







சிவமயம்

சேக்கிழார்சுவாமிகள் என்னும் அருண்மொழித்தேவர்

அருளிய

பெரியபுராணம் என்னும் 515

திருத்தொண்டர் புராணம்

[படங்களுடன்]

(இரண்டாம் பகுதி)

இலைமலிந்த சருக்கம் - மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம்

கோவை - வழக்கறிஞர்

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A., அவர்கள்

தொகுத்தியற்றிய

உரையுடன்

[சென்னைச் சாவகலாசாலையார் ஆதரவு பெற்றது]

சாது அச்சுக்கூடம்

இராயப்பேட்டை, சென்னை.

கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்

கோயமுத்தூர்

25 - 12 - 1940

உ

சிவமயம்

சேக்கிழார்சுவாமிகள் என்னும் அருண்மொழித்தேவர்

அருளிய

பெரியபுராணம் என்னும் 515

திருத்தொண்டர் புராணம்

[படங்களுடன்]

(இரண்டாம் பகுதி)

இலைமலிந்த சருக்கம் - மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம்

கோவை - வழக்கறிஞர்

திரு. C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார், B. A., அவர்கள்

தொகுத்தியற்றிய

உரையுடன்

[சென்னை சாவகலாசாலையார் ஆதரவு பெற்றது]

சாது அச்சுக்கூடம்

இராயப்பேட்டை, சென்னை.

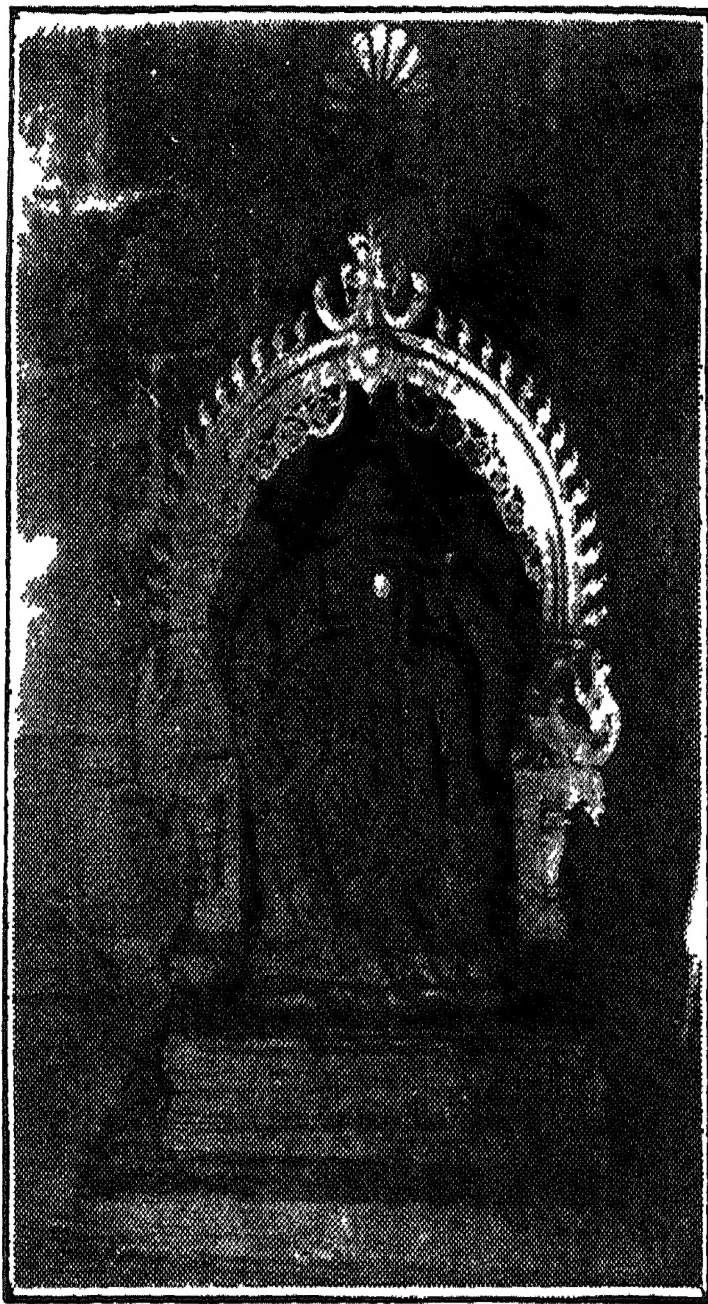
கோவைத் தமிழ்ச் சங்கம்

கோயமுதூர்

25 - 12 - 1940

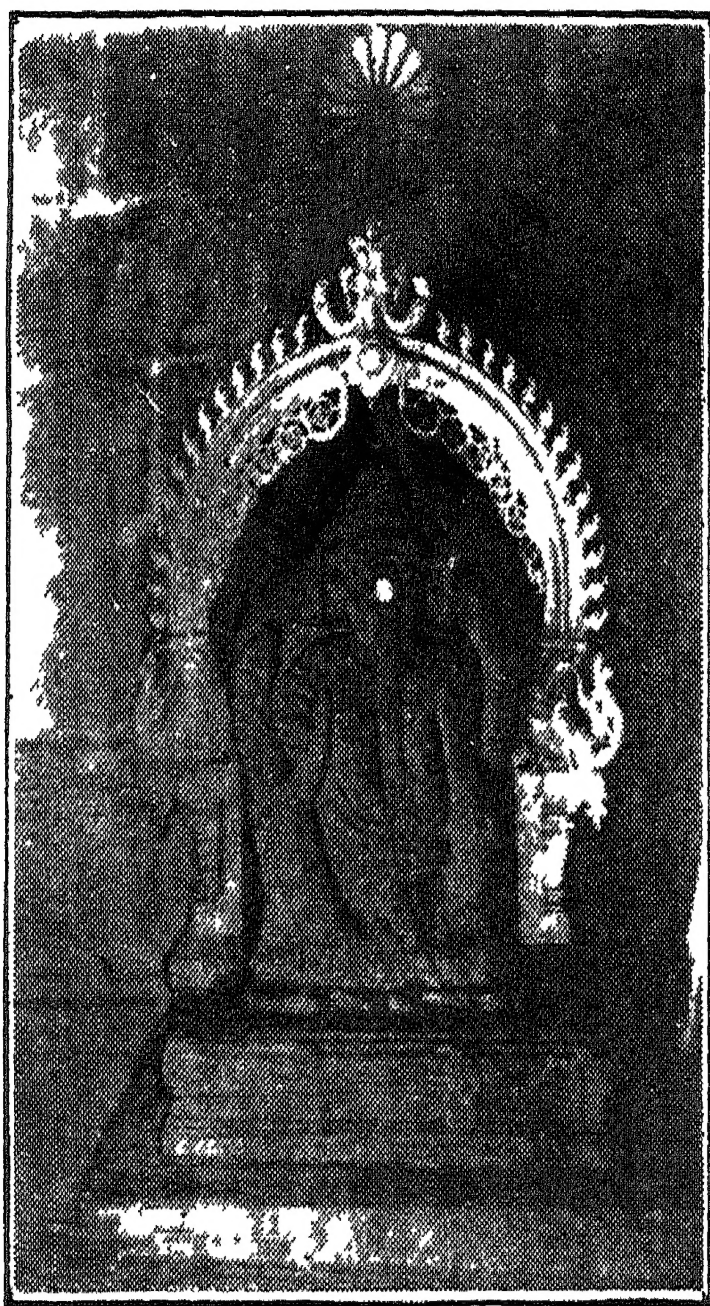






திருநாரையூர்ப் போலலாப பிள்ளையாரா

—முகபடி - இரண்டாம் பகுதி



திருநாரையூர்ப் போலலாப பிள்ளையாரா

—முகபடி - இரண்டாம் பகுதி

# பெரியபுராண உரை—(இரண்டாம் பகுதி)

இலைமலிந்தசருக்கம்—மும்மையாலுலகாண்டசருக்கம்

## பொருளடக்கம்

முன் சோக்கை :

மதிப்புரைகள்	...	vi—ix
இரண்டாம் பகுதியின் முன்னுரை	...	x—xii
பெயர் விளக்கம்	...	xiii—xx
மேற்கோள் நூல் அகராதி	...	xx—xxiii
செய்யுளணிகுறிப்புகள்	..	xxiv—xxvi

திருத்தோண்டர்புராணமும் உரையும் :

கூகூஎ—ககூங்

### (முதற் காண்டம்)

முன்னுரை, இலைமலிந்த சருக்கம்

8	எறிபத்தநாயனாபுராணம்	..	கூகூங்—எஎங்
9	ஏனாதிநாயனாபுராணம்	.	எஎங்—அஉகூ
10.	கண்ணப்பநாயனாபுராணம்	..	அஉஎ—கௌகூ
	அதன் சோக்கை	..	i—xvi
11	குருகுலியக்கலயநாயனாபுராணம்	.	கௌகூ—கககூங்
12	மானக்கஞ்சாநாயனாபுராணம்	..	கககூங்—கககூங்
13	அரிவாட்டாயநாயனாபுராணம்	...	கககூங்—கககூங்
14.	ஆனாயநாயனா புராணம்	..	கககூங்—கககூங்
	இலைமலிந்த சருக்கத்திறுதியிற் சுந்தரமூர்த்தி நாய		
	னா துதி	...	கககூங்—கககூங்
	இலைமலிந்தசருக்கத்துச் சரித ஆராய்ச்சியுரை	...	கககூங்—கககூங்

நான்காவது, மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம்

15	மூர்த்திநாயனாபுராணம்	...	கககூங்—கககூங்
16	முருகநாயனாபுராணம்	..	கககூங்—கககூங்
17	உருத்திரபசுபதிநாயனாபுராணம்	...	கககூங்—கககூங்
18	திருநாளைப்போவாரநாயனாபுராணம்	...	கககூங்—கககூங்
19	திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம்	..	கககூங்—கககூங்
20	சண்டேசுரநாயனாபுராணம்	...	கககூங்—கககூங்
	மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கத்திறுதியிற் சுந்தர		
	மூர்த்தி நாயனா துதி	...	கககூங்—கககூங்

பின்சோக்கை :

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி	...	கககூங்—கககூங்
திருத்தங்கள்	...	கககூங்—கககூங்
அருஞ்சொற்றொடர்கராதி	...	கககூங்—கககூங்



# இரண்டாம் பகுதியிலுள்ள படங்கள்

		பாட்டு	பக்கம்
1.	திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையார்	..	முகப்பு
2.	கருஆத திருவானிலைக்கோயில் - முன்கோபுரம்	. 555	எட்டு
3.	(1) எயினனூராத திருக்கோயில்	...	
	(2) எனாதிநாத நாயனாரும மனைவியாரும	.. 610	எனாதி
4.	(1) அதிருநாடுன போா நடந்த இடம்	. 639-640	அருக
	(2) எயினனூர் - எனாதிநாத நாயனா திருமடம்	..	
5.	(1) திருக்காளத்திக கண்ணப்பநாயனா திருவுருவம்	829	கட்சஅ
	(2) அன்னியா படையெடுப்பினபோது காளத்திநாதா திருவுருவமாக அமைக்கப்பட்ட உருவம்	..	
6.	சிலந்தி - பாம்பு - யானை—சீகாளத்தி	.. 650	அடஎ
7.	திருக்காளத்தித் திருமலையும் திருக்கோயிலும் பொனமுகலியாறும்	. 749	கசக
8.	(1) பெருந்தலையூர் கோயில் (கோவைச்சிலலா)	..	
	(2) அருச்சுனா - கண்ணப்பா ஒருசேரக் காணும் திருவுருவங்கள்	.. 751	கசச
9.	பொனமுகலியிலிருந்து திண்ணனார் திருமலை ஏறிச் சென்ற படிகள்	... 752	..
10.	காளத்தித் திருக்கோயில் - ஐந்து கோபுரங்கள் மலைமேலிருந்து பாரவை	.	
11.	(1) திருக்கடலூர் - திருக்கோயில் மேலைக்கோபுரப் பாரவை		
	(2) திருப்பனநதாள தாடகையீச்சரம் - கோயிலும் கோபுரமும் - உட்புரமிருந்து பார்வை	...	
	(3) திருப்பனநதாள பனைகள் (தலமரங்கள்)	..	
	(4) ,, தாடகை பூசித்த ஐதிகம்	..	
	(5) ,, குருகுலியக்கலையனா - தேவியா மகனா செப்புப்படிமங்கள்	...	
12.	(1) மாவிரதியா	... 887	கசசக
	(2) மானக்கஞ்சாற நாயனா	... 895	ககடு
13.	(1) எயானகோன கலிக்காமனாரும மனைவியாரும	... 901	ககடு
	(2) மானக்கஞ்சாற நாயனாரும மகளாரும	. 893	ககசக
14.	தண்டலைநீணெறி - அரிவாட்டாயநாயனா வழிபட்ட கோயில்	... 903	கககடு
15.	(1) கணமங்கலத் திடல (கமர்)	... 917	கககக
	(2) அரிவாட்டாய நாயனா	...	

		பாட்டு	பக்கம்
16.	(1) திருமங்கலக்கோயில் விமானம் ... 932 கஉ௦௦		
	(2) ஆனாய நாயனா ... 940-943 கஉ௦௭		
17.	(1) திருவாலவாயத்திருக்கோயில் - வெளிப்பாரவை-சொக்க நாதா சநிதி முன கோபுரத்துடன் 999-1000 கஉஅஅ-கஉஅக		
	(2) மூத்தியாரா முழங்கை தேயத்த “ வட்டந்திகழ் பாறை” சந்தனப்பாறை ... 987 கஉ௭௫		
18	(1) திருவாலவாய உடபாரவை - சுவாமி அம்மன விமானம் கனம் - பொற்றாமரைத் தீர்த்தமும் . 1013 கந௦௦		
	(2) மூத்தி நாயனா ...		
19.	(1) திருப்புகலூர் - திருக்கோயில் - முன கோபுரமும் பூம் பொய்கையும் ... 1017 கநகச		
	(2) திருப்புகலூர் - வாததமானீச்சரமும் முருகநாயனாரும் . 1028 கநந௦		
	(3) வாததமானீச்சரத்தில் உள்ள முருகநாயனா திருவுருவம் ,		
20	உருத்திரபசுபதி நாயனா . . 1033 கநச௦		
21	(1) திருப்புகலூர் திருக்கோயில் - கிழக்குக் கோபுரம் .		
	(2) நந்தனார் (திருநாளைப்போவாரா நாயனா) ...		
	(3) திருப்புகலூர் - இடபதேவா விலகிய காட்சி ... 1057 கந௭ச		
	(4) திருப்புகலூர் - கோயிலின் பின்புறம் காட்சியும் நந்தனார் தோண்டிய திருக்குளமும் ... 1059 கந௭க		
22.	திருத்திலை - நந்தனார் தீமூழ்கி எழுந்த இடம் (ஓமகுளம்) .. 1072 கநஅ௭		
23.	(1) திருவேகம்பம் - விகடசக்கர விநாயகர் கோயில் . 1158 கசஅஉ		
	(2) கச்சித்திருவேகம்பமும் - மாமரமும் ... 1138 கசக௦		
24	(1) திருக்காமக கோட்டம் - உலகாணித் தீர்த்தம் ... 1148 கச௭உ		
	(2) ஏகாம்பரம் கோயில் - கோபுரமும் கம்பாந்தியும் . 1137 கசநக		
	(3) “ கரிகாற் வெருவனத்தோன் ” (சோழர்) . 1162 கசஅக		
25	(1) முததீசர் கோயில் - திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் பேறு பெற்ற குளக்கரை . 1202 கநஉக		
	(2) கச்சிக்கற்றளி - கைலாசநாதா கோயில் . . 1153 கச௭அ		
	(3) குமரகோட்டம் ... 1155 கசஅஉ		
	(4) சாருவத்தீர்த்தம் ... 1155 கச௭க		
26	(1) திருச்சேய்ஞலூர் - திருக்கோயிலும் குளமும் . . 1206 கநசந		
	(2) திருஆப்பாடி - திருக்கோயிலும் சண்டீசர் கோயிலும் ... 1237 கநஅ௦		
	(3) ஷே கோயிலும் திருவார்த்திமரமும் , ,		
	(4) மண்ணியாற்றின் கரை ... , ,		

## மதிப்புரைகளுட் சில

இலங்கை - யாழ்ப்பாணம் - அச்சுவேலி - சரஸ்வதி வித்தியாசாலை அதிபா,

“சைவ சாஸ்திர பரிபாலனம்” பத்திராதிபா

சிவப்பிரம்மஸ்ரீ - ச. குமாரசுவாமி குருக்கள் அவர்கள்

“\* \* \* சைவ நூல்களிற பரந்த ஞானமும், பறபல ஆரிய நூல்களை வெளியிட்டுத்  
வும் உயரிய நோக்கமும் நிறைந்துள்ள மகோபகாரியாகிய தாங்கள் அரோக திடகாத  
திரர்ய நெடுநாள வாழ்ந்து இன்னும் பல சைவப் பணிகளைச் செய்யுமாறு எல்லாம்  
வல்ல இறைவனைத் துதிக்கின்றேன் தங்கள் கடித்ததையும் பெரிய புராண சஞ்சிகை  
களையும் எதிர்பாத்திருக்கின்றேன் \* \* \* தங்கள் பெரிய புராண உரை தடுத்தாட  
கொண்ட புராணம் - செ 123 வரை மாததிரம் என்னிடமிருக்கிறது இதுவரை  
தாங்கள் அச்சிட்ட மிகுதிப் பாகத்தை இந்தக் கடிதம் கண்டவுடன் அனுப்பி வைக்கும்  
படி கேட்டுக் கொள்கிறேன் \* \* \*”

மதுரை - திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆதீனம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ - மகா சந்நிதானம்-திருஞானசம்பந்ததேசிக பண்டார சந்நிதியவர்கள்  
அன்போடு ஆசீர்வதித்தெழுதிய திருமுகம் (மதுரை, 2-6-1938)

ஸ்ரீ சைவசமய காததிரு சாவஞ்ஞ பீடாருட ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த  
தேசிக சுவாமிகள் கிருபாகடாக்கூத்தினாலே நன்மை பெருகுக \* \*

தாங்கள் அன்புகூர்ந்து அனுப்பிய பெரியபுராணத் திருமலைச் சருக்கம், தில்லைவா  
ழ்நதனா சருக்கங்களடங்கிய முதற்பகுதியைக் கண்ணுற்று களிப்பேருவகை அடைந்த  
னம் இப்பெரிய புராணத்திற்கு ஸ்ரீ சிவஞான சுவாமிகள் கால முதல இன்றுவரை  
இருந்த மகாவித்துவான்கள் உரை செய்யவேண்டுமென்னும் அவாவுடனிருந்தும்  
திருவருள் கூட்டிவைக்காது மறைந்தனா இப்பெருங் காப்பியத்திற்கு உயரிய  
பேருரை இல்லாதது பெருங் குறையே இவ்வரிய செயற்கரிய செய்கையைச் செய்து  
முடிக்கத், தங்களுக்குக் கிடைத்த திருவருட்டிறத்ததை நினைக்குநதோறும், சைவப்  
பயிர் வளாக்கும் ஒரு வெண்முகிலை இறைவன் கொடுத்துக் காத்ததாக நினைக்கிறோம் \* \*

தாங்கள் மேற்கொண்ட திருப்பணி இனிது நிறைவேறுமாறு எல்லாம் வல்ல  
ஆலவாய அங்கயற்கண் மங்கை மண்ணை திருவருள் பாலிப்பாராக

குருபூஜைத் திருமுகம் இத்துடன் வருகிறது திருஞானசம்பந்தப் பெருமானின்  
குருபூஜை விழாவில் தாங்களும் கலந்து பெருமானின் திருவருட் பேற்றுக்கு ஆளாவீர  
களென்று எதிர்பார்க்கிறோம்

திருக்கைலாய பரமபரைத் தருமபுர ஆதீனத்துத் திருக்கூட்டத் தம்பிரான்களில்

ஒருவரும், ஷே ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான திருக்கடலூர் தேவஸ்தானம்

டிர்ஸடி ஸ்தானிகருமாகிய

ஸ்ரீமத் - இராமலிங்கத் தம்பிரான்சுவாமிகள்

ஆசீர்வதித்து எழுதிய திருமுகம்—14-6-38

நந்தொன்மைச் சொந்தமிழ் நூல் பலவற்றுள்ளும் தலை சிறந்து விளங்கும் பெரிய  
புராணமென்னும் திருத்தொண்டா புராணத்துக்குக், கோவை வழக்கறிஞர் எம் அன்

பா திருவாளர் சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள், பி. ஏ. உரை கண்ட புத்தகம் ஒன்று சென்ற ஆண்டு மாசித் திங்களில் இவண் தேவாலயத்தில் அவர்களுக்கு நடைபெற்ற 60-வது ஆண்டு நிறைவுவிழாவின்போது கிடைக்கப்பெற்று இன்றுவரை வாசித்துவருகிறோம்

இசைசுவப் பெரியார்களின் புராணத்திற்குக் கரைக்காலமமையார் புராணம் வரை சூசனம் எழுதித் தமிழலகத்திற்கு உதவிய ஸ்ரீ நாவலா பெருமான் ஆறுமுக நாவலா அவர்களுக்குப் பின் அப்பிற்பகுதிகளைப் பூர்த்திசெய்ய எப்புவார்களும் முன்வராதிருந்த குறையை நமது பெரிய புராண உரையாசிரியர் முதலியார் அவர்கள் கண்ட உரையினால் நீக்க முன்வந்தது மிகவும் போற்றத்தக்கதேயாம். அச்சூசனங்கள் கற்றோர்க்கே பயன்படுவனவாயிருந்தன இவவுரையோவெனில், கற்றாக்கும் மற்றாக்கும் பயன்படுவனவாயிருப்பதோடு எளிய நடையில் அரிய பொருள்களை நன்கு விளக்குவனவாயும், சாஸ்திரக் கருத்துக்களையும், சகல நீதிகளையும், தற்கால ஆராய்ச்சி முறைமைக்கு ஒப்ப விளக்கம் செய்வன வாயுமிருக்கிறது. இவர்களின் சலியா முயற்சிப்பயனை உணர்ந்து நந்தமிழன்பர்கள் அனுபவிக் வேண்டுகிறோம் இப்புத்தகம் நல்ல அழகிய எழுத்துக்களினாலும், படங்களினாலும், கட்டியிருப்பதினாலும் - ஒன்றையொன்று மிஞ்சும் வனப்பு வாய்ந்ததாகவே யிருக்கிறது.

சிவபூஜா பகதியும், அடியார்கள பகதியும், சைவநூல் பகதியும், மிகுந்த முதலியார் அவர்கள் நீண்ட நாள் அரோக திடகாதிரராய் இருந்து சைவ நூலவிளக்கப் பணிகளை மேலும் மேலும் புரித்து வரவேண்டுமெனச் சதா திருவருளைச் சிந்திக்கின்றனம்.

தூத்துக்குடி - “சித்தாந்த ஆசிரியர்”

உயாசைவத் திருவாளர் - ந. சிவகுருநாத பிள்ளை அவர்கள்

பெரிய புராணப் படன முடிவு விழா மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியதாக அறிந்து மகிழ்ந்தேன் திரு சேக்கிழார் திருக்கூட்டத்தாரால் 12-9-40 அனுப்பப்பெற்ற திருமுகம் கிடைத்துள்ளது. சிவஞான போதத்துக்கு ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான யோகிகள் இயற்றிய விருத்தியுரை போலத் திருத்தொண்டா புராணத்துக்குத் தாங்கள் இயற்றும் விருத்தியுரை சிறப்புடையது எனபது அடியேனது கருத்தாகும். முற்றும் விரைவில் முடிவுபெறக் கூடாதபெருமான திருவருள் புரிவாராக

தோரமங்கலம் “ஆசிரியர்” அ வரநஞ்சைய பிள்ளை களிகூந்தியற்றிய

உரைச் சிறப்புப்பாயிரம்

எழுகீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

உலகேலாம் மலர்பொற சிலம்படி முதலவ னுவகையா னடிமுத லுதவ அலகிலசோத தொண்டா திறனெலாம் நேரே யறிந்தென வியந்துபா ராட்டி மலைவறச் சொல்லிற் பொருணமுதற் றிணையின் வளங்களு மிடந்தொறும் வயங்க நலமலி தொண்டா புராணமா மமுதம் நலகின் னருண்மொழித் தேவே

1

\*சேக்கிழார் சீரே பராவுத் லடியார் செய்கையென றுலகினாத தெருட்டுஞ் சேக்கிழார் சீரே பரவுவ தினியெஞ் செய்கையென நெமமனோ திரும்பி

\*சே = எருது கிழார் = உரியவர். எனவே, இடபத்தை வாகனமாக உடைய சிவபெருமான எனப் பொருள்படும்.

- வாக்கின லுரைக்குந தொறுங்கணீர் மல்க மயிர்ப்புள குதிப்பமெய் விதிப்பத  
தேக்குமா னாத மிமமையே யடையுந திறத்தின்வீ றுநீஇச்சிறந தனறே 2
- உயர்சிவ ஞான போதநூற் பணனி ரணடெனுஞ் சூத்திரத் துட்கோள  
இயலபெற விளக்கு மாதலா னிதுபன னிரணடெனுந திருமுறை யெனலனோ  
அயாவற வீட்டி னூங்கிலை பேறு மதுதர விதிறசிறந ததுமின  
றுயலபெறு வாககீ தொன்றுமே சாலும உணமையை நோக்கிடி னமமா 3
- அத்தகு பெருநூற் குரையெனப் பலலோர் அறிந்தவா விரிப்பினு மவற்றின  
வித்தக மனைத்துஞ் சித்திர வருவின் விளக்கியெம மனங்குடிப் புகவே  
பத்தியி னியலபைச் சொனமுகம விரித்துப் பறபல நயப்பொருள காடம  
இத்தகு முறையே யுரையிது நூலா சிரியனா கருத்துமென நியம்ப, 4
- யாமபுரி தவததாற் பெற்றன மிரநாட் பினவரு வோருமத் தகையா  
போம்பரி செய்தி முன்னவ நிரநூ னயநதெரி தவமபுரி கிலராய்ச்  
சாமபின ரெனறென நிரங்கிட வெமமோர் தமக்கெலாந தனமதி வளத்தா  
லாமபரி சாய தமிழ்விருந தீரத் வண்ணலை யாரறி யாரே 5
- கோவைவா யமுதப் பேரருட் செலவி கொண்களுக கேபுளங் கொடுத்தோன  
கோவைவா யமுதப் பேரருட் செலவன குலத்தினுஞ் சேக்கிழாந் குரியோன  
காவின் றுறுகைக கந்தசா மிப்போக கலைஞனீன நெடுத்தகண மணியான்  
மேவுநீ றணிசாந் தைநதெழுத் துரையாய விளங்குபூண கொண்டகண மணியான், 6
- செப்பிர மணிய னன்பாக ணையன நேக்கிய தமிழ்ககட லொன்றே  
நப்பிர மணிய நூற்கலை மேற்கு நாட்டுரைக கடலையுந கடநதோன  
விப்பிர மணியா வாழ்தரு பேரூபப் படநா தனகழல விருமபுஞ்  
சுப்பிர மணியப் பெயரினா நிசையும விளக்கிடுந தூயநற் சுடரே 7

### ச ர த் து க் க வி க ள்

கோ. தா செட்டிபாளையம் - ரா. நஞ்சப்ப கவுண்டா குமாரரும், கந்தன சித்திர  
பந்தனமாலை, கந்தன வெண்பாமாலை, நாலவகைத் தோற்றத்தார நனமகா  
நாடு அல்லது கொலை மறுத்தல முதலிய நூலாசிரியரும் ஆகிய

R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டா இயற்றியது

அறுசீர் விருத்தம்

- போன்றோ மாபனயன தினந்தேடிக் காணாத புனித மூர்த்தி  
தன்னேரி நிருத்தொண்டு சாரநதுசெயுஞ் சுந்தரனா சாற்றி வைத்த  
இன்னொரு நிருத்தொண்டத் தொகைவகையாய விரிவாகி யிலங்கப் பூவில்  
மனனொரு குன்றைநகாச் சேக்கிழார் திருமுறையாய வகுத்த காலை, 1
- அப்பெரிய காவியத்தின் பொருட்சுவையை யகிலத்தி லநேகம் போகள்  
செப்பரிய வித்ததாலே தோந்தாக ளதற்கெல்லாஞ் சிறப்பா யோநக  
ஒப்பரிய பேருரையைக் கண்டதனை யெல்லார்க்கு மோதிப் பின்பிந்  
திப்புலியில் வெளியிடுவாக கியற்றுகிற கைமாரிந் தேதோ காணேன்; 2

அவனிதனிற் பன்னூலுக் குரைகண்ட பெரியோராக ள்ளேனகம் பேரில  
இவாபோலத் திருத்தொண்டா புராணவுரை கண்டவாக ளென்கும காணேன்  
உவமான உபமேய விலககணமும் விளக்கமுட் னொன்றாய்ச் சோத்து  
நவமாகத் தமிழ்சுவையைப் பொலிவித்த பெருமையது நன்று நன்றே 3

கொங்கினிடைப் பொலிந்திலங்கு கோவைநகர்ப் பதியாளன் குணத்தின் மிக்கான்  
தங்குபுகழ் மிகுகந்த சாமிசுத னாயுதித்துத் தமிழைத் தோந்தோன்  
மங்கையுமை பாகத்தன் மலரடியில் மறவாத் மனப்பற னுள்ளோன்  
எங்களசுப்ர மணியப்பே ருரையான் நீடுழி யினிதே வாழக. 4

Dewan Bahadur - K Sundaram Chettiar  
Madras High Court Judge (Retired)

SALEM,  
19—5—1938

DEAR SIR,

Your scholarship in Tamil language and literature, your zeal in the cause of popularising the great truths treasured up in the ancient and sacred literary works in Southern India are too well-known to require any assertion by me. Much is my appreciation of the great task you have undertaken in publishing the time-honoured Periapuranam, with your lucid commentary. I am glad, you are devoting your talents very usefully.

Yours sincerely,  
(Sd). K SUNDARAM CHETTY.

களளிககோட்டை - சிலலா நீதிபதி (District Judge)

C. N. குப்புசுவாமி ஐயா அவர்கள்

“ \* \* \* I would like to get further parts of Periapuranam as and when they are published. I am glad the monumental work is in the hands of such a great scholar as you \* \* \* ”

## இரண்டாம் பகுதியின் முன்னுரை

இப்புராண உரை வெளியீட்டின் முதற் சஞ்சிகை 5-6-1935 ஸ்ரீசேககிழார் திருநாளை திருத்திலையில் ஆயிரக்காலமண்டபத்திலவைத்து வெளியிடப்பெற்றது. திருமலைச்சுருக்கம்-தில்லைவாழ்நாணார்சுருக்கம் சேர்ந்த முதற்பகுதி (I-Vol) 15-9-1937-ல் நிறைவேற்றி வெளிவந்தது இலேமலிந்த சுருக்கம் - மும்மையாலுலகாண்ட சுருக்கம் சேர்ந்த இரண்டாம் பகுதி (II-Vol.) இப்போது வெளியிடப்பெறுகின்றது. இதனை காலத்தாழவு நோவதுபற்றிப் பல அனபாகள கவன்று என்னிடம் தெரிவித்துள்ளார்கள் என்று “முகவுரைக்கு முன்னுரை”யில் மூன்று முறை பன்னிரண்டாண்டு எல்லைகளைப்பற்றிக் குறித்துள்ளதைக் கண்ணுற்ற அரிய நண்பர் ஒருவர் இதுவும் அவ்வாறே யாகாமலிருக்கவேண்டுமே என்றருசினா, விரைந்து பணிசெய்யுமாறு வேண்டினா அனபாகளைவிட எனக்குக்கவலை அதிகந்தான் ஆயினும் என செயவேன? எனக்கியல்பாயுள்ள மந்தகுணம் என்னை விட்டு எவ்வாறு நீங்கும்? அனபாகள தமது பெருங்குண நிறைவினால் என்னை என்று குற்றங் குறைபாடுகளுடன்தான் ஏறிக் கொள்ளுதலவேண்டுமே என்று அறிவு ஆற்றல்களின் குறைவு ஒருபுறமிருக்க இவ் வெளியீட்டுக்கு நேரும் பிற இடையூறுகள் மிகப்பலவாம் நமது பண்டைப்பழஞ்சுவைத் தென்றமிழநாட்டில் இவ்வெளியீட்டுக்கு உரிய ஆதரவிலலாமை ஒரு பெருங்குறையும் இடையூறுமாகும் என்பது அனபாகள பலரும் அறிவார்கள் ஆயினும் இரண்டாம் பகுதி வெளியிடும் இடையில் திருப்பனந்தாள காசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீமத் - காசிவாசி - சுவாமி நாதத்தம்பிரான் சுவாமிகள் ஆசிகூறி நன்கொடையாக ரூ 100 அளித்தார்கள். கோவைச் சைவப்பெரியார் வகிலே திரு B வேங்கடாசல முதலியார், B A, B L அவர்கள் அன்புடன் ஆசிகூறி ரூ 100 நன்கொடை தந்தனா இவைபற்றி முன்னரே என்று நன்றியை 8-வது சஞ்சிகை அறிவிப்பில் தெரிவித்துள்ளேன். சஞ்சிகைகள் வெளிவந்தவுடன் பொருட்பேறுள்ள அனபாகள பற்பல பிரதிகளை விலைக்குப்பெற்றுப் பரவச்செய்ய முன்வருவார்களானால் நன்கொடைகளைவிட, அதுவே இவ்வெளியீட்டுக்குச் செய்யும் பேருதவியாகும் என்று கருதுவேன் பள்ளிக்கூடங்கள், சங்கங்கள், புத்தகசாலைகள் முதலிய தாபனங்களுக்குரியவர்கள் எல்லாரும் ஒவ்வொரு பிரதியேனும் பெறுவதானால் அச்சிடும் பிரதிகள் போதா சிவாலயங்களின் புத்தகசாலைகளில் எல்லாம் இப்புராண உரை வைக்கத்தகுந்ததாகும் என்பேன் முதற்பகுதியிலிருந்ததைவிட அதிக ஆவத்துடன் இலங்கையனபார்களின் ஆதரவு பெருகிவருகின்றதனை நன்றியுடன் அறிவித்துக்கொள்கின்றேன் (இலங்கை) யாழ்ப்பாணம் - இரதுக கல்லூரி, ஆசிரியர், பேரண்பா - திரு மு மயிலவாகனம் அவர்கள் இப்புத்தகங்களையும் என்று பிற நூல்களையும் அங்குவைத்து விற்றுக்கொடுத்தும், இன்னும் பலவகையாலும் இவ்வெளியீட்டுக்குப் பேருதவிபுரிந்தும் வருகின்றதுபற்றி என்று நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்

இந்த இரண்டாம் பகுதி அச்சிடுவ காலத்தினிடையில் அச்சுக்கூடத்தில் அச்சுக்கள் புதுக்கி வரக்க நோந்தது, ஈசுவர ஆண்டு மாசி மதி ஏழாமாநாள் (18-2-1938) திருக்கடலூரில் அடியேனுக்கு அதுபதாம் ஆண்டு நிறைவுக்குரிய வழிபாடு நடைபெறுவதை முன்னிட்டு ஒன்றிரண்டு மாதங்கள் தலயாததிரை முதலியவற்றிற் செஷலிடவேண்டிய



தாயிற்று, இடையிடையே, “மூப்புறுமத தளாவாலும் முதிர்ந்து முடுகி” அவ்வப் போது நோர்த சிறிய பெரிய நோய்களாலும் பல நாட்கள் வாளா கழிந்தன, போதாக குறைக்கு ஐரோப்பியப் போரும் வந்தது, இவ்வெளியீட்டுக்கு நோர்த இடையூறு களின் கணக்கில் இவருக்கு குறித்தன சிலவே

முதற்பகுதியிற் போலவே இப்பகுதியிலும் உடனினு உதவியும் திருத்தியும் படங்கள் எடுத்துத் தந்தும் மறறும் பலவகையாலும் இவ்வெளியீட்டுக்குத் துணை செய்தும் தந்த எல்லாப் பெருமக்களுக்கும் என நன்றி உரியது. சாது அச்சுக்கூடத் தாரா இத்தனை இடையூறுகளுக்கிடையிலே, இதனை எனது வேலையன்றித் தமது வேலையாகவேகொண்டு சிறிதும் தளராது செய்துகொடுக்கும் பேருதவி போற்றத்தக்கதாகும்.

செய்யுளானிகள் அங்கங்குத் தரப்பட்டிருந்ததின் விரிவாகச் சோக்கப்பட விலலை பெயர் விளக்கம் கண்ணப்பநாயனார் புராணத்திற்குத் தனியாக முன்னரே கொடுக்கப்பட்டிருந்ததின் எஞ்சிய பகுதிகளுக்கும்டும் இப்போது தொகுக்கப்பட்டுள்ளது சரித ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள கண்ணப்பநாயனார் புராணத்திற்குரியது முன்னர் வெளிவந்துள்ளது இப்பகுதியில் உள்ள ஏனைய நாயனமாகளின் சரித ஆராய்ச்சியுரை எழுதி உதவவுள்ள எனது அரிய நண்பர் திரு இராவபகதூர் - C. M. இராமச்சந்திர சேட்டியார், B.A., B.L., F.R.G.S. அவர்கள் இப்போது கோவையில் இலலை, சென்னை இரத்தமத் அறநிலையப் பாதுகாப்புக் கழகத்தில் (Commissioner, Hindu Religious Endowments Board, Madras) அங்கத்தினராக நியமனம் பெற்றுச் சென்னையில் தங்குகின்றார்கள். அவ்வேலையின் பெரும் பொறுப்புக்களுக்கிடையில இச்சரித ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களைத் தொகுத்து எழுதியுதவுதற்குப் போதியகாலம் அவர்களுக்குக் கிடையாமையால் அவை இத்தொகுதியில் வெளிவர இயலாமைபற்றி வருந்துகின்றேன். ஆனால் திருத்தொண்டர் புராணத்தில் ஆவன கொண்டு அவர்கள் செய்த பெரும்பணிகளின் பயனாகச் சிவத்திருப்பணிகள் பலவும் செய்யத்தக்க பெரும் பதவியைப் பெற்றமாநுள்ளதுபற்றி அன்பர்கள் யாவரும் மகிழ்வார் மேற்கோளநூல்கராத் ஒன்று தொகுத்து சோக்கப்பட்டிருப்பது இப்பகுதியைப் படிக்கும் அன்பர்களுக்கு உதவுவதாகும்

திருநாவுக்கரசு நாயனாரிடம் பேரண்பு பூண்டு, அத்திருப்பெயரால் வித்தியாசாலை முதலிய பல அறநிலையங்கள் வகுத்து நடத்தித், தமது இல்லத்திற்கும் மகாராகும் அப்பெயர் வைத்து மகிழ்ந்து வரும் நேமத்தானப்பட்டி திருவாளர் - ஈ. வி. நா. பழனியப்ப சேட்டியார் அவர்கள் திருநாவுக்கரசுநாயனார்புராண உரைத் தொட்கத்தில் 50 நன்கொடை தந்து ஊக்கமளித்ததுபற்றி என நன்றியை முன்னரே அறிவித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன் அப்பாசுவாமிகளின் திருவருட்டுணை கொண்டு அடுத்த பகுதி விரைவில் நிறைவேறும் என்று நம்புகின்றேன்

இந்த இரண்டாம் பகுதி வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் இடையில் நாயனமாகளின் திருவருட்டுணையால் இப்புராணப் பணி செய்வதன் பயனாக அடியேனுக்குக் கிடைத்த இரண்டு பெரும்பேறுகளை இவருக்கு குறித்துவைக்க மனம் எழுகின்றது. கோவையில் பனிரண்டாண்டுகளின்முன் தொடங்கிச் சில இடையீடுகளுடன் வாரந்தோறும் அடியேனால் நடைபெற்றுவந்த திருத்தொண்டாபுராண படனமானது இந்நகரச் சைவப்பிரசங்கசாலை மண்டபத்தில் (1-9-1940) விகிரம் ஆண்டு ஆவணித் திங்கள் 17-ம் நாள் நிறைவேறியது, சேக்கிழார் நாயனாரது திருவருவப்படத்தையும் திருத்தொண்டர் புராணத்தையும் யானையினமே லேற்றுவித்துச் சிறப்பாக நகாவலம் செயவிக்கப்பட்டது, திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மகாசநிதானங்கள் பரிவட்டமும் திருவருட்பிரசாதமும் அனுப்பி ஆசீர்வதித்தருளிற்று, பல பெரியார்கள் இத்கிரு



வீழாவீர் கலந்துகொண்டனர் ; இது ஒரு பெரும்பேராகும். மற்றொன்றாவது விகிதம் ஆண்டு அறப்பித்த திங்கள் 26-ம் நாள் (11-11-1940) திங்கட்கிழமை மேலேசெய்தபரம் எனலும் திருப்பேரூரில் சிறப்பாக நடைபெற்ற அறுபத்துமூன்று நாயனமாகளின் அட்டபந்தன் மகாகும்பாபிடேகத்தினபோது அடியேனுக்கும் மறமும் கோவைச் சேக்கிழார் திருக்கூட்டத்தாருக்கும் திருப்பணி செய்யக் கிடைத்த பெரும்பேராகும்.

இப்பகுதியில் வரும் படங்களுள் திருநாளைப்போவார நாயனார், மானக்கஞ்சாற நாயனார், அரிவாட்டாய நாயனார், உருத்திரபசுபதி நாயனார் புராணங்களின் சம்பந்தமாகிய பலவற்றையும் பல இன்னல்களுக்கிடையில் பலமுறையும் தாமே நேரில் போய் படம் பிடித்து உதவியவா கும்பகோணம் திரு. சாட்சிலிங்கம் அவர்களாவார் ஆனாய் நாயனார் புராணத்திற்குரிய படங்களை உதவியவா திருமங்கலத் திருக்கோயில் தருமகாததா திரு. அரங்கசாமி ஐயர், B. A. அவர்கள் மதுரையில் மூர்த்திநாயனார் புராண சம்பந்தமான படங்கள் எடுத்துக்கொள்ள அனபோடு அனுமதி தந்து பல வுதவிகளும் செய்தவர்கள் திருவாலவாயக் கோயில் நிரவாக அதிகாரி திரு R. S. நாயுடு, (Bar-at-law) அவர்கள். திருப்பனந்தாள - திருப்புகலூர்-திருச்சேய்ஞலூர் திருவாப்பாடி - முதலிய படங்கள் எடுத்துதவியவர்கள் மாயவரம் நகரசபை நிரவாக உததியோகத்தா திரு S. முத்துராமலிங்க முதலியார் அவர்களும், திரு. T. S. மீனாட்சிநாத முதலியார், B. A. (தஞ்சாவூர் ஜில்லாப் பஞ்சாயத்து உததியோகத்தா) அவர்களுமாவார் கண்ணப்பநாயனார் புராணப் படங்களை எடுத்து உதவியவா எனது உழுவலன்பா திரு K. ஆறுமுகநாயனார் அவர்கள் இவ்வெளியீட்டுக்குப் பலலாற்றா னும் பேருதவி புரிந்து வருகின்றார்கள் இவர்கள் எல்லாருக்கும் எனது நன்றி உரியது.

முதற்பகுதி முன்னுரையிற் குறித்த ஏட்டுப் பிரதிகளுள் திருவாவடுதுறைப் பிரதிகளை உதவியவா அன்பா திருவாவடுதுறை - திரு சுப்பு செட்டியார் ஆவார். இவர்கள் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துப் பழ அடியார் கூட்டத்தைச் சாராத பேரன்பா ஏட்டுப் பிரதிகளிரண்டு தந்துதவியதுடன் பலவகையாலும் ஊக்கமளித்து வருகின்றார்கள். இவர்கள்து பெயர் முன்னாக குறியாதுவிட்டது எனது பிழை

தேவாரத் திருமுறைகளையும் பெரிய புராணத்தையும் உலகுக்குப் பரிகரக் காரணமானது திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையாரது திருவருளாகும். ஆதலின் இவ்வெளியீட்டின் ஒவ்வோர் பகுதியின் முகப்பிலும் திருநாரையூர்பற்றிய படம் ஒவ்வொன்று பொறிக்க எண்ணி, முதற்பகுதியில் பிள்ளையாரது கோயில் அமைக்கப் பட்டது. இப்பகுதியில் ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையாரது திருவருவம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. அதனையும் திலலை ஓம் குளத்தையும் படம் எடுத்துதவியவா அக்கோயில் பரம்பரை தருமகருத்தரும் கிராம பெரியதனக்காரரும் மிராசுதாரரும் சிவகதாப் பிரசங்க வல்லவருமாகிய அன்பா திரு ரா முத்துக்குமார பிள்ளை அவர்கள் மிகுந்த சிரமப்பட்டு இப்பாடங்களை எடுத்துதவியதுடன் அவற்றைப் பொறித்து அச்சிட்டுத் தருமவரைத் தமது பொறுப்பாக ஏற்றுக்கொண்டனா, அவர்கள்து அன்புக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.

இப்புராண உரை வெளியீட்டுத் திருப்பணியை மதித்துச் சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரா அடியேனுக்குச் “ சிவகீகவிமணி ” எனறதொரு பட்டத்தை நேற்றுச் சென்னைச் சிந்தாதிரிப்பேட்டை உயாபள்ளி மண்டபத்திற் கூடிய தமிழ்ப் புலவா மகாநாட்டின் முன்பு அளித்தனா அவர்கள்து அன்புக்கு என நன்றி உரியது.

கோயமுத்தூர் }  
சேக்கிழார் நிலயம் }  
25—12—1940 }

C. K. சுப்பிரமணி முதலியார்,

பதிப்பாளியன்.

இலேமலீந்த - மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கங்களிற்கண்ட  
பெயர் விளக்கம்

குறிப்பு:—கண்ணப்பநாயனார் புராணத்துப் பெயாவிளக்கம்  
அவா புராணத்தியுதியிற காண்க  
(எண்கள் பாட்டுவரிசை எண்களைக் குறிப்பன)

அத்திரன் - 612, 637 ஏனாதிநாத நாயனாருடன் தாயுரிமையுடையவனாய்  
அவரைப் பகைத்து நரகமடைந்தவன்

அநபாயன் - 552, 1213. திலகைத் திருளலை பொன்னினமயமாகிய வளவா  
போரேறு. முற்பகுதி பெயாவிளக்கம் பாராகக.

அம்பிகாவனம் - 1136 காஞ்சிபுரத்தில் இறைவரது பூசைக்காகக் காமாட்சி  
யமமையா உளதாகிய நந்தவனம்

அரக - 862. திருநாவுக்கரசுநாயனார், தாண்டகச் சதுரராகு மலாபுக ழரசு-862

அருகநதர் - 980. சமணா. சமணகையா. 981 வெஞ்சமணபோ எக்கா - 982.  
புணமைச்செயல வல்லமணகுண்டா - 985 அமண 991 - 1006.

அளகாபுரி - 1178. குபேரனது நகா.

ஆகமவீதியின் வகுப்பு - 1164. ஆகமநூற பரப்பினறொகுதி 1223.

ஆதனார் - 1041. திருநாளைப்போவார நாயனார் அவதரித்த பதி.

ஆனாயர் - 933. ஆனாயநாயனார் அறுபானமுமமை நாயனமார்களுள் ஒருவர்.

ஆனிலை - 555. கருவூரத்தலத்தில் சிவபெருமான விளங்க எழுந்தருளியிருக்கும்  
திருக்கோயிலின் பெயர். (பக - எ0சு)

இட்டச்சீர்த்தி நீர்த்தம் - 1155. காஞ்சிபுரத்திலுள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களுள்  
ஒன்று.

இந்திரன் - 1175 தேவரசன்

இமயமலை - 1162. பொனமலை எனப். பூலோக கையாயம் இங்கு உளது.

இரவி - 1175 சூரியன்.

இறவாத்தானம் - 1154 காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள அறபுத்த தானங்களுள் ஒன்று.  
(பக்கம் - கச்சு.)

உச்சி - 685, 689, 750 வானவீதியின் உச்சி இடம்

உபநயனம் - 1219. மறையவா முதலிய மூன்று வருணத்தார்க்கும் ஏழுவய  
தளவில் செய்யத்தக்க பிரமோபதேசம் புரியும் சடங்கு, முந்நூலணியும் கலயாணம்  
என்பா.

உமாதேவியார் - அம்பிகை - 1126, உலகையாளுடையாள - 1127; பெண்ணி  
னல்லவ ளாயின் பெருநதவக கொழுநது 1128, நங்கை 1129, 1139, போகமாதத  
பூணமுலையினாள் 1129, எம்பெருமாட்டி 1130, தம்பிராட்டி 1132, மலைமடைந்தை  
1132, பொனமலைவல்லி 1133, 1179, ஆளுடைய அம்மை 1134; மலைமகள் 1134,  
1147, தொண்டை யங்கனி வாயுமை நங்கை 1135, எம்பிராட்டி 1136, 1142,  
1148; உயிரகள யாவையு மீனறவெம் பிராட்டி 1137; வரநதரும் பொருளா மலை  
வல்லி 1138; அங்கயறகணணி 1140, தனையே யொப்பாள 1140; மலைக்குலக

கொடி 1141; அகிலமீனறளிதத மாது 1143, கோதி லாவமு தனையவள் 1144, மாது 1142, வணடுவராகுழல மலைமகள் 1145, பிறப்பொழிப்பாள 1146, காளமேக மொப்பான் 1156, அரதயிலலறம புரப்பவள் 1260, ஆண்டநாயகி 1161, திருமறை கள் ஒலிகுரு தெயவ, வணகாஞ்சி யலகுல மலைவல்லி 1163, கொந்தலாபூந குழ லிமயக கொம்பு 1164, நிறைதவஞ்செய இமையப்பாவை 1170, துணைவி 1203, தேவாகடம பிராட்டி 1227.

உருத்திரசோலை - 1161 காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள அறபுத்த தானங்களுள் ஒன்று

உருத்திரம் - 1030. திருவுருத்திரம் வேதங்களின் சரி நடுவில் உள்ள மந்திரப் பகுதி. பக்கம்-கட்சுட பாகக அருமறைப் பயனாகிய உருத்திரம் 1037, உருத்திரம் 1036, 1039, வேதமந்திரம் 1038

உலகாணி - 1150 திருக்காமக்கோட்டத்தில் உள்ள அறபுத்த தீர்த்தங்களுள் ஒன்று. (பக்கம் கச்சு)

எச்சத்தந்தர் - 1215 விசாரசருமனரென்னும் சணமசரின தந்தை.

எயினனார் - 608 ஏனாதிநாத நாயனருடைய ஊர். தலவிசேடம் பாகக (பக்கம் அடங்)

எரி - 797 தீக்கடவுள்

எறிபத்தர் - 551, 556, 570, 591, 594, 604, 607 அறுபத்துமூன்று நாயன் மாராக்களுள் ஒருவர்.

எழுத்தஞ்சும் - 1214 ஸ்ரீபஞ்சாட்சரம் - சிவமூலமந்திரம்

ஏயர்பேருமான் - 881 ஏயாகோனகலிக்காம நாயனார் அறுபான்மூலமை நாயன்மாராக்களுள் ஒருவர். ஏயாகோனார் 884 கலிக்காமா 899 ஏயாகுலமன்னவ னார் 900 மானகஞ்சாறரது புதலவியாரின் கணவனார்

ஏனாதிநாதனார் - 609, 614, 618, 632, 644, 649. ஏனாதிநாதர் 607, அறு பத்துமூன்று நாயன்மாராக்களுள் ஒருவர்

ஐயரே ! - 1070 திருநாளைப்போவாரைத் திலலைவாழ்ந்தனார் விளித்தது

ஐயர் - 719 திண்ணனார் (2) இறைவனார் 776

கஞ்சாறு - 866 தலவிசேடம் (பக்கம் கச்சு) பாகக கஞ்சாறு 871

கடைகாப்போர் - 577 அரசரது அரண்மனை வாயிற காவலர்.

கணமங்கலம் - 903 அரிவாட்டாய நாயனாரது ஊர் தலவிசேடம் (பக்கம் கச்சு) பாகக

கம்பைமாந்தி 1137 தொண்டை நாட்டின் ஆறுகளுள் ஒன்று காஞ்சி புரத்தின் தீர்த்தங்களுள் ஒன்று. (பக்கம் கச்சு).

கரிகாற் பேருவளத்தோன் - 1162 பெருமபுகழ்கொண்ட சோழ அரசர் காஞ்சிபுரத் திருநகரங்கண்டவர் இமயமலையில் புலிக்கொடி நாட்டியவர்.

கருநாடர் - 978 கானக கடிஞ்ஞ வடுக்க கருநாடர் காவன மன்னன் 978, 991. தமிழ் நாட்டின் வடக்கில் கருமண ணிலப்பரப்பள்ள தேசம் கருநாடு எனப்படும்.

கருவூர் - 552 சோழ மன்னர்களின் தலைநகரங்கள் ஐந்தனுள் ஒன்று தல விசேடம் காண்க (பக்கம் எச்சு) இதன் ஆறு ஆகிய ஆம்பிரந்தி எனப்பது சங்க ளால்களில் வழங்கப்படும் ஆன் போருளை எனப்பதன் மருஉ என்பர்

கலயனார் - 830 கலயர் 835, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 865 குறுகுலியக்கலய நாயனார் அறுபான்மூலமை நாயன்மாராக்களுள் ஒருவர்

கலிகைமாந்தர் - 1096 இது தக்கோலம் என்றும், திரு ஊரல என்றும் வழங் கப்படும். தொண்டை நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பக்கம் கச்சு).

கன்னிகாப்பு - 1152. காஞ்சிபுரத்தின் பல பெயர்களுள் ஒன்று  
காசிபகோத்திரம் - 1215 விசாரசுருமனா (சண்முகநாயனா) அவதரித்த  
கோத்திரம்.

காஞ்சி - 1125 காஞ்சிபுரம் தலவிசேடம்-பக்கம் - கடுங் - பாகக இது காஞ்சி  
புரத்தில் ஒரு ஆறறுகுகும பெயராய வழங்கும் காஞ்சியாந் திரு நதி 1152

காஞ்சித்தானம் - 1152. காஞ்சிபுரத்திலுள்ள அறபுத்த தானங்களுள் ஒன்று

காப்புடைத்தீர்த்தம் - 1155 காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கீர ரட்சிதம் எனலும்  
புண்ணிய தீர்த்தம்

காரி - 1159. ஐயனார், அரிகரபுத்திரா எனப் “செணடுகையேந்தி வித்தக  
கரி மேற கொளும காரி” இவா வரலாறு கந்தபுராணத்தினுட காண்க. அசுரகாண  
டம் - மகாசாததாப படலம் - 50 - பாகக

குலோத்துங்கச் சோழன் - 1213 அநபாயச்சோழரின் பெயர்

குறிஞ்சியாழ் - 1087 குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய யாழ் வகை

சதமகனகரம் - 553 தேவேந்திரனது தலைநகர.

சாநவ தீர்த்தம் - 1155 காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களுள் ஒன்று

சிவகாமியாண்டார் - 558, 590. ஆனிலையடிகளாககுத திண்ணிய அன்பு  
கூடாத புண்ணிய முனிவா. அப்பெருமானுக்கு நாணனும் அதிகாலையில் முறைப  
படி பூப்பறித்து அலங்கல சாததி நியதிதவருது ஒழுகுபவா இவரது திருத்தொண்  
டினை முன்னிலையாக கொண்டு எறிபத்தநாயனா சரிதம் நிகழ்ந்தது சிவகாமியார் -  
563, 600, 604.

சிவபெருமான் - முதற்பகுதி - பெயர் விளக்கம் பாகக மழவிடையுடையான  
551, பொருட்டிருமறை கடந்த புனிதா 556, இருடகடு வொடுங்கு கண்டத திறை  
யவா 556, அழலவிராசடையான 557, ஆனிலையடிகளா 558, (களியானையினீருரி  
யாய! 566, எளியார வலியா மிறைவா! 566, அளியாரடியாரறிவே! 556,  
தெளிவாரமுதே! 566, வேறுண்ணினேவார புரம் வெந்தவியச சீறும் சிலையாய!  
567; மறவிக கிறைநீள் செஞ்சே வடியாய! 568) நெடியோ னறியா நெறியா  
569, மனறவா 570, எந்தையா 571, 822, 1160, அண்ணல 573, மனறு  
ளென்று நிருத்தமே புரியும் வெள்ளிக குன்றவா 585, குழையணிகாதினா 587,  
அம்பலவாணா 588, வானவரீசா 590, பன்னகாபரணா 590, அங்கணா 592, 753,  
களமணிகளத்துச செய்ய கண்ணுதல 597, திங்கடகொழுந்தணி வேணிககடதா 598,  
அருமறைப பொருளாயுள்ளா 600; பொன்னெடும பொதுவி லாட னீடிய புனிதா  
603, தம்பிரான 604, 809, 921, 986, 1148, அம்பல நிறைந்தா 604, கொற  
றவா 605; நம்பா 606, 847, 1263, தேனாருந தண்பூங் கொன்றைச செஞ்சடை  
யவா 607, வாணாருந தேவாபோற்று மனறுளா 607, தானாரு தடமுடியுங் காணதா  
611, நஞ்சணிகண்டா 633, அண்டாபிரான 645, 1261, மின்னினற செஞ்சடை  
யா 647, பொற்றொடியாள பாகனா 648, உம்பாபிரான, காளத்தி உத்தமா 649,  
திருக்காளத்தி மன்னனா 830; கங்கைவாழ் சடையா 830 - எறிநீரக கங்கை  
தோயந்தநீள் சடையா - கூற்றைக காயந்த சேவடியா 831, பெருந்தியணியும்  
வேணிப பிரான 835, காலனாருயிர் செறா 836, கங்கைநீர் கலிகுஞ் சென்னிக  
கண்ணுதல 837, தங்கனாயகா 837; ஆறு செஞ்சடைமேல வைத்த அங்கணா 843,  
விடையவா 843, என்னையுடையவா - எம்மையானு மொருவா, சடையவா 843,  
1263, நாதன 845, எம்பிரான 846, காலனைக காயந்த செய்ய காலனா  
847, கங்கை அலைபுனற சென்னியா 848; அல்லொத்த கண்டனெம்புள்ள

849; எந்தையெம் பெருமானீசன் 850; கண்ணுதல 851; ஊர்தொழும் பலிகொண்  
 டியக்கு மொருவன் 852; செங்கண் வெள்ளேற்றின் பாகன் - திருப்பனநதாளின்  
 மேவு மங்கண்ண 853; மின்னெறித் தீனைய வேணி விகிாதன் 854, மழுவுடைச்  
 செய்ய கையா 855, தேனலா கொன்றையாரா 857, அண்ணலாரா 858; விண்பயில  
 புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரில் மேருத் திண்சிலை குனிய நினறா 860; எம்பிரான்  
 861; மண் பகிராதவனுங் காணு மலரடி 860, மனறிடை யாடல செய்யும் மலாக  
 கழல் 861; நாறு பூங்கொன்றை வேணி நம்பா 863, கருப்பு வில்லோனைக் கூற்றைக்  
 காயந்தவா 864, சிவபத் திழல் 864, கூன்றறண பிறையினா 865; மேலாறு  
 செஞ்சடைமேல் வைத்தவா 866, மெய்ப்பொருள் 872, பணியினொடும அணி  
 ஷ்டைய சடைமுடி 873, ஆறுலவுஞ் சடைக்கற்றை யநதணா 874, அரியறியா  
 மலாககழல்கள் 875, குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தனா 876, கருமிடற்று  
 மறையவனா 881; உம்பாபிரான் 886, மருளசெயத் பிறப்பறுப்பாரா 895,  
 மறைப்பொருளாமவா 896, மதிக கொழுந்தலைய விழுங்கங்கை குதித்த சடைக்  
 கூத்தனா 897, விடைமேற் கொண்டு நின்றவா 898, ஐயா 898, 965, இண்டைவாரா  
 சடைமுடியாரா 829, புனிதனா 900, வானவா நாயகா 785, 901; ஒருவா  
 902; மாயனா மண்கிளைத் தறியாத வத் தூய நாணமலாப பாதம் 907; மின்னு  
 செஞ்சடை வேதியா 908, வேதமுதலவா, பாவைபங்கா 910, மாலயற்  
 கரியாரா 912, முனைவனா 915, முதலவனா 788, 916, பூதநாயகா 917, அல்லல  
 தீர்த்தான் வல்லாரா 918, ஆட்கொள்ளுமையா 919, அம்பலத்தாடு மையா 920,  
 (பரனே! 922, துடியிடை பாகமான தூயநதசோதி! 922, பொடியணி பவளமேனிப்  
 புரிசடைப் புராண! 922,) இடப்பவாகனா 923, மன்றாளையாடுமையா 923, பரம  
 பொருளாகியுள்ள பெரியவா 924, முதலவனா 925, பேயுடனாடுபிரான் 934;  
 எம்பிரான் 939, 1146, மருங்குதாழ் சடையாரா 946, உடையவா 946, வனபூதப்  
 படையாளி 947; ஆறுலவு சடைமுடியாரா 950, திருவாளன் 951, மொயவாச  
 நறுங்கொன்றை முடிச்சடையாரா 961, பொய்யனபுகுகெட்டாத பொற்பொதுவினட்  
 மாடும ஐயன் 962, காணுதிகாரணரான கண்ணுதலாரா 963, இசைவிருமபுந் கூத்த  
 னா 964, முதலவனா 965, புண்ணியனா 966, செஞ்சடைக்கூத்தநா 967,  
 எறுகைத்தேறுவாரா 975, ஆளுமபெருமான 976, அநதிப்பிறை செஞ்சடைமே  
 லணி யாலவாயி லெந்தை 977, மேருவில்லான் 980, அரவஞ் சுடாததிருக்  
 ளோடும வாழும் சடையான் 981, செக்காச்சடையாரா, விடையாரா, திருவாலவா  
 புள் முக்கட்பரனா 982, தெள்ளுமபுனல் வேணியா 984, நடமபுரிவாரா 987,  
 தம்பிரானா 988, சங்கரன் 991, அரனா 992, பூங்கொன்றை மிலைந்தவா 1000;  
 சீவம் 1006; ஐயன் 1008, தொல்லை ஏனந்தேடுந் கழலாரா 1010; நுதலின்கண்  
 விழித்தவா 1013, நாதன் 1015, தாது சூழந் குழனமலையா டளிரக்கை சூழந் திரு  
 மேனி மீது சூழும் புனற்கற்றை வேணிநம்பா 1017, அண்டாபெருமான 1020,  
 நாகம்புனைவாரா 1021, விடைமேல் வருவாரா 1022, சுருதி மலருந் திருவாயிற,  
 காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக் வரையிற பன்னகநாண், பூட்டு மொருவா  
 1024, பரமா 1026, அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா நிருவ ரறியாமல்  
 மன்னும் புகலூ ருறைவாரா 1028, செங்க ண்டலே றுடையவா 1029, அரவம்அணிந்த  
 அரையாரா 1030; கரவி லவாபால வருவாரா 1030; ஆனளிப்பன் வருசுகந் தாடுவாரா  
 1032; செங்கண்மால் விடையாரா - செழுமபொன்மலை வலலிப்பங்கினா 1033, மாயனா  
 ரறியா மலாச்சேவடி 1034, தள்ளுவெண்ணிறைக் கங்கைநீர் ததுமபிய சடையாரா  
 1036; உழையிட மகிழ்ந்தவா 1037; ஆடுசேவடி 1039; அயில்கொள் முக்குடுமிப்



படையார் 1040 ; சீவன் 1051 ; பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகை 1052 ; கூரிலைய முக்குடுமிப் படையண்ணல் 1051 ; தேவாபிரான 1054 ; சிவலோகன் 1056 , காரேறுமெயிற்புன்கூடக கண்ணுதலாரா 1057 , சிவலோகமுடையவா 1058 ; வடநு கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியாரா 1059 , தம்பெருமான 649, 873, 937, 1023, 1069, 1126, 1140, 1254, 1059 , ஈசா 1060 எம்பெருமான 1000, 1061, 1069 , மைவண்ணத்திருமிடறறா 1066 , அம்பலத்துளாடுவாரா 1066 , மெய்ப்பொருளானா 1068 ; அம்பலவா 1069, 1070, 1077 , பிஞ்சுகா 809, 1071 , இறையவா 1071 ; நடமாடுகழல் 1072 ; அருமறைசூழ் திருமனறில் ஆடுகின்றகழல் 1074 ; கொல்லைமான மறிகரத்தாரா 1075 ; உலகுயய நடமாடும எல்லை 1075 , சுந்தரத் தாமரை புரையுந் திருவடிகள் , அந்தமில்லா ஆனந்தப் பெருங்குத்தாரா 1076 , தனியாயின தலைவா 1078 ; கறை விளங்கிய கண்டா 1082 , செங்கண்மால் விடையாரா - ஆறுசூழ்சடையண்ணலாரா 1090 , உம்பா நாயகா 1091 , நீறுசோதிருமேனியா 1096 ; தெள்ளுவாரா புனல் வேணியாரா 1127 , எண்ணிலாகம் மீயம்பிய இறைவர் 1128 ; நாயகன் 1129 , தேவ தேவன் 1130 ; ஏதமில்பல யோனி யெண்பத்துநான்கு நூறுயிரந்தனுள் வைத்த பேதமும் புரந்தருளும் கருணைப்பிரான 1131 , திகடங்கிய புரிசடையாரா 1133 , அவா தனிப்பெருங்கணவா 1134 ; பெருந்தவப் பயனாக கம்ப மேவிய தம்பெருமான 1135 ; உம்பா நாயகா 1136 , கம்பமேவிய வம்பா நாயகா 1138 ; நாதா 1139 , அண்ணலாரா 1140 , தண்ணிலாமலா வேணியினா 1140 , மாவின்மேவிய தேவநாயகா 1141 ; கம்பா 1142, 1164 , ஏகம்பா 1142 , ஆதிதேவனா. 1143 ; வேதகாரண ராய வேகம்பா 1144 ; அண்டா நாயகர் 1145 ; விடையின் மேலவா 1147 , சென்னியிற பிறையணிந்தவா 1152 ; இறைவர் 1153 , உமைபாகா 1165 ; அளவிலசுடாப் பிழம்பானா 1168 , வனபுலியினுரியாடைத் திருவேகம்பர் 1169 ; நிறைதவஞ்செ யிமயப் பாவை நகிலுழுத சுவடுமவனைத் தழும்பும் பூண்ட நாயகனா 1170 ; வானவா நாயகா திருவேகம்பா 1176 ; கயிலைமலையாரா 1178 , மழவிளவெண்டுகளபுனை கம்பா 1179 , அண்ணலாரா 1185, 1189 , புரங்கடந்தவா 1186 ; மைவிரவுகண்டா 1187 , நீரொலிக்க வராவிடைக்க நிலா முகிழ்க்குந் திருமுடியாரா 1190 , தேசுடைய மலாக்கமலச சேவடியாரா 1191 , பொன்னிமயப் பொருப்பரையின் பயந்தருளும் பூங்கொடித், என்னிலைமை யன்றளக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான 1192 ; மாலறியா மலரடிகள் 1193 ; மறிகரத்தாரா 1198 ; காவாலி 1199 , அணிவளைத்தழும்பா 1202 ; தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியாரா 1203 ; முக்கண்ணா 1204 ; ஆடுகழல் 1220 , நடமே புரியும் சேவடியாரா 1221 , மனறுண்டமபுரியும் நாயனா 1225 , முதற காரணராகு நீலகண்டா-செய்ய சடைநிருத்தா 1226 , உழைமான மறிககனறு துள்ளுநகரத்தாரா - சுரந்திரோ தெள்ளும் சடையாரா 1227 , மனறு ளாடும சேவடிகள் 1228 , சீவனார் 1236 , செங்கண் விடையாரா 1237 , 1265 , புனிதா 1238 , அண்டா பெருமான 1240 , ஆளவுடையாரா 1241 , உம்பாபிரான 1242 , இறையோன் 1243 ; அரனா 555, 1253, 1264 , உடையநாதன் - 1252 , அரவமேவுஞ்சடை முடியாரா 1253 , செறிந்த சடைநீன் முடியாரா 1257 , விமலமூர்த்தி 1258 , தொடுத்த விதழி சூழ்சடையாரா 1259 ; சீவமயம் 1260 , அண்டாபிரான 1261 , மூலமுதலவா 1263 , ஈநிலாதாரா 1264 நீலநிறைந்த மணிகண்டத்தீசன் 1265 , சீவலோக முடையவர் - 1056, 1058. சிவலோகன். திருப்புன்கூட சுவாமி பெயர்.

சூர் அரமகளிர் - 688 மலையில் வாழும் ஒருவகைத் தேவச்சாதி மகளிர்.

சேவ்வழியாழ் - 1115. நெய்தனிலத்தகஞ்சூரிய யாழ்வகை.

சேரனார் - 1081. தமிழ் நாட்டு முடியுடை மூவேந்தர்கள் மரபில் சேரா மரபு ஒன்று இதனைச் சேரநத அரசர்கள் சேரர்கள் எனப்படுவா

சேய்ஞலூர் - 1206 சண்டிச நாயனார் அவதரித்த தலம் தலவிசேடம் (பக கம கசுகசு) பாராக, சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளையார் - 1242, 1263.

சைவம் - 1012 சிவசமயம் சித்தாரநத முதற் சைவ சமயம் உலகெங்கு நிரம்பிய சைவம் 1012 முதற் சைவம் 1006

தமிழ் - 970 அருந்தமிழ் 1095 தமிழ்மொழி மிகப் பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது ஞாலமளநத மேனமைத் தேய்வத்தமிழ் 970, உரை பாராக சால பாய மும்மைத் தமிழ் 971 மெய்மைப் பொருளாந தமிழ் நூலின் விளங்குவாய்மைச் சேம்மைப் பொருள் 974

நாயனார் - 907 அரிவாட்டாய நாயனார் அறுபானமுமமை நாயனமார களுள் ஒருவா

திங்கள் - 691 மாமதி 707 சந்திரன்.

திருக்கழக்துன்றம் - 1091 தொண்டை நாட்டில் தேவாரப் பாடலபெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பககம கசுகந்).

திருக்காமக் கோட்டம் - 1148 காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சியம்மையார எழுந தருளி யிருக்கும் தனிப்பெருந் கோயில் பககம கசுகந் பாராக

திருத்தறிப்புத்தொண்டர் - 1077. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார். அறு பத்துமூன்று நாயனமாரகளுள் ஒருவா.

திருத்தலையூர் - 1031 - உருத்திரபசுபதி நாயனாரின தலம். தலவிசேடம் (பக கம கந்ருட்) பாராக.

திருத்திலை - 1060 சிதம்பரம் தலச்சிறப்பு - 238 முதல் 252 வரை உள்ள திருப்பாட்டுகளையும் ஆண்டுரைத்தவைகளையும் பாராக

திருப்புகூர் - 1056 சோழநாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று திருநாளைப்போவார சரிதநிகழ்ச்சியில் ஒருபகுதி நிகழ்ந்த தலம் ஏயாகோனாரிடம் 24 வேலி நிலம்கொண்ட வரலாறு காண்க “பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண்ட டருளும் செய்கை” - நம்பி கள் தேவாரம் தலவிசேடம் - புககம் - நகக - முதற்பகுதி - பாராக (261)

திருப்பெரும்பெயர்நீர்க்கை - 1152 காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு கோயிலின் பெயர். இது கச்சிஆனநதருத்திரேசா கோயில் எனப்

திருமயிலாபுரி - 1117 இது மயிலாபபூர் எனவழங்கும் தொண்டைநாட்டுப் பாடலபெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பககம கசுகசு) திருஞானசம்பநதமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்ருளி எழுமபைப் பெண்ணைக்கிய திருத்தலம்.

திருமல்லையாயில் - 1095. தொண்டைநாட்டில் தேவாரப்பாடலபெற்ற தலங் களுள் ஒன்று (பககம கசுகசு).

திருவாலவாய - 974, 999, 1010 மதுரையில் இறைவனார் எழுந்தருளியிருக் கும் திருக்கோயிலின் பெயர் நகரத்துக்கும் பெயராக வழங்கும்

திருவான்மியூர் - 1117 தொண்டைநாட்டில் பாடலபெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பககம கசுகசு).

திருவிடைக்கூர் - 1090 தொண்டைநாட்டுத் தேவாரப் பாடலபெற்ற தலங் களுள் ஒன்று தலவிசேடம் (பககம கசுகந்) பாராக

திருவேல்லை - 1063, 1065 திருத்திலையம்மதியின் நாற்புறத்தினும் காந் தூரத்தில் உள்ள எல்லையின் அமைப்பு

திருவோற்றியூர் - 1116 தொண்டைநாட்டில் தேவாரம்பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பக்கம் ௧௪௩௮)

துந்தூர் - 663 தேவ வாததியங்கள் ஓசை ஐந்து 750

தொண்டைநன்னூல் - 1078. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனாரது நாடு 1078 முதல் 5 பாட்டுக்களையும் ஆண்டு உரைத்தவையும் பாரக்க

நந்தனூர் - 1051 திருநாளைப்போவார நாயனாரின் பிள்ளைத் திருநாமம்

நந்திமால்வரை - 1098. தொண்டை நாட்டிலுள்ள மலைத் தொடர்களுள் ஒன்று இதனினறும் பாலாறு உறபத்தியாகிறது.

நாளைப்போவார் - 1040 திருநாளைப்போவார நாயனார் நந்தனார் என வழங்கப் படுவார் அறுபான மூம்மைநாயனமாரகளுள் ஒருவர்

நீதிக்கோன் - 1178 குபேரன்

பசுபதியார் - 1030 - 1033 உருத்திரபசுபதி நாயனார் அறுபான மூம்மை நாயனமாரகளுள் ஒருவர்

பட்டவர்த்தனம் - 561, 601, 776 அரசர் பட்டத்து யானையின் பெயர்

பதும மாநாகம் - 1132 மாநாகங்கள் எட்டனுள் ஒன்று (பக்கம் ௧௪௩௯).

பவீத்திரை - 1216 விசாரசுருமனாரின் (சுண்டிசநாயனாரின்) தாய்

புகலூர் - 1017 திருப்புகலூர் (பக்கம் - ௧௩௯௭) தலவிசேடம் (பக்கம் - ௧௩௯௮) பாரக்க முருகநாயனார் அவதரித்துப் பணிசெய்து பேற்றடைந்த தலம்

பாதூர் - 1109 திருப்பாதூர் தொண்டைநாட்டில் தேவாரப் பாடல்பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பக்கம் ௧௪௩௯)

பாண்டிநாடு - 968 மூர்த்திநாயனார் அவதரித்த நாடு, தமிழ்நாடு எனப்படும். பாண்டிய மரபு மன்னர்களால் அரசுபுரியப் பெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது பாண்டியர் தமிழ்நாடு முடியுடை மூவேந்தர்களுள் ஒருவர் தமிழ்நாடு 979

பார்வை - 652, 720

பாலி - 1099 தொண்டைநாட்டின் சிறந்த ஆறு (பக்கம் ௧௪௩௯)

பூமகள் - 1172 இலக்குமிதேவி

பிள்ளையார் - 862, 1027 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் காழித்தலைவராம் பிள்ளை 862 தெளளுமறைகள் முதலான ஞானம் செம்பொன் வள்ளத்தில அள்ளி யகில மீனறளித்த வம்மை முலைப்பாலுடனுண்ட பிள்ளையார் 1027 அழகார் புகலிப் பிள்ளையார் 1029. சரிதமும் பிறவும் அவர் புராணத்துட்காண்க

புகழ்ச்சோழர் - 561 அறுபத்துமூன்று நாயனமாரகளுள் ஒருவர் அத் திருக்கூட்டத்தினுள் முடிமன்னர் அறுவருள் ஒருவர், (புராண வரலாறு ௩௬) எறிபத்த நாயனாரது அன்பினிலை வெளிப்படக் காரணராயிருந்தவர் இவரது சரிதநிழ்ச்சி எறிபத்தநாயனார் புராணத்திலும் இவாதம் புராணத்தினும் காண்க (பக்கம் ௭௬)

பொன்மலை - 552 இமயமலை என்றும் கூறுப

பொன்னிநாடு - 831, 903 சோழநாடு பொன்னி என்னும் காவேரிபாயவது.

போகடீடம் - 1160 திருக்காமக்கோட்டம்

மங்கலதீர்த்தம் - 1155 காஞ்சிபுரத்தின் புண்ணிய தீர்த்தங்களுள் ஒன்று. செவ்வாயக்கிழமையில் இதனுள் மூழ்குதல் சிறப்புத் தருவதெனப்

மங்கலம் - 932 ஆனாயநாயனார் அவதரித்த ஊர் தலவிசேடம் - பக்கம் ௧௩௯௯

மண்ணி - 1206, 1211 சோழநாட்டின் ஆறுகளுள் ஒன்று கொள்ளிடத்தினினறும் பிரிந்து ஓடுவது (பக்கம் ௧௩௯௯)



மதுராபுரி - 971. மூர்த்திநாயனார் அவதரித்த பழம்பதி. மதுரை என்று தேற்றம்பெற வழங்கப்பெறும் தலவிசேடம் (பக்கம் கங்கு) பாரகக.

மலைநாடு - 1081 சேரநாடு (பக்கம் கச்சு)

மருதயாழ் - 1110 மருதநிலத்துக்குரிய யாழ்வகை

மாநீபேறு - 1108 திருமாதபேறு தொண்டை நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பக்கம் கச்சு) விட்டுணுமூர்த்தி இறைவனைப் பூசித்துச் சக்கரப்பேறு பெற்ற திருத்தலம்

மாமல்லை - 1118 மாவலிபுரம். (பக்கம் கச்சு)

மானக்கஞ்சாறனார் - 872 அறுபானமுமமை நாயனமாரகளுள் ஒருவர் கஞ்சாறா 885 ஏயாகோன கவிகாமநாயனாரின் மாமனார்

முருகனார் - 1021 முருகநாயனார் அறுபானமுமமை நாயனமாரகளுள் ஒருவர் திருஞானசம்பந்தர் திருமணத்தில சோதியினுள் முததி பெற்றவர்களுள் ஒருவர்.

மேற்கானாடு - 1041. நந்தனார் அவதரித்த நாடு. சோழநாட்டின் உட்பிரிவு களுள் ஒன்று

மேன்மது நாடு - 926. ஆனாய நாயனார் அவதரித்த நாடு.

யோகபீடம் - 1160. காஞ்சிபுரத்தில் முனிவர்களும் யோகிகளும் இருக்கும் அற்புத்த தானம்

வல்லம் - 1107. திருவல்லம் எனபா தொண்டை நாட்டில் தேவாரப்பாடல் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்று (பக்கம் கச்சு)

விசாரசுருமனார் - 1217 சண்டிச நாயனாரது பிள்ளைத் திருநாமம்

விநாயகக்கட்டவுள் - அஞ்சு வானகரத் தாழிழி மத்ததோ ரானை 1158.

வேன்றிமங்கை - 718 செயலட்சுமி எனபா

வைரவக்கட்டவுள் - அரையிருட டிரிபு மஞ்சு நீளவது போலுமா மேனி மலாப பதங்களில் வணசிலம் பொலிப, நஞ்சு பிலகெயிற மரவவெற மரையி னும் மூன றிலைப் படைபுடைப் பிள்ளை 1158 சிவகுமாரர்கள் நாலவருள் ஒருவர்

## இரண்டாம் பகுதியின் மேற்கோள் நூலகராதி

(எண்கள் பாட்டு வரிசைஎண் குறிப்பன)

அகிலாண்டநாயகி பதிகம் 808.

அருஞ்சல புராணம் 1120.

அற்புத்த திருவந்தாதி 778, 811, 908, 934, 981, 1052, 1060, 1169.

ஆசாரகோவை 808.

ஆததிருடி 759.

ஆளுடையபிள்ளையார் திருவுலாமாலை 562

இறையனாரகப்பொருள் 1122

ஈங்கோயமலை எழுபது 926

உண்மை விளக்கம் 960.

ஐயடிகள் காடவா கோனாயனார் க்ஷேத்திர வெண்பா 692, 1015.

கந்தபுராணம் 659, 661, 701, 714, 724, 772, 780, 839, 850, 910, 915,  
976, 1015, 1016, 1098, 1120, 1130, 1152, 1154, 1158, 1159

கந்தாஅனுபூதி 752.

கந்தா கலிவெண்பா 661, 754, 813, 1257

கம்ப ராமாயணம் 578, 656, 682, 701, 721, 776, 889, 970

கயிலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி 747, 751, 811

கலிங்கததுப்பரணி 1159.

கலித்தொகை 678, 1125

காஞ்சிப்புராணம் 566, 1034, 1124, 1125, 1130, 1143, 1146, 1148,  
1150, 1154, 1205

காரைக்காலமமையாரா - மூத்ததிருப்பதிகம் 697.

கோயிற்புராணம் 1072, 1213

கோயினுனமணிமாலை 822, 838, 860, 1021.

சிதம்பர புராணம் 1213

சிதம்பர முமமணிககோவை 588

சுந்தாமணி 1044

சிலப்பதிகாரம் 625, 658, 660, 692, 700, 930, 953, 973, 978, 1092,  
1159, 1162.

சிவஞானசித்தியாரா 604, 620, 745, 752, 765, 780, 803, 813, 873, 920,  
925, 934, 1012, 1013, 1022, 1032, 1132, 1158, 1164, 1195, 1217, 1264

சிவஞானபோதம் 587, 734, 748, 752, 753, 754, 784, 803, 824, 843,  
873, 920, 961, 975, 981, 1152.

சிவதருமோத்தரம் 836, 1224

சிவப்பிரகாசம் 753, 960, 963, 1076, 1214, 1260

சிவாட்டோத்தரம் 557.

சீகாளத்திபுராணம் 743, 747, 751.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார தேவாரம் 555, 588, 590, 597, 606, 634, 644, 655,  
707, 736, 750, 753, 754, 756, 760, 803, 817, 818, 821, 822, 826,  
827, 865, 873, 907, 931, 951, 954, 962, 971, 975, 1013, 1019,  
1033, 1095, 1098, 1113, 1119, 1127, 1140, 1148, 1192, 1205,  
1260, 1264

ஞானமணி 757

சேக்கிழார் 1177.

சேதுபுராணம் 980

ஞானமிர்தம் 698

தணிகைப்புராணம் 1158

தாயுமானவா - 604, 637, 836, 1186

திரிகடுகம் 1033

திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் (நகீரா) 627, 684, 691, 772, 738, 786,  
804, 805, 827.

திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் (கல்லாடா) 686, 753, 813, 827.

திருக்கயிலாய ஞானவுலா 879, 970, 1040.

திருக்களிற்றுப்படியாரா 605, 755, 925, 975, 1260.

திருக்கழுமலை மும்மணிககோவை 1242.

திருக்குறள் 552, 557, 587, 591, 601, 609, 610, 614, 621, 634, 637, 650, 671, 689, 690, 734, 746, 761, 789, 806, 820, 838, 840, 875, 883, 895, 911, 975, 978, 980, 983, 995, 996, 1032, 1045, 1051, 1146, 1171, 1201, 1204, 1216, 1247 (பரிமே - உரை).

திருக்கோவையாரா 590, 662, 687, 717, 781, 880, 958, 959, 1200, 1209.

திருஞானசம்பந்தமுாதநாயனா தேவாரம் 553, 557, 558, 562, 569, 572, 582, 609, 634, 643, 660, 661, 681, 692, 743, 747, 751, 770, 778, 779, 780, 795, 800, 817, 820, 827, 836, 852, 855, 862, 865, 866, 870, 872, 873, 885, 888, 890, 895, 898, 899, 903, 907, 909, 913, 916, 929, 931, 934, 955, 956, 958, 968, 976, 978, 981, 983, 984, 991, 999, 1017, 1019, 1020, 1022, 1026, 1030, 1032, 1035, 1040, 1044, 1052, 1053, 1062, 1080, 1084, 1093, 1096, 1103, 1107, 1108, 1113, 1119, 1123, 1126, 1129, 1188, 1201, 1207, 1214, 1259.

திருநாவுக்கரசுநாயனா தேவாரம் 551, 555, 557, 558, 559, 566, 567, 568, 583, 588, 597, 607, 611, 617, 634, 641, 648, 656, 660, 662, 678, 688, 692, 697, 699, 746, 750, 753, 754, 757, 770, 772, 780, 784, 787, 788, 802, 803, 808, 811, 818, 835, 836, 838, 844, 847, 852, 858, 862, 866, 873, 887, 888, 889, 890, 894, 898, 907, 916, 918, 922, 934, 935, 954, 963, 964, 965, 969, 972, 976, 977, 981, 984, 993, 994, 1006, 1012, 1019, 1021, 1030, 1031, 1034, 1036, 1052, 1055, 1057, 1061, 1067, 1074, 1095, 1097, 1117, 1143, 1145, 1146, 1150, 1158, 1161, 1165, 1175, 1185, 1190, 1214, 1240, 1241, 1242, 1257, 1259.

திருப்புகழ் 627

திருமநகிரம் 556, 593, 661, 662, 645, 685, 734, 751, 758, 780, 781, 784, 841, 853, 984, 995, 1014, 1034, 1057, 1128, 1158, 1218, 1244, 1254

திருமுருகாற்றுப்படை 564, 627, 654, 659, 660, 661, 687, 688, 753, 781, 835, 866, 872, 878, 931, 959, 972, 1152, 1207, 1208.

திருவருட்பயன 555, 652, 830, 1214.

திருவாசகம் 557, 559, 567, 569, 583, 584, 605, 607, 617, 641, 643, 644, 650, 662, 694, 707, 711, 720, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 761, 765, 770, 777, 780, 781, 784, 793, 808, 818, 819, 836, 838, 843, 850, 852, 860, 864, 887, 908, 919, 945, 946, 957, 963, 968, 974, 976, 985, 992, 1008, 1016, 1019, 1020, 1021, 1032, 1033, 1055, 1056, 1058, 1059, 1076, 1090, 1143, 1150, 1181, 1185, 1189, 1190, 1202, 1264.

திருவாதஞ்ஞரா புராணம் 761, 777, 915, 980, 1015.

திருவாய்மொழி 1118

திருவாருநா முமமணிககோவை 780, 941, 1022

திருவிசைப்பா 566, 778, 794, 810, 860, 930, 962, 983, 1008, 1035, 1039,  
1250 திருப்பல்லாண்டு 551, 1188, 1261.

திருவிடைமருதூர் முமமணிககோவை 750, 777, 797, 811, 990, 1062.

திருவிளையாடற்புராணம் 582, 612, 779, 820, 839, 844, 890, 913, 933,  
959, 962, 971, 1052, 1075, 1127, 1143, 1214, 1263

திருவுந்தியார் 784, 975, 1158

திருவுருத்திரம் 1034, 1036, 1037.

திருவொற்றியூர் ஒருபாவொருபஃது 1040

தொண்டைமண்டலம் சதகம் 1081

தொல்காப்பியம் 620, 653, 672, 686, 698, 750, 807, 872, 944, 948, 978,  
1045, 1095, 1120, 1180, 1242, 1255

நன்னூல் 692, 978, 1242

நாலடி 832, 1049

நாலவா நானமணிமாலை 954, 1235

நீதிநெறி விளக்கம் 1016

நெஞ்சவிடுதூது 751.

பஞ்சாககரப் பஃஞெடை 829

பட்டினப்பாலை 1206

பதார்த்தகுண சிந்தாமணி 652

பிங்கலம் 581, 688, 700

புறநானூறு 562, 658, 675, 996, 1111, 1119

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை 992

பெருந்தேவனார் பாரதம் 970

பெருமபாஹுமறுபபடை 652, 1045

பேரூர்ப்புராணம் 753, 780, 805, 968

பொருநராற்றுப்படை 761

பொனவண்ணத்தந்தாதி 555, 557, 722, 908, 919, 1138, 1214

போற்றிக் கலிவெண்பா 562, 751

போற்றிப்பஃஞெடை 803

மணிமேகலை 1206

மதுரைக்காஞ்சி 1175, 1190

மலைபடுகடாம் 1045

விலவிபுத்தூரார் பாரதம் 741

## சேக்கிழார் செய்யுளணிக் குறிப்புக்கள் (இரண்டாம் பகுதி)

குறிப்பு:—இதுபற்றி முதற்பகுதியில் உரைத்தவை பார்க்க.

### சொல்வணிகளுட் சில

(தண்டியலங்கார முடையார் பின்வருநிலையைப் பொருளணிகளுள் வகுத்தனா.)

பின்வருநிலை. 1. சொற்பொருட் பின்வருநிலை:—சூழம்-1017, அளிப பன் - 1032; அறியா - 875, பறறு 975, 1216, ஒலிக்க - 1180,

2. சொற் பின்வருநிலை - சூழம் - 553, ஆடம் - 554 பாளுறம் - 834; சாறு - 871; பதி - 872, மங்கலம் 932, ஏறத - 998; மலரும் 1024, காஞ்சி 1163;

3. பொருட் பின்வருநிலை - அறநிலை - ஆணிலை 555; (ஒரு பொருளின் பல வேறுபாட்டை ஒருபொருட் பன்மொழியாற் கூறுதல்) துவைப்பு - முட்டு . 582; பறழ - குட்டி 675; அடிசில் - சோறு 683, அதிர்வு - ஆரப்பு . 1175.

### பொருளணிகளுட் சில

1. தன்மை - இதனைப் பொருள் - குணம் - சாதி - தொழில் என நான்கின் வகைப் படுத்திக் கூறுவா தன்மையணியில் புராணத்தினுட்பல இடங்களிலும் பலப்பல திருப்பாசரங்கள் காணலாம் ஒரு சில மட்டும் இங்குத் தரப்படுவன. இவற்றை உரிய வகுப்புகளுட்பாக்குபடுத்தி அனபாகள அமைத்துக்கொள்ளக் கடவா. 606, 609, 613, 647, 648, 751, 777, 803, 836 - 840, 938 - 943; 983, 1046 - 1049; 1212; 1251; 1253

2. உவமை - (1) தொழிலுவமம் - (ஆ) முழையரி யென்ன - 557; சண்டக்கால் கொண்டு போவா போல 564, செங்கண்வா ளரியிற் கூடி 572, இளவரியேறு போல - 578, கடைநாட பொருகும் கடலென 582, இறுகான மேனவந தெழுந்தது போல 583, வெங்கடபுலி - பைங்கட குறுநரி 617, அரவனையசரம் - உதவிய பண்பினா 629, சிவத்தைச் சார அணைப்பாபோல 732, நாய பொறிகளி னளவுள் 734, கனறகல் புனிற்றாப் போலவா 761, வங்கினைப் பற்றிப் போதா வல்லு ம் பென்ன 765; விளைத்தவன் புமிழவா போல 772, எரிவாயின் வைத்ததென 796; உனமத்தாபோல 823, காபெறு கானம் போல 859, வடமீனே அனையவா 915, பிறப்பரிவா ஒத்தா 919, நிலையாமை வெல்ல 991, விரைந்தனை வராக னேபோல 992; தாயனா 1078, கோதி லாவமு தனையவன் 1194

(ஆ) தொழில் பற்றிவந்த விரியுவமம் - தாய்போல் 1099

(இ) தொழில் பற்றி வந்த இரட்டையுவமம் - கதிரோனெழ மழுங்கிக் காலசாயுந் காலை மதிபோல 615, 634, 643, கரியிடை புகைவிடு தழலை நிகாததன் 630

(2) மெய்யுவமம் - வரைபோல 562; 644, 701, கலைவனா திங்களே போல 691; மாமதிபோல 707, பிறை போலவன் - 708, அரியேறன்ன திணமை 705, ஆளி யேறுபோல 717, மைவரை யென்ன 776, 997; மைக்கறப்புரை நெஞ்சு 982, மாலோகநிலை 1166, பொன்றவ முருவிக் குன்றம் 585, மைத்தடந் குன்றுபோலும் 588, ஆகவி ஏழு மொன்றாய் மன்னிய ஒலியின் 603, நீரிடை

நெருப்பெழுந தனைய 1035; குன்றுபோலுமாமதில 1162; நகை யென்னு நறுமுகை 880, பங்கயமாநிதி போன்றுளரா 904, களிறுண் விளங்கனி 910; இது பயன்பற்றியும் வந்தது), கங்கை மேனதிகள் பல 1167 - 1168. 1169, 1170, 1174.

3. பயன்பற்றிய உவமம் - (அ) வேளாண் குடிமை வைப்பனைய 872, தேன செவி வாரப்பதென 954; மணியும் நஞ்சு மளிககு மரவுபோல 1215, பைந கூழககு வானே என்ன 1229

(ஆ) ஒரு பொருட்கண் பயன்பற்றிப் பல வந்த உவமம்-பண்ணின் பயனும் 1214.

4 உருவம்பற்றி வந்த உவமம் - அல்லது பண்புவமம் - மஞ்சேயென வீழமறவி - 568, பானறகுலமா மலரின - 714, கைப்பற்றிய திண்கிலை காமமழை மேகமென்ன - 716, கருமுகிலென்ன - 733, 810, மைக்கறபுரை நெஞ்சு 982, முகைத்த மலரின வாசம்போல 1218;

5. தொழிலும் பண்பும்பற்றி வந்த உவமம் - திருமலாப பொருட்டிருந்தவ னனையவா 1037,

6. தொழிலும் மெய்யும்பற்றி வந்த உவமம் - (அ) விஞ்சையா குமாரை வென்றனா - 631, இனத்திடைப்பிரிந்த செங்கணெறென 820; அந்தணன் போல 1073, பகட்டோ நிகாப்ப 1119, மஞ்சு நீளவது போலுமாமேனி 1158,

(ஆ) ஷே இருந்தலை உவமம் - தாரகையுமதியும் போல 1208,

(இ) தொழிலும் மெய்யும் பற்றிய உவமமும் - தன்மையணியும் விரவிய அணி-தகடுவொலெழ 1042

7. இல்பொருளுவமம் - பண்பு - அல்லது உருவம் - பற்றி வந்த இல் பொருளுவமம் - (அ) பாதலம் விடயொ ஞாலமுறும் பணிவீராகள நா நிமிர்கினறன் ஒத்தன் - 623, (இதில் தொழிலும் விரவியது), மணிரீல மலையொன்று வந்ததென்ன 701; இரவொடு பகல அணைவன 731, இருளொதுங்கினாலே 779,

(ஆ) மெய்பற்றி வந்த இல்பொருளுவமம் - மலை விழிப்பன் - 1119, கருணைக கடல உலகம் சூழந்தால் மானும் 1163, கருவரை தனுவொடு கடுகியது 731, பணி தொடாநிலை - 732,

(இ) தொழில் பற்றி வந்த இல்பொருளுவமம் - உயிரினறி வாழும் யாககை - 996

(ஈ) தொழிலும் மெய்யும்பற்றி வந்த இல்பொருளுவமம் - அழைக்கும் நரி 617

8. தொழிலும் உருவமும் பற்றிவந்த உவமம் - புகையால முகில செயவ - 928, கடலெனக்கதறி - மைவரையனைய - 575, ஆகவி முழக்கம் காட்ட 750, கருங்கடலென்ன 781;

9. தொழிலும் பயனும் பற்றி வந்த உவமம் - அகழி ஆகம் விதியின் வகுப்புப்போலும் 1164

10. தொழிலும் மெய்யும் பயனும் உருவும் பற்றிவந்த உவமம்-பானமதி யுவரியினரூலென 662, கருவரை காளமேகம் ஏந்தியதென்ன 664,

11. தொழிலும் மெய்யும் உருவும் பற்றி வந்த உவமம் - களிநதி கன்னி ஒத்ததே 722, கடலவிரிபுனல கொள விழுவன கருமுகில 733,

12. மெய்யும் உருவும் பற்றிவந்த உவமம் - வென்றி மங்கை பாதமுன சென்று நீளுமாறு 718, குன்றியை நிகா எரி கொடுவிழி 739;

13. மெய்யும் உருவும் பயனும் பற்றிவந்த உவமம் - மஞ்சு தழைத்தென வலாந்த மலாக கூந்தல 894,

14 தற்குறிப்பேற்ற உவமை :—(அ) - ஞாலமுறும் பணிவீராகள் நா நிமிர்  
கின்றன ஒத்தன 623, ஒத்தமை போரடுபடைகொ டளப்பவா போலப்பவா 628,  
திரையெடுத்துக் கைகாட்டுவான போல - 783,

(ஆ) தொடர்நிலைத் தற்குறிப்பேற்ற உவமை - 775, 783,

15. மெய்யுட உருவம்பற்றிய உவமையைள்ளுறுத்த தற்குறிப்பேற்றம்-  
(அகழி) கறுப்பும உவாப்பு நீக்க அணைந்த கடலபோன்றது 1164

16. நிகையுவுமம் - மினனாமென நீடிய மெய் 991

17. ஒருவயிற போலியுவமை - கொடிககள் வளைத்து - 624.

18 உருவகம் - வேலுழவா 633, முததும் மணியும் வேடா பொழிதரு  
மழை - 663, பொருகொளிக கரும்போ ரேறு 689, கானவாககரிய சிங்கம் 690,  
சிலைக்கீழத்தவகி 695, இருவினை வலை 734, மைதழையும் கண்டத்து மலைமருந்து  
784, ஒருமையனபினுருறு பாசம் 858, குலக்கொழுந்து 880, சேனைக்கடல் 978,  
வையநதாங்கி 1011, பதிகச செழுந்தேன 1019, திருப்பாட்டினமுதம் செவிமடுக  
கும் 1020, தீயினமஞ்சனம் 1077, கானகமழை - மணிமாரி 1171,

(ஆ) முற்றுநவகம் - காரொனும் பருவநல்லாள 944,

(இ) தற்குறிப்பேற்றத்தை உள்ளுறுத்த உருவகம் - பொதிப்பொன அவிழ்ப்பன  
பொதிசோறு அவிழ்ப்பன 1113,

19. தற்குறிப்பேற்றம் - மதிபிரிவுற வருமெனவிழும் உழை 732, வானமதி  
முயலினை இனமென 1120, எதிரெகிப்பயில 1122, வானளப்பன 1165,

20. தன்மையணியை உள்ளுறுத்த தற்குறிப்பேற்றம் - பரிதியோடு சந்தி  
ரன - தலையுவாவிற் கும்பிடச்சென்றால் ஒக்கும் 778,

21. தற்குறிப்பேற்றமும் உருவகமும் சொற்சிலேடையும் விரவிய  
தோடாநிலைத் தன்மை நவிறசியணி - களங்கமின்றி விளங்கும் 1018, தேன  
பொழியும் 1019, கண்ணீரருமபும் 1020,

22. தற்குறிப்பேற்றம் - உவமை - உருவகம் - தன்மை நவிறசி முத  
லிய பலவும் விரவிய கலவையணி - 867, 1041,

23. தற்குறிப்பேற்றக் குறிப்புடன் வந்த தன்மை நவிறசி - கருவுயிராக  
முருகுயிராகும் - 1042; வானேபுதைய - வண்பலவின 1044,

24. சொற்பின்வருநிலையுடன் கூடிய தன்மையணி - 1050, நீரமை  
பணித்த முததம் 969, செவவிமணஞ் செயீரம் 970, செய்யுள் மிக்கேறுசங்கம் 972,  
வித்திலஞ்சோந்த கோவை 973,

25. ஒழித்துக்காட்டணியும் சிலேடையும் - 1183, 1184, 1185,  
இவற்றை நியம் விலக்குச்சிலேடை எனப்பது தண்டியலங்காரம்

26. எண்ணலங்காரம் - 1207,

27. உயாவு நவிறசி - 626, 627, 1071,

28. முதனிலைத் தீவகம் - (குணம்) 624.

29. நடப்பவணி - 615, 634, 643,

30. ஆவமொழி - 606, 647, 648, 751; 777, 803, 946, 983,  
1205, 1213, 1264,

(முன் சேர்க்கை - முற்றும்)

உ

திருச்சிற்றறமபலம

முன்ருவது

## இலைமலிந்த சருக்கம்

திருச்சிற்றறமபலம

இலைமலிந்த வேனம்பி யெறிபத்தாக் கடியேன் ;

ஏனாதி நாதன்ற னடியாககு மடியேன் ;

கலைமலிந்த சீநம்பி கண்ணப்பாக கடியேன் ,

கடவூரிற் கலயன்ற னடியாக்கு மடியேன் ;

மலைமலிந்த தோளவளளன் மானக்கஞ் சாற

னெஞ்சாத வாட்டாய னடியாககு மடியேன் ;

அலைமலிந்த புனன்மங்கை யானாயாக கடியேன் ;

ஆரூர னாரூரி லம்மானுக காளே.

தீருத்தொண்டத்தொகை - (2)

திருச்சிற்றறமபலம





## 8. எறிபத்தநாயனார் புராணம்

தோகை

“ இலைமலிந்த வேனம்பி யெறிபத்தர்க் கடியேன ”—திருத்தொண்டத்தோகை  
வகை

‘ ஊராமதின் மூன்றட்ட வுத்தமாக கென்றே ருயாதவத்தோன  
ரூராமலா கொயயா வருபவன றண்டின மலாபறித்த  
வூரமலை மேற்கொளும் பாக ருடறுணி யாககுமவ  
னோமலி மாமதில சூழ்கரு வூர் லெறிபத்தனே ”—திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி  
விரி

551. மலலனீர் ஞாலந தன னுண மழவிடை யுடையா னன்பாக  
கொலலைவந துறற செய்கை யுறறிடத துதவு நீரா  
ரொலலையில் புகழின மிகக வெறிபத்தா பெருமை யெமமாற  
சொல்லலாம படித்தன மேனு மாசையாற சொல்ல லுறறும். க

இலைமலிந்த சுருக்கம்.—திருத்தொண்டத்தோகையில் ‘ இலைமலிந்த ’ என்று  
தொடங்கும் திருப்பாட்டிற் கூறிய எறிபத்தா - ஏனாதிநாதா - கண்ணப்பா - கலயா -  
கஞ்சாறா தாயா - ஆனாயா என்ற அடியார்களது சரிதங் கூறும் பகுதி இம்முறையே  
இச்சருக்கத்து முதலில் ஆசிரியா எறிபத்த நாயனார் புராணங் கூறத் தொடங்குகின்றார்  
எறிபத்த நாயனார் புராணம்.—அவ்வெழுபுருளளே எறிபத்த நாயனாரது சரித  
வரலாறும் பண்டிதம் கூறும் பகுதி

தோகை:—இலைவடிவின் தாய்ப் புகழ்மலிந்த மழுவாயுத்ததை ஏந்திய நம்பி  
யாகிய எறிபத்த நாயனார்க்கு நான் அடியேனாவேன

இலைமலிந்த - வேலுககு அடைமொழி இலைவேல எனக் கூட்டுக வேல் -  
ஆயுதப் பொதுப்பெயர். ஈண்டு மழுவைக் குறித்தது நம்பி - புருடரிற் சிறந்தோன்.

எறிபத்தர் - காரணங் குறித்து வந்த பெயரெனப் பா அடியார்க்கு உறும் இடரைப்  
பாசு எறிந்து தீராகும் வகையால் இறைவனிடத்துப் பத்திசெய்பவா எனப்பது  
பொருள் தமது இயற்பெயரும் மரபும் முதலிய பிறவரலாறுகளால் விளங்காது பத்திசு  
செயலால் மட்டில் விளங்கிய பெருந்தொண்டர் எனக் அவர் ஏந்திய பட்டையும் அது  
கொண்டு தொண்டு செய்து பேறு பெற்றறமையும் பெயரும் தொகைகூலிற் கூறியபடி

வகை.—ஊர்மதில் மூன்று - பறந்து செல்லுமியல்புடைய, மதில சூழ்ந்த  
மூன்று நகரங்கள், திரிபுரங்கள். ஊர்மதில் - வினைத்தொகை. இருப்புமதில - வெள்ளி  
மதில - பொன்மதில என்பவற்றை சூழப்பட்டவை இம்மூன்று புரங்கள் என்பர் மதில  
ஊர் மூன்று என மாற்றி உரைத்தலுமாம். அட்ட உத்தமர் - சிவபெருமான. இவருக்  
கருவூர்த் திருவானிலையில் எழுந்தருளிய பசுபதீசரைக் குறித்தது அட்டது அருள்  
என்பது.

மாதவத்தோன் - சிவகாமியாண்டார் பூப்பறித்துச் சாத்துதல் மாதவமென்ப  
பட்டது “ தவமுயலவோர் மலாபறிப்ப ” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரங்  
காண்க. சரியையாதிகள் தவமெனப்படும்.

தார்மலர் - திருப்பள்ளித்தாமம். தாருக்கு ஆகும மலா கோய்யா வநபவன் - கொய்துகொண்டு வருபவருடைய ஆறும் வேற்றுமைத தொகை. கோய்யா - கொய்து. செய்யா எனும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம் தண்டின் மலர் - தண்டின் மேலிருந்த மலா நிறைந்த பூக்கூட்டைய. பறித்த பறித்துச் சிறதியதனால். ஊர்மலை - யானை. பாகர் உடல் துணியாக்மவன் - எண் உமமைகள் தொக்கன. பரசினால் யானையையும் பாகரையும் உடல் துணித்தவர் மதில்தூழ் கருவூர் மதிலாற சூழப்பட்ட கருவூர் சோழாக்களது இராசதானிகளில் ஒன்றாதலின் மதிலைச் சிறப்பித்தாரா மதில அரணும். அரச அங்கங்களில் ஒன்று “மாமதில மஞ்சுசூழும்” (553) என விரிநூல் இதனை விரித்தது காண்க எறிபத்தனே ஊர்மலையையும் அதன் பாகாக்களையும் உடல் துணியாக்குமவன் என முடிக்க ஏகாரம் தேற்றம் துணித்ததற்குக் காரணம் மலா பறித்தலே எனபார் பறித்த ஊர்மலை என்று குறித்தாரா.

ஊரும், தொண்டின் நிறமும், சரித வரலாறும் வகைநூல் பேசிறறு. இவற்றை விரிநூல் விரித்தபடி புராணத்துட காண்க

விரி:—551 (இ - ள்) வெளிப்படை செழித்த நீர் சூழந்த நிலவுலகத்திலே, இளமையாகிய எருத்தினையுடைய சிவபெருமானது அனபாகடகு இடையூறுற்ற விடத்து விரைந்து வந்து அவலிடையூற்றினை நீக்குதற்கேற்ற செய்கையை உதவும் தன்மையுடையாராகி எல்லையிலாத புகழிலே மிகுந்த எறிபத்த நாயனாது பெருமை எம்முடைய சொல்லில் அடங்கும் தாமுடையதன்று ஆயினும் ஆசையினாலே சொல்லாத கிதாடங்குகின்றேன

(வ் - னா) ஒவ்வோர் புராணத்திற்குரிய ஆவவந நாயனாது சரித்ததை உப சங்கார முறையிலே முடித்துக்காட்டி, மேலவரும் சரித்ததுககுத் தோற்றுவாய் செய்வது ஆசிரியா மரபு, அமரீதியாரா புராணத்தோடு அச்சருக்கம் முடிவு பெற்றதாகலின் மேலவரும் சரித்ததுககு ஆங்குத் தோற்றுவாய் செய்ய இயைபிலலை எனவே, இனிக கூறப்புகுந்த சரித்ததிற்கு இங்குத் தொடக்கத்திற றேற்றுவாய் செய்தது இப்பாட்டு இப்புராணத்தை இங்குச் சுருக்கி உற்றிடத்துதவும் என்று காட்டிய அழகு குறிக்க

நீர் ஞாலம் - தண்ணீராத சூழப்பெற்ற உலகம்

மழவிடை - என்றும் இளமையோடிருப்பது தருமசொருபமாகிய விடையாதலின் அது மூப்பதிலலை என்க “மழவிடையாக்கு வழிவழியாளாய்”—திருப்பல்லாண்டு

உற்றிடத்து ஒல்லையில வந்து உற்ற செய்கை உதவும் - என மாற்றுக. உற்றிடம் - இடையூறு உற்ற அந்த இடத்தே, அப்போது இடம் - காலமும் இடமும் குறித்தது இடையூறு என்ற எழுவாய் தொக்கி நின்றது அனபாககு வரும் இடையூற்றை வெளிப்படச் சொல்லா நியதியுடையாராதலின் ஆசிரியா அதனைத் தொக வைத்துக் கூறினா உறுவதனைப் பின்னரும், அது வருமுன்னே அதனைத் தீர்க்க உற்ற உதவியை முன்னரும் வைத்த மரபுங் காண்க. இக்கருத்துப் பற்றியே “அனபாககு அடாதன அடுத்த போது” என்றதுங் காண்க ஒல்லை - அனபாக்களது இடையூறுகளைத் தவிர்த்தலில் நாயனாக்கிருந்த தீவிரம் குறித்தது “உற்ற வாக்குத் வுமபெரு மானை யூவ தொன்றுடை யானும்பா கோனை” எனவரும் நம்பிகள் தேவாரமுங் கருதுக.

உற்ற செய்கை செய்கையை - தீர்த்ததற்குப் பொருந்திய செயலை இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு தொக்கது. செய்கையை உதவும் என்று கூட்டுக. உற்ற செய்கை - பொருந்திய தொண்டினுக்கு உதவும் என உரைப்பாருமுண்டு.

நீரார் - நீர்மையை யுடையாரா.

எல்லையில புகழ் - அளவுபடாத புகழ். புகழ்நீர்மீக்க என்றது அதற்கைய புகழ் பலவற்றாலும் மிக்கவராதலை சொல்லலாம் படித்தன்று என்றதற்குக் காரணங்

கூறியவாறு ஓர் அடியாக்காக அஞ்சா நெஞ்சுடன் யானையை யெறிந்த ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த ஆணமையும் (606), இன்னுமோர் அன்பாக்காக வாளினத தம் கழுத்திற பூட்டி அரிந்திடலுற்ற நோமையும் (596) முதலிய பல புகழ்களும் அடங்க எல்லையில் புகழ் என்றா இது கொண்டனறே “இலமலிந்த வேல நம்பி” என்று தேற்றம்பெறக் கூறியது திருத்தொண்டத்தொகை.

ஆசையால் அதனைச் சொல்லவேண்டிம என்னும் விருப்பத்தால் ஆசைமிகப் போது இது இயலுமோ? இயலாதோ என்று பாராது இயலாதாயினும் அதில் முயல்ச செய்யும் “ஆசை வெட்கமறியாது” எனபது பழமொழி. ஆயின இவ்வாசை விலக்கி ஒதுக்கித் தள்ளத்தக்க பிற ஆசைகள்போலாது ஆனற்றோர்கள் விரும்பி மேற் கொள்ளத் தக்கதாகவின ஆசையாற் சொல்லலுற்றேன என்றா ஆசிரியர் “நின் பழ வடியார் கூட்டம் அததா! காண ஆசைப் பட்டேன கண்டா யமமானே” எனபது திரு வாசகம். இவ்வாசைதானும் உலகத்தை வழிப்படுத்தும் அருள் நோக்கத்துடன் எழுந்த மையும், “இவவுலகத்து மக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துநின்ற பொங்கிய இருளைப்” போகும் என்று பாயிரத்துரைத்தமையும், பிறவும் உன்னுக

என்னுல்—சொல்லலுற்றேன்—என்பனவும் பாடங்கள்

1

552. பொன்மலை புலிவென றோங்கப் புதுமலை யிடித்துப் போற்று  
மநநெறி வழியே யாக வயலவழி யடைத்த சோழன்  
மன்னிய வந்பா யன்சீர் மரபினமா நகர மாகுந்  
தொன்னெடுங் கருவூ ரென்னுஞ் சுடர்மணி வீதி மூதூர்.

உ

(இ - ள்) வெளிப்படை. பழையையாகிய நெடிய கருவூர் என்று சொல்லப்பெறும் ஒளிபும் அழகுமுடைய வீதிகளோடு கூடிய பழைய ஊர், வெற்றியின் அடையாளமாக இமயமலையினுச்சியில் புலிக்கொடி ஓங்கி நிற்க, அமமலையின் இடித்துக் காவல் பொருந் துமபடி அமைத்த புதிய வழியே வழியாய் வழங்க ஏனை வழிகளை யடைத்த, கரிகாற் சோழர் முதல் அநபாயச் சோழர்வரைச் சிறப்பில் நிலைபெற்ற முடிசூட்டு மரபினவரும் தலைநகரங்களில் ஒன்றாகும்

(வீ - ரை) கருவூர் என்னும் மூதூர் - சோழன் - அநபாயன் - சீரமன்னிய மர பின் மாநகரமாகும் என மாற்றிப் பொழிப்புரைத்துக்கொள்க

பொன்மலை - இமயமலையையும் பொன்மலை என்பா “பொன்னின் வெண்புரு றீறுபுனைந்தென்ப, பன்னு றீளபனி மால்வரை” (11) என்று உவமை முகத்தால் முன்னர் உரைத்தது காண்க இமயத்துச்சி வரை சோழர்கள் தமது அரசு நடாத்தி இமயத்துச்சியிற் புலிக்கொடி நாட்டிய செய்தி நம் பழந்தமிழ் நூல்களானும், பிற சரித் திர ஆதரவுகளானும் பெறப்பட்ட செய்தியாம் இதுபற்றிக் “கோட்டுயர் பனிவரைக் குன்றினுச்சியிற் சூட்டிய வளாபுலிச் சோழர்” (51) என்ற இடத்துக் கூறியவையுங் காண்க இவ்வாறு முதலிற் செய்தவா கரிகாற் சோழர் என்ப

சோழன் அநபாயன் சீர்மன்னிய என்றது புலிக்கொடி பொறித்த சோழர் முதல் நீடித்து நிகழ்காலத்து அநபாயாவரைச் சிறப்பால் நிலைபெற்று வருகின்ற என்ற தாம். மரபின் முந்தையோர் புகழொடு புணர்த்திப் பின்வருவாரைக் கூறுதல் கவி யியல்பெனக் “தூலியிற் புறவி னிறையளித்த சோழர்” எனபதும் பிறவும் காண்க இவ்வாறன்றி மூதாதையர் செயலை அநபாயருக்கே ஏற்றிப் புகழ்ந்தார் என்றுரைக்கொள வாருமுளா முன்னர் வளர்புலிச் சோழர் என்றபடி இங்கும் சீர்மன்னிய என்று கூறியது காண்க சீரால் மன்னிய என்று விரித்துரைக்க

வேன்று பொன்மலை புலி ஒங்க எனக் வேன்று - வென்றதனாலே. புலி பொன்மலையில் ஓங்குதற் குளதாய காரணங் கூறியவாறு. புலிநீன் றேங்க என்று

பாடங்கொண்டு நிகழ்காலத்தும் நிலைபெற்று விளங்க என ஆசிக் குறிப்பிப்பெற உரை கொளவாருமுண்டு.

மலையடித்துப் போற்றும் அப்புது நெறியே வழியாக எனக் கொண்டு கூட்டி புரைத்துக்கொள்க. போற்றும் - காவலபுரிந்து வழங்கிய

அயல்வழி அடைத்த - தான செயத புதுவழியே யன்றி அதனமுன அந்நாள வழங்கிய வேறு பிற வழிகளை வழங்காது அடைத்த, வழியன்றருமாய் மலைகளை இடித்துப் புதிய நோவழி உண்டாக்குதல் மன்னாக்களின் வழக்கமென்பாரு முண்டு இது வழக்கமன்று இங்குக் குறித்தது புதுநாடுவென்ற அரசன் அந்நாட்டின் பாது காவலின் பொருட்டுச் செய்த அரண்ம நாட்டிற்குரிய அரச அங்கங்கள் ஆறினுள் அரண் ஒன்று “படைகுடி கூழமைச்சு நடப்பாண் ஆறும், உடையா னரசரு ளேறு” “மணிநீரு மண்ணு மலையு மணிநிழற், காடு முடைய தூண்” என்ற திருக்குறட் பாக களைக் காண்க இமயமலை நமது பாதநாட்டிற்கு வடக்கு மதிலபோல அமைந்தது அதிற் பல வழிகளிருப்பின் நாடு காவலபெருதென றறிந்தவராய், நாட்டின் காவ லழியும்படி முனவழங்கிய பல வழிகளையும் ஆள் வழங்காதடைத்து ஒரு புது வழி யுண்டாக்கி அயற்புலத்தார நுழையாதவாறு அதனைக் காவலபுரிந்தது பேராசராய விளங்கிய கரிகாற் சோழரின் இராச தந்திர காரியப் பெருஞ் செயலாம். அமைச்சராய விளங்கிய ஆசிரியா இதன் பெருமையை அறிந்து இதனைத் தேற்றம் பெற (136) முன்னாக கூறியதுமன்றி இங்கும் எடுத்துக் காட்டியவாறு அன்றியும் இப்புராணத்துள் வரும் புகழ்ச்சோழரும் அதுபோலவே முரணிய அயலானுடைய மலையாணை வென்று அவனைத் தூரத்திய செய்தி அவா புராணத்துக் காணப்படுவதும் நோக்குக. அயல் வழிகளை அடைக்க, இந்நாட் பிரஞ்சு அரசாங்கத்தார தமது புதுவை, காரைக்கால் நகரங்களைச் சுற்றி வேலியிட எண்ணுஞ் செய்திகளையும் இங்கு உன்னுக.

இடித்துப் போற்றும் - இடித்து - மலையின் இடித்தலால் குறுக்கிட்டாதபடி வழி யுண்டாக்க செய்தது போற்றும் காவல புரியும் இவ்வழியின் அரணாகக் கொண்ட தன்மை கூறியபடி புறநாட்டார தம் நாட்டில் நுழையும் வாயில்களைக் காவல செய்தல் அரசுகாரிய முறைகளில் ஒன்று. அரண் என முன்னோ வழங்கியது இதுவே இந்நாளிலும் நமது ஆங்கில மன்னரும் பிறரும் தத்தம் நாடுகளில் அயல் நாட்டாரீர் வழியாலும் நில வழியாலும் தம் காவலினுள் அமைந்தனறி நுழையாது செய்யும் காவல் வகைகளை இங்கு வைத்துக் காண்க எல்லைப்புறப் பாதுகாவல் (Frontier Defence) என்று இமயச் சாரல் முழுதினும் இந்நாள நமது அரசா அருமபாடுபட்டு அமைத் துள்ள அரண் முறைகளையும், அவற்றையுங் கடந்து எல்லைப்புற நாடுகள் படும தொலைகளையும் இங்கு வைத்து உணர்ந்தால் இக்கூறிய சோழா செய்தியின் பெருமை தேற்றம்பெற நன்கு விளங்கும் அயல் வழி - அதுவரை அயற்புலத்தோர் வந்துகொண்டிருந்த வழி எனவும், புதுவழியல்லாத பிறவழி என்றும் இருவகையுங் கொள்க.

அந்பாயன் - இப்புராணம் பாடுவித்துச் சைவவுலகத்துக்குச் செய்த பெருந தொண்டு கருதித் தம் அரசரை ஆசிரியா பாராட்டி வைத்த பதினொரு இடங்களில் இது ஒன்று சோழமன்னரையும், சோழா தலைநகரையும்பற்றிய புராணங்களில் இவ வாறு குறித்திருத்தல் மரபின் ரொடாச்சிபற்றிய முறையுமாம் மரபின் மா நகரம் - முடிசூட்டும மரபின் வந்த தலைநகரம் மாநகர் - தலைநகர் இவை புகா (காவிரிப்பூம் பட்டினம்), திருவாரூர், உறையூர், சேயனூர், கருவூர் என்பன “அந்பாயன் வருந் தோன் மரபின் முடிசூட்டுந் தன்மை நிலவு பதியைநதின” எனபது சண்டிசா புரா - 8. கருவூர் என்னும் மூதூர் மாநகரமாகும் என முடிக்க

தோன்னேடும் - தொன்மையும் நெடுமையும் கொண்ட. நெடுமை பெருமை. தொன்மையில் நீண்ட - வழிவழி வந்த என்றலுமாம்.

கருவூர் - தலவிசேடங் காண்க.

கூடர்மணி வீதி - இதுபற்றி முன்னாத திருநகரச சிறப்பிலும் பிறுணமும் உரைத் தவை காண்க

முதூர் - பழைமை பொருந்தியவூர். ஊரின் பழைமை மேலுரைத்தனா

2

553. மாமதின மஞ்ச சூழ , மாளிகை நிரைவின் சூழந் ,  
தூமணி வாயில் சூழந் , சோலையில் வாசந் சூழந் ,  
தேமல ரளகந் சூழந் சிலமதி தெருவு சூழந் ;  
தாமகிழந் தமரா சூழந் சதமக நகரந் தாழ்.

(இ - ள்) வெளிப்படை தேவர்கள் தாம மகிழ்ந்து சூழும் இரதிரா படடினமும் தாழும்படியாக, அநநகரிலே பெரிய மதில்கள மேகங்களாற் சூழப்பெற்றிருக்கும் , மாளிகைகள் வரிசைபெற ஆகாயத்தில் ஓங்கி விளங்கும் , தூய மணிகள் வாயில்களிலே சூழ்வன , சோலைகளில் மலர்களின் வாசம் மிகுந்திருக்கும் , கூந்தலிற் றேனப்பொருந் திய மலர்களைச் சூழ அணிந்த மதிபோன்ற முகத்தினையுடைய சில பெண்கள் தெருவிலே சூழ்வா

(வி - ரை) இப்பாட்டால் நகரசிறப் புரைக்கின்றா மாமதில் - சோழர்கள் தலைநகரங்களில் ஒன்றாதலால் உயர்ந்த மதிலாணை யுடையது என்பாரா மாமதில் என்றா. மதில் மஞ்ச சூழும் என்பது மேகந் தவழும்படி உயர்ந்த மதில் என்றதாம்

மாளிகைநீரை விண்தூழும் - மாளிகைநீரை - வரிசையாக ஓங்கிய மாளிகைக் கூட் டங்கள். விண் சூழ்தலாவது ஆகாயத்தை அளவி நிறைவு “ தவளநடுநடு மாடம், விண் டாங்குவ போலுமடிகு வேணுபுர மதுவே ” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவராத் தையும் அவரு ஆசிரியா காட்டிய உட்குறிப்பினையும் இங்கு வைத்துக் காண்க

வாயில் தூமணி சூழும் என மாற்றாக வாயில்களில் மணிகள் கட்டியிருக்கும் எனபது. அரசரது தலைநகரமாதலின் வாயிலிலே ஆராய்ச்சிமணி கட்டுதல் முன்னாள் வழக்கு திருநகரச சிறப்புப் பாகாக அநீதி நிகழின அதனை அறிகுறி போக்கி நீதி வழங்கித் தூயமை செய்தற் கருவியாதலின் தூமணி என்றா தூயமை செய்யும் மணிகள் இழைத்தவாயில் என்றலுமாம் வாயிலை அழகுபடுத்த மணிகள் கட்டுதலும் மாபு.

அளகம் தேமலர் சூழும் சிலமதி என மாற்றிக்கொள்க சூழும் - பெயரெச்சம். அமரா சூழும் நகர என்றதும் அவ்வாறே பெயரெச்சமாம். இப்பாட்டில் சூழும் என்ற ஏனைய எல்லாம் வினைமுற்றுக்கள் இவ்வாறு ஒரு பாட்டில் ஒரு சொல்லையே பல திறப்பட அடுக்கி அமைத்து அணிபெற வழங்குதல் ஆசிரியரது சிறப்பாகிய அரிய யாப்பியல்புகளில் ஒன்று 65, 283 முதலிய ஏனை இடங்களைப்புக காண்க

சிலமதி - மதிபோன்ற முகமுடைய சில பெண்கள் மதி - நிறைமதி ஆகுபெயர்.

தாழ் - கீழ்ப்பட விருமப என்றலுமாம் சூழ்தல் - சுற்றல் , தங்கல் ; ஆராய்தல் , பாவுதல் , பொருந்தல் , விருமபுதல்

மகிழ்ந்து தாழ் - என்று கூட்டி உரைப்பதுமொன்று இப்பொருட்கு சதமகந் நகரம் மகிழ்ந்து தாழ்வது இக்கருவூரை ஆண்ட முநதைச் சோழ அரசராகிய முக ருநதச் சக்கரவாததியிறை நேவருலகத்தார் பெற்ற உபகாரம்பற்றி எனக் கொள்க.

சதமகந் நகரந் தாழ் - மதில் சூழும் , மாளிகை சூழும் , வாயில் சூழும் , வாசந் சூழும் , மதி சூழும் என முறக்கூறிய ஒவ்வொன்றோடும் கூட்டுக் இக் காரணங்களை பல வற்றாலும் சதமகந் நகரம் இதற்குத் தாழ்ந்ததென்பது

இரதிரான வேண்டுகோளுக்கிவங்கி முசுருந்தா இரதிராலோகம் சென்று அவனுக் குப் பகைவனாகிய அசுரனை வென்று அதற்காக இரதிரான்ற பெற்ற செம்பொற் றியா கேசரைக் கொணர்ந்து திருவாரூரில் மீளத் தாபித்தாரா எனபது புராண சரிதம். இது



பற்றியே சூரசங்கரத்தின் பின்னா, நன்றி பாராட்டி இரதிரன் முருகப்பெருமானாக  
குத தன மகளாராகிய தெய்வயானை யமமையாரை மணஞ் செயவித்தபோது, கருவூரில்  
அரசாண்ட முசுருந்தச் சக்கரவாத்திககுத் திருமண அழைப்பு அனுப்பினான் என்ற  
சரிதமும் கந்தபுராணத்திற் கேட்கப்படும் இங்குக் கூறிய சரிதங்களாலே தேவருலகம்  
கருவூருக்குக் கீழ்த் தாழ்ந்ததும் அதனை விரும்பி வாழ்வதுமாம் அன்றியும் இவற்றால்  
தேவநகரத்தின் மிக்கது கருவூராம் என நகரச்சிறப்புக் குறித்ததுவுமாம்.

**மஞ்சு தூழம்** - தேவருலகத்திலே மஞ்சுகள் இரதிரன் து வாகனமாகிய பயனமட்  
டெம் தந்து சூழுவன; ஆயின் இங்கு அவை இரநகரத்தின் உயாமதிலினமேற் சூழ்ந்து  
தானத்திற்கும், சிறப்புக்கும், பூசணைக்கும் உதவின, சோலைவாசம் தேவமலராகிய கற்ப  
கப் புதுப்பூ மணத்தினை வென்றது, தேவருலகத்தில் தேவரினொருவனான சந்திர  
னெருவனே (வானவீதியில்) விளங்க, இங்குப் பலமதிகள் பல வீதிகளிலும் விளங்கின  
என்ப பல வுட குறிப்புகளும் காண்க-

**சதமகன் - சதம் - நூறு**, **மகன்** - (மகம் - யாகம்) யாகங்களைச் செய்தவன்.  
நூறு யாகஞ் செய்த காரணத்தால் இரதிரப் பட்டம் அடைந்தவன் இரதிரன், அது  
அழியக்கூடியது ஆயின் இரநகரத்துள்ளார அந்த யாகங்களின் மேம்பட்ட சிவபுண்ணி  
யங்களைச் செய்து அழியாப் புகழ் புண்ணியங்களை அடைந்தவர்கள் என்பதும் குறிப்பு.  
இச்சரித நிகழ்ச்சியும், அது கண்டு வணங்கி “விண்ணோ பனிமலா மாரி நூததார”  
என்றதும் (599) இங்கு வைத்து உன்னுக

**தேநவுஞ் தூழம்**—என்பதும் பாடம்.

3

554. கடகரி துறையி லாடுங், களிமயில் புறவி லாடு,  
மடர்மணி யாங்கி லாடு மரிவையா சூழலவண் டாடும்,  
படரொளி மறுகி லாடும் பயிலகொடி கதிர்மீ தாடுந்  
தடநெடும் புனிகொண் டாடுந் தனிநகர வளமை யீதால்.

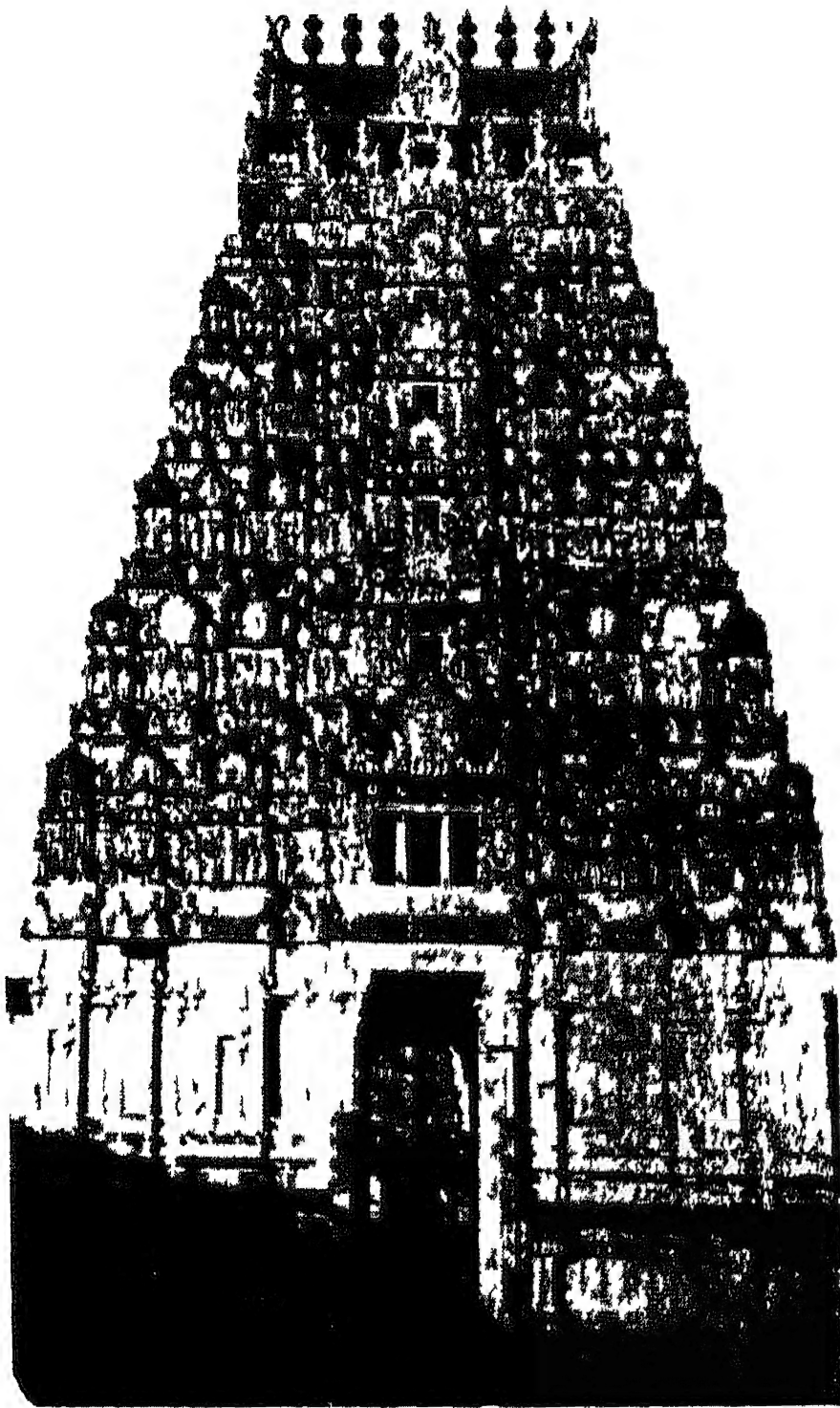
(இ - ள்) கடகரி துறையில் ஆடும் - மத யானைகள் நீர்த்துறைகளிலே விளையாடு  
வன; களிமயில் புறவில் ஆடும் - களிப்படியை மயில்கள் (நகரை யடுத்த) புறவங்களிலே  
ஆடுவன, அடாமணி ...வண்டு ஆடும் - அடாமணிகளையுடைய ஆடாங்குகளிலே  
ஆடறப்பெண்களின் கூந்தல்களின் மேல் வண்டுகள் ஆடுவன, படா மீது ஆடும்  
படரும் ஒளியுடைய வீதிகளில் ஆடுகின்ற மிகுந்த கொடிகள் கதிர்களினமீது ஆடுவன,  
தடநெடும். சதால் - விசாலமான நெடிய உலகம் கொண்டாடுகின்ற ஒப்பற்ற நகர  
மாகிய இதன் வளமை இதுவாம்.

(வீ - ரை) கடகரி துறையில் ஆடும் - கடம் - மதம், மதமிக்க யானைகள் நீர்  
விளையாட்டு விருப்பம் மிகவே நீர்த்துறைகளில் ஆடும் என ஆடுதற்குக் காரணங்  
கூறியவாறு மதமிக்கதனாலன்றி யியல்பினாலேயும் யானைகள் நீராடவில் விருப்பமுடை  
யன இவ்விரண்டுடன் பின்னா இச்சரித்ததில் வரும் பட்டவாததன் யானையின் செய  
லாகிய நிகழ்ச்சியையும் குறிப்பா லுணர்த்தியவாறும் துறை - இங்கு ஆம்பிராவதி  
நதித்துறை வநநதித் துறை - என்ப பின்னாக கூறுவது (562) காண்க யானை குறிஞ்  
சிகுரிய கருப்பொருளாயினும் இரநகர அரசரது தலைநகராதலின் யானைப் படைக்  
காவலுடனிருக்கும் பண்பு பற்றி கடகரி என்று நகரொடு சோத்துக் கூறினா.

**களிமயில் புறவில் ஆடும்** - களித்தபோதே ஆடுதலால் களிமயில் என்றா.  
**புறவு** - நகரப்புறத்தும் ஆற்றின் கரையோரமுள்ள சோலைகள் இவைகளின் செழிப்பி  
னாலே அங்கு மயில்கள் வாழும் “அருகுவளா புறவிற பூத்த மலர்கள்” என்ற சண்டிச  
நாயனா (33) புராணமுங் காண்க. **புறவு** - முல்லை நிலம் என்பாரு முண்டு. எங்ஙன  
மாயினும் நகரப்புறச் சோலைகள் முல்லைப் பகுதியைச் சார்ந்தனவும், மயில்கள் முல்லை







கருவூத திருவானிலைக் கோயில்

—பாடநு - 555 - பக்கம் - ௭0௫.

சூரிய கருப்பொருளாதலும் பொருந்தும். சோலைகளின் செழுமையால் மேகங்கள் தவழும், மேகங் காண் மயிலாடும் என்ற வியல்பும குறிக்க

**அடர்மணி** - அடர்ந்து இழைத்த மணி அடர் - கெடுக்கும் எனக்கொண்டு இருளை ஒட்டும் ஒளியுடைய மணிகள் என்றலுமாம்

**அரங்கு** - ஆடுமிடம் ஆடாங்கு என்பது வழக்கு ஆடும் அரிவையா எனக் கூட்டுக அரங்கில் ஆடுதல் அவாக்களது குழலில் வண்டு ஆடுதற்கு ஓர் காரணமுமாம் அவாக்கள குழலிற் சூடிய புதுமலர்களில் மொய்தத் வண்டுகள் தம்மிவலபானன்றி அவாக்கள ஆடுதோறும் எழுந்தாடுவன என மியல்பும காட்டியவாறு. மேல யானைகளி னுடுதற்குப் போல வண்டுகளின் ஆடுதற்கும் இருகாரணங் கூறினா அரிவையா அரங்குகளில் ஆடுதல் அநநகர மாநதரின பசியும் பிணியுமில்லா மகிழ்வாகிய வாழவு குறிப்பது குழல் - குழலிற் சூடிய மாலை குறித்தது யானையாற் குறிஞ்சியும், மயிலான முலையும, அரிவையா குழல்வண்டினுன் மருதமுங் குறித்து, இம்மகிழவு அநநாட்டு நானிலமும் பரவின் எனக் குறித்ததுமாம் யானை ஆடுதற்கு இரு காரணம், 554-வது பக்கத்தில் காண்க.

**அரிவையர்** - இங்குப் பெண்ணின் பொதுமை யுணர்த்திறது. பத்தொன்பது முதல் இருபத்தைந்து வயதளவில் உள்ள அரிவை என்ற பெண் பருவங் குறித்த தென்பாரு முளா

**ஆடும் பயில் கொடி** - அரங்கில் ஆடுபவரும் கொடி போன்றா; மறுகிலும் கொடிகள் ஆடுவன என்பனம் குறிப்பாம் “ மாடந்தோறும், கோதைக்கு முன்க் பாரக் குழைக்கொடி யாட மீது, சோதிவெண் கொடிக் ளாடுஞ் சுடாநெடு மறுகு ” (474) என்று மெய்ப்பொருளையுறா புராணத்துக் கூறியதுங் காண்க. பயில் கொடி - கூட்ட மாயப் பயின்ற கொடிகள்

**கொடி கதிர் மீது ஆடுதலாவது** ஆகாயத்தில் கொடிகள் அசையுமாறு உயரத்திக் கட்டுதல் கொடிமீது கதிர் ஆடும் என மாறியுரைத்தலுமாம். கதிர் - சூரிய சந்திராக்களது கதிர்களும் அததெருவுகளிற் பெரு விளக்குகளினின்று படர் ஒளியுமாம்.

**புவி கோண்டாடுதல்** - உலகம் இதனைத் தலைநகராகக் கொண்டு இதன் காவலுள் அமைந்த மகிழ்தல் தனி நகர் - பெருமையாற் றனித்த நகர் இதுபோன்ற பெருமை யுடையது பிறிதொன்றில்லையாயத் தானே தனக்கு ஒப்பாயினமையின் தனியென்றா மேற்பாட்டிற் கூறியபடி சீதமகன்கரமே யன்றி நெடும புவியுங் கொண்டாடும் என பது குறிப்பு.

தூறையிற் படிந்தாடும் யானைகளை மேகமென்று எண்ணி மயில்கள் ஆடின இரத மயில்கள் ஆடல் எமது தலைவியா ஆடற் சாயலுக்கு இணையாகா எனக் குழல்வண்டு ஆடின. அவ்வெறிக் கறிஞரியாய், விண்ணிற் கறிவுறுத்த அவாக்கள போன்ற கொடிகளும் ஆடின இது கண்டு உலகம் கொண்டாடி மகிழ்ந்தது - என ஒரு தொடர்பாய் உரைக்க கின்ற குறிப்பும் கண்டு களிக்க.

4

555. மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநக ரதனின் மல்கும்

பொன்னியல் புரிசை சூழ்நது சுராகளும் போற்றும் பொற்பாற்

றுன்னிய வனபின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிநதை நீங்கா

வநநிலை யரனா வாழுவ தானிலை யென்னுங் கோயில்.

ரு

(இ - ள்) வெளிப்படை நிலைபெற்ற சிறப்பால் மிகுந்த வளமுடைய அநநகரத்திலே தேவாக்களும் வாழ்ந்தகின்ற சிறப்புடன் மிகுந்த பொன் வேலைப்பாட்டா னியன்ற திரும்திலாற் சூழப்பட்டதாய், உழைப்புடைய அன்பினுன் றக்க தொண்டா களுடைய சிந்தையினின்று நீங்காதிருக்கும் அநநிலைபோல அரனா நிலைபெற்று வாழ்கின்ற திருவானிலை என்னும் கோயில் பெருகி நீடுவதாம்.

(வீ - ண) மன்னிய சிறப்பு - மேலிரண்டு பாட்டுக்களினும் போரத் சிறப்புக் களும் திருவிழாக்களும், அந்நாள அரகா காவலால் இவை நிலைபெற்று விளங்கியதால் மன்னிய என்றா.

பொன்னியல் புரிசை - புரிசை - கோயிலின் திருமதில் மாமதில் மஞ்சு தூழும் என முன்னா 553ல் கூறியது நகரத்தின் மதில். கோயிற்றிருமதிலின் மேலும், அதன் சிகரங்களின் மேலும், மதில் வாயில்களினும், பிறஇடத்தும் பொன்னால் வேலைப் பாடுகள் அமைத்தல் வழக்காதலிற் பொன்னியல் என்றா பொன் போன்ற அமைப்பு என்றலுமாம். பொன்னாடாகிய தமது நாட்டினும் மிககுப் பொன்னாலும் பொற்பாலும் இவை விளங்குதலாற் காரீர்களும் போற்றிறாக்கள் எனபது குறிப்பு. சுராகள் போற்றுக தனமை முன்னரும் குறித்தது (553) காண்க. இனிச், சுராகளும் போற்றும் பொற்பாற் சிறதை நீங்கா என்று கூட்டி, அன்பா மனத்தில் இறைவன் நீங்காத நிலையினைக் கண்டு தேவர்கள் போற்றுகின்றார்கள் என்றும், போற்றும் பொற்பால் வாழ்வது எனக் கூட்டித் தேவர்கள் போற்றும்படி வாழ்வதாகிய கோயில் என்றும், சூழ்ந்து போற்றும் எனக்கூட்டி மதிலைச் சுற்றிவந்து போற்றுகின்ற என்றும், உரைத்தலுமாம் சிறதை நீங்கா அந்நிலை - கோயில் என்று கூட்டி அன்பா கள் எஞ்ஞான்றும் இக்கோயிலைத் தஞ் சிறதையில் மறவா தேத்துகின்றார்கள் என்று உரைத்தலுமாம் “அன்பாத்தஞ் சிறதை சோரநாய”, “சிறதையே கோயில் கொண்ட வெம் பெருமான்” என்ற திருவாக்குக்களும் காண்க புரிசை தூழ்ந்து - புரிசையாற் சூழப்படடு. செயப்பாட்டு விளைப்பொருளில் வந்தது அந்நிலைபோல வாழ்வது - என உவம் உருபுவிளக்க. முன்னாத “திருமனத் தோங்கும்” (22) என்றதும் காண்க அன்பா சிறதையே அரனுக்குத் திருக்கோயிலினுஞ் சிறந்த இருக்கை எனப்பா சிறதையை உவமான மாக்குறா பூசலா புராணம் காண்க

“நாடி நாரண னுனமுக னென்றிவா, தேடி யுரதிரிந் துங்காண வல்லரோ ?

மாட மாளிகை சூழ்திலை யம்பலத், தாடி பாதமென னெஞ்சு ளிருக்கவே”

—திருக்குறந்தோகை - கோயில் - (10),

“ஒருவருமீங் கறியாவண்ண மென்னுளவத் துள்ளே

யொளித்து வைத்த, சிறையானே” —திருந்தாண்டகம் - திருநாகேச்சரம் (7)

“மறவாதே தன்றிறமே வாழ்த்துந் தொண்டா மனத்தகத்தே

யனவாத மன்னினுனே”

—திருந்தாண்டகம் - திருமுதுகுன்றம் - (8)

முதலிய திருவாக்குக்களின் பொருளை இவ்வு வைத்துக் காண்க

அந்நிலை - ஆனிலை - சொல்லணி. அந்நிலை - அகராச சுட்டுச் சிறப்புக் குறித்தது. பண்டறி சுட்டுமாம் அந்நிலை-அகரமாகிய நிலையினை யுடையா எனபதுமொரு குறிப்பாம் “அகரம் முதலாகி நின்றாய” (திருநெல்வாயிலரத்தறை 7 - நம்பிகள் தேவாரம்), “அவ்வண்ணமாகிய வீசன” (பொன்னவண்ணத் தந்தாதி), “அகரவுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு, நிகரிலிறை நிறகு நிறைந்து” (திருவருட் பயன்) முதலிய பிரமாணங்களும் காண்க பசுக்களாகிய எங்கட்குப் பதி - தலைவன் நீயே! என்று பசுபதியாகிய அந்நிலையினை எஞ்ஞான்றும் சிறத்திதிருத்தலே தொண்டா நிலையாம், ஆதலின் தொண்டர் தஞ் சிறதைநீங்கா என்றா ஆனிலை - பசு - காமதேனு - பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலமாதலின் இப்பெய் ரொய்தியதென்ற வரலாறு இத்தல் புராணத்திலும், பேரூரப் புராணத்திலும் காண்க. ஆனிலை - திருக்கோயிலின் பெயர் ஆலூரப் பசு பதீச்சரம் - பேரூரப் பட்டீச்சரம் - முதலியவையுங் காண்க ஆளுடைய பிள்ளையாரது இத்தலத்தேவாரப் பாசாரத் தோறும் “கருவூருளானிலை” என்று அருளியது காண்க

அரனுர் - பசுக்களாகிய ஆனமாக்களின் பாசத்தை அரித்து (போக்கி) - ஆட்கொள்ளும் பதி என்ற குறிப்புப் பெற அரனுர் என்றா

(வி - னை) மன்னிய சிறப்பு - மேலிரண்டு பாட்டுக்களினும் போரத சிறப்புக்களும் திருவிழாக்களும், அந்நாள அரசா காவலால் இவை நிலைபெற்று விளங்கியதால் மன்னிய என்றா

பொன்னியல் புரிசை - புரிசை - கோயிலின் திருமதில. மாமதில் மஞ்சு தூழும் என முன்னா 553-ல் கூறியது நகரத்தின் மதில கோயிறற்றிருமதிலின் மேலும், அதன் சிகரங்களின் மேலும், மதில வாயில்களினும், பிறஇடத்தும் பொன்னால் வேலைபாடுகள் அமைத்தல் வழக்காதலிற் பொன்னியல் என்றா. பொன் போன்ற அமைப்பு என்றலுமாம். பொன்னாடாகிய தமது நாட்டினும் மிககுப் பொன்னாலும் பொற்பாலும் இவை விளங்குதலாற் சுரர்களுந் போற்றினாக்கள் என்பது குறிப்பு. சுரர்கள் போற்றும் தன்மை முன்னரும் குறித்தது (553) காண்க இனிச், சுரர்களும் போற்றும் பொற்பாற் சிறதை நீங்கா என்று கூட்டி, அனபா மனத்தில் இறைவன் நீங்காத நிலையினைக் கண்டு தேவர்கள் போற்றுகின்றார்கள என்றும், போற்றும் பொற்பால் வாழ்வது எனக் கூட்டித் தேவர்கள் போற்றும்படி வாழ்வதாகிய கோயில் என்றும், சூழ்ந்து போற்றும் எனக்கூட்டி மதிலைச் சுற்றிவந்து போற்றுகின்ற என்றும், உரைத்தலுமாம் சிந்தை நீங்கா அந்நிலை - கோயில் என்று கூட்டி அனபாக்கள் எஞ்ஞான்றும் இக்கோயிலைத் தரு சிறதையில் மறவா தேத்துகின்றார்கள என்று உரைத்தலுமாம் “அனபாதஞ் சிறதை சோந்தாய்”, “சிறதையே கோயில் கொண்ட வெம் பெருமான” என்ற திருவாக்குக்களும் காண்க புரிசை தூழ்ந்து புரிசையாற் சூழப்பட்டு செயப்பாட்டு வினைப்பொருளில் வந்தது. அந்நிலைபோல வாழ்வது - என உவம் உருபுவிடிக். முன்னாத “திருமனத தோங்கும்” (22) என்றும் காண்க. அனபா சிறதையே அரனுகுத் திருக்கோயிலினுஞ் சிறந்த இருக்கை என்பா சிறதையை உவமான மாக்கினா பூசலா புராணம் காண்க

“நாடி நாரண னுனமுக னென்றிவா, தேடி யுநதிரிந் துங்காண வல்லரோ ?

மாட மாளிகை சூழ்கிலலை யம்பலத், தாடி பாதமென னெஞ்சு ளிருக்கவே ”

—திருக்குறுந்தொகை - கோயில் (11),

“ஒருவருமீங் கறியாவண்ண மென்னுளத் துள்ளே

யொளித்து வைத்த, சிறையாணை ”—திருத்தாண்டகம் - திருநாகேச்சரம் (7)

“மறவாதே தன்றிறமே வாழ்த்துந் தொண்டா மனத்தகத்தே

யனவரத் மன்னினுளை ”

—திருத்தாண்டகம் - திருமுத்துன்றம் - (8)

முதலிய திருவாக்குக்களின் பொருளை இங்கு வைத்துக் காண்க

அந்நிலை - ஆனிலை - சொல்லணி. அந்நிலை - அகரசு சுட்டிச் சிறப்புக் குறித்தது பண்டறி சுட்டுமாம் அந்நிலை-அகரமாகிய நிலையினை யுடையா என்பதுமொரு குறிப்பாம் “அகரம் முதலாகி நின்றாய்”(திருநெல்வாயிலரத்தூறை 7 - நம்பிகள் தேவாரம்), “அவ்வண்ணமாகிய வீசன்” (பொன்னவண்ணத் தந்தாதி), “அகரவுயிர்போ லறிவாக்கி யெங்கு, நிகரிலிறை நிறகு நிறைந்து” (திருவருட் பயன்) முதலிய பிரமாணங்களும் காண்க பசுக்களாகிய எங்கடகுப் பதி - தலைவன் நீயே! என்று பசுபதியாகிய அந்நிலையினை எஞ்ஞான்றும் சிறத்திதிருத்தலே தொண்டா நிலையாம், ஆதலின் தொண்டர் தஞ்சீநதைநீங்கா என்றா ஆனிலை - பசு - காமதேனு - பூசுத்துப் பேறுபெற்ற தலமாதலின் இப்பெய் ரெய்தியதென்ற வரலாறு இததல் புராணத்திலும், பேரூர்ப் புராணத்திலும் காண்க. ஆனிலை - திருக்கோயிலின் பெயர் ஆலூர்ப் பசு பதீச்சரம் - பேரூர்ப் பட்டீச்சரம் - முதலியவையுங் காண்க ஆளுடைய பிள்ளையாரது இததலத்தேவாரப் பாசுரத் தோறும் “கருவூருளானிலை” என்று அருளியது காண்க

அரனூர் பசுக்களாகிய ஆனமாக்களின் பாசத்தை அரித்து (போகக்) - ஆட்கொள்ளும் பதி என்ற குறிப்புப் பெற அரனூர் என்றா

வாழ்வது - வாழ்வதாகிய என்னும் - என்ற பெயரால் அறியப்படுகின்ற வள நகரதனில் - போற்றும் பொற்பால் - சூழ்நது - நீங்கா அநகிலை - அரனா - வாழ்வது (ஆகிய) - கோயில் - மல்கும் என்று கூட்டி முடித்துக் கொள்க 5

556. பொருட்டிரு மறை கடந்த புனிதரை யினிதக கோயின்  
மருட்டுறை மாறறு மாற்றால் வழிபடுந தொழில் ராகி  
யிருடகடு வெருடுகு கண்டத திறையவாக குரிமை பூண்டாக  
கருடபெருந தொண்டு செயவா ரவரேறி பத்த ராவா. ௬

(இ - ள்) வெளிப்படை பொருளைத்தரும் வேதங்களுடும் கடந்தது நின்ற புனிதராகிய சிவபெருமானை இனிதாக அததிருக்கோயிலிலே, மருளாகிய பிறவிப் பகையை மாற்றும் நெறியால் வழிபடுவாராகி, இருள் போன்ற விடமானது ஒடுங்கி நிற்கும் கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானுக்கு உரிமையாகிய அடிமைபூண்ட அன பாகளுக்கு அவனது அருளவழியே நிற்கும் பெரிய தொண்டுசெயவா ரொருவா உளா, அவா எறிபத்தர் என்று சொல்லப் பெறுவாரா

(வீ - ரை) பொருள் திரு மறை-பொருள் - உண்மைப் பொருளைத் தருகின்ற. அப் பொருளைத் தருதலால் வீடுபெற்றினுக்குக் காரணமாகிய மறை தீர்மறை எனப்பட்டது இங்குப் பொருளென்றது அறம் பொரு ள்நிபம் வீடுஎனும் உறுதிப்பொருள் “வேதத்தில் ஒத்த தகுமறமெல்லாமுள்” “வேதத்தை யோதியே வீடுபெற்றாராகளே” எனப்பது திருமந்திரம் நாதமாகிய பிரணவத்தினின்றும் உதிப்பன வேதம். இறைவன் நாதமுடிவில் - நாதாரத்ததில் - விளங்குபவன் வேதஞானம் அபரஞானமாகிய - கலை ஞானம் எனப்படும் இறைவன் அபரஞானத்தால் உணரப்படான உணாவரிய மெயஞ் ஞானமாகிய பரஞானத்தாலே அறியப்படுபவன் ஆதலின் மறைகடந்த எனரா.

மறைகள் தந்த என்று பிரித்து இறைவா உலகுயய மறையளித்தலைக் கருத தாகவும் உரைக்க வைத்த அழகு காண்க பொருள் - தீர் - என்ற அடைமொழிகள் இதன் சிறப்புக் குறித்தன தாம் மறைகளைத் தந்தாரா ; ஆயின் அவற்றைக் கடந்தவா என்க.

மருட்டுறை மாற்றும் ஆற்றல் - மருள் - பொருளல்லவற்றைப் பொருள் என்றுணர் வது. இது மாண்புப் பிறப்புக்குக் காரணமாம் எனப் “மருள் - விபரீத உணாவு. இது சகலாவததையில் ஆணவமலத்தால் நிகழ்வது துறை - அவ்விபரீத உணாவின் வகை யாகிய தமம், மோகம் முதலியன மாற்றும் ஆறு - மல காரியங்களை நீக்குவதாகிய சிவாகம் சீலம் சிவாகம் சீலமுடையதாகக்கே மலநீக்க முளதாம்” — ஸ்ரீமத முதலுக்குமா ரத் தம்பிரான சுவாமிகள் உரைக் குறிப்பு

வழிபடும் தொழில் - இறைவனது வழிபாடே பிறவிமாற்றும் தன்மையுடையது என்க. மருட்டுறை எனப்பது மருளின் வழியதாக ஆகின்ற பிறப்பு என்ற பொருள் தந்தது நின்றது - அருட்டுறையாகிய பொருட்டுறை வழிப்படாதவா மருட்டுறையே சோவா என்க. அதனைமாற்றிப் புனிதராக்குதல் புனிதராகிய இறைவா செய்யு மசெயலே எனபாரா மாற்றும் என்றும், புனிதரை - என்றும் குறித்தாரா ஆற்றல் - வழியினாலே அவைகள் ஆகமங்களில் விதித்தனவும் ஆனநேராசாரத்தாற் பெற நன்வுமாம்

வழி படும் தொழில் - அவ்வழியிலே தாம் படுகின்ற செயலினைச் செயவாரா

தொழிலா ஆகி - உரிமை பூண்டாகக்குத் தொண்டு செயவாரா - அவா எறிபத்தா ஆவார எனக்கூட்டி முடிக்க

இருள் கடு ஒடுங்கு கண்டத்து இறையவர் - திருநீலகண்டமுடைமையால் தாமே முதலவர் எனக்காட்டி நிற்பவா இருண்ட வீடத்தினைத் தடுக்கவல்ல அவரோ மருட்



டுறை மாற்றும் வழிதா வல்லவா எனபது குறிப்பு “இருடகடு வுண்டவ ருளும்” — திருநா - புரா - 185 அநுப்பெருந் தொண்டு - தற்போதத்தாற செய்வதன்று - தற்போதமிறந்த நிலையிலே சிவனருள பதிய அதன் வசப்படடுசு செய்யப்படுவது

வழிபடுந் தொழிலா - எனறதனால் அரண் பணியும், பூண்டாகக்கு அருடபெருந் தொண்டு எனறதனால் அடியார பணியும் கூறப்பட்டன அடியார பணி பலவாதலின் இவா செயத அடியார பணியின் வகை வரும் பாட்டில் விரிக்கப்பட்டது இவா அரண் பணியினும் அடியார்க்குற்றிடத்துதவும் பணியினையே சிறப்பாகக் கொண்டு அதனால் இச்சரிதம் நிகழ்ந்ததாதலின் அதனை இச்சரித்த தொடக்கத்துக (551) கூறினா.

அடியார தொண்டு அரண்பாலன்பு பற்றிய தொடர்பால் நிகழ்வதாதலின் இங்கு இரண்டினையும் சோத்துக் கூறியதோடு அரண்பாலன்பே மூலமாம் எனபதனை இச்சரித்த இறுதிப் பாட்டில் “சடையவா பொற்றாளில் ஆனாத காத லனபா எறிபத்தா,” (607) என முடித்துக் காட்டியதும் காண்க

உரிமை பூண்ட எனபது பாடமாயின் இப்பாட்டால் அவா செயத அடியார பணியினையும் வகுத்துக் கூறியதாகக் கொள்க

சேய்வார் அவர் ஆவார் - செய்வாராகிய அவரே உளராயினவா ; அடியார பணி செய்யா ஏனையோர் உளராகார எனற குறிப்புமாம் (6)

557. மழைவள நலகி லெங்கு மன்னிய சைவ மோங்கு

வழலவா சடையா னன்பாக கட்டாதன வடுத்த போது

முழையரி யென்னத தோன்றி முரண்கெட வெறிநது தீரகமும

பழமறை பரசுந தூய பரசமுன னெடுக்கப் பெற்றா.

61

(இ - ள்) வெளிப்படை நிலப்பெற்ற சைவம் மழையினால் வளருந் தன்மையுடைய உலகத்தில் எங்கும் ஓங்கும்படியாக, அழல்போன்ற நிறத்துடன் அவிர்ந்த சடையின் யுடையானது அன்பார்களுக்கு அடுக்கத்தகாத இடங்கள் வந்த காலத்தில், குகையினின்றும் கிளம்பிப் பாயும் சிங்கம்போல, விரைவிறன்றேன்றி அந்த முரண்பட்ட வலிமை கெடுமபடி எறிநது தீரக்கும் படைக்கலமாகிய, பழமறைகளாற போற்றப்பட்டதாகிய பாசாயுத்ததை எப்போதும் ஏந்துகின்றவா (அவா)

(வி - ரை) மழைவளர் உலகு - உலகம் மழையின் றுணையானே வளரநது வழங்குவதாம் “வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலால்” எனபது திருக்குறள்.

உலகில் எங்கும் மன்னிய சைவம் மன்னிய சைவம் எங்கு மோங்கு எனக் சைவம் சிவத்துடன் சம்பந்தமாவது உலகத்தென்றும் சிவசம்பந்தமே நிறைவது சிவ நிறைவுட்பட்டது உலகம் “ஆண்டுலகே முனைத்தினையும் வைத்தாரா தாமே யங்கங்கே சிவமாகி நின்றா தாமே” (திருப்பழனம் - 9) என்ற திருத்தாண்டகமுங் காண்க. மன்னுதல் - இடையூறு வந்த காலத்தும் அழிவின்றி நிலப்பெறுதல் ஒங்க - எங்கும் மேம்பட்டு நிறக் நிலப்பெற்ற நிறைவாகிய அது பொதுவாகையா லன்றிச் சிறப்பாக விளக்கம் பெற சைவம் எங்கும் மன்னியதாயினும் இடையூற்றின் மிகுதிப்பாட்டாற சில விடத்து ஓங்காது குன்றிநிறகும் கூண்பாணடியா காலத்தே சமணமடிகுச சைவவிளக்கம் குன்றியதுபோலக் காண்க அவ்வாறு குன்றாது ஓங்க இரநாயனா இடையூற்றினை எறிநது தீரக்கப் பரசு எடுத்தனா எனபது மன்னிய செயிய எனனும் வாயப்பாட்டு வினையெச்சமாகக் கொண்டு, உலகில் எங்கும் மழை மன்னும்பொருட்டுச் சைவம் ஓங்க என்னுரைத்தலுமாம் சைவம் ஓங்குதலால் மழைமன்னுதல் “வீழ்க் தண்புனல்” என்ற திருப்பாசுரத்தாற காண்க. பரசினால் அடாதன நீங்கின ; அவை நீங்கச் சைவம் ஓங்கிறது, அது ஓங்க மழை மன்னிறது, அது மன்ன உலகம் வளரும் - எனக் கொண்டுரைக்க இச்சரித்ததே யானையால் நோந்த சிவாபசாரம் இரநாயனாது செயலினாலே

நீங்க, மன்னனும் ஓங்கியது காண்க மன்னனது கோலோங்குதலும் மழைக்குக் காரண மாமென்ப திருப்பாசரத்தினும் “வீழ்க் தண்புனல், வேரதனு மோங்குக” எனத் தொடரது கூறியருளியது காண்க இதுபற்றிய விரிவுரையில் ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான,

“வேளவி நற்பயன் வீழ்புன் லாவது, நாளு மாச்சனை நல்லுறுப் பாதலா,  
 லாளு மன்னனை வாழ்த்திய தாச்சனை, மூளு மறழிலை காக்கு முறைமையால்”

—தீருநான் - புரா - 822

என்றருளியிருப்பதையும் இங்குவைத்துச் சிந்திக்க

**அழல் அவிர் கடை-தீப்போலச் செந்நிறத்தனவாகி விரிந்தசுடை** “அழனீரொழு கியினைய சடை”, “மினனா செஞ்சடை”, “மினவண்ண மெவவண்ண மவவண்ணம் வீழ்சடை” என்பனவாதி திருவாக்குக்கள காண்க மின் தீயினது கூறும் என்க

**அடாதன** - அடுக்கத்தகாதன வரத்தகாத தீங்கு. அடியார்களுக்கு நேரும் தீங்கினைத் தம் வாக்கினாலும் சொல்லாத மரபுடைய ஆசிரியர், அம்மரபுபற்றி, **அடாதன** என்ற நயம் காண்க. 482, 647 - முதலிய பாட்டுக்கள காண்க

**முழையரீயென்ன - முழை** - சிங்கங்கள் பதுங்கி வசிகமும் மலைக்குகை முதலிய மறைவிடங்கள் அரி - சிங்கம். பசிமுதலிய அவசியம் நோந்தபோ தன்றிப் பிற காலத்து இது வெளிவராது அவசியம் நோந்தபோது எவ்வகையிடையூற்றுகளும் அஞ்சாது வீரத்தோடெழுந்த பாயும் யானைமேற் பாயதல் சிங்கத்தினாலன்றிப் பிறவற்றாலிய லாது. இவை முதலியகாரணங்கள் பற்றி இங்குச் சிங்கத்திற்கு ஒப்புமை கூறினா தொழிலும அணி “செங்கணவாளரியிற்குடி” (572) என்று பின்னருங் கூறினா

**சீறி** - இச்சீற்றம் அன்பாக்கடாதன அடுத்தபோது தீரக்கும் அன்புடைமையால் எழுந்த சிவப் பணிவிடையின் நிகழ்வதாகலின் நூல்களால் விலக்கப்பட்ட மனக்குற்றங் களில் ஒன்றாக வைத்து எண்ணப்படாததாமெனக் இறைவனது கோபப் பிரசாதம் போலக் காண்க

**முரண்கேட** - பகை நீங்குமாறு. முரண்செய்த காரணத்தைக் கெடச்செய்தலே அடாதனவற்றைத் தீரக்கும் வழியாம் “அண்ணல் அரண் முரண் ஏறும்” என்பது அப்பா சுவாமிகள் தேவாரம் அடுத்தார்க்கு அரணும் அடுக்காதார்க்கு முரணுமாம்

**எறிந்துதீரக்கும் பாசு** - மறைபாசம் பாசு - எனப் பாசு என்பதனை இரண்டிடத் தும் கூட்டுக் மறைபாசம் பாசு - சிவபெருமான கையில் உள்ளது பாசு ஹஸ்தாய நம் என்பது சிவாஷ்டோத்தரம். “பாசுபாணியா” முதலாகவுள்ள தமிழ் வேதங்க ளும் காண்க இங்கு நாயனார் எந்தியது அது போன்றதே என்பதாம் இது பற்றியே முதலூலாகிய தமிழ் மறையும் “இலைமலிர்த வேல்” என்று போற்றியது

**பாசும் பாசு** - சொற்பின் வருநிலை என்ற சொல்லணி தூயபாசு-இங்குப் பாசு, எறிந்து கொலைசெய்யும் படையாயிருந்தும், தூய என்ற தென்னை? எனின், அடியார்க்கு அடுக்கும் அடாதனவற்றை நீக்கித், தூய நல்ல சிவதன்மஞ் செய்த துணை செய்தலானும், அடாதன செய்து அடியாபால் அபசாரப்பட்டாரை ஒறுத்து அவரை யுந் தூயமை செய்தலானும் அது தூயதேயரம் என்க “கோல மழுவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கிச் சுற்றமுடன, மூலமுதலவா சிவலோக மெய்தப் பெற்றான” —சுண்டசுரீ புராணம் - 58 “பாதகமே சோறு பற்றினவா” —தீருவாசகம்.

**முன் எடுக்கப்பெற்றார்** - முன் முதனமையாக எப்போதும் தம்முன்னர் விளக்கம் பெற எடுக்கப்பெற்றார் - எடுத்துத் தாங்கும் பேறு பெற்றார்

அடியார பணிகள் இருவகைப்படும் அவர் வேண்டுவன கொடுத்தல் ஒன்று இளை யானகுடிமாற நாயனார், இயற்பகை நாயனார் முதலியோர் செய்தன இவ்வகை. அடியார்க் கடாதன அடுத்தபோது முனவரது தீரக்கும் வீரம் மறறொருவகை. இங்கு

நாயனார் செய்கை இவ்வகைப்பட்டது. விறன்மிண்ட நாயனார், சத்திநாயனார் திருப் பணிகளும் இவ்வாறேயாவன.

மறை, இறைவன் வாக்காய் அநாதியாபுள்ளதென்பார் பழமறை யென்றார். 7

558. அண்ணலார் நிகழு நாளி லானிலை யடிக ளார்க்குத்  
திண்ணிய வன்பு கூர்ந்த சிவகாமி யாண்டா ரென்னும்  
புண்ணிய முனிவ னுர்தாம் பூப்பறித், தலங்கல் சாத்தி,  
புண்ணிறை காத லோடு மொழுகுவா ரொருநாண் முன்போல், அ

559. வைகறை யுணர்ந்து, போந்து, புனன்முழ்கி, வாயுங் கட்டி,  
மொய்ம்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னிக்,  
கையினிற் றெறிந்து, நல்ல கமழ்முறை யலரும் வேலைத்  
தெய்வநா யகர்க்குச் சாத்துந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொய்து, ௪௯

560. கோலப்பூங் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு, நெஞ்சில்  
வாலிய நேசங் கொண்டு, மலர்க்கையிற் றண்டுங் கொண்டங்,  
காலய மதனை நோக்கி யங்கணர்க் கமைத்துச் சாத்துங்  
காலைவந் துதவ வேண்டிக் கடிதினில் வாரா நின்றார். ௧௦

558. (இ - ள்) வெளிப்படை. பெருமையுடைய எறிபத்த நாயனார் இவ்வாறு  
தொண்டு செய்து வாழ்கின்ற நாளிலே திருவானிலையில் எழுந்தருளிய பெருமானார்க்கு  
உறைப்புடைய அன்பு மிகுந்த சிவகாமி யாண்டார் என்னும் புண்ணிய முனிவனார்,  
தாம், விதிப்படி பூக்களைப் பறித்து, மாலைகட்டிச் சாத்தி, மனத்துள்ளே நிறைந்த ஆசை  
யோடும் ஒழுகிவருவார் ; ஒரு நாள் முன் வழக்கம் போல, ௮

559. (இ - ள்) வெளிப்படை. விடியற்காலையில் துயிலுணர்ந்து, வெளியிற்போய்த்  
தண்புனலில் மூழ்கி, வாயையுங் கட்டிக்கொண்டு, கொத்துக்களாக மலர்கள் நிறைந்த  
மணந்தங்கிய நந்தன வனத்திற் சென்று, பழகிய கையினாலே தெரிந்து கொண்டு,  
நல்ல வாசனையுடையனவாய் அன்றலரும் பருவமுடைய அரும்புகளை அலருஞ் சமைய  
முணர்ந்து, அவற்றுள்ளே தெய்வ நாயகர்க்குச் சாத்துந் திருப்பள்ளித் தாமங்களைக்  
கொய்து, ௯

560. (இ - ள்) வெளிப்படை. அழகிய பூக்கூடையை நிறைத்துக்கொண்டு, மனத்  
துள்ளே தூய அன்பு கொண்டு, அழகிய கையில் தண்டினையுங் கொண்டு, அங்குத்  
திருக்கோயிலை நோக்கி, இறைவனுக்கு மாலை கட்டிச் சாத்துங் காலையில் வந்து உதவு  
தற்காக விரைந்து வருவாராயினார். ௧௦

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன.

558. (வி - ரை) அண்ணலார் நிகழும் நாளில் அண்ணல்பெருமையுடையார் இவ்  
ரதுபெரியார்தன்மை 556ம்பாட்டிலும், இவர் செய்த திருத்தொண்டின் நிகழ்ச்சிமேற்  
பாட்டிலும் (557) உரைக்கப் பெற்றன. ஆனிலை அடிகள் - ஆனிலை பசுபதிச்சரம் என்  
னும் கோயில். அடிகள்-அத்திருக் கோயிலில் இலங்கத் திருமேனி கொண்டு விளங்க  
வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான். “கருவூருள் ஆனிலை யடிகள் யாவையுமாய வீசரே” (4)  
என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரது இத்தலத்தேவாரங்காண்க. “ஐயாறுடைய அடிகளோ”  
“எல்லார்தா னிவ்வடிகள் யாரென்பார்”, “அவரெம் பெருமானடிகளே”, “கடலூர் மயா  
னத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே”, “நமக் கடிகளாகிய அடிகளோ” முதலிய தேவாரத்  
திருவாக்குக்கள் காண்க. இறைவனது தன்மை பெற்று விளங்குதலால் அவனடியார்  
களும் அடிகள் எனப்படுவார். இதுபற்றி 428ம் பாட்டில் உரைத்தவையும் காண்க.



திண்ணிய அன்பு . எதுவரினுங் கலங்காத உறைப்புடைய அன்பு தமது சீவனா ததமாகவோ அல்லது வேறு பயன கருதியோ செய்யப்படும் அன்பன்று வேத இருத யன சிவன; அவனை வணங்கினாலல்லது உயிர்களுக்கு உயதியில்லை கற்றதனாலாய பய னும் இப்பிறவி பெற்றதனாலாய பயனும் அவனை வணங்குதலே என்ற வேதத் துணி பை மனத்துக் கொண்டு, உள்ளபடி செலுத்தும் அன்பு “அடியவாதந் திணமை யொழுகக் கடைசெலுத்தி” (496), “திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே வென்றவா” (அப பூதி புரா-13) முதலியவை காண்க திண்மை-வலிமை “கற்பென்னுந் திணமையுண் டாகப் பெறின” (குறள்), “திண்ணமரும் புரிசை” (ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம் - பண் - பஞ்சமம் - திருவெண்ணிறை - 11), “ திண்ணா புரிசை ” (பண் தக்கேசி - பூவ ணம் - 11), “ திண்ணா மழுவாட படையாய ரீயே ” - (திருத்தாண்டகம் - திருவை யாறு-5) பகைப் புலத்தாற் கலங்காது காவல் புரிதலின் திண்ணிய மதில் எனப்படுபோல், இங்கு அடாதன அடுத்தபோதும் கலங்காது நிற்கும் அன்பாதலின் திண்ணிய என்றா கலங்காமை பின்னா 564 - 565 பாட்டுக்களிற காண்க

கூர்ந்த - கூரப்பெற்ற - மிகப்பெற்ற

சிவகாமி யாண்டார் என்னும் புண்ணிய முனிவனார் - அவர் போ சிவகாமி யாண் டார் எனபது. இது இறைவனது போ சிவகாமி எனும் அம்மையாரது நாயகன் என பதனால இறைவன் பேராயிற்று சிவன் பேரைத் தம் பேராக வைத்தழைக்கப் பெற்றவ ரிவா “ சிவன்போ சென்னியில் வைத்த ஆளுநர் ” முதலியவை காண்க தாம் சிவனிடத்து மிக்க காமமுடையராய் எம்மை யாளப்பவா என்று, காரணப் பெயரே இயற்பெயராக வழங்கப் பெற்றவா எனக் கூறினுமமையும் - திண்ணிய அன்புகூர்ந்த என்ற அடை மொழிகளின் குறிப்பும் காண்க சிவபாத விருதயா என்ற போக குறிப் பும இது. என்னும் - என்னப்படும் படு விசுதி தொக்கது இவ்வாழ்வானென்பான் (குறள்) எனபுழிப்போல். புண்ணிய முனிவனார் - சிவபுண்ணியரு செய்யும் முனிபுக வா புண்ணியம் என்ற பொதுப்பெயர் இங்கு இட நோக்கிச் சிவ புண்ணியங்களில் முதலாவதாகிய சரியையினமே னின்றது முனிவனார் - மன்ன சீலர். எப்போதும் இறைவனையே நினைத்துப் பணி செய்து கிடப்பவா உண்ணிறை காதலோடும் ஒழுகு வா என்று இங்குக் கூறுவதும், “நெஞ்சில் வாலிய நேசங் கொண்டு” (560) என்றதும் காண்க. இவா மறையவராதலின் முனிவனார் எனப் பட்டார் என்றுங் கூறுவா நூல கொண்ட மாபிறனெண்டா (564) என்றது காண்க

தாம் - தாமே - ஏகாரம் தொக்கது இப்புண்ணியங்கள் எவ்வெவருந் தாமே செய தல சிறந்ததாம் கூலியாட்களையும் பிறரையும் கொண்டு செயவித்தல அத்துணைச் சிறந்ததன் நென்ப

பூப்பறிந்து அலங்கல் சாத்தி - அடிகளார்க்குச் சாததி எனக் கூட்டுக் - பறித்து, அவ்வாறு பறித்த பூ முதலியவற்றை மாலை முதலியவாக்க கட்டிச் சாததி எனக் பூ - என்ற பெருமபகுதி கூறவே, மற்றும் தக்கனவாகிய இலை, வோ முதலியனவும் உடன் கொள்ளப்படும் நாலவகைப் பூக்களிலுந் தக்கனவற்றை விதிப்படியும், காலப்படியும் கொண்டு செய்யும் இத் திருப்பணி மிக்க சிறப்புடையதாம் இதனைச் செய்து திருப்புக லூர் வாததமான்சசரத்தில் வழிபட்டுவந்த முருக நாயனரை ஆளுடைய பிள்ளையார் தமது தேவாரத்தில் “பூமபுகலூரத் தொண்டா போற்றி வட்டஞ் சூழ்ந்தடிபரவும்” (1), “தொண்டா தண்கய மூழ்கித் துணையலுஞ் சாரதமும் புகையுந், கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்செய கோலம்” (3), “மூசு வண்டறை கொன்றை முருகன் முப்போதுஞ் செய முடிமேல், வாசமா மலருடையார்” (5) எனப் பன்முறையும் வைத்துப் பாடிப் பாராட்டியிருத்தல இத்திருப்பணிச் சிறப்புக் காட்டுவதாம் “ துளக் கினன் மலர் தொடுத்தாற் றாயவிண் ணேறலாகும் ” என்றருளியதால் இதன் பயனு மறிக் இப்பணி செய்யும்வகை வரும்பாட்டில் விரிக்கினாரா,

உள்ளிறை காதலோடும் ஒழுகுவார் - உள்ளத்தினுள்ளே நிறைந்த ஆசை காதல் பகதி - அன்பு என்பன ஒரு பொருட்களாவ்

காத்தி என்று மெய்யின் ரொழிலும், உள் நிறை காதல் என்று மனத்தின் ரொழிலும் கூறினா ஏனை வாக்கின் ரொழில் கூறாமையின் காரணம் வரும் பாட்டில் வாயுங் கட்டி என்றதனால் விரிவு ஆண்டுக் காண்க 560-ம் பாட்டிலும் இவை யிரண்டுமே குறித்தது காண்க “பெருமபுலா காலேழுமுகிப் பித்தாககுப் பத்தராந், யருமபுநன் மலாகள் கொண்டங் காவத்தை யுள்ளே வைத்து” என்ற திருக்கடவுர்த திருநேரிசையுங் காண்க

ஒரு நாள் - ஒரு - ஒப்பற்ற இவா பொருட்டு இச்சரித நிகழ்ப்பெற்றுத் திருவருள் வெளிப்படு நாள இந்நாளேயாதலின், இவா திருப்பணி செயதொழுகிய நாள பலவற்றினும் இஃது ஒப்பற்றதாய் ஒரு நாளாயிற்று என்பது குறிப்பு.

முன் போல் ஒழுகுவா அந்த வழக்கம்போல

ஒழுகுவா எனனும் - முனிவனா - முன்போல கொய்து - கொண்டு - கொண்டு வேண்டி வாராவினரா - என இம் மூன்றுபாட்டுக்களும் தொடர்ந்து முடிந்துக் கொள்க

பறித்தல் சாத்ததல் முதலிய சரியைக்கும், ஏனைக்கிரியை முதலியவற்றிற்கும்காதல் இன்றியமையாத அடிப்படையாம் அஃதிலையேல் அவை பயன்பெறா என்பா உள்ளிறை காதலோடும் என்று காட்டிய ஆசிரியா, அதனை வற்புறுத்தற்குப், பின்னரும் நெஞ்சில் வாலிய நேசங் கொண்டு என வரும்பாட்டிலும் கூறினா அன்றியும் இப்பாட்டிற் கூறியது, நியமமான நித்திய வொழுகத்தின் உளஞ்ஞாயும், பின்னாக (560) கூறுவது அவ்வொருநாளின் சிறப்பியல்புமாம். ஆதலின் கூறியது கூறலாகாமை காண்க.

அன்பு பூண்ட—என்பதும் பாடம்

8

559 (வீ - ரை) இப்பாட்டும் வரும்பாட்டும் மலா கொய்து திருமாலேக்கடிக் சாத்தும் சரியைப்பணியாளா கைக்கொண் டொழுகவேண்டிய நியமத்தை விளக்குகின்றன. சிவகாமியாண்டாரா செய்த திருப்பணியின் இயல்பு கூறும் சரித முகத்தால் உலகினாக்கு இதன் நியமங்களை ஆசிரியா அழகுபெற வழிகாட்டி வகுத்தமை உயத்து ணாந்து அவ்வழி உலகம் ஒழுகி உயவதாக

வைக்கறை - விடியற்காலம் சூரியனுதிககு முன் ஐந்து நாழிகை அளவுள்ள சிறு பொழுது முந்தியநாளின் வைகுதல் அறுகின்ற காலம் எனும் பொருளில் வந்த பெயர் என்பா. வைகுறு எனவும் வழங்கும் முன்னாள் இதுவரையுமே வைகிற்று என அதற்குப் பொருள் கூறுவா வைகுறுவிடியல்-இராப்பொழுது தன்னோடு கழிவுறுதற் கேது வாகிய விடியல் என்க “விளம்பழங் கம்முங் கம்ஞ்சூழ் குழிசி” என்ற நற்றிணையுள் வைகுறு புலாவிடியல் என்றது மப்பொருட்டு அற்றை நாட்பொழுது தன்னெல்லையோடறுதல் பற்றி வைக்கறையெனவும் படும். வைகுதல் கழிதல் எனனும் பொருட்டு, என்பன முதலாகக் குத்திர விருத்தியுள் எமது மாதவச சிவஞானசுவாமிகள் விரித்துள்ளனவுங் கருதுக

உணர்ந்து துயிலெழுந்து சுழுத்தியிலிருந்து உயிருணாசசி சாககிரத்தில வருதலே துயிலுணாதலாம் என்ப. விடிய ஐந்து நாழிகைப் பொழுது ஆயிற்று என்பதைத் தானே உணாதல் என்றலுமாம்

போந்து - காலேக் கடன்களை முடித்தற் பொருட்டுப் புறத்தில் இருதி திகைக் கோக்கிப் போய் வருதல் மலசல் முதலியவற்றை வீட்டுக்குள்ளேயே கழித்தலும், அவ்வாறு ஒன்று சேரும் குப்பைகளை ஒன்று சேர்த்து ஊருக்குப் புறம்பு வெளிப்படுத்தலும், அது காரணமாகப் பறபல தொல்லைப்படுத்தலும் முதலியன, இந்நாட் புதிய நாச

ரிகத்தின் பயனாக கிடைத்த கேடான உபகாரங்களாம். இவை முன்னாள் நகர, கிராம வாழ்க்கையிற் காணப்படாதது மாரதா சுக வாழ்விற்குக் காரணமா யிருந்தது சூரியனுதிகுமுன் அதிகாலையில் எழுதல், இயன்ற அளவு சுத்தி செய்து கடவுளை வணங்குதல், வெளியிற்போய் வந்து பறமலக்குதல், குளித்தல், சூரியனுதிகையில் அவனுக்கு அரக்கியமாத்ரி கொடுத்தல், பின் அறறைநாட் கருமத்திற் புருதல் முதலியன முநதை யோர கண்ட முறைபும நியமமுமாம் விரிவு ஆசாரக் கோவை முதலிய நூல்களிற காண்க இந்நல்லொழுக்கங்கள் இந்நாள அருகி வருதல் வருந்தத்தக்கது.

**புனன்ழங்கி** - “சீதப்புனல் மூழ்கிச் சிறமபலம் பாடி”, “மொய்யார தடம் பொய்கை புககு முகேரென்னக, கையாற் குடைந்து குடைந்துன கழல்பாடி” என்பன வாதி திருவாசகங்களும், பிறவும், புனன் மூழ்கும் நியமத்தை விளக்குவன ஊற றுள்ள தூதிகுளுங்கள், நல்ல நீர் ஓடும் ஆறுகள், இவைகளில் மூழ்கிக் குளித்தல் நன்மை தரும் நீரினுட்பாயந்து மூழ்கிக் குளித்தல் சுகமதரும். இவ்விதிகளைச் சுகாதார நூல்களுட் காண்க இவ்வாறன்றி வெந் நீரிற் குளித்தல், கிணறுகளில் நீர் மொண்டு வைத்துச் சிறு பாததிரங்களிற குளித்தல் முதலிய இக்கால வசதிகளைப் பற்றிச் செய்து கொள்ளும் நியமங்கள் அததனைப் பப்பன்றார். எவ்வாறறும் குளிராத நீரிற் குளித்தலே நமது நாட்டியல்புக் கடுத்ததாம் இவை முதலிய வெல்லாம் இங்கு வைத்துக் கண்டு கொள்க இனி, நீர் மூழ்குதல் உடற்சுத்தம் செய்யும் உடல் சுத்தம்ற்றதாயின் உளச் சுத்தத்திற குறைவுளதாம் அசுத்த உடலுடன் செய்யும் நியமங்கள் அசுத்த பாததிரத்தில் வைக்கும் பாலபோலக் கேடுறும் என்பது ஆனறோ துணிரத உண்மை. இவ்வுண்மை யறியாதார பலவாறு பிதற்றி யொழிவா. இவை யெல்லாம் உணர்த்துவார இங்குப் புனன்ழங்கி என்பதனை விதந்து கூறினா

**வாயுங்கட்டி** வாயைத் துணியினாலே கட்டி இறைவனுக்காகும் மலா பறிக்கும் போதும் திருமால் கட்டிச் சாததும் போதும் வாயினின்றும் அசுத்த வாயு, வாய நீர் ஆவி, துமமல், இருமல், உமிழ்நீர் முதலியன வெளிப்போந்து மலர்களிலே தாக்கி அசுத்தப் படுத்தாத் படிக்கும், மலர்களின் மணம் தமது மூக்கிற்புகு நுகாச்சிக்கட் படாதபடிக்கும், இததிருப்பணியாளா, இது செய்யும்போது வாய்கட்டிப் பணி செய்தல் மரபு இந்நியதி இந்நாளிலும் மிக நியமமான சில பூசைகளிற கையாளப்படும் வழக் குண்மைகாண்க கதிராகாமந் தலத்திற பூசாரி நாடோறும் வாய்கட்டி வந்தே பணி செய்தல் இன்றும் காணத்தக்கதாம் எனவே இத்திருப்பணியாளா பணியிற் கைத் தொண்டும் மனத்தொண்டும் என இரண்டுமே நிகழத்தகுரியன. இங்கு முன்னி என்ற தும், மேற்பாட்டில் “உண்ணிறைகாதலோடும்” என்றதும், வரும்பாட்டில் “நெஞ்சில் வாலிய நேசங்கொண்டு” என்றதும் காண்க. இதுபற்றி முன்னுரைத்தவையும் காண்க.

உண்மை நூற்றுணிபும விதியும் இவ்வாறிருப்பவும் இந்நாளில் நந்தன் வனத் திருப்பணியாளா பலா, மலா கொய்யும் போதும், மாலைகட்டும் போதும் நந்தன் வனத் துள்ளும் பூமணடபத்துள்ளும் ஒரு சிறிதும் கருதாது பலவற்றையும் வாயில் வந்தபடி யெல்லாம் பேசுதல், உமிழ்நீர் உமிழ்தல், துமமுதல், இருமுதல், தாமபூலம் புகையிலை முதலியன தரித்துக் கொள்ளுதல், குளிக்காமலும், அன்றிக் கைகால் சுத்தியேனும் செய்யாமலும் பணிசெய்தல் முதலிய அநுசிதம் செய்து ஒழுகுதல் மிகவருந்தத்தக்கது. இம்மட்டோ! திருநந்தன் வனத்துள்ளும், அதற்கருகிலும், இறைவன் பூசனைக்கு ஆகும் மரம் செடி கொடிகளின் கீழும், அருகிலும் அவனுக்காகும் அறுகுபடாந்த தரையிலும் மலசலமும் கழிக்கத் துணிரது எரிவாயநாகிற காளாகின்றனா. நந்தன் வனத்துள்ளே குடியிருக்க வசதி செய்தல், போசனஞ் செய்தல், சிறுதுண்டி முதலிய உலலாசம் பயிலுதல், துயிலுதல் முதலியனவும் சிவாபராதமும் அநுசிதமுமாம். திருக் கோயிலுக்குள் விலவ மரத்தின் கீழும் சிறிதும் அஞ்சாது மலசலம் கழிக்கும் பாதகா எதைத்தான செய்யத் துணியாரா? அந்தோ! பாவம்! நந்தன்வனம் வைத்துப் புரி

பாலிக்கும் அதிகாரிகளும் கோயில் அதிகாரிகளும் இவற்றைக் கவனித்துத் திருத்த உரியராவா. இவ்விதிகளை உலகம் கண்டொழுகும் பொருட்டு இவ்வு அமைத்தது ஆசிரியரின் அருளினைக்காட்டும் வாயும் - உமமை இறந்தது தழுவியது

**மோய்ம்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னீ-மோய்ம்மலர் - அருமபுகள** நெருங்கிய மலாக கொத்துக்கள மோய் - அருமபுகள மோய் - மொயத்தல என்று கொண்டிரைத்தலுமாம். நெருங்கு - அவ்வகைப் பூங்கொத்துக்கள உள்ள பலவகைத் தாவரங்களும் நெருங்கிய. வாச நந்தன வனம் - மலர்களின் நறுமணங் கமழும் திருநந்தனவனம். மோய் வாச மலர் என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம். முன்னீ - நினைத்து இத திருப்பணி செய்யுங்காற சிவனடியே சிந்தித்துச் செய்யவேண்டு மென்பது விதி. இறைவனுக்காகும் மலா, இலை, வோ முதலியவற்றையும், அவற்றின் பறித்தற்றூரிய பக்குவங்களுடும் எண்ணி யாராய்ந்து என்றுரைத்தலுமாம் அலரும் வேலை எனக் கால நியமங் கூறுதல காண்க

**கையினில் தேர்ந்து - இருளும் ஒளியும் கலந்த விடியற்காலமாகிய வைகறையின்** பகுதியாதலின் பூ முதலியவற்றைக் கண்ணினுதவியாற்றாணே யறிந்து பறித்தல் இயலாது. ஆதலின் கையினது முன்பயின்ற பழக்க விசேடத்தால் அறிந்து இதுபற்றியே கண்களுள்ள கைகளை வேண்டிப் பெற்ற வியாக்கிரபாதா சரிதம் இவ்வு நினைவு கூடாக

**தேர்ந்து** என்றது இவை முன்னாள் மலாரத் பழமலா ; இவை நாளை யருமப் பின்ற முகை , இவை சிறிது போதில் அலரும் காலை மலா, எனபனவாதி பக்குவங்களைக் கைப் பழக்கத்தாலறிதல் குறித்தது. ஆவனவும் ஆகாதனவும் அறிந்து எனக்

**நல்லகம்ழ்புகை** நல்லனவும் நறுமணங் கமழ்வனவுமாகிய அருமபுகள. நல்ல - புழுக்கடி முதலிய கேடிலலாதவை கம்ழ் - அப்போது புதிதின அலாந்து மலரும் தருணமே அவ்வற்றிறூரிய மணம் வீசும் பருவம். “அருமபு நனமலாகள்”-தேவாரம்

**அலரும் வேலை சாத்தும் - அலரும் பருவத்தே இறையவன் திருமுடியிற் சாதத்த** தகுதியுடையனவாய்ப், புதிதின அலாந்து வீசும் மணம் முழுமையும் இறைவன் திரு முடியிலே கமழுமாறு சாத்தும் எனக் அலரும் வேலை கோய்து என்று கூட்டியுரைத் தலுமாம் காலைப் போதாயின் மலாகள் அலாந்து வண்டுகள் மொயக்கும் , அவை அங் சிதமாம் , ஆதலின் அலாதற்கு முன்பருவத்தும் முன் காலத்தும் பூக்கொய்தல் மரபு

**தேய்வ நாயகர் - தேவ தேவன்.** உயாதினையின் உயாந்து முதலில் நிற்போர தேவர்கள் அவாகட்கும் நாயகன் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான “யாதோர தேவ ரெனப்படு வாகக்கொம், மாதே வன்னலாற நேவாமற் நிலையே” எனபது அப் பாசுவாமிகள் தேவாரம் இரத்திரன் மால் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் எல்லாரும் பசுக்களே யாவா சிவபெருமான அவாக்களுக்கு நாயகராகிய பசுபதி இத்தலத்து எழுந்தருளிய இறைவா பசுபதீசர் என்ற பெயர் பெறுவதும் இப்புராணக் குறிப்பு

**சாத்தும் திருப்பள்ளித்தாமம் - சாத்தும் - சாத்தத்தக்க** இவ்விவை இறை வனுக்குச் சாதத்த குரியனவும் அவன் பூசைக்குரியனவுமாம், இவ்விவை அதற்கு விதிக் கப்படாதன, இவ்விவை இறைவி பூசைக்குக்கந்தன, இவ்விவை இறைவி பூசைக்கு விதிக் கப்படாதன , இவையிவை இன்னினன தெய்வங்களுக்கூரியன , இவையிவை இன்னினன நாட்களில் எடுக்கலாகாதன எனபனவாதிநியமங்களைச் சிவாகமங்களுள்ளும் புட்பவிதி முதலிய உரிய நூல்களுள்ளும் காண்க

**திருப்பள்ளித்தாமம் - இறைவனுக்காகும் பூ - இலை வோ முதலியவற்றைத்** திருப்பள்ளித்தாமம் எனபது சைவ மரபு இவற்றைக் கோய்து என்றதும் காண்க தாமம் - மாலை. இவ்வு மலருக்கு ஆகுபெயர் என்ற உரைக் குறிப்புகள் பொருந தாமை யறிக.

இத்திருப்பணியே செயது சிறப்படைந்த முருகநாயனாபுராணத்துப் “புலரும் பொழுதின முன்னெழுந்த” (7) என்ற திருப்பாட்டு முதல ஐந்து திருப்பாட்டுக்களை யும் சண்டித தனிததனி சிந்திக்க

9

560 (வி - ரா) கோலப் பூக்கூடை - பூக்கோலக் கூடை என்று மாற்றிப் பொருள் கொள்க கூடைக்குக் கோலமாவது சிவபெருமானுக்குரிய திருப்பள்ளித் தாமங்களைத் தன்னுட் கொள்ளுதலாம் சிவபெருமானுக்கும் அடியார்களுக்கும் உரியவாயின பொருள்கள் யாவும் கோலமுடையனவே. “சேயஞ்ஞாப பிள்ளையா தந் திருக்கையிற கோல மழு” - (சண்டிசா புராணம்), 58, “மங்கல மழு” (592) முதலிய வழக்குகள் காண்க

நிறைத்தனர் கோண்டு - நிறைத்துக்கொண்டு - முற்றெச்சம் கோண்டு ஏந்திக் கொண்டு கொய்து நிறைத்துக் கொண்டு என முன பாட்டுடன் தொடர்புபடுத்தி உரைத்துக் கொள்க

வாலிய நேசம் - மெய்யனபு “வாலறிவன்” என்ற குற்றங்கு ஆசிரியர் பரிமேலழகர் மெய்யுணர்வினையுடையான் என்றாரைத்து காண்க. தூய அன்பெனினு மமைபும் வான்மை - வெண்மையும் தூயமைபும் குறிக்கும் எனப். அன்புக்குத் தூயமையாவது மாசற்ற - வேறொன்றும் கலவாத - தன்மை “பொது நீக்கித் தீனை நினைய வல்லார” என்றபடி முழு அன்பும் இறைவன் நிருப்பணியிலே செலுத்திய நெஞ்சு

தண்டு - பூக்கூடையைத் தொங்கவைத்துத் தாங்கிவரும் தண்டு அதற்காக இதன் தலைப்பில் ஒரு வளைவு அமைந்திருக்கும் “வனறனித் தண்டிற றூங்கும் மலர் கொள் பூக்கூடை” (563) என்றது காண்க இதன் நுனியில் உள்ள வளைவு பூமாருசெடிகளை ஊறு வராதவண்ணம் இலகுவாக வளைத்து மலாபறித்தற்குமீட்டி அக்கொம்புகளை முன்னிலையில் விடுவதற்கும் உதவும் “தவமுயலவோர் மலாபறிப்பத் தாழ்விடு கொம்புதைப்ப” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரத்தில் இத் தனைக் குறிப்பது காண்க.

அங்கு காலமும் இடமுங் குறித்தது ஆலயம் - திருவானிலை. அமைத்து மாலை முதலியனவாகத் தொடுத்தது

அமைத்துச் சாத்தும் காலே வந்துதவ - மலர்களைத் தொடுத்துப் பின் சாதத் வேண்டியிருத்தலின் உரிய காலத்தில் உதவுதற்காக முன்னரே விரைந்து என்க. கடிதீனில் - என்றதுங் காண்க காலே - மாலை - இரவு முதலிய அவகாலங்களுக்குரியனவாய்த் தனிததனி மலர் முதலியன விதிக்கப்பட்டுள்ளன அம்முறையே சாத்துதல் மரபு இங்கு அந்த ஒருநாளிற் காலே நேரத்தின் முதற்பூசைக்குத் தவறாத குறித்தது. \*இப்போதும் இத்தலத்து மகாநவமி முன்னாளில் நடைபெறும் இரத்த திருவிழாவும் இம்மரபுபற்றிக் காலபூசைக்குமுன் நடைபெறுகின்றது.

கடிதீனில் - பூசைமுறைக் காலநதாழக்காது உதவும் பொருட்டு, அன்புமீதூர்தலினால், இத்தொண்டா மூப்புடையராயினும் விரைந்து போரது வரதனா என்க. அன்பின் செய்கை முட்டுப்பாது நிகழ்தற் பொருட்டு அன்புடையார் விரைந்து கடிது செல்லுதல் உலக நிலையிலே பல துறையிலும் வைத்துக் கண்டு கொள்க சேயைப் பிரிந்த தாயானவள் பாணினைந்தாட்ட விரைந்து வருவாள் எனப் “நனிவிரை திறைவா வெறபை நண்ணினா திண்ண ஞாதாம்” (122), “ஒலையினில் முன்புபோ லுடன்

\*இவ்வுற்சுவமானது எனது பெரியதாயார் கனா - மீனாம்பாள அம்மாள்வார்களின் தர்ம தானசாசனப்படி வைக்கப்பட்ட மூலத்தனத்தின் உதவி கொண்டு உபயக்கட்டளை யாக நடைபெற்று வருகின்றது —பதிப்பாசிரியன்



கொண்டு” (148) “இததனை பொழுது தாழத்தே னெனவிரைந தேகுவா” (163) என்ற கண்ணப்ப நாயனார் புராணத் திருவாகசுக்களும் பிறவும் காண்க.

வாரா நீன்றுர் - வருவாராயினா இவருவருகின்றா எனனா வாரா தினரா எனக கூறியதலை பின் சரித நிகழ்ச்சியின் முற்குறிப்பாகுமாறு வாரா - வந்தது, தினரா - தடைபட்டு தினரா எனப் பிறிதொரு தொனிப் பொருளுமடக்க கூறிய நயம் காண்க.

10

561. மறறவ ரணைய விப்பால் வளநக ரதனின் மன்னுந  
கொற்றவர் வளவா தங்குள குலப்புகழ்ச் சோழ ஞாதம்  
பறறலா முனைகள் சாயகுகும் பட்டவாத தனமாம் பண்பு  
பெற்றவென களிந்து கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னாள், கக

562. மங்கல விழவு கொண்டு, வருந்தித் துறைநீ ராடிப்,  
பொங்கிய களிப்பி னோடும் பொழிமதஞ் சொரிய, தினரா  
ரெங்கணு மிரியல போக, வெதிர்பரிக கார ரோடத்,  
துங்கமால் வரைபோற றேனறித் துண்ணென வணைநத தனறே, கட

561. (இ - ள்) வெளிப்படை அவா மற்று இவ்வாறு அணைவாராக, இவரு வளமை பொருந்திய அததிருநகரில் நிலைபெற்ற அரசராகிய அநபாயச்சோழர் குலத்து வழிமுதலாய வந்த புகழ்ச்சோழ நாயனாரு பகைப்புலத்துப் போகளை வெல்லும் பட்டவாததனம் எனனும் பண்புடைய வெங்களிந்து அலங்கார மிகுந்த மகாநவமியின் முன்னாளாகிய அநநாளிலே, கக

562 (இ - ள்) வெளிப்படை மங்கலமாகிய திருவிழா வணியை மேற்கொண்ட தாகி, (அத்தலத்தே ஓடி) வருகின்ற (ஆம்பிராவதி) நதியில் நீராடி, மிகக் களிப்புடனே பொழிகின்ற மதனீர் சொரிய வருவதாய், அங்கங்கும் தின்றவாகள பயந்தோட, எதிரிலே குத்துக்கோற்காராகன ஓடிச்செல்லத், தூய பெரிய மலைபோலத் தோன்றிப் பயங்கரமாக அணைந்தது அன்றே கட

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் ஒருமுடிபு கொண்டன.

561 (வி - ரை) மற்று - அங்கு வீணைமாற்றுப்பொருளில் வந்தது இப்பால் என றலும் காண்க.

வளநகர் - கருவூர் மன்னும் கொற்றவர் - அநபாயர் ஆசிரியரது காலத்து நிலைபெற்று தின்று பேராச செலுத்தியவராதலின் மன்னும் என்றா மன்னுதல் - நிலைபெறுடைத்தாதல்

கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலப் புகழ்ச்சோழனார் - அநபாயச்சோழர் குலத்தில முந்தை வழிமுதலாய அவதரித்த புகழ்ச்சோழர் என்ற அரசர் இவா நாயனமாகளி லொருவா சரிதவரலாறும் பண்பும் பொய்யடிமையிலலாத புலவா சருக்கத்துட்காண்க. “பொழிநகருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழாக கடியேன்” என்பது திருத்தொண்டத் தொகை. மன்னுங்கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலம் என்றது பொதுவாகச் சோழர் குலத்தைக் குறித்ததெனபா ஆயின் இப்புராணம் பாடுங்காலத்து வாழ்ந்த அநநகரத் தரசராகிய அநபாயரைச் சிறப்பாகச் சுட்டி அவர் வந்த குலம் என்ற பொருள்பெற வைத்தது ஆசிரியர் கருத்துப் போலும். “அநபாயன் நிருக்குலத்து வழிமுதலோ” — புகழ்ச்சோழர் புராணம் - (8) என்று இதற்குப் பின்னாப் பொருள் விரித்திருத்தல் காண்க. “மன்னிய அநபாயன்” — (552) என இக்கருத்தேபெற முன்னாக கூறியதும் காண்க. இப்புராணத்துள்ளே நாயனமாகளான சோழர்களுது தொடர்பு பற்றிய இடங் களில் அநபாயரைச் சுட்டிக் கூறும் மரபுடைய ஆசிரியர் இவருக் கருவூர் என்ற

தலைநகரின் ரெடாபுபற்றி அநபாயரை முன்னாக கூறியதனாலும், சோழா தொடாபு புகழ்ச்சோழா புராணத்திற்குச் சிறப்பா யுரியதனாலும், அவா போ குறித்து அநபாயா குலம் என்று இங்கு குறிக்காது பின்னாக கூறினானாக கருவூரின் ரெடாபில் அநபாயரைச் சுட்டியதன் மரபு வேறு. பின்னாச சண்டிசா புராணத்தில் “ மன்னா பெருமான அநபாயன் வருநதொன் மரபின் முடிசூட்டுந தன்மை நிலவு பதியைநகின் ஒன்றாய விளங்குந தகைததவவூ ” (8) என்று திருச்சேயனூரின் ரெடாபால் அநபாயரைச் சுட்டிக் கூறியதனாலாக

பற்றலர் முனைகள் காய்க்கும் பண்பு பேற்ற இப்பண்பு பின்னா நிகழ்வது புகழ்ச்சோழா புராணத்துட காண்க இஃது பின்னா எதிகாலத்து நிகழ்வதாதலின் காய்க்கும் என்று எதிகாலப் பெயரெச்சத்தாற் கூறினா பண்பு பேற்ற என்ற குறிப்பும் அது பண்பு - தன்மை. வேங்கன்று - “ வெமமை விருப்பம் ” எனப் விருப்பமே இச்சரித நிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாதலின் இவ்வாறு குறித்ததா இக்கருத் தினை “ வேறிரு தடக்கைத் தாய அடுகளி றெனன் நின்ற அன்பரை முன்பு கண்டான் ” (584) என்ற இடத்துக் காண்க உரை பாகக் வேம் - கொடிய எனக் கொண்டு பகைவாக்குக் கொடுமை பயக்கும் என்றாரைத்தலுமாம்

பட்டவாந்தனம் - யானைச் சேனையினுட டீலைமைபெற்று, அரசா ஏறிவாததக்க யானைக்கு வழங்கும் பெயர். பட்டத்துயானை எனபா

கோலம்பெருகு மாநவமி மகாநவமி எனபது புரட்டாசி மாதத்தில் வளா பிறை முதனாட டொடங்கி ஒன்பது நாட்கள் அமமைபாரை நோக்கிக் காக்கப்படும சைவ நோன்பு இதனுள் பூசைச்சிறப்பு இரவிலே நடைபெறுவதால் இதனை நவராத திரி என்று வழங்குவா அடுத்த பத்தாமநாட் பூசையுடன் இந்நோன்பு முற்றுப் பெறுவதால் அதனைபுங் கூட்டித் தச்சா எனபதும், இதில் தேவிபூசை சிறப்பாதலின் தூக்கபூசை எனபதும் வடதிசையாளா மரபு மா நவமியில் நகரெங்கணும், திருக் கோயில்களெங்கணும், மனைகளெங்கணும், பலவகையானும் அலங்கரித்துத் தேவி கொலுவிருக்கைச் சிறப்புக் கொண்டாடப் பெறுவது மரபு ஆதலின் கோலம் பெருகு மாநவமி என்றா கோலம் நவமிவரை நாளுக்குநாட் பெருக் உளதாதலின் பெரு கும் என்று குறித்ததா

முன்னுள் அட்டமிதினத்திலே அட்டமி எனனாது மாநவமி முன்னுள் என்று சுட்டியது விழாவின் சிறப்பெல்லாரு சுருங்கக் கூறிக் குறிக்கும் பொருட்டு அன்றே - முன்னாளாகிய அநநாளிலே என்று கூடுக. அன்றே - அசையென ரெதுக்கு வாருமுளா. கன்று - நவமிமுள்ளுள் - நீராட - மதஞ்சொரிய - போக ஓட - தோன்றி - அணைநத்து - என இவவிரண்டு பாட்டுக்களையுந் தொடர்ந்து முடிக்க

நவமி நன்னுள்—எனபதும் பாடம்

11

582 (வி - ரை) மங்கல விழவு கோண்டு - கோல மாநவமி விழாவின் காரண மாக மங்கலத்தை உட்கொண்டு

வநநதி இநநகரில் வருகின்ற ஆம்பிராவதி நதி இது மேற்குத் தொடாச்சி மலைகளிலொன்றில் கோயமுத்தூாச்சிலலா திரிமூத்தி மலைக்கருகில் தோன்றிக் கிழக்கில் ஓடி வருவது காவிரியின் கிளைநதிகளில் ஒன்று திருச்சிராப்பள்ளிச்சிலலா கட்டளை என்ற ஊருக்கருகில் திருமுககூடல் என்ற தலத்தில் காவிரியொடு கலக்கின்றது இநநதியும் மணிமுத்தா நதியும் காவிரியும் கூடுதலால் அவவிடத்துக்குத் திருமுக கூடல் என்று பெயராம் இதன் வடக்கரையில் கருவூரத்தலமும் திருஆனிலைக் கோயிலும் உள்ளன ஆம்பிரம் எனனும் பெயரையுடைய மாமரங்களினது நீழலில் வநநலால் இதற்கு ஆம்பிரமாநதி யென்று பெயர் உமை அமமையாரின் திருவருளே உருவ மாய வநநலின் அம்பாநதி யென்பா இநநதியின் இருமருங்கிலும் பல முனிவர்கள்

மாவிருக்கங்களாக இருந்து தவஞ் செயதார்கள எனபது தலபுராணம் இன்னும் இந்நதியின் வரலாறும் பண்பும் பெருமையும் கருவூததலபுராணம் ஆம்பிராவதி நதிச் சருக்கத்தடகாணக இங்ஙனம் உள்ள வரலாற்றினைச் சுட்டி இங்கு ஆசிரியர் வருநதி என்று குறித்தார்

**நதித்துறை நீராடி - துறை -** நதியின் துறைகள் பலவற்றுள்ளும் யானை யிறங்கி நீராடற்குரிய துறை.

**பொழி மதஞ் சோரிய -** பெருங்களிப்புக் காரணமாக மிகுதியாய் மத நீர் சோரியும் மத மிக்க யானை கட்டுக்கடங்காது ஒடித் தனதிட்டப்படியே செயல் செய்யும் எனபா

**நின்றூர் எங்கணும் இரியல்போக -** அது வரும்வழியில் எங்கெங்கும் அருகில் நின்றவர்கள் கண்டு ஓட இரியல்போக - ஒரு சொன்னீர்மையாய் விரைந்து போதலைக் குறித்தது 'கறையடியானை யிரியல் போகும்' - புறநானூறு - கட்டு - 12.

**எதீர் - முன்னே பரிக்காரர் -** குத்துக்கோற்பாகா யானையை வசமாகும் ஈட்டி முதலிய குத்துக் கோலகளைத் தாங்கி அதற்கு முன்னும் இருபக்கங்களினும் ஒடிச் சென்று மக்களை விலக்கியும், யானையை அடக்கியும், அதன் செல்வை ஒழுங்கு படுத்தியும் செல்வோர். யானையின் மேலிருந்து அங்குசத்தால் அதனைச் செலுத்தும் பாகாகளைப் போலவே இவர்கள் கீழே நிலத்தில் நடந்து செலுத்தும் பாகங்கள் யானைச் செல்வுக்கு இவர்களும் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள் எனபது பின் இச்சரித்த தாறற்றெறிக

“பொற்பா கரைப்பிளந்து கூற்றிரண்டாப் போகட்டு  
மெற்பா கரைப்போக மேலவிலகி—நிற்பால  
முமமத்தது வெண்கோடடுக காரிற்றத்துப் பைந்தறுகண்  
வெமமத்தத் வேகத்தால் மிக்கோடி—விமயி  
யடாததிரைத்துப் பாடி மடுகளிறறை”

என்ற, பதினொராதிருமுறை - போற்றித் திருக்கல்வேண்பாவும்,

“பண்பபா கரைப்பரிந்து குத்திப் பறித்த  
நிண்பபாகை கீள்விசுமபின் வீசி—யண்பபரிய  
வோடைக் கருங்களிறறை யொண்பரிக் காராகடா  
மாடணையக் கொண்டு வருதலுமே”

என்ற, ஷெ திருமுறை - ஆளுடைய பிள்ளையார் திருஉலாமாலையும், பிறவும் காண்க

**துங்கமால் வரைபோல் - துங்கம் -** பெருமையும் தூயமையும் குறிக்கும். மால் வரை - பெருமலை “மைவரை யனைய” (575), கைமலை-நடைமலை - கைவரை எனப் பனவும் வழக்கு மலைபோலப் பெருத்த உருவடன யானைவந்தது எனக் மெய்யுயவமம். “வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெறபெதிர வரும்பால்” (திருநா - புரா - 111), “காற்றுருமோ குன்றோ கடலோ வடலுருமோ” (ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலா மலை) - முதலிய திருவாக்குகள் காண்க

**துண்ணென -** யாவரும் திடுக்கிட்டு அஞ்சும்படி “இவவுலகத்தவா யாவரும் துண்ணெனும் படிதோன்ற” (455) என்ற விடத்துக் காண்க.

மதயானையின் விலக்கற்கரிய பெரும் போக்கினை இவ்வளவும் விரித்தது, பின்னா எறிபத்த நாயனா இததனையும் ஒரு சிறிதும் பொருட்படுத்தாது அதன் மேலடங்கு துணித்து வீழ்த்த பெரு வீரமும் அரிய அடிமைத்திறமும் புலப்படுத்தும் பொருட்டு. 12

563. வென்றிமால் யானை தனனை மேலகொண்ட பாக ரோடுரு

சென்றொரு தெருவின முட்டிச் சிவகாமி யாாமுன செல்ல



வனறனித தண்டிற ஸாங்கு மலாகொளபூக கூடைதனனைப்  
பினறொடாந தோடிச சென்று பிடித்துமுன் பறித்துச சிறத, கந

564. மேலகொண்ட பாகா கண்டு விசைகொண்ட களிற்று சண்டக  
காலகொண்டு போவார போலக கடிதுகொண்ட கலப போக  
ஸாலகொண்ட மாபிற றொண்டா நோக்கினா பதைத்துப் பொங்கி  
மாலகொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டுகொண்ட டிக்க வந்தார. கச

563. (இ - ள்) வெளிப்படை வெற்றிதருகின்ற யானையானது தனமேலே ஏறி  
யிருந்த பாகங்களோடும் போய ஒரு தெருவிலே முட்டி, அங்குச் சிவகாமியாண்டா  
முன்னே சென்று கொண்டிருக்க, அவரைப் பின்னே தொடர்ந்து ஒடிப் போய அவர்  
தாங்கிச்சென்ற வலிய ஒப்பற்ற தண்டிலே ஸாங்கிய பூங்கூடையை முன்பறித்துச்  
சிறத, கந

564. (இ - ள்) வெளிப்படை அதனை மேலகொண்ட பாகங்கள் அது கண்டு,  
வேகம் கொண்ட அந்தயானைப் ஊழிககாற்றினைக் கொண்டு போவார்கள போல  
விரைந்து அகலக்கொண்டு போயவிட்டார்களாக, முந்நூலணிந்த மாபினையுடைய  
தொண்டாராகிய சிவகாமியாண்டா அதனை நோக்கிப் பதைத்து மிக்க கோபத்தாற்  
பொங்கி, மத்ததால் மயக்கம் கொண்ட அவவியானையின் பின்பு அதனைத் தண்டு  
கொண்டு அடிக்க வந்தார் கச

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முட்டி கொண்டன

563. (வி - ரை) வென்றி - வெற்றிதருவதாகிய வெற்றிக் குக்காரணமாகிய அர  
சாது பட்டத்து யானையானதாலும், அரசர் வெற்றிமுடி சூடியவராதலாலும், இதுவரை  
அவருக்கு இவ்வுலக நிலையின் வெற்றிக்குத் துணை செயததுபோல இச்சரித நிகழ்ச்சி  
யில் திருவருள் கூடும் வெற்றிபெறத் துணைசெய்தலானும், இன்னும் சிறிது போதினில்  
துண்டமாகிக் கொல்லப்பட நிற்கும் அதனை வென்றி எனனும் அடைமொழி தந்து  
சிறப்பித்தார் “ பற்றலா முனைகள் சாயகும் ” (561) என்று முன்னருங் கூறினார்.

மால் - மயக்கம் மத்தகினாலாகியது பொழிந்தஞ்சோரிய என மேற்பாட்டிற்  
கூறியதுகாண்க யானையின் செயலுக்கும், அது இனி அடைய நிற்கும் திருவருள்  
வெளிப்பாட்டுக்கும் அதன் மதமே காரணமாதலின் அதனை ஈண்டு விதந்து கூறினார்.  
மால் - பெரிய என்றலுமாம்

ஒரு தெருவின் - அரசயானை முதலியவை செலுத்தப்படற்குரியதாக விதிக்கப்  
படாத வேறொரு தெருவிலே அது சிவகாமியார் விலகிச்சென்றதொரு தெருவா  
யிருந்தது. முட்டி - அத்தெருவிலே யானை பாகராற் செலுத்தப்படாமல் தானே  
போந்தது என்று குறிக்க முட்டி என்றார்.

முன்செல்ல - அரசயானை முதலியவை பவனிபோதுந் தெருவாயிருப்பின் அங்கு  
நிகழும் நவமிவிழாச் சிறப்புக்கள் முதலியவற்றால் தாம் விரைந்து சென்று இறை  
வனுக்கு மாலைசாத்தும் கால வந்துதவுதற்கு இடையூறும் தாமதமும் நேருமாதலின்  
விலகிச்செல்லும் வேறு ஒரு தெருவிலே முன்னாற்போந்தனா சிவகாமியார் என்பது.

வன் தனித் தண்டு - வலிமை - இறைவனுக்குரிய பூக்கள் நிறைந்த பூக்கூடையைத்  
தாங்கப்பெறுதல் தனிமை - இததண்டினுக்குக் கிடைத்தது போன்ற பேறு வேறு எத்  
னுக்குங் கிடையாமை.

தூங்கும் - தொங்கும் இடைக்குக் கீழுள்ள உடற்பகுதிகள் அசுத்த பாகங்களாம்.  
ஆதலின் இறைவனுக்குச் சாத்தும் பூக்களைக் கொண்ட கூடையை இடுப்புக்குக்கீழ்ப்  
பிடிக்கலாகாது என்பது விதி; ஒரு தண்டிலே தூக்கித் தலைக்குமேற் பிடிக்கப்படும்.  
ஆதலின் தண்டிற் தூங்கும் என்றார். விரைந்து செல்கையிற் கூடையின் அசை

வினா உளளிருக்கும் பூக்கள ஓன்றோடொன்று தாக்கி நலிவுறுதபடி கொண்டிப்போகப் பெறும் குறிப்பும் பெறத் தூங்கும் என்றா

**பின் தொடர்ந்து ஓடிச் சேன்று - காலை வந்துதவவேண்டித் திருப்பணியில் வைத்த அன்பினாலே கடிதினில் முன்னே விரைந்து சென்றா சிவகாமியாராதவின யானை அவரைப் பினொருடாந்து ஓடிச்சேன்று அவரது பூக்கூட்டையினைப்பிடிக்க ஆண்பது. கடுகையுடைய யானையும் ஓடிச்சென்று தொடருமாறு அதனை விரைய முன் சென்றனா அன்பா என்றது காண்க**

**பிடித்து முன் பறித்து** பிடித்த பின்னரே பறித்தல் நிகழ்ந்ததாயினும் வேகத் தால் பறித்தலே முன்னாத தோற்றப்பட நிகழ்ந்த தென்னுமபடி.

**சீந்த - கூடையைப்பறித்து** அதனுள் இருந்த திருப்பள்ளித்தாமங்களைத் தெரு விலே சிதற. “பூவை யென்கையிற் பறித்து மணமேற் சிறநி” (571), “பூக்கூடையு னில் மருவிய பள்ளித்தாம நிறைந்திட அருள ” (600) என்றவற்றாலறிக

**பிடித்துடன்—என்பதும் பாடம்**

13

564. (வி - ரை) மேல்கோண்ட - ஊரந்த.

**கண்டு - யானை பூக்கூடையைப் பிடித்துப்பறித்துச் சிறதியதனைக்கண்டு**

**களிறு - களிற்றை யானையை - இரண்டாம் வேற்றுமையுருபு கொக்க ஆ. களிற் றைக்கொண்டு அகலப்போக என்று கூட்டுக் களிற் காற்றுப்போலப் பாகரைக்கொண்ட கல் என்று எழுவாயவேற்றுமைப்பொருள்படக்கொண்டு உரைப்பாருமுனா அஃது பொருந்தாமையறிக**

**சண்டக்கால் - சண்டமாருதம் என்னும் ஊழிக்காற்றை யானை தன்னியல் பாணே காற்றுப்போன்ற வேகத்தாற்போவது. “கால்கிளாந தன்ன வேழ மேல் கொண்டி”** என்பது திருமுருகாற்றுப்படை பாகா அதனை மேலும் வேகமாகச் செலுத்தினா ஆதலின் மிகு வேகமுடைய சண்டக்கால் என்றுவழித்ததாகக் கூடிந் தகோண்டகல் என்று அதற்குக் காரணமும் காட்டினா தொழிலுவமம் தான் பி ன் வசப்பட்டமையாது தன்னகப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களையும் அலைத்தல் ஊழிக்காற் றின் தன்மை சில ஆண்டுகளின்முன் தென்னாறுகாடி, கூடலூர், தஞ்சை சிலலார்களில் அடித்த சிறு பெருங்காற்றினால் உலகம் அலைப்புண்டு பெருங்கேடுற்றுகளை எண்ணினால் சண்டக்காலின் நிலை ஒருவாறு ஊக்கிக்கக்கிடக்கும் அதற்கையதனையும் அடக்கிக் கொண்டிப்போவா போல என்க இங்கு யானை மதம் மிகுக்க கட்டுமீறித் தாண்ட வேறொரு தெருவின முட்டியதாதலின் மேலும் இவ்வுவமானத்தினை பொருத்தம் கண்டுகொள்க

**கடித்து கோண்டகல் - யானை, மேலும் தீமை செய்யாதபடி கொண்டிப்போக** என்பது. நிகழ்ந்த சிவ அபசாரத்தைப் பொருட்படுத்தாது அலட்சியஞ்செய்தகண் றா என்பதன்று புகழ்ச்சோழராகிய பேரன்பரது ஏவலாட்களானமையால் சிவா பராதத்தினைக் கண்டும் புறக்கணித்தார்கள என்று கூறுதல் பொருந்தாது மெய்ப் பொருள் நாயனாது “கடையுடைக காவலாளா கைதொழு தேற் பின்னே, யுடைய வா தாமே வந்தாா உள்ளெழுந் தருளு மென்ற” தும், “தனித்தடை நின்ற தந்தன் “இடை தெரிந்தருள் வேண்டும், “துயில்கொளு மிறைவன்” என்றதும் காண்க இங்கு இந்நிகழ்ச்சி யாவும் “திங்கட கொழுந்தணி வேணிக கூத்த ரருளிஞற கூடி”யன் என்ப பின்னா அறிகின்றதற் கேற்பப் பாகா செயலின் உட்கோளையும் குறித்தல் வேண்டும் என்பது. பாகர் கண்டு என்றதன் குறிப்பும்.

**நூல் கோண்ட மார்பிற் றேண்டர் - மறையவராகிய அடியார. முன்னாப் “புண ணிய முனிவனா”** (558) என்றதனை விளக்கியபடி **நோக்கினர் பதைத்து - நோக்கிப் பதைத்து. முற்றெச்சம் பினொருடாந் தோடிவந்து - பின்னிருந்தபடியே தண்டின**

தலைப்பில் தூங்கிய பூங்கூடையைப் பறித்துச் சிந்தியதாதலின் அதனைப் பின்றிரும்பிப் பார்த்தறிந்தனராகிப் பதைத்தனர் என்று குறிக்க நோக்கினர் பதைத்து என்றார். நோக்கினர் என்பதனை வினைமுற்றாகவே கொண்டு, பார்த்தனர் ; பின்னர்ப் பதைத்து - அடிக்கவந்தார் என்றுரைத்தலுமாம். நோக்குதல் ஊன்றிக் கருதிப் பார்த்தல். இறைவனுக்குத் தாம் செய்யும் நியதியான திருப்பணிக்கு முட்டு நேர்ந்ததே பதைப்புக்குக் காரணமாம்.

**அடிக்க வந்தார்** - பூக் கூடையைப் பறித்துச் சிந்தியபின் வேகமாய்ச் செலுத்தப் பட்டு முன்னே போயினமையின் அதனை நோக்கிவந்தார். யானை செய்த சிவாபராதமான குற்றத்திற்காக அதனை ஒறுத்து முறைசெய்வார்போல அடிக்க முற்பட்டனர். தாம் அதனை அணுகவும் இயலாது - அணுகினும் அடித்தல் இயலாது-அடிப்பினும், மதம் நிறைந்த அது தம்மை எதிர்த்துத் தாக்கியதாயின் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளுதலும் இயலாது - அடித்தல் தானும் அதற்குத் தக்க தண்டனையுமாகாது - என்ற இவை ஒன்றும் தோன்றாமல் அடிக்க வந்ததற்கு இவரது பதைத்தலும், பொங்குதலும், திருப்பணியில் வைத்த அன்பும் காரணமாம். சினம் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து எழுந்து ஓங்கிற்று.

**அடிக்கவந்தார்** - அவ்வாறு வருதலே யன்றி அடித்தல் நிகழவில்லை என்பது குறிப்பு.

**தண்டு கொண்டு** - தண்டினாலே. **தண்டு** - பூக்கூடை தூக்கியதாய் இவர் மலர்க் கையிற் கொண்டு சென்ற தண்டு. “மலர்க் கையிற் றண்டுங் கொண்டு” (560), “வன் றனித் தண்டில்” (563) என்றவை காண்க.

**யானை** - ஒரு தெருவின் முட்டி - சென்று - கூடை தன்னைப் பிடித்துப் - பறித் துச் சிந்த, - பாகர் கண்டு. (அக்) களிற்று கடிது கொண்டு - போக, - தொண்டர் - நோக் கினர் - பொங்கி - (அதனை) அடிக்கவந்தார் - என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக் கொள்க. 14

565. அப்பொழுது தணைய வெட்டா தடற்களி றகன்று போக,  
மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார்,  
தப்பினர் விழுந்து, கையாற் றரையடித், தெழுந்து, நின்று,  
செப்பருந் துயர நீடிச், செயிர்த்து,முன் “சிவதா” வென்பார். கரு

வேறு

566. “களியா னையினீ ருரியாய்! சிவதா!  
எளியார் வலியா மிறைவா! சிவதா!  
அளியா ரடியா ரறிவே! சிவதா!  
தெளிவா ரமுதே! சிவதா! சிவதா!, கக

567. “ஆறும் மதியும் மணியுஞ் சடைமே  
லேறும் மலரைக் கரிசின் துவதே?  
வேறுண் ணினைவார் புரம்பெந் தவியச்  
சீறுஞ் சிலையாய்! சிவதா! சிவதா! கஎ

568. “தஞ்சே சரணம் புகுதுந் தமிழோர்  
நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரும்  
மஞ்சே யெனவீழ் மறலிக் கிறைநீள்  
செஞ்சே வடியாய்! சிவதா! சிவதா!, கஅ

569. “நெடியோ னறியா நெறியா ரறியும்  
படியா லடிமைப் பணிசெய தொழுது  
மடியார் களிலயா னூரா வணைவாய்  
முடியா முதலா!” யெனவே மொழிய,

கக

வேறு

570. எனறவ ருரைத்த மாற்ற மெறிபுத்த ரெதிரே வாரா  
நின்றவா கேளா மூளு நெருப்புயிராத தழன்று பொங்கி  
“மன்றவ ரடியார்க் கென்றும் வழிப்பகை களிறே யன்றோ,  
கொன்றது வீழ்ப்ப” எனென்று கொலைமழு வெடுத்தது வந்தா. உ0

565. (இ - ள்) வெளிப்படை அப்பொழுது வலிய அவலியானே அவா தன்னை அணுகவொட்டாதபடி நீங்கிப்போயினதாக, உண்மைத் தன்மையுடைய பெருந்தொண்டர் மூப்பினாலே விரைவாய்த தொடர்ந்து அதன்பின்னே செல்லமாட்டாதவராகி, அதனை விட்டா, கீழே விழுந்தது, கையினாலே தரையில் அடித்து, மோதிப், பின் எழுந்தது நின்று, சொல்லற்கரிய துன்பத்தால் நீடிக் கோபித்து முன்னே “சிவதா” என பாராகி,

கரு

566. (இ - ள்) வெளிப்படை “மதங்கொண்ட யானையை உரித்து அததோலினைப் போத்தவரே! சிவதா!, எளியாரைக் காக்கின்ற வலிமையுடையவரே! சிவதா!, அன்பு நிறைந்த அடியார்களின் அறிவானவரே! சிவதா!, தெளிவாக்கு அமுதமே! சிவதா! சிவதா!,

கக

567 (இ - ள்) வெளிப்படை. “கங்கையையும் பிறைச் சந்திரனையும் அணியும் சடைமுடிமேல் ஏற்றியணியப்படுகின்ற மலரை யானே சிந்துவதோ?, மாறுபட்டு மனத்தினுள் நினைவும் அசுராது புரங்கள் வெந்து மாயும்படி கோபித்த விலலை யேந்தியவரே! சிவதா! சிவதா!,

கஎ

568. (இ - ள்) வெளிப்படை. “தஞ்சமாய் அடைக்கலம் புகுதும் தமியோராகிய மாகக்கண்டேயருடைய நெஞ்சிற்பொருந்திய தூயரம் கெடுமபடி திருவுள்ளங் கொண்டு, அவரைத் தொடர்ந்து வந்த காலனுகுஞ்ச சிறிதே நீண்ட செம்மையுடைத்தாகிய சேவடியினை யுடையவரே! சிவதா! சிவதா!

கஅ

569 (இ - ள்) வெளிப்படை “திருமாலும் அறியமாட்டாத சிவநெறியிலே நின்றவார்களாகித், தாமஅறிந்த வகையாலே அடிமைத் தன்மையில் நின்று பணிசெய்து ஒழுகுகின்ற அடியார் கூட்டத்திலே நான் யாராக மதித்து அணைவீர்? முடிவிலலாத முதலவரே!” எனச் சிவகாமியாண்டா மொழியவே,

கக

570. (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு அவாமொழிந்த சொற்களை எதிரே வாரா நின்ற எறிபத்த நாயனா கேட்டு, மூஞ்மநெருப்புப் போன்று பெருமூச்சு விட்டுக், கோபத்தாற் பொங்கி, “அமபலவருடைய அடியார்களுக்கு என்றும் யானே வழிப்பகையன்றோ? அவலியானையைக் கொன்று வீழ்ப்பேன்” என்று தமது கொலை வல்லமையுடையதை எந்திக் கொண்டு வந்தா.

உ0

இந்த ஆறுபாட்டுக்களும் ஒரு முடிபுகொண்டன.

565. (வீ - ரை) அப்பொழுது - அடிக்க வரும்பொழுது. அணையவொட்டாது - அவா அணுகாதபடி. அடிக்கும் அந்தப்பொழுது - சந்தி - கைகூட்டாதபடி என்றலுமாம். தப்பினர் - யானையை அடிக்க வந்தகுறியின் வழுவீனா அடித்திருப்பாராயின், அதனால் தீங்குறுவாரா, ஆதலின் அதனினின்றும் தப்பினா என்றலுமாம்.

வீழ்ந்து - துயரத்தால் தாமே நிலத்தில் வீழ்ந்து வேகத்திற் குறிவைத்து வரத்  
அது தப்பியதாதலின் அவவேகந் தப்பியதாற் கீழேவீழ்ந்து என்றாரைத்தலுமாம்.  
தப்பினா என்றதனை முற்றெச்சமாகித் தப்பிவீழ்ந்து - காலதவறி வீழ்ந்து என  
றுரைப்பாருமுளா

கையால் தரையடித்தல் - மிகக் துயரத்தால் நிகழுவதோர் மெய்ப்பாடு.

எழ்ந்து நின்று - துயரமிகுதிப் பாட்டினாலே வீழ்ந்து தரையடித்தலாகிய முதற்  
செயல் நிகழ்ந்தபின்னா நிகழும் மெய்ப்பாடு. எழுந்து நிற்கலும் முறை கூறி ஒலிடுத  
லும் இவையே பின் நிகழ்வன

சேப்பந்நுய்யாம் நீடி - சொல்ல முடியாத துயரத்தான மிகக்வராய். தாம் நித்த  
மும் நியதியாகச் செய்து வரத் இறைவன் திருப்பணி இன்று இவ்வாறு முட்டுப்பட்ட  
மையாற் பெருந்துயரமடைந்து

செயிர்ந்து திருப்பணி முட்டுமாறு செய்தலின் அதுசெய்த பொருளின் மாட்டுச்  
சினம் மிக்கது. பெருந்துயரத்தின் பின்னிகழும் உள்ளநிலை. இவ்வாறே மூர்த்தி  
நாயனார் புராண வரலாற்று நிகழ்ச்சியும் காண்க

சிவதா என்பார் - இறைவனை கினைத்து ஒலமிடும் ஒரு ஒலச்சொல். இதுபோல,  
அவிதா - அவிதா என்பனவும், அப்பிராமண்ணியம் என்பதும் ஆபத்துக் காலங்களில்  
முறையிடும் ஒலச் சொற்கள். இவ்வாறன்றி இதற்கு எப்போதும் இவா “சிவதா  
சிவதா” என்று சொல்வது வழக்க மென்றுரைப்பாரும் உளா என்பார்-என்பாராகி.

என்பாராகிச் - சிவதா! சிவதா! முதலாய்! எனவே மொழிய (569) என்று  
தொடரந்து முடிக்க

துயரமெய்திச்—என்பதும் பாடம்

15

566 (வி - னை) களி - மதம் பொருந்திய ஈர் உரியாய் - உரித்த தோலைப் போ  
வைப்பாக உடையவனே ஈர் உரி - உரித்த தோல். யானையை உரித்தவராதலின் மத  
யானையால் நோந்த இவ்விடுக்கணைத் தீக்க உரிமையுடையவா. உரியாய் - உரியவனே  
என்ற குறிப்புமாம் ஈர் - ஈரந்த உரியாய் - உரிமையுடையாய் என்பது குறிப்பு

கயாசுரனைப் பூவகாலத்தில் தோலை உரித்துத் தேவர்களின் இடாபோக்கியவா  
சிவபெருமான என்பது கந்தபுராண வரலாறு

எளியார் வலியாம் இறைவா - ஏழைபங்காளன் ஆதலின் வலிமையற்ற எளிய  
எனக்கும் வலிமையளித்து இடரை நீக்குவீக்கும் இறைமைத் தன்மையுடையவரே  
என்பது குறிப்பு “எளியரை வலியா வாட்டின வலியரை யிருநீர் வைப்பி, னளியறத்  
தெய்வம் வாட்டும் எனுமுரை” என்ற காஞ்சிப் புராணம் - வயிரவக் கடவுள் துதி  
காண்க. மாவலியுடைய மாவலியைச் செற்றவன் வாமனன். அவனை வயிரவராக வந்து  
செகுத்து அவனது தோலை உரித்துச் சட்டையாகப் போத்தும், தண்டத்தைக் கைக்  
கொண்டும் சட்டையப்பராயினா என்பது சரிதம் “வாமனனா மாகாயத் துதிரங்  
கொண்டா” என்ற திருத்தாண்டகமூவ் காண்க அவ்வாறு மாபலங்கொண்டானையும்  
செகுத்து உலகங்காதத்துபோல, இங்குத் தன் பலத்தாலும் மத்ததாலும் அரசனைச்  
சாரத் இறுமாப்பாலும் எனனை வலிந்த யானையைத் தண்டித்து என்னைக் காகமும்  
வலிமை உடையாய் என்பது குறிப்பு

அளியார் அடியார் அறிவே - உன்பால் அன்பு நிறைந்த அடியார்களின் அறிவு  
உனது நிறைவைப் பெற்றுளது அதனால் அந்த அறிவு நீயே யாகினாய். அறிந்தா  
யாதலின் அதனை ஆகற்றமாறு நான் வேண்டின மிகை என்பனவாகி குறிப்புகள்  
காண்க அளி - வையகமுந் துயாதீராக என்னும் பாரத கருணை “அளிப்பவருளாத  
தானந்தக் கனியே” என்பது திருவிசைப்பா

தேளிவார் அழதே - உன இறைமைக் குணங்களைத் தெளிவாக்கு அமுத  
மானவனே. “தேறுவாகக் கமுதமான செலவனா” —கண் - புரா - 167. அழதம் -



துன்பம் போகருவது. தேளிவு ஆர் அமுது என்று கொண்டு எனது அறிவுமயங்கிய இங்கு அதனைத் தெளிவித்து மருந்துபோல உதவுபவனே என்றலுமாம். 16

567. (வி - ரை) ஆறும் மதியும் அணியும் சடை - கங்கையின் செருக்கடக்கிப் பிறையை வாழ்வித்த சீலமுடைய சடை என்க. ஆறு - கங்கை. கங்கையைச் சடையில் அணிந்தது அடியடைந்து பணிந்த பரீதனைக் காததும் உலகமழியாமற் காததும் அருளிய சரிதம் குறித்தது மதியணிந்தது தன் அடைந்தார்க்கு இன்பங்களை தந்து காக்கும் செயலு குறித்தது அததனமையுடைய சடைமேல் ஏறும் மலரைச் சிறந்துவதே என்றமையால் அந்தத் திருப்பணிவிடையே கதியாக அடைந்த என்னைக் காததல்கடன என்பது சடைமேல் ஏறும் அததகைய சிறப்புடைய சடையினைப் போற்றி யலங்கரிக்கும் என்றதாம்

கரி சீந்துவதே - ஏகாரம் வினா. சிறந்துவது தகுமா? முடிமேல் ஏறுவதனைப்படிமேற் சிறந்துவதா? ஆற்றினை அணிந்து உலகங் காதத் சிறப்புப் பலவகையானும் வித்ததோதப்படுதலான இங்குப் புண்ணிய முனிவனா அதனைச் சுட்டினா. ‘கயலபாயக் கடுங்கலுழிக் கங்கை நங்கையாயிரமா முகத்தினொடு வானிற றேனறும், புயல் பாயச் சடைவிரித்த பொற்புத் தோன்றும்’, ‘பரீதற்காய வாறோ வேண்டப் பாரதிழியும் புனற்கங்கை பணிபோலாகச் செறுத்தானை’ முதலிய திருத்தாண்டகங்கள் காண்க. அவ்வாறு ஆற்றினை அணியாதிருந்தாராயின் ‘சலமுகத்தா லவனசடையிற பாயந்திலன்ற றாணியெல்லாம், பிலமுகத்தே புகப்பாயந்து பெருங்கேடாம்’ என்று திருவாசகம் அருளிறறு. உலகத்திற்கு இவ்வாறுவரும் பெருங்கேடடைத் தவிர்த்த உமக்கு இச்சிறு கேடடைத் தவிர்த்தல் இலகுவிற செய்யும் கடமையாம் என்பது.

வேறு உள் நினைவார் புரம் வெந்து அவியச் சீறும் சிலையாய் - மாறுபட்ட நினைப்புள்ள முப்புரத்தார்களை அப்போதே சீறி எரித்த விலையுடையவனே! இங்கு நினைப்பு மட்டு மன்றி மாறுபட்ட செயலும் நிகழ்ந்தது விட்டது உளவேறு நினைவாரா என்க அந்த முப்புரத்திலே வேறு நினைவாதார மூவா இருக்க, அவர்களை வாழ்வித்து, ஏனைப்புரத்தார மட்டும் எரியச் சீறினா ஆதலின் உள் வேறு நினைவாராபுரம் என்றா பிறிதினியைப் பீக்கிய விசேடணம் ‘மூவ ருயிராவாழ முப்புரமு நீரூக ஏவா பொருதா ரிமையோரில்’ என்ற புலவாபாட்டும் காண்க சீறும் சிலை - சீறியது இறைவனது நினைப்பு செயல் சிரிப்பு சிலையோ ஏந்திய அளவில் நின்றது ஆதலின் சீறும் சிலை என்பது உபசாரமாததிரையாய் நின்றதென்க.

வேறுந் நினைவார்—என்றதும் பாடம்

17

568. (வி - ரை) தஞ்சே - தஞ்சமாக - அடைக்கலமாக தஞ்சம் - பற்றுக்கோடு மாம. ‘தஞ்சே கண்டேன்’ - திருவாய்மூர் - திருக்குறுந்தோகை. அமாறு குறைந்தது சரணம் புத்தும் - அடைக்கலம் புகுந்த ‘முத்தி தருந்தா ளினைக்கே சரணம் புகுந்தேன்’ என்ற தேவாரத் திருவிருத்தங் காண்க. தமியோர் ஒப்பற்றவராகிய மாகக்கண்டையா

நேஞ்சு ஏய் துயரம் - மனத்திற பொருந்திய துன்பம் துயரமாவது சிவபூசைக்கு முட்டு நோரத் தென்பது. நேர் தொடரும் - இழைத்தநான் எல்லை கடக்கும் காலமறிந்து அதனால் அந்நோமைபற்றி உயிர் கொண்டுசெல்வதற்குத் தொடர்ந்தான என்க. நேர் - தனது தூதுவராலன்றித் தானே நேரில் என்றலுமாம்

மஞ்சே என வீழ் மறலி கருமேகம்போல மேல்வந்து வீழ்ந்த இயமன கருமைகால னுக்கும் அவனது ஊராதியாகிய எருமைக்கும் ஒத்தகிறப்பண்பு அவன உயிர்களைக் கொண்டு செல்லத் தனது ஊராதியினிவாந்து வருவான் என்பது ‘வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறலி யூரிக், கழுத்தணி மணியி னாப்போ?’ (113) என்றதனால்க. ‘கருமபெரும் பாண்டி லீட்ட மாலிய முகிலின் கூட்டம்’ (74), ‘மாகடலி னுட்படியு

முருமேகமேன - கருமேதி” (திருநா - புரா - 8), எனக் கரிய எருமைகளை மேகம் போன்றன என உவமித்தது காண்க இங்கு உயிரகொண்டு போகவந்தது துயரம் விளைக்கும் மறலியை மஞ்சு என்றதெனையோவெனின, மறலியின் செயலால் பின்னா அமமுனிவா அழியா ஆயுள் - சிவப்பேறு - முதலிய அமுதம் பெறுதல் குறிக்க எனக் பண்புவம். மறலிகீது - நான்கனுருபு பகைப்பொருளில் வந்தது

இறை நீள் - சிறிது நீட்டிய - அழித்தறகடவுளாகிய இறைவனது திருவடி இவ்வாறு சிறிதளவில் நீளாது பெரிதும் நீண்டிருக்குமாயின் இயமன அழிந்தே பட்டிருப்பான் என்பது. “பண்டு தொண்டாமேல் வந்த கூற்றைக் காயந்தசே வடியா” என்ற குங்குலியக்கலய நாயனா புராணம் (1) காண்க “கூற்றம் பதைப்ப உதைத்துங்ஙனே உருட்டிய சேவடி யானகட ளூருறை யுத்தமனே” (1), “உதைத்தெழு சேவடியான” (2), “காலனைப் பண்டொருகால உரப்பிய சேவடியான” (3), “காலனைத் தானலற, உருட்டிய சேவடியான” (4), “உழக்கிய சேவடியான” (5), “உடறிய சேவடியான” (7) என்பனவாதி தேவாரங்களால் திருக்கடலூர் வீரட்டத் திருவிருத்தத்தினுள் இவ்வருட்செயலைப் போற்றினா அப்பா சுவாமிகள். அருளிநாலே “இறையே நீண்டது” என்ற கருத்தினை இராவணனை ஊனறி அருளிய செயலிலே வைத்து “அங்கொரு தன நிருவிரலா லிணையே ஊனறி யடாததவறகே யருளபுரிந்த அடிகள்” (திருத்தாண்டகம் - திருவலம்புரம் 10), என்ற விடத்தும், “அனகருய னின்ற வீச னூன்றலு மலறி வீழ்ந்தான,மனகலு யூனறி னானேன் மறித்துநோக கிலலை யனறே” (1) என்ற ஸ்ரீகயிலாயத்திருநேரிசை முழுவதினும், பிற இடங்களிலும் போற்றுதல் காண்க.

சேஞ் சேவடி - செம்மையைத் தருவதாகிய சிவந்த திருவடி. செம்மை-வீடாகிய கித்திய இன்பத் திருநின்ற செம்மை மறலிக்கு இறை மாததிரம் நீண்ட அச செயலினாலே அத்திருவடி முனிவருக்குச் செம்மை தந்ததனால் சேஞ்சேவடி என்றா செம் - சிவப்பு நிறமென்று கொண்டு, மிகுதிப் பொருள் குறித்துவந்த அடுக்கென வைத்து மிகச் சிவந்த என்று பொருள் கூறுவாரு முண்டு செங்கோல் என்றதிற்போல் செம் - கோடாத என்று பொருள் கொள்வர் திரு இராமநாதச செட்டியார் 18

\*569. (வீ - ரை) நேடியோன் - திருமால் சிறப்புமமை தொக்கது. நீண்டவன் - ஈரடியால் மூவுலகக்க நீண்ட திரிவிக்கிரம் வடிவு கொண்டவன் என்பது பொருள். “மாலுங் குறளாய வளர்ந்து”, “உலகெல்லா மளவிட்ட குறுமானுநவன்” (ஆளுடைய பிள்ளையா தேவாரம் பண் - குறிஞ்சி - திருக்கண்ணூர் கோயில் - 5), “திருநெடுமால்” (திருவாசகம்) முதலியன காண்க அவனும் அறியா நேறிப்பாவது சிவநெறி. இந்நெறியினையும், இவ்வறியாமையினையும் இவை இதனமையன என்று இலிங்க புராணத் திருக்குறற்தொகையிலே விளக்கியருளினா அப்பாசுவாமிகள் நேறி - திருவடி என்பாருமுண்டு.

நேறியார் - நெறியாராகி. அந்நெறி நிற்பார்களாகி அறியும் படியால் அடிமைப் பணி செய்தொழுகும் என்றது அடியாக்கள் தாந் தாம் அறிந்த வகையாலும் அறிந்த அளவாலும், என்றும் இறைவனுக்குத் தாம் அடிமை என்பதுணர்ந்து, பணியே செய்து ஒழுகுகின்ற என்றதாம். “யானறி வகையால் வாழத்தி” (403), “கோழையிட ருக்கவி கோளுமில் வாகவீசை கூடுமவகையால், ஏழையடி யாரவாசன யாவைசொன் சொன்

\*குறிப்பு - இப்பாட்டுச் சில எட்டுப் பிரதிகளில் இல்லை - 565 ம பாட்டு ‘சிவதா என்பார்’ என முடிந்தனளதும், அதனையே தொடர்ந்து 570-ம் பாட்டு “என்றவரு ரைத்த” எனத் தொடங்குவதும் கருத்த தக்கது இப்பாட்டின் “எனவே மொழிய” என முடிந்த தொடருடன் வரும் பாட்டின் தொடக்கம் இலகுவிற ரொடர்ந்து செல்லாமைபும் ஆராயத்தக்கது

மகிழு மீசன்” (ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் - பண் - சாதாரி - திருவைகா - 1) முதலிய திருவாகுக்களின் கருத்தினையே இங்கு அறியும்படியால் என்ற விடத்துக கொள்ளப்பட்டது

**நெய்யார்** - நெறிகு உடையவராகிய சிவபெருமான என்று கொண்டு, அவரறி யும்படியால் எனப் பொருள் கொள்வாருமுண்டு. இப்பொருட்சேர்ப, அணைவார் - முத லார் என்று படாகக்கைப் பொருள்பட வரும் பாடங் கொள்வா மேன மூன்று பாடடுக களினும் இறைவனை முன்னிலையாகக்கி உரியாய்! இறைவா! என்று பலவாறும் நேரே விளித்துச் சிவதா! சிவதா! என ஒலமிடுகின்றனராதலின் அவற்றைத் தொடர்ந்த பொருளில் வரும் இப்பாட்டில் படாகக்கை முகத்து வைத்துக் கூறியதாகக் கொள்ளும் பாடமும் பொருளும் சிறவா எனக்

**அடிமைப்பணி** - அடிமையிலே பட்டுச் செய்யும் பலவகைத் திருப்பணிகள்.

அடியார்களில் யான் ஆரா அணைவாய் - பணி செய்யும் சீரடியார்களில் ஒருவ னை வைத்து எண்ணுதற்கு நான் எவ்வகையில் உரிமையுடையவன் என்று கொண்டு நீ இங்கு அணைந்து இடா தீர்ப்பாய்? நான் ஒன்றுக்கும் பற்றாத நாயேன் ஆதலின் நீ அணையாமல் கின்றனை என்பது குறிப்பு “நாங்க ளெண்ணலா ரடிமைக் கெனப் தின றறி வித்தீர்” (353), “யானமிகை யுமக்கின றுளுலென செயவீர் போதாது” (354), “இன்றெ னடிமைநீர் வேண்டா விட்டால்” (355) என்ற ஏயாகோன கலிக்காம நாய னா புராணப் பாடடுக கருத்துக்களை இங்கு வைத்துக் காண்க. “ஊடுவ துன்னேடு” என்ற திருவாசகப்படி தமது ஆனம் நாயகனாகிய இறைவனுடன் ஊடி கின்றனரப் பது அவாபாற் பற்றுக்கொண்ட அடியார்களுக் கியல்பாம்.

**முடியா முதலாய்!** - “பொன்னம் பலத்தெம் முடியா முதலே” - திருவாசகம். முதல் உண்டாயின முடிவும் வேண்டும் “தோற்ற முண்டேல் மரணமுண்டு” - நம்பியா நார் தேவாரம். ஆனால் இம்முதலுக்கு முடிவில்லை எனவே முதல் - ஆதியுமில்லை ‘ஆதிபு மந்தமு மில்லா வரும்பெருஞ் சோதியை’ என்று திருவாசகம் போற்றியது.

இதற்கு இவ்வாறன்றி, அடியார்களில் யான் ஆரா எனவே மொழியா முடியா முதலா அணைவா என்று பாடங் கொண்டு “அடியார்களில் யான் யா? அதனைச் சொல்லுவாய்” என்று அதிகாரத்துடன் கேட்க, முடியா முதலவராகிய சிவனாரைப் போல (ஒருவா அங்கு) வருவாராயினா என்றுரை கூறுவா ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இப்பொருட் பொருத்தம் ஆராயத்தக்கது

**அணைவார் முதலார் மொழியா**—என்பன பாடபேதங்கள்

19

570 (வீ - ரை) மாற்றம் - சொற்கள் மேலே விரித்துக் கூறப்பட்டவை. ஒரு வா கருத்துக்களைக் கேட்பவா மனதிற்குச் செல்லுமாறு இடம் மாற்றத்திற்குக் கருவியாயி ருத்தலின் சொற்கள் மாற்றம் எனப்படுவன போலும் இங்குச் சிவகாமியா மனதிலும் எறிபத்தா மனத்திலும் ஒரே தன்மைத்தாகிய சிவநிறைவு பொருந்தியிருந்தது. மேல ஆரா அணைவாய் என்பதீர்க்கச் சொல்லியவை அந்நிறைவுக்குள்ளே தாக்க, சிவம் அவ விடை யூற்றினை மாற்றத் திருவுளங்கொள்ள, அது எறிபத்தா உள்ளத்திற்குக்க, அவ ராக அணைந்தனர் என்ற குறிப்புப்பெற மாற்றம் என்றா.

**எதிரே வாரா நீன்றவர்** - அடியார்க்கு அடாதன அடுத்தபோது சிங்கமபோலத் தோன்றி இடையூறு தீர்ப்பா (557) ஆதலின் இங்கு எதிரே வாரா நின்றவா கேட்டு எனக். வாரா வந்து, என்று பொருள் கொண்டு, எதிராவது கொண்டிருந்தவா, மேற் செல்லாது இதழைறடைப்பட்டு கின்றனாஎன்ற குறிப்புமபெற இவ்வாறுகூறினா முன னா 560ம் பாட்டில் வாரா நீன்றார் என்றபடி இங்கும் குறித்தது காண்க

**முளும் நெடுப்பு உயிர்த்து** - மூள்கின்ற கோபத் தீயால், தீப்போல வீசும் நெட் டியாப்பு வீசி. அழன்று - மூனனா மூண்டு புகைகின்ற அழல் பின்னாப் பொங்கி மேல்



எழுந தெரிவதுபோல, முன்னா நெருப்பு உயிர்த்தலும் அதன்பின் அழன்று பொங்குதலும் உண்டாயின என்க

**மன்றவர் - அம்பலவாணா - சிவபெருமான களிநே வழிப்பகை - சிவபெருமானுடன் பொருதான கயாசுரன்.** அவ்வாறு ஒரு யானை இறைவனுக்குப் பகையாகவே அதன் வழிவரும் யானைகளும் அவவிறைவன் வழிபடும் அடியார்க்குப் பகையாம் என்று குறிக்க வழிப்பகை என்றா இறைவனுக்கு எவரும் பகையிலலை என்றிருப்பவும் அவனுக்கு மாறாகப் பொருதல் என்றது, அவன் விதித்த விதிகளினின்றும் மாறுபட்டு ஒழுக்குமபடி ஏவி உலக நியமத்தை அழிக்க முயலுதல் களிறு வழிப்பகையே என ஏகாரம் பிரித்துக் கூட்டுக. **வழிப்பகை - வழியில் உள்ள பகை என்றலுமாம்**

**கோலேமழு தண்டனையின் பொருட்டுக் கொலைசெய்யும் மழு கொலை பாவச் செயலாயினும் அரண்டிக் கனபு பற்றிச் செய்யப்படுவ தாதலின் அது புண்ணியமே யாகும்** எனபது ஞான ஞாற்றறிவிப்பு இதனைக்குறிக்க மழுவுக்கு அடைகொடுத்த விசேடத்தாரா இக்கருத்தேபற்றிப் பின்னா மங்கலமழு என்றதும் காண்க. **கோலை - மழுவுக்கு இயற்கை யடைமொழியே யன்றிப் பின்னா யானையையும் பாகா ஐவரையும் கொல்லும் மழு என்ற சரிதக் குறிப்புமாம்**

**கோடுமழு—என்பதும் பாடம்.**

20

571. வந்தவ ரழைத்த தொண்டா தமைக்கண்டு வணங்கி “யுமமை

யிரதவல விடுமபை செயத யானையென குற்ற?” தென்ன,

“வெந்தையார் சாததும் பூவை யென்கையிற் பறித்து மணமேற

சிரதிமுன பிழைத்துப் போகா நின்றதித் தெருவே” யென்றார். உக

(இ - ள்) வெளிப்படை. வந்தவராகிய எறிபததா, சிவபெருமானை நோக்கிச் “சிவதா” என்று அழைத்த தொண்டராகிய சிவகாமி யாண்டாரைக் கண்டு, வணங்கி, “உமமை இரத வலிய துன்பஞ் செயத யானை எங்குச் சென்றது?” என்று கேட்க, “எமது பெருமான அணிகின்ற பூவை என்கையினின்றும் பறித்துத் தரையிற் சிரதி முனனாலே பிழைத்து இதோ இத்தெருவே போகாநின்றது” என்று சொன்னா

(வீ - ரை) **வந்தவர் - மழுவெடுத்த வந்தாரா - எனமுடிந்த மேற்பாட்டினைத் தொடர்ந்து கொண்டதாம்.**

**அழைத்த - “சிவதா” என்று ஒலமிட்டு இறைவனைக் கூவியழைத்த**

**வணங்கி** என்றதனால் எறிபததா அடியாபாற் கொண்ட பத்தியும், அடியா ரிடத்து ஒழுகும் முறையும் அறிவித்ததாம் “தாழ்வெனூர தனமை” விளங்கும் “சைவமாம் சமய” பொழுக்கமும், “உரிமை பூண்டாக கருடபெருந் தொண்டு செயவாரவ ரெறிபததா” (556) என்ற தனமையும் விளக்கியபடி.

**இந்த - உமது மாற்றங்களாலும் உமது நிலையாலும் பிறவற்றாலும் யானறிகின்ற வாறுள்ள இரத**

**வல்குடும்பை - “வேண்டிதல் வேண்டாமை யிலானடி சாரதாக்க, சியாண்டு மிடுமபை யில்” (குறள்) எனபது உண்மை ஆதலின் இறைவனடியா ராகிய உமக்கு இடுமபை யெனப் திலதாதல் வேண்டும் ஆயின் உமமிடத்துக் கண்ட இவவிடுமபை உமமைச்சாரததன்று இறைபணியின் முடபுப்பாடு காரணமாக நிகழ்ந்தது என்றது குறிப்பு. இக்கருத்தை உட்கொண்டே சிவகாமியாண்டாரும் “எந்தையார் சாததும் பூவைப் பறித்துச் சிரதிப் பிழைத்து” என்றதும் காண்க.**

**சிரதியுதே பிழையாதலின் சிந்திப் பிழைத்து** என்றா.

**முன்பிழைத்துப் போகாநின்றது-பிழைத்து முன்னே போகின்றது. பிழைத்து - பிழை செயது என்றும், உயிருடன் பிழைத்து என்றும், இருபொருளும் பெற வைத்த**

சொல்லணி. சிவாபராதத்துக்கு உயிர்த்தண்டனையே கழுவாய் என்ற விதியையுடைய உட்கொண்டது கருத்து சண்டிசாபுராணம், கோடபுலியா புராண முதலியவற்றின் உள்ளீடு சிந்திக்க இக்கருத்தினையே பின்பற்றி எறிபத்தரும் “இங்கிது பிழைப்ப தெங்கே யினி” என்று வரும்பாட்டிற் றொடாநது கூறுவதும் காண்க

யானை எஃகு உற்றது?—முனநிகழ்ச்சியைச் சிவகாமியாரது “சிவதா சிவதா” என்ற ஓசைசொற்களாலும் அங்குச் சிந்திக்கிடந்த பூக்களாலும் பிறவாற்றாலும் எறிபத்தா அறிநது கொண்டாராதலின், “இடுமபை யாது?” என அதன் வரலாற்றை வினவாது இடுமபை செய்த யானை எங்கே? யென்று கேட்டனா. இதற்குச் சிவகாமியா “இததெருவே போயிற்று” என்றமையாது, வரலாறு கூறியதெனின? யெனின், அவா அறிந்ததனை மிக்க துயரத்தாலும் சினத்தாலும் இவா அறியா; அன்றியும் அன்பாக கடாதன அடுத்தபோது தீரக்கும் இயல்புடைய எறிபத்தாக்கு இங்கு அவாதம் பணி செய்ய வேண்டிய தகுதியை அறிவுறுத்தினா எனக் மேலும் தம் நியதியான சிறந்த திருப்பணி இன்று வலியப்பட்டு முட்டுப்பட்டமையால் தாம் உற்ற துயர மிகுதிபற்றி அதனைப் பன்னிக் கூறியதுமாம். இஃதுலக் கியற்கை என்க. 21

572. “இங்கிது பிழைப்ப தெங்கே யினி” யென வெரிவாய் சிந்த

மங்கையின் மழுவந் தாழ் மனலும்வெங் காலு மென்னப்

பொங்கிய விசையிற் சென்று பொருகரி தொடாநது பற்றுஞ்

செங்கணவா ளரியிற் கூடிக் கிடைத்தனா சீற்ற மிக்காரா. ௨௨

(இ - ள்) வெளிப்படை “இங்கு இந்த யானை இனிப்பிழைப்பது எங்கே?” என்றுசொல்லி, உடனே, தீயை வாயிலே சிந்துவதாய் அங்கையில் ஏந்திய மழுவம் தாழ்மாகத் தீயும் காற்றும் கூடியது போல மிக்க வேகத்தினாலே போய்ப், போசெய்யும் யானையை வேகத்தினுற் றொடாநது பாயநது பற்றுகின்ற சிவந்த கண்களையும் கூரிய நகங்களுய்முடைய சிங்கத்தினைப்போலக் கோபத்தால் மிக்கவராய் அவவியானையைக் கிடடினா.

(வி - ரா) எரிவாய் சிந்தும் மழுவக்கு அடை. அதன்முகத்தில் ஒளிவீசுதலாலும் அதுசெய்யும் செயலாலும் தீயுமிழ்வது போன்றிருக்கும் மழ் எனக் இவாது தன்மை இவா படையினமேலும் ஏற்றப்பட்டது கருவியினைக் கையாள்பவர் செயலே கருவிகுமாகும் என்பதியல்பு

மழுவம் தாழ் - அனலும் வெங்காலும் - என்ன - மழ் அனல் என்னவும் தாம் வெங்கால (வெவ்விய கடுங்காற்று) என்னவும் என்று நிரணிறையாக்கிக் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. பாயநது சென்ற வேகத்தாற் காற்றினைப்போன்றா எனக் இதனையே பொங்கிய விசையில் என்று தொடாநது காட்டியவாறு தீயும் காற்றும் கூடியபோது கடுமை மிகு அழிவுசெய்த லுறுதியாதலின் இவவிரண்டினையும் கூட்டியுயமித்ததா.

பொங்கிய - சினத்தாற் பொங்குதலாலே மேலே “நெருப்புயிர்த் தழன்ற பொங்கி” (570) என்றது காண்க

சேங்கண் வாள் அரியில் - சிங்கத்தின் செங்கண் அதன் கோபங்காட்டும். கோபித்த சிங்கம் யானையினமேற் பாயநது அதன் மத்தகத்தைத் தனது கூரிய நகங்களாற் பிளக்கும் என்பா. வாள் ஆகுபெயராய் வானபோற்கூரிய நகங்களைக்குறித்தது. “பருகை யானை மத்தகத் தரிக்குலத் துகிர்ப்புக, நெருக்கி வாய் நித்திலந் நிரக்குளீள் பொருப்பனா” (திருவாரூர் - நடராசம் - திருவிராகம். 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரங் காண்க அரியில் - அரியினைப்போல. இல் ஐந்தனுருபு. ஒப்புப் பொருளில் வந்தது முன்னா அனலுங்காலும் என்றவிடத்துபோல, இங்கும் வாள் மழுவக்கும், அரி நாயனாருக்கும் முறையே உவமானமாகக் கொள்க. முன் சொன

னவை விசையிறசென்றபோது உள்ள நிலையினும், இங்குக்கூறியன, யானையைக்கூடிக் கிடைத்த நிலையினும் உவமானமாயின ஆதலின் மிகைபடக் கூறலாகாமை உணராக சேங்கண் - முன, எரிவாய சிறதும் என்றதற்கேற்பச் சேங்கண் - செவ்வொளி என்று கொண்டு வாளுக்கூட்டி யுரைத்தலுமொன்று

பொருகி் தோடர்ந்து பற்றும் - கரி - இங்கு உண்மையில் மதங்கொண்டதோ யானையினையே நாயனா கூடிக்கிடைத்தனராதலின் கரி என்றது உவமை முகத் தானன்றி உண்மை முகத்தானும் நோபட்ட நயம் காண்க. தோடர்ந்து - பற்றும் - என்றதற்கேற்பக் கூடி - கிடைத்தனர் - என்றா.

கிடைத்தனர் - மிக்கார் - மிககாராயக்கிட்டினா, இவ்வாறன்றிக் கிட்டினா, கிட்டினபோது, பிழைத்த யானையைக்கண்டதும் கோபம் மிக்கனா என வினைமுற்றாக உரைப்பினுமமையும்

வன்காலும்—தோடர்ந்து செல்லும்—என்பனவும் பாடங்கள்.

22

573. கண்டவ “ரிதுமுன புண்ண லுரித்தவக களிநே போலு ;  
மண்டரு மண்ணு ளோருந் தடுக்கினு மடாத்துச சிறதித்  
துண்டித்துக் கொலவே” நென்று சுடாமழு வலத்தில் வீசிக்  
கொண்டெழுந் தராத்துச சென்று காலிறை குலுங்கப் பாயந்தார.

(இ - ள்) - வெளிப்படை (கிட்டியவுடன் அவவியானையை முற்றிலும்) கண்ட நாயனா, “இது முன்காலத்திற சிவபெருமான உரித்த அந்த யானையினையே போன்ற தாம்! தேவாகளும் மண்ணவாகளும் தடுத்தாலும் பொருட்படுத்தாது மேறசென்று எதிர்த்துச் சிறதிவீழும்படி துண்டித்துக் கொன்றிடுவேன” என்று, ஒளி வீசும் மழுவை வலமாகத் திரித்து வீசிக்கொண்டு மேலெழுந்து ஆப்பரித்துச்சென்று காலிறை குலுங்க யானையினை பாயந்தார.

(வ - ரை) இது முன்பு அண்ணல் உரித்த அக் களிநே போலும் ! - வழிப்பகை களிநேயன்றோ? (570) என்று முன்கொண்ட கருத்தினையே தொடர்ந்து கூறியவாறு. முன்னா யானையைக் காணாது அதன் செயலாக கேட்டபோது யானையே வழிப்பகை என்ற நினைவு வந்தது அதனை நேரிற் கண்டபோது அந்நினைவு உறுதி பெற்றது என்க. பகைவனைக் காணா - பகைமைச்செயல் மட்டிற் கண்டானெருவன் இஃதோர் உற்ற முற்பகைவனால் நோர்ந்தது என்று முதலில் எண்ணுவன். பின்னாப் பகைவனை நேரிற் கண்டானாயின் அவ்வெண்ணத்தைத் திடப்படுத்தவன் இஃது உலக இயல்பு. முன்னா வழிப்பகை களிநே என்றது பகைமைச் செயலின் விளைவு கண்டபோது நிகழ்ந்த அனுமானத்தால் உண்டாயின் உணர்ச்சி இங்கு அக்களிநே போலும் என்றது காட்சியால் அவ்வனுமானத்தை உறுதிப்படுத்திய உணர்ச்சி. “களியா னையினீ ருரி யாய !” என்று முதலிற் சிவகாமியா ஓலமிட்டதும் காண்க.

போலும் - போன்றவளாது - ஆதலால் என்க.

அண்டரும் - தேவர்கள் தவத்தால் மிக்க அறிவும் ஆற்றலும், சிலகாற் சிவாபராத முயலவும் படைத்தவர்களாதலின் அவர்கள் இதற்காகப் பரிந்து எதிர்த்தவரினும் என பா அண்டரும் என்றா.

மண்ணுளோரும் - இவவியானை அரசாது பட்டத்து யானை யாதலின் அரசன் சார்புகொண்ட மண்ணவா எதிர்த்தவரினும் என்பா மண்ணுளோரும் என்று கூட்டினா. வழிப்பகை என்ற கருத்தினைத் தொடர்ந்து கூறியதாம்

சிறதி - அதன் வலிமையைச்சிறதி. அறுபட்டு வீழ்ச்செய்து என்றலுமாம்.

துண்டித்து - சிவ அபசாரம் விளைத்தது துக்கை யாதலின் அதனை உடவினின் றும் வேறுபடத்துணித்து. “தோயதனித் தடக்கை வீழத் துணித்தனா” என வரும்

பாடபிற கூறியது காண்க குற்றஞ் செயத அங்கத்தினையே முற்படத் துணடிகக ஒருபபட்டனா என்க இந் நியதியினைச் சண்டிச நாயனா, அபசாரம் செயத பிதாவின் காலேத்துணித்ததும், செருததுணையா அரசனது தேவியாரின் மூக்கினைவாரந்ததும், கழற்சிவகா அததேவியாரது கைதடிந்ததும் முதலிய வரலாறுகளில் வைத்துக் காண்க.

மழ வலத்தில் வீச்சிக் கொண்டு - போபபடையை வலமாகத்திரித்து வீசுதல் வேகத்தால் எறியும் பொருட்டாம் வலக்கையால் என்றும், பலங்கொண்டு என்றும் உரைப்பாருமுளா

காலினுந் குலுங்கப் 'பாய்ந்தார்' - மேலே வலத்தில் வீசியதாற்பெற்ற பலத் துடனே, காலின் பாய்ச்சலாலும் உடலின் குலுங்கலாலும் கூடிய தமது முழு உடற் பலமும் தமது செயலுக்குத் துணையாகப் பெற்றுக்கொண்டனா என்பது யானே குலுங்க என்று கூட்டி யுரைப்பாருமுண்டு 23

574 பாயதலு மிசைகொண டியகஞ் பாகரைக கொண்டு சீறிக  
காயதழ லுமிழகண் வேழந் திரிந்துமேற் கதுவ, (வச்சந்  
தாயதலை யன்பின் முன்பு நிற்குமே!), தகைநது பாயநது  
தோயதனித தடக்கை வீழ மழுவினாற் றுணித்தாரா தொண்டா உச

(கூ - ள்) வெளிப்படை பாயநத உடனே, மேலிருந்து செலுத்துகின்ற பாகரை மேற்கொண்டு சீறிக காயும் நெருப்பினை உமிழும்படி சிவநத கண்ணுடன் அவ வியானே, திரிந்து இவர்க்கு பாயநதுதாவ, அதனை மறித்துப், பாயநது நிலநதோய நீண்ட அதன் ஒப்பற்ற பெரிய துதிககை வீழும்படி தொண்டா மழுவினாலே துணித் தார். தாயினது தலையனபின் முனனே அச்சம் எதிர்த்து நிற்கவல்லதோ? (நிலலாது)

(வீ - ரை) மிசை கொண்டு உய்க்கும் பாகர் - மேலிருந்து யானையைச் செலுத் தும் கடமைபுண்ட பாகா.தனனை வசப்படுத்திச் செலுத்தும் பாகா தன் மேலிருந்தும், அவாகளால் அடக்கப்பெறுது. சிறப்புமமை தொக்கது

தழல் உமிழ் கண் வேழம் - யானையினது இயல்பாற் சிவநத கண் கோபத்தாற் பின்னும் மிகச் சிவநததனைத் தீ உமிழுவது போன்றதென்றா கோபத்தாற் கண்கள் தீப்பொறி பறக்க என்பது மாபும் வழக்குமாம் நாயனா நெருப்புயிர்த தழன்று பொங் கிப் பாயநததற்கெதிரா யானையும் கண் தழல் உமிழநது கதுவ என்க

திரிந்து - முன் செலகை தவிரந்து நாயனா மீது திருமபி கதுவ - எதிர்த்துக் கைசுழற்றித் தாவ

அச்சம் தாய் தலையன்பின் முன்பு நிற்குமே? இது கவிகூற்று அச்சம் - யானை தமமீது தாவிப் பாய்கின்றதனால் தமமுயிராக கிறுதி நேரிடுமெ என்ற அச்சம் தாய் தலை யன்பு - தாயின் தலையன்பு போன்ற தலையன்பு இவகு அடியாரா பணிககு வரும் முட் பெபாட்டை நீக்குதலின் வைத்த தலையன்பினைக் குறித்தது நிற்குமே - ஏகாரம் நிற்காது என எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தது குழுவியைக் காக்கும் தாய் அச்செய விலே தனக்கு நேரிடுமெ அபாயத்தையும் நோக்காது விரைகின்றது போல இவகுத் தம் முயிரக்குவரும் இடரையும் நோக்காது அன்பு மீதுநாந்து பாயநதனா அச்சம் அன்பின் முனனே முனைநது நிற்கலாற்றாது அதனால் விழுகப்பட்டது என்க அன்பு அச் சத்தை மேலிடம் என்பது நூற்றுணிபு. இதற்கு இவ்வாறன்றி அடியார்ககுத் தாயினு மினிய இறைவனது அன்பின் முன் யானையினது பகைமை என்ன செய்ய வல்லது? முன்னிறகுமோ? என்று பொருள் கூறுவாருமுளா அது பொருந்தாமை யுணாக, தாய் என்றதற்குத் தாய்ப் பசு என்றுரைப்பாருமுளா.

தகைந்து பாய்ந்து - தமமேற பாயும் யானையை மறித்துத் தாம் அதனமேற பாயரது

தோய் - துதிககை நிலநதோய நீண்டு வளநதிருத்தல உததம் யானையினிலக கணம் எனபா காலகள நான்கும், பீசம் - கை - என்றவையும் ஆக ஆறு அங்கங்கள் நிலநதோயதல யானைக்கு உயாரத இலக்கணமாம் எனப.

தனி - ஒப்பற்ற தடக்கை - பெரிய துதிககை

தடக்கை வீழ்த் துணித்தார் - கையினைத் துணித்த காரணம் முன்னா உரைக்கப்பட்ட து துணடித்துக்கொல்வேன என மேற்பாட்டிற் கூறியதுகாண்க. கைதுணடிக் கவே யானை இறந்துபடும் எனபதாம்.

காய கன்ல்—எனபதும் பாடம்

24

575. கையினைத் துணித்த போது கடலெனக் கதறி வீழ்நது

மைவரை யனைய வேழம் புரண்டிட, மருங்கு வந்த

வெய்யகோற் பாகா மூவா மிசைகொண்டா ரிருவ ராக

வைவரைக கொன்று நின்ற ரருவரை யனைய தோளா.

உரு

(இ - ள்) வெளிப்படை துதிககையினைத் தொண்டா துணித்தபோது கடல் போலக் கதறிக கீழேவீழ்நது கரியமலைபோன்ற அவவியானை புரள, அதன் பக்கத்தே வந்த வெவவிய குத்துக்கோற்பாகா மூவரும் யானைமேலிருந்து செலுத்துப பாகா இரு வருமாக ஐவரையும் அரியமலைபோன்ற தோளுடைய நாயனா கொண்டுநின்றா.

(வி - ரை) கடலெனக் கதறி - கடல்போல இரைத்து மலைபோன்ற யானை கடல் போலக் கதறிற்று என்ற நயமுங்காண்க ஒரே பொருள் உருவத்தால் மலையும் ஓசை யினால் கடலும் போன்றதென்க.

புரண்டிட - கை துணிபட்டமையால் இறக்கின்ற யானை மரண வேதனையாற் புரண்டது என்க. “பட்டவாததனமும பட்டு” என்று வரும் பாட்டிலும், “களிறுபாகா மடியவம்” (595) எனவும், “உறங்கிய தெழுந்த தொத்து” (601) எனவும் கூறு வனவற்றால் இச்செயலினால் யானை இறந்துபட்டதென்பது துணியப்படும்

மருங்கு வந்த வெய்ய கோற்பாகர் - யானைக்குமுன் ஒருவனும், இருபக்கங்களில இருவருமாக மூவா பாகர்கள் குத்துக்கோலுடன் யானையோடு வருவது வழக்கு குத் துக்கோல் முன்னும் பக்கத்தும் வருவாரை விலக்கவும், யானையை வழிப்படுத்தவும் உதவுவதாம். பெரிய மதயானையையும் குத்தி வசப்படுத்தும் கோலாதலின வெய்ய கோல் என்றா. இவாகளும் யானையை நோ செலுத்தும் கடன பூண்டாராதலின பாகர் எனப்பட்டார்

மிசை கொண்டார் - “மிசை கொண்டியகரும் பாகா” என்றது மேற்பாட்டு

ஐவரைக கொன்றா—அருவரை யனைய தோளா என்ற சொன்னயமும், பொரு ணயமும், கொல்வதற்குத் துணைக்காரணம் தோள் என்குறித்த சதுரப்பாடும் காண்க.

கொன்று நின்றார் - இதுவரை சலியாது பாயரத நாயனா தமது செயல் முற்றிய பின்னரே நின்றனா என்றது குறிப்பு

25

576. வேட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தா ரொழியமற் றுள்ளா ரோடி

மட்டவீழ் தொங்கன மன்னன் வாயிறகா வலரை நோக்கிப்

“பட்டவாத தனமும பட்டுப் பாகரும் பட்டா ரென்று

முட்டநீர் கடிது புகு முதலவனுக் குரையு” மென்றா.

உக

(இ - ள்) வெளிப்படை வெட்டியதாற் பட்டு வீழ்ந்த பாகர்கள் ஒழிய வேறுள்ள வர் ஒடிப்போய, வாசனையுடைய மாலையை அணிந்த அரசரது அரண்மனை வாயிற



காவலாளரை நோக்கிப் “(சிலரால்) பட்டவாததனையானையும் பட்டது (சில) பாகரும் இறந்து பட்டனா என்று நீவீர் சேர விரைவிற சென்று அரசருக்குச் சொல்லுங்கள்” என்றார்கள்.

(வி - ரை) வெட்டுண்டு - வெட்டுண்டதனாலே. பட்டு - இறந்து ஒழிய - மங்கல விழாக் கொண்டு யானையுடன் வந்தார பலராக, அவருள்ளே, மேலே கண்டவாறு பட்டவா ஐவா ஒழிய. ஒழிய - ஒழிந்தேபோக என்ற குறிப்புமாம். “ஒழிந்தவரொழிந்தே மாண்டார்” (427) என்றது காண்க

மற்றுள்ளார் - மிகுந்த - எஞ்சிய - ஏனையோர் இவர்களும் பாகா கூட்டத்திற் சேர்ந்தவர்கள். வரும் பாட்டிற் “செப்பினா பாகா” என்றது காண்க. அறிவிக்கும் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்களாற் கேட்டசெய்தியே அரசனப் பறிவிப்பது முறையாம்.

மன்னன் வாயிற் காவலர் - அரசரது அரண்மனை வாயில் காப்போர். இதனால் அப்பாகா அரண்மனை வாயிலையடைந்தமை குறிப்பாலுணரத்தக்கது. விரைவு குறிக்க அதனை வெளிப்படக் கூறுது எஞ்சுவதற்குக் கூறிய நயமும் காண்க.

பட்டவர்த்தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டார் என்று - இது அவர்களது ஆவலும், ஆத்திரமும், கவலையும் மிகுந்த மனநிலை குறித்தது இதுபற்றியே முட்ட என்றும், கடிது புக்கு உரையும், என்றும் கூறுவதும் காண்க. ஓடி என்றதும் குறிக்க. முட்டப் புக்கு - அடுத்தது போய். வரும் பாட்டிற் “சிலராம்” என்றதுகொண்டு இங்குச் சிலரால் என்ற வருவித்துரைத்துக் கொள்க பாகரும் - பாகிற சிலரும். முதல்வன் - தமது முதலவன் அரசன்.

வேறுள்ளார்—என்பதும் பாடம்

26

577. மறறவா மொழிந்த மாறற மணிக்கடைக் காப்போர் கேளாக

கொற்றவன் தனபால வந்து குரைக்கழல் பணிந்து நினறு

“பறறல ரிலாதாய்! ‘கின்பொற பட்டமால் யானை வீழ்ச்  
செற்றனா சிலரா’ மென்று செப்பினா பாக” ரென்றார்.

உள

(இ - ள்) வெளிப்படை அவர்கள் சொன்ன மாறறத்தை மணி கட்டிய வாயிலைக் காப்போர் கேட்டு அரசரிடம் போய், அவரது வீரக்கழலணிந்த அடியிற் பணிந்து நினறு, “பகைவரிலலாதவரே! ‘உமமுடைய பொறபட்டமணிந்த பெரிய யானை வீழும்படிச் சிலா கொன்றார்களாம்’ எனப் பாகா சொன்னார்கள்” என்றார்கள்

(வி - ரை) மாற்றம் - மன நிலையின் மாறுதல் விளைத்தலின் மாற்றம் என்ற பெயராக் கூறினா மணிக்கடை - ஆராய்ச்சிமணி கட்டிய. அழகிய என்றலுமாம்.

குரைக்கழல்-சத்திக்கும் வீரக்கழல் அது அதனை அணிந்த அடிகளாயிற்று இது அரசரது வெற்றியிலே குறித்தது மேற்பாட்டில் “மட்டவிழ தொங்கல்” என்றதும் இக்கருத்தே பற்றியது “பற்றலரிலாதாய்!” என்று அவர்கள் அரசரை விளித்ததும் காண்க. அரசரது வெற்றியினையும் வீரத்தினையும் எடுத்துக்கூறி “உமக்குப் பகைவா என்போர் இல்லை ஆயினும் இது கிழந்தது சிலரது செய்கை உமது வீரங்கொண்டு இதனை எளிதின மாறறத் தக்கது” என்பது குறிப்பு இது கேட்ட மன்னனும் அதனையே உட்கொண்டு கிளர்மணித் தோளவங்கற் கரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்கச் (578) செல்வதும் காண்க. பற்றலரிலாதாய் என்றதனால் இது பகைவா செயலன்று என்பதும் குறிப்பாம். பற்றலர் - பகைவா. கழல் பணிந்து நின்று - அரசாபால் அறிவிக்கும் முறை

பொற்பட்டம் - பொன்னாலியன்றதாய் யானை நெற்றியி னணியும் பட்டம் பட்ட மால் யானை - அரசப் பட்டத்திற்குரிய அடையாளமாய்ப் பட்டவாததன்மாம் பண்பு பெற்ற (561) யானை என்றலுமாம்.

சேற்றனர் சிலராம் - சிலா செற்றனராம் என மாற்றுக. எழுவாய் பயனிலை மாறியது அவாகளது மனங்லை குறித்தது மாற்றும் என்ற குறிப்பும் காண்க “பட்ட வாததனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டார்” என்ற அளவே பாகரால் அறிவிக்கப்பெற்ற வாயில் காவலா, இதனை யாவரோ சிலாதாம் செய்திருத்தல வேண்டும் என்று தாமே உட்கொண்டு, அவா சொல்லாத அதனையும் சோதது இவ்வாறுரைத்தனர். இஃதில் கியல்பு கேள்விச் செய்தி உலகில் பரவுமபோது பற்பலவாறு மாறுபாடுகளையடையும் இயல்பு காண்க

சிலர் - பலரல்லா - சிலரே இதனைத் துவீவசனம் எனப் பாவடூலாரா. தமிழில் இது இருமை குறித்தது வழங்குவது மாபு. “நல்லற நூல்களிற சொல்லறம் பல சில, இவ் வறந் துறவறமெனச் சிறந்தனவே” என்றது காண்க. பாகா அறியாராயினும் இங்கு யானைப்பட்டது சிவகாமியார் - எறிபததா - என இருவரால் நிகழ்ந்தது என்ற உண்மைக் குறிப்புச் சிலர் என்றதிற ரெனியப்பது காண்க

யானைப்பட்டபோது அதனைக் காக்கும்செயலிற் பாகரும் பட்டிருத்தலவேண்டுமென ஊகித்துக் கொள்ளக்கிடக்குமாதலின் வாயிற் காவலா அதனைக் கூறினாரில்லை

சேப்பினார் பாகர் என்றது இச்செய்தி யாங்கண்டதன்று, கேட்டது; ஆயினும் பொறுப்புள்ளார்பாற கேட்டது எனப்பது குறிப்பு Reliable information எனப் பாவீனா.

போற்றி நீன்று—என்பதும் பாடம்.

27

578. வளவனுங் கேட்ட போதின மாறினறி மண்காக கின்ற  
கிளாமணித் தோள லங்கற சுரும்பினங் கிளாந்து பொங்க  
வளவிலசீற நத்தி னாலே யாரசெய்தா ரென்றுங் கேளா  
னிளவரி யேது போல வெழினமணி வாயி னீங்க,

உஅ

579. தந்திரத் தலைவா தாழந் தலைவனற நிலைமை கண்டு  
வந்தூறச் சேனை தனனை வலவிரைந் தெழமுன சாற்ற  
வந்தரத் தகல மெல்லா மணிதுகிற பதாகை தூர்ப்ப  
வெந்திரத் தேரு மாவு மிடையிடை களிது மாகி,

உக

580. விலலொடு வேலவா டண்டு பிணடிபா லங்கண மிக்க  
வலலெழு முசல நேமி மழுககழுக கடைமுன னான  
பலபடைக் கலன்கள பற்றிப் பைங்கழல் வரிநத் வனக்  
ணெல்லையில் படைஞா கொட்புற் றெழுந்தன் ரெங்கு, மெங்கும், ௩௦

581. சங்கொடு தாரை காளந் தழங்கொலி முழங்கு பேரி  
வெங்குரற் பம்பை கண்டை வியனறுடி திமிலை தட்டி  
பொங்கொலிச் சினன மெல்லாம பொருபடை மிடைநத் பொற்பின  
மங்குல்வான கிளாச்சி நாண மருங்கெழுந் தியம்பி மலக்,

௩௧

582. தூரியத் துவைப்பு முட்டுஞ் சடாப்படை யொலியு மாவின்  
நூாமணி யிசைப்பும் வேழ முழக்கமுந் தடந்தோச சீறும்  
வீராதஞ் செருக்கி னூர்ப்பு மிக்கெழுந் தொன்ற மெலலைக்  
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடலெனக் கவித்த வனறே.

௩௨

578. (இ - ள்) வெளியப்படை சோழரும், அதனைக் கேட்டபோது, எதிர் ஒருவரு யினறி உலகத்தைத் தனிகாக்கின்ற கிளாச்சியுடைய மணிகளணிந்த தோளில் உள்ள



மாலையில் மொயதத வண்டுகள ஆரவாரிதது எழும்படி உண்டாகிய அளவுபடாத பெருங் கோபத்தினாலே “இதனைச் செய்தவாயாவா?” என்றுங் கேளாது, மணிவாயி லினை இளைய ஆண்சிங்கம்போல, நீங்கிவர, உஅ

579 (இ - ள்) வெளிப்படை (அதுகண்டு) இராசதந்திரத் தலைவர்களாகிய அமைச்சர்களும் தம் தலைவராகிய அரசரது நிலையைக் கண்டு வந்தது, சேனையை மிக விரைந்து எழுந்த சேரும்படி முன்னே பறைசாற்றவே, அழகிய துகிற கொடிகள் பூமியின் மேலிடமாகிய ஆகாய வெளியெல்லாம் தூர்த்து நிறைய, எந்திரத் தோகளும், குதிரைகளும், இடையிடையே யானைகளுமாகி, உக

580. (இ - ள்) வெளிப்படை வில்லுடனே வேலும், வாளும, தண்டம், பிண்டிபாலங்களும், வலிய இருப்புலகக்கையும், சக்கரங்களும், மழுவும், சூலமும் முதலிய பறபலபடைக்கலங்களையும் ஏந்தியவர்களாய், அழகிய வீரக்கழலணிந்த, விரிந்து கச்சுசு கடடிய வன்கண்மையுடைய, அளவில்லாத படைவீரர்கள் சுழன்று குதித்து எங்கும் எழுந்தனர்; எங்கும், உ0

581 (இ - ள்) வெளிப்படை சங்குடனே, தாரையும், காளமும், மிக்க ஒலிமுழங்கும் பேரியும், வெங்குரலுடைய பம்பையும், கண்டையும், பெரியதுடியும், திமிலையும், தட்டியும், முதலிய பொங்கொலி செய்யும் வாததிய விசேடங்கள் யாவும் கூடிய இவ்வகையிலே போப்படைகள் நெருங்கிய சிறப்பினாலே, மேகங்கள் நிறைந்த ஆகாயத்தின் கிளாசியும் கீழ்ப்படுமாறு, பக்கங்களில் எழுந்து சத்தித்து நிரம்ப, உக

582 (இ - ள்) வெளிப்படை வாததிய ஓசையும், தாக்குகின்ற ஒளியுடைய படைக்கலங்களின் ஒலியும், குதிரைகளின் கழுத்துமலை மணிகளின் சத்தமும், யானைகளின் முழக்கமும், பெரிய தோள்களின் ஆரவாரமும், படைவீரர்களின் ஆர்ப்பும், மிகவும் கிளம்பி, எழுந்தது, ஒன்றாகக் கூடியபோது ஊழிககாலத்திலே, ஊழிப்பெரு மேகமுழக்குடனே பொங்கும் கடலபோலச் சத்தம் பெருகின உஉ

இவ்வவ்வு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன இவ்வாறன்றி 580-ல் எங்குமெங்கும் என்றதனை அடுக்காகக் கிளக்கெங்கும் என்று கொண்டு முன் மூன்று பாட்டுக்களை ஒரு முடிபாகவும், பின் இரண்டினை ஒரு முடிபாகவும் உரைப்பாரு முண்டு. அரசர் எழுவே சேனையும் எழுந்தன என்பபிரிவின்றிக் கொள்ளும் முறையின் றொடாபாயமைதலின் ஒரு முடிபாகக் கொண்டொக்கப் பட்டது

578 (வி - ரை) கேட்டபோதில் - கேட்டவடனே

மாநின்றி மண் காக்கின்ற - பற்றலர்லாதாய் என மேற்பாட்டில் வாயிறகாவலா கூடியபடி எனக் மாறு - பகை கிளர் தோள் கரும்பு கிளர்ந்து போங்க - விரைந்து எழுச்சி பெற்றதாலும் போருறித்து எழுந்ததாலும் தோள கிளர்ந்தன. அவ்வசைவு காரணமாக வண்டினம் கிளர்ந்தன எனக். “மண்ணினைக் காக்கின்ற மன்னன்”-கம்பர்.

யார் செய்தார் என்றும் கேளான்-பற்றலர்லாதாய் என்று அவர்கள் விளித்தவதாலு தம்பால இது செய்யத்தக்க பகைப்புலத்தவரில்லாமை நினைவூட்டப் பெற்றும், கோபம் மிக்க காரணத்தாலே அது தமது உள்ளத்தைக் கவாந்தெழுந்தமையின், இயல்பில் எவரும் முதலில் கேட்கத்தக்க இக்கேள்வியைத் தானும் கேட்காமல் மேல் எழுந்தனா கேட்டிருந்தால் இவ்வாறு புறப்பட்டிருக்க மாட்டா என்பது குறிப்பு “உள்ளங் கவாந்தெழுந் தோங்குகின்ற காததுக், கொள்ளுங் குணமே குணமெனக்” என்ற மேம்பாட்டினை உன்னுக

சீலராம் என வாயிறகாவலா கூறினாரேனும், அதனுள் அமைந்துபடாமை, “சிறிய பகையெனினும் ஒம்புத நேற்றா”, “வீண்பகை யென்றிரண்டி னெச்ச நினைபுங் காற, நீயெச்சம் போலத் தெறும்” என்பனவாதி நியாயம்பற்றி யெனக்.

இளவரி ஏறு போல கிழ்ச்சிகமாயின போருக்கு இவ்வன்ம விரையாது எனக. முழையர் - (557) வானர் - (572) என முன்னா எறிபத்தரைகுறித்தனராதலின இவ் குச சோழரை இளவரி என்றா இருவரும் அரியேறே போலவாகளாயினும் இச்சரி தப பின்னிகழ்ச்சி பற்றி அவருக்கு இவா இளையா என்று குறித்த நயமும் அழகும் காண்க இச்சரித நாயகராகிய எறிபத்தரின் ஏற்றங் குறித்த அழகுங் காணத்தக்கது

மணியாயில் - மணிகடடியவாயில் மணி - ஆராய்ச்சி மணி திருநகரச்சிறப்புச் சரிதம் (112) காண்க ஆராய்ச்சிமணி கட்டியிருந்தும் ஆராயாது கிளம்பினா என்றது குறிப்பு மணி அழகு எனக கொள்ளின எழின்மணி - மிகக அழகு எனக

வாயில் நீங்க - வாயிலினின்றும் கதுமென விரைந்து புறப்பட.

எரிமணி—எனபதும் பாடம்

28

579 (வி - ரை) தந்திரத்தலைவர் - அரசாங்க தந்திரம் வல்ல அமைச்சரிற் சேனைக் காரியம் பாபபவா. சேனைத்தலைவர் என்பாருமுண்டு.

தலைவன் - அரசன் முதல்வன் (576) என்றது காண்க

நிலைமை-அளவில் சீற்றங்கொண்டு போரக்குப் புறப்பட்ட நிலை தலைவா எவாமலே அவரது குறிப்பறிந்து உரியன செயதல தந்திரத் தலைவா கடமையா மென்பா நிலைமைகண்டு என்றதும் காண்க

வந்துற - தலைவா தாமும் வந்து, சேர்ந்து உற்று எனபது உற என கின்றது. வல்விரைந்து - மிக விரைவில் எழுமபடி - முன் - சோவதற்குமுன் சேனையை வந்து ருச் சாற்ற என்றலுமாம்.

சாற்ற - பறைசாற்றுவிகக இதனை இரண பேரிகை அடிப்பித்தல என்பா

அந்தர்த்து அகலம் - ஆகாயவெளி - அணி துகிற் பதாகை - அழகிய பல நிறங்க ளுடைய துணிகளால் அமைத்த கொடிகள்

தூர்ப்ப - மறைக்க கொடிகள் ஆகாயவெளி முழுதும் மறைக்க கொடிகள் ஆகாய வெளி முழுதும் மறையுமாறு நெருங்கின எனக.

எந்திரத்தேர் - எந்திரங்களைக் கொண்ட தோகள் எந்திரங்களால் இயக்கப்படும் தோகள் என்றும், பகைப் புலத்தின மேற பல படைகளை வீசும் எந்திரங்களைக் கொண்ட தோகள் என்றும் கொள்ள நின்றது சீவகன கதையில் கருப்பினியா யிருந்த அவனது தாயை மயில் வடிவாய்மைந்ததொரு பொறி ஆகாயத்திற்கொண்டு சென்ற வரலாறு கேட்கப்படும். னூற்றுவரைக் கொல்லி - ஆயிரவரைக் கொல்லி - முதலியனவாகிய படைகளையும், உருகிய உலோகக் குழம்பு முதலியவற்றையும், வீசும் எந்திரங்களையும் முன்னாளில் தமிழாக்க போரில் வழங்கினா எனப் பல பழைய இலக்கியங்களில் அறி கின்றோம். எந்திரத்தோ உருளையுடைய தோ என்பாரு முண்டு

மா - குதிரைப்படை குதிரைப்படையின் மிகுதியும் அதனை நோக்க யானைப் படையின் தொகைக் குறைவும் குறிக்க இடை இடை என்ற தோடுகளிலும் எனவும் மையுந் தந்தோதினா.

பதாகை போர்ப்ப—எனபதும் பாடம்

29

580 (வி - ரை) வில்லோடு ஏனைப் படைகளினின்றும் வில்லினை, ஒடு உருபு தந்து பிரித்துக் கூறியது அதன் சிறப்பும் மிகுதியும் நோக்கி

பிண்டிபாலம் - “தலையிலே பீலி கட்டப்பட்டு எறிவதோர படை”. ஒருவகை எறியாயுதம். பீலித் தண்டம் என்பா

முசலம் - இருப்புலககை, கழக்கடை - சூலம் எறியீட்டி என்றலுமாம் மழ - பாச கோடரி போன்றது முன்னுன - முதலாகிய பைங்கழல் - வீரக்கழல் அணிக தாக்களும், வரிந்த - கச்சுவரிந்து கட்டி கழலை வரிந்து கட்டிய என்பாரு

முண்டு. வஸ்கண் - வீரமுடைய. இரக்கமற்ற மறம் அப்படைஞர் யாவரும் வீரர்களே எனப்பா பைங்கழற் படைஞர் என்று குறித்ததா

கோட்புற்று - சுழன்று உறசாகத்தோடு குதித்து எனப்பா ஸ்ரீமத ஆறுமுகத் தம் பிரான சுவாமிகள் போகஞ்சு செல்லுமபோது இடசாரி வலசாரியாகச் சுற்றிப் பல விண்ணியாசமான அவவிதத்தையின் தொழில்களைச் செய்தென்று பொருள் கூறுதலு மொருபட்சம் - எனப்பா மகாலிங்கையா.

எங்கும் - எங்கேயும் - எவவிடத்தும் முற்றமமை நாலவகைச் சேனையினும் இதிறகுறித்த காலாட படையின் தொகுதியும் மிகுதியும் குறித்தது. படைஞர் படைக்கல மேந்திய காலாள் வீரா இவர்கள் ஏந்திவந்த படைகளை மேலே குறித்தது காண்க. எங்கும் எழந்நனர் என்று மாற்றியுரைக்க இரண்டாவது எங்கும் என்ற தனை வரும்பாட்டில் மல்கு என்றதோடு கூட்டி எங்கும் மல்கு என்றுரைத்துக் கொள்க இவ்வாறன்றி எங்கு மேங்கும் எனபதனை மிகுதிபற்றிய அடுக்குத் தொடராகக் கொண்டு கெடுகு மென்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு அது சிறவாமை காண்க.

நாலவகைச் சேனையில் தோ - யானை - குதிரைப்படைகள் என்ற முதன் மூன்றாம் மேற்பாட்டானும், ஏனைய காலாட்படை இப்பாட்டானும் குறித்ததா. உறுப்பு நாந்து என்க (583) கூறுவதும் காண்க

மூன்றாம் சேர ஒரு பாட்டானும் இவ்வொன்று ஒரு பாட்டானும் கூறியது அவ்வ வற்றின் தொகைச் சுருக்கமும் பெருக்கமும் பற்றி. 30

581 (வீ - ரை) சுங்கோடு - மேற்பாட்டில் வேலோடு என்றதற் கேற்ப இவரும் மிகுதியும் சிறப்புமபற்றி ஏனைவாததியங்களினின்றும் சங்கினைப் பிரித்துக் கூறினா வெற்றிக்கறிகுறியாகச் சங்கு முழக்குதலும் காண்க. பாரதத்திற கண்ணைச் சங்கமுதியது முதலிய கதைகளுங் காண்க

தழங்கு ஒலி முழங்கு பேரி - பேரி மிக்க பேரொலி முழக்கும் வாததிய விசேட மாதலின் இவ்வாறு பல அடைமொழி புணரத்தாரா பேரி, யானை முதலியவற்றின் மேலிருந்தும் முழக்கப் பெறும்

வேங்குரால் பம்பை - பம்பை பாரத இருமுகமுடையதாயும், பெரிய உருவுடையதாயும் உள்ள வாததிய விசேடம் வெவவிய - கடிய ஒசைமுழக்குவது. தடாரி.

கண்ணை - ஒருவகைப்பறை தீமலை - சல்லரி எனப்பா. வியந்துடி - பெரும் உடுக்கை. பம்பை போலாது இடைசிறுத்துள்ளது துடி சிறுதுடியினின்றும் வேறுணர் வியந்துடி என்றா

தட்டி - காடிப்பறை. இதனைத் தட்டை எனப்பது பிங்கலம். “காடி நாமக் கட்டுரை தட்டை”.

போங்கு - ஒலி சின்னம் - இவ்வகையும் ஏனைப் பலவுமாகிய சின்னங்கள் இவை போன்ற சேனைகளை ஊக்கப்படுத்தவும் ஒழுங்குபடுத்தவும் பயன்படுவன இதுபற்றியே இவை படைமிடைந்த மருங்கு எழுந்தியம்பின் என்றா படைஞர் இவற்றால் உற்சாகப்படுத்தப் பெற்றுத் தமது இன்னுயிரையும் பொருட்படுத்தாது போரில் முனைந்து நின்று வெற்றிபெறுமாறு செய்யவல்லது இந்த வகைப் போர்முனையினங்களின் இசையின் சத்தி என்க இக்காலத்தும் ஆங்கிலா முதலிய நவீனா போகஞ்சு செல்லுந் கால, பறபலவகை இயங்களை (War Band) முழக்கி, அவ்வான்றதத்தில் ஈடுபட்டுச் செல்வது காணலாம்

மிடைந்த - நெருங்கிய.

மங்குல்வான் கிளர்கீர் நாண் - மேக விறைந்த காகாலத்து ஆகாயத்தில் எழும் ஒசையும் கீழ்ப்பட. நாண் - கீழ்ப்பட என்றதை வெட்கத்தால் நாண் என்று உயர்

திணைபோலக் கூறினார். கிளர்ச்சி - ஒலி ஒலியணுகுகள் விசையிற ரெருகுதியாகக் கிளாவதனால் உண்டாவதால் கிளர்ச்சி எனபது ஒலிகுறித்தது

மநங்கு - சேனைச் செலவில் இருபக்கமும்.

எழந்தியம்பி மல்க - எழுந்து - மிகக் கிளாசசிபுடன் ஆபப்பரிதது இயம்பி - வேறு வேறு தத்தம் இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறு ஒலித்தது மல்க - நெருங்க வகையானும் தொகையானும் பலவாகி மலிந்தபடியால் மல்க என்றார்.

மங்குல்வான் - மங்குல் மேகம் - பல கூட்டமாகிய மேக காசசீனையும் வானத் தின் எதிரா ஒலியும் கூடியதால் கிளர்ச்சி என்றார். வானம் ஒலி என்னும் குண முடையதுமாம். வான்கிளர்ச்சி - இடி என்றலுமாம்.

கிளர்ச்சி மான—எனபதும் பாடம்.

31

582. (வி - ரை) தூரியம் - வாததியப்பொது. மேற்பாட்டிற கூறிய இயங்களை யும் குறித்தது துவைப்பு - ஒசை கைகளாலும் கோலகளாலும் குறிப்பிட்டவாறு ஒசையுண்டாகுதலால் துவைப்பு என்றார். துவைத்தல் - முழக்குதல்

முட்டுஞ் சுடர்ப்படை ஒலி - படை - மேல 580-ம் பாட்டினில் விரித்த பலவகைப் படைகள். செறிவினாலும் எறிவினாலும் முட்டுவதால் முட்டும் - என்றார். இவற்றினின்றும் வெளிவீசும் ஒளியே பகைவரை முட்டுவதால் முட்டும்சுடர்ப்படை என்றலுமாம் முட்டும்படை - முட்டும் சுடா - முட்டும் சுடர்ப்படை என மூன்று வகையானும் கூட்டியுரைக்க நின்றது.

மாவின் தார்மணி இசைப்பு மா - குதிரை. மணித்தார் என மாற்றாக மணிகளை மாலையாகக் கோத்தணிதல் வழக்கு. இசைத்தலால் எழும் ஒசை இசைப்பு

வேழ முழக்கம் - பேரொலியாதவின முழக்கம் என்றார். சீறு - ஒலி சீறி எழுதலான உளதாம் ஒசை சீறு எனப்பட்டது. சீரும் என்று பாடங்கொண்டு இரைச்சல் எனப் பொருள் கொள்வாருமுண்டு

சேருக்கு - தாம் எந்திய படையினாலும் தமது ஆண்மையினாலும் செருக்குமிககார. வீராவேசம் எனபா செருக்கிற்றே கூறும் வீரமொழிகளின் ஒலி எனபாருமுண்டு. ஆர்ப்பு - ஆரவாரம் ஒலி

துவைப்பு - ஒலி - இசைப்பு - முழக்கம் - சீறு - ஆப்பு எனபன ஒசை என்ற ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்கள் ஒரு பொருட்பனமொழி எனபா. வெவவேறு வகையான லெழும் வெவவேறு வகை ஒசைகளைக் குறிக்க வெவவேறு சொற்களால் அவ்வவற்றிற் குரிய குறிப்பும் பெற அமைத்துக் கூறிய அழகு காண்க. கண்ணப்பா புராணத்து “ஐவன வடிசில்” என்ற 34-ம் பாட்டும், இவ்வாறு வருவன பிறவும் காண்க.

மேல மூன்று பாட்டுக்களிலும் தனித்தனி கூறிய படையெழுச்சியின் மூட்சியை இப்பாட்டாற ரெருகுத்துக் கூறியபடி. இதில் தூரியம் மேற்பாட்டிலும், படைகள் அதற்கு மேற்பாட்டிலும், மா - வேழம் - தோ இவை அதற்கு மேற்பாட்டிலுமாக எதிரா நிரன் முறையா யமைந்ததும் காண்க. தேரும் மாவு மீடை யீடை களிறும் (579) என்றதில் இடையீடை களிறு என்றதனால் தோ - களிறு - மா என்றதே வரிசையாயிற்று. ஆதலின் இங்கு அது மா - வேழம் - தோ என்று எதிரா நிரன்றையாயினமை கண்டு கொள்க.

ஆர்ப்பு - ஏனை ஒசைகள் யாவும் ஒசை அளவில் எழுந்தனவாதலின் முன்னாத தொகுத்துக் கூறினார். படைஞா ஆர்ப்பு அவ்வாறன்றி அவாகளது மன எழுச்சியாலாகிய செருக்குக் குறித்தெழுந்த மொழிகளாதலின் அச்சிறப்புப் பற்றி இறுதியில் வேறு பிரித்துக் கூறிக் காரணமுங் கூறினார்.

அவ்வச் சேனை வகைகள் வெவவேறாக அமைந்த தத்தம் திட்டங்களினின்றும் கிளம்பும் எழுச்சியைத் தனித்தனி முன்குறித்த பாட்டுக்களானும், அவை ஒன்றுகூடிய

துழனியை இப்பாட்டானுங் கூறினா. அவற்றை முன்னாத தனித்தனிக் கண்ட ஒரு வன் அவை தொக்க சிறப்பைக் கூட்டி எண்ணுங்கால இறுதியில் வந்து கூடிய இனத்தை முதலாக வைத்து அமமுறையே எண்ணுதல் வழக்காதலின் எதிரா கிரை முறையாகக் கூறினா எனக். இக்கருத்துப் பற்றியே மிக்து எழுந்து ஒன்றும் எல்லை என்றதும் காண்க

ஒன்றும் எல்லை - ஒன்றாகும்போது - கூடியபோது எல்லைக்கார் என்று கூட்டி ஊழிக்கால முகில்கள எனபாரு முண்டு

காநுடன் கடைநாட் போங்கும் கடல் - ஊழி முடிவில் நீர்ப பிரளயத்துப் பொரு கும கடலின் எழுச்சி “பொங்கோதத கடைநாள்”, “கடையுத்திற றணிவெள்ளம் பல்” எனத் திருஞானசம்பந்த நாயனா புராணத்துக் கூறுதலும், பிறவுங் காண்க. வரும் பாட்டில் “இறுகால்” என்றதுமிது காநுடன் - ஆயின் இவ்வெழுச்சி கடற் பெருக்குப் போல அழிவின்ற செல்லாது “ஆகலி யேழுமொன்றாய் மன்னிய ஒலி யின் ஆதது, மண்ணெல்லா மகிழ்ந்து வாழ்தகச்” (603) செய்து மகிழ்ச்சிக்கே காரண மாய நின்றதாதலின் கடைநாட் போங்கும் கடல் என்றொழியாது உலக நிலைபெற்றதக் கும மகிழ்ச்சிக்கும காரணக்குறிப்போடு காநுடன் என்று உடன கூட்டிக் கூறினா “வீழ்ச் தண்புனல்” என்ற பெருவாக்கினால் கார் வாழ்த்துதற்குரியதாயினமை காண்க

கலித்த - சத்தித்தன. இப்பாட்டின் உவமான உவமேயங் கூட்டி எழுவகைச் சத்தங்களாயின் சேனை எழுதலின் எழுவகையாயின் வென்பதும் குறிப்பு

இக்குறிப்புப் பற்றிப் பின்னா ஆர்கலி ஏழும் ஒன்றும் - (603). எனபதும் காண்க.

அன்றே - தந்திரத் தலைவா சாற்றிய (579) அப்போதே - அன்று - ஏ - அசை யென்றொதுக்குவாரு முளா.

துவவப்ப—அசைப்பும்—என்பனவும் பாடங்கள்.

32

583. பண்ணுறு முறுப்பு நானகிற பரந்தெழு சேனை யெல்லா

மண்ணிடை யிறுகான மேனமேல வந்தெழுந ததுபோற ரேன்றத் தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் ருனைபின் றொடரத் தானே

ரண்ணலம் புரவி மேலகொண டரசமா வீதி சென்றான்.

௩௩

(இ - ள்) வெளிப்படை வகை பண்ணப்பட்ட நாலவகை உறுப்புக்களினா பரந்தெழுநத் சேனையெல்லாம், உலகத்து அழிவைச் செய்யும் ஊழிக்காற்று மேனமேல வந்தெழுந்ததுபோலத் தோன்ற, (அவ்வாறெழுந்த) சேனை தமமைப் பின்றொடரந்து வரத், தாம் ஓர் பெருமை பொருந்திய குதிரையினமே லேறிக் குளிராத் கருனை பொருந்திய கொற்றக் குடையுடைய அரசா, அரசமா வீதியிலே சென்றா

(வீ - ளா) உறுப்பு நான்து - தோ - யானை - குதிரை - காலாள் - என்பன. சது ரங்கசேனை யென்பர். “நெருங்கிய சாதூங்கம்” எனத் திருநாவுக்கரசு நாயனா புரா ணத்துக் (6) கூறியது காண்க இவற்றில் முதல் மூன்று 579-ம் பாட்டிலும், நான்கா வது காலாட்டபடையைப் படைஞர் என 580-ம் பாட்டிலும் கூறினா.

இறுகால் - இறுதலின் - அழிதலைச் - செய்யும் ஊழிக்காற்று சண்டமாருதம் எனபா கால் - காற்று. கால் மண்ணிடை வந்தெழுந்தது என்று கூட்டுக

போல் தோன்ற - தோற்றத்தாலமட்டும் இவ்வாறு காட்டியதேயன்றிச் செயலில் ஒன்றும் நிகழ்ச்சியின்றும் எனபா போல் என்றும், தோன்ற என்றும் குறித்ததா ஓசையும் விரைவின் அசைவும் ஆகிய இரண்டு குணமுடைமையின் சேனைச் செல்விற குக்காற்றின் உவமித்ததா “மாருத்த திரண்டை” (திருப்புகளிருக்கு வேளூர்த் திருத்தாண்டகம்), “வளியிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி” (திருவாசகம்) என பனவாதி திருவாக்குகள் காண்க ஐம்பெரும் பூதங்களில் ஊறு - ஓசை எனும் இரண்டு குணமுடையது காற்று எனபது சாததிரம்.



மேன்மேல் - படை வகை ஒவ்வொன்றும் இக்குணச் செயல்களுடன் வந்துகூடியனவாகலின் மேன்மேல் வந்து என்றா

தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் - அரசா பகைவாமேற சென்ற செயல் பிறரின் அழிவு கருதாது தமது குடிகாததலாகிய தண்ணளியின் செயலாம் எனபது கருத்து அரசா கருணை அதற்கடையாளமாகிய கவிகை - குடையின்மேல் ஏற்றப்பட்டது “தண்ணளி வெண்குடை வேந்தன்” - (130) என்றது காண்க

அண்ணல் அம் புரவி - நூல்களில் வகுத்தவாறு நல்ல குதிரைக்குரிய எல்லா நல்ல இலக்கணங்களும் பொருந்தியதுடன் அழகும் உடையதொரு குதிரை என்க.

அரசுமா வீதி - அரசர்கள் செல்வதற்க்கமைந்த வீதி அரசரது தலைநகரங்களில் ஒன்றாதலின் பலவகையானும் மாறுபாடு விளையாவண்ணம் பலவகையினாக்கும் உரியனவாய் வெவ்வேறு பறபல தெருவுகள் அமைந்தன. எல்லாத் தெருவுகளும் எல்லாரும் இயங்குதற்குரியன எனபது பிறகால் நவீனக் கருத்து. இவற்றின் பொருத்தங்கள் ஆராயத் தக்கன. “அரசலாந் தெருவில்” (116) என்றதுங் காண்க. 33

584. கடுவிசை முடுகிப் போகிக் களிற்றொடும பாகா வீழ்ந்த

படுகளங் குறுகச் சென்றான் ; பகைப்புலத் தவரைக் காணான் ;

விடுசுடா மழுவொன நேந்தி வேறிரு தடக்கைத் தாய்

வடுகளி நென்ன நின்ற வண்பரை முன்பு கண்டான்.

ந.ச

(இ - ள்) வெளிப்படை. (அரசா) மிக்க வேகமாகப் போய் யானையோடு பாகர்கள் இறந்துபட்ட களத்தினை அணுக அடைந்தனா, அங்கே பகைப்புலத்தவர்கள் ஒருவரையுங் கண்டாரில்லை, ஒளிவீசுகின்ற ஒரு மழுவினை ஏந்தியதாய், வேறு இரண்டு பெருங்கைகளையுடையதாய் அழிகும் யானைபோல நின்ற அனபரை முன்னே கண்டா.

(வீ - ரை) கடு - விசை - முடுகி - சேனைகள் ஊழிக் காற்றினைப்போல மேன்மேல் வந்து எழுந்தன, அவை தாமும் பின்வர முன்னே சென்றது அண்ணலம் புரவி, அதனை ஊராத அரசரோ யா செயதா? என்றுங் கேளாது எழுந்த அளவில்சீற்றத்தின் நிலையினா ஆதலின் கடு - விசை - முடுகி என்று முமமடங்கு அடுக்கிக் கூறினா விசை கடுவிசையாக, அதுவும் முடுகியதாயிற்று என்க

படுகளம் - பட்டஇடம் - இறந்துபட்ட களம்.

பகைப் புலத்தவர் - பகைவா வேற்றுப் புலத்தவா பகைப் புலம் இங்குப் பகையாகிய நாட்டத்தினைக் குறித்தது. ஆனமாவுக்குப் பகையாகிய புலத்தவா நின்றவா உயிரைப் பகையல்லா துறுதிதரும் அண்பர் எனபதும் குறிப்பு.

விடுசுடர் - சுடா விடு எனமாற்றிக் தூரத்தே முதலிற காட்சிப் படவும் முதன்மை பெற்றும் விளங்கிற்று எனபதாம் கொலைமழ - (570) எரிவாய் சீந்தும் அங்கையின் மழ (572) என முன்னாக் கூறியன காண்க

மழ ஒன்று - ஒருமழ கைகளிரண்டாயினும் ஏந்திய தொருமழவே எனபது. ஒன்று - ஒப்பற்ற என்றலுமாம்

வேறு இரு தடக்கைத்து ஆய் அடுகளிறு - தடக்கை - பெரிய துதிகை வேறு இரு உவமித்த யானைத் துதிகையின் வேறாய் தன்மை கொண்ட. எண்ணிக்கையில் இரண்டு, யானைத் துதிகை ஒன்று - ஆனால் இரண்டு தன்மை கொண்டது “இருகை யானையை ஒது” - (திருவாசகம்), முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க. ஆயின் இங்குக்கண்ட களிற்றினுக்குக் கைகள் எண்ணலும் தன்மையாலும் வேறு என்றபடி. இவரது இரண்டுகைகளும் யானைத் துதிகை போன்றன எனபது அடுகளிறு - தமது அடப்பட்ட களிற்று பட்ட களத்தில் அரசா பகைப் புலத்தவரைக் காணா, ஆனால் ஒரு களிற்றே கண்டா; அது அடுகளிறாயிருந்தது; இருகைகளை யுடைத்தது;



அவை வேறு தன்மையன - என்று தொடர்ந்து பொருள்கொள்க. களிற்று - முன  
னர் முழையர் - (557), வாளர் - (572) எனச் சிங்கமாக உவமித்த ஆசிரியர் இங்கு  
நாயனாகக் களிற்றினை உவமித்ததெனின? எனின், அடியாகக் கடாதன அடுத்த  
போது அவற்றை விளக்கும் பொருள்களின் முன எறிபததா நிற்கும் நிலையினை ஆசிரி  
யர் தாங் கண்டவாறு உவமித்தலின் அரி என்றா யானையை அடாத்தது வெவ்வது  
அரியேயாம். இடையூறு யானை போன்ற எததுனை வலியதேயாயினும் அரி போலக்  
கினம்பி அதனை எறியும் வலிமை பெற்றா எனபது ஆயின், ஈண்டு அரசா நாயனா  
ரைக் கண்டவாறு தாமத கண்டு காட்ட வேண்டிதலின் அடுக்கிற்று என்றா. அரசா  
தமது யானையினமேல் வைத்த விருப்பமே இங்குவரக் காரணமாயிற்று அன்பரைக் கண்ட  
போதும் அவ்வகை விருப்பமே முன்னின்றதாதலின் இவா அவா காட்சியிற் களிற்றே  
போன்றார் கையொன்றே யுடைய யானையினும் இருக்கையுடைய இவரை அதிக விருப்  
பத்துடன் கண்டாராதலின் வேற்றித் தடக்கைத் தாய் என்றா. அன்பரைக் கண்டார்  
என்ற குறிப்பும் காண்க அன்பர்களைக் காணிற கசிற்துருகும் இவ்வரசரது திறம் இவர்  
புராணத்துப் பின்னாக காண்க வேறு இரு தடக்கை - வடிவாலுங் குணத்தாலும்  
யானைக் கையின் வேறாக தன்மை யுடைய இரண்டு பெருங்கைகள் என்றது யானையின்  
ஒருகை இங்கு அன்பர்க்கு அடாதன செய்யக் காரணமாயினதாக, இவ்விரு கைகள் அவ  
வாறன்றி அன்பர்க்கு அரணும் எனையோர்க்கு முரணும் ஆயின் என்றதாம்.

அன்பரை முன்பு கண்டான் - யானையினையும் பாகரையும் எறிந்த பின்னா,  
அச்செய்தி கேட்டு அரசரும் சேனையும் வரும்ளவும், வந்தபின்பும், அப்படுகளத்தினீங்க  
காது நின்றதும் பின்னா அரசா வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லாற் கேட்ட போதற்கு  
தான் செய்த செயலை ஒரு சிறிதும் அஞ்சாது எடுத்துச் சொல்லுந் திறனும் (590-591),  
நாயனாரின் வீரத்தை மேலும் விளக்குகின்றன “ஈர அன்பினா, யாதுங் குறைவிலா,  
வீரமெனனால் விளம்புந் தகையதோ?” எனத் திருக்கூட்டச் சிறப்பிற் சிறப்பாக  
எடுத்துக் கூறிய அன்பரிலக்கணத்தை இங்கு எறிபததாபால வைத்துச் சிறக்கக் காண்க

பக்கப்புலத்தவா செயலே இது என உட்கொண்டு பெருஞ்சினத்துடன் வந்த  
அரசா, அவ்வாறு பக்கவா ஒருவரையுங் காணாராய்த் தமமால் அன்பு செய்யப்பட்ட,  
தம்பிரான மறமாய அன்பரையே கண்டா ஆதலின் இது இவா செய்தனா என்ற  
கருத்து அரசா மனத்தில் உதிக்கவில்லை ஆதலின் அவா முன்பு நிற்கக் கண்டும்  
யாவர்? என மேல் வினாவினா இதனை வரும் பாட்டிற் றொடர்ந்து விரித்தது காண்க

சென்றான் - காணான் - கண்டான் என்றான் என்ற வினை முற்றுககள் ஒன்றன்  
பின் ஒன்றாய் முற்றிய செயல்களாய் அரசன் மனத்து உண்டாகிய நிகழ்ச்சிகளை ஒவ்  
யம் போலத் தீட்டிக் காட்டும் சொல்லமைப்பின் அழகு காண்க.

முன்பு அரசா காட்சியிலே முதலில். முதன்மையாக - தேற்றமாக என்றலுமாம்.  
களிற்றின் முன்பு என்று கூறுவாருமுண்டு. வரும்பாட்டில் களிற்றின் முன்பு என்ற  
லால் அஃதுரையன் மென்க

முடுகிப் போங்கி—என்பதும் பாடம்.

34

585. பொன்றவ முருவிக் குன்ற மென்பபுரள களிற்றின் முன்பு  
நின்றவா மன்று னென்று நிருத்தமே புரியும் வெள்ளிக்  
குன்றவ ரடியா ராரா; கொன்றவ ரிவரென றேரான;  
“வென்றவ ரியாவ?” ரென்றான் வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லான்.

(இ - ள்) வெளிப்படை பொற்சன்னங்களை நீருடன் கலந்து வருத்தகிடமாகிய  
அருவிகளையுடைய குன்று போலப் புரண்ட யானையின் முனனே நின்றவா திருவம்  
பலத்திலே எப்போதும் ஆனந்தக் கூத்தினையே பயில்கின்றவரும், வெள்ளிமலையினை  
யுடையவரும் ஆகிய சிவபெருமானுக்கு அடியவராயினா. ஆதலின் இவா யானையையும்

பாகரையும் கொன்றவரென்று நினைக்க மாட்டாதவராய், “வென்றவா யாவா” என்று வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லாற கேட்டனா (அரசா)

(வி - ரை) துன்றம் - யானைக்கும், அருவி - அதனை வெட்டிய ஊறினினறும் வெளியோடும் குருதி நீரின ஓட்டத்திற்கும், பொந்தவழ் என்றது அககுருதியின் செந்நிறத்திற்கும் உவமையாயின. பொன்-செம்பொன்னின றுகள். வெட்டுண்டு நேரஞ் சென்றமையானும், செந்நீரோடு யானையினது முன்னாப பொங்கியகளிப்பிடுமென பொழிந்த மத நீரும் (562) சோதனையானும், குருதியின் அடர்ந்த செந்நிறம் மாறி நீர்த்துச் செம்பொன்னிறம் பெற்றுக் காண்டலின் பொன்றவழ்நுவி என்றா. இவ்வாறன்றி, இதற்குப் பொறப்பட்டதோடு புரண்ட என்றுரைப்பாரு முண்டு. ஈண்டு யானை பட்டமணிந்ததை எடுத்துக்கூறுமை குறிக்க. குருதி கலந்த நிலப்புழுதி யென பாருமுண்டு.

புரள் களிறு - மரணவேதனையாற பாண்டயானை. வெட்டுண்டுபட்ட உடற்குறை பின்னருஞ் சிறிது நேரம் அவவேதனையாற புரளவது இயல்பாம் “மைவரையினைய வேழம் புரண்டிட” (575) என்ற மட்டில முன்னாக கூறியதும் காண்க

மன்று - திருவம்பலம் நிருந்தம் - அருடகூத்து. ஏகாரம் தேற்றம் வேள்ளிக் துன்று - வெள்ளிமலை - கயிலை. (காரை - புரா - 56, ஏயாகோன - புரா - 362).

வேள்ளிக் துன்றவர் - வெள்ளிமலை, பனிமலையில இருக்கைபுடையா என பாருமுண்டு

அவா கூத்து இயற்றாமிடம் மன்று ஞானமயம் கூத்து அருளும் இன்பமுமாகிய நிறைவு அவா இருக்கை வெள்ளிமலை. அது புண்ணிய நதிரை நெளது போலவது (12). இவா அவர்தனபா ஆதலின் நற்குணநிறைவுடையாராவர் என்பன குறிப்பு. பின்னரும் அன்பராக குணத்தின் மிக்கார (587) என்று இதனையே உட்கொண்டு கூறுதலும் காண்க.

கோன்றவர் இவர் என்று ஓராண் - அடியாராதலின் இவா கொன்றிருப்பாரென்ற எண்ணம் தோன்ற மாட்டாதவராகி ஓராண் - ஓராராகி முற்றெச்சம் ஓதலைச் செய்யமாட்டாராய் இவரென்று ஓரான என்ற எதிர்மறையெச்சம் இவரல்லா என்று ஓர்ந்து என்னும் பொருளில் வந்தது

வேன்றவர் - கொன்றுவிட்டாராதலின் அவ்வளவில் வெற்றி பெற்றாராய் எண்ணியவா என்பாரா வேன்றவர் என்றா எதிர்தவா - கொன்றவா என்ற பொருளில் வந்தது. அடியார ஆனா - (ஆதலால்) வென்றவா யாவா - என்க

வெடிபட - வெடித்தல் படுமாறு அதிர. சொல் வெடிபட முழங்குதல் அளவில்லாத சீற்றத்தாலாயது. வெடி - இடி என்றும், பட - கீழ்ப்பட என்றும் இடியும் கீழ்ப்படுமாறு முழங்கும் - என்றலுமாம்

கோல்லான் - சொல்லினாலே சொல்லையுடையவனாய் என்பாருமுண்டு.

ஓரானாய் - சொல்லான் - என்றான் - என்க கூட்டிமுடிக்க.

35

586. அரசனாக கருளிச் செய்ய வருஞ்சென் றணைநது பாகா,

“விரைசெய்தாரா மாலை யோய! நின் விற்றகன்ற நெதிரே நிற்கும்

திரைசெயரீ ருலகின் மனை நியாருளாரா? தீங்கு செய்தாரா

பரசமுன கொண்டு நின்ற விவ”ரெனப் பணிந்தது சொன்னாரா. கூக

(இ - ள்) வெளிப்படை அரசா அவவாறு சொன்னாராகப், பாகாகள் அவா பக்கத்தே சென்று சேர்ந்தது, “வாசம் பொருந்திய மலாமாலையும் மணிமாலையும் அணிந்தோய! உனது வலிய யானையின் முன்பு எதிர்த்து நிற்கவும் வல்லாரா அலைகடல் சூழ்ந்த உலக முழுவதிலும் யாவா மன்னா உள்ளாரா? அததீங்கு செய்தாரா மழுவாயுதத்தை முன்னே ஏந்தி நின்ற இவரேயாம்” என்று வணங்கிச் சொன்னார்கள்.

(வீ - ரை) ஆங்கு - அவ்வாறு. செயதவா தம் முனடி நிறகவும் அவரல்லா என்று கருதிய அபபடி

அருளிச்செய்ய - சொல்ல மாபு வழக்கு

பாகர் - யானையுடன் வந்தோரில் வெட்டுண்ணுது தப்பிச் சென்று அரசனுகுச் செய்தியை அறிவித்த பாகர்கள். 577 - பாகக

விரைசெய்தார் - மணமுடைய பூமலை சோழருக்குரிய அடையாள மாலு குறித்தது. கிளர்மணித் தோளலங்கந் சுரும்பினம் - (578) என முன்னா இதனையே குறித்ததும் காண்க மலை - மணிமால்கள்.

மாலையோய்! - சிறந்ததாலும் வலிமையாலும் கிளர்ந்த மாலையே தோளின் கிளர்ச்சி அடுத்தபடியிலே தணிந்து தாழ் உள்ளதாதலின் ஓய்வின் யுடைய என்ற குறிப்பும் பெற, மாலையாய் எனனுது மலையோய் என்று கூறினா. "தாழ்ந்து பருவரைத் தடந்தோள் மனனை" (591) என்றது காண்க இக்குறிப்புப் பற்றியே வருமபாட்டில் இழந்தனன் என்றதும் குறிக்க

விறங்கன்று - இதுவரையும் வெற்றியே பெற்ற வலிய யானை.

எதிரே நிந்தும் - அதனைக் கிடப்ப போ செய்தல் நிறக, அதன் எதிரில் நிற்கத் தானும் வல்லவராகிய

திரை செய்நீர் உலகு - அலைகளையுடைய கடல் சூழ்ந்த உலகம். "அடுத்தது மேனமே லலைத்தெழு மாழி" (812) என்றது காண்க வலிமையாலும் நீதியாலும் இவர்க்கு உலகிலே எவரும் பகையிலா என்பாரா உலகில் என்றா வருமபாட்டிலும் உலக மன்னன் என்றது காண்க

மன்னர் யாருளர்? - பகையாசா ஒருவரும் எதிர்த்து நில்லாத வண்ணம் நீர் வென்று உலகங் காகும் தண்ணளிக் கவிசை மன்னராதலின் (583) இது செய்ய வல்லாரா தேவரீர் கருதிக் கேட்டபடி மன்னர் ஒருவருமில்லா என்றபடியாம். வினா இனமை குறித்தது உலகில் எதிரே நிற்கும் மன்னா யாருளா? எனக் கூட்டுக.

தீங்கு செய்தார் - இதனிய செயல் செய்தவா தீங்கு செய்தாரா மன்னா யாருளா எனவும், (வேறு யாவா எனின்,) தீங்கு செய்தாரா இவா எனவும் முன்னும் பின்னும் கூட்டி உரைக்கச் சிங்க நோக்காக இடையிலவைத்த அழகும் சொற்கருக்கமும் காண்க

முன் பரக கொண்டு எனக் தேற்றமாக இவாளும மழுவினையே குறித்தது காண்க இந்த மழுகொண்டு துணித்தனா என்ற குறிப்புமாம்.

பணிந்து அரசரிடம் அறிவிக்கும் மாபு குறித்தது. பணிந்து - 597 காண்க. 36

587. குழையணி காதி னானு கனபராங் குணத்தின் மிககார்

பிழைபடி னன்றிக் கொல்லா, பிழைத்ததுண், 'டென்றட கொண்டு

மழைமத யானைச் சேனை வரவினை மாற்றி, மற்ற

வழைவயப் புரவி மேனின் நிழிந்தன னுலக மன்னன்.

௩௭

(இ - ள்) வெளிப்பட. "குழை யணிந்த காதினையுடைய சிவபெருமானுக்கு அன்பாகிய குணத்தின் மிக்க இவா, பிழைபட்டிருந்தாலல்லது கொலை செய்யமாட்டா, ஆதலின் பிழை நோந்ததுண்டு" என்று மனத்தினுட் கொண்டு, மழைபோல மதஞ் சொரியும் யானை, படை முதலிய சேனைகள் மேலவராமற் றடுத்தது, தாம் மேல கொண்டு வந்த கொற்றகருதிரையினின்றும் உலகமன்னா (தனியிடத்து) இழிந்தனர்.

(வீ - ரை) குழையணி காதினுள் - சிவபெருமான குழை - சங்கககுழை - "சங்கக் குழையா செவியா" - தேவாரம் இறைவனது திருவுருவத்தில் ஆண்பாகம் வலப்பாகம் வலக்காதினின்ற குழை வலிய வீரமபற்றிய மறக்கருணை குறிக்கும். அவனன்பாகிய

இவரும் பிழைநீக்கும் மறக்கருணையாலே இது செய்தாராதல வேண்டும் எனபது குறிப்பு

குணத்தின் மிக்கார் - கோல்லார் - கருணைக் குணத்தின் மிக்கவர். “குண மென்னுங் குணநேறி கின்றா வெகுளி” - எனுந் திருக்குறளை இங்கு கினைவுகூர “கோதிலாத குணப்பெருங் குணநா” - (திருக்கூட்டச சிறப்பு 7) காண்க. குணத்தால் மிக்காராதலின் பிழை கண்டலலாது கொல்லுதலைச் செய்வாரா என்ற நியதியை அரசா இங்குத் தமமுள நிச்சயித்துக் கொண்டனா எவ்விடத்தும் கொலை தீது என்று வெறு முழக்கம் செய்து ஆரவாரிக்கும் பொய்க்கொள்கை இங்கு மறுக்கப்பட்ட நோமை நோக்குக. பிழைபடிற் குற்ற நீங்கத் தண்டித்தல இறைவன் மறைவழிக் காட்டிய நீதியாம். தக்கயாக சங்காரம், சூரசங்காரம் முதலியவற்றினிகழ்ச்சிகள் காண்க. இதனை நன்கறிந்து நீதிசெலுத்திய அரசாராதலின் இவ்வாறு துணிந்தனா. இவரது புராண சரித்தர்தில், பின்னா இவர் சேனை செய்த அபராதத்துக்குக் கழுவா யாகத் தாமே தீப்புகுந்தமையும் இங்குவைத்துக் காண்க. பிழைபடிற் கொல்லுதல் பிற வுயிர்கள் ஈடேறவும், அவவுயிர், மேலே தருமனறண்டனைக்குத் தப்பவும் ஆம் எனபது

பிழைத்ததுண்டு பிழை நோந்ததுண்டாம் இது கருதலளவையாற போந்த முடிபு அனுமானம் எனபா நெருப்பிலலாத விடத்துப் புகையிலலை. ஓரிடத்துப் புகை காணப் பட்டபோது தீ அங்குக் காணப்படாவிடினும், நெருப்புண்டு எனக் கொள்ளுதலுபோல ஈண்டிக் காணப்படாத பிழையாகிய காரணத்தைக் காணப்படத் தண்டமாகிய காரியத்தி னின்றும் துணிந்தனா, பிழைபடினனறிக் கொல்லாரா என்ற ஏதுவினைக்கொண்டு.

படிண் அன்றி - கோல்லார் - படிற் கொல்லாரா எனபதனை வலியுறுத்த இரண்டு எதிர்மறைகளாற கூறினா “ஞாயிறு படரி னல்லதைக் காண்டல் செல்லாக் கண்” என்றவிடத்துப், “படரிற் காண்டல் செல்லும் கண்ணென்பபாலதனை எதிர்மறை முகத் தாற கூறினா இன்றியமையாமை விளக்குதற்கு ” என்று எமது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் சிவஞானபோதப் பாயிரத்துட் காட்டினமை காண்க

உட்கோண்டு - அனுமானித்து - கருதலளவையாற துணிந்து.

மழை மதயானை - வீரக் களிப்பிறை படையின் யானைகள் மழைபோல மதநீர் சொரிய கின்றன எனபது

சேனை வரவினை மாற்றி - மண்ணிடை இறுகால் - ஊழிககாற்று - மேனமேல் வந தெழுந்தது போல (583) அழிவு செய்யு முயற்சியினமிகு வேகத்தால் வருதலால் அவை, உண்மை அறியாமையாலே, மேலவந தடராதபடி சேனை வரவினை மாற்றினா. தடுத்து கிறுத்தினா

மற்றவ்வுழை - சேனைகளை கிறுத்திய இடத்தினின்றும் வேறுகிய தனியிடத்து வயவுழைப்புரவி என்று மாற்றிக் கூட்டி வெற்றிக் கு இடமாகிய புரவி என்றபாப் பாருமுளா. இப்பொருளில், மற்ற என்ற சொல்லுக்குப் பொருளின்மையானும், இழந்த னன் எனுஞ் சொற்குறிப்புடனும் பிற சொல்லாற்றலுடனும் மாறுபடலானும், புரவியி னிடத்து வெற்றி கிறறல் கூறுதல் முறையாகவும், வெற்றியினிடத்துப் புரவி என மாறு பொருள் படுதலானும் அஃதுரையன நெனக் உளை எனபது எதுகை நோக்கி உழை எனத் திரிந்து கின்றதென்று கொண்டு, உளை - பிடரிமயிர் எனபாருமுண்டு.

மேல்நின்று இழந்தனன் - இழந்தனன் - கீழே இறங்கினா தான மேற்கொண்டு வந்த அளவில் சீற்றமாகிய தலைகிமிராத நிலையினின்றும், தணிந்து, இறங்கிய நிலையினை யடைந்தனா எனபதும் குறிப்பு.

உலக மன்னன் - “உலகில் யாருளா” என்றது மேற்பாட்டு. உலகத்தார்க்கு மன்னனாவதன்றித் தொண்டரிடத்துத் தாழ்ந்தவரே எனபது குறிப்பு. கவிகை மன்னன்-புரவிமேற்கொண்டு போந்தான் (583) என முன்னர்ப்புரவியை எறிவந்த போதும் இக்குறிப்புப் பெற உரைத்தமை காண்க

அளவில் சீறறங் கொண்டெழுநது வந்த மன்னனுக்கு, இச்செயல அனபா செய தாா எனறநிரதவுடனே அததனை சீறறமும் மாறிச சிவாபராதத்தில் அச்சம் மிக்கது எஞ்ஞான றும் பிறழாத அவாது அனபுநெறியொழுககத திண்மையினைக் காட்டுவது 37

588. “மைத்தடங் குன்று போலு மதக்களிற் றெதிரே யிரத  
மெய்ததவா சென்ற போது வேறென்றும் புதுதா விட்ட  
வத்தவ முடையே னனை, நம்பல வாண ரனப  
ரிததனை முனியக், கெட்டே! நென்கொலோ பிழை?”யென்றஞ்சி,

589. சேறிநதவா தமமை நீக்கி, யனபாமுன றெழுது சென “நீ  
தறிநதிலே னடியே; நங்குக் கேட்டதொன, மதுதா னிறக;  
மறிநதவிக களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டிதனை மாள  
வெறிநததே போது மோதா? னருளசெயு” மென்று நின்றார். ந.க

588. (இ - ள்) வெளிப்படை கரிய பெரிய குன்றுபோல உருவுடையதும் மத முடையதுமாயின யானையின் முன்னே இரத மெய்ததவா போயினபோது வேறு ஒன றும் நிகழாமல் விட்டதாகிய அநதத தவமுடையேனாயினேன, அம்பலமுடையாரது அடியாராகும் இவா இததனை முனிவு கொள்ளுமபடி என்ன பெருமபிழை நேர்ந ததுவோ? ஒ கெட்டேன!” என்று பயங் கொண்டவராய், ந.அ

589 (இ - ள்) வெளிப்படை தம பக்கத்து நெருங்கி வந்தவர்களை யெல்லாம் விலகி நிறகச் செய்து, அனபாக்கிய எறிபததா முன்னே போய், “இதனை அடியேன அறிநதிலேன, அடியேன அங்குக் கேள்விப்பட்டது ஒரு செயதி, அது நிறக; இந்நத யானையால் நோநத பிழைக்குத தீர்வு பாகருடனே இதனை மாளுமபடி எறிநத செயலே போதுமோ? அருளிச் செய்யும்” என்று நின்றார் (அரசா) ந.க

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன

588. (வீ - ரை) மை தடம் - குன்று - போலும் - மதக் - களிற் - இது யானை எறிநது படுவதற்கு முன்னிருநத கிலையை அரசா மனத்தில் எண்ணிச் சொல்லியபடி. துங்கமால் வரைபோல் (582) - என முன்னாக கூறியது காண்க. இது யானை நின்ற உயாநிலை. மைத்தடம் - துங்கமால் என்ற அடைமொழிகள் தநது குன்று எனவும் வரை எனவும் கூறினா இதுபோல போன்றவ ழநவிக் குன்றம் (585) - என்ற அது வீழ்நதுபட்ட கீழ்நிலை குறித்தபோது அடைமொழி கொடாது வாளா கூறியதுடன் குறைவுநிலைக் குறிப்புப்பட அம் விருதி தநது குன்றம் என்றதும் காண்க யானை நின் றால் வரையும் குன்றம் போலும், வீழ்நதாற குன்றம் போலும் என்பது

மதக்களிற் - பொழுமதஞ் சொரிய (582) என இதன முன்னிலை கூறினா.

மெய்த்தவர் - ஆனிலையுடையாரை வழிபடுந தொழிலராகி, இறையவாக்குரிமை பூண்டாக்குத தொண்டு செயவாராதலானும், பழமறை பாசம் தூயபாசமுன எடுக்கப பெற்றாராதலானும் இவரைக் கண்டபோதே இவரது தோற்றத்தானே இவா மெய்த் தவர் என அரசா உணர்நதனா எனக் வேடம் மெயவேடமாதலின் அது தாங்கியவா மெய்ததவா என்று அரசா கொண்டொழுகியவா என்பது இவா புராணமுங் காண்க. அன்றி யிவரை முன்னரே அறிநதாா என்றலுமாம்

வேறென்றும் - இடையூறு ஒன்றும் வேறு - நனமைக்கு மாறாகியது - வேறாகி யது. அடியவாக்கு வரும் அடாதனவற்றை வாக்கினுற சொல்லுதலும் கூடாதென்பது உயர்நதோர் மரபு. அரசா வேறு ஒன்று என்றார். முன்னரும் (481) இவ்வாறு கூறிய கவிமரபு காண்க. 647 பாகக



**புதுதாவிட்ட - புதுதாது போயின - நிகழாமல் விட்ட**

**அத்தவம் - தமது யானையினால் அனபாகரு வேறு விளையாதுவிட்டது தமது பெருந்தவமென்று கொண்டனா அரசா.** இவா இக்கொள்கையினையே கடைப்பிடித்துக் கைக்கொண்டு ஒழுகித் தமவாணா செலுத்தியவா என்பது, மாற்றான வென்ற இவரது சேனைகள் அவன்கரினினுறு கொணாத தலைக்குவியலில் ஒரு தலையிற சடை தெரியப் பார்த்துப், பெருந்துயா கூடாது, அதனைப் பொற்றட்டிலேநிச சிரத்திறுந் கித் தீப்பாயரத் இவரது சரித்தத்தினினுறம் புலனம் இவரது புராணங் காண்க.

**அம்பலவாணர் அன்பர் இத்தனை முனிய - அம்பலவாணர் - சிவபெருமான -** “மன்று னென்றும் நிருத்தமே புரியும்” — (585) என்றது காண்க. **அன்பர் -** “அனபராங் குணத்தினமிககா பிழைபடி னன்றிக் கொல்லா” என மேற்பாட்டிற் கூறியதனைத் தொடர்ந்து கூறினா அவ்வாறு அருடகுண மிககாரும். சிறப்பு உமமை தொக்கது. **இத்தனை முனிய -** இவ்வளவும் கோபிக்குமபடி - உமமை தொக்கது. **தனை -** அளவு என்பதைக் குறிப்பதோர் உரிச்சொல் “இததனையும் எம்பரமோ” - அப்பா தேவாரம் - “இததனையா மாற்றை” - நம்பிகள் தேவாரம் பட்டத்து யானையையும் பாகா ஐவரையும் கொல்லும் அந்த மிக்க அளவும்.

**என்கோலோ பிழை ? - அனபா செயத் பெருந் தண்டனைக்குக் காரணமாயிருந் தது பெரும் பிழையாதல் வேண்டும் , அதுதான் யாதோ? முன்னரும் இவரும் அன்பர் என்றதனால் -** ஈசனிடத் தன்புடையா எவவுயிரக்கு மன்புடையா, ஆதலின் பிற எவவுயிரையும் வாளா கொல்லா என்பது குறிப்பு. மேற்பாட்டிலும், வரும் பாட்டிலும் இவ்வாறே அன்பர் என்றதுங் காண்க

**கேட்டேன் ! - அவலத்தால் தமமையே நொந்துகொள்ளும் ஓர் இரக்கச் சொல்.** இதனை முனிய என்கோலோ பிழை என்று தொடரும் பொருட் செல்வினிடையே **கேட்டேன்** எனும் இரத் அவலச் சொல் வந்தது இவரது துயரமிகுதியும், அனபா பால் வைத்த பற்றுமிகுதியும் குறித்தது “முடிக்கச் சிவந்தது போலுங் கெட்டேன்” - சிதம்பர மும்மணிகோவை எனபுழிப்போல். கெட்டேனால் நேரிட்ட பிழை யாதோ என்று கூட்டி உரைப்பாருமுளா. இஃதுரையனமையுணாக. 593 பாகக. 38

**589. (வி - ரை) சேறிநதவர் தம்மை நீக்கி - அந்தப் படுகனத்தினிடை அரசர் செல்ல இடையூறுகச் சூழ்ந்த பரிசனங்கள்.** தன்னுடன் சோந்த இரத்திரியங்கள் ஆன் மாவை மயக்கி வினையிலே வீழ்த்துவனபோல, உண்மை சொல்லாது தமமை அபசாரத் துக்குள்ளாகும் நிலையினால் இவர்கள் நீக்கத் தக்காரா என்பா நீக்கி என்றா. இவரு நீக்கி என்றது அவர்கள் தம்பாற செறியாது விலக்கி என்பதாம் அறியாமையால் ஏதேனும் விளைத்துவிடாதபடி விலக்கினா. சேனை வரவினை மாற்றினா என்க. எறி பத்தா மனத்து வேறு எண்ணம் விளையாதபடி விலக்கினா என்பாருமுண்டு.

**தொழுது சேன்று - தொழுதுகொண்டபடியே நடந்துபோய் - சென்று தொழுது** எனனது இவ்வாறு கூறியது அடியவாபால் இவா ஒழுகிப் பயின்ற பண்பும் பணிவுங் குறித்தது. “கொழுந் நெழுதெழுவாள்” என்ற குறளிற்போலக் காண்க.

**ஈது - இது செயதா ஒரு அனபா என்ற செய்தி**

**கேட்டது ஒன்று - கேட்டது வேறு ஒன்று**

**அங்கு - அரண்மனையில் இவருக் கண்டதுங் கேட்டதுமாகிய இதனுக்கு மாறாகியது என்பது குறிக்க அங்கு என்றா**

**அதுதான் நீர்க - அது கிடக்க சேனையும் தாமும் அவரு வாரேந்தது பிழை பட்ட கேள்வியாலாகியது** என்று அனபாபால் தமது பிழையினை உணர்ந்தும் குறிப்புப் பெற நீர்க - என்றா. அச்செய்தி மனங்கொள்வாராது ஒழுப்புறம் ஒதுங்கி நிற்பதாக; அதனை விரிக்க வேண்டா என்றபடி.



களிற்றின் குற்றம் - இங்குப் பட்டார்க்கள பட்டதற்குப் பாகா குற்றமே காரணமா யின களிறறினை எறியக் காரணமிரா தென்ற அனுமானம் பற்றிக் களிறு குற்றம் செய்ததுண்டு என அரசா உட்கொண்டு கூறியதாம் யானே பூக்கடையினைப் பறித் துச் சிறதிய செயதியினை அரசா அன்பா வாயிலாகப் பின்பே உணர் நின்று ஆதலின இங்குக் களிறறின குற்ற மென்றது கருதலளவைப் பொதுவறிவு பற்றி யென்பது பாகா பட்டதும் அவர்கள் செலுத்திய யானையால் நிகழ்ந்திருத்தல் வேண்டுமென்று உட கொண்டதும் அவ்வாறேயாம். குற்றம் - முன்னாப் பிழைபடி அன்றி - என்றும், என்கொலோ பிழை - என்றும் கூறியன காண்க.

மாள் எறிந்ததே போதுமோ தான்? - மாள் - மாளுமபடி எறிந்ததாலே அவா மாண்டனா என முன்னா உணராதாராதலின மாள் எறிந்தது என்றா

போதுமோ தான்? - என்கொலோ பிழை? என்றஞ்சி அதனை அறியலுற்ற அரசா நோந்த பிழை யாது? என அன்பாபால் வினவாது எறிந்தது போதுமோ தான்? அருள் செய்யும் என்றா இது பெரியோபாற பொருள் வினவி யறியும் மரபு. தான் - எறிந்தது தானும் போதுமோ எனக் தான் - அசை யென்பாரு முண்டு.

அருள்செய்யும் - அன்பாபாற பிழைபட்டே மென்று உட்கொண்டாராதலின இவ வாறு பணிந்திராதனா பெரியோபாற கேட்கும் மரபுமாம்.

நின்றார். தொழுது சென்றதும், அருள்செய்யும் என்றதும், நின்றதும் பெரியோ திருமுனடி ஒழுகும் ஒழுகக் முறை. இங்குப் பிழைபாடு நோந்தமையின இவை மேலும் இன்றியமையா ஒழுகக்கமாயின நின்றல் - கட்டளையாக கேட்கும் முறை. 39

590. மன்னவன றன்னை நோக்கி வானவ ரீசா நேசா

“சென்னியித துங்க வேழஞ் சிவகாமி யாண்டாரா கொயது

பன்னகா பரணாச சாததக் கொடுவரும பள்ளித தாமந

தன்னைமுன பறித்துச் சிறத்த தரைப்படத் துணித்து வீழத்தேன் ,

591. “மாதங்கந தீங்கு செய்ய வருபரிக காரா தாழு

மீதங்குக் கடவு வாரும விலக்கிடா தொழிநது பட்டா ,

ரீதிங்கு நிகழ்ந்த” தென்ற ரெறிபத்த ; ரென்ன, வருசிப

பாதங்கண் முறையாற றுழநது பருவரைத் தடந்தோண மன்னன் ,

592. “அங்கண ரடியார தமமைச செயதவிவ வபரா தத்துக்

கிங்கிது தன்னாற போதா , தென்னையுங் கொல்ல வேண்டு ,

மங்கல மழுவாற் கொல்கை வழங்குமன ; நிதுவா ;” மென்று

செங்கையா லுடைவாள வாங்கிக் கொடுத்தனா தீரவு நேர்வாரா. ௪௨

590 (இ - ள்) வெளிப்படை தேவதேவரது அன்பாபாகிய எறிபத்தா அரசரைப் பாதத்துச், “சென்னியே! சிவகாமியாண்டாரா இறைவனுக்குச் சாததம் பொருட்டுக் கொயது கொண்டு வந்த திருப்பள்ளித்தாமத்தை. முன்னே, இரதப் பெரிய யானே பறித்துச் சிறதியதனாலே அதனை நிலத்தில வீழும்படித் துண்டித்து வீழ்த்தினேன், ௪௦

591 (இ - ள்) வெளிப்படை “யானே தீங்கு செய்யவும், அதனோடு வருகின்ற குத்துக்கோற்காராகளும், அதனை மேல்கொண்டு செலுத்தும் பாகாகளும் அது தீங்கு செயத் காலத்து அதனை விலக்கா தொழிந்தமையாலே இறந்துபட்டாரா இதுவே யிங்கு நிகழ்ந்தது” என்றா அவா அவவாறு சொல்லவே, பெரிய மலைபோன்ற தடந்தோள களையுடைய அரசர், அஞ்சி அவரது பாதங்களில் முறைப்படி வணங்கி, ௪௧

592. (இ - ள்) வெளிப்படை “இறைவனிடத்தும், அவனடியாகளிடத்தும் செயத இந்த அபசாரத்துக்கு இங்கு இதுமட்டும் போதாது, என்னெயுங் கொல்ல வேண்டும, தேவரீரது மங்கலம் பொருந்திய மழுவாபுத்ததினாலே கொல்லுதல் பொருத்தமு மன்று, இது அதற்குத் தக்கது” என்று தீர்வியை நோவாராயச செவ விய கையினாலே தமது உடைவானை உருவி அவா கையிற் கொடுத்தனா. சஉ

இம்முன்று பாட்டுக்களும் தொடர்பு முடிபுபெற்றன.

590. (வி - ரை) வானவர் ஈசர் - தேவாக்கெல்லாம் பெரியாராகிய மாதேவா. “யாதோ தேவ ரெனப்படு வாகக்கெலாம், மாதே வனனலாற நேவாமற நிலையே” — எனபது அப்பா சுவாமிகள் திருவாகு.

(ஈசர்) நேசர் - அவாபால் அனபு வைத்தவா. நேசம் - அனபு குழையணிகாதினு னுக் கண்பர் - (587), அம்பலவாண ரண்பர் (588) எனமுன்னாக கூறியதற்கேற்ப இங்கும் ஈசர்நேசர் என்றா

சேனனி - சோழாகளது மாபுகுரிய பெயா சோழாகள வழிவழியாய்ச் சிவ னடி செனனி சோத்திய மரபினா, ஆதலின் சிவாபசாரம் நிகழ்வொட்டா எனனும் அக்குறிப்புப் பெறச் சேனனி என்றா “செனனிவளா மதியணிந்த சிலம்பணி சேவடியா தம் - மனனிய சைவத்துறையின் வழிவந்த குடி வளவா” — என்ற திருஞான சம்பந்த நாயனா புராணம் (2) காண்க.

துங்கவேழம் - பெரியயானை - உயர்ந்த யானை என்றலுமாம்.

பன்னகாபரணர் - பன்னகம் - பாம்பு - பாம்புகளை அணியாக அணிந்தவா சிவ பெருமான “ஆததிட்டதும் பாம்பு கைக்கொண்டதும் பாம்பு” (நம்பிகள் தேவாரம், திருக்கோத்திட்டையும் திருக்கோவலூரும் 1), “ஆரமாவது நாகமோ சொலும்” — (அவரது - திருப்பைஞ்ஞீலி - 1) முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க. “குஞ்சரங்கோளி ழைக்கும் பாம்பு” (திருக்கோவையா - 21) என்றபடி யானையையும் கட்டியிடவல்ல பாம்புகளை அணியாகப் பூண்டவாக்குச் சாததும் மலரை யானை பறித்துச் சிந்தியது என்றதொரு குறிப்பும் காண்க.

முன் பறித்துச் சீந்த - “பிடித்து முன் பறித்துச் சிந்த” - 563 என்றதுகாண்க. முதலில் பறித்துப் பின்னாச் சிந்தியது பறித்தற்குக் காரணமாக வேறொன்றும் நிகழா திருப்பவும் தானே முன் பறித்தது எனபது குறிப்பு

தரைப்படத் துணித்து - அபராதம் செயத அதன் துதிகை துணிப்பட்டு நிலத்தில் வீழ்மபடி துணித்து 579 பாகக

வீழ்த்தேன் - தாம் செயத சேயலை ஏற்று அஞ்சாது எடுத்துச் சொல்லும் வீரங் காண்க. 40

591 (வி - ரை) மாதங்கம் - யானை வருபரிக்காரர் - யானையின் இருபுறமும் முன்னரும் வரும் குத்துக்கோற்காரா பரிக்காரர் - (562) வெய்யகோற்பாகர் - (575) என்றவை பாகக

மீது அங்கு கடவுவார் - யானையை மேலிருந்து செலுத்தும் பாகாகள். மீசைக் கொண்டார் இருவர் - (575) பாகக மேலிருந்து என்பார் மீது அங்கு - என்றா மேல அவவிடத்திருந்தபடியே பரிகாரா ஓடிச் செலுத்துபவா

விலக்கீடாது ஒழிந்து - (தமது கடமையின் வழுவீனாகளாய்), விலக்காதொழிந்த மையால் - ஒழிந்த காரணத்தால் - பட்டார் - ஏறியபட்டு இறந்தார். ஏறியப்படுத லும் அதனால் இறந்துபடுதலும் எனக்காரணகாரிய மிரண்டு குறிக்க ஒரு சொல்லாய் வைத்த அழகு காண்க யானை முழு அறிவுள்ளதன்றாலின் அதனைத்தண்டித்து வீழ்த்திய செயல் என்னளவேயாயிற்று எனனும் பொருள்பட வீழ்த்தேன் என்றா.

இவகு அறிவுமுதிராத பாகா தமது கடமையின் வழுவினமையின் தாங்கள் படுவதற்குத் தாமே காரணராயினதால் பட்டார் - என அவர் செயலும் விரவக கூறினா

ஈது இங்கு நிகழ்ந்தது - அங்குக் கேட்டதோன்று என்று கூறி இவகு நிகழ்ச்சி வேறாகக் காண்கின்றேன் அது யாது? என வினாவுவா பணியுமாபுறநிய பிறிது மொழியால் எறித்ததே போதுமோ தான்? என்ற அரசருக்கு இதுவே இவகு நிகழ்ந்தது என்றறிவித்தபடியாம்

என்றார் - எறிபத்தர் - நேசராகிய (590) எறிபத்தா என்று சொன்னா என முனையாட்டொடு புணர்த்தி உரைக்க

என்ன - அவர் அவ்வாறு சொல்ல இவ்வாறன்றி, எறிபத்தரென - என்று கூட்டி, இவ்வாறு சொன்னவா எறிபத்தா என்று தெளிந்தது என்றுரைப்பாரு முண்டு. அது பொருந்தாமையறிக

அஞ்சி - சிவாபராதமும் அடியவாபா லபசாரமும் நோந்ததற்குப் பயந்தது, முன்னரும் பிழையென்றஞ்சி என்றா தீவினையசம என நீதிநூலுள்ளனமவிதித்ததா “அஞ்சுவ தஞ்சு லறிவார் தொழில்” என்ற திருக்குறட் கருத்தும், திருவாசகத்து அச்சப்பத தில மணிவாசகப் பெருமான அருளியனவும் இவகு வைத்துக் காண்க

பாதங்கள் முறையால் தாழ்ந்தது - எறிபத்தரது திருவடிகளில் விதிப்படி வீழ்ந்து வணங்கி. “வயப்புரவி மேனின்” நிழிந்தனராயத் தொழுது சென்று, நிகழ்ச்சி கேட்டறியும் வகையால் இதுவரை நீன்றுர் அரசா இப்போது அவா பாலே தீவு நோந்து பெறும் வண்ணம் கீழ்வீழ்ந்து வணங்கினா என்பது குறிக்க முறையாற் றுழ்ந்து என்றார். முறை - தம்மைப் புனிதராகும் பெரியாரை முன்னா வணங்குதல் - ஐந்து றுப்பு - எட்டுறுப்புக்களால் வணங்குதல் - மும்முறை முதலாக வணங்குதல் முதலியன யாக நூல்களில் விதித்தமுறை

பருவரைத் தடந்தோள் - “அவருளருளு செல்வாககே செல்வந தகைத்து” - (திருக்குறள்) என்றபடி வண்மை யுடையாரிடத்தே பணிவு சிறப்பாய வேண்டப் படுவது ஆதலின் பருவரை - என்றும், தடம் என்றும் உவமையோடு அடைமொழியும் புணர்த்திக் கூறினா முன்னா உலகமன்னன் என்றதும் இக்குறிப்புப் பற்றியது பருவரை சலியாத தன்மையுடையது அதுவுங் கீழ்ப்பட்டுப் பணியும் என்றதாம் 41

592 (வீ - ரை) அங்கணர் அடியார் தம்மை - உமமைத்தொகை. அங்கணா தம்மையும் அடியார் தம்மையும் என விரித்துக் கொள்க. “சிவகாமியாண்டார - பன்னகாபரணாச சாததக் கொடுவரும் பள்ளித்தாமம்-பறித்துச் சிந்த” (590) என்று அவர் அறிவிக்க அறிந்தாராதலின் இருவகையினும் அபசாரப்பட்டமை தெரிந்த அரசா இவ்வாறு கூறினா

தம்மைச் செய்த - தமக்குச் செய்த இரண்டனுருபு நான்கனுருபுப் பகைப் பொருளில் வந்தது வேற்றுமை மயக்கம் தங்கள் - தம்மிடத்து என் ஏழாம் வேற்றுமையாக உரைப்பினுமாம்

அபராதத்துக்கு - குற்றத்துக்குத் தீவு தண்டம் பிராயச சித்தம் என்பா

இது தன்னால் போதாது - இவ்வபராதத் தீவு பெறத் தேவரீர் இவகுச் செய்த இத்தண்டம் போதியதன்று. அபராதத்துக்குப் போதிய தண்டனையன்று இச்சிறிய தண்டத்தால் அப்பெரிய அபராதம் தீவு பெறுது என்றபடி ஆதலின் எனவருவிக் “என்னையும் கொல்லவேண்டும்” எனப் பின்வருத்துக் கூறுதற்குக் காரணங் கூறியதாம் அரசாங்கத்தாரா செய்யும் எவ்வகைத் தீர்ப்புக்கும் காரணங் காட்டிச் செய்தல் வேண்டும் மென்ற இந்நாள் நீதிமுறை விதியுங்காண்க

என்னையும் கொல்லவேண்டும் - சிவாபராதம் வினைத்தயானையினையும், அறியாப் பாகரையும் வைத்திருந்தமையால் இவ்வபசாரத்துக்குத் தீர்ப்பும் பொறுப்புள்ளவா என

றமையாலே அதற்குத் தீவாகத் தனனையும் கொல்ல வேண்டும் என்றா. தாமே அரசரும் பேரடியாரும் ஆதலின், அடியார நிலையினின்று குற்ற ஈசசயமும், அரசா நிலையினின்று அக்குற்றத்துக்குத் தக்க தண்ட ஈசசயமும் தாமே வகுத்திவவாறு முடித்தனா.

மங்கல மழவால் கொல்கை வழக்கும் அன்று - அடியவா கையில் ஏந்தியது மங்கலமாயது - தூயமையுடையது. அதனாற் றண்டிக்கப்பட்டுப் பேறு பெற்ற தகுதி தமக்கிலலை. ஆதலின் அது வழக்கன்று. தகுதியில்லாமையுடன் வழக்கும் அன்று என உமமை இறந்தது தழுவிய எச்சு உமமையுமாம். தண்டநெறி வழக்கு நெறியினைப் பற்றி நின்ற தென்ற குறிப்பும் காண்க “பிள்ளையாரா தந்திருக்கையிற் கோலமழவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கி” என்று சண்டிசநாயனார் புராணத்து கூறுதல் காண்க. இதனால் அரசா அடியார்களிடத்தில் வைத்த உயராத நோக்கமும், தமதாழ்வினிடத்தே வைத்த பிறநோக்கமும் புலப்பட்டமை காண்க அடியார முன்பு மிக்க சிறியராய் யடையும் பொதுப் பண்பு நிலையேயன்றி இங்கு நோந்த சிவாபராதத்தாலும் தமமை மிக்க கீழாகக் கருதி யிவ்வாறு கூறினா என்க

மங்கலமழ - மங்கலமுடையது - மங்கலஞ் செய்வது சிவபெருமானது ஆபுத மாதலும் குறிப்பு

இது ஆம் - இதுவே வழக்கு ஆம். இது என்ற சுட்டு உடைவான் வாங்கி நீட்டும் செயலைச் சுட்டியது இதனைச் சொல்லாலன்றிச் செயலால் நாடகச் சுவை பெறக் காட்டியதோர் கவிநயமாமெனக் அரசாக்கு இச்செயலில் இருந்த தீவிரம் குறித்தது. இனி, இது என்ற சுட்டு வாங்கி நீட்டும் உடைவானைச் சுட்டியதென்று கொண்டு, மங்கலமழவீனா எறிந்துபட நான் தகுதியில்லேன் - எனனைத் தண்டிக்க இந்தவாளே தக்கது என்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு

உடைவாள் சேங்கையால் வாங்கி என மாற்றுக. உடைவாள் - தமது அரையிற் றாங்கிய நீண்டவாள் வாங்கி - உறையினின்றும் உருவி எடுத்தது. உறைகழித்தெடுத்தது

தீர்வு நேர்வார் - தமது குற்றத்துக்குத் தக்க கழுவாய் நோபடுவாராய். முற்றெச்சம் நோவார் - கொடுத்தனா என்க தீர்வு சிவாபராதத்துக்குரிய நரக முதலிய கொடுமை நேராமல் இதத்தண்டத்தாலே தீர்த்தல். கழுவாய் - உயவு - உயதி யென்பார்.

இங்கிவை தம்மாற் போதா—என்பதும் பாடம்.

42

593. வெந்தழற் சுடரவா ணீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக் “கெட்டே!

னந்தமில் புகழா னன்புக களவினமை கண்டே” னென்று

தந்தவாள வாங்க மாட்டார், தனனைத்தான் றுறக்கு மென்று

சினதையா லுணர்வுற றஞ்சி வாங்கினா தீங்கு தீர்ப்பார்.

சு.ந.

(இ - ள்) வெளிப்படை வெவவிய தழல்போல ஒளி வீசும் வாளினை உருவி நீட்டும் அரசரைப் பார்த்து “ஓ! கெட்டேன்! எல்லையில்லாத புகழினையுடைய அரசரது அன்பினுக்கு ஓர் எல்லையில்லாத தன்மையை யிப்போது கண்டுகொண்டேன்” என்று கருதியவராகி, அவர் நீட்டிய வாளினை வாங்கமாட்டாதவராய் இருந்தும், தாம் வாங்காவிடில் அரசர் தமமைத்தாமே மாயத்துக்கொள்வார் என்று உணர்ந்தவராகிப் பயந்து, அத்நினைவு வராமற் காக்குங் கருத்தினால் கையில் வாங்கினா

(வி - ரு) வெந்தழல் - (வாளின்) செயலையும், சுடர் - உருவியையும் குறித்தன.

கெட்டேன் - இரக்கக் குறிப்புப்பட வருவதோர் அவலச் சொல் 588 பாகக்

அந்தமில் புகழான் - அந்தம் - முடிவு இவரது புகழ்க்கு ஓர் முடிவு - எல்லை - இல்லை என்றபடி புகழ்ச்சோழர் என்பது இவர்க்குக் காரணப் பெயராம் என எண்ணினா என்றதும் குறிப்பு.

அன்புக்கு அளவின்மை - புகழுககு அநதம - அளவு - இலலாமை போலவே அன்புகும் அளவிலலாமை உமமை தொக்கது.

என்று - என்று உட்கொண்டவராய - கருதியவராய

தந்த வாள் - அவா நீட்டிய தம பொருட்டாகவே நீட்டியமையால் தந்த என்றா அரசா என்ற நிலையிலே தமமை வைத்துக் குற்றத் தீவு தாமே விதித்தாராதலின கொடுத்தனா என மேற்பாட்டிற் கூறினா அன்பரிடத்துத் தமமைப்போலவே அன்பு கொண்டா அரசா என்று எறிபத்தா இவகு எண்ணியதனையும், தோழந்தகை யன்பின் மிக்கீர் - (598) என இறைவா இவவிருவரும் அன்பினால் ஒப்பாகுந தனமை விளக்கிய தனையும் காண்க.

வாங்கமாட்டார் - இது அவா மனத்து முதலில் நிகழ்ந்த உள்ள நிகழ்ச்சி பேரன புடையராய்க் கண்ட அரசரது பிழைபுடன்பாட்டுக்குத் தாம் உடன்படமாட்டாத வராகி வானினை வாங்காது சிறிது தாழ்த்தனா. மாட்டார் மாட்டாராகியும். உமமை தொக்கது. மாட்டாராயும் - வாங்கினா என்று முடிக்க

தன்னைத்தான் துறக்கும் - நாம் வாங்காவிடில் அரசா தாம் கொண்டபடி தமது பிழைக்குத் தாமே தீவு செய்வாராய, 'அடியாபால் பிழைபட்ட இவவுடலை நானே சிதைப்பேன்' என்று தமமைத்தாமே மாயத்துக்கொள்ளும். துறக்கும் - விடவிடும. தன்னை - தன் உடலை ஆயின இது மிக அரியதாகிய செயல். கிடைத்தற்கரியது இரத் மானிட உடலிற் பிறப்பு. "எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப் பிறவி அரிது" எனபது பெரியோர் வாகு இதனினும் பெரியதோர் பேறு பெறுதற்காக வனறி இதனைத் துறவா அறினா "உடம்பாரழியி லுயிரா ரழிவா, திடம்பட மெயஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டா, ருடம்பை வளாககு முபாய மறிந்தே, உடம்பை வளாததே னுயிவளாத தேனே" - "உடம்புளே யுத்தமன கோயில் கொண்டானென, னுடம்பினை யானீருந் தோம்புகின் றேன்" எனபனவாதி திருமூலா திருமந்திரங்களுந் காண்க.

இறைவனைக் "காண்ப பெற்றால், மனிததப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிரத் மானிலத் தே" என்றருளினா அப்பா சுவாமிகள் இறைவனருள்தொழ உடம்பின பிறவி உறுதியைச் சாரும் எனபது ஆசிரியா திருவாகு எவ்வகைப் பாதகமுஞ் செய்தேனும் உடம்பின் ஓம்பி வளாக்கும் ஊமாகள் பலா அவா நிற்க, இவகு உறுதிப் பயன் கைவரப்பெற்ற அரசா அரிய மானிடப் பிறவிப்பெற்ற உடம்பினைத் - "துறக்கப்படாத உடலை" த - துறத்தல் தருமா? அவ்வாறு துறக்கும் என்று நாயனா துணிதற்குக் காரணமெனனை? யெனின், சிவாபராதத்துக்குத் துணையாய் வின்ற பாதகமுற்ற உடல் சிதைக்கத் தக்கதே யாம் என்ற விதிபற்றி எனக் தக்கயாகச் சங்கார முதலிப் வீரங்கள் காண்க - அறிஞர்கள் கண்டு நகைத்தற்குரிய சிறு சிறு காரணங்களுக்காக இந்நாளில் இந்நாட்டினும் பிற நாட்டினும் பலர் தமமுடல் தாமே மாய்க்கக் காண்கின்றோம் அங்ஙனமே பிறா உடலையும் மாயக்கக் காண்கின்றோம். இங்ஙனம் உண்மைநெறி அறியாது உழல்கின்ற இக்கால உலகம் இவகு அரசா தமமைக் கொல்ல வேண்டினதும், பின்னா நாயனா தமமுயிரைச் செருக்க வாளினைக் கழுத்திற் பூட்டியதும் ஆகிய செயற்கருளு செயல்களின் திறத்தை அறிந்த உயவ வலிமை பெறுவதாக. பின்னா இவ்வரசா தீப்பாயரது தமமுடல் விடுத்த சரிதமும் இக்கருத்தே பற்றியது. இவ்வாறே இப்புராணத்தினுள் வரும் பிற சரிதங்க ளும் காண்க

என்று உணர்வுற்று அஞ்சி - எனக் கூட்டுக என்று அறிந்தமையால் அவா தமமை மாயத்துக்கொள்ளும் செயலை அஞ்சி சிந்தையால் வாய்க் - அவா அங்ஙனஞ் செய்யாது காக்குங் கருத்தால் வாங்கி சிந்தையால் எனபது நாயனா வாங்குதற்குக் காரணங் குறித்து இன்றது நீங்கு - அச்செயலாகிய தீங்கு.

தீர்ப்பார் - வாராமற் றபெபாராகி. தீர்ப்பாராகி - தவிர்ப்பாராகி - வாங்கினா எனக். முற்றெச்சம். தீவு நோவா கொடுத்தனா என மேற்பாட்டிற் கூறியதற்கேற்



பத தீங்கு தீர்ப்பா வாங்கினா என்று குறித்தது காண்க. இதுவே - இச்செயலே - அரசா மனத்தில தீரவு தருவார வாங்கினா என்ற எண்ணத்தை விளைத்ததனையும் வரும்பாட்டிற் காண்க.

தீர்வு தீர்ப்பார்—என்றதும் பாடம்.

43

594. வாங்கிய தொண்டா முன்பு மன்னனா தொழுது நின்றே

“யீங்கெனை வாளி னுறகொன நெனபிழை தீர்க்க வேண்டி  
யோங்கிய வுதவி செயயப் பெற்றன னிவாபா” லென்றே  
யாங்கவ ருவப்பக கண்ட வெறிபத்த ரதனுக கஞ்சி,

சச

595. “வனபெருங் களிற்று பாகர் மடியவு முடைவா னைத்தந்  
தெனபெரும் பிழையி னுலே யெனனையுங் கொலலு மென்னு  
மனபனா தமமைத தீங்கு நினைதன” னென்று கொண்டு,

“முனபென துயிரசெ குதது முடிப்பதே முடி”வென நெண்ணி, சரு

596. புரிந்தவா கொடுத்த வாளை யனபாதங் கழுத்திற பூட்டி

யரிந்திட லுற்ற போதி லரசனும் “பெரியோர் செய்கை  
யிருந்தவா றிதுவென ? கெட்டே!” னென்றெதிர கடித்திற் சென்று  
பெருந்தடந் தோளாற கூடிப் பிடித்தனன வாளுங் கையும்.

சச

594. (இ - ள்) வெளிப்படை. வாங்கிய தொண்டரின முன்னாத தொழுது  
நின்று, “இங்கு வாளினாலே கொன்று என பிழையைத் தீர்க்கும் வண்ணம் பெரிய  
வுதவி செய்யும் பேற்றினை இவரிடம் நான் பெற்றேன்” என்று அரசா மகிழ்வே, அத  
னைக் கண்ட எறிபத்தா அதனுககஞ்சி,

சச

595. (இ - ள்) வெளிப்படை. “வலிய பெரிய யானையும் பாகரும் மடியவும்,  
தமது உடைவாளைத் தந்து எனது பெரும் பிழையினாலே என்னையுங் கொலலும்  
என்று சொல்கின்ற பேரன்பருக்குத் தீங்கு நினைத்தனன்” என்று கருதி, முன்னா  
எனது உயிரைப் போக்கி முடிப்பதுவே இதற்கு முடிபாகும்” என்று எண்ணி,

சரு

596. (இ - ள்) வெளிப்படை நினைந்து அவா கொடுத்த வாளை அனபாதம்  
கழுத்திற பூட்டி அரியத் தொடங்கிய போதிலே, “பெரியோர் செய்கை யிருந்தபடி  
இது என்ன ? ஒ! கெட்டேன!” என்று எதிர விரைந்து போய் மிகப் பெரிய தமது  
தோள்களாற கூடி அரசரும் அந்த வாளினையும் அதைப் பிடித்த அனபாது கையினை  
யும் சோத்துப் பிடித்துக் கொண்டனா

சச

இம்முன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

594 (வீ - ரை) உவப்ப - மகிழ் மகிழ்ச்சியாகிய உள்ள நிகழ்ச்சி அவரது சொற்  
களால் அறியக் கிடந்தது ஆதலின் அச்சொற்களை முன்னாக கூறினா இவை  
“நங்கெனை இவாபால்” என்பன இவை எறிபத்தரை நோக்கிச் சொல்லப்பட  
டனவல்ல மகிழ்ச்சி மீக்கூதலாலே தமக்குத் தாமே வாயவிடிக் சொல்லியவை.

மன்னனா - முன்னா மன்னன் - (583 - 587 - 581) என்று ஒருமையிற் கூட்டிய  
ஆசிரியா இங்கு மன்னனார் - என்றா இவ்வாறு தீரவு பெற்றயவதில் அவா கொண்ட  
பெருமகிழ்ச்சியின் சிறந்த பெற்றி நோக்கி. இச்சொற்களே பின் சரித் விளைவுக்குக்  
காரணமாயின என்பதும் காண்க

ஓங்கிய உதவி - மிகப் பெரிய பேருதவி. ஆங்கு - அந்த நிலையில் - அவவகையில்.



அதனுக்கு - அந்த எண்ணத்தை அவா முடிபாகக் கொள்ளுமாறு தமது செயல (வாள் வாங்கிய செயல்) விளைவித்த அதற்கு அடியாா உள்ளததுத் தவறாகிய எண்ணம் விளைவிக்கும் செயல் செய்தல் சிவாபராதமாம் என்று அதற்கு அஞ்சினா எனக்

நங்கேனை... இவர்பால் - இச்சொற்கள் சிவாபராதத்தினின்றும் தாம் கழு வாய் பெற்று உய்யும் நெறி பெற்ற நிலையினை எதிர்பாராத அளவில் அரசாக்குள்ள ஆவத்தைக் காட்டுவனவாம். தமக்குக் குற்றத் தீவு புரிந்து தம்மைப் புனிதராகச் செய்வதனைப் பேருதவி என்றதும் காணக் தாம் தாம் செய்த குற்றத் தீவுக் குபகரிக்கும் அரசாங்க நீதியிபாகளை எதனை போ வெறுத்து வைதெழுகின்றார்கள! அவ்வாறன்றித் தம் குற்றத்தைப் போக்குபவரைப் போற்றிப் பாராட்டல் பெரியோர் செயல்.

உதவி செய்யப் பெற்றனன் விரைவும் உறுதியும் பற்றி எதிராகாலச் செயலை இறந்த காலத்தாற் கூறினா.

உரைப்பக் கண்ட—என்பதும் பாடம்.

44

595 (வி - ரை) வன் - பெரும் களிறு - வலிமையும் பெருமையுமுடைய யானை. துங்கமால் வரைபோல் - 562, வென்றி மால்யானை - 563 என்பனவாதி முன்னா உரைத்தவை காணக் திருத்தொண்டின் பெருமையை உலகிற காட்டுதற் கென்று திருவருளாலே யானை மலரைச் சிறுதியதேயன்றி (598) அதனது தீக்குணத்தாலன்று. ஆதலின் திருவருள் விளக்கத்துக்குக் கருவியாயிருந்த இதனை இவ்வாறு சிறப்புக் குறிக்கும் அடைமொழிகள் தந்தோதினா. களிறு பாகர் - உம்மைத் தொகை.

பெரும்பிழை - பெரியோரும் பொறுத்தற்கரியதாய், உயிர் போக்குதலாகிய பெருந் தண்டத்தைத் தவிர வேறு எவ்வாற்றானும் கழுவாய் பெருத்தாய் உள்ள தென்று அரசா கொண்டனா எனுங் குறிப்பு

அன்பனார் - முதலில் அவரை அரசராக மட்டும் கருதிச் சேர்ன்! - (590) என்றா. பின்னாச் சிவாபராதத் தீவினை பொருட்டு உயிரையும் உவந்தீயும் பெருமபுகழ் நோக்கி அந்தமில் புகழான் - (593) என்றா. உயிர் கொடுத்தும் அபராதத் தீர்வில் அவாக்கிருந்த ஆவப் பெருக்கினைக் கண்டு இங்கு அன்பனார் என்ற சிறப்புக் காணக்

அன்பனார் தம்மைத் தீங்கு நீனைந்தனன் - எறிபத்தா எவ்வாற்றானும் அவாக்குத் தீங்கு நினைத்தாரல்லா ஆனால் தீங்கு தீர்ப்பாராகியே (593) வானை வாங்கினாராக வும், தீங்கு நீனைந்தனன் என்ற தெனனை? யெனின் அவரை வாளிறா கொன்று பிழை தீர்க்க வாங்கினா என்னும் தீங்காகிய எண்ணத்தை அவா மனத்தில் உண்டா கும்படி செய்தனா என்றதனையே இவ்வாறு கூறினா நீனைந்தனன் - அவா நிலையும் படி செய்தனன் என்ற பொருளில் வந்தது இவ்வாறன்றி, யானையையும் பாகரையும் வீழ்த்திய அவா - அரசா வரின அவரையும் கொல்வேன் என்று எண்ணி யிருந்தனா என்று கொண்டொப்பாருமுண்டு தம்மை - தமக்கு

கொண்டு - உட்கொண்டு - நிச்சயித்து கருதி.

முன்பு - அவா முன்பு அவா வேண்டியபடி தாம் செய்யாவிடின் அவா எவ்வாற் றானும் தம்மைத் தாமே துறந்து அபராதத் தீவாக்க கருதியதனைத் தாமே தேடிக்கொள்வா, அதற்கு முன்பு - அம்முடிபினைக் காண்பதற்கு முன்பு - அவா முடியு முன்பு என்றலுமாம்.

உயிர் சேகுத்து முடிப்பதே முடிவு - உயிரைப்போக்கி இததிங்கு சேராமல் முடிப் பதுவே இதற்கு முடிபாவது என்றபடி முடிவு - அன்பனாபால் தீங்கு இயற்றுவேன் என்ற நினைவுவரச் செய்த தீமையைப் போக்கும் கழுவாய்.

தமக்குத் தீங்கு—என்பதும் பாடம்.

45

596 (வீ ரை) புரிந்தவர் கொடுத்த - அவா புரிந்து கொடுத்த என மாற்றுக.  
புரிதல் - தீரண்ணுதல் - முற்றும் நினைத்தல் - தம் முன்பு உவகைபுரிந்தும் தொழு  
தலைப்புரிந்தும் - கொடுத்த என்றலுமாம் புரிந்து - விரும்பி எனபாருமுண்டு.

அன்பர் - இங்கு எறிபத்தரைக் குறித்தது. புகழ்ச்சோழரை இங்கு அரசா  
என்று பிரித்துச் சுட்டியது காண்க

பேரியோர் - சிவாபராதம் தம்பால் நிகழ்வதனால் தாம் எரிவாய் நரகத்துக்கானா  
காதபடி தடுத்த உதவும் பெற்றியாற் பேரியோர் என்றார். செய்தற்கரும் செயல்  
செய்தலாற் பேரியோர் என்றார் என்றலுமாம்

இருந்தவாறு இது என்? கேட்டேன்! நாம் எதிர்பாராத வண்ணம் இவ்வாறு  
இருந்தபடி இது எனன்! ஆச்சரியம்! கேட்டேன்! எதிர்பாராதபடி அதிவிரைவில்  
தீங்கு நிகழ்க்கண்டபோது வரும் அவலச்சொல். 588 - 593 - பாகக இவ்வாறு தமக்  
கிறுதியைத் தாமே தேடிக்கொள்ளும் செய்கை ஒரு பெரியாபால் நிகழ்வது தம்  
மாற கூடிற்றே என்று எண்ணியபோது பேரவலம் மனத்து நிகழ்ந்ததாக அதனைக்  
குறிக்கக் கேட்டேன் என்ற அவலச்சொற் போந்தது.

பெரும் தடம் தோள் - உருவினாலும் வலிமையாலும் பெருமை நோக்கி - பெரு -  
தட - என இரண்டு அடைமொழிதந்தாரா முழையர் - வாளர் - யெனனத்தோன்றி  
வலிய மழு வீசி வனபெருங்குளிறறினையும் எறிந்து வீரஞ்செய்து வென்ற பெருவீரர்  
செயலை விளக்குதற்குரிய பெருவனமை நோக்கி இவ்வாறு சிறப்பித்தாரா கூடி - கிட்டி -  
சோந்தது. கழுத்தை அரியவொட்டாமல் வாளுங் கையும சோத்துப் பிடித்தனர் என்க.  
ஊறு செய்யும் கருவி வாளாதலின் முதலில் இவரது கையின் பிடியினுள்ளே கொண்டு  
தடுக்கப்பட்டது அது வென்பார வாளும் என்று அதனை முனவைத்துக் கூறினார்.  
தோளால் - கையால் பெருந்தோளுடைமை உயர்ந்த உடலிலக்கணமுமாம்.

மன்னனா - நின்றே - எனறே - உவப்பக - கண்ட - எறிபத்தா (ஆகிய) - அன  
பா - அஞ்சி, - என்று கொண்டு - என்றெண்ணி - அறிந்திடலுற்ற போதில் - அரச  
னும் - என்று - சென்று - கூடிப் - பிடித்தனன் என இம்முன்று பாட்டுக்களையும்  
தொடர்ந்து முடித்துக் கொள்க எறிபத்தா - (ஆகிய) (594) - அனபா (596) - என்று  
கூட்டுக.

46

597. வளவனா விடாது பற்ற மாதவா வருந்தி நிற்ப  
அளவிலாப் பரிவில வந்த விடுக்கணை யசுற்ற வேண்டிக்  
களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுத லருளால் வாக்குக்  
களரொளி விசுமபின் மேலவந தெழுந்தது பலருங் கேட்ப, சஎ

\*598. “தொழுந்தகை யன்பின் மிககீர்! தொண்டினை மண்மேற் காட்டச்  
செழுந்திரு மலரை யின்று சினக்கரி சிறத்த திங்கட  
கொழுந்தணி வேணிக் கூத்த ருள்ளிற்ற கூடிற்” நென்றங்  
கெழுந்தது பாக ரோடு மியானையு மெழுந்த தனறே. சஅ

597. (இ - ள்) வெளிப்படை தாம் கொண்ட வாளினையும் கையினையும் வளவ  
னா (தாம் துணிந்த செய்கையைச் செய்ய) விடாமற் பற்ற, அதனாற் பெருந்தவராகிய  
எறிபத்தா வருந்தி நிற்க, இவ்விருவரிடத்திலும் அளவற்ற அன்பு காரணத்தினால் வந்த  
இடுக்கணை நீக்கும் பொருட்டு, விடத்தை யணிந்த கண்டத்தினையுடைய செம்மைதரும்  
கண்ணுதற் பெருமா னருளிஞ்ஞலே (ஞான) ஒளி கிளரும் விசுமபிற் பலருங் கேட்குமாறு  
எழுந்ததாகிய திருவாக்கானது, சஎ

598. (இ - ள்) வெளிப்படை “யாவரும் தொழும் தகைமையுடைய அனபினாலே மிக்கோர்களே! திருத்தொண்டி னீர்மையை மண்ணுலகிலே காட்டும் பொருட்டாகச் செழுந் திருப்பள்ளித்தாமத்தை இன்று கோபங் கொண்ட யானை சிறதும்படி நோந்த நிகழ்ச்சி, பிறையை யணிந்த சடையினை யுடைய கூத்தனராகத் திருவருளினாலே கூடிற்று” என்று எழுந்தது. (இறந்த) பாகாகளோடும் (இறந்த) யானையும் அப்போதே எழுந்தது. சஅ

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன தனி முடிபாகக் முன பாட்டினை எழுந்தது என வினைமுற்றுக்கி முடித்து, எவ்வாறெழுந்ததெனின என வருவித்து, இவ்வாறு என இப்பாட்டினைத் தனி முடிபாகக் உரைப்பாருமுண்டு

597 (வி - னா) முன்பு அன்பனார் என்றது நாயனா மனத்துள் எண்ணிய நிலை. இங்கு வளவனார் என்றது ஆசிரியா அரசரைக் குறித்துக் கூறும் நிலை. முன்னா வேந்தன் - (593) அரசன் - (596) என்ற ஆசிரியா, இங்கு அன்பனார் - (595) என்று நாயனா குறித்ததற் கேற்பத் தாமும் வளவனார் என்று காண்க. முன்னாப் பன்மையிற் கூறிய மன்னனார் - (594) என்றதும் இக்கருத்தே பற்றியது.

விடாது பற்ற - தாம் நினைத்தபடி செய்ய விடாமற் பிடிக்க.

மாதவர் - இறையவாகுகுரிமை பூண்டார்க்கு அருடபெருந் தொண்டு செய்வார் (556), அனபின் மிக்கார் (598), சடையவர் பொற்றாளில் ஆனாத காதலன்பார் (607) ஆதலின் மாதவர் என்றார் அனபாற் செய்யுந் தொண்டே - பெருந்தவமா மென்பது. “நெக்கு நெக்கு நினைப்பார்” எனும் வாக்கிசா தேவாரம் காண்க.

வந்திநிந்த - அனபனார்க்குத் தீங்கு நினைந்தேன எனும் எண்ணத்தை வருவித்த தீமைக்குத் தீர்வு தாமே செய்து கொள்ள விடாது அந்த அனபனா தாமே தடுத்தி நினைநா என்ற வருத்தம்.

அளவு இலா பரிவில் வந்த இடுக்கண் - இடுக்கண் அனபின்மையால் நிகழ்வது இயல்பு. ஆயின் இங்கு இவ்விருவாக்கும் நோந்த அச்சமும் (அஞ்சி - 591, அஞ்சி - 594,) அது காரணமாகத் தம் உயிரைக் கொடுக்க நோந்தமையும், அது தடைப்பட்டமை யும், அதனால் உண்டாயின மனவருத்தமும், பிறவுமாகிய இடுக்கண்கள் அளவுட்படாத. எல்லையில்லாத - அன்புடைமை மீக்காதலின் உண்டாயின ஆதலின் பரிவில் வந்த இடுக்கண் என்றார்.

களம் அணி களம் - சொற்பின் வருநிலை சொல்லணி களம் - (முன்னையது) கறுப்பு அந்நிறமுடைய விடத்துக்காயிற்று பண்பாகு பெயர் களம் - (பின்னையது) கழுத்து - மிடறு. எனவே விடத்தைப் போனகமாக நுகாந்து அதனையே அணிகலமாக அமமட்டில் நிறுத்திக் காட்டிய கழுத்து எனக் ‘கறைமிட றணியலு மணிந்தன்று’ என்றதுங் காண்க திருநீலகண்டம். களம் களத்தணிந்தது கொடிய ஆலகாலவிடத்தி னால் தேவர்களுக்கு நோந்த இடரை நீக்க இங்கு அடியா ரிருவருக்கும் அனபினால் வினைந்த பேரிடுக்கணை நீக்க ஆகாயத்தில் திருவாக்கு எழுவித்தலால் இங்ஙனங் கூறினார்.

செய்ய கண்ணுதல் - செய்யகண் - செம்மைதருங் கண் அருடபார்வையினால் உயர்களை ஈடேற்றும் கண். கண்ணுதல் - கண்ணைக் கொண்ட நுதலை உடையோன். அனமொழித்தொகை

செய்யகண் - இரத்த கண் தீயாதலின் சிவந்தகண் என்றலுமாம். “பொங்கு மனல் சிவப்பு” என்பது சாத்திரம் இரத்த கண் ஒருகால் காமனை எரித்ததேனும் அதுவும் அருளேயாம். “வல்லிருளா யெல்லா வுலகுடனறான மூடவிரு னோடும் வகை நெற்றி யொற்றைக்கண் படைத்துகந்த உத்தமன்” - (திருக்கலயநல்லூர் - பண் - தக்கராகம் - 4) - என்ற சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவாரத்திற் குறித்தபடி

உலகிற பாரத வல்லிருளை ஓடம வகையிலே திறந்தருளியது இரந்தறகண “செற  
றங் கணங்களைத் தீவிழித் தானறிலிலை யம்பலவன, நெற்றியிற கண்கண்ட கண்கொண்டு  
மற்றினிக காண்பதெனனே” - என்று அப்பா சுவாமிகள் இதன அருட்டிறத்தை  
விளக்கியருளினா இங்கு இருவாபாலும் நோரத இடுக்கணை யகற்றும் அருள்கொண்டு  
திருவாகு எழுதலால் களமணி களம் என்றதனோடு கண்ணுதல் என்ற இவவியல  
பாலும் இறைவனை எடுத்துக்காட்டினா இருவாக கருளசெயதலின் இரண்டு அருட்  
செயல்கள் உடன்காட்டப்பட்டன

**அநளால் -** இருவாபாலும் இடுக்கண தீர எழுந்ததாதலின் அநளால் என்றா

**எழுந்தது - வாக்கு -** எழுந்ததாகிய வாகு வரும் பாட்டில் என்று பலநங் கேட்ப  
அங்கு எழுந்தது என முடிந்தது இங்கு எழுந்தது என்றது திருவருள் எங்கும் பாரத  
நிலையினின்றும் கூடாது ஒரிடத்து வந்த தொடக்கநிலை வரும் பாட்டில் எழுந்தது என  
முடிந்தது அதனைப் பலரும் கேட்கும்படி முடிந்ததறின்றிலை

**ஒளி கிளர் லீகம்பு -** என மாற்றுக ஒளி - ஞானவொளி இங்குப் பலருட  
கேட்ப எழுந்தது இறைவனது திருவருளின் ஞானத்தை உணராததலால் ஒளி  
கிளர் என்றா ஞானாகாயம் இறைவனது திருமேனி யாதலால் அதினின்றும் ஞான  
வாகு எழுந்ததெனக் இவ்வாறன்றி ஞாயிறு - மதி - மீன்கள் - முதலிய பல ஒளிப்  
பொருள்களும் கிளர்ந்து செல்வதற்கிடமாகிய ஆகாயம் என்றுரைப்பாரு முண்டு.

**பலநங் கேட்ப -** இசசெயல “தொண்டினை மண்மேற காட்ட அருளிற்றை  
கூடிற்று” என்று வரும்பாட்டிற காண்கின்றோம் “காண்பாரா கண்ணுதலாய காட்  
டாக காலே” என்றபடி பலரும் கேட்ப அறிவித்தாலன்றி மண்ணோ காண்பதும்  
அறிதலும் இல்லை. உலகிற பாரத வல்லிருளை ஓடத்துரந்து ஒளி காட்டிய கண்ணுதல்  
அவ்வருட கண்ணுற கண்டு உலகிறருக்க காட்டினா என்பா பலநங் கேட்ப எழுந்த  
(தாகிய) வாகு என்றா கண்ணுதல் என்றதன்றே போரத சிறப்பை இதனாலும்  
காண்க

**மாதவர் வருந்துகின்ற** என்று பாடவகொண்டு, மாதவர் என்றது இவ்விரு நாயன்  
மார்களையும் உணர்த்தியதாக உரைப்பாருமுண்டு 47

**598 (வி - ரை) தோழம் -** தகை அன்பு - யாவராலும் தொழுது பாராட்டத்  
தக்க தகுதியுடைய அன்பு. எம்மையே எஞ்ஞானமும் தொழுந் தகுதியையுடைய  
அன்பு என்றலுமாம்.

**மீக்கீர் -** இவ்விரு நாயன்மாரையும் குறித்தது - மீக்கீர் என்று பாடவகொண்டு  
சிவகாமியாண்டாரையு முன்னிடிக கூறியதாக உரைப்பாருமுண்டு.

**தொண்டினை -** உலகளிருவருடைய தொண்டின உறைப்பினை பொதுப்படத்  
திருத்தொண்டின பெருமையினை என்றலுமாம்

**சேழம் தீந -** “முடிமேல ஏறும் மலா” (567) என்றபடி இறைவனுக்கானமை  
யோடு திருத்தொண்டினை விளக்கக் காரணம் மாயினமையின் அச்சிறப்புக்கள் குறிக்க  
செழும் - திரு - என்றிரண்டு அடைமொழி தந்து கூறினா.

**கரி -** யானை. கரத்தையுடையது. சிறதியது கரமாதலின் இப்பெயரார குறித்ததாம்.

**சீந்தக் -** கூடிற்று என்று கூட்டி முடிக்க சிறத்துலாகிய செயல் நிகழ்ச்சி கூடிற்று  
என்றபடியாம். “ஏறும் மலரைக் கரிசிற துவதே?” - (567) உனது திருவருள்  
வசத்தா லாவதன்றி உன் முடிக்கணியாகு மலரைக் கேவலம் ஒரு யானை சிறதவல்லதா?  
என்ற குறிப்புடன் சிவகாமியாண்டார வினாவியதற்கு விடையாக இறைவன் நமது  
அருளினாலே சிறதக்கூடிற்று என்றுரைப்பா போன்று திருவாகு எழுந்தது காண்க

திங்கட்கொழுந்து - மூன்றாம் பிறை. மறைந்த மதி அன்று முளைக்கத் தொடங்கு தலின் கொழுந்து என்றா. இங்குத் தொண்டாக்கும் முன்னா மறைந்து இடுக்கண பட்ட மதி இதனால் முளைத்தலும் இங்குறிப்பாலுணாததியது காண்க

எழுந்தது - மேற்பாட்டில் வாக்கு என்ற எழுவாய் தழுவியது எழுந்தது - எழுந்தது - வாக்கு எழுதலும், பாகரோடு யானை எழுதலுமாகிய இரண்டு செயல்களும் ஒன்றுபட்டு ஒரே காலத்தில் இடையீடு காணமுடியாத வண்ணம் நிகழ்ந்தமை குறிக்க இவ்வாறு பிரிவுருமல தொடரது ஒரே அடியில் ஒருவகைச் சொல்லாற் கூறினா.

பாகரோடு யானையும் பாகா பின்னா மடிந்தனா யாது இறுதியில் ஒடுங்கிறோ மீன உளதாம் போது அது முதலிற் தோற்றம் என்பது சிருட்டி முறை அதுபற்றி இவர்கள் மீள்வுண்டாங்கால் முன்னா எழுதல் முறையாமாதலின் இவர்களை முதலில் வைத்துக் கூறினா பாகரும் யானையும் ஒரே நிகழ்ச்சி காரணமாகப் பட்டாக்களாதலின் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் மூன்றனுருபாகிய ஒடு உருபுதற் தோதின தும் காண்க. யானையும் - உமமை எச்சப்பொருளில் வந்தது

அன்றே - அக்கணமே அசையென நெறுகுகுவாருமுண்டு.

48

599. ஈரவே பூட்டும வாளை விட்டுப் பத்தா தாமு

நேரியா பெருமான றுண்மேல் விழுந்தனா ; நிருபா கோனும்

போவடி வாளைப் போக எறிந்தவா கழல்கள போற்றிப்

பராமிசைப் பணிந்தான , விண்ணோர பனிமலா மாரி தூர்த்தா சக

(இ - ள்) வெளிப்படல். தம் கழுத்தினை எவ்வாற்றானும் அரியுமபடி பூட்டிய வாளினை விட்டு எறிபத்தரும் சோழா பெருமானுடைய பாதங்களில் விழுந்தனர் , அரசா பெருமானும் (தமது கைப்பிடியினுட்பட்டுவின்ற) போருக்குவல்லதாய் வடித்த அவ வாளினைப் போக எறிந்துவிட்டு எறிபத்தரைத் துதித்து அவரது திருவடிகளில் நிலமிசை விழுந்த பணிந்தனா , தேவர்கள் குளிரந்த பூமழையை நிறையப் பொழிந்தார்கள்

(வ - ரை) ஈரவே - ஈரும் பொருட்டாகவே முழுதும் கருதி. தேற்றேகாரம் அவரது துணிபுணாதியது.

வாளைவிட்டு - ஈாவதற்கென்றே கழுத்திற் பூட்டினாராயினும் எந்தத் தீர்வினை பொருட்டுப் பூட்டி அரியலுற்றனரோ அது வேண்டப்படாமை திருவருள காட்டிற்றாக வின் தாம் துணிந்த அக்காரியத்தினையும் விட்டு என்றபடி. அது கொண்டு ஈாவதற்கே துணிந்தாராயினும் அந்த வாளினை. விட்டு - வாளைப்பற்றியிருந்த பற்றை விட்டு வடி - கூடாமையுமாம்.

எறிபந்தர் தாமும் - ஆளரிபோன்ற அவரும் உயாவு சிறப்பு தாமும் வீழ்ந்தாரா - கோனும் பணிந்தாரா என எச்சவுமமை அருள வாக்குக் கேட்டோரில், இந் நிகழ்ச்சி சிவனருளால் நிகழ்ந்ததென்றுணரப் பெறாது சிவாபராதமாக நிகழ்ந்ததென்று பிறழ்வுணராதது முன்னாச் செயல் செய்தவா, தாம் எண்ணியபடி யானையும் பாகரும் அபராதஞ் செய்யவில்லை என்று கண்டமையால், இவ்வறிவு பெற்றவும் திருவருள வெளிப்படவும் கருவியாயிருந்த அரசரது தாளில் எறிபத்தா முதலில் விழுந்தனா முன்னா அன்பா என்ற பொதுநோக்கால் பாதங்கள் முறையிற்றழந்த - (591) அரசா இப்போது திருவருள வெளிப்படக் கருவியாயின வீரமுடைய பேரன்பா எனச் சிறப்பு வகையால் உணரத்தமையாற் பாராமிசை வீழ்ந்து எறிபத்தரது கழல் பணிந்தாரா.

நேரியர் - நேரி - சோழர்களுக்குரியமலை நேரிமலையையுடையவா சோழா.



**போர்வடிவாள்** - போரில் வெற்றியே பெறும் தமது வடிக்கப்பெற்ற உடைவாள், வாள்னைப் பற்றிய பற்றை எறிபத்தா விடவே, அவா கையையும் வாள்னையும் கூடிப் பிடித்த அரசா கையில் வாள் நின்றது, அதனைப் போக எறிந்து எனக் உடைவாளை எப்போதும் கொள்வதே யியல்பாதலன்றிப் போக எறிதல் அரசாது இயல்பன்று ஆயின் இங்கு அரசாரதனமை யன்றி அடியாரத் தனமையில் நின்றனராதலின் போக எறிந்தனர் எனக்

வாள்விட்டேறிபத்தர் தாழ்மந்த—என்பதும் பாடம்

49

600. இருவரு மெழுந்த வானி லெழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற அருமறைப் பொருளா யுள்ளா ரணிகொளபூங் கூடை தன்னின் மருவிய பள்ளித் தாம நிறைந்திட வருள மறறத் திருவருள கண்டு வாழ்ந்தது சிவகாமி யாரு நின்றா.

100

(இ - ள்) வெளிப்படை இருவரும் எழுந்த நின்ற, வானில் எழுந்த அந்தப் பெரிய திருவாக்கின் ஒலியைப் போற்றினார்களாக, அருமறைப் பொருளாயுள்ள சிவ பெருமான அழகிய பூங்கூடையில் முன பொருந்திய திருப்பள்ளித்தாமம் நிறைந்திடும் படி அருள்செய்ய, மறற அந்தத் திருவருட் செயலைக் கண்டு பெருவாழ்வடைந்தா ராய் மகிழ்ந்தது சிவகாமியாண்டாடும் நின்றனா.

(வி - ரை) பேரோலி - பலருங் கேட்க மேல் வந்தெழுந்த திருவாக்கின் பெரிய ஒலி ஒலி - சுத்தமாயை முதற்காரணமாகிய எழுத்தொலி இங்கு அவ்வொலி எல்லா வற்றிற்கும் நிமித்த காரணராகிய இறைவனிடத்தினின்றும் போந்தபடியாற் பேரோலி எனப்பட்ட தென்றலுமாம்.

ஒலியைப் போற்றுதல் - சிதாகாயத்தினின்றும் மெழுந்த அருணைத் தொலியாக லின் அதனை எழுவித்த திருவருளினத துதித்தல் பேரோலி எனப்பது வாக்கை யுணராதலால் ஆகுபெயர்.

மறைப்போருள் - வேதங்களாற் பேசப்பட்ட பொருளாவா. வேதங்கள் றதலிய பொருள்

அணிகோள் பூங்கூடை - கோலப் பூங்கூடை (560) என்றது காணக். அணி கொள்ளுமவகை முன்னா உரைக்கப்பட்டது இறைவனுக்கு அழகுசெய்யும் மலர்களை அணியாகியவைகளைத் தன்னைக்குக் கொள்ளும் என்றலுமாம்

மருவிய பள்ளித்தாமம் - தெய்வ நாயகாக்குச் சாததும் - நல்ல கமழ் முகை - அலரும் வேலை - தெரிந்தது கொய்து நிறைத்த வகையால் (559) முன்னா மருவிய - அவ்வாறே அமைந்த எனக்

நிறைந்திட அருள் - சினக்கரி பறித்துச் சிந்திய அந்த மலர்கள், கீழே நிலத்திற் சிந்தியனவாதலின் விதிப்படி பூசைக்குத்வா வாயின் அது பற்றியே சிவகாமியா கையாற் றரையடித்து வருந்தி முறையிட்டனா கீழே நிலத்தில் விழுந்த மலா பூசைக் காகா என்று விதியிருப்பவும் இரநாட் பலரும் பூசைக்குரிய பூக்களைக் கீழே போட்டும் உகிராததும் பின்னா அவற்றையே பூசைக்குத்வியும், நிலத்தில் வீழ்ந்த மலா - இலை களை - எடுத்தும் அபசாரம் செய்கின்றார்களா. இது பணியாகுமா? இஃதென்ன பாவம்! என்ன கொடுமை! பூத் திருப்பணி செய்வாரும் செயவிப்பாரும் இதனை அறிந்தது திருந்தச் செய்வார்களாக

ஆயின் இங்குத் திருமலரைக் கரி சிந்த அருளியதும் அத்திருவருளே பின்னா அவற்றையே நிறைந்திட அருளியதும் அத்திருவருளே ஆதலின் அவை நிலத்திற் சிந்தப்பட்டனவாயினும், அந்நிலனும், பலர் மிதித்து நடக்கும் தெருவும் பின்னாப் பலா பட்டு வீழ்ந்த படுகளமும் ஆயினும், முனகுறித்த அவவிதி இங்குப் பொருந்தா



தாயிற்று அந்த மலர்கள் திருவருளாற் சிந்தவும், நிறையவும்பெற்று இருமுறையும் புனிதமாகி இறைவன் பணிக்கு உகந்தனவாயின் அதனாலே சிவகாமியாரும் வாழ்ந்து தம்பிரான் பணி மேற்கொண்டு - சார்ந்தனர் (604) என்க. இவரது பணி முடபு படாது நிறைவேறிய வழியே திருவருடிறம் இங்கு முற்ற நிறைவெய்திய தாகும் அப்பணி முற்றியதனாலே அது கண்டு வாழ்ந்து அவரும் கின்றா என்க. நியதியான திருப்பணி முடபுபடின வாழாரா எனபது குறிப்பு

மற்றுத் திருவந் கண்டு - வாகு எழுந்ததும் பாகரோடு யானை எழுந்ததும் திரு வருட செயல்களையாயினும் அன்பராகிய சிவகாமியாரா அவை கண்டும பொதுவகையான வாழ்வடைவாராயினும் தமது பணி முடபாது நிறைவேறிய வழியன்றி அவா தமது வாழ்வு வாழ்வாகக் கருதிச் சிறப்பாக மகிழாராதலின் மற்று - அ - திருவந் கண்டு என மற்று என்ற வினைமாற்றஞ்ச சொல்லும், அ என்ற சிறப்புச் சுடும் புணர்த்து ஒதியதுடன் மற்ற இருவரைப்போலப் போற்றி எனனாது வாழ்ந்து என்றும் கூறினா.

வாழ்ந்து - புத்துணர்வு பெற்று என்றரைப்பாரு முண்டு. சிவகாமியாரும் - அவா களோடு இவரும் என இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை

வாழ்ந்து நீன்று - மலர் சிந்தக் கண்டபோது கையாற் றரையடித்து நீன்று (565) சிவதா என நீன்ற அவா, இங்கு திருவருளால் மலர்நிறைந்திடக் கண்டபோது வாழ்ந்து நீன்று எனபது

சங்கரா முறையினைப் பின்பற்றியே புனருதப்பவ முறை நிகழுமாதலின் அம் முறையே முதலில் நிகழ்ந்த செயலாகிய கூடை நிறைந்த மலர் சிந்தியது, சிந்திய மலர் கூடையில் நிறைந்தலாகி, இறுதியில் நிறை வெய்தியது முன்னா (598) உரைத்தவையும் இது பற்றித் திருவாழ்ந்த திருநகரச சிறப்பி லுரைத்தவையும் காண்க.

மேற்பாட்டிலே இருபெருமக்களில் அவ்வவரும் தத்தமநிலையினின்று அடியாக்களைப் பணிதலாகிய செயல்க் கூறி, இங்குப் பேரொலி போற்றலாகிய அரண்பணியை இப்பாட்டிற் கூறினா. அடியாரா பணி - அரண்பணி என்ற இரண்டும் செயதலில் அடியாரா பணியே முன்னாச் செய்யத்தக்கது எனபது குறிப்பு இவை பற்றி விற்றனமிண்ட நாய னா புராணத்தும் (495) பிறுண்டும் உரைத்தவை காண்க அநிந்தித்தனாகிய சிவனைச் சிந்தித்தனாக் கண்டு வழிபடுக எனபது சாததிரம் சிவனை விசுவ ரூபனாகக் கண்டு வழிபடுதலில், உலகம், சரம் அசரமென இருவகைத்தாகி நிற்க, அவற்றில் அசர ரூபமாகிய இலங்கைத் திருமேனியுள்ளும், சரரூபமாகிய குருவினுள்ளும், அடியாருள்ளும் சிவன் விளங்குபவனும் சித்தருவாகிய இருவருள்ளும் தம்மை யடைந்த பக்கு வாகக்கே யருளப்பவா குரு, அடியாக்கள் எல்லாக்கும் அருளப்பவாகனாதலால் முதற்கண் வழிபடப்படுவா எனபது ஞாற்றணிபாம்.

50

601. மட்டவி மூலங்கல வென்றி மன்னவா பெருமான முன்ன  
ருட்டரு களிப்பி னோடு முறங்கித் தெழுந்த தொத்து  
முட்டவெங்க கடங்கள் பாயந்து முகிலென முழங்கிப் பொங்கும்  
பட்டவாத தனத்தைக் கொண்டு பாகரு மணைய வந்தாரா. ருக்

(இ - ன்) வெளிப்படை வாசனை வீசும் (ஆததி) மாலை யணிந்த வெற்றியுடைய மன்னா பெருமானின் முன்பு, தூங்கி மீண்டு விழித்து எழுந்ததுபோல நிறைவாகி வெவ்விய மத நீர்க்கள பாய முகிலுபோல முழக்கஞ் செய்து ஆரவாரத்துடன் கிளம்பும் பட்டவாததன் யானையைச் செலுத்திக் கொண்டு உண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியி னோடும் அந்தப் பாகர்களும் அங்கு அணைய வந்தார்கள்

(வி - ரை) மட்டவிழ் அலங்கல் வென்றி - இவ்வாறு திருவருள் விளக்கம் பெற்ற பின்னா அரசரது அடையாள மாலை இப்போது புதியதொரு மணம் வீசப்பெற்ற

தோடு புதியதொரு வெற்றியும் பொருநதுவதாயிற்று எனபது குறிப்பு கிளாமணித தோள அலங்கர சுருமபினங் கிளாநது பொங்க (578), என்றும், விரைசெய் தார மாலையோய (586) என்றும் குறித்த இடங்களினும் அடைபாள் மாலைபினையே கூறி னாரேனும் அநநிலைகள் வேறு, இங்குக் குறித்த நிலை வேறு, இப்போதே அது புது மணமும் உணமை வென்றி நிலையும்பெற்ற தென்பா இவ்வடை மொழிகள் தந்தோதினா. இக்கருத்துப் பற்றியே முன்னா மன்னன் (583) உலக மன்னன் (587) மன்னவன் (590) தடநதோள மன்னன் (591) வேந்தன் (593) என்று கூறிய ஆசிரியா, இங்கு மன்னவர் பெருமான் - சக்கரவர்த்தி - முடிமன்னா - என்றா திருவருளினாலே உலகிறகு எடுத்துக் காட்டாகிய பெருமை நோக்கி. மட்டு - தேன் என்றலுமாம்.

உறங்கி மீது எழ்ந்தது ஒத்து - வெட்டுண்டு இறந்துபட்ட யானையும் பாகரும் மீண்ட ம உயிர் பெற்றெழுந்தது தூங்கி எழுவதை ஒத்திருந்ததென்றா “உறங்குவது போலும் சாககா நெங்கி, விழிப்பது போலும் பிறப்பு” என்ற திருக்குறட் கருத்தினை இங்கு வைத்துக் காண்க. மீது - மேலே, முட்ட - நிறைய - மிகுதியாக பாய்ந்து - பாய. செயதெனெச்சத்ததைச் செய்வெனெச்சமாகக் கி யுரைக்க ஒத்து பாய - முழங்கிப் பொங்கும் பட்டவாததன்ம என முடிக்க

உள் தந் களிப்பினோடும் உறங்கி எழ்ந்ததோத்து என்றதனை யானைக்குக் கூட்டி யுரைத்து யானை மகிழ்ந்து தூங்கி எழுந்ததுபோல என்றுரைத்தலுமாம் சகமாகத் துயினறேன என்னும் வழக்குக் காண்க

வேங் கடங்கள் - யானையின் உடலின், மகிழ்ச்சி முதலிய வெப்பக் கூறுகள் மிக்க போது மதநீர் பாயும் எனபா வேம்மை - விருப்பம் மதமுன்றாதலிற் பன்மை யாற கூறினா யானையை முன்னாக் குன்று - வரை - போன்றது என உவமித்தது உருவ நோக்கி. இங்கு அதன் முழக்கம் முகிலென உவமித்தது, மழைக் குறிப்பு நற் பயன் தருவதாதலின், யானை என்ற கருவியினால் உலக வாழ்வாகிய மங்கலம் பெறும் திருவருள் வெளிப்பட்ட பயன் பற்றிய குறிப்பாம்.

முழங்குதல் - முகில முழக்கம் குன்றினிடமாக உண்டாதலும் காண்க. வேம் - விருமபத தக்க நறுமணங் கமழும் என்றுரைப்பாரு முளா

பொங்கும் - ஆரவாரிகம - மேல் முடுகி வருகின்ற - யானை கடங்கள் பாயந்து பொங்கும் என்றலுமாம்

பாகரும் - அவவாறே உறங்கி எழுந்ததாபோன நெழுந்தார்களாகிய பாகரும். இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை பாகரும் களிப்பினோடும் - கொண்டு - அணைய - வந் தார என்று கூட்டி முடிக்க

அணைய - அரசாபாற் சேர

உறங்கிய தேழுந்தது—என்பதும் பாடம்.

51

602. ஆனசீர்த தொண்டா குமபிட “டடியனேன் களிப்ப விரத மானவெங் களிறறி லேறி மகிழ்ந்தெழுந் தருளு” மென்ன மேனமையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவெண் குடையி னீழல் யானைமேற் கொண்டு சென்ற ரிவுளிமேற் கொண்டு வந்தாரா. னுஉ

(இ - ள்) வெளிப்படடை ஆயின் சிறப்புடைய தொண்டாரசிய எறிபததா அரச கைக் குமபிட்டு, “அடியேன் கண்டு களிக்கும்படி இரதப் பெரியதும் விருப்பத்தைத் தருவதுமாகிய யானையின்மேல் எறி மகிழ்ச்சியுடன் இனி உமது அரண்மனைக்கு எழுந் தருளக் கடவீர்” என்று சொல்லக், குதிரையேறி வந்தாராகிய முன்னவாமன்னா

மேலோராற றாப்படும மேனமை தங்கிய அந்தக் கட்டளையை ஏற்று, மேற்கொண்டு, அவரை வணங்கி வெண்குடையின நீழலிலே யானையினை மேற்கொண்டு சென்றனா

(வீ - னா) ஆனகீர் - சரித நிகழ்ச்சியிறுணைநின்ற சிறப்பு அரசருக்கு முன்னையினும் சிறந்த கீர்த்தியை உண்டாக்கியதனால் ஆனகீர் என்றா என்றரைப்பாரு முண்டு.

அடியனேன் களிப்ப எனறது திருவருட கிலக்காகி நின்ற பேரன்பரை யானையினமீது பவனிவரக் கண்டு களிக்க வேண்டுமென்று எறிபத்தா கொண்ட ஆசை மிகுதியினை உணர்த்திற்று. முன்னா மங்கல விழவு கொண்டு (562) மாநவமி முன்னாளாகிய அந்நாளிலே வந்த அந்த யானை அவவிடை இந்நிகழ்ச்சியால் தடையுண்டு நின்றதாக, அரசரும் அன்பருமாகிய தன் முதலவனைத் தன்மேற் கொண்டு மங்கல விழாக் கொண்டு உலாப்போதல் தகுதியுடைத்தாம் எனபதும் எறிபத்த நாயனார் திருவுள்ள மாம அடியாக்கள் திரண்டு ஆளுடைய பிள்ளையாரை யானையினமீது திருவுலாப் போதுமாறு விண்ணப்பித்த கருத்தினைத் திருவுலாமாலையில் நமபியாண்டார நமபிகள் அமைத்ததனை இங்கு நினைவு கூரக்

இந்த மான வேங் களிற் - இந்த - இறைவனது பேரருள் வெளிப்பாடு பெறக் கருவியாதற் குரிமைபெற்ற உயாவுடையதாய் இங்கு அணைய வந்து கிறகின்ற என அணமைச் சுட்டுச் சிறப்பும் உணர்த்திற்று மானம் - உயாவு. உருவாலும் திருவாலும் உயாவு குறித்தது. மானம் - வலிமை என்பாருமுண்டு வேம் விருப்பம்பெற்றவருமபிய அரசாக்கு இதனமீது உள்ள விருப்ப மிகுதி முன்னாக குறிக்கப்பட்டது (584). இங்கு இஃது அதனை முன்னாக கடிந்த சிவகாமியாண்டார, எறிபத்தா உள் ளிட்ட யாவராலும் விருமபத் தக்கதாயிற்று

மேன்மை - மேலாயின அன்பரங்குணத்தின் மிக்காரால் (587) இடப்பட்ட பணியாகிய மேனமை

வணங்கிய - பெரியோராயின சீரன்பரின முன்னே வாகனமூரது செல்லுதல் முறையன்றாதலின் அவர் இடக்கட்டளையை மேற்கொள்ளும் வகையாலே யானையினை அவர் முன்பு ஊரந்து செல்ல ஒருப்பட டமைகின்றாராதலின் அவரை வணங்கினார். அன்றியும் அவரால் விடைபெறுகின்ற குறிப்புமாம்

யானை மேல்கொண்டு சேன்றிர் - இறைவரது திருவருட பிரசாதமாகிய யானையினமீது அரசர் அன்பர் பணிப்ப ஏறினார். இறைவனருளிய முததுச்சிவிகையினை ஆளுடைய பிள்ளையார் மேற்கொண்டதும், வெள்ளை யானையை ஆளுடைய நமபிகள் மேற் கொண்டதுமாகிய, அவரது ஆணையின் வழியே நிகழ்ந்த சரிதங்களை நினைவுகூரக்.

இவள் - குதிரை. அரசர் வந்தநிலை வேறு, இப்போது செல்லுநிலை வேறு என்று குறிப்பார் இவள் மேல் கொண்டு வந்தார் யானைமேற் கொண்டு சென்றார் என்றார் மேற்சரித நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் இங்குவைத்து நினைவுகூரக்.

களிற்றையேறி மனமகிழ்ந்து—என்பதும் பாடம்.

52

603 அநிலை யெழுந்த சேனை யாக்கலி யேழு மொன்றாய்

மன்னிய வொலியி னாப்ப, மண்ணெலா மகிழ்ந்த வாழ்த்தப்,

பொன்னெடும பொதுவி லாட னீடிய புனிதா பொற்றாள்

சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளா கோயில புககான். நுந

(இ - ள்) வெளிப்படை அநிலையிலே, எழுச்சி பெற்ற சேனைகள் ஏழுகடல் கடனும் ஒன்று சோரதொலித்தாற் போன்ற ஒசையோடு ஆரவாரிக்கவும், உலகத்தார் எவரும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்த்தவும் நெடிய பொண்ணம்பலத்தே நித்தமாகிய திருக்கூத்து ஆடுகின்ற இறைவனது திருவடிகளைச் சிரத்திற றரித்தவராயச் சோழா தமது திருவளரும் கோயில புகுந்தனர்.

(வி - ரை) அநநிலை - அரசா பெருமான தமது பட்டவாததனத்தினை மேற் கொண்டு செல்லக் கண்ட அநத நிலையிலே

ஆர்கலி ஏழும் ஒன்றும் மன்னிய ஒலி - முன்னாத தனித்தனி ஆரத்த சிறப்புக் கூறினா. இங்குச் சேனை வகைகளும் இயங்களும் முழுதும் ஒன்றாய்ச் சோரது ஆரத்த நிலையினைக் கூறுகின்றா 582 - உரை பாரக்க ஆர்கலி - கடல. எப்போதும் ஒலி நிறைந்தது என்ற பொருளில் வந்த காரணப் பெயர் போலும். மிக்க ஒசைப் பண்பில் உவமை கூற்றொத்தலின் இப்பெயரார் குறித்தாரா. ஏழு கடல்களும் ஒன்றாய் ஒலிக்கும் காலம் உகமுடிவிற காணும் நீர்ப்பெருக்கி லாகும் எனப் “கடைநாட் பொங்கும் கடல” (582) என முன்னாக கூறினா. கடல ஏழு உவாரீர், நன்னீர், பால், தயிர், நெய், கருப் பஞ்சாறு, தேன என்பவற்று நிறைந்தன என்பா

பொன் நெடும் பொது - நெடும் பொற்பொது என மாற்றுக. பொன்னம்பலம் எனக். இதன் நெடுமையாவது ஞானத்தால் எங்கும் என்றும் நிறைந்திருத்தல்.

நீடிய ஆடற் புனிதர் - என மாற்றுக அவர் ஆடும் அம்பலமும் நித்தம். அவாதந் திருக்கூத்தம் நித்தம் அம்பலம் ஞானமாம். கூத்த ஆனந்தமாம். ஆதலின் நெடும் பொதுவில் ஆடலை, நீடிய ஆடல் என்றா. ஆடலை நீடி (யியற்றுகின்ற) என்று கூட்டி யுரைப்பாருமுண்டு புனிதர். புனிதத்தைச் செய்வா - தீர்த்தன என்பதுபோல. அமலனாதலிற் புனிதர் என்றா என்றலுமாம்.

சேன்னியிற் கொண்டு சேன்னி - சொற்பின் வருநிலை என்ற சொல்லணி. தான் சேன்னியிற் கொண்டு என்றது இறைவனது சீபாதங்களைத் தலைமேற் சூடினன என்ற தாம். தாளினைத் தாங்கிய தன்மை பெற்றனவே சென்னி யென்பபடி. அவ்வாறு தாங்காதவை வெறுஞ் சுமையே என்பா. “வணங்காத தலையும் பொறையாம்” - பொன் வண்ணத்தந்தாதி (42). சோழா மரபு அரசர்கள் தமது சென்னியை இறைவனது தாளுக்கென்றே ஒதுக்கி வைத்த நெறியினா என்பது பழைய நூல்களிற கண்ட உண்மை இச்சிறப்புடைய சென்னியார் ஆதலின் இவர்கள் சேன்னி என்ற மரபுப் பெயரானழைக்கப்பட்டா போலும். இச்சிறப்பாலே இவர்கள் அரச மரபினாகள் எல்லாருள்ளுந் தலையாயார் என்றதும் பொருள் போலும். “சென்னி வெண்குடை நீடநாயன் திருக்குலம்” - (404) முதலிய ஆட்சிகள் காண்க.

இங்குத், தான் சேன்னியிற் கொண்டு என்றது வெங்களிறின் மேற் கொண்ட அரசா தமது உயர்ந்த தானமாகிய முடியின் மேற்கொண்டது இறைவனது தான் என்றதாம் அரசா, யானையின் மேலே ஊராத சிறப்பினும் இறைவரது திரு வடியின் கீழே நாமிருக்கின்றோம் என்ற உணர்ச்சியினைச் சிறப்பாக எண்ணினா, எஞ் ஞானமும் திருவடி மறவாத பானமையார், என்பனவாதி குறிப்புகள் காண்க. எப் போதும் திருவடி முடியிற் சூடியவா இங்கும் சூடினா என்றது தமது நாட்டில் திரு வருள் வெளிப்பாட்டினாலே திருத்தொண்டின் பெருமையை உணர்த்தி உலகத்தை வாழ்வித்த உபகாரத்தை உணர்ச்சி சிறப்பாகச் சூடினா என்பது தெரித்தற் தென்க

திருவளர் கோயில் - அரசரது அரண்மனையைக் கோயில் என்பது வழக்கு. கோ - அரசர். திருவளர் - அருளும் பொருளும் நிறைவாகியது உலகாளும் மன்னவன் திரு மாலின் கூறு என்பபடுவனாதலின் திரு - இலக்குமி எனக்கொண்டு, அவளதையாளமா யுளவாம் திரவியங்கள் மேனமேல் வளாதற் கிடமாகிய என்றலுமாம்.

மகிழ்ந்து பொங்க—என்பதும் பாடம்.

58

604 தம்பிரான பணிமேற் கொண்டு சிவகாமி யாருஞ் சார்  
எம்பிரா னன்ப ரான வெறிபத்தா தாமு “மெனனே !  
யம்பல நிறைந்தார் தொண்ட ரறிவதற் கரியா” ரென்று  
செம்பியன் பெருமை யுனனித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றார், னுச

(இ - ள்) வெளிப்படை. தம்பிரானாது பணியை மேற்கொண்டு சிவகாமியாரும் திருக்கோயிலை நோக்கிச் செல்ல, இறைவனது அன்பராகிய எறிபத்த நாயனாரும் “என்னே! அம்பல நிறைந்த சிவபெருமானது தொண்டாக்கள் அறிதற்கரியாராவா” என்று சோழரது பெருமையை நினைத்து அறபுதமடைந்தாராகித் தமது திருப்பணி நோக்கிச் செல்வாராயினா.

(ஈ - ரை) தம்பிரான் பணி - தமது பெருமானாகிய ஆனிலையடிகளாகருத் திண்ணிய அனபு கூடாது விதிப்படி அலங்கல் சாதனம் திருத்தொண்டு அரசா தமது திருவனா கோயில் புகாராகச், சிவகாமியா தமதுபிரான் பணியிலே திருக்கோயில் நோக்கிச் சென்றா, எறிபத்தா தமது தீநுப்பணி நோக்கிச் சென்றா; என அவ்வவா திருத்தொண்டுகளிலே அவ்வவரைப் போக்கிச் சரித்ததை நிறைவு செய்கின்றவாறு.

தம்பிரான்பணி மேற்கொண்டு - தீநுப்பணி நோக்கி - இறைவனுக்கு மாலை சாதனம் பணியினை வியதியாய் மேற்கொண்ட சிவகாமியா இன்று திருவருளினாலே மலாகள மீள் நிறைந்த பூங்கூடையை எடுத்து கின்றாராதலின தாம் முன்னா மேற்கொண்ட அப்பணியினையே மேற்கொண்டு சாராதனா என்றா. ஆயின, எறிபத்தா, “அழலவா சடையா னன்பாக கடாதன வுதத போது, முழையரி யென்னத தோன்றி முரண்கெட எறிந்து தீரகும்” (557) திருப்பணி செய்பவராதலானும், அஃது, அனபுடையாக்கு இடையூறுமிகும் இந்நாளிற் போலன்றி, அக்காலத்து, ஒரோ வழி அருகியே நிகழ்வதாதலானும் அதனைத் தேடிப் போயினா என்பா திருப்பணி நோக்கிச் சென்றா என்றா அவா என்றும் செய்யலாம், இவா பணி கிடைத்த வழியே செய்யலாம் என்பது முன்னையதனைத் தம்பிரான் பணி என்று சிறப்படை மொழி தந்து சுட்டிக் குறித்ததும், பின்னையதனை அடைமொழியினறித் தீநுப்பணி என்று தேற்றம்பெறக் குறித்ததும், அரன்பணியினும் அன்பா பணியின் பெருமை உணர்த்தியவாறு காண்க. “அன்பாபணி செய்யவென யாளாக்கி விட்டு விட்டால், இன்பநிலை தானேவந தெய்தும் பராபரமே” - என்ற தாயுமானா திருவாக்கு இங்கு நினைவு கூரத்தற்பாலதாம்.

எம்பிரான் அன்பரான் - எம்பிரான் - சிவபெருமான முன்னாத தம்பிரான் என்ற ஆசிரியா இங்கு இப்புராணமுடையாக்குப் பிரானா சிறப்பு நோக்கி எம்பிரான் என்பர் என்றா. எம்பிரானிடத் தன்பராயினாகக் அவனது அன்பரிடத்து அன்பும் அவர்களது பணி செய்தலில் ஆவமும் உண்டாகும் என்பது உண்மை நூற்றுணிபு. “சசனுக் கன்பில்லா அடியவாக கன்பில்லா” என்ற திருப்பாட்டில் (சிவஞான சித்தியா - பன்னிரண்டாரு சூத்திரத்தில) இவவுண்மையினை விரித்திருத்தல் காண்க. அதுபற்றியே “ஆசையொடு மரனடியா ரடியாரை யடைந்திட டவாகரும் முன்கரும் மாக்கச் செய்து” என்றும் நோக்குக. இக்கருத்துப் பற்றியே, “புனிதரை வழிபடுந தொழிலாகி,” “இறையவாக குரிமைபூண்டாக கருடபெருந தொண்டசெய்வா” எறிபத்தா - (558) என்று தொடக்கத்துக் காட்டியதுபோல இங்கும் எம்பிரான்அன்பரான் எறிபத்தா என முடித்துக் காட்டினா.

என்னே! - ஆச்சரியக் குறிப்பு. இஃதென்ன ஆச்சரியம் என்றபடி.

அம்பல நிறைந்தார்-அம்பலம் - அருட்சத்தியின் சொரூபம். அதனில் நிறைந்தாரா என்றது தமது சத்தியினிடமாகவே வியாபித்து நிற்பா என இறைவனிலக்கணங் குறித்தது

நிறைந்தார் தொண்டர் அறிவதற்கு அறியார் நிறைந்தாரைப்போல அவா தொண்டரும் அறிவரியாரா. நிறைந்தாரா என ஒப்புப்பொருளில் வரும் ஐந்தாம் வேற்றுமை இன்விகுதி தொக்கது எனவும், நிறைந்தாரும் தொண்டரும் என உமமைத்தொகை எனவும், கொண்டொரப்பினு மமையும்.



தொண்டர் அறிவதற்கியார் இஃதோர் உண்மையாகிய பொதுவியலு. இதனை எறிபத்த நாயனார் இச்சரித நிகழ்ச்சியின் அனுபவத்திலிருந்து “தெள்ளிவடித தறிநத பொரு”ளாய உணர்ந்து, அதனைத் தேற்றுவதெனச் செய்பியா பெருமையை யெண்ணி யெண்ணித் திளைக்கின்றார்

பெருமை உன்னி அபபெருமையினைத் “தொண்டாதம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே” என்றபடி சிந்தித்துக்கொண்டு ஒரு அரசா வடிவுக்குள்ளே அறிதற்கரிதாய் வின்று அரசா பெருமையினும் தொண்டா பெருமை மிககிறைந்ததனை கினைந்து கினைந்து என்க இப்பெருமையினைப் பின்னரும் இவரது (பொழிக்கருவூர்த் துவ்சிய புகழ்க்கோழர்) புராண முடிபிலும் காண்க “எத்தொழிலைச் செயதாலென எதவத தைப் பட்டாலென முத்தா மனமிருக்கும் மோனத்தே” என்ற கருத்தும் இங்குக் காணத் தக்கது

அடியாகக் கடாதன அடுத்தபோ ததனைத் தீர்த்தலில் முற்பட்டொழுகிய எறிபத்த நாயனார், தமமால் அடியாக்கிடா நோந்ததாகத் கருதி தம்முயிரினையேவிடத் துணிந்த அரசரது மனப்பான்மையாகிய அன்பின் பெருமையை உன்னிநா என்பதாம். அவர் பெருமை கண்டபோது தருசெயலும் தம் பெருமையும் கண்டாரிலை என்க. 54

605. மற்றவ ரினை யதான வனபெருந தொண்டு மணமே  
ஹறிடத் தடியா முனசென றுதவியே நாளு நாளு  
நற்றவக கொள்கை தாங்கி நலமிசூ கயிலை வெற்பிற  
கொற்றவா கணத்தின் முனனாகு கோமுதற் றலைமை பெற்றார். 60

(இ - ள்) வெளிப்படை மற்று அவ்வெறிபத்த நாயனார், இதனமைததாகிய வலிய பெருந்தொண்டினை இவவுலகிலே இடைபூறுற்ற இடத்திலே அடியாக்களுக்கு முனசென்று உதவியே நாளுநாளும இவ்வாறு (இந்த) நற்றவக கொள்கையை மேற் கொண்டு செலுத்திவந்து, நலமிக்க திருக்கயிலை மலையில் இறைவரது திருக்கணங் களின் முதலவாக்கு முதலவாராகும் கணநாயகத் தலைமையைப் பெற்றனார்.

(வி ரை) மற்றவர் - மற்று - சிந்திக்கப்பட்ட அரசா நிறகச், சிந்தித்துச் சென்ற அவர் - என வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது மற்று அசைகிலை யெனினுமாம். அவர் என்ற சேயமைச் சுட்டும் அபபொருள் குறித்தது

வன்பெரும் தொண்டு-அன்பாக்கடாதன அடுத்தபோதவற்றை முரண்கெட மழுவி னால் எறிந்து தீர்த்தலின் வன்றெண்டு என்றார். பேரிடாகலையும் பெருவீரங் கொண்டு தீர்த்தலானும் தொண்டாக்குச் செய்யும் தொண்டாதலானும் அது பெருந்தொண்டு எனப்பெற்றது. வலிய பெரிய தொண்டு என்க இவா தாம் தொண்டு செய்தலையன்றி ஏனைய உரிமைத் தொண்டா செய்யும் தொண்டினையும் முட்டினறிச் செய்யும்படி வழிசெய்தலானும் இவா செய்தது பெருந்தொண்டு எனப்பட்டதாம்

தொண்டு, மென்றெண்ணி வன்றெண்ணி என இருவகைப்படும் என்று கூறுவா மென்றெண்ணி, நியதியாகத் தாரதாம் செய்யுமாறு நூல்களால் விதிக்கப்பட்ட சரியை முதலாயின உலகாரற் செய்தற்கரியனவாய் உலகிறந்த நிலையில் நூலவிதி கடந்து செய்பபடுவன வன்றெண்ணி எனப்படும் இங்குச் சிவகாமியாண்டாரும் புகழ்ச்சோழ் கும், முருகா, தண்டியடிகள், குங்கிலியக்கலயா முதலிய நாயனமார்களும் செய்தமை மென்றெண்ணின் பாற்படும் இங்கு எறிபத்தரும் கோடபுலியார், செருத்துணையார், சத்தியார் முதலிய நாயனமார்களும் செய்தவை வன்றெண்ணின் பாற்படும்

“மெலவியே யென்ன வியனுலகு ளோக்கரிய லவியினே யென்னவரு மிரண்டுஞ் - சொல்லிற் சிவதன்மமாம்”-(16) எனப்பது முதலாகவரும் திருக்களிறுப படியாரும் காண்க

தொண்டு - உதவியே என்று கூட்டிக்



**உற்றீடத்து - முன் கேன்று -** அடாதனவாகிய இடையூறுகள் உற்ற அவவிடத்தே ஒருவரும் வேண்டாது, தாமே முற்படச் சென்று “அன்பாக கொல்லைவர துற்ற செய்கை யுற்றிடத் துதவு நீரா” (551) என்று தொடங்கிய ஆசிரியர் அதனையே அனுவதித்து முடித்துக் காட்டினார்.

**நாளும் நாளும் - பலநாளும்.** நாளநாளும் உதவியே என்றும், நாளநாளும் தாங்கி என்றும் முன்னும் பின்னும் இயைக்க இடைநிலை தீபம்.

**நல் - தவம் - கொள்கை - தாங்கி -** சிவனடி மறவாச சிந்தையும் அதனால் அவனடியாக்குப் பணி செய்யும் ஆவமும் தவக்கொள்கை எனப்பட்டன. அடாதன செய்தாரைத் தண்டித்து எறிகின்ற வகையாலே இங்கு யானையும் பாகரும் பட்டமைபோலப் பலரும் பட்டவரினும், அவை திருத்தொண்டினை நிகழச் செய்யும் நன்மை பயத்தலால் நற்கொள்கை எனப்பட்டன தாங்கி அடியாக்கரு வரும் இடையூறுகளைக் களைவது ஆண்டாளுகிய அரன் பொறுப்பு “இன்றோ ரிடையூ றெனக்குண்டோ” எனப்பது திருவாசகம். ஆயின இங்கு அவரது பிரதிநிதியாக, அவர் உள்ளிருந்து ஊக்கி அறிவித்து இயக்கிய வழியே, எறிபத்தா, தமது கடமையாக மேற்கொண்டு செய்தனர். இது பெரும் பாரமான கடமையாதலின் தாங்கி என்றோ அதனால் கயிலையிலே இவா கோற்றவர் கணத்தின் முன்னும் கோழந் நிலைமை பெற்றனா என்க.

**நலம்து கயிலே வேற்பு -** நன்மைக்கே யிடமாகியது கயிலே எனப்பது கணத்தின் முன்னும் கோ - கணங்களின் முதலவா முதல் நிலைமை - அவாக்குள்ளும் முதலவாரும் தலைமை.

**கோற்றவர்க்கணம்—**என்பதும் பாடம்

55

606. ஆளுடைத் தொண்டா செயத் வாண்மையுந் தமமைக் கொல்ல  
வாளினைக் கொடுத்தது நின்ற வளவனா பெருமை தானும்  
நாளும் மறவாக்கு நலகு நம்பாதா மளக்கி லன்றி  
நீளுமித தொண்டி. னீர்மை நினைக்கிலா ரளக்க வல்லா ?

ருசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. ஆளுடைய தொண்டராகிய எறிபத்த நாயனா செய்த வீரச் செயலினையும், தமமையுந் கொல்லுமபடி தமது உடைவாளையுந் கொடுத்தது நின்ற சோழனாது பெருமையினையும், நாளநாளும் அவாக்கு அருள்கள் நல்கும் நம்பராகிய இறைவா தாமே அளந்தாலன்றி, நீளச் செல்கின்ற இரத்த திருத்தொண்டின் தன்மை களை நினைக்குமிடத்து யாவா அளக்கும் வன்மையுடையா ராவா ? (ஒருவருமிலா)

(வி - ரை) ஆளுடைத் தொண்டர் - தாம் அடியாக்கரு ஆளாகவும் தமமை அவாக்களது உடைமைப் பொருளாகவும் கொண்ட தொண்டர் அடியவாக காளாகத் தொண்டு செய்தலே தமது செயல் என்பதாம் மேற்பாட்டில் உரைத்தவை காண்க ஆளுடைய அரசு என்பதுபோல இறைவனால் ஆளாகக் கொள்ளப்பட்ட என்றார்ப்பாரு முண்டு.

**ஆள் -** ஆண்மை என்பாரு முண்டு மேலும் ஆண்மையும் என்றமையால் அஃது அரையன் றென்க.

**ஆண்மை வீரச் செயல்** இச்சரித்ததின நிகழ்ச்சிகள் காண்க யானையின் பலமும், அதுவும் மதங் கொண்டதும், பாகரும் பலராயப் பெரிய அரசரின் வலிய சாப்பு கொண்டதும் தமது தனிமையும் முதலிய ஒன்றும் எண்ணாது திருத்தொண்டினுக்குச் செய்த அபசாரம் ஒன்றினையே கருதிச் செய்த தீரச்செயலை இங்கு உன்னுக

**வளவனார் பெருமை** என்ற விடத்தும் அரசாபால் நிகழ்ந்த முன்னிகழ்ச்சிகளை எண்ணுக **பெருமை-செம்பியன் பெருமை** (604) என்றதின கீழ் உரைத்தவை காண்க. மேற்பாட்டில் எறிபத்த நாயனா அப்பெருமைகளைச் சிந்தித்தவாறு கூறினார். இங்கு ஆசிரியர் தாம் சிந்தித்துக் கண்டவாறு உலகுக்குக் காட்டுகின்றார்.

நானும் - எப்போதும். “அருளுளுந் தாவிருந்தீர் செயதவா றழகிது” - (எயர் கோன புரா - 262) “நாளு மினனிசை யாற்றமிழ் பாபபும” - (தேவா) என்றவை காண்க

நல்கும் நம்பர்தாம் அளக்கில் அன்றி - “அனபுடையாரை அறிவன சிவன்”, “அழுது காமுற றாற்றுகின றுரையும், எழுதுங் கீழ்க்கண்க கினனம்ப ரீசனே”, “விட முண்டவெம் மதத னாடி யாரை யறிவரே”, எனபனவாதி திருவாகருக்கள காண்க. அளத்தல் - அளவிட்டறிதல். மற்று அவர்கீது - மற்று - அவ்வவா எண்ணிய எண்ணங்களின் வேறுபாடு குறித்தது நின்றது

நீளும் - எஞ்ஞான்றும் எவவிடததும் பொருந்த நீள்கின்ற. தத்தம் பயன்களைத் தந்தது அழியும் பசு புண்ணியங்கள் போலன்றி அழியாது பெருகும். ஆண்மையும் பெருமையும் தொண்டினற்றங்கள் என்றபடி. நீளும் - என்றமையால் இச்சரித நிகழ்ச்சியின் பின்னரும் இவ்விரு நாயனமார்களும் பல காலமுந் தத்தம் திருத்தொண்டுகளைச் செய்து வாழ்ந்தமையுங் குறித்தபடியாம்.

யார் அளக்க வல்லார்? வினா ஒருவருமிலா என்று குறித்தது. அளக்கவல்லாரா என்றது அளந்து இளைத்து என்று அறிவால் விசச்சயிக்கும் வன்மையுடையாராதலை. இப்பாட்டிக் கவிகூற்று. மேற்பாட்டிற் சரித்ததை நிறைவு செய்த ஆசிரியா, இச்சரித்ததிற போந்த தொண்டின் நினைப்பரிய பெருமைகளைச் சிறுதித்துக் கொண்டு அதிற் றுமபெற்ற அற்புத உணர்ச்சியை இதனைக் கற்போருக்கும் அழகு பெற ஊட்டுகின்றார் இஃது இச்சரித்ததால் ஆசிரியா கற்பித்த கற்பனையாய் இதன் அருமை பெருமைகளை உணர்த்தி நின்றது

தோண்டர்நீர்மை - அளத்தலன்றி—என்பனவும் பாடங்கள்.

56

607. தேனாருந் தண்பூங் கொன்றைச் செஞ்சடை யவர்பொற றுளி

லானாத காத லனப் ரேறிபத்த ரடிகள் சூடி

வானாளுந் தேவா போற்று மன்றுளாரா நீறு போற்று

மேனாதி நாதா செய்த திருத்தொழி லியம்ப லுற்றேன.

ருள

(இ - ள்) வெளிப்படை தேன நிறைந்த குளிராத அழகிய கொன்றைமலரை அணிந்த சிவந்த சடையினை யுடைய சிவபெருமானது பொன்னடிகளிலே குறையாத ஆசையுடைய அன்பராகிய எறிபத்த நாயனாது திருவடிகளைத் தலைமீது தரித்து, வானுலகங் காவல் பூண்ட தேவர்கள் போற்றுகின்ற அம்பலவாணருடைய திருநீர் நினைப் போற்றும் வாழ்வுடைய ஏனாதிராத நாயனா செய்த திருத்தொழிலினைச் சொல்லப் புகுகின்றேன

(வி - ரை) இச்சரித்ததை முடித்துக் காட்டி மேலவருஞ் சரித்ததுக்குத் தோற்று வாய் செய்தவாறு.

தேன் ஆரும் - தேன் - இனிமை தருவது எனும் குறிப்பு தேன் பொருநதுதல் வண்டு மொயத்தலுக்குக் காரணம். அன்பர்களாகிய வண்டுகள் மொயக்கின்ற குறிப்புப் பெற இதனைக் கூறினா “ஆனந்தத் தேனிருந்த பொருதைப் பரவி” - (திருவாசகம் - திருப்பூவல்லி - 2), “இமமலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்த” - (கண் - புரா - 101) என்ற திருவாகருக்களின் குறிப்பும் இங்கு வைத்துக் காண்க தேன் - வண்டு என்றலுமாம். தன் - (இனிமையுடன்) தண்மையும் தருவது பிறவி வெயிற்சுட அடையும் உயிர்களுக்குத் தண்மைத் தாற்றுவது “சுழலாரா துயாவெயிற் சுட்டிடும் போதடித் தொண்டாதுனனு நிழலாவன்” என அப்பர் சுவாமிகள் திருவடியினை நிழலாக உருவகித்தது காண்க. பூ - அழகினைத் தருவது. கொன்றை - பிரணவ உருவாயது. சிவகாமியார்

செய்துவரத “பூப்பரித தலங்கல சாததம்” திருத்தொண்டின் குறிப்புமாம். சேம் - செமமை. சடை - சிவபெருமானுக்குரிய திருவடையாளம்.

சடையவர் போற்றில் ஆனாத காதல் அன்பர் - முன்னா எம்பிரான் அன்பரான் என்ற விடத்துக கூறியவை காண்க

வானுநர் தேவர் பெருந தேவாகளான இரதிரன், பிரமன், மால் முதலியோர். இவர்கள் சிவபெருமானருளவழி நின்று வானுலகுகள் ஒவ்வொன்றின் ஆட்சி புரிவோர். ஆதலின் ஆளும் என்றார்

போற்றும் - போற்றும் மன்று எனவும், போற்றும் மன்றுளார் எனவும், போற்றும் நீறு எனவும் கூட்டியுரைக்க நின்றது “வானவா மேலது நீறு” முதலிய திருவாக் குக்கள் காண்க. போற்றும் மன்று - “திலலைபுட் செம்பொன்மபலம் போற்றி” முதலிய திருவாக் குக்களா நறிக

நீறு போற்றும் - தமமுயிரினுஞ் சிறந்த பொருளாக எஞ்ஞான்றும் திருநீற்றின் மேல் வைத்த அன்பினைக் காப்பாற்றும். இஃது இவா சரித்தத்திற் போந்த உள் ளுறையாதல் காண்க வானுநர் தேவாகள் தவஞ்செய்து அமுதமுண்டிம் இறத்தல் பிறத்தலாகி துன்பங்களுக் காளாகி யுழல்கின்றார். அது நீங்க ஒரோவழித் துதிப்பா. ஆயின என்கி நாயனா திருநீறு போற்றியதனாலே இறைவன் திருவருளாற் பாச மறப் பெற்ற எனறும் பிரியா அன்பினைப் பெற்றார் என்ற அவா சரித முடிபினை (649) இங்குத் தோற்றுவாய் செய்து இரநினைவுடனே நாம் இச்சரித்தத்திற் பயிலுமாறு குறித் துக் காட்டினா எறிபத்த நாயனா சரித உளஞ்ஹை அன்பா பணியாம்; அஃது அவா செய்த ஆண்மையால் விளங்குவது என்ற பயனை மேற்பாட்டில் வடித்துக் காட்டிய ஆசிரியர் இங்கு அதற்கு அடிநிலையாயினது அரன்பாற் காதலன்பாம் என்பார் தாளில் ஆனாதகாதல் என எடுத்து முடிந்த முடிபாக்க காட்டினார்

அடிகள் போற்றி - செய்த திருப்பணி - எனபனவும் பாடங்கள்

57

சரிதச் சுருக்கம் - அரபாயரது மரபினராகிய சோழர்களுது தலைநகரங்களில் ஒன்று கந்லூர் என்ற செழிப்புடைய பழஞ்ஞாரும இதில் இறைவன் புகழ்பதீசர் என்ற திருப்பேருடன் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யுள்ளார். அக்கோயில் திருவா னிலை என்று பெயர் பெறும் இக்கோயிலில் நியதியாக இறைவரை வழிபட்டு அடியார் களுக்குத் தொண்டு செய்து வருபவா எறிபத்த நாயனார். அவா உலகிலே சைவம் ஓங் குமபடியாகிய ஒழுக்கமுடையார் அடியார்களுக்கு வரக்கூடாத இடையூறுகள் நோந்த போது சிவகம்போலத் தோன்றி அவவிடையூற்றினை நீக்கும் மழுவாயுத்ததை ஏந்தி வருவார்

இத திருக்கரிலே இறைவருக்கு விதிப்படி பூப்பறித்து மாலை சாததம் திண்ணிய அன்பு கூர்ந்த சீவகாமி யாண்டார் என்ற புண்ணிய மறைமுனிவா ஒருவா உளராயி னார். அவா தமவழக்கப்படி ஒரு நாள் வைகறை எழுந்தது, நீர்மூழ்கி, வாய்கட்டி, நந்தன் வனஞ் சென்று, இறைவனுக்கான அனறலாந்த பூக்களைக் கைப்பழக்கத்தாற் றெறிந்தது, கொய்து, பூங்கூடை நிறைத்தது, அதனைக் கோலிறறாங்கி மிக்க அன்போடு திருவா னிலையாருக்குச் சாத்துகமாலை உதவ வேண்டி விரைய வாராநின்றார் அந்நாள மகாநவமியின் முன்னாளாம் அன்று புகழ்ச்சோழனாது பட்டவாததனம் என்னும் பட்டத்து யானை மங்கல விழாக்கொண்டு நதித்துறை நீராடி மிக்க களிப்புடன் மதம் பொழியச் சென்று ஒரு தெருவில் முட்டியது அதன்மேல் நின்று கடலிய பாகா இரு வா பக்கங்களினும் முன்னும் ஓடி அதனை நன்கு செலுத்தும் பரிக் கோற்காரா மூவா.

இவ்வாறு சென்ற அந்த யானை அத்தெருவில் முன் சென்றுகொண்டிருந்த சிவ காமியாண்டாரைப் பின்னொடர்ந்து சென்று அவா கையிற் கோலிறறாங்கிய பூக்கூடை யைப் பறித்துக் கீழே சிந்தியது அது கண்டு பாகா அதனைக் காற்றினுங் கடிதாக்க

செலுத்திப்போயினா. சிவகாமியா பதைத்துப் பொங்கி, யானைபின்போயத தண்டி  
னாலே அதனை அடிக்க வந்தாா.

இவா அணையவொட்டாது அது விரைந்து போய்ற்று தொண்டா மூப்பினாலே  
விரைந்து பின்செல்ல மாட்டாதவராகி நிலத்தில் விழுந்து, கையினால் தரையையடித்து,  
எழுந்து, மிக்க துன்பத்தாற கோபித்துச் சிவதா! சிவதா! என்று இறைவரை நோக்கி  
அறைகூவி முறையிட்டனா. இதனை எதிரே வந்த எறிபத்தா கேட்டு, மிக்க கோபங்  
கொண்டு, ‘அடியார்க்கு யானை வழிப்பகையன்றோ? அதனை வெட்டி வீழ்ப்பேன’  
என்று, மழுவேந்தி வந்து ‘இடுமபைசெய்த யானை எங்குற’ தென்று சிவகாமியாரைக்  
கேட்க, அவா “அது இறைவருக்குச் சாத்தும் பூவைப்பறித்துச் சிறித்ப பிழைத்து இத  
தெருவே போய்ற்று” என்றனா. “இது இனிப பிழைப்பதென்கே?” என்று எறிபத்தா  
பெருநெருப்பும் பெருங்காற்றும் கூடியதுபோல விரைந்து எழுந்து சிங்கம்போற்  
சென்று யானையைக்கிட்டி மழுவை வலந்திரித்து வீசி அதன்மேற் குலுங்கப் பாய்ந்த  
னா. மேனிநற பாகரோடும் யானை திரிந்து இவாமேற் கதுவவே, அதன் நிலநதோய்  
பெருந் துதிகை அறற்குக் கீழேவிழும்படி தொண்டா மழுவினா றுணித்தனா அதன்  
பின்பு பாகரிருவா, குத்துக்கோற்காரா மூவா ஆக ஐவரையும் கொன்று மின்னா எறி  
பத்தா. தாயின் தலையனபின் முன அச்சம் எதிர்த்து நிற்குமோ?

இவவாறு இறந்துபட்டா ஒழிய, வேறுஉள்ளா ஒடி அரசாது அரண்மனை  
வாயில் காவலரிடம் பட்டவாததன்மும் பட்டது - பாகரும் பட்டனா என்றறிவிக்,  
அவர்கள் அரசருக்கு அறிவித்தனா அரசா அளவிலலாத கோபங்கொண்டனா அத  
னல் யாா செயதாா? என்றுங் கேளாது உடனே எழுந்து புறப்பட்டனா. சேனைத்  
தலைவா கட்டளைப்படி நால்வகைச் சேனையும் வந்து நெருங்க, அரசா, ஒரு குதிரையின்  
மேலேறி யானையும் பாகரும் பட்ட களத்தை அடைந்தாா அங்குப் பகைப்புலத்தார்  
எவரையுங் கண்டாரிலை ஆனால் ஒரு மழுவேந்தி வேறிரு கையுடைய யானைபோல  
மின்ற அனபரை முன்பு கண்டாா சிவனடியாராதலின், இவவியானையைக் கொன்றவ  
ரிவரென்றெண்ணாராய, “யாவா வென்றவா?” என்று வெடிபட முழங்கக் கேட்டனா.  
பாகா “இவவியானைமுன் செல்லும் அரசருமுளரோ? கொன்றவா மழுவேந்திய  
விவரே” என்றனா. அரசா, “அரண்மையாக்கள் பிழைபடினன்றிக் கொல்லா, பிழை  
பட்டதுண்டு” என்று மனத்துட்கொண்டு, மேனமேலும் வரும் சேனைகளின் வரவினை  
நிறுத்தித், தமது குதிரையினின்றுமிழ்ந்தனா “இந்த மெயத்தவா யானைமுன் சென்ற  
போது வேறொன்றும் புகுதாவிட்ட தவமுடையேனானே, கெட்டேன! இவவடியாா  
இத்தனையும் முனிவதற்குரிய என்ன பெரியபிழை நிகழ்ந்ததோ?” என்று எண்ணி  
னா, அணுக வந்தவாக்களை விலக்கினா; அனபா முன்னாத தொழுது சென்றனா;  
“ஐயனே! அடியேன ஈது அறிந்திலேன், அங்கு அடியேன கேட்டதொன்று; அது  
நிற்க; இந்த யானையின் குற்றத்திற்குத் தீர்வு அதனையும் பாகரையும் எறிந்ததே  
போதுமோ? அருளசெய்யும்” என்று பணிந்து மின்றனா அதுகேட்ட எறிபத்தா,  
“சென்னியே! இறைவருக்குச் சாத்தச் சிவகாமியாா கொணாத திருப்பளளித்  
தாமத்தை இந்த யானை பறித்துச் சிறதியதாதலின் அதனைத் துண்டித்து வீழ்ந்  
தேன; யானை தீங்கு செய்யவும் அதனை விலக்காமையாற பாகரும் பட்டனா, இதுவே  
இங்கு நிகழ்ந்தது” என்றா. அரசா, மிகஅஞ்சி, “சிவனடியாா தமமைச் செய்த  
இந்த அபசாரத்துக்குத் தீர்வு இவற்றாற போதாது; என்னையுங் கொல்லவேண்டும்;  
ஆயின் தேவரீா கையிலுள்ள மங்கலம் பொருந்திய மழுவினாலே கொல்லப்பெறுதற்கு  
யான் தகுதியுடையே னல்லேன், இது அதற்குத் தக்கது” என்று தமது உடை  
வானை உருவி அவா கையிலே நீட்டினா எறிபத்தா அதுகண்டு பயந்து, “ஓ! கெட்  
ட்டேன! அளவற்ற புகழாரது அனபுகும் அளவிலலாமை கண்டு அறிந்தேன்” என்று  
எண்ணி, அவா தந்த வாளினை வாங்கமாட்டாராயினும், அவர் தமமைத்தாமே மாயத்

துக்கொளவர் என்று அஞ்சி, அதனைத் தடுக்கும்பொருட்டு வாங்கினா. “என்னை வாளிறா கொன்று என பிழை தீக்க ஓங்கிய உதவி செய்யும் பேறு இவா பாற பெற்றேன” என்று அவா களித்தனா அது கண்ட எறிபத்தா, மேலும் பயந்து “யானையும் பாகரும் மடியவும் உடைவானைத் தந்து தம்மையும் கொல்லச் சொல்லும் இவ்வனபாகருத் தீங்கு நினைத்தேன என்ற எண்ணம் விளைவித்தேன, முன்னே என உயிரைப் போக்கி முடிப்பதே முடிபு” என்று உட்கொண்டு அவ்வாளினைத் தம் கழுத் திற பூட்டி அரியலுறா அரசா இது கண்டு “பெரியோர் செய்கை இருந்தபடி இது என ! ஒ ! கெட்டேன !” என்று விரைந்து கூடி வாளியையும் அவாதம் கையினை யும் சேரப் பிடித்துக்கொள்ளவே தொண்டா வருந்தி நின்றா அப்போது அளவிலாப் பேரன்பு காரணமாய் நோந்த இவ்விடுக்கண எல்லாந் தீக்கக்க கண்ணுதற் பெருமானரு னாலே “அன்புமிகு ! தொண்டினிலைய உலகிற காடும் பொருட்டு மலரை யானை சிந்தம் செயல் திருவருளினாலே கூடிற்று” என்று திருவாகு ஆகாயத்தில் எழுந்தது, யானையும் பாகரோடும் எழுந்தது. எறிபத்தா வாளினை விட்டு அரசா பாதத்தில் வீழ்ந்து வணங்கினா. அரசா வாளைப்போக எறிந்து எறிபத்தா பாதங்களைத் துதித்து வணங்கினா இருவரும் எழுந்து அச்சீரியாய் எழுந்த திருவாக்கினைத் துதித்து நின்றா கள். பூங்கடையில் மலர்கள் நிறைந்திடக் கண்டு சிவகாமியாரும் வாழ்ந்து நின்றா. உறங்கி விழித்ததுபோல எழுந்த யானையைச் செலுத்திப் பாகரும் அணைந்தனா. எறி பத்தா வேண்ட, அரசா யானையினை மேற்கொண்டு தமது திருவளா கோயிலுக்கணா. சிவகாமியா தம்பிரான பணிமேற்கொண்டு சென்றனா “அரண்டியாக்கள் அறிதற் கரியா” என்று வியந்து எறிபத்தா தமது நியதியான திருப்பணி நோக்கிச் சென்றா.

இவர் பின்னாப் பலகாலம், இதன்மையவாகிய வனபெருந்தொண்டிகள் செயது வாழ்ந்து முடிவில் திருக்கயிலையிற் கணநாயகராய் விளங்கினா. எறிபத்தாது ஆண்மை யும் வனவனா பெருமையும் இவாக்கு நாளும் அருளும் இறைவனே அளக்கிலனி மற்று யாவா அளந்தறியவல்லா ?

**தலவ்சேடம் — கருவூர்** - இததலம் கொங்குநாட்டிற் பாடல் பெற்ற ஏழு தலங் களில் ஒன்று ஆம்பிராவதிறதியின வடக்கரையிலுள்ளது. காமதேனு வழிபட்டு வரம் பெற்ற காரணத்தால் இதன் ஆலயம் ஆனிலை என்று பெயர் பெறும். காமதேனு திருப் பேருநிற் பட்டிப்பெருமானைப் பூசித்து அவாது திருநடங் கண்டு, பின்னா அவாது அருள் வழியே சென்று இததலத்தை அடைந்து பூசித்துப் பேறு பெற்றதென்பது வரலாறு. பல முனிவர்கள் ஆமிர (மாமரம்) உருவமாகி நின்று இதன் கரையிற் றவஞ் செயத் காரணத்தால் இந்நதி இப்பெயர் பெற்றது திருவிசைப்பா அருளிய கருவூர்தேவா கதியடைந் தலம். இவா சநிதி தனியாகத் தெற்குப் பிரகாரத்தில் உள்ளது. இததலம் சோழர்கள் முடிசூடும் தலைநகரங்கள் ஐந்தில் ஒன்று

இது தென்னிந்திய இருப்புப்பாதையில் ராரோடு - திரிச்சிராப்பள்ளிப் - பிரிவில் கருநீர் என்ற நிலையத்தினின்று மேற்கில் கற்சாலையில் ஒரு நாழிகை யளவில் அடையத் தக்கது. பதிகம் 1. சுவாமி பகவதீசுவரர். தேவியா சவுந்தரியவல்லி, கற்பகவல்லி என்ற இருவா.

**கற்பனை** — (1) புதிதாக நாடு கொண்ட அரசா பகைப்புலத்தவா தம் நாட்டுக் குள் வரக்கூடிய பல வழிகளையும் அடைத்துக் காவல் பொருந்தியதொரு புதுவழி உண்டாக்குதல் நாடு காவலசெய முறைகளிலொன்றும்

(2) அடியவா தொண்டினுக்கு அடாதன அடுத்தபோது முனவந்து தீர்த்து அவாதந் திருத்தொண்டினை முட்டினறி நிகழ்ச் செய்தல் பெருந் திருத்தொண்டாகும்.

(3) அன்போடும் விதிப்படி உரிய பூப்பறித்துத் தொடுத்துக் காலத்திற் சிவனுக் குச் சாத்துதல் அரியதோர் சரியைத் திருத்தொண்டாம்.



(4) மகாநவமியில் நாடு விழாக்கொண்டாடுதல் சிறப்புத தரும்

(5) விலங்கு முதலிய குறைந்த அறிவுடைய பிராணிகளையாயினும் சிவாபராதஞ் செய்தல் தீது அவ்வாறு செய்யின் அவையுந் தண்டிக்கப்பட்டுச் சீராகக் கற்பாலன. அவை அவ்வாறு செய்யாது காததல் அவற்றைச் செலுத்துவோர் கடமை அக்கடமையினின்றும் வழுவுதல் சிவாபராதமும் பெருந் தண்டனைக்குள்ளாகும் பெரும் பாவமுமாம் குறைந்த அறிவுடைய பிராணிகளைக் காப்போரும் அவற்றை உடையோரும் அவற்றால் நேரும் ஏதங்களுக்குப் பொறுப்புடையோர் எனபது இந்நாட் குற்றத்தண்ட நீதியினும் விதித்தது

(6) தாம் செய்யும் சிவப்பணிவிடைகளுக்கு இடையூறு நோந்தபோது சிவனிடத்தே முறையிடுவது பெரியோர் செய்கை

(7) யானே சிவனடியார்களுக்கு வழிப்பகை. கோச்செங்கடசோழ நாயனார் சரிதமும் உன்னுக

(8) தம்மால் அனபு செய்யப்பட்டார்க்குக் கெடுதி நேருங்கால், அதனை விடக்க முற்படுவதில் தமக்கு எவ்வகைப் பெருங் கேடு வருவதாயினும் அஞ்சாது மேற்சென்று காவல் புரிவது தலையனபுடையோர் தன்மை தாயினது தலையனபின் முன்பு அச்சம் நிறகுமோ? நிலலாது

(9) சிவனது திருவடிச் சாபு பெற்ற உறைப்பினாலே சிவனடியார்கள் பெரு வீரமுடையார் அஞ்சாநெஞ்சுடன் எதையுஞ் செய்யவல்லவராவார். “வானந் துளங்கி லென? . ஒருவனுக்காட்பட்ட வுத்தமாகே” எனபது அப்பா சுவாமிகள் திருவிருத்தம் அவர்கள் தமது செயல்க கூறும் சொல்லும் வீரமுடையன 590 - 591 - வீரச்சுவை காண்க

(10) பெருங் கோபத்தால் விழுங்கப்பட்டார், தீரவிசாரிகமும் மனநேர்மையை யிழப்பார் “காயத் துவதத் தகற்றி யொருபொருட்கண், ஆயத் தறிவுடையார் கண்ணதே - காயவதன்கண், உற்ற குணநதோன்ற தாரு முவப்பதன்கட, குற்றமுந் தோன்றாக் கெடும” எனபது நீதிநூல் மிக்க கோபத்தினைப் போலவே மிக்க மகிழ்ச்சியினைப் தமதுள்ளங் கவரந்து மேலெழாதபடி காததல் அறிவு பெற்ற பயன்.

(11) மன்னன் குறிப்பின் வழி ஒழுக்கி உலகங் காததலில் அமைதல் தந்திரத் தலைவா கடன்

(12) சிவனடியார்களான அனபர்கள் குணமிக்கவர்கள், பிழைகாணில்லாது வெகுளி கொள்ளார், பிறவுயிர்களுக்குத் தண்டமுஞ் செய்யார்

(13) தம்மா லன்புசெய்யப்பட்ட அடியார்களைக் கண்டபோது தாம் அனபு கொண்ட ஏனை உலகப் பொருள் எவையேயாயினும் அவற்றினமேல் வைத்த காதலினும் பனமடங்கு காதல் பெருகுதல் உண்மையனபா தன்மை.

(14) தாம் அனபு வைத்த பொருள் வேறு எதுவேயாயினும் அதனுக்கு ஓர் சிவனடியாரால் ஊறு நேரக்காணில் பிழை தம் பொருளினமேலதே என்று கொண்டு அஞ்சுதல் உண்மையனபா தன்மை தமது பெருந் தேவியின் மூக்கினைச் செருத்துணையார் வாரத்தனா என்று தெரிந்தபோது அரசராகிய கழற்செங்க தேவா தேவியாரது கைத்திரத் செயலையும் இங்கு வைத்துக் காண்க

(15) தம்முடைய பொருள்களாற் பிறருக்கு ஏதம் நேரிடா வண்ணங் காததலும், அவ்வாறு நோந்தவழி அதற்குத் தாமும் பொறுப்பேற்றலும் யாவாக்குங் கடன். அதனினும் அரசரிடத்து அக்கடமை மிகப் பெரிது 121-ம் பாட்டிற் கூறியன இங்குக் காண்க மேலும் இப்பிழைகள் சிவாபராதமாயினபோது பெரிதும் அஞ்சித் தம் உயிரையும் அதற்கிடாக்க கொடுக்க முற்படுவது பேரன்பார்களின் தன்மை.



(16) சிவப்பணிவிடையிலும் அடியா பணிவிடையிலும் பயன்படுகின்ற கருவிகள் மங்கலமுடையன. அவற்றை றண்டிக்கப்படுவோர் புனிதமுடையோர். அடியவர்களை எதிர்கொள்ளுங்கால எதெதேந்தப்படும் ஏனைய மங்கலங்களுடன் சோதனையுடைய திருக்கோயிற நிருவலகு முதலியனவும் மங்கலப் பொருள்களாய் ஏந்தப் பெற்ற சிறப்பும் காணத்தக்கதாம்.

(17) அனபர்களது மனத்தில் அவர்களுக்கு ஊறு செய்வதாக ஓர் எண்ணம் உண்டாக்கத்தக்க செய்கை ஒருவாசெய்தல், அவ்வாறு தாம் நினைவாது செய்யினும், பெரும் பாவமாம்.

(18) அடியார்கள செய்ப்பும் உண்மைப் பணிவிடைகளுக்கு இடையூறுபோல நோவனயாவும் இறைவனதருள்வழி நோவனவாம் அவற்றை இறைவன் முன்னின்று தீர்ப்பன.

(19) அடியார்களின் அன்பு அளவிடப்படாதது “ அம்பல நிறைந்தார் தொண்டாறிவதற் கறியார் ”. “ அளவிலாத பெருமையார் ”. “ நீண்டதொல் புகழார் ”.

(20) அடியார் பெருமைகளை அவர்களுக்கும் நம்பா தாமே அளக்கிலன்றி வேறு எவரும் அளக்கும் வலியிலா.

(21) கொலை, களவு முதலியன தீயனவாம் எனபது நீதி நூல், சமய நூல், உலக நூல்களின் விதி. ஆயின அவற்றின் கருத்து நோக்காது எல்லாவிடத்தும் அவை தீயன என்று கொள்ளுதல் அமையாது சிவத்திருத்தொண்டருக்கு இடையூறு செயதாரைக் கொல்லுதல் பெரு நூல்களில் விதித்ததேயாம் இவ்ருக கொலை தீமையாகாது சிவ புண்ணியமாமெனபது. எனனை ? திருத்தொண்டருக்கு அவ்வாறு இடா செயதார் மறுமையிற் கொடிய நரகத்துன்ப மடையாதபடி அது காகும், இவரைக் கண்டு பிறரும் இடா செய்து கெடாதபடி காகும், பணிவிடையில் நேரும் இடையூறு கண்டு, முதிர்ந்த அன்பு பெற்றதோர் பயந்த தொண்டு செய்யாது காலங் கழியாதபடி காகும் மாதவி னென்க. உலக நூலிலும் கொலை செயதார்களுக்கு கொலைத்தண்டம் விதித்தல் இக்கருத்துப் பற்றியதேயாம் “கொலையிற் கொடியாரை வேறதொறுததல் பைங்கூழ், களைகட டத்தோடு நோ” - திருக்குறள் பிறையார்களைப் பொருளாசை முதலிய காரணம்பற்றிக் கொலை செய்வோர், களவுசெய்வோர் முதலிய கொடியவர்களினும் அடியார் தொண்டிக் கிடாபுரிவோர் பெரும்பாலினர் எனபது உண்மை நூற்றுண்பு.

எழிபத்தநாயனா புராணம் முற்றும்.



உ

திருச்சிற்றறம்பலம்

## 9. ஏனாதிநாத நாயனார் புராணம்

தொகை

“ஏனாதிநாதன் னடியாககு மடியேன” — திருத்தொண்டத்தொகை

வகை

பததனை யேனாதி நாதனைப் பாரீ டெயினேதன்னு  
ளததனைத் தனனோ டமாமலை தானெற்றி நீறுகண்டு  
கைத்தனி வாள்வீ டொழிந்தவன கண்டிப்ப நின்றருளு  
நிததனை யீழக் குலதீப னென்பரிந நீணிலத்தே—திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

விரி

608. புண்டரிகம் பொனவரைமே லேற்றிப் புவியளிககுந்  
தண்டாள வெண்கவிகைத் தார்வளவா சோண்டிடில்  
வண்டறைபூளு சோலை வயனமருத்த தண்பண்ணொழந  
தெண்டிசையு மேறியசோ மூதூ ரெயினனூர்.

புராணம் - ஏனாதிநாதா என்ற பெயருடைய நாயனாரு சரிதவரலாறும் பண்  
பு கூறும் பகுதி. நிறுத்த முறையானே இலேமலிந்த சுருக்கத்தில் இரண்டாவதாய  
ஏனாதிநாத நாயனாரு சரிதவ கூறத் தொடங்குகின்றார்

தொகை - ஏனாதிநாத நாயனாருடைய அடியவாககு நான் அடியேனாவேன.

வகை - பததரும், ஏனாதிநாதா என்ற பேருடையவரும், உலகத்தில் நீடிய எயி  
னனூரின அத்தராகியவரும், தமமுடன் அமா செயதானது நெற்றியில் திருநீற்றினைக்  
கண்டதனாலே தாம் முன்னா அவனைக் கொல்ல ஏந்திய வாளினை (ப பயன்படுத்தாது  
விட்டதனாலே) ஏறிநதுவிடாமல் நின்று அவன நினைந்தபடியே தமமைச் செய்யும்படி  
நின்றருள்கின்ற நிததரும் ஆகிய பெரியாரை இப்பெரிய உலகத்தே ஈழக்குலச் சான்ற  
வா என்று சொல்வார்

முதனூல நாயனாரு பெயர் கூற்றிற்று வகை நூல் அவாது பண்பும், ஊரும்,  
பேரும், குலமும், வரலாறும் கூற்றிற்று. இவை விரிந்த வகை விரிநூலினுட் கண்டு  
கொள்க

எயினே - எயினனூர் வீடொழிந்தது - விடுவதை யொழிந்தது. வீடு - பகுதி முத  
னீண்டமுதனிலைத் தொழிற பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை கைவிடாமல்  
என்றபடி வாளினால் அமாசெய்ய நின்றவா அது செய்யாது நின்றார், அதனோடொழி  
யாது வாளினை விடாமல் மலையார்போல் - நோவார்போல் - நின்றார்; நெற்றியில்  
நீறு கண்டதனால் அவவாறு நின்றார், அவன தமமைக் கண்டிருக்கிறதிவரை நின்  
றார்; நிராயுதரைக் கொன்றனெனும் தீமை அவனாகுக் கெய்தாமை வேண்டுமெனனு

மருளால் கின்றா - என இச்சரித நிகழ்ச்சி பலவும் உட்கொண்டுணர் கின்றருளும் எனரா. அவன் கண்டித்ததனால் ஒழிந்தாரல்லா, அழியாத தன்மையே பெற்றா எனபா நீத்தர் எனரா. இறைவன் நித்தன அவனை யடைந்தோரும் நித்தா. கண்டு - கண்டதனால் முன்பு எந்நாளும் காணாது அன்று கண்டாராயினும் கண்ட போதே எனபதும் குறித்தது ஈழக் குலதீபன் - ஈழக் குலச் சான்றவா மாபை விளக்க அவதரித்த விளக்குப் போல்வா பத்தனை - நாதனை - அதனை - நித்தனை - நீணிலத்து - தீபன் எனபா என முடிக்க.

608. (இ - ள்) வெளிப்படை, புலிகொடியை இமயமலையினமேல் நாட்டி, அவ்வெல்லையினமும் பாரத தமது நாட்டினைக்காவல் செய்யும், குளிராத முததுக்கள் கடைய வெண்கொற்றக்குடையும் வெற்றி மாலையும் உடைய சோழர்கள் வளப்பம் மிக்க சோழநாட்டிலே வண்டுகள் பாடுதற்கிடமாகிய பூக்கள் மிக்க சோலைகள் சூழ்ந்த வயல்களையுடைய மருத்ததின குளிராத பண்ணைகளாற் சூழப்பட்டதாய், எல்லாத் திசைகளிலும் தனது சிறப்பு ஏறிய பழையலூர் எயினனாராகும்

(வி ரை) புண்டரீகம் - புலி வடசொல் பொன்வரை - இமயம். ஏற்றி - வென்று, அதற்கடையாளமாக ஏற்றி இவ்வாலாறு முன 552 பாட்டின் கீழ் உரைக்கப்பட்டது

புலியளிகீதும் - இப்புராணம் பாடிய காலத்துச் சோழர் அரசாட்சி வலிமையொடும் நிலை பெற்று நடந்தமையின் அளிகீதும் என நிகழ்காலத்தாற் கூறினார் சோழ அரசர் வானதீபி கின்ற சாபுபற்றிய சரிதமாதலின் முன்புராணத்தில் (552) இச் செய்தி கூறிய ஆசிரியர், அரசருக்கு வென்றி வடிவாட்படை பயிற்றும் தன்மைத் தொழில் விஞ்சையிற் றலைமை பெற்றார் சரிதமாதலின், அரசர் வெற்றிக் கு இவா போன்ற படைத்தொழிலாசிரியரே காரணராம் எனுந் தொடர்புபற்றி அவ்வெற்றிச் செயலை மீண்டும் இச்சரித்ததினும் குறித்தார் இதனானே சரித்த தொடக்கத்து நாட்டிச் சிறப்புரைத்தபடியுமாம் எனனை? நல அரசர் வெற்றியாலே நாடு பெருமையும் சிறப்பும் பெறும் எனபது மேற் சரித்ததில் கருவூர், சோழரது தலைநகராதலின் நகரச் சிறப்புப்பற்றி நகரோடு புணர்த்து இதனை விரித்த ஆசிரியர் இங்கு நாடு பற்றிய பெருமைக் குறிப்பிற் கூறியதும் உன்னாக “கொற்றவ னைப்பா யன்பொற் குடைநிழற் குளிராவதென்றால், மற்றிதன் பெருமை யெம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ?” (85) என்று நாடு அரசுறச் சிறப்புப் பெறுவதனை விளக்கியது காண்க

தண்தாள வேண் கவிகை - தண்கவிகை - நாடு அதன் கீழ்க் குளிராது வாழச் செய்வதால் தண் எனரா. “குடைநிழற் குளிராவது” என்றமை காண்க வெண் - வெண்மை புகழினையும் தூயமையினையும் குறிக்கும் அடையாளம். தாளம் - தனது முன்னைக் கட்டினின்றும் முதது விடுபடுதல் போலப் பசிப்பிணி முதலிய கட்டுக்களினின்றும் நாட்டினை விடுவித்து வாழச் செய்தல் குறிப்பு முததுக்களினியலடி 492 ன் கீழ் உரைக்கப்பட்டது பாகக் தார் - வெற்றிக் கறிஞரியாக அணியும் மலை சோழர்களுக்குரிய அடையாள மாலையாகிய ஆத்தி எனினுமாம்

சோனாடு - சோழர் நாடு சோனாடு என மருவி கின்றது அரசரது காவலால் நாட்டின் சிறப்புக் கூறிய ஆசிரியர் அக்காவலாற் போந்த விளைவாகிய வளத்தை நகர் வளத்தின் வைத்துக் கூறுகின்றார்.

பூஞ்சோலையும் வயலும் பணையும் இமமைப் பயனோடு இறை வழிபாட்டுக்குரிய பலனும் தருவன ஆதலின் இங்கு நகரச் சிறப்புக் கூறியவாற்றால் இமமை மறுமை வீடு என்னும் மூன்று பயனும் குறித்தபடி காண்க அவாயநிலையால் இவற்றிற் கின்றியமையாத ஆற்றுவனமுங் குறிக்கப்பட்டது எனவே நாடு - நகர் - ஆறு - முதலிய பலவும் இப்பாட்டால் ஒருங்கே கூறிய அழகுசெய்து கொள்க

சூழ்ந்து - சூழப்பட்டி

எண்திசையும் ஏறிய சீர் - எல்லாதிசைகளிலுமுள்ளதாகும் இறைதிரு நீற்றின் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டி வழிப்படுத்தும் சிறப்பு ஏறிய - எண்திசையுள்ளாரும் ஏறுதற்கு - அறிந்து உயவதற்கு - காரணமாகிய சிறப்பு என்றலுமாம்

எயின்முதூர்—என்பதும் பாடம்

1

609. வேழக கரும்பினெடு மெனகருமபு தணவயலிற  
முழக கதிர்சசாலி தானேனகுந தன்மையதாய  
வாழக குடிதழைத்து மன்னியவப பொறபதியி  
லீழக குலச்சான்ற ரேனாதி நாதனா.

உ

(இ - ள்) வெளிப்படை குளிர்ச்சிபொருந்திய வயல்களில் நாணகரும்பி னெடு மெனகருமபும தாமுமபடி கதிர்சசாலிதான் ஓங்கிவளரும் தன்மையுடையதாக (அதனால்) வாழவு பெறும் பெருங்குடிகள் தழைத்து நிலைபெற்ற அந்த அழகிய நகரிலே ஈழக்குலச்சான்றார் மரபிலே வந்தவா ஏனாதி நாதனார் என்ற பெரியார்

(வி - ரை) வேழக்கரும்பு - மென்கரும்பு - கருமபுவகைகள் வேழக்கரும்பு - நாணகருமபு-குச்சிக்கருமபு என்று வழங்குவா. இவை கடினமான தண்டிடுடையனவாம். நரி முதலிய பிராணிகள் நாசம் செய்யக்கூடாதனவாகி நாணல போன்ற சிறிய தண்டிடுடையன இவற்றின் கடினத்தன்மையைக் “கருஞ்சுட மிளகவளா கருமபு” (மேகராகக் குறிஞ்சி - திருக்கழுமலம் 6) என்றருளினை ஆளுடையபிள்ளையார். மென்கரும்பு மெல்லிய கருமபுவகை இவற்றின் மேலபாகம் இலகுவில் உடைந்து சாறுதரக் கூடியன, இவை சாறுமிகவுடையன, இவற்றைச் சாறுபிழிந்து பயன்படுத்துதலோடு மக்கள் நேரே பலவினாற் கறித்தும் உண்டு சுவைப்பா மென் என்றது இலகுவில் உடைத்துச் சாறுபெறுதற்குற்ற மெனமைத்தன்மை குறித்தது “விருமபு மெனக ணுடையவாய விடமினை - கருமபு தேனசொரியுங் கணமங்கலம்” (அரிவாட்டாயா - புரா - 1) என்றது காண்க. மெனகருமபை ஒடு விசுதி தந்து வேழக்கரும்பினைச்சார வைத்தது பெருமபானமை இந்நாட்டின் இவ்வகையே மிகும் சிறப்புப்பற்றி கரும்பின் வகை விசேடங்களைப் பயிர்நூலுடையாபாற்றெறிக

தணவயலில் - வயனமருத்ததண்பனை என்று மேற்பாட்டிற் கூறியதனையே தொடர்ந்து குறித்தபடி.

கரும்புதாழ்க் கதிர்ச்சாலி தான் ஓங்கும் தன்மை - கருமபுதாமுமபடி நெல ஓங்கு குவன கருமபல்ல நெல்லென (5) என்ற பாட்டில் உரைத்தவற்றை நினைவுகூக. நிறையணி. கதிர்ச்சாலி - கதிர்விட்டபருவத்துள்ள நெற்பயிர் இவை தழைத் தோங்கி நிமிர்ந்து பரந்து நிற்கும் இப்பலபுடையன, நீர் - நிலம் உரம் - விதை வலிமை - முதலிய வளங்களால் சாலியின் தண்டுகள் பருத்து நிமிர்ந்து மெனகரும பின் றண்டு போலவன நெல்லும் கருமபும் இந்நாட்டி வயல்களில் அடுத்துக்காண உள்ளன இரண்டும் மருத்ததுக்குரியன நெல் நிமிர்ந்து கதிருடன் நிற்கும் பருவத்தே கருமபு சாய்ந்து கிடக்கும் காட்சியினாலே கரும்பு தாழ்ச் சாலிஓங்கும் தன்மையதாய் என்றார். தாழ் - வீழ்ந்து தாழ்ந்து கிடக்க என்றும், குறைந்து காட்ட என்றும் இரு பொருளும் படவைத்த தன்மைநவிரசி யணியின் அழகு காண்க. நெல இன்றியமை யாத உணவுப் பொருளாதலும், கருமபு அவவாறன்றி உருசிவேண்டுவாக்ககு அமுதுக்கு உருசிதரும் அறுவகையினுள்ளொன்றாகி ஒரோவழி வேண்டப்படுதலின் அதுதுணைச் சிறப் பில்லாது அதனினும் தாழ்த்தலும், அதனால் மேலே மிகுதலும் குறித்த நயமும் காண்க. மேற்பாட்டில் வயன்மருதம் - என்றார் இங்கு வயலின் விளைபொருள்களுள் உயர்ந்த இருவளங்கள் கூறினா வலிய கரும்பு தாழ் மெல்லிய சாலி ஓங்கும் என்றதனால்

அரணுகனபா ஆலின் சிந்தைபோல அலாந்தன கதிரகன - (71) எனற்படி அடியார தோற்றங் காட்டும் மெலியானுகிய அதிருநாளுக்கு வலியாராகிய நாயனார் தலைவணங்கித் தாழும் இச்சரித நிகழ்ச்சி பற்றியதோருட்குறிப்பும் நிற்பது காண்க. இவ்வாறு உலகியற் பொருள்களை அவவச்சரிதக் குறிப்புக் கண்ணாற் கண்டு காட்டுதல் ஆசிரியா மாபு

**வாழ்க்குடிதழைத்து - வாழ -** மேற்கூறியவாறுள்ள நிலவளத்தால் வாழ்வடைய குடி தழைத்து மன்னிய - குடி - அரச அங்கம் ஆற்றினான் ஒன்று. “படை, குடி, கூழ், அமைச்சு, நட்பு, அரண, ஆறு, முடையா னரசருள் ஏறு” எனப்பது குறள். வாழ் என பதனைச் சாவி எனப்பதனோடு சோத்து சாவி தன்மையதாகி வாழ் என்றலுமாம்.

**தழைத்து -** மக்கள், செல்வம் - அறிவு ஒழுகக் கிறைவன வழிபாடு-முதலியவற் றால் மிகுத்து மன்னிய - நிலபெற்ற வழிவழியாய் வந்த. வாழ் அகீ குடி என்று பிரித்து வாழ்கின்ற அந்தக் குடிகள் என்றலுமாம்

**ஈழக் குலம்** இஃது சான்றா குடிவகைகளில் ஒன்று ஈழம் - இங்கு ஈழநாட் டின ரொடாபு பற்றியதோ என்று சிலா ஐயங் கொள்கின்றனா. ஈழம் - கள் என்ற பொருளில் வழங்குதலின், ஈழக்குலம் என்றது கள் இறக்கும் தொழில் பூண்ட குலம் என்றும், அது சான்றார் மரபில் ஒரு பிரிவு என்றும் கூறுவா. மலைநாட்டில் இத தொழில் செய்பவா ஈழவர் என்ற பெயரால் வழங்கும் ஒரு சாதியினர் உண்டு. கொங்கு நாட்டில் இததொழில் செய்வோர் சான்றார் (சாணா என மருவி வழங்குவது) என்ற மரபுப் பெயரால் வழங்கும் ஒரு சாதியினரும் உண்டு

இங்கு ஆசிரியரும், வகை நூலுடையாரும், புராண சாரமுடையாரும் ஈழக்குலம் என்று குலத்தொடு புணர்த்தியே கூறியிருத்தலின் இது ஈழம் என்ற நாட்டினரொடா பாற போந்ததென்று கொள்ளுதற் காதாரமின நெனப்பா புராண வரலாற்றில் குலங் குறியாது சான்றார் ஏனாதிநாதர் என்று கூறினா குலம் - மரபின் உட்பிரி வென்பது வழக்கிலும் காண்க. சான்றார் சான்றவா மரபினா சான்றா ஏனாதி நாதனா என்க. பெயாப் பயனிலை கொண்டது

**ஏனாதி நாதனார் -** “ஏனாதி நாதன்” என்ற முதலூலாட்சியை எடுத்தாண்டபடி. இச்சரித்ததுப் பிற இடங்களிலும் (607, 614, 618, 632, 644) இவ்வாறே கூறியதும் காண்க “ஏனாதி நாதனை” என்று வகை நூலிலும், “ஏனாதி நாதனா” (11) என்று புராண சாரத்தினும், புராண வரலாற்றினும், “நீண்டபுகழேனாதிநாதா” என்று திரு நாமக் கோவையினும் ஒப்பக் குறித்தல் காண்க ஏனாதி நாதர் எனப்பது அவர் பெயர் போலும் எனவே ஏனாதி நாயனா என்று குறித்தப் பதிப்புக்கள் தவறென்க

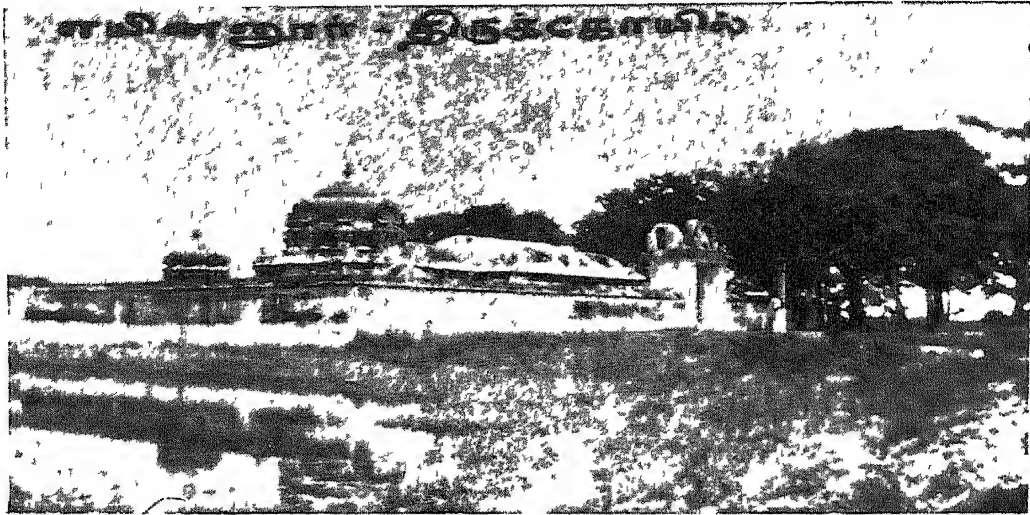
ஏனாதி எனப்பது முன்னாளில் அரசா சேனைகளின் அதிபர்களாகிய உத்தியோகத் தின் பெயர் என்றும், இதற்கடையாளமாக நெற்றியி லணியும் ஏனாதித் தங்கப்பட்டமும் விரலுக்கு ஏனாதிமோதிரமும் அரசாக்கள் தருதல் மரபாமென்றும், சிந்தாமணி - மணி மேகலை - புறநானூறு முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களால் அறிகின்றோம் ஏனாதி, எட்டி, காவீதி முதலியன பட்டப் பெயர்களாம் (தொல் - பொருள்) நாதர் - தலைவா - முதல் வா - என்ற பொருளில் வந்தது Commander-in-Chief முதலிய நவீனப் பெயர் களும் காண்க

ஏனாதி நாதர் எனப்பது இவ்வாறு அவரது உத்தியோகப் பெயராய் நின்றதோ? அன்றித் “தங்களுகுலத் தாயத்தின் ஆனாத் செய்தொழிலா மாசிரியத் தன்மை” (614) என்றதனால் அதுவே இக்குடியில் வந்த முதல்வாக்கு இயற்பெயராய் வழங்கிறோ? எனப்பது ஐயம். குலச்சிறை - என்ற பெயரும் இவ்வாறே காணப்படுமென்பா இப்பாட் டான, நிலவளம், நீர்வளம், குடிவளம், நாயனாது பெயர், மரபு ஆகிய பலவும் கூறினா.

தன்மையவாய்—என்பதும் பாடம்.







திருக்கோயிலில் உள்ள திருவுருவம்.

(பாட்டு - 610—பக்கம் - எஎஞ்)

610. தொன்மைத திருநீற்றுத தொண்டின் வழிபாட்டி  
னன்மைக்க ணினற நலமென்றுங் குன்றாதா

மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட படைப்பயிற்றுந்  
தன்மைத தொழிலவிஞ்சை யிறறலைமை சாரநதுள்ளாரா.

௩

(இ - ள்) வெளிப்படை (அவா) பழைமையாகிய திருநீற்றுத தொண்டின் வழி படும திறத்தின் நன்மையிலே நிலைத்து நின்ற தன்மையின் என்றும் வழுவாதவா ; அரசாக்கு வெற்றிதரும் வாட்படைப்பயிற்றும் தொழிலாகிய வித்தைத் திறத்திலே தலைமை பெற்றுள்ளாரா

(வி - ரா) தொன்மைத் திருநீறு - முனைப பழம் பொருட்கு முனைப பழம் பொருளாயுள்ளானது திருநீறு - வேத்ததிலுள்ளது - என்றுமுள்ளது - பாரசுத்தியின் ரூபமாயுள்ளது (பராவணமாவது நீறு) என்பனவாதி பொருளபற்றித் தொன்மை என்றா

திருநீற்றுத் தொண்டு - நீறு - “எரியலா லுருவயில்”லா னாகிய இறைவன் தன்னை யடைந்த உயிராகளின் பாவங்களை அரித்தலின் அரன் எனப்படுதல் போல, அவ்வெரியின் விளைவாய்த தன்னை அணிந்தாரது பாவங்களை நீற்றுதலால் நீறு எனப்படும். “பயிலப்படுவது நீறு பாவ மறுப்பது நீறு” - தேவாரம் நீறு பூசிய திருவேடத்துடன் தொண்டு செய்வோர் நீற்றுத்தொண்டு எனப்பட்டாரா

தொண்டின் வழிபாடு - நீற்றிந்த தொண்டாகளை வழிபடுதல் தொண்டா மேனி மேலணிந்த திருநீறுகண்டபோது, மங்கையரது இளங்கொங்கையிற் செங்குங்குமங்க கண்ட இளைஞா மனம் அதன் வீசப்பட்டு அதனால் ஈக்கப்படுதல் போல, மனமுருகி வசிகரிக் கப்பட்டு அவா ஷ்வின் செய்து அவாவழி நிறறல். அவா வழியிலே படுதல் வழிபாடு எனப்பட்டது. “வெண்டிரு நீற்றின் பொலிவு மேற்கண்டேன்” (ஆதலின்) இவர்க்குக் கொள்கைக் தீர்வழி நிற்பேன் (645) என்றது இவாதஞ் சரிதக் குறிப்பு.

வழிபாட்டின் நன்மைக் கண் - வழிபாடாகிய இனிய நன்மையிலே.

நலம் - தன்மை. என்றும் குன்றாதார் - என்றும் - எக்காலத்தும். அதனால் தம் முயிர்போக நோவதைத் தாம் அறிந்த அக்காலத்தும் என்ற பிறசரிதக் குறிப்புக் காட்ட என்றும் என்றா. குன்றமை - அதன்நன்மையினின்றும் வழுவாதிருத்தல்

வேன்றி . . விஞ்சை - வெற்றிதருவதாகிய வாட படைக்கல்ப பயிற்சி செயலிக்கும் வித்தை. வாளபிடித்து நெருங்கிப் போசெய்து வெற்றி பெறுவது அந்நாள் வீரப் போர் நெடுந்தூரம் மறைந்து நின்று, இவா, பாலா, முதுவா, பிணியாளா எனவும், இவா வேறு இனஞா எனவும் ஒன்று மறியாதேயும் பெரும் போகக் கருவிகளாகிய பொறிகளின் அனல் தூவி மக்களைப்பெருவாரியாக நாசம்செய்து பொருட்பே ரென்றே கருதிப் போசெய்வதே மரபாகும் இந்நாட பேடிப்போருடன் இதனை ஒப்புநோக்கி உலகம் உணராததுவதாக.

வடிவாள் - சிறப்புவுகையால் நஞ்சு முதலிய ஊட்டியும் வடித்தெடுத்ததுக கூர்மையும் பதமும் ஆக்கப்பட்ட வாள.

பயிற்றுந் தன்மைத் தொழில் - அரசரை வாள பயிற்றுவிக்குந் தன்மையுடைய ஆசிரியத் தொழில் பயிற்றி அதனால் வரும் ஊதியமாகிய வளத்தையே தமது உணவுரிமைத் தொழிலாகக் கொண்டவா எனபது. “செய் தொழிலா மாசிரியத் தன்மைவளம்” (614) என்றதினாலும் காண்க.

விஞ்சையிறறலைமை - வித்தையிற் பிறா எவரும் இணையினரிச சிறந்து நிறறல்

(ஏனாதிநாதனாகிய) அவா - குன்றாதா - சாரநதுள்ளாரா என எழுவாய் தொக கது. வரும்பாட்டிலும் இவ்வாறே அவா ஆக்குவாரா என முடிந்தது.

உயிரோடு டுனசேரும் சிறப்புப்பற்றி உளஞ்ஞாசசித திறமான சிவ வழி பாட்டினொழியில முன்னாககூறி, அதற்குத் துணையாயின மட்டில வேண்டப்பட்டு உடலோடொழியும் உலகநிலைத் தொழிலைப் பினகூறினா. இவ்வாறே திருநீலகண்டர் புராணம் (2 - 3), திருநாளைப்போவார புராணம் (12 - 13), திருக்குறிப்புத்தொண்டர் புராணம் (112 - 113) முதலிய பல இடங்களிலும் கண்டு கொள்க. 3

611. வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லா  
நாளும் பெருவிருப்பி னண்ணுங் கடப்பாட்டிற்  
முன்னுந் தடமுடியுங் காணுதார தம்மைபுநதொண்  
டாளும் பெருமா னடித்தொண்டாக காக்குவார.

(இ - ள்) வெளிப்படை (அவா) உட்படை பயிற்றுவித்தது அதனால் வந்த ஊதியமாகிய வளங்களை யெல்லாம் ஒவ்வொருநாளும் மிக்க விருப்பத்துடன் பொருந்திய கடமை வகையிலே, தமது அடிமுடிகளை அறிய முடியாதார்களையும் ஆட்கொள்ளும் சிவபெருமானது அடித்தொண்டார்களுக்காகப் பயன்படுத்துவார.

(வீ - ரா) வந்த வளம் எல்லாம் பயிற்சி செய்வித்தற்கு ஊதியமாக வந்த எல்லாவகை வளங்களையும். பொன்னும் - நெல்லும் - துணியும் முதலிய பலவும் அடங்க வளம் எல்லாம் என்றா அரசாக்குப்படை பயிற்றுதலால் அவை பிசுதிபெற வந்தன என்பார வளம் என்றா.

நாளும் - நாளுநாளும் ஒருநாள் ஆக்கினா - பலநாள் ஆக்கிச்சலித்தார என்ப தினறி எந்நாளும்

நண்ணும் கடப்பாட்டில் - கடப்பாடு இதுவே தமது செய்கடன என்றுகொண்டு. “என்கடன பணிசெய்து கிடப்பதே” என்ற அப்பா சுவாமிகள் திருவாக்கின் கருத்தினை உன்னுந் நண்ணும்-தொண்டார்களது இனமுகமும் உவகை மொழியும் பொருந்தப் பெறும் என்க “இனமுகவ காணுமளவு” குறள் (ஈகை), “தொண்ட ரின்று தாழா தமுதுசெய்யப் பெற்றிங் கவாத் மலாரதமுக, நன்று காண்பது” (சிறுத்தொண்டர் புராணம்-57-“தொண்ட ரிச்சையி னமுது செய்ய வளித்துளா”(4), “அன்ப ரானவ ரளவி லாருள மகிழுவே, நாளுநாளு நிறைநது வரது நுகாரத் தன்மை”-இளையான்குடி மாறர் புராணம் (5), “திருத்தொண்டா, வாய்ப்புறுமென சுவையடிசின் மாங்கனியோ டினிதருநதிப், பூப்பயின்மென குழனமடவார செயலுவரது போயினா” - காரைக்கா லம்மையார் புராணம் - (21) முதலியன காண்க அன்பா பணியின் வாய்ப்பும் அவா தம் நலவரவும் நண்ணும் என்றலுமாம்

வளமெல்லாம் - விருப்பால் - கடப்பாட்டில் - ஆக்குவார என்று முடிக்க.

இவ்வாறன்றி நண்ணும் கடப்பாட்டில் காணுதார - என்று கூட்டி அவனை எவ வகையால் (அன்பு வகையால்) நண்ணக் கடமைப்பட்டாரோ அவ்வகையாற் காணுதா ராய், வேறு வகையாற் (ஆணவ வகையால்) காணலுற்றார என்றுரைப்பது மொன்று “புகழ்நெருது புரிந்தல ரிட்டிலா” என்பது முதலாக இலங்க புராணத் திருக்குறற் தொகையினுள் அப்பா சுவாமிகள் அருளிய கருத்துக்கள் காண்க. இப்பொருளில் விருப் பால் - தொண்டாக்கு - ஆக்குவார என்று முடிக்க

நாளும் தடமுடியும் காணுதார் - பிரம் விட்டுணுககள் அடிமுடி தேடிய சரிதங் குறித்தது. காணுதார் தம்மையும் காணுதாராகிய அவவிருவரையும் உமமை இழிவு சிறப்பு. அருள் பெறத் தகுதியில்லாதிருப்பவும், ஆட்கொள்ளும் பெருமான என்க. இறைவனது எண்குணங்களுட் பேரருளுடைமை குறித்தது

காணுதார் - இலவாழ்வான என்பதுபோலப் படு விசுதி தொக்கதாகக் கொண்டு, காணப்பட்டாவராகிய இறைவன் என்று பொருள் கூறி, அவவிறைவனையும் தொண்டு

ஆளும - ஏவல கொள்ளவல்ல - தொண்டா என்றாரைப்பாருமுண்டு. ஆளுடைய நம்பி களுக்கு சோறு இரந்து கொடுத்தது முதலிய அருள் நிகழ்ச்சிகளை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவா.

தோண்டு ஆளும் - தொண்டுசெய்யும் பேறு தந்து ஆளுகின்ற பெருமையுடைய.

அடித்தோண்டர் - மறறொரு பற்றுமின்றி அவனது திருவடியே பற்றுக்கோடாகக் கொண்ட அடியா. “ திருவடி மறவாப பானமையோர் ” எனுங் குறிப்பினின்றவா. தகுதியில்லாதாரையும் ஆளும் பேரருளுடையான திருவடி பிடித்தாராதலின் இவா களும் தமமையடைந்த, தகுதி யில்லாதாரையும் உருப்படுத்தி உயவிப்பா என்பது கருத்து.

தோண்டர்க்கு ஆக்குவார் - வளங்களை அவாக்கே பயன்படுமாறு உயப்பவா.

மேற்பாட்டில் நாயனாது சரித இயல் கூறிய ஆசிரியா இப்பாட்டில் அவரது நியதியான ஒழுக்க இயல் கூறினா.

4

612. நள்ளா களும்போற்று நனமைத் துறையினக

ணௌளாத செய்கை யியல்பி னொழுகுநாட்

டள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத் தாயத்தி

ணௌளா னதிசூர னென்பா னுளனான.

ரு

(இ - ள்) வெளிப்படை. பகைவர்களும் பாராட்டுமபடியான நனமைத் துறையிலே எவ்வகையானும் இகழப்படாத செய்கையில் இயல்பிலே இவா ஒழுகுகின்ற காலத்தில் விடுபடாதபடி பிணைந்துள்ள தமது தொழில் உரிமைத் தாயத்தின் உள்ளா னை அதிசூரன் எனப்படுவா னொருவனிருந்தான்

(வி - ரை) நள்ளார்களும் போற்றும் நன்மைத்துறை - நனமைத் துறையாதலின் பகைவர்களும் போற்றினார்கள் பகைவராலும் பாராட்டப்படாத தக்கவாறு இவரது நனமைநிலை யொழுக்கம் சென்றது எனபதாம் நள்ளார் - இவாபால் வாள்விஞ்சை பயின்ற அரசரால் வெல்லப்பட்டோரும் வெல்லப்பட நின்றோரும் ஆகிய பகைவர். போற்றும் பாராட்டும் வகையால் பகைத்திறம் ஒழிந்து உய்யும். இவா அன்பா ஆத லின் இவா எவரையும் நள்ளாராகக் கொண்டாரலா. இவாபாற படைப்பின்ற அரசாக்கே அரசுகாரியத்தில் நள்ளார் உளராவர் என்க. அவனமாயினும் ஒருவன் தாயபாகப் பொறுமை கருதி இவாபால் ஏலா இகலுரிவானாயினான் எனச் சரிதத் தொடங்கிச் செல்லுமுகத்தால் இப்பாட்டில் இவரது இயல்பு ஒழுக்கங்கூறி அவ்விதக் கொண்டோ னையும் உடன் கூறிய உளருறை காண்க “புல்லாதா முரண்டக்கிப் பொருள்கவாவா ரென்பதெவன்?, செல்லாத பல்வேறு தீபத்துச் செங்கோனமை, வல்லாருந் தத்தம் தேத் தரியபொருள் வரவிடுதது, நல்லாரா யொப்புரவு நடபடைய நடக்கின்றா ” (திருவாத லூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம்) என்ற திருவினையாடற் புராணக் கருத்தை இங்கு வைத்துக் காண்க உமமை உயாவு சிறப்பு.

நள்ளார்களும் போற்றுதல் பகைமை பற்றி யிகழாது, நெறிவழுவாது நிற்கும் தனமை நோக்கிப் புகழ்தல். நன்மைத்துறை - நல்லொழுக்கம் - திருநீறினன்பு. எள்ளாதசெய்கை இயல்பு - என்றும் கைவிடா தொழுகும் தனமை. இயல்பு - அவா நினைந்து மேற்கொள்ள வேண்டுவதொன்றன்று - இஃதவரியற்கையேயாம் என் னும்படி விபூதியைப் பாதுகாக்கு நன்னெறியில் நூல்களால் இகழ்ப் படாத திருத் தொண்டனை நூலாராய்ச்சியின்றி யியற்கையாகவே கொண்டொழுகின்ற - எனபது இராமநாத செட்டியார் உரைக் குறிப்பு

தள்ளாத தங்கள் தொழில் உரிமைத் தாயம் - விலக்க முடியாத வண்ணம் தமது தொழிலின் உரிமை பெற்ற தாயபாக முடையவன். தாயத்தின் உள்ளான் - தாயாதி.

தாயத்தால மட்டும் உள்ளானேயன்றி வேறு எவ்வகையானும் உள்ளானல்லன் என பது குறிப்பு.

அதிஞரன் என்பான் - என்பான் - எனப்படுவான். படுவிகுதி தொக்கது. தன்னையே தான் சாலமதித்தது தன்னை அதிஞரன் என்று சொல்லிக்கொளவான் என்றாரைத்தலு மொன்று வருமபாட்டுக்காண்க. உள்ள ஆனான் - அவ்வகையிலே உள்ளவனாயினன்.

அதிஞரன்—எனபது பாடம்.

5

613. மறவனுங் கொற்ற வடிவாட படைத்தொழில்கள்  
கற்றவாக டன்னிற கடந்தாளா ரிலலையெனும்  
பெற்றிமையான மாநிலத்து மிக்க பெருமிதமவந்  
துறுறுலகிற தன்னையே சால் மதித்துள்ளான்.

க

(இ - ள்) வெளிப்படை. மற அலனும் வெற்றி வடிவாட்படைத் தொழில்கள் கற்ற வாகளிலே தன்னைவிட மேம்பட்டவர்கள் இல்லை எனனுந் தன்மையால் உலகிலே மிகுந்த பெருமித முடையாய், உலகில தன்னைத் தானே மிகவும் மதித்துள்ளான் னாயினான்

(வ் - ரை) மற்றவன் - அவன் மற்றையவனே, நமரல்லன் எனபது குறிப்பு.

எனும் பெற்றிமையால் - என்ற எண்ணம் படைத்ததனால். பெருமீதம் - அகங்காரம். தானே தன்னைப் பெரியானாக மதித்துக் கொள்ளுதல் நூல்களில் வகுத்த மெய்ப்பாடுகள் எட்டனுள் பெருமீதம் எனப்பொன்றும் அது “கலவி தற்குண்ணிசைமை கொடையென” நான்கா வகுப்பா இவை உண்மையில் மிக்ககலவி முதலிய பெருமைகளால் வருவது இதனையே வீரம் என்றும் சொல்வா எல்லாரொடும் ஒப்ப நிலலாது பேரெல்லையாக நிறைவு பெருமீதம் எனப்படும் என்றா பேராசிரியர். ஆயின இங்கு அதிஞரன் உற்றது ஒருவாற்றானும் அவ்வகையுட்பட்ட பெருமிதமாகாது தன்னிற கற்றாரிலலை எனும் பெற்றிமையாலே தன்னைத்தானே சால் மதித்த அகங்காரத்தின்பாற்பட்ட தென்பாப் பெற்றிமையால் என்றா. மிக்க - அளவுக்கு மிகுந்த

தன்னையே சால் மதித்துள்ளான் - தானே தன்னைப் பெரியானென்று மதித்துக் கொண்டான். பிறா மதிப்பதே மதிப்பாம் பிறா தன்னைப் பெரியவன் என மதிப்பவும் தான் அவ்வாறு கொள்ளாது சிறியனாக எண்ணி ஒழுகுதல் வேண்டுமென்பது நன்னெறி. விசுவாமித்திரா எல்லா வன்மையுமுடையாரா யிருந்தும் வசிட்டராற் சொல்லப்பட்ட பின்னரே பிரமரிவியாயினா என்ற சரிதமும், அதுபற்றி யெழுந்த வழங்கும் “வசிட்டா வாக்கில் வந்தாலே பிரமரிவதி” என்ற பழமொழியும் காண்க “தன்னை வியப்பிப்பான் றறபுகழத் நீச்சுடா, நன்னீர் சொரிந்தது வளாததற்றால்” என்றது நீதிநூல் “தன்னைப் புகழ்த்துந் தகுமபுல வோக்கே” என்று விதித்த இடங்கள் வேறு. அதுவே வேறிடங்களிற் றறபுகழ்தல் கூடாதென்பதனை வலியுறுத்தும் இங்கு அதிஞரன் அதனுள் அமையாது எங்கும் தானே தன்னை மதித்து அகங்கரித்து ஒழுகினான் எனபதாம் இதனாலே நீதி வாக்கியப்படி தன் தொழிலிற் குறைந்த கேட்டைந் தான் எனபது அவன் கைமேற் பெற்ற பலனாக அடுத்தது வரும் பாட்டாற் கூறினா.

உலகில் தன்னையே மதித்துள்ளான் என்றமையால் உலகில் வேறு பலரும் இவனை மதிப்பாரிலா என்றதும் குறிப்பாம்

6

614. தானாள் விருத்திகெடத் தங்களுகுலத் தாயத்தி  
னாத்த செய்தொழிலா மாசிரியத் தன்மைவள



மேனாநு தானகுறைநது மறறவாககே மேமபடலா  
லேனாதி நாதாதிநாத தேலா விகலபுரிநதான.

எ

(இ - ள்) வெளிப்படை. தனது தொழினமுறை குறைவுபடத் தன்கள், குலத் திறகுரிமையாகிய தாய உரிமையிற் குறையாத செய்தொழிலாகிய வாட்படை பயிற்றும் ஆசிரியத் தொழிலானவரும் ஊதியமானவை மேனமேல நாளும் தனக்குக் குறைநது மறற அவருக்கே மேமபட்டு வருதலாலே ஏனாதிநாதா திறத்திலே பொருந தாத பகைமை பாராட்டுவானுயினான்.

(வி - ரை) வீருந்தி - பிழைக்கும் வழி. சீவனோபாயம் எனபது வடமொழி வழக்கு. கேட - சிவனோபாயம் கெடுதலால் கேட (அதனால்) குறைநது எனக் கூட்டுக

குலத்தாயத்தின் ..வளம் - தமது அந்தக் குலத்தினுள்ளாரா அனைவாக்கும் தாய பாக உரிமையின்படி பொருந்தியதாகிய தாயாதி பாததியப்பட்ட எனபது இரநாள வழக்கு ஆனதே செய்தொழில் - அரசாக்குப் படைபயிற்றும் தொழிலாதவின குறைவு படாத செய்தொழிலாயிற்று ஆசிரியத் தன்மை - படை பயிற்றுவிக்கும் உபாததிமை. வளம் - அதனாற் பெறும் பலவகை ஊதியங்களின் பெருமை குறித்தது 611 பாகக்.

மேல் நாளும் - மேல் - எதிகாலத்திலே வரவா நாளும் - நாளானும் - படிப்படியாக மற்றவர்க்கே-இவனின் வேறாகிய அவருக்கு. ஏகாரம் தேற்றம்.

மேம்படல் - இவனுக்குமேல நாளும் குறைநது போல, அவ்வளவிற்கு அவாக்கு மேம்பட்டது எனக்

ஏனாதிநாதர் திறத்து - ஏனாதிநாதா பால். அவரிடத்திலே எனக். திறம் - பகுதியு மாம திறத்து - பகுதியிலே பகைத்திலே

திறத்து - அவரது திறத்தின்கண் எனறுரைத்தலுமாம் திறமாவது படைபயிற் றுந தொழில், விஞ்சையிற் றலைமை சாராதமை, அதனால் வளம்பெற வாழ்தல், நன்னா களும் போற்றும் நன்மைத் துறையினிற்றல், வளத்தின் மேம்படல் முதலியன.

ஏலா இகல் - ஏலா - அவா மாட்டுப் பொருந்தத் தகாத பொருமை காரணமாக எழுந்ததாகலின் ஏலாததாயிற்று அவா முன்னிலையில் தன் குறை அறிநது திருத்திக் கொள்ளமுயலாமற் பொருமை கொண்டான். “தமயினுங் - கற்றாரை நோக்கிக் கருத் தழிக் கற்றவெலா, மெற்றே யிவாக்குநா மெனது” என்று நீதிநூல் விதிப்பீழ் அவ்வாறு ஒழுகாது அழுககாறு கொண்டதனால் அது அவாவை விளைத்தது, அது வெகுளியை யும், அது இனஞ்ச சொல்லையும் முறையே உண்டாக்கின இதனால் அந்ந தேயநதது; மறம் வளாதது, அதனாற் பொருள் தேயநதது, என முறையிற் கண்டு கொள்க ‘அவவித் தழுககா றுடையானைச் செய்யவ, டவவையைக் காட்டி விடும’ எனபது திருக்குறள்.

இகல் - பகைத் தன்மை புரிநதான் - பல காலமும் மனத்தில் வைத்துச் சிந்தித் தான் “திருச்செறுத்த தீயுழி யுயதது விடும” என்றபடி இகல் புரிநதான் எனக் “அழுககா றவாவெகுளி யினஞ்சொல” என்றபடி இவை முறையின் விளைகுகும் மேலவிளைவை மேலிரண்டு பாட்டானுங் கூறுகின்றா முள்கின்ற சேற்றம் - (616) எனறதுங் காண்க

7

615. [கதிரோ நெழமுழங்கிக் காலசாயுங் காலே

மதிபோ லழிநதுபொரு மறறவனுஞ் சுற்றப்

பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணி யமாமேறசென

மெதிரோ விளைப்பதற்கே யெண்ணித் துணிநதெழுந்தான

அ

(இ - ள்) வெளிப்படை ஞாயிறு மேலே வரவாத தன் ஒளி குறைநது மங்கு கின்ற காலநிலாப் போலக் குறைவடைநது பொருமை மேற்கொண்ட மறற அந்த



அதிஞ்ரனும் தனது சுற்றத்தாரையும் ஏனை ஊரவரையும் கூட்டி எஞ்சிராதா மேற சென்று எதிர்த்துப் போர் விளைப்பதற்கே நினைத்து அதுவே துணிந்து எழுந்தான்

(வீ - ஸா) கதிரோன் - ஞாயிறு மதியுங் கதிருடையவனாயினும், அவனது ஒளி ஞாயிறறின கதிரொளியினது எதிர்த தோற்றமேயாம் எனப். ஆதலின் அடைமொழி யினறி வழங்கும் கதிரோன் எனப்பது ஞாயிறறினையே குறிப்பது மாபு.

எழ மழங்கி - எழுதலால் மழக்கமடைந்து எழுவதற்குமுன் இருந்த விளக்கம் சிறிது சிறிதாகக் குறைந்துபடுதல் மழங்கி என்றா.

காட்சாயும் - இறுதியில் முற்றும் மங்கி உருத்தெரியாது போகின்ற. கால் - (காலுதல்) கதிர வீசுதலைக் குறிப்பது போலும் சாய்தல் - கதிர வீசித் தோற்றப்படும் நிலை குறைதல் கால் சாய்தல் - ஒரு சொன்னீர்மைப்பட்டு, முன் தோற்றத்தினின்றும் வீழ்தலைக் குறிக்க வழங்குவதாயிற்று கருதிய பொருள் கைகூடும் எனபுழிக் கை எனப்பதுபோலக் கால் எனப்பது உபசாகம் போலவதோ ரிடைச்சொல் என்றலுமாம்.

மதிபோல் - வினைபற்றிவந்த இரட்டையும்ததினபாறபடும் கதிரோனெழுதல் - குலத்தாயத்தினசெய்தொழிலவளம் நாளும்எஞ்சிராதாகருமேமபடுதலுக்கும், கலைமதி யழ்தல், அவவளத்தினமுன்னிலை அதிஞ்ரனாகு நாளும் குறைதலுக்கும் உவமங்களாம்.

பொறு - பொருமைபூண்ட. மற்றவன் - அயலான் அழக்காறு கொண்டு தீமை குறித்தானாதலின் மற்றவன் என்றா.

கற்றிப் பதியோர் - தனக்கியைந்த சுற்றமும் பதியோரும் எனக். எண்ணுமமை தொக்கது. வருமபாட்டில் சுற்றத்தொடும் போராளன் கூட்டத்தொடும் என்றது காணக். வல்லெழுத்து மிகுதலால் பதியோராகிய சுற்றம் என்று பண்புத்தொகை யாகக் கொள்வாருமுண்டு

உடன்கூடப் பண்ணி - தன்னுடனவரது கூடுமபடி - சேருமபடிசெய்து. திரட்டி. பண்ணி - செய்து. நாளாளாகளும் போற்றும் நன்மைத்துறையில் நின்ற நாயனாக் கெதிராமுகமாய் எவரும் இவனுடன் தாமாகச் சேராதலின் பல உபாயங்களாலே தன் உடன்கூடப் பண்ணித் திரட்டிஞன் எனப்பது குறிப்பு

அமர் மேற் சென்று - தன்மேல் வராதிருப்பவும், போரக்கு வேறு காரண மில்லா திருப்பவும் பொருளாசை பற்றிய அழக்காறு ஈப்பத் தான் வலிந்து அவர் மேற சென் றான் எனப்பது இந்நாள மேனாடா கீழ்நாடாக்களுள் நிகழும் பெரும் போர்களின் தொடக்க வரலாறுகளை இங்கே வைத்துக்காணக். மக்கட்கூட்டம் தீக்குணங்களின் வசப் பட்டொழுகும் நிலை மிக வருந்தத்தக்கது

எதிர்போர் விளைப்பதற்கே எண்ணி - எதிர்த்து எவ்வாற்றானும் சண்டை உண் டாக்குதற்கே எண்ணங்கொண்டு. ஏகாரம் தேற்றம். வலியச் சண்டைக் கிழக்க என்ப துலக் வழக்கு. எண்ணி - துணிந்து - எழுந்தான்-நினைத்தல் - அவ்வாறு நினைத்ததனைத் துணிதல் - அதனைமேற்கொண்டு, நிச்சயித்து, எழுதல் - இவை ஒரு செயல் நிகழுமுன் உண்டாகும் மனநிலைகளின் வெவ்வேறு கூறுகள் எழுந்தபின் நிகழ்ந்தவை இவற்றால் ஏவப்பட்ட உடற்செய்கைகளாம். இவை வரும் பாட்டிற் காணக். முன்பாட்டில் அவன் கொண்ட அழக்காறும், இப்பாட்டால் அதனால் விளைந்த அவாவும் வெகுளியும், வரும் பாட்டில் அதன்மேல் விளையும் இன்னாச்சொல்லும் பின்னா, அது பற்றி வந்த அறம் பிறழ்ந்த செயலும் கூறிப் போந்த முறைகாணக்

பண்ணியவர் மேல்—எண்ணியது துணிந்தான்—என்பனவும் பாடங்கள். 8

616. தோள்கொண்ட வல்லாண்மைச் சுற்றத் தொடுநதுணையாறு

கோள்கொண்ட போராளன் கூட்டத் தொடுஞ்சென்று

“வாள்கொண்ட தாயம் வலியாரே கொள்வ”தென

முள்கின்ற செற்றத்தான முன்கடையி னின்றழைத்தான்.

(இ - ள்) வெளிப்படை. தோளின் வலிய ஆண்மை கொண்ட சுற்றத்தாருடனே, தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளப்பட்ட போராளிகளின் கூட்டத்தோடு சென்று, ஏனாதிநாதரது மனையின் முன்கையில் நின்று, “வாள்பயிற்றும் தொழில் தாயத்தை அதில் வலியவாகளாபுள்ளாரே கொள்ளத்தக்கவர்” என்று, மிக மூண்ட கோபத்தை புடையானாய் அறை கூவினான்.

(வீ - ரை) வல் ஆண்மை தோள் கொண்ட என மாற்றுக

துணையாம் கோள் கொண்ட போர் மள்ளர் கூட்டம் - இவனுக்குத் துணையாகக் கொள்ளப்பட்ட போராளி கூட்டம். கோள்கொண்ட என்றது இவன் அவர்களைக் கூலி முதலியவற்றற்றதுணையாகக் கொண்டான் என்றதல், அவர்கள் இவனை ஆசிரியனாகக் கோடல் முதலிய பல தொடர்புகளால் தமக்குத் துணையாகக் கொண்டார்கள் என்றதல் உரைகொள்ளக் கிடக்கின்றது. இங்குத் துணையாதனமை எவ்வாற்றினும் இயல்பாலேனும் மெய்மையாலேனும் அன்பாலேனும் உண்டாகாது ஒருவகையால் வீணாகத் திக் கொள்ளப் பட்டதே யென்பார் துணையாங் கோள் கொண்ட என்றார். கோள் - குயசசொல் - புறங்கூறல் எனுங் குறிப்புப்பெறக் கொள்வது மமையும

சேற்றந்தார் - அதிருநது சுற்றத்தார் எனவே தாய உரிமையினால் நாயனாக்கும் இவர்கள் சுற்றத்தாராவா ஆயினும் அவன் போலவே, வேறு காரணமின்றி அழுகாது கொண்டு பகைமைப் படுவோர் சுற்றத்தாரிற் பல்லோர். இதுஉலக இயல்பாம் “ஏதாத தவாதி வெஞ்சன விரோதி” என்ற பழமொழியும் காணக் கனமைத்துறைக்குப் பகை பல எனக்.

வாள்கொண்ட நாயம் - வாட்படை பயிற்றுகின்ற குலத்தாயத் தொழிலுரிமை. வலியாரே கோள்வது என-போரில் வெற்றிபெறும் வலிமையுடையார் எவரோ அவர்கைக்கொள்ளத்தக்கது என்று சொல்லி. என - அழைத்தான் என்று கூட்டுக் அழைத்தல் - அறைகூவிப் போருக்கு அழைத்தல் “ஆகொல் பொர அழைத்தான்?” என்று (618) பின்னா இதனை விளக்கியது காண்க

முள்கின்ற சேற்றந்தால் - அழுகாது அவாவை விளக்க, அவாவிய பொருள் கிட்டாத போது அது வெஞ்ஞியைத் தாசு, செற்றம் மூண்டது. அது இன்னஞ்சு சொல்லு விளக்குமாதலின் அவன் “நாயம் வலியாரே கொள்வது” எனச் சொல்லத் தகாத சொல் கூறினான் சேற்றந்தான் - செற்றமுடையானாகி என்றலுமாம்.

முள்கடையில் - ஏனாதிநாதரது மனையின் முன்கையில் சுற்றத்தொடும் - கூட்டத்தொடும் - சென்று - செற்றத்தான் - முன்கையில் நின்று - “நாயம் வலியாரே கொள்வது” என அழைத்தான் - என்று கூட்டியுரைக்க.

9

617. வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சேன்றழைக்கும்  
பைங்கட குறுநரியே போல்வான் படைகொண்டு  
பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போருறித்து நோநின்றே  
யங்கட கடைநின் றழைத்தா னென்கேளா,

க0

618. “ஆகொல் பொரவழைத்தா?” நென்றரியேற் றிற்கிளாநது  
சோவுபெறக் கச்சிற செறிந்தவுடை மேலவீக்கி  
வாக்கழலுங் கடடி வடிவாட பலகைகொடு  
போரமுனையி லேனாதி நாதா புறப்பட்டார்.

கக

617 (இ - ள்) வெளிப்படை. வெவவியகண்ணுடைய புலியிருந்த கடியகுகையிற் சென்று அதனை அறைகூவி யழைக்கும் சிறுகியகண்ணுடைய குறுநரியே போல்வா னாகிய அதிருந தனதுபடையைத் துணைக்கொண்டு பொங்கிப் புறத்திற் சூழ்ந்து

போரினைக் குறித்து நேரே வரது நின்று இடம்கனற தமது கடைதலையில் நின்று அழைத்தவனுடைய ஒலியைக் கேட்டு, க0

618 (இ - ள்) வெளிப்படை “யாவா கொல! போருக்கு அறைகூவியழைத்தவா? என்று ஆணைசெய்து போலக் கிளாசியுடன் எழுந்தது, கச்சுக்கட்டிய உடையை இடையில் வரிந்து கட்டி, வீரக்கழலையும் கட்டி, வடித்தவாளினையும் பலகையினையும் கொண்டு, போருக்குத் துணிந்தவராய்த் தமது திருமனையினின்றும் ஏனெனினாதா புறப்பட்டா. கக

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன

617. (வி - ரா) வெங்கட்புலி - பைங்கட்குறுநர் - முறையே ஏனெனினாதருக்கும், அகிருகானுக்கும் வினைபற்றிக் கூறிய ஒப்புமை அழைக்கும் நரியேபோலவான என்றதை நரி அழைக்கின்றதே போல எனக்கொண்டு மெய்யுற தொழிலும் பற்றி விரலி வரத உவமமெனபா வெங்கட்புலி - பைங்கட்குறுநர் எனப்பன தனமையணிக் குச சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள் கண் இங்குப் பாவை குறித்தன

புலிகிடந்த - கிடந்த - தான ஒன்றும் மிகை செய்யாது தன்னளவில் அமைந்து கிடக்கின்ற என்பது குறிப்பு புலிகிடந்தல் என்பது மரபுமாம புலி - புலி என்ற சொற புலி என வரத்து தனது இரையினை மேற்பாயந்து புலவிக் கொலவது என்பது பொருள் என்பா புலி பெருமிதமுடையது போரிற் சினந்து நேரெனினாததுப் பெரும் பிராணிகளின் மீது பாயவதே யன்றிக் கீழமையாய் ஒளித்திருந்து அறப்பிராணிகளைப் பற்றி வதைக்காது. நரி - வஞ்சனையோடு பதுங்கும். புலி - கம்பீரமாய்ப் பாயந்து யானை முதலியவற்றையும் எதிராகும். நரியின் தனமையாகிய வஞ்சம், ஏமாற்றத்தல், முதலியவை குறிக்க நரிப்பு என்பது மரபு “அவா முன்னே நரிப்பாய நாயே நிருப பேனே?” - திருவாசகம், “நிரிச்சி ராப்பளளி யென்றலுந தீவினை, நரிச்சி ராது நடக்கு நடக்குமே” - திருக்குறுந்தொகை முதலியவை காண்க

வேம்புழை - கொடிய குகை முழை - மலைக்குகை முதலிய பதிவிடங்கள். அது னுட பதுங்கிக் கிடக்கும் புலி முதலிய கொடி விலங்குகளின் வெமமை - கொடுமை - முழையினமே லேற்றப்பட்டது

பைங்கட்குறுநர் - பைங்கண் - வஞ்சமுட கொண்ட பாவையும், வெங்கண் - வீர ததும்பும் பாவையும் குறிக்கும் கண் தீயினது கூறுகொண்டதனால் ஒளி கவரும் சததியுடையது புலி பூனை - முதலிய பிராணிகளின் கண்கள் இச்சத்தி மிகுதியு முடைமையால் இருளிலே சிறிய பிராணிகளையும் பாயந்தோடிப் பற்ற வல்லனவா கின்றன பறவைகளில் ஆரதை, கோட்டான கூகை முதலியவற்றிற்கும் நாயமுதலிய வற்றிற்கும் இரவிற கூரிய பாவை யுண்டு ஆதலின் அவை பைசாச உருவமாகிய வாபு சரீரங்களையும் காணவல்லன; மக்கள் உயிர் போருங் காலத்தில் இவை கூவுதல், குரைத்தல் முதலிய துன்னிமித்தங்கள் இது பற்றியே நிகழ்வன என்பது ஶூற்றுணிபு. மக்களிற பூனை கண்ணுடையாரும் இது போன்றதோ ரொளியுடையாரா என்பா.

படை கோண்டு - படை - மேற சொன்ன சுற்றத்தாரும் மளளரும் கூடிய படைஞா படை - வாள, பலகை முதலிய படைகளைக் கொண்டு என்றலுமாம்.

போங்கி - புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து - நேர்நின்றே - இவை ஒவ்வோர் தனிச் செயல குறித்தன போங்கி - வஞ்சினங்கூறி ஆரவாரித்து, புறஞ்சூழ்ந்து - அவரது திருமனைப்புறத்திற் சுற்றிவளைத்து போர்குறித்து - போர் உட்கொண்டதைப் புலப் படுத்தும் செயலபலவும் செய்து, நேர்நின்று மறைமுகமாயன்றி நோகின்ற.

அங்கட்கடை - கடை - திருமனையின் முனவாயில். “கடைமுன கேளா” - 163, முதலிய வழக்குக்கள் காண்க. அங்கண் - அருட்பாவை யுடையாரது என்றலுமாம்.

ஒலி - இவா போ குறிததுக கூவித 'தாயம வலியாரே கொளவது' என்ற பொருளபட அறைகூவி யழைத்த சத்தம். இது நரி ஊனையிதிலே போன்ற தென்பா ஒலி என்ற இலேசாற குறித்ததா

புடை சூழ்ந்து—எனபதும் பாடம்

10

618. (வி - ரை) ஆர்கோல் பொர அழைத்தார்? - கோல் - ஐயச்சொல். இவா அன்பும் அருளும் உடையராதலின தமக்குப் பகைவருணமையை உணராராகவே, கோல் என்றது ஆச்சரியக குறிப்பும் படவினது. “நளனாகளும் போற்றும்” என்றது காண்க. பொர அழைத்தார் - “தாயம போரில் வலியாரே கொள்ளுறகுரியார்” என்று போருக்கு அறைகூவினர். ஆர்கோல் என்றதனால் அழைத்தான யாவன என்றியாத நிலையிற் கிளாந்தனா என்க.

அரிஏற்றில் கிளர்ந்து - கிடந்தபோது வெங்கடபுலி போன்றா (617) கிளாந்த போது அரியேறு போன்றா. போர என்றற ரேனபெருததுக கிளாதல் வீரா இலக்கணம் எனப

சேர்வுபெறக் கச்சிற் சேறிந்த உடை மேல்வீக்கி - செறிவு பெற்ற உடையின மேலே சேரக் கச்சினை வரிநது கட்டி. கச்சு - இடையில் உடை ரெகிழாமல் வரிநது கட்டும் உடைக்கோலம். கச்சு இல்லாவிடின் உடை போரினிட அவிழ்நேருமாயின் “உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல” என்றபடி உடனே கையானது போரினை விட்டு அவிழ்ந்த உடையினைக் கட்ட முற்படும் படவே, போர் இழக்க நேரிடும் ஆதலின் கச்சினை வரிநது போரவீரா இடையில் உடையினமேற கடத்தல் மரபு

கழலும் கட்டி - கழல் - வீரக்கழல் காலில் அணிவது வாள் - பலகை இயற்பகை நாயனார் புராணத்துரைத்தவை காண்க வாள் பகைவரைத் தாக்கற்கும் (Offensive) பலகை தமமைக் காததற்கும் (Defensive) உதவுவன.

போர் முனையில - யுத்த சன்னததராகப் போர செய்ய முற்பட்டாராக.

புறப்பட்டார் - திருமனையினின்றும் வெளியே போந்தனர் அழைத்தாளை இன்னொன்னெற்றியாதேயும் ஒலி கேட்டவுடன் போர முகத்துப் புறப்படுதல் வீரா செயல் இதனைப் படைச்செருக்கு என்னு மதிகாரத்தில் வைத்துப் பாராட்டினா கிரு வளஞவதேவா.

ஏற்றிற் சீனந்து—எனபதும் பாடம்.

11

619. புறப்பட்ட போதின் கட போரத்தொழில்கள் கறகும்

விறறபெருஞ்சோக காணையாகள வேறிடத்து கின்றா

மறப்படைவாட் சுற்றத்தார கேட்டோடி வந்து

செறறகருமபோர வீராக கிருமருங்குஞ சோந்தாக்கள்

கஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை அவவாறு அவா புறப்பட்ட போது இவாபாற போத தொழில் வாட பயிற்சி பெறும் வலிய பெரிய சிறந்த காணையாகளும், முன்னாப் பயின்று வெவவேறிடத்தமாரதவாகளும், கொலை புரியும் பல படைக்கலங்களையும் வானையும் ஏந்திய சுற்றத்தாராகளும் இது கேட்டு ஓடிவந்து போரில் வெல்ல அரிய சிறந்த வீரராகிய ஏனாதிநாதருக் கிருபுடையும் சோந்தாக்கள்

(வி - ரை) புறப்பட்டபோது - ஏனாதியார் தமது மனையை விட்டுப் போர குறித்து வெளியே வரும்போது போர்த்தொழில்கள் . .காணையர்கள் “மன்னாக்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றும் தொழில்” (610) - உடையவா ஆதலின் இவாபாற போர்த்தொழில் கறபோர பலா. அவா தமதியலபானே விறல் படைத்தவா - தொழில் கற்றதனாலே இயற்கை விறலுடனே சீர் படைத்தவா - இவாபாற கற்றலிற் பெருஞ் சோபடைத்தாரா என அடைமொழிகட்கு உரை விரித்துக் கொள்க. காணையர்கள்-

இளமை மிககுள்ளா. அதனாலும் துணிவும் வலியும் பெற்றா இவர்கள் மனனா மரபினராதலினாலும் ஏனைப் பேருஞ்சீர் பலவும் உள்ளா. தமதாசிரியராகிய நாயனார் போர்க்குப் புறப்பட்ட போதில் அவாபால வைத்த அனபினால் அவர்களுத துணையாய் எழுந்த வந்தனா எனக. மனைக்கடையில் வந்து நின்று பொர அழைத்தானாதலின் நாயனா புறப்பட்ட போது முதலில் அவருடன் சோரதாரா அங்கிருந்து தொழில் கறகும் இவர்களையாவா இதனாலும், பிற சிறப்பாலும் அங்கு வந்து சோரத காளை யர்கள், வேறிடத்து நின்று, சுற்றத்தாரா என்ற மூவகையாருள் இவர்கள் முதலிற கூறப்பட்டனா. ஏனையோர கேட்டோடி வந்து சேர்ந்தார் என்றதும் காணக.

**வேறிடத்து நின்றுர்** - அவவிடத்தனறி வேறிடத்து நின்றுராகள். இவாபால வைத்த அனபின மிகுதியால் இது கேட்டதும் தாமிருந்த இடத்தினின்றும் வந்து சோரதனா. இவர்களை வேறிடத்து நின்றுர் என்றமையால் முன்னாக கூறிய காளை யர்கள் அங்கு நின்றவாகள் எனக. தொழில் முதலிய எந்தக் கலையும் கற்போர தத்தம் ஆசிரியாபாலே வந்திருந்த கலையிலுதல் முன்னாள் வழக்கமும் மரபுமாம். இவ்வழக்கு இந்நாள் ஒழிந்தமை வருந்தத்தக்கது இங்குக் கூறிய வேறிடத்து நின்றுர் எனபோர் பயிற்சி முறையியின் வெவவேறு தத்தம் துறையில் வாழ்வாரா.

**மறப் படை வாட் சுற்றத்தார்** - மேற்கூறிய இவவிரு வகையாருமனறிச் சுற்றத்தாரும் வந்தனா. அவரும் வீரமும் படைவல்லாரும் ஆவாரா எனபது. (ஒன்று) உண்டாயின் போது வந்து கூடியும் ஒன்றற்ற போது சென்றோடியும் விடுவார சுற்றத்தாரா எனபோரிற் பல்லோர பக்கத்திருந்தும் உற்றுழி உதவாது நீங்குவார அவா உறவல்லா “உற்றுழித் தீவார நுறவல்லா” எனபது நீதிநூல் ஆயின் இங்கு நாயனாரு சுற்றத்தாரா அவவாறனறிச் சேயமையிலிருந்தும் செயதி கேட்டவுடன் விரைவில் ஒடி வந்து படைபுடன் போரமுகத்தராய்ச சோரதனா இவரே உண்மையில் அனபினார் சுற்றி ஒழுகும் இயல்புடைய சுற்றத்தார் எனப்படுவார மறம் - வீரம் படை வாள் - உமமைத்தொகை வேறு பலபடையும் வாளும் பயின்று வல்லவா. சிறப்புப்பற்றி வாளைப் பிரித்தோதினா. படையாகிய வாள் என்பாருமுளா. பின்னாப் பல படைகள் கூறுதல் காணக இயற்பகையாரின் மனைவியாரது சுற்றத்தாரா திறமும் உன்னுக.

**கேட்டு ஓடி வந்து கேட்டு** - அதிகுரன போருக்கு அழைக்க இவா தெம்முனையிற் புறப்பட்டது கேட்டு ஓடி வந்து என்ற விரைவு இவாபால இவர்களுக்குற்ற மெய்யன பின் தீவிரங் குறித்தது இவாக்காக இவர்களு தம் உயிரையும் கொடுக்க முற்பட்டாரா கள் எனபது சரித்ததுட காணக

**சேறந்த அரும்** - எதிர்த்துப் போசெய்தற்கரிய, போர் வீரர் பெருவீரமுடைய ஏனாதி நாயனா சரித்ததுட காணக

**இருமருங்குஞ் சேர்ந்தார்கள்** - அவாக்கிருபுறமும் அணிவகுத்துப் பக்கபலமாகச் சோரதார்களா, செற்றகரும் வீரராதலின் அவா துணையாக ஒருவரையும் வேண்டினா ரில்லை. இவர்கள் தாமே வந்து கூடினார்களா எனக காளையர்கள் - நின்றுர் - சுற்றத் தார் - உமமைத் தொகை இவவாறனறி அதிகுரன சுற்றத்தாரையும் மள்ளாரையும் கூட்டிச் சென்றான (616) என்றதும் காணக

**போர்த் தொழில் வாள்**—என்றதும் பாடம்.

12

620. வந்தழைத்த மாற்றான வயப்புவிப்போத தனனா மு  
“நந்தமது வாள்பயிற்று நற்றயங் கொள்ளுகா  
லிந்தவெளி மேற்கைவகுத் திருவேம பொருபடையு  
சநதித் தமாவினேத்தாற சாயாதா கொள்வதென”.

கரு



621. என்றுபகைத தோணுரைப்ப, வேனாதி நாத“ரது  
நன றுனககு வேண்டுமே னண்ணுவ”னென றுண்மகிழ்ந்து  
சென்றவன்முன சொன்ன செருக்களத்துப் போர்குறிப்பக்  
கனறி யிருபடையுங் கைவகுத்து நேர்மலைவார். கச

620 (இ - ள்) வெளிப்படை. (மனைக்கடையில்) வந்து போருக்கு அழைத்த  
பகைவனாகிய அதிசூரன், வெற்றியுடைய புலியேற்போன்ற நாயனாரின் முன்னே  
நின்று “வாள விததை பயிற்றுதலாகிய, நல்ல, தாய உரிமையை நாம் கைக்கொண்டு  
அதன் ஊதியங்களைப் பெறுவதால், இந்த வெளியிடத்திலே நாம் இருவேறும் அவ  
வவா படைகளைக் கைவகுத்து எதிரெதிராக நின்றது அமா செயதால் அதில் வெற்றிபெறு  
வோரே, அதனைக் கொள்ளத்தக்கது” என வுரைத்தான் கூட

621. (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு பகைத்தோனாகிய அவன் சொல்ல, ஏனாதி  
நாதா “ அது நன்றென்று உனக்கு வேண்டுவதாயின் நான் அவ்வாறே சோவேன் ”  
என்று கூறி, உண்மையாகியோடும் உடன்பட்டாராய் அவன் முன்னே குறித்துச்  
சொன்ன போக்களத்துக்குச் சென்று போர் குறித்து நிற்கவே, கோபித்து, இருவர்  
படைவீரர்களும் அணிவகுத்து எதிரெதிராகப் போர் புரியலாயினா கச

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன.

620. (வி - ரை) வந்து - தானே வலிய வந்து  
மாற்றீள் - மாறுகொண்டவன் “இகலபுரிநதான்” (614)

வயப்புலிப் போத்து - வயம் வெற்றியுடைய - வலிய என்றலுமாம். புலிப்  
போத்து - ஆண்புலி போத்து-மிருகச் சாதியுட் சிலவற்றின் ஆண்பாற பெயர். “.....  
.... ..போத்துங் கண்டியுங் கடுவனுமபிறவும், யாதத் வாண்பாற பெயரென மொழிப்”-  
என்பது தொல்காப்பியம் [பொருளதிகாரம் - மரபியல் 2]. இப்போரில் இங்கு  
இவரே வெற்றிபெற, அவன் ‘உடைந்து புறகிட்டான்’ (616) எனக் காண்போமாத  
லின், இவர்க்கு ஆண்புலியை வெற்றியொடு புணர்த்தி உவமித்த ஆசிரியர், மாற்றானுக்கு  
எப்பொருளையும் இங்கு உவமித்திலா. முன்னாக கதிரோனையும் கால மதியையும்  
(615) இவரது எழுதலுக்கும் அவனது மழுங்கலுக்கும் உவமித்தார். புலிகிடந்த  
முழையிற் சென்றழைக்கும் குறுநரி (617) என, இவா இருக்க அவன் அழைத்தபோது  
உவமித்தாரா போரில் அவன் ஒன்றுக்கும் பற்றாதவன் என்பாரா, இங்கு எவ்வாற்றினும்  
உவமித்திலா. ஆக உயரந்த பொருளாகிய பரம்பொருளுக்கும் உவமையின்றும்.  
ஆகக் கடைப்பட்டதற்கும் அவ்வாறே என்பது இவ்வாறே பின்னரும் “வெம்புலி  
யேறன்னவாதம்” (635) என்ற பாட்டினுங் காண்க இறுதியில் இதற்கு மேலாய்  
அவனை உயிரற்ற பிணமாகிய மாமிசமே என்பார் விடக்கீது என்றும், இவரை வென்றி  
மடங்கல் - (643) என்றும் குறித்து முடித்ததுவுங் கருதுக “பேசுவதென நறிவிலாப்  
பிணங்களை ” (12-ம் சூத்திரம் - 2) என்ற சிவஞானசித்தியாரும் இக்கருத்தே பற்றியது.

நந்தமது வாள் பயிற்று நற்றயம் - “ தங்களுகுலத் தாயத்தின் ஆனாத செய  
தொழிலா மாசிரியத் தன்மை ” (614), “ மன்னாக்கு வென்றி வடிவாட் படை  
பயிற்றுத் தன்மைத் தொழில் ” (610) என்றவை காண்க. நந்தமது - நமமிருவேமுக  
கும் உரிமையாகிய, வாள் - வாள விததை. நல்தாயம் - தாய உரிமையால் வரும் வளம்.  
நல் என்றது அரசாக்கு வாள பயிற்றுமே மேனமையும் அதனால் தமக்கு வரும் வளத்தின்  
சிறப்பும், உலகம் ஓம்பப்படும் நற்பயனுங் குறித்து நின்றது. நந்தமது தாயம், பயிற்றுத்  
லான வருந தாயம் எனத் தனித்தனி முடிந்தது வாள பயிற்றுமே என்றது இடைப்பிற  
வரலாயத் தாயத்தை விசேடித்து நின்றது.

கோள்ளும்கால் - அனுபவிக்கும் காலத்தில. அவலுதியத்தைப் போரிற்சாயாதாரே  
கொள்ளுதலஆம் என்க. சாயாதார் - சாயதலிலலாதார - முடிந்தொழியாதார். சாய்தல்-



போரில் முடிந்தபோதல் அதிருந், தன்னிற கடந்ததுளா ரிவவுல்கிலிலை எனனும் பெருமிதம் வந்து-தன்னையே சாலம்கிததுளான” (613) ஆதலின் தான் வெல்ல எண்ணினான். ஆயின் “எலாஇகல்புரிந்தான்” (614) ஆதலினால் தன்னால் வெல்ல இயலாவிடினும் எவ்வாறாலும் கொல்ல எண்ணினான் பெருமிதத்தால் விழுங்கப்பட்ட இவன் போரில் வெல்ல எண்ணியது பிழைத்த பின்னா, சனமிகு உருசனையால் வெல்ல எண்ணிச் செயல் செய்தமையாற காண்க. இவ்வெண்ணங்களால் இவரு “வென்றா கொள்வதென” எனனாது “சாயாதா கொள்வதென” என்றான் எனனை? நோ முறையால் வெற்றி தோல்வியினறியே, இச்சரித்ததுப பின்னாக காண்கின்றபடி, வஞ்சனையாலும் சாயாமைபும சாயதலும் நிகழுமாதலின் என்க.

**கோள்வதென** - உரைத்தான் எனனும் முடிக்குஞ் சொல் எஞ்சி நின்றது, “சிவிகை பொறுத்தானோ ரோந்தானிடை” என்ற விடத்துக் “காணப்படும்” எனபது எஞ்சி நின்றது போற கொள்க. இதற்கு என்று எனப பொருளுரைப்பாருமுளா. வரும் பாட்டு “என்று பகைத்தோனுரைப்ப” எனத் தொடங்குதலால் அஃதுரையனறெனக் இங்கு, என் - என்று எனக்கொணடும், வரும் பாட்டில் வரும் என்று - கதிரோன எனப்பொருள் கொணடும், 615ல் கூறிய உவமைக் கேற்பப் பொருள் அமைத்துக், கதிரோனைப்பகைத்த மதி போன்றானாகிய அதிருந் கொள்வது என உரைப்ப என்றுரை கூறுவாருமுண்டு

**இந்த வேள்** - ஊரக்குப் புறத்தே படைப்பயிற்சி, போர் முதலியவற்றிற்காக உள்ள பொதுவிடம் இந்த - அண்மைச்சுடம் வாளவித்தை முதலியன பயிற்றுவிக்க இரக்கைகளுக்கு அணிமையில் அஃதமைந்ததனைக் குறிப்பது போலும் ஒவ்வொரு தொழிலபற்றிய வகுப்பினா ஒவ்வொரு தனியிடங்களில் கூடி வசிப்பதுவும், அவ்வக் கூட்டத்தாரின் தொழிறகுரிய பொதுவிடம் அவ்வாறு இரக்கைகளுக்கு அணிமையில் அமைப்பதும், முன்னா நமது நாட்டில் வழங்கிய நகர அமைப்பாகும். அது இந்நாளில் நாகரிக மென்றபேரால் மாறிப் பல அல்லல்களுக்கிடனாக விளைதல் வருந்தத்தக்கது இதுபற்றி முன் உரைத்தவைகளும் நினைவுகூர. படைப்பயிற்றுவிக்க புறநகரிருக்கை கொள்ளுதலும் அவாதொழிற்கேற்ற இயல்பாகும். ஒது கிடைகளும் இவ்வாறே பிற காரணங்களை பற்றி முன்னா நகர அமைப்பிலே நகரப்புறத் தமைந் தன் எனபதும் அறியக்கிடக்கின்றது வேள்மேல் - வெளியினிடத்து மேல் - ஏழாம வேறுமை யுருபு இவ்வெளியினை, சேருக்களம் - (621), கோல்களம் - (634), போர்ச்செய்களம் (635), அமர்ச்செய் பறந்தலை (636), களம் (640) என்று குறித்தமை காண்க

**கைவகுத்து** - படையைப் போருக்கு ஏற்றவாறு வரிசை பெற அணி வகுத்து. வரும் பாட்டினும் “கைவகுத்து நோமலைவா” என்றது காண்க. வாள வீராகு வாள வீரரும், வேல் வீராகு அவரும், வில் வீராகு அவ்வகையோரும் என அவ்வப் படையோ அதனதற் கேற்ற படையேந்திய அவ்வவருடன் பொருத்தகுரியதாய்ப் படைவகுத்தல் கைவகுத்தல் எனப்படும். இவ்வாறே நாலவகைச் சேனையோடும் பிறவற்றோடும் போர்புரியும் பேராசா போரினும் படை வரிசைகள் அணிவகுக்கப்படும். இவ் குப்பின்னா, வாள-பலகை ஏந்திய வரிசையினரின போர் 642-643 பாட்டுகளினும், வில் வீரர் வகுப்பினா போர் வேறாக 644லும், வேறப்படையோ போர் தனியாக 648லும் பிரித்தும் வகுத்தும் விரித்தது காண்க. இவ்வாறே அரசரது நாலவகைப் படை அணி வகுப்புப் புகழ்ச்சோழா புராணத்தும் பிறுணடுங் காண்க இவ்ரு நிகழும் போர், மன்னரல்லாத குடும்பங்களிடையே நிகழும் சாதாரண ஆட்போராதலின் கைவகுத்து என்றமைந்தாரா. இவ்வகைப் போரினை முன்னா இயற்பகை நாயனார் புராணத்துக் கூறியவையும் இவ்ரு நினைவு கூர.

இருவேம் பொருபடை - இருவேமுடைய போபபடை வரிசைகளும். சந்தித்து - எதிரெதிரா முட்டி அமர் வீனாத்தால் - போர் செய்தால்.

அமர் மலைநதால்—எனபதும பாடம்

13

621 (வீ - ரை) பகைத்தோன் - மாற்றான - அதிஞான இவா பகைக்காதிருப் பவும் தானே பொருமையாற பகைத்தவன் எனபது குறிப்பு.

அது நன்று உனக்கு வேண்டுமேல் - நன்று - நல்லதென்று உனக்கு வேண்டு மேல் - உனக்கு நன்றென்று தோன்றி அதனை வேண்டுவாயாயின எனக நன்று - இங்கு குறிப்பு மொழியாய நன்றன் நென்பதுணாததி கின்றது “உடம்போடுபி ரிடை நட்பு” என்ற குறளில் “நட்பு” என்றதற்குப் பரிமேலழகர் உரைத்தது காண்க. அது - அமரிற சாயாத வலியாரே தாயம் கொளவது என்ற அது

அது - அக்கொள்கை - நன்றென்று எனபது நாயனார் கருத்து எனனை ? போரில் வலியாரே பொருளுக குரியோராதல் எனபது நோமையும்ன்று , கியா யமுமன்று இவ்வாறு வலியார் மெலியாரது பொருளைக் கவர்வது நன்மை தீமை பகுத்தறியும் உணாவல்லாத மிருக கியாயம் பற்றிய திருட்டு வழியும், மனிதக் கூட்டத்தின் மிருகத் தன்மையான கொள்கை பற்றிய கொள்கைச் செயலு மாம எனபது அறிஞர் துணிபு இதுவே நீதிநூற் றுணிபுமாம். ஆயினும் அரசருள ளேயும் குடிமக்களுள்ளேயும் முன்னாளமுதல் நாகரிகப் பேரால் வழங்கும் அநாகரிக மூக்கப் போபபலம் முழங்கும் இந்நாளவரை மக்கட் கூட்டத்தினும் பல துறையினும் இச்செயலே வழக்கிலிருந்து வருகின்றதென்பது உலக சரிதம் கற்பிக்கும் உண்மை களில் ஒன்று “சிறுமீன் பெருமீனுககிறை” எனபது பழமொழியாகி ஒரு கியாயம் போல உருவம்பெற்று வழங்குகின்றது பலமுள்ளதே எஞ்சும் - ஏனையவெல்லாம் தஞ் சும் - (The survival of the fittest - The weakest go to the wall) எனபது நவீன சாத்திரிகள் ஒரு கொள்கையாகவே கொண்டனர் ஆயின் இது அறிஞர் வெறுக் கும கொடுமைகளில் ஒன்றென்று இங்கு நாயனார் திருவாக்கின் மூலம் பேரமைச்ச ராகிய ஆசிரியர் உணர்த்திய அழகு காண்க இதற்கு இவ்வாறன்றி - நன்று - அது நன்று - நல்லது - என உடனப்பட்டுப் போருக்கு இசைந்தனர் நாயனார் என்று உரை கூறுவாருமுளர்

அது நன்று எனபது தமக்கு உடனப்பாடினருயின் நாயனார் போருக்கு இசைந்து நண்ணுவன் என்று கூறிச்சென்று அமாமலைந்தது எனனை ? எனின், போராகுறித்து ஒரு வீரன் அறைகூவி அழைத்தானாயின் அதனை ஏற்றுப் போர் குறித்தல் வீரர் தன்மை அவ்வாறு ஒப்பாமை பேடித்தன்மை எனபது போர் வீரர் மரபு அன்றியும் தமது ஆண்மை வெல்லும் , “தருமமும் நீதியும் சாலபும்” வெல்லும்; அன்பினற்றமும் அடிமைத் திறமும் வெல்லும் என்ற துணிபின் உறைத்தனர் நாயனார் எனக

உள் மகிழ்ந்து சென்று - போாமலையப் போவார் மனவெழுச்சியுடன் போதல் போர் மரபு. மற்று, அவனை வெல்வோமென்றாவது, வென்று தாயந் தனிகொளவோ மென்றாவது கருதி உண் மகிழ்ந்தவரல்லா எனக பெருமிதம், அழகுகாறு முதலிய தீயவை அதிஞான விழுங்கினவன்றி நாயனார்பால் ஒரு சிறிதும் அவை நணுகவில்லை எனபது முன்னாக காணப்பட்டது. இத்தகையோனுடைய பகைமை விரும்பிக்கொள னப்படும் என்ற நீதிபற்றி மகிழ்ந்தார் என்றுரைப்பாருமுண்டு

முன்சொன்ன செருக்களம் - “இந்த வெளிமேல்” (620) என்று அவன் சுட்டிய போர்பயிலுமிடம். போர் குறிப்பு - போர் குறித்தது நிறக

கன்றி - கோபித்து கோபத்தாலன்றிப் போர் கிழாதாதலின் கன்றினார். வேறு காரணமின்றிப் போர் துணிவதற்கே இருவர் படையும் கன்றின் அவன் இகலுரிந் தழைத்தான் இவா அதனை ஏற்று கின்றார். இவ்விரு தலைவா தன்மையும் அவ்வவா சார்பான படைக்கட்கேறின அச்சாப்புபற்றி அவர்கள் கன்றி மலைவாராயினர் எனபது.

இருபடை - இருவா படை. நேர் - எதிரெதிராய் மலேவார் - போரினைத் தொடங்கிச் செய்வாராயினா போா செய்யுமவகை மேலவரும் பாட்டுக்களில் விரிக் கினரா. போா பின்னா கிகழ்வதாதலின் மலேவார் என எதிராகாலததாற கூறினா.

இருபடையும்—என்பதும் பாடம்.

14

வேறு

622. மேக வொழுங்குகண் முன்கொடு மின்னிரை தமமிடை யேகொடு  
மாக மருங்கினு மண்ணினும் வலலுரு மேறெதிர செலவன  
வாக நெடுமபல கைக்குல மாளவினை வாளுடை யாடவா  
காக மிடைநத களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனா.

கரு

(இ - ள்) மேக . முன்கொடு - மேக வரிசைகளை முனாற கொணடும் ; மின் . கொடு - மின்னல் வரிசைகளைத் தமக்கிடையிடை கொணடும் , மாக . ஏறு - ஆகாயத் திலும் பூமியிலும் வலிய இடிஏறு ; எதிர செலவனவாக - எதிரெதிர செலவனபோல , நெடும...ஆடவா - நெடிய கேடக வரிசைகளை யாளுந தனமையும், வாள் ஆளுந தொழிலையும் கொணட போராளனா, காகம் கலந்தனா - காகங்கள் நிறைந்த போாக் களத்தில இருபக்கமும் எதிரெதிர வந்து கலந்தனா

(வீ - ளா) மேக ஒழங்கு - மின்நிரை - உரும் ஏறு - இவை முறையே பலகைக் குலம் - வாள் - ஆடவரோசை - இவற்றுக்கு உவமிக்கப்பட்டன மேகக் கூட்டம் முன னாத தெரிவன மின் - அவற்றின் சோக்கையிற் பின்னா உளவாகிக் காட்சிப்படுவன. இடியேறு - மின்னல் தோன்றியபின் சிறிதுபோது தாழ்த்துச் செவிப்புலப்படுவன. மேகங்கள் தொடர்ந்தும், மின்னும் இடியும் இடைவிடும் காணப்படுவன. ஒரே காலத்து ஒரே இடத்து வானிறேனறிய மின்னும் இடியும் அவ்வவற்றின் ஒளி-ஒலி வேக ஏற்றத்தாழ்ச்சி காரணமாக மின் முன்னும் இடி பின்னும் புலப்படுவனவாதலின் அம்முறையே மின்னை முன்னும் இடியைப் பின்னும் வைத்தாா. மேகத்தினின்று இவ விரண்டுந் தோன்றலின் மேகம் முதலிற் கூறப்பட்டதும் காண்க. கரிய பலகைக்கூட்டம் மேகங்கள் போன்றன என்பது பண்புவமம்.

இடையே கொடு - இடை இடையே கொண்டு தோன்றி மறைந்து காணப்படுதல இடையே எனக் குறிக்கப்பட்டது

மாக மருங்கினும் மண்ணினும் - வானிலும் நிலத்திலும் மேகம் - மின் - இடி - இவை புறப்பட்டுக்கிழவது வானிலும், புலப்பட்டுத் தாக்கித் தொழிலசெய்வது நிலத்திலு மாம் இவ்வாறே ஆடவா செலவது நிலத்தும், அவர்கள் ஏந்திய பலகைக்குலமும் வாளுமே மேலிடத்தும் தோன்றுவன எனவே இவ்விருவகையும் மேலிடத்தும் மண்ணி லும் தொடர்வுறுவன என்ற தனமை காண்க மின் தாக்கிற்று, இடி வீழ்ந்தது என்ற வழக்குக்களும் இவற்றைப் பிணைப்பது காண்க

வல் உரும் ஏறு தாக்கியிடின அழிவு உறுதியாதலின் வல் என்றா

உரும் ஏறு-பேரிடி. வெறு முழக்கோடொழியாது பயன றந்தேவிடும் பெரியஇடி. ஆணிடி - பெண்ணிடி என்றும், நெருப்பிடி - நீரிடி என்றும், குமுறல் - முழக்கம் என்றும் இவற்றின் பயன்பற்றி வழங்கும் வழக்குக்களும் காண்க மின் சத்தி, உடன்பாடு - எதிர்மறை - என இருவகைத்து எனவும், இவை மேகவரிசைகளின் எதிரெதிரிற் கூா வனவாகுமெனவும், இவை ஒன்றையொன்று தாக்கித் தமமுட்கலந்தபோதே மின்னல் விளைவன எனவும், அவவாறு கலக்கும்போது உளதாகும் முழக்கமே இடி எனவும், பிற வாதும், இதுபற்றி நவீன சாத்திரிகள் கூறும் முடிபுகளும் இங்கு இவ்வுவமானத்துப் பொருந்தக் காண்க. போர்வீரர்களின் வீரப் பிரதாப ஆரவாரம் இடிபோன்ற தென்ப.

**ஆள்வினை** - ஆளுந தன்மையின் மேம்பாடு. முயற்சியுடைமை - மெய்யமுயற்சியுடையனாதல் எனபா பரிமேலழகர். பலகைக்குலம் ஆள்வினை - வான் ஆள்வினை என ஈரிடத்தும் கூடுக. நடுநிலைத் தீபம் வாள மாற்றுகரைக் கொல்லுதலும் பலகைக்குலம் தற்காப்புச் செய்தலும் குறித்தல் இரண்டிலும் ஆள்வினை வேண்டப்படும். பலகைக்குலத்தையும் ஆள்வினையையும் வாளையும் உடைய ஆடவர். உடைய எனபது ஈறு குறைந்து நின்றது ஆடவர் - ஆணமக்கள். இங்குப் போரவீரர்களைக் குறித்தது. ஆணமக்களே பெரும்பான்மையும் போரமள்ளராயினும் வாளுடையாரா என்றது வாளுடை யாடவர் என்றது தேற்றமும் சிறப்புந் குறித்தது. பெண்களும் போர மக்களாதல் சிறுபான்மை முன்னாளிலும் காணப்படும்.

**காகம் மீடைந்த களம்** - போர குறித்தது மக்கள் புறப்படுதல் கண்ட காகங்கள் தம் இயற்கையுணாவானே போர விளைவுண்டென்றும், அதன் விளைவாகக் களத்திற்படும நினைவுகளின் உணவுண்டென்றும் கண்டு எதிர்பார்த்தவைகளாய், வீரர்கள் களத்திற்கு முன் கூடின காகப்பலி கொடுப்பாரா பலியிடுமுன்னாக காகங்கள் கரைந்து திரண்டு வந்து கூடுதல் கண்கூடு இவ்வாறன்றிப் போர வழக்கமாய் நிகழும் களமாதலின் காகங்களுக்கு நித்திய உணவு கிடைக்குமாதலின் அவை கூடிநின்றன என்றலுமாம். இந்த வேள் (620) என்று சிறப்பிற் கூட்டியதும் காண்க.

**இருகைகளின்** - இருவா பக்கங்களினும். உமமை தொக்கது.

**கலந்தனர்** - சேரந்து கொண்டனர். மின்கலத்தலால் உருமேறு உண்டாகும் வகைபற்றி உவமானத் துரைத்ததனை இங்கு வைத்துச் சிந்திக்க. உருமேறு முன் மேக ஒழுங்கு கொடு, மின் நிரை இடையே கொடு, மாகமும் மண்ணும் செலவன் எனக் கூடுக.

இப்பாட்டாற் போகல்க்கும் முன் நிலை கூறப்பட்டது

15

623. காலகழல் கடடிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்க் ளடக்கிய

வாளொளி வட்டமு னைந்திட வந்திரு கைகளின் முந்தினா ;

வேலொடு வேலெதிர் நீளவன மேவிய பாதலம் விட்டுயா

ஞாலமு றுமபணி வீராக னாதிமிர் கின்றன வொததன்.

கக

(இ - ள்) கால்கழல் . முந்தினா - கால்களில் வீரக்கழல் கடடிய பேரர் மன்னர்கள் கைகளில் உடலை மறைக்கும் ஒளிவட்டமும் வாளுமாகக் கலந்து போர்புரிய வந்து இருவா பக்கத்தும் முந்திப் பொருதனர், வேலொடு வேலெதிர் நீளவன - (இருவர் பக்கத்தும்) வேறபடையொடு வேறபடை மாறாகப் போரில் நீள்கின்றவை, மேவிய . . ஒத்தன் - தாரதாம இருந்த பாதல் உலகத்தைவிட்டு மேலிருக்கும் நிலவுலகத்தைப் பொருந்துகின்ற நாகவீரர்களின் நாகங்கள் மேலே சிமிகின்றவற்றைப் போன்றன

(வி - னா) கழல் காலிற் கடடிய என மாற்றாக ஒளிவட்டம் - ஒளியுடைய வட்டவடிவமா யமைந்த கேடகம் மெய்களடக்கிய ஒளி வட்டம் எனக். மெய்களடக்கித் தல் தம்முடலின்மேல் மாற்றா வீசும் படையின் ஊறு படாதபடி மறைத்தல். ஒளிக்க உதவும் பலகை எனபாருமுண்டு. இது தற்காப்பு முன்னாவா வேண்டிய ஒளி வட்டம் எதுகை நோக்கி வாள் - எனத்தனை முன் கொண்டு நின்றது.

**கைகளில்-கைகளிரண்டில.** இடது கையிற்பலகையும் வலக்கையில் வாளும ஏரது தல் மரபு. ஏரதிய எனபதனை வருவிக்க கைகளில் ஏரதிய ஒளி வட்டமும் வாளும முன்னாதிட எனக் வாள் ஒளி வட்டம் - வாளை வேகமாகச் சுழற்றி வீசுதலால் ஆகிய ஒளிவட்டம் என உரைத்து இருகைகளிலும் இரண்டு வான்கொடு வீசிப் பொருத வீரர்கள் செயலைக் குறித்ததாக உரைத்தலு மொன்று இப்பொருளில் ஒளி வட்ட மென்றது ஒளியுடைய வாளின் வேகச் சுழற்சியாலாகிய வட்டத்தை. “கறங்கோலை கொள்ளிவட்டம்” என்ற வழக்கும் காண்க. கைகளில் ஏரதிய வாட்களின் சுழற்சியே

தமது மெய்யை மறைத்துக் காக்கவும் எதிர்த்தாரை முனைந்து பொரவும் பயன்பட்டன என்றபடி. மின்னிரை (622) சுழலும்போது ஒளிவட்டமாகக் கல இயல்பாம். வானவீரரிற் பெருமபானமையாராயப் பலகையும் வாளும ஏந்திப் பொருவாரை மேற பாட்டிற் கூறி, அவருட்சிறுபானமை இருக்கைகளிலும் இரண்டு வாள ஏந்திய வீரரை இங்குக் குறித்ததா என்றபடி.

வாள் - ஒளி என்று கொண்டு, வாள் ஒளி வட்டம் - மிகக் ஒளியுடைய கேடகம் என்றரைப்பாரு முண்டு மேலே கண்டவாறு இப்பாட்டின் முன்னிரண்டு அடிகள் வாட்போவீரா செயல் குறியாது, பலகையும் வேலும் ஏந்திப் பொரும் வேறபடை வீரா செயலைக் குறிப்பதாக உரைத்தலுமாம் இப்பொருளில் மேறபாட்டில் வாள் வீரரையும் இப்பாட்டில் வேல் வீரரையும் அம்முறையே வரும்பாட்டில் வில் வீரரையும் கூறியதாகக் கொள்க. கேடகம் பெருமபானமையும் வட்டவடிவமாக அமைவதாம். சிறு பானமை சதுர வடிவாயும் அமைப்பா

முந்தீனீர் - கலந்து போர் செய்வதில் முற்பட்டனா.

வேலோடு வேலேதீர் நீள்வன - வாளினை வீசிப்பொருதலும், வேலினை நீட்டித்தாக்கிப் பொருதலும் உரியன ஆதலின் நீள்வன என்றா இது வேறபடை ஞா போர் குறித்தது எதிர் - எதிரெதிராக நீள்வன - நிமிர்கின்றன (வறறை) - ஒத்தன என்று கூட்டுக் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை இலப்பொருளுவமை. பாதலம் விட்டு உயர் ஞாலம் உறும் - தற்குறிப்பேற்ற அணி. பாதலம் பாவ உலகமாகலின் அதைவிட்டு உயர்ந்த உலகம் உறுவா போல என்பது.

பணிவீரர்கள் நாநிமிர்கின்றன - நாக வீரர்களின் நாக்கள் வெளியே நீண்டு சுழல்கின்றவறறை. அனந்தன் காகக்கோடகன் முதலியோர் நாக வீரர்கள். நாகங்கள் நீண்ட நாவுடையன, அவை நாலை நீட்டிச் சுழற்றும் இயல்பும் உடையன, அவை கொடிய சீற்றமும் வீரமும் குத்தித்தாக்கும் இயல்புமுடையன முதலிய தன்மைகளை இவ்வுவமையில் வைத்து அழகுபடக் கண்டு கொள்க

ஒளிவட்ட முனைத்தீர் - என்பதும் பாடம்

16

624. வெங்கண் விறறசிலை வீரர்கள் வேறிரு கையினு நோபவா  
தங்கள் சிலைக்குல முந்தின தாவில் சரங்க நெருங்குவ  
பொங்கு சினத்தெரி யிறபுகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்  
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சீறு பொறிச்செல் வொத்தன. கள்

(இ - ள்) வெங்கண் . நோபவா - வெவவிய கண்ணுடையராய வலிய வில் ஏந்திய வீரர்கள் பிறிதோரிடத்தில் இருவா பக்கமும் போர் புரிவாராகி, தங்கள் . . நெருங்குவ-தத்தம் விற கூட்டங்களினின்றும் எவிய கெடுதலில்லாத அம்புகள் ஒன்றையொன்று நெருங்கி முனைக்கும் செயல், பொங்கு சினத்து - மிகக் கோபத்தில், எரியில் வளைத்து - மூண்ட தீயினின்றும் புகை போகும் மண்டிலங்கள் போல வளைத்து, செங்கண். . சிந்திய - சிவந்த கண்களின் (கோபத்) தீயினின்றும் எதிரெதிராகப் போர்த், சீறு . ஒத்தன - சீறித் தெறிக்கும் பொறிகள் செல்லுதலை ஒத்தன.

(வி - ரு) இப்பாட்டான விற போவீரா போரச் செயல் குறிக்கப்பட்டது

வெங்கண் - வெவவிய தற்கண்மை. விறல் - வலிமை. சிலை வீரர் - விறபடை வீரர்கள். வேறு - முன் சொன்ன வாட்படை வேறபடைப் போர் வீரா முனைந்த இடத்தினின் வேறாக அணிவகுத்து இரு கையினும் - இருவா பக்கத்தும். முன்னா இரு கைகளின் - என்றது காண்க

நோபவர் - முற்பெச்சம். நோபவராகி உந்தின என்க.

சிலைக்குலம் - குலம் - கூட்டம் - வரிசை எனும் பொருளில் வந்தது.



சாங்கள் நெருங்குவ - பொறிச செலவை - ஒத்தன எனக. செலவு - செல்லுதலை, இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

பொங்கு சினத்து - சினத்து விழி என்றும், சினத்து எரி என்றும் இரண்டுகடும் கூட்ட நின்ற முதனிலைத் தீவகம் முன்னா எரி துள்ளினாலென (527) என்றது காண்க. ஆண்டுரைத்தவையும் இங்கு உன்னுக. .

எரியிற் புகை போகு கொடிக்கள் - தீமூண்டு எரியும்போது அதினின்றும் முன்னாப் புகைப்படலம் வளைவு வளைவாகக் கொடிகள் போலத் தொடர்ந்து மேற் செல்வ தியல்பு.

கொடிக்கள் வளைத்து - புகைக் கொடிகளபோல வளைத்து ஒருவயிற் போலி யுவமையணி. மிகக் கோபங் கொண்டபோது புருவங்கள் மாறி மாறி வளைந்து காட்டும் இயல்பு குறித்தது. சரம் உருதும் தோறும் சிலைகளவளைவன சினத்திலே புருவங்கள் மாறி மாறி வளைவன போன்றன. அவவாறு புருவங்கள் வளைவன எரியிற் புகை போகு கொடிகள வளைவன போன்றன அமடிகள் சினத்து விழியிற் பொறி போன்றனவாம் அவை தாம் சினத்தெரியிற் சீறு பொறியும் போன்றன. இவை மூன்றினும் பொங்குசினை அடிப்படையாயினதும் காண்க. இங்குச் சிலை வீராகளது சிலையின் அமடிகளும் கண்களினின்று கோபத் தீப்பொறிகளும் பறந்தன என்றதோர் தொடர்பாயின் குறிப்புக் காண்க.

செங்கண் விழி - பொங்கு சினத்தாற் சிவந்து செங்கண்ணாகிய விழி.

சீறுபொறி - சீறுதலாற் சிவந்த தெறிகளும் தீப்பொறிகள். சீறு என்பது முதல் நீண்டு சீறு என நின்றதாகக் கொண்டு சீறுபொறிகள் என்பாருமுண்டு

இம்மூன்று பாட்டானும் வாளின் போர - வேலின் போர - வில்லின் போர தொடங்கி மூன்றும் வகை கூறிய ஆசிரியர், அவை மூண்டு நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை மேலவரும் இரண்டு பாட்டாற் கூறுகின்றார்.

17

625. வாளொடு நீள்கை துடித்தன ; மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன,  
தோளொடு வாளி நிலத்தன, தோளொடு தோலக டகைத்தன ;  
தாளொடு வராகழ விறறன ; தாளொடு சூழ்சிர மறறன ;  
நாளொடு சீறி மலைப்பவா நாடிய போசெய களத்தினில். கஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. தங்களது இழைத்த நாளொலையுடனும், சீறிப் போர புரியவல்ல அவ்வீரர்கள் நாடின போரினைச் செய்யும் அந்தப் போர்க்களத்திலே வாள்களோடு அவற்றைப் பிடித்த நீண்ட கைகள் துடித்தன, மார்புகளுள்ளே வேல்கள் குளித்தன ; (தாம் துளைத்து அறுத்த) தோள்களோடு அமடிகள் நிலத்தில் வீழ்ந்தன, வீரர்களது உடலிறாக்கி அழகுறிக் கேட்கவகன அததோலுடனே ஒன்றுசேர்ந்து பதிந்தன, கால்களுடன் அவற்றிற் கட்டிய வீரக் கழல்களும் இறறன, சுற்றிய மாலையுடன் அவை சூழ்ந்த தலைகளும் அறறன.

(ஈ - ரை) மேனமூன்று பாட்டானும் கூறிய வான, வேல், வில் என்ற மூன்று வகைப் படைகளின் போர மூண்ட விளைவுகளை அம்முறையே இப்பாட்டிற் கூறுவது காண்க. வாளொடு நீள்கை துடித்தன என்பது வாட்போர விளைவும், மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன என்பது வேலின் போர விளைவும், தோளொடு வாளி நிலத்தன என்றது வில்லின் போர விளைவும் காட்டியன.

வாளொடு நீள்கை துடித்தன - போர செய்ய வாளினைப் பிடித்து நீட்டிய கைகள் வான் பிடித்தவாறே அறுபட்டு வீழ்ந்து, அற்று வீழ்ந்தபின்னும் வாளின் பிடிவிடா



மல் வானோடு அடித்தன. உடலினின்றும் அறுபட்ட துண்டங்கள் அவவிரதத் ஒட்டம் ஓயும்வரை அடித்தலும் பிடிவிடாது பற்றியபடியே முடங்குதலும் உடற்றத்தவமாம். இவ்வகையால் அற்றுவிழ்ந்த பின்னரும் வானோடு கைகள் அடித்ததனை அங்கங்களும் அப்போதும் வீரங்குணரவாயின என நாடகச் சுவை பெற உரைத்தது அணிநலமாம்.

**மார்போடு வேல்கள் குளித்தன** - எறிந்த வேல்கள் எறியப்பட்டாரது மாபு களுட்புகருக குருதியுடடோய்ந்தன. குருதிநிறைந்த இரத்தாசய இருப்பிடமாகிய மா பினை நீரிலையாகி அதிபுகரு மறைவதனைக் குளித்தல என உருவகம் செய்தார். ஒஹ் என்ற மூன்றனுருபு ஏழாவதன் பொருளில் வந்தது. உருபுமயக்கம் “மெயவேல் பறியா நகும்” (குறள்) எனபதன் பொருளை இங்குவைத்துக் காண்க

**தோளோடு வாள் நிலத்தன** - வீரர்கள் ஏவின் அம்புகள் குறிபிழையாது தம் ஏவ லைச் செய்தே விழ்ந்தன எனபது குறிப்பு “சிலையிராமன் றோளவலி” என்றபடி வில் வீரர் தோளவலி மிககா ஆதலின் விலவல்ல பகைவரது தோளினையே குறித்தெயது தோள் துணிபபது கருதுவா எனபா தோளோடு வாள் என்றா விலலின் போர் வலிமை தோளினபாலதாம் எனபது இவவுட்கருத்தே வானோடு நீள்கை அடித்தன என்ற இடத்தும் வாட்போருக்கும் பொருநதுவது காண்க

**இங்கு வாள - வேல் - அம்பு** எனும் இம்மூவகைப் படைகளில், வாள, பிடித்தகை யினது பிடிப்பினுள்ளும், வேல் மாபினுள்ளேயும், அம்பு அறுபட்ட தோளின் வேறு யும் போந்த இயல்பு காட்டியவகையில் இம் மூவகைப்படைச் செயலுக்குமுரிய மூவகை வெவ்வேறு தன்மையும் காட்டியபடியாம்.

**தோல் - கேட்கங்கள் தகைத்தன** மோதுதலால் நெருங்கின. தகைத்தன என்ற பாடம் தவறு. தோலோடு தோல் - சொற்பின் வருநிலை இதற்குப் பலகைகளோடு பல கைகள் முட்டின என்றுரைப்பாரு முண்டு.

**தாளோடு வார்கழல் இற்றன** - கால்களுடன் அவற்றிற்கடடிய கழலும் அற்றன. **வார் கழல்** - வீரங்குறிக்க விரிந்து கட்டிய கழல். கால் கழல் கட்டிய (623) என்றது காண்க அது தாளோடு விழ்தல என்றது தாள் துண்டிக்கப்பட்டு அறுமவரையில் கழ லாற்றகுறித்த வீரம் குறையாது போர்முனைந்து வீரன் நின்றனன் எனவும், தாள்றுத்து இவனது வீரங் குறைததாலன்றி இவனை மாற்றலரிதென்றும், வேறு வழியில்லை என் றும் கண்ட பகைவன் இவனது தாளினை இறச்செய்து இவனது வீரத்தைத் தொலைத் தானென்றும் உட்குறிப்புப் பெறத் தாளோடு வார்கழல் இற்றன என்றா. தாள் - முயற்சி எனக்கொண்டு, விடாமுயற்சியொடு பிரியாது பிணைந்து நின்ற கழல் இற்றன் என்ற குறிப்புப்பட உரைத்தலுமாம்

**சூழ் தாரோடு சீரம் அற்றன** - என மாற்றுக

**தார்** - போர்குரிய துமைப் - வாகை முதலியனவாகச் சூடப்படும் அடையாள மான்கள். மாலைசூடி மிக்கெழுந்த சில வீரர் உயிரைப் பொருட்படுத்தாது அஞ்சா நெஞ்சுடன் தலையற்று வீழும் வரை போர் செயதனா எனபது தாளற்று விழ்ந்த பின்னரும் வீரஞ் செய்வாருளராதலின் அவர் வீரம் தலையற்ற போதே ஒழிந்தன என பதம் குறிப்பு 627 பாகக. இங்குக் கை - மாபு - தோள் - தோல் - தாள் என ஒவ வோர் அங்கமாகக் கூறி வந்தபின் உடலினுட் டலைமையாகிய தலையினைக் கூறினா. பறபல அங்கமும் கண்டதுண்டமாகக்கப்பட்டார் வீரர் எனபது. இதன் விளைவு மேற் பாட்டிற் கூறுவது காண்க.

**நாளோடு சீறி மலைப்பவர்** - வாழ்நாளுடனும் சீறி - இழைத்த நாளெலலை என் னும் விதியுடனையும் சினந்து எனபது. இங்குப் போர் செய்தொழியாவிடின் இவா கள் இன்னுஞ் சினஞ் உலகில வாழலாம், அவ்வாறு போரின்றி வாழ்வது வீரராய் னாககு வாழ்வன்று, வீணவாழ்வேயாமென்று தம் வாணனை முனிந்து போர்

அணிநது செயதனா எனக “பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” என்ற ஞான நூனமுடிபு போலப், போரிற் கழியா நான நாளல்ல என்பது உலக நூல் வகையில் வீரர் முடிபு. “அசைவி லூக்கதது நசைபிறக கொழியப், பகை விலக்கியதிப் பயங்கெழு மலையென” (95-96 வரிகள் இரத்திர விழவூரெடுத்த காலை - சிலப்பதிகாரம்) என்ற தும், அதற்குத் “தமிழ்நாட் டெல்லையுள் தன்னோடு எதிர்த்துப் பொரும அரசரை இரண்டு திசையினும் பெருத கரிகாலன் போரிலே பேராசை யுடையனாதலினாலே ..” என்பது முதலாக உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லா எழுதிய உரையிற் கண்டவை யும் \*பிறவும் இங்கு உன்னுக.

இவ்வாறு வாழ்நாளெல்லாம் வருமுன் போரில் மடிவதனைச் செயதலால் நாளொடு சீறி மலைப்பவராயினா அன்றியும் போரில் மடிந்த பின்னும் குறையுட்களானும் சில நேரம் அப்போரினையே தொடர்ந்து செய்தல் - ஆருயிர் கழியவு கிறப்பவர் (628) முத லியனவாகப் பின்னாக கூறுமாற்றால் அறியப்படுகின்றதனாலும், நாளெல்லாம் கடந்த பின்னும் சீறி மலைப்பவராயினா. எனவே நாளெல்லையில் அமைவுட்படாது முன்னும் பின்னும் தமது போரின்றி கடத்தலின், பிறாருடன் கடக்க முடியாத நாளுடன்-காலத் துடன் - சீறி மலைப்பவா என்றா

இவ்வாறன்றித் தம் ஆயுள் பெறுதற்கரிய சிறப்பிற்காக அதனையும் பொருட்படுத தாது வெறுத்து மலைதலில் என்றும், நாளை விரும்பி யிருத்தல் போாவரும் நாளைக் குறித்தேயாகலான அப்போராவருங்கால் அப்போரை விரும்பி நாளை வெறுத்தார் எனவும், நாளமுழுதும் கோபித்து யுத்தஞ் செயவாரெனவும் பலவாறு முறைப்பாரு முனா.

மலைப்பவர் - இப்போலீரா தம் வினையான மலைப்பவராகாது, பிறா வினையாற் கூடி மலைந்தாராதலின் மலைப்பவர் எனப் பிறவினைப் பொருள் பெற ஒற்று இரட்டித்தது.

இப்பாட்டு மூண்டபோர் நிகழ், இருபக்கத்தின் வன்செயல் குறித்தலின் அடித் தன் - குளித்தன் - கிலத்தன் - என எல்லா வினை முற்றுக்களும் வலித்த ஒசைப்படப் புணாத்திக கூறினா. அதற்கேற்ப மலைப்பவர் என்றா என்பதுமாம்,

வலிந்த போரின மூண்ட செயல் ஓய்ந்தபின் மெலிவு நிகழாமாதலின் அநநிகழ் வினை வரும் பாட்டில் பாரதன் - அலைந்தன் - என எல்லாம் மெல்லோசை படவரும் வினைமுற்றுக்களாற் கூறினதும் காண்க. மன்னார்களுட் போர் மூண்டு நடந்த பின்னர் மெலிந்து ஓய்வுறுங்காலையிற் பாரத களத்தில் அங்கங்கு ஒரோர் இடங்களிற் றனித்த வகையிற் போர் நிகழும். அவ்வகைகளை அதன்மேல் 627, 628 629, என்ற மூன்று பாட்டானும், வாள், வேல், வில் என்ற இம்முறையேபற்றிக் கூறும் சிறப்பு வகையும் காண்க

621 வரை சுரிதங்கூறிப் போந்த யாப்பினை மாற்றிப், போர் தொடங்கி நிகழும் வலிந்த நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்க முடுகிய சந்த யாப்பினால் 622 முதல் 631 வரை யாதத் நயமும் சொற்பொருட் பொருத்தமும் காண்க. இது குடிமக்களுள் அக்காலத்து வழக் கில் நிகழ்ந்த சிறுபோர் இவ்வாறே கண்ணப்பா புராணம் 68 முதல் 91 வரை வேட்டையும், புகழ்ச் சோழா புராணம் 20 முதல் 33 வரை நால்வகைச் சேனையுடைய பெரும்போரும் கூறிப்போந்த சொற்பொருட் பொருத்தங்களும் அழகும் காண்க.

இவ்வாறு கூறப்படும் பொருட்குத் தக்க சொல்லமைதி பெற்று ஒத்து இயலும் இலக்கணம் மாபெருங்கவிகளினிடத்தே காணப்படுவதோ ரியல்பென்க.

மலைப்பவராகி நாடிய போர் செய்யும் என்று கூட்டுக.

626. குருதியி னதிகள் பாரதன ; குறையுட லோடி யலைந்தன ;  
பொருபடை யறுதுணி சிந்தின , புடைசொரி குடருடல பம்பின ;  
வெருவா வெருவை நெருங்கின , விசியறு துடிகள் புரண்டன ,  
இருபடை தனினு மெதிர்தவ ரெதிரெதி ரடாசெய பறந்தலை. கக

(இ - ள்) வெளிப்படை. இருபக்கத்துப் படைகளிலும் முன நின்ற வீரர்கள் எதி ரெதிராகப் போா செய்யும் போக்களத்தில், இரத்தப்பெருக்குகள் ஆறுகள் போலப் பரவின , உடற்குறைகளாகிய முண்டங்கள் ஓடி அலைந்தன , போர்ப்படை வீராக னுடலின அற்றதுண்டங்கள் சிந்தின , பக்கங்களில் வெளிவந்த குடல்களோடு கூடிய உடல்கள் நிரம்பிக் கிடந்தன , அச்சப்படுமாறு கழுக்குகள் கூடின , வராகள் அறுபட்ட உடுக்கைகள் புரண்டன.

(வி - ரை) குருதியின் நீங்கள் பாரதன - நதிகளிற குருதிபாரதன என இன் - விசுதி பிரித்துக் கூட்டுக இன் - ஒப்பு பொருளில் வந்த ஐந்தனுருபு பெருகி ஓடுவதனை ஆறு எனபது வழக்கு. ஆறுபோல இரத்த வெள்ளங்கள் பெருகிப் பரவின எனபதாம். பண்பு உவமை. இங்ஙனமின்றிக் குருதியாலாகிய நதி என உருவகமாக்க கொண்டுரைத்தலுமாம்

வாள் - வேல் - வில் - என்ற மூவகைப்படைகளின் போா வெவவேறிடங்களில் முண்டதனால் அவ்வகைகளத்தினின்றும் இரத்த வெள்ளம் பாரதமையாலே நீங்கள் என்று பனமையாற கூறினா. மழை யுண்டாயின ஆறு பெருகுதலியலபு இங்குப் படைகள் மழைபோலப் பொழிந்தனவாதலின் அதன விளைவாகிய இரத்தப்பெருக்கை நதிகள் எனறுவமித்தாா. பார்த்தன என்ற குறிப்புமது

குறை உடல் - உடலிற றலையகமாகிய தலைகுறைந்த உடல முண்டம் எனக. கவந்தமென்பா உடற்குறை என்றும் வழங்குவா

ஓடி அலைந்தன - தலையற்ற பின்னும் முண்டமான அவவுடல்கள் இரத்த ஓட்ட மும் உயிாச்சத்தியும் ஓடிவ வரை சிறிது போது துள்ளி அலைவது இயலபு மேற்பாட் டில நீள்கை துடிந்தன என்றதும் அது அவவாறு துள்ளும்போது தமது முனனை முயற்சியிற் றொடாந்தபடியே செலவனவாயினும் ஒரு குறியிலலாது குதிப்பனவாத லின் அலைந்தன என்றா

படை - படை ஏந்திய மளளா. ஆகுபெயா படை - பொருத வெவவேறு படைக்கலங்கள் என்று கொண்டு துண்டிக்கப்பட்ட வாள் - வில் முதலிய படைத்துண்ட க்களே நிலத்திற சிந்தின அவற்றின் எஞ்சிய பகுதி அவற்றை ஏந்திய வீரா கைப் பிடியினின்றும் நீங்காது அவா கையினுள் நின்றன என்றலுமாம் வீர்ப்படைதுணியு வும் (629) என்றது காணக. துணி - துண்டம் துணிக்கப்படுதலால் துணி எனப் பட்டது.

புடைசொரி துடர் உடல் பம்பின - வயிறறினிடை வாளும, வேலும், அம்பும் தாக்கக் குடல்கள் உடலின் பக்கங்களில் வெளிவந்து சொரிந்தன. துடர் - குடல் ஈற்றுப்போலி. இது பெரு வயிறறினைத் தொடரது கீழ்வயிறறினுள், 34 அடி நீளம் வரை குழாய் போன்று சுருள்குருளா யமைந்த உடற்பகுதி. வயிறறின ஊறுபட்ட திறப்பின் வழியே அவை வெளிவந்து நீண்டு உள்ளிருக்கும் சீரணித்த உணவுப் பண டங்களுடன் தொங்குதல் இங்குச் சொரிதுடர் எனப்பட்டது. இவை நீண்டு சரியுந் தனமையைப் பின்னாப் “புண்படு வழி சொரிதுடா ” (631) என்றது காணக. பம்பின் - பம்புதல் - நிறைதல்.

எருவை - கழுக்குகள். சாதியொருமை யாதலின் நிறைந்தன எனப் பனமை விளை கொண்டு முடிந்தது. இவை பிணந் தின்பதற்குக் கூடுவன. வீரர்கள் உயிருடன்

போருக்குச் செல்லும் போதே அவர்களது பிணத்தைத் தமது இயற்கையறிவால் அறிந்து எதிர்பார்த்துக் கூடிய காகங்கள் போலல்லாது, அவர்கள் உயிரற்ற பின் பின் மும் நிணமும் கண்டபின்னர் அவற்றை உண்ணக் கூடும், அறிவுக் கூாமையற்ற கழுஞ் சீரே வேருவா எனறது இவற்றின் பயம் வினோக்கும் கோரச் செயல்கள் கருதி என்க. இவற்றுட சில கழுஞ்கள் பெரிய உருவுடையனவாகிக் கொடுமை பெற உடலைப் பிடுங்கித் தின்பன , மனித உடலை அவ்வாறே தூக்கிப் பறந்து செல்லவும் வல்லனவாதலும் காண்க. “கழுஞ் பருந்தொடு கொண்டுமு பொழுதினும்” - (631) என்று பின்னாக் குறித்தலும் காண்க.

விசி அறு துடிகள் - விசித்தல் - கடடுதல். இங்கு விசி என்பது கட்டப்பட்ட வாருக்கு வந்தது ஆகுபெயர். துடிகள் - போமூனையிற் சங்கு - துடி - முதலியன முழக்கதல் வழக்கு “வியனதுடி” (581) என முன்னாக் குறித்ததும் காண்க. புரண்டன - விசித்த வார்கள் அறற்றெறியப்படுதலால் உருண்டோடின.

எதிர்நதவர் - போரில் எதிர்த்துப் பொருதவீரர் அம்ர்-போர் பறந்தலை - போர்க் களம். ஏழாம வேற்றுமைத் தொகை பறந்தலையினிடத்துப் - பாரதன் - அலைந்தன் என்பன முதலாகக் கூட்டியுரைக்க

போர் ஓய்ந்த களத்திற் பாரத இரத்த வெள்ளத்தில் வீழ்ந்த உறுப்புகள் - முண்டங்கள் - நிணங்கள் - முதலியனவும் துள்ளியும் சிதறியும் ஒன்றோடொன்று தாக்கித் தொடர்ந்து போர் புரிவன போன்றன அதற்கு இணங்க வாரறுந்த துடிகளும் உருண்டு தாக்கி ஓசை முழக்கின என ஒரு தொடர்பாக நகையும் வீரமும் விரவிய சுவைபட உரைத்த குறிப்பும் காண்க

இருபடையினினும்—என்பதும் பாடம்.

19

627. நீளிடைய முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வனறொடா  
தாளிரு தொடையற முனபெயர் சாரிகை முறைமை தடிந்தனன் ;  
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை யறமு னெறிந்திட  
வாளியி னவனு மறிந்தன் , ஞயினா பலருள ரெங்கணும். ௨0

(இ - ள்) நீள இடை ... ஒருவன் - நீண்ட தூரமாக - நீண்ட நேரமாக - விரைந்து எதிர்த்துப் போபுரிந்து வந்த வீரர் இருவரில் ஒருவன் , தொடர் ... தடிந்தனன் - தண்ணைத் தொடர்ந்தமற்றானது தாள்கள் இருதுடையோடு அற்று விழுமபடி முன் வெட்டி வீழ்த்தினன் , வாளொடு . மறிந்தனன் - (இவ்வாறு வெட்டப்பட்டு) விழுகின்ற உடலானது விழுமுன்னே தான் ஏந்திப் பொருத வாளி னாலே, தண்ணை வென்றவனது மாறு இடைபிளந்து அறுமபடி வீசவே சிங்கம்போன்ற அவனும் இறந்தான் , ஞயினா எங்கணும் - இவ்வாறாக இறந்த வீரர்கள் பலர் அப் போராக களமெங்கும் உள்ளாராயினர்

(வி - ரை) இப்பாட்டான அப்போக்களத்தில் வெவவேறிடத்து நடந்த வான் - வேல - வில் எனும் மூவகைப்போரில், வாட்போர் நிகழ்ந்த இடத்து ஓர் சிறப்புக் கூறினார். 625 - ல் போர்முண்டு நிகழ்ந்த நிலைகூறி, 626ல் அது ஓய்ந்த நிலைகூறி, இப்பாட்டால் அது ஓய்ந்தபின் அக்களத்துக் காணும் ஓர் காட்சியைக் கூறுகின்றார்.

நீள் இடை - காலத்தாலும் இடத்தாலும் நீண்டஇடை. முடுகி நடந்து - ஓடிதற்கும் நடத்தற்கும் இடைப்பட்ட வேகமுடையதோர் நடையில் நடந்து. இவ்விரு வீரரும் நேரத்தாலும் தூரத்தாலும் நீண்டு வாளவீசிப் பொருது விசையில் முன்னும் பின்னும் மாய இடசாரி வலசாரியாக நடந்து போபுரிந்து வந்தனர்

தோடர் தோடைஅற - தாள் - தொடர்ந்து பொருதற்குத் துணையா யிருந்த இரண்டு தாளும் தொடையோடு உடலினின்றும் வேராக அற்று விழுமபடி. இரண்டு

கால்களும் தொடையளவில் வெட்டப்பட்டு வேராக வீழ்ந்தன. உடலைத் தாங்கிகின்ற அவை அறவே, இடையும் அதன் மேல் உள்ள உடற்பகுதியும் மறறொரு துண்டமாக வீழ்ந்தன என்க.

சாரிகை முறைமை - வாட்போரில் முனைந்த இருவரும் பலகையால் தத்தம் மெய்களை மறைத்துத் (623) தற்காப்புச்செய்து போர்புரிவாராதலின், சாரிகைசுற்றி வானவீசிப் பொருதலில் தொடையோடு வெட்டத்தக்க சமயம் நோந்த வகையினாலே என்க. “அடர்த்தவனைக் கொல்லும் இடைதெரிந்து தாள பெயாக்கும்” (644) எனப் பின்னா இம்முறைமையை விளக்குதல் காண்க வேறுவகையால் அவனைக்கொன்று வெற்றி பெற இயலாமைபற்றி இதுவரை தொடர்ந்து போர செய்வத துணைநின்ற தாள்களை அறவெட்டி வீட்டி அவன் போரை ஒழிக்க எண்ணிய வீரன் இவ்வாறு செய்தான் என்க தாள் - முயற்சி என்ற குறிப்புமாம் 625 பாகக.

வீழ்முடல் எறிந்திட என்று கூட்டி முடிக்க தாள தொடையோடு அறவெட்டப் பட்டதனால் மிக்க குருதி வெளிப்பாட்டின் அதிர்ச்சியினாலும் (Shock and excessive loss of blood) நரம்புத் தாரைத் தொடர்ச்சி அற்றதனாலும் அவன் உடனே இறந்து படலால், அவன் - எறிந்திட எனினது, வீழ்முடல் - எறிந்திட என்றார். முன் - வீழ் முன்பே வென்றவன் மாபு இடைஅறுமபடி வாளினால் எறிந்திட என்க. இடையற - இடை பிளவுபட.

வேன்றவன் - சாரிகை முறைமையில் தொடையறத் தாள வெட்டி வீழ்த்தியதனால் தன்னை வென்றவனாக எண்ணிய அவன் மாப்பு - அவ்வாறு எண்ணி இறுமாப்படைந்த நெஞ்சுக்கு இடனாகிய மாபு என்பது குறிப்பு வீரர்களது வீரச் செருக்குக்கு நிலைகளின் மாபிடமே என்பது “மண்டமா கடந்தநின் வென்ற டகலத்து” - (திருமுருகாற்றுப்படை), “திறற்படை கிழித்ததின வரையகலம்” - (பதிஞ்ஞாந்திருமுறைநகரீரர் - திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறம்), “நானென்று மாதட்டம் பெருமானே” (திருப்புகழ்) முதலியவற்றானாக.

இங்கு, வீழும் உடலுடையான் தான் வீழ்முன்பே சாரிகை முறையில் மாற்றானது மாப்பைக் குறிவைத்து எறிந்தான் என்றும் அவ அளவில் தொடையற எறியப்பட்டான் என்றும் அறிக இருவா எறிந்ததும் ஒரே கணத்தில் நிகழ்மாறு சாரிகை முறையில் வாட்போரின் கைவன்மை நிகழ்ந்ததென்பது

ஆளியின் அவனும் - சிங்கம்போன்ற அவனும் அவனும் - வீழ்முடல் என்றமையால் இவன் இறந்தமை குறிப்பிடவே இவனோடு அவனும் என இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை. இங்கு, உமமை சொனமாததிரையானன்றி உண்மையில் இறந்ததனையே தழுவிய நயமும் காண்க. உயாவு சிறப்புமமை என்றலுமாம் எங்கனும் - ஓரிடத்தினன்றிப் பல இடத்தும்

மறிந்தன்ன - என்பதும் பாடம்.

20

628. கூர்முனை யயிலகொடு முட்டினா கூடிமு னுருவிய தட்டுடனேருர முருவ வுரப்புட னோபட வெதிரெதிரா குத்தின ராருயிர் கழியவு நிறபவ ராணமையி விருவரு மொத்தமை போரடு படைகொ டளப்பவா போலபவ ரளவிலா பட்டனா. உக

(இ - ள்) கூர்முனை - நிற்பவா - கூரிய முனையுடைய வேறபடையுடன் அணுகி எதிர்த்தவர்கள் முனனால் நீட்டிய பலகையினையும் மாபினையும் நேராக ஊடுருவிச் செல்லுமபடி எதிரெதிராய உரப்பாக்க குத்தினராகி அதனால் தத்தம் உயிர்கள் போயின பின்னரும் அந்நிலையே நிற்கின்ற அவர்கள், ஆண்மையில் - போலபவா - வீரத்தில் இருவரும் ஒப்பாந தன்மையைத் தத்தம் து போப்படையினைக் கொண்டு அளந்து நிலையிடு



வாரா போனறனர். அளவிலா பட்டனா - இவ்வாறுள்ள வீரா எண்ணிறந்தோர் இறந்து பட்டனா.

(வி - ரை) இப்பாட்டு வேலின் போப்பகுதியின் சிறப்புக் குறித்தது

**முட்டினர்** - “வேலொடு வேலெதிரா நீளவன்” (623) எனக் கூறியவாறு வேற படை, நீட்டிக் குத்திப் பொரும இயல்புடையதாதலின் முட்டிய என்றா அயில்-வேல். **தட்டு** - பலகை. முன் உருவிய தட்டு என்றது முனஞ்ஞல் மெய்யை மறைக்குமாறு உறை நீக்கி ஏந்திய பலகை.

**தட்டுடன்** நேர் உருவ தட்டினையும், அதனால் நேரே மறைப்புண்டுநிற்கும் மாபையும ஊடுருவும்படி

**உரப்புடன்** - வீராவேசத்திற்குரிய சொல்லோடு எனபது திரு. இராமநாதச செட்டியாரா உரைக்கிறபடி உறைப்புடன் எனபது பாடமாயின் அதிக பலத்துடனே பலகையினையும் ஊடுருவி மாபைக் குத்துதற்குரிய மிக்க வலிமையுடனே எனக்.

**நேர்பட** - ஒப்பாக - இருவரும் ஒன்றுபோல. **எதிர் எதிர் குத்தினர்** - ஒரு கணமாவது முன்பின் என்றில்லாதபடி இருவரும் குறிப்பாதது எதிரெதிராக ஒருவரை ஒருவா குத்தினராகி. இது வேறபோரின, நுணுகிய குறித்திறத்தின் மரபு குறித்தது. இவ்வாறு ஒத்த குறித்திறமில்லையாயின் ஒருவன் முன்னாக குத்துண்டு இறந்துபட மற்றவன் வென்றவனாவன் எனபது. வாடபோரின குறித்திறன் மேற்பாட்டிற் குறித்தனா.

**ஆருயிர்** - பெறுதற்கரிய மானுடப் பிறவி பெற்ற உயிரின் சிறப்பு நோக்கி **ஆருயிர்** என்றா கழியவும் - மாபு பின்ப வேலாற் குத்துண்டபடியால் உயிர்போக, அது போயின் பின்னுமெனக் உயிரினுக்கு அழிவில்லை அது நித்தப் பொருள். இங்குக் கழிய என்றது உடலினின்றும் கழிய என்றதாம் உயிர் போயினபின் உடல் நிற்கலாற்றாது வீழியியல்புடையது. இங்கு, அவ்வாறன்றி இவருடல்கள் வீழாது நின்றன என்ற பொருளைக் கழியவும் நீற்பவர் எனச் சிறப்பும்மையாற் குறித்தனா. உயிர்போயின் பின்னும் உடல் நிற்கும் நிலையுமுளதோ? எனின், நின்றிடம் நிலையாவது, இருவர் மாபினுள்ளும் எதிரெதிரா பலகைகளுடன் ஊடுருவி மாபினுட சென்ற வேல்கள் எதிரெதிராக இரண்டு ஆப்புக்கள் கடாவியன போலாகவே, அவ்வேல்களை விடாது பற்றிய இருகைப்பிடியும் நான்கு கால்களுமாகப் பிணைத்ததோர் நாற்காலி போன்று நிற்பதாம்.

**ஆண்மையில் போல்பவர்** - இஃது தற்குறிப்பேற்ற உவமை. **படைகோடு அளப்பவர்** - இவன் மாபினுள் அவன் வேலும், அவன் மாபினுள் இவன் வேலுமாக நீட்டிக் குத்தும் இருவரது வேலும் அளவு காண்பது போன்றது இது ஆண்மையில் இருவரும் ஒத்த தன்மையைப் படையின் அளவாகிய கருவிகொண்டு அளப்பவா போன்றதாம் என்றா கணமுந் தவறாது குறிப்பிறழாது எதிரெதிரா குத்திய செயலே இவர்களது ஆண்மை ஒப்புக் காட்டிற்று இதனை இவர்கள் நின்ற நிலையின்மேல் ஏற்றிக் கூறினா. ஒத்தமையை அளப்பவர் - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை **போல்பவர்** அளப்பிலர் - போல்பவராகிய எண்ணிறந்தோர் **பட்டனர்** - இறந்துபட்டனர்

**கூடி முட்டினராய் நிற்பவா** அளப்பவா போல்பவராகிய அளவிலா பட்டனா என்று முடிக்க முட்டினா - குத்தினா - பட்டனா - இறந்தகால வினைமுற்றுகள இவை இவர்களின் முற்றிய வினைகள் குறித்தன நிற்பவா - அளப்பவா - போல்பவா - எதிர்கால வினையாலணையும் பெயா இவை அவ்வினைகளால் மிகமும் நிலைகள் குறித்தன.

இது உறைப்புடைய வேறபோர் முடிந்தது நின்ற நிலையானமையால் **முட்டினா** - தட்டுடன் எனபனவாதி வல்லோரைப் பெற்று முடிந்த சந்த யாப்பினுற் கூறினா. இவ்வாறன்றி வீழ்ந்த நிலையில் உள்ள வாளினபோர், விலலினபோர் முடிபுகளை மேல் 627ல் நடந்தேதிர் - எனபனவாதியாகவும், வரும் 629ல் எதிர்ந்தவர் எனபனவாதியாகவும் மெல்லோரைப் பெற்று முடிந்த சந்தயாப்பினுற் கூறுதலும் உன்னுக் இவற்றின்



மேல் இரண்டு பாட்டுக்களும் (630-631) அவ்வாறே மெல்லோசைச் சந்தத்தில் யாத் தது இருபக்கத்துப் படைநூர் பலர் இறந்தொழிந்து மெலிந்தநிலை குறிக்க என்க. அதன்மேல் தலைவராகிய நாயனார் போர் தொடங்குதலின் உயர்நடைபெற் றொழுகும் தரவு கொச்சகக் கலிப்பாவாகிய வேறு யாப்பினுற் கூறும் யாப்பமைதியும் நோக்குக.21

629. பொற்சிலை வளைய வெதிரந்தவர் புற்றர வணைய சரம்பட

விற்படை துணியவு நின்றிலர் வெற்றிகொள் சரிகை வழங்கினர்

முற்றிய பெருவள னின்றியு முற்படு கொடைநிலை நின்றிட

வுற்றன வுதவிய பண்பின ரொத்தன நுளர்சில கண்டகர். உஉ

(இ - ள்) பொற்சிலை...வழங்கினர் - பொற்பூண்டிட தமது விற்களை வளைத்துப் போர் செய்தாரில் புற்றினின்று கிளம்பும் அரவு போல மாற்றார் விட்ட அம்பினால் தமது விற்படை அறுபட்டொழியவும் போர் ஒழிந்து நிற்காதவர்களாகி, வெற்றி தரும் உடைவாளி உருவிப் போரிட்டனராகிய இவர்கள் ; முற்றிய.....பண்பினர் - முன் னர் நிறைந்திருந்த தமது பெருவளங்கள் ஒழிந்த பின்னரும் முன்னைக் கொடை நிலை யிலே நிற்கத் தம்மிடம் எஞ்சி உள்ளனவற்றை உதவுகின்ற வள்ளற்றன்மையுடை யாரை ; ஒத்தனர் உளர் சில கண்டகர் - ஒத்தாராகி உள்ளார் சில வீரர்கள்.

(வி - ரை) பொற்சிலை - பொற்பூண்டிட வில். போர் மள்ளர்களும் ஏனைத் தொழி லாளர்களும் தத்தம் தொழிற்குரிய கருவிகளுக்குப் பொற்பூண் முதலியன இட்டுப் பாராட்டிக்கொள்ளுதல் மரபு. இவை அக்கருவிகளுக்குப் பலமும் உறுதியுந் தருவனவு மாம். போன் - அழகிய என்பாருமுண்டு.

சிலைவளைய எதிரந்தவர் - விற்படை மள்ளராய் எதிர்த்துப் போரிட்டார். வளைய என்பது அதற்கு உரிய போர்த்தொழில் குறித்தது.

புற்று அரவு அணைய சரம் - அம்பருத்தாணி (புட்டில்) புற்றாகவும், அதினின் றும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இடைவிடாது தொடர்ந்து வரும் சரங்கள் அரவாகவும் உவமித்தார். இறத்தலைத் தரும் தொழிலாலும் அரவுக்குவமையாம். விடமூட்டிய அம்புகள் என்பதுமாம்.

பட - பட்டமையால். துணியவும் - துணிக்கப்பட்டு அற்றுப்போயின பின்னரும். நின்றிலர் - போர் செய்யாது நின்றாரிலை.

வெற்றிகொள் - வெற்றியைத் தன்னதாகக் கொள்கின்ற.

வழங்கினர் - போரிற் பயன்படுத்தினர்.

முற்படு கொடை நிலை - முற்படு - பெருவளன் இல்லாமற் போயின காலத்தின் முன் தம்மிடத்துப்பட்ட. கொடைநிலை - பெருங்கொடையாகிய தன்மை. நீன்றிட - அத்தன்மை ஒழியாது தங்க. நிலைநீன்றிட என்று கூட்டிக் கொடையானது அராமல் நிலைக்க என்றலுமாம். கொடைநிலை நீன்றிட - கொடை நிலை செல்லாது நின்று பட்ட தாக என்பாருமுண்டு. உற்றன-அப்போதைக்குத் தம் கைக்கு உதவியன - கிடைத்தன.

பண்பினர் - தன்மையுடையாரை. இரண்டனுருபு தொக்கது. பண்பினரை ஒத் தனர் என்க. எதிரந்தவரில் - நின்றிலராகி - வழங்கினார்கள் - பண்பினரை - சில கண்டகர் - ஒத்தனர் - என்று கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

கண்டகர் - வன்கண்மையுடைய போர் வீரர்கள்.

கண்டகர்கள்—என்பதும் பாடம்.

22

630. அடன்முனை மறவர் மடிந்தவ ரலர்முக முயிருள வென்றுறு

படர்சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன சுழல்வன துன்றலில்

விடுசுடர் விழிக ளிரும்புசெய் வினைஞர்த முலையின் முகம்பொதி

புடைமிடை கரியிடை தங்கிய புகைவிடு தழலை நிகர்ந்தன. உஉ

(இ - ள்) அடல் ..முகம் - வலிமைபுடைய போரவீரர்களில் இறந்தவாளுடைய விரிந்த முகங்கள் ; உயிருள் . துன்றலில் - உயிர் உள்ளனவென்று எண்ணியபடியால், அவற்றைப்பொருந்தச் சிறைவிரித்துப் பறந்துவந்த கரிய காகைகளை, அணுகாது பக்கத் துச் செல்வனவம், சுழல்வனவுமாகக் கூடியதனால் (அவற்றினிடையில), விடுசுடா விழிகள் - சுடாவிட்டு விளங்கும் (வீராது) கண்கள், இருமபு நிகாந்தன - இருபபுவீனை செய்யும் கருங்கொல்லா தம் உலையிலே மேலே பொதிரது பக்கத்து நிறைந்த கரிய னிடையே பொங்கிய புகைவிடும் தீயையொத்தன.

(வி - ரை) அடல் - வலிமை, முனை முனைததல் போரில் எழுதல் அடலும் முனைப்புமுடைய அடல்முனை - போரமுகத்தில் என்றுரைப்பாருமுண்டு.

மறவர் மடிந்தவர் அலர்முகம் - மறவார்களில் மடிந்தவாளுது மலாச்சிபுடன விளங்கிய முகம் மடிந்தவர் முகம் - பிறிதினியைபு நீக்கிய விசேடணம். இருபக்கமும் மடியாது எஞ்சியவா பலராதலின் அவாக்களைப் பற்றியனறி மடிந்தவர் முகம் பற்றியே இங்கு குறித்தது எனபதாம். வீடாது மிக்கொழிந்த தம்முடைய பலபடைஞா - (632) எஞ்சி எதிராநின்ற விகனமுனையில் வேலுழவா - (633) என்றவை காண்க.

அலர் முகம்-போரவீரர் உறசாகத்துடன் மலாந்த முகங்கொண்டு போர செய்தல் மரபு ஆதலின் போரில் வெட்டுண்ணுமபோது இருந்த மலாந்த நிலையிலே, அவர் முகங்கள், வீழ்ந்த பின்னரும் இருந்தன எனபது கண்ணினைக் கொண்டே முகமலாச்சி அறியப்படுதலான அவா கண்கள் சுடாவிட்டபடியிருந்தன எனபார விடுசுடர் விழிகள் என்றாரா

முகம் அலாந்திருந்தது ; விழிகள் சுடாவிட்டு நின்றன , இவை ஆனமப்பிரகாச முணாததுவன ஆதலின் காகைகளை அவை உயிருள்ளனவென்று கொண்டு நெருங்காது பறந்து சுழன்று கூடின எனபது. உயிருள் எனக் கருங்கொடி எண்ணுதற்குக் காரணங் கூறியபடி ஆயின் இங்கு உயிரொளியினறியும் முகமுங் கண்ணும் ஒளி கொண்டது சடுதியிற் சாககாலத்து நின்ற நிலையின் நீடிப்பு எனபதைக் காகைகள் உணாதற்குரிய அறிவற்றன ஆதலின் மயங்கின எனக்

என்று - என எண்ணியபடியாலே. உறு - அங்கு நிணமுண்ண வந்த. படர்ச்சிறை கூலவு கருங்கொடி-விரித்த சிறகுடன் சுழன்ற கரிய காகைகளை. காகமிடைந்த களத்தினில் (622) என முன்னரே இவை கூடியதனைக் குறித்தது கீனைவுகூடக.

படர்வன சுழல்வன் துன்றலில் - எண்ணி வந்த செயலைச் செய்யமாட்டாமலும் அகலவதற்கு மனமில்லாமலும் சுற்றிக் கூடுதலாலே துன்றலில் - துன்றுதலினாலே. துன்றலில் விடுசுடர் என்றுகூட்டி நெருங்காதபடி ஒளிவிடுகின்ற என்றும், கொடிதுன்றல் இல் - காகங்கள் நெருங்குதல் இல்லை என்றும், இன்னும் பலவாறும்கூட்டி உரைப்பாருமுண்டு. சுடர் வீடு விழிகள் - என மாற்றுக

உலையின் முகம் பொதி புடை மிடை கரியிடை - உலையின் முகம் பொதி கரி - உலையின்புடை மிடை கரி எனக். உலமுகத்தும் பக்கங்களினும் சோத்த கரிய னிடையே.

புகை விடு தழல் - கரிய புகைவிடும் தீ. சினத்தாற் புகைவிட்டுச் சீறி நின்ற விழிகள் அவவாறே நின்ற காணப்பட்டன. ஆதலின் புகை விடுதழல் ஒத்தனவென்றா. -“ புகைபோகுக்கொடிகளை வளைத்தெதிரா செங்கண் விழிக்களை ” (624) என்ற விடத்துக் கூறியவை காண்க.

உலககளம் - போரக்களமாக, கொல்லா - போர மள்ளராக, கரி காகங்களாக, தழல் சுடர்விடு கண்களாக ஒப்புமை கூறிய தொடர்புவமாகக் கண்டுகொள்க. கோபத்தியானது வீரா செத்த பின்பும் கண்களிற சுடாவிட்டதென அவாக்களது வீராவேசத்தின செறிவு கூறப்பட்டது.

கொடி படாவன சுழல்வன துனறவில் - வினைஞா - உலையின் - கரியிடை - தழலை  
வழிகள் - நிகாந்தன - என்று கூட்டி முடிக்க

நிகாததன என்ற பாடம் தவறு. நிகாததன எனபது நிகாந்தன எனச் சந்த  
நோக்கி விகாரமாயிற்று.

கொடி பயில்வன—பொங்கிய புகை—தழனிர்க்கீற்றன—எனபனவும் பாடங்  
கள். 23

631. திண்படை வயவர் பிணமபடு செங்கள மதனிடை முனசிலா  
புண்படு வழிசொரி யுகுடா பொங்கிய கழுகு பருந்தொடு  
கொண்டெழு பொழுதினு முனசெயல குன்றுத விலாதலை நின்றனா  
விண்படா கொடிவிடு பண்பயில விஞ்சையா குமரரை வென்றனா.

(இ - ள்) திண்படை முன சிலா - வலிய படை வீரர்கள் பட்ட பிணங்கள்  
வீழ்ந்த சிவந்த களத்தில் முன்னே சிலா, புண்படு தலைநின்றனா - படைகளால்  
ஊறுபட்ட புணவாய வழியே சொரிந்த குடாகளை மிகுக்க கூடிய பருந்துகளோடு  
கழுகுகள் பற்றி மேலெழுகின்ற காலத்திலும் சலியாது தமது முனைசெயலாகிய  
போரில் முயற்சி யுடையாராகும் அவர்கள், விண்படா - வென்றனா - விண்ணிற் செல்  
கின்ற - காற்றாடிப் பட்டம் விடுகின்ற, இசை பயில்கின்ற வித்தியாதாரா சிறுவர்களை  
வென்றனா

(வி - னா) வயவர் - போர மள்ளா வெற்றிதரும் போரத்தொழில் செயவாராத  
லின் வயவர் எனப்படுவா வயம் - வெற்றி.

பிணம்படு கேங்களம் - உடல்கள் பிணங்களாகப்பட்டதனாலாகிய குருதி பரத்த  
லாற் சிவந்த போரக்களம்.

முன் - பிணமாயப் பட்டு வீழ்வதன் முன்னே இவ்வுக குறித்த குடாசரிந்து கழு  
கெடுத்த வீரரும் பின்னாச் சில நேரத்திற் பிணமாய வீழ உள்ளாராதலின் அவ்வாறு  
வீழ்முன் என்க

புண்படுவழி தலைநின்றனர் - மாற்றாது வாள் முதலியவற்றால் உடலில் ஊறு  
பட்டுபுணங்கியது உள்ளிருந்து அந்தப் புணவாய திறந்தவழி வெளியே குடா சொரிந்  
தது நீண்டு கயிறு போலச் சொரிந்து வழிந்த அக்குடாகளைக் கழுகும் பருந்தும்பற்றிக்  
கொண்டு மேற்பறந்தன. அதனால் இவர்களும் நிலத்தினின்றும் தூக்கிச் செல்லப்பட்டு  
மேற்போந்தனா என்றதுமாம் அப்போதும் சலியாது தாம் முன செய்த அப்போத  
தொழிலின் முயற்சியிலே முனைத்தனா எனபதாம் குடர் 626ல் உரைத்தவை பாகக்  
குடா சொரிதலால் சிறிது போதிற சாகும்படி புண்பட்ட பின்னரும் உயிர்போகும்  
வரை முனைந்து நின்றனா என இவா வீரத்தின் உறைபுக்க காட்டியபடி

முன் செயல் - தாம் செய்த வாட்போர முதலியவாற்றால் தன்னை எதிரந்தவனை  
அடாக்கும் செயல் முன் - கழுகு குடாகொண்டெழுமுன்.

குன்றுதல் இலர் - குறையாதவர்களாகி - சலியாது. முற்றெச்சம் முனசெயல  
குன்றுதலிலர் தலை நின்றனா என்க கூட்டிமுடிக்க

தலைநின்றனர்-ஒரு சொன்னீமைத்தாய முயன்று செய்தல் எனப்பொருளபடும்.

“தூபஞ், சாலவே நிறைந்து விமம் விடுமபணி தலைநின் றுள்ளாரா” - (குங்குலியக்கலய  
நாயனா புராணம்-6), “முனை நலவினைத் தொழிறறலை நின்றனா” - (வெள்ளாண்ச  
சருக்கம் - 49) முதலியன காண்க. தலை - ஏழாவதனுருபெனக் கொண்டு செயலிற் சலி  
யாது நிலைத்து நின்றனா எனவும், தலையில் - சிறந்து நின்றனா எனவும் உரைப்  
பாருமுண்டு. இவ்வாறன்றி நின்றனர் - கீழ் வீழாது கிறறலைச் செய்தனா என்றுரைப்  
பாருமுளா.

போங்கிய - வேகத்தாலும் கொழுமையாலும் மிகக் கூட்டமாய்வரது கூடிய என் றலுமாம். முன்னா, “வெருவா எருவை நெருங்கின” (626) என்றது காண்க. பந்ந்து- கழுதினததிற பெரிய உருவுடையனவாய் அச்சம் விளைகருமாறு கொடுஞ்செயல் செய்யுமியலுடையதோர் சாதி. பந்ந்தோடு கழுது குடர் கொண்டு எழுப்போழ்து எனக் கூட்டுக. குடர் கொண்டேந்தல் - குடரினப்பற்றி எழுதலும் அதனாலே அததொடா புப பற்றிலே வீரனது உடலையும் மேலே கொண்டு எழுதலும் உட்கொண்டது.

விஞ்சையர் - வித்தியாதார தேவச்சாதியாருள் ஒருவகையினர் வானிறப்பற்- கானமவல்லவர் - போர் வனமையுடையார எனப. விண்படா - கொடிவிடு - பண்பயில எனபன மூன்றும் தனித்தனி விஞ்சையர் குமராககு அடைமொழிகள். கொடிவிடு விஞ்சையர் குமரரை வேன்றனர் - காற்றாடிப்பட்டம் பறக்கவிட்டு விளையாட்டயரும் வித்தியாதாரச் சிறுவரிலும் மிக்காராயினர் விஞ்சையா குமரா - மேலே தூக கிச் செல்லப்பட்ட வீரர்க்கும், பட்டம் - கழுக்குபருநதுக்கும், பட்டம் விடும் கயிறு - ஒரு புறம் கழுக்கு பருநதுகளைப் பற்றியும், ஒருபுறம் வீரருடலைப்பற்றியு முள்ள நீண்ட குடருக்கும் ஒப்புமையாக உவமம் விரித்துக் கண்டு கொள்க. மெய்யும் தொழிலும் பற்றிவரத்தோர் உவமம். கொடி - காற்றாடி. வேன்றனர் - குமரருக்குக் கொடிவிடுதல் வெறும் விளையாட்டேயாக, இங்கு இவாநிலை அமர் விளையாட்டின மிகக் வீரங்குறித்தலால் வேன்றனர் என்றா.

இவவாறனறி விண்படர் என்றதைக் கொடிக்கு அடையாககி விண்ணிறப்படரும் பட்டம் விடும் பண்பு கொண்ட வித்தையுடைய இனங்குமரரை வென்றனர் என் றுரைப்பாருமுண்டு. இப்பொருளில் விஞ்சை - வித்தை. கொடிவிடுவதோரா தனமை பெற்ற வித்தை எனபா. இப்பொருட் பொருத்தமும் உவமானச சிறப்பும ஆராயத் தக்கன.

போர ஓயரதபோது நிணமுண்ணக்கூடிய பிராணிகளில் முன்னா 622ல் குறித்த காகக்கை கூட்டத்தின் செயலை மேற்பாட்டாலும், 626ல் கூறிய கழுக்குக் கூட்டங்களின் செயலை இப்பாட்டாலும் கூறினா. முன்பாட்டுக்களில் வாள் - வேல - வில் - போர விளைவுகளைப் பிரித்துத் தனித்தனி விரித்துப் போர்க்கள நிகழ்ச்சி கூறிய ஆசிரியர், அவ்வீரர், போரில் எதிரெதிராவதன்றிப் பிணமாந தனமை பெற்றதுக காகக்கை கழுக்குக் கிரையாவதில் யாவரும் ஒரு தனமையராய் உளளா ராவதன்ற பிணமபடு நிகழ்ச்சி கூறும் இவவிரண்டு பாட்டுக்களினும் இருதிறத்து வீரருட் பாகுபாடினறிப் பொதுமை யிற கூறினார்.

24

வேறு

632. இமமுனைய வெம்போரி விருபடையின வாள்வீரா  
வெம்புனையில் வீடியபின் வீடாது மிககொழிந்த  
தமமுடைய பல்படைஞர் பினனாகத் தாமுனபு  
தெம்புனையி லேனாதி நாதா செயிர்ததெழுந்தாரா.

உரு

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவவாறு முண்டதாகிய கொடிய போரிலே இருபக்கத் தும வீரமிகக் படைஞா கடுமபோர புரிந்து பலா இறந்த பின்னா, மடியாது எஞ்சிய தமமுடைய பல படைஞர்களும் பினனாகத் தாம் முனபு போந்து, போர் செய்வா ராகி ஏனாதிநாதர் சினத்தோடு மேலெழுந்தனர்.

(வி - ரை) இம்முனைய வெம்போர் - இகாச்சுட்டு இவவகையிலே - என முன்னர் விரித்துக் கூறியனவற்றையெல்லா மடக்கிச் சுட்டிக்காட்டியபடி. முனையபோர்-முனைத் தலை உடையதாகிய - பகையைபுடைய - போர். வெம்போர் - வெம்மை - கடுமை.

வாள்வீரர் - வான இங்கு ஆயுதப் பொதுமை குறித்தது. வெம்புனையில்-முனை - போர். போர் செய்தலால். வீடுதல் - இறத்தல்.

பின்னுகத் தாம் முன்பு - தலைவாகள பின்னின்று எவுவதும் அதனபடி படைகள் முன்னின்று போர புரிதலும மரபு இது முதறபோரின (போரத்தொடக்கம்) இயல். போர முற்றிய பின் தமது படைகள் தளாவடையுங்கால தலைவா முனவரது தாமே நேராகப் போரில் முனைந்து படைஞரை ஊக்குதல் வழக்கு இம்முறையைக் கருத புராண முதலிய மாபுராண சரிதங்களிற் காண்க இவ்வுத தமது படைஞர் பலா மடிகளும் எஞ்சியோர போர மெலிந்தும் நின்ற நிலையில் முன்னணியில் நின்று பொருத அவர்கள் பின்னொருமாறு தாம் அவாகட்கு முன்பு வந்து தாமே போருக்கு எழுந்தாரா எனப் தாம். பின்னுக - பின்னே வா என்பாருமுண்டு

தேம்முனையில் - தேவ் - பகை தெவ்வா - பகைவா. தெவமுனை என்றது தெம்முனை என்றாயிற்று முனை - போர மூளுதல். முன்பு - முன்னணியில்

செயிர்ந்து - எழுந்தார் - செயிப்பினறிப் போர நிகழாதாகலின் செயிர்ந்து என்றார். இது இங்குப் போரின பொருட்டு வந்ததே யன்றிக் குணவசத்தான வந்ததன நென்பாரா தேம்முனையிற் செயித்தது என்றார். குணவசத்தான வந்ததொன்றாயின் அது இவ்வரைத் தனவயமாகக் கினைநிறையினை யழிவு செய்திருக்கும் அவ்வாறு இவர அதன் வயப்படடாரிலா என்பது பின்னா இவர மாற்றுகொன்றியில் நீறு கண்டபோது தநிலையே நின்று கொண்ட திருஉள்ளநிலையா லறியப்படும் 645 - 646 பாட்டுக்கள் பார்க்க. இச்சரித உட்கிடையும் காண்க

எழுந்தார் - மனக்கிளாச்சி குறித்தது. பாயந்தாரா என்றலுமாம்.

25

633. வெஞ்சினவா டியுமிழ வீரக கழல்கவிப்ப

நஞ்சணிகண் டாககனபர் தாமெதிரந்த ஞாட்பினக

னெஞ்சியெதிரா நின்ற விகனமுனையில் வேலுழவா

தஞ்சிரமுந தோளுமுந தாளுமுந தாநதுணித்தாரா.

உக

(இ - ள்) வெளிப்படை மிக்க கோபமுடைய வாளினின்றும் தீப்பறக்கவும், காலில் வீரககழல் சத்திரக்கவும், விடமணிந்த கண்டமுண்டையவராகிய சிவபெருமானுக் கண்பராகிய எஞ்சினாதா தாம் மேலே கண்டவாறு போர்க்களத்தில முனவரது செயித்த தெழுந்தபோது முன்னர் வீடாது எஞ்சியவர்களாய அவரை எதிர்த்துப் போரில் நின்ற படைஞர்களுது தலைபும் தோள் வலிமையும் தாள் வலிமையும் தாம் துணித்தனா.

(வீ - ளா) வேம் சின வாள் - இவரது செயிப்பி இவர ஏந்திய வாளினமேல ஏற்றப்பட்டது. வாள் தீ உமிழ - வாளின் முனையிலிருந்து ஒளியுண்டாக வாள் தீயுமிழ்தல் இவர ஒருவரே தீப்பறக்கக் குருதி பொங்கப் பெருஞ்சினத்தோடு வட்டினை திரிந்து வீசியபடியினால் வாளின் ஒளிமிகுக்க காணப்பட்டது. போர்க்களமெங்கும் எதிர்த்த பலவகைவீரரையும் விரைந்துசெல்லும் சாரிகையில் வாள்வீசித் துணித்தலால் காலின் கழல் சத்திரத்தன எனக் “ஆண்டகை வீரா தாமே யனைவாக்கு மனைவராகிக், காண்டகு விசையிற் பாயந்த கலந்துமுன் துணித்து வீழத்தாரா” (425) என்ற கருத்தை இங்கு வைத்துக் காண்க கைவாள் தீயை வீசியது, கால் அதற்கிசைய விரைய வட்டினை சுற்றிற்று ஆதலின் இவ்விரண்டுமே கூட்டிக் கூறினார்

எஞ்சி இகன்முனையில் எதிர்நின்ற என மாற்றுக எஞ்சி - மடியாமல் எஞ்சி. எதிர் நின்ற - போர்க்களத்தில் எதிர்த்து நின்ற ஞாட்பு - போர்க்களம்

வேலுழவர் - வேல கொண்டு தொழில் செய்வோர் வேலினைப் பகைப்புலத்தி னிற செலுத்திப் போர விளைத்தலால் உழவு என உருவகப்படுத்தினார்.

தம் சீரழம் தோள் உரழம் தாள் உரழம் மெய்களைப் பலகையால் மறைத்துத் (628) தற்காப்புச் செய்து வீரா பொருவாராதலின் சாரிகை முறையிற் குறிப்பாத்துச்



சிலரைச் சிரமும், (அது கிட்டாதபோது) சிலரைப் படைபிடித்த தோளும், அக்குறியும் கிட்டாதபோது சிலரை அவர்களது போர் முயற்சிக்குத் துணையாகிய தாளும் துணிதது வீழ்த்தாரா எவ்வாற்றானும் மேலடாந்து பொராத நிலையினை விளைத்தனா என்பது தாம் - தாமே. பிறருதவியின்றித் தாமொருவரோ உரம் - வலிமை, தோள் உரமும் தாளும் என்று பாடங் கொண்டு தோளும் மாபும் காலும் என்றரைப்பாரு முண்டு. தாள துணிப்பதுபற்றி 627ல் உரைத்தவையும் காண்க தோளும் தாளும் துணித்தாரா எனனாது தோள் உரமும் தாள உரமும் என்றது தோள் துணிப்பதும் தாள துணிப்பதும் அவர் கருத்தன்று, அவர்களது போர் வலிமை தவிரப்பதே குறியீடாகக் கொண்டு அதற்கு வேண்டிய அளவே துணித்தலைச் செய்தனா என்றதாம். 26

634. தலைப்பட்டா ரெல்லாருந் தனிவீரா வாளிற

கொலைப்பட்டா ; முட்டாதார கொல்களத்தை விட்டு

நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நோபட்ட போதி

லலைப்பட்ட வாவமுதற் குற்றம்போ லாயினா.

உள

(இ - ள்) வெளிப்படை. கூடி எதிரந்தவர்கள் எல்லாரும், ஒப்பற்ற வீரராகிய ஏனாதிநாதருடைய வாளிறை கொல்லப்பட்டொழிந்தனா இது கண்டு, வந்தெதிர்க்காத படைஞர் படுகளத்தை விட்டு, நிலைத்த மெய்யுணர்வினமுன அலைந்து ஒழிகின்ற ஆவ முதலிய குற்றங்களபோல ஆயினார்கள்

(வி - னா) தலைப்படுதல் - கூடுதல் - ஒன்றுதல் இங்குப் போரில் முனைந்து ஒருவரோ டொருவர் பொருந்தக் கிடமுதல் குறித்தது “தனை மறந்தாடன னுமங் கெட்டா டலைப்பட்டா னங்கை தலைவன் றானே” (திருவாரூத் திருத்தாண்டகம்) என்றது அப்பா சுவாமிகள் திருவாகு “தலைப்படுஞ் சாவு நோக்கி” (திருஞான - புரா - 1245) என்றதும் காண்க. அதிற்செய்யப்பட்டான் - தலையிட்டான் - அதற்குத் தலை கொடுத்தான் என்ற உலக வழக்குகளும் காண்க போராதலின், இங்கு உவமை முகத்தானன்றி உண்மையானும் தலையையே படமுனைந்தாரா என்ற சுவையும் காண்க.

வாளிற் கொலைப்பட்டார் இல் - ஐந்தனுருபு ஆல் எனக் கருவிப் பொருளில் மூன்ற னுருபாக வந்த உருபு மயக்கம் வாளிறை கொலையுண்டார். படு விருதி செயப் பாட்டு விளைப்பொருள் தந்தது

முட்டாதார் - மாற்றானது படைவீரர்களுள், அவ்வாறு எதிர வந்து போரில் முனையாதவர்கள்

கொல்களம் - போர்க்களம் ஓர் இடத்திற்குப் பெயர் அவ்வப்போது அங்கு நிகழும் நிகழ்ச்சியைக் கூடுவதிலடி. இங்கு இந்த இடம், முதலில் இரந்தவேள் (620) என்றது, போர் குறித்து இருபடையும் சோந்தபோது “செருக்களம்” (621) ஆயிற்று. அதன்பின் போர் முண்டு நிகழும்போது போர்க்களம் (635) என்றாயிற்று பின் படைஞரது போர் ஓய்ந்தபின் மேலும் போர் நிகழ் நிறைவின பற்றந்தலை (636) என்ப பட்டது இங்குத் தனிவீரா வாளினமுன எதிரந்தாரா தம் படை ஒன்றும் பயன்படாது கொல்லப்பட்டாராதலின் கொல்களம் என்பப்பட்டது காண்க. பின்னா இவ்வகையிலும் நிகழ்ச்சி உளதாகாமையின் வேறிடம் (638), அக்களம் (639), (640), இடம் (643) என்பபடுவதும் காண்க

கொல்களத்தை விட்டு குற்றம்போல் ஆயினார் - கொல்களத்தில் அவர்கள் கொல்லப்படவுமில்லை காணப்படவுமில்லை ஆதலின் அவாதாம் யாதாயினா எனின் மெய்யுணர்வு வெளிப்பட அதன்முன ஆவம் முதலிய குற்றங்கள் யாதாகுமோ அது போல ஆயினா எனக் செயலற்றுப் போய் அங்கு எதிர நிற்க லாற்றாது மறைந்து போயினா என்பது. ஒளிராது மறைந்தனா எனனாது “குற்றம்போல ஆயினார்” என



றிவவாறு கூறியது அவர்கள் யாதாயினா எனறே தெரியா வகை மறைந்தனர் என வீரச்சுவை நீங்க நகைச் சுவைபடக் கூறியவாறு. இறந்தவரினும் ஒடினா கொடிய ரென்பார் குற்றமபோல் என்றா என வுரைப்பாருமுண்டு

நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு - மெய்யுணர்வு - உண்மைப் பொருளை உணரும் உணர்வு. ஞானமென்ப. வீட்டிற்கு நிமித்தமாகிய செம்பொருளைக் காண்பதுவே மெய்யுணர்வாம். அஃதாவது அநுட்கண்ணாகிய சிவஞானத்தால் விளங்கிச் சிவம்-உயிர்-பாசம் என்ற பொருள்களைக் காணும் மெய்யுணர்வாம். அவ்வகை உணர்வின் முன்னா ஆவம் முதலிய குற்றங்கள் முனைத்து நிற்கலாற்றாது காட்டுதலீ முன்னாப் பஞ்சத்துய் போலவும், ஒளியினமுன இருள போலவும் ஒழிந்ததுபோம். இவைகளைச் “சார்புணர்நது சார்புகெட”, “மூன்றன் நாமங்கெட” என்ற திருக்குறட்பாக்களின் கீழ்க் கண்டு கொள்க மெய்யுணர்வின் இயல்பும், ஆவம் முதற் குற்றங்களின் இயல்பும், மெய்யுணர்வின் முன குற்றம் நிலலாத இயல்பும் ஞான சாத்திரங்களுட காண்க. நிலைப்பட்ட - “கலலெறியப் பாசி கலைநது நன்னீர் காணுதல்போல்” அப்போதைக்குக் காணப்பட்டு மறைபும் உணர்வாயின, அது பின்னா அப்பாசத்தால் மறைக்கப்படுமாதலின், அவ்வாறல்லாது குற்றங்கள் அறவே ஒழியுமாறு நிலைநின்ற மெய்யுணர்வு வென்பார் நிலைப்பட்ட என்று சிறப்பித்தார் “இடையறுத ஞான யோகங்களின் முன்னர் இக்குற்றங்கள் மூன்றும் காட்டுதலீ முன்னாப் பஞ்சத்துய் போலுமாதலின்” என்றார் பரிமேலழகர். நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வாவது திருவடி மறவாதிருத்தல். “மறக்குமா றிலாத வெனை” (பண் - நடராசம் - திருவிராகம் - திருத்தருத்தி - 5) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரமும், “பண்டு திருவடி மறவாப் பான்மையோர்” (திருஞான - புரா - 55) என்ற புராணமும் முதலிய திருவாக்குக்களிற குறித்த நிலை இது.

ஆர்வம் முதல் குற்றம் - இவை காமம் - வெகுளி - மயக்கம் என்ற மூன்றென்பார். “காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற னுமங் கெடக்கெடு நோய” என்ற குறளின் கீழ் “அநாதியாய் அவிச்சையும், அது பற்றி யானென் மதிக்கும் அகங்காரமும், அது பற்றி எனக்கிது வேண்டுமென்னு மவாவும், அது பற்றி அப்பொருட்கட் செல்லு மாய்சையும், அது பற்றி அதன் மறுதலைக்கட் செல்லுங் கோபமும் என வடநூலார் குற்றமைந்தென்பார் இவா அவற்றுள் அகங்காரம் அவிச்சையின் கண்ணும், அவாவு தல் ஆசைக்கண்ணும் அடங்குதலால் மூன்றென்றார்” எனபன் முதலாக உரைத்தவை காண்க. இவற்றைக் காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம் என ஆறுகவும் வகுப்பார். “கலையமைத்த காமச்செற்றக் குரோதலோப மதவருடை, உலையமைத்திங் கொன்றமாட்டே னோண்காந்தன் றளியுளீரே” (8) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரமும் பிறவுங் காண்க. இவையெல்லா மடங்க “ஆவமுதற் குற்ற” மென்றார். இவை மூலமலத்தின் காரியம். நெல்லிற்குமிதவிடும் நீன்செம்பினிற களிம்புமபோல்

அலைப்பட்ட - இக்குற்றம் உயிரைப்பற்றி நின்ற முனை நிலையினின்றும் மெய்யுணர்வு இவற்றை அலைக்க, அதிலேபட்டுப் பெயர்ந்த என்க. மெய்யுணர்வொன்றே நிலைப்படுவதென்றும், ஏனைக் குற்றங்கள் ஒரு காலத்து அலைப்பட்டொழிவன என்றும் குறித்ததும் காண்க.

இங்கு உவமான உவமேயங்களில் நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வுடையார் ஏனென்றாத்ரும, ஆவமுதற் குற்றமுடையார் அதிசூரனும் அவன் படை வீரருமாயின பொருத்த மும் அழகும் கண்டு களிக்க.

கொல்களத்தினும் நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு மயமாக விளங்கினார் நாயனார் என பது, பின்னாத திருநீற்றின் பொலிவினை மாற்றுகின்றறியிற கண்டபோதே அவனது கொள்கைக் குறிவழிநின்ற நோமையாலும், அதன் மேலும் கிராபுதரைக் கொன்ற

னெனும் தீமை அவனுக்கு எய்தாமைப் பொருட்டே மலைவாபோற் காட்டி அவன் கருத்து முற்றமுனவும் வானா படை தாங்கி நின்ற நேர்மையாலும் துணியப்படும்

இவையெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும் ; உணமையுணர்ந்த ஞானதேசிகாபா லறியத்தக்கன

வேம்போரில் தமது உயிர் கொடுத்தும் மெய்யுணர்வினகண் நின்ற நாயனார் திறத்தின் முன் மாற்றா படை ஒழிந்த திறத்திற்கு உரியவாறு கொலைகளத்திலும் கிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வும் அலைப்பட்ட குற்றமும் உவமித்த ஆசிரியரது கிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வுகண்டு வியக்கறபாலதாம். இவ்வுப் போரிற் படைமக்கள் சிரமந தோளும் தாளும் துணிக்கப்படிக் கிடக்கும் கொலைகளத்தினிடையிற் பிறழாது மெய்யுணர்வின நின்றதுபோலவே திண்ணனா வேட்டையில் மாக்கள் படும் கொலைகளத்தினிடையும்,

“பலதுறைகளின் வெருவாலொடு பயில்வலையற் நுழைமா  
வுலமொடுபடா வனதகையுற வறுசினமொடு கவர்நாய  
நிலவியவீநு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவர் நேற்சேர்  
புலனுறுமன னிடைதடைசேய்த போற்களினள வுளவே”

என்று மெய்யுணர்விற பிறழா நோமையின் உவமித்ததும், இவ்வாறுள்ளன பிறவுங் கண்டியவோமாக

27

635. இநநிலைய வெங்களத்தி னேற்றழிந்த மானத்தாற்  
றனனுடைய பலபடைஞா மீண்டரா தமைக்கொண்டு  
மின்னொளிவாள வீசி கிறலவீரர் வெம்புலியே  
றன்னவாதம் முனசென றதிஞா னேரடர்ந்தான.

உஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. இநநிலையினையுடைய கொடிய போக்களத்திற் போ ரேற்றுவதது போரில் அழிந்ததுபோயின இளிவரவு பொருமையினாலே தனது பல படைஞார்களில் மீண்டவர்களைச் சேர்த்து உடன்கொண்டு மின்னோன்ற ஒளியுடைய வாளினை வீசி, வெவ்விய புலியை ஒத்த வலிமையுடைய வீரராகிய ஏனாதிநாதரின் முன்பு நேராகச் சென்று அதிஞான போர் புரிந்தான்.

(வீ - ரா) இநநிலைய வெங்களம் - இம்முனைய வேம்போரில் - (632) என்றது போல வந்தது வெங்களம் - கொடிய போர் கிகழும் களம். இடத்தது கிகழும் போரின் வெமமை இடத்தினமேல ஏற்றப்பட்டது.

வேம்மை - விருப்பம் எனக்கொண்டு, அதிஞான தானே விரும்பி “இந்த வெளி மேற் கை வகுத்தது” (620) என்று போருக்கு அழைத்த களம் என்ற குறிப்புமாம்.

ஏற்று - போர் ஏற்று அழிந்த - அழிந்ததனால் அதில தன படைகள் மடிந்தும் ஓடியும் போயினதாலே விளைந்த.

மானத்தால் - மானம் - தன்னிலை திரியாதிருத்தல் இவ்வு இளிவரவு பொருத்தனமேல வந்தது இதனையே அவமானம் எனபா. மானங்கெடவரின் என்ற வழக்குங் காண்க அழிந்த மானமிக (637) என்று பின்னாக கூறுவதுங் குறிக்க.

படைஞர் மீண்டார் - படைஞரில் மீண்டவா, இவனது படைஞருள்ளே, முன் னாப படைவீரா விளைத்த போரில் 626 ல் கூறியபடி பட்டவா பலா, அவர் போக எஞ்சி யவருள் நாயனா செய்ததெழுந்த வாளாறுணித்தபோது எதிராதவா எல்லாரும கொலைப்பட்டொழிய, அவருடன் முட்டாதாராயக் களத்தைவிட்டுப் போர்முனையில் எதிரா நில்லாது மறைந்தும் ஓடியும் போயினாருள்ளே, தன்னால் ஊக்கக்கொண்டு போருக்கு மீண்டும் வந்தவா சிலா, அவர்களுையும் உடன்கொண்டு என்க. மாண்டாரும ஓடினாரும உள்ளாரும ஒழிய மீண்டா தமை எனபதாம்.

மீன் ஒளி வாள் வீசி - மின்னிரை தமமிடையே கொடு (622) என்றது காண்க.

விறல் வீரர் வெம்புலி ஏறு அன்னவர் - விறல் வீரர் என்றது தமமை எதிராதா ரெல்லாரையும் தனி வீரராகிக் கொண்டுழித்த வாளாண்மை செய்த விறலுடைய வீரா. வீரர் - அன்னவர் - புலியனையாராகிய வீரா ஒருபொருட் பலபெயர்.

வெம்புலி ஏறு - வெங்கட் புலி (617) என முன்னரும் இவ்வாறே கூறியது காண்க ஆண்டுரைத்தவையும் நினைவு கூராக

அதிதூரன் நேர் அடர்ந்தான் - நாயனாககு விறல் வீரர் என்றும், புலி அன்னார் என்றும் அடைமொழியும் உவமையும் தந்து கூறிய ஆசிரியர் அதிதூரன் என்று வாளா கூறியது அவனது சிறுமை நோக்கி

நேர் அடர்ந்தான் - நோ பொருதற்குத் தகுதி பெற்றானல்லனாயிருந்தும் சென்று நோ மின்று போர செய்தான் என்க

தம்முன் - தம் - நாயனாது சிறப்புக் குறித்து மின்றது வேற்றுமைப் புணாச்சிக் கண்டவதசாரியை.

புல் படைஞர்—வந்தத்தூரன்—என்பனவும் பாடங்கள்

28

\*636. மறவாதஞ் செய்கை வடிவா ளொளிகாண்சு

சுறறிவரும் வட்டணையிற் றேனறு வகைகலந்து

பறறியடாக் குமபொழுதிற் றுணும படைபிழைத்துப்

பொறறடநதோள வீராக் குடைந்து புறகிடடான.

உக

(இ - ள்) வெளிப்படை அவா தமது செயல் சிறந்த வடிவாளின் ஒளிமட்டும் காணு மாறும் சாரிகை சுறறி வருகின்ற வட்டணையிலே தாம் காணாதவாறும் அப்போரினுட் கலந்து மூண்டு அவவதிருரின் வீசித் துண்டிகளும் சமயம் நோந்தபோது அவனும் அதிநின்றும் தப்பியவனாய்ப், பொன்னணிந்த பெரிய தோள்களையுடைய வீரராகிய ஏனாதிநாதருக்குத் தோற்றுப் புறந்தந்து ஓடினான்

(வீ - ரை) மற்றவர் - ஏனாதிநாதர் தம் செய்கை “மின்னொளி வாளவீசி நோ டாந்த” என்று அதிதூரன் செய்கையை மேற்பாட்டிற் கூறினாராதலின், இங்கு இவா செய்கை மற்று இது என்று விரிகின்றனா மற்று - வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது

வடிவாள். . வட்டணை - வாளினை வீசிச் சாரிகை சுறறிவரும் விரைவினாலே வாளின் ஒளிமட்டும் காணப்பட்டதாக அந்த வட்டணையினுள்ளே.

தோன்று வகை - வாளுங்காணாது, அதனை வீசிச் சாரிகை சுற்றும் தம் திருமேனி யுங் காணாது ஒளிவட்டம் மட்டும் காணுமாறு “கைகளின் மெய்களடக்கிய வாளொளி வட்டம்” (623) என்ற இடத்து உரைத்தவை காண்க

கலந்து பற்றி - அவன் வாள வீசியடாந்த போரில் தாமும் கூடி நெருங்கி

பற்றி அடர்க்கும்பொழுது - சாரிகை முறைமையிற் குறிப்பாதது வாள வீசிக் கொல்லும் சமயம் முன்னா 627 ல் உரைத்தவை காண்க இதற்கு இவ்வாறன்றித் தம் செய்கை தோன்று வகை என்று கூட்டி ஏனாதிநாதநாயனா சத்தருக்களைக் கொல் லுதற்குச் செய்த தந்திரச் செய்கைகள் அவருடைய வாள வீச்சின் பிரகாசத்தினாலும் கேட்கத்தினுடைய சுற்றுதலினாலும் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இருந்தன என்பா மகாலிங்கையர் இதன் பொருத்தம் ஆராயத்தக்கது

தானும் படை பிழைத்து - படை - படுதல் தொழிற்பெயர். ஐகாரம் தொழிற பெயர் விசுதி அவரது வாள வீசும் வட்டணையினுள்ளே படுதலின்றி, பிழைத்து- தப்பி படை - வட்டணை வீசிய வாட்படை என்றலுமாம் தானும் - வடிவாட படைத் தொழில்கள் சுற்றவாகத் தன்னிற் கடந்துளாளில்ல எனும் பெருமிதம் வந்து தன் னையே சால் மதித்துள்ளானாகிய அவனும் என உமமை சிறப்பு.

இவ்வாறனறிப் படை பிழைத்து - எனபதற்குப் படைபுடன தப்பி - தானும் தன் னுடைய சேனையுமாகத் தப்பி - தனது வாட்படையைக் கொண்டும் கேட்கத்தைக் கொண்டும் போர செய்ய அறியாமல் என்று பலவாறு முறைப்பாருமுண்டு.

பொன்-அழகிய என்றலுமாம். தடந்தோள் - இங்கு மாற்றலனைப் புறகிடச்செய்து வென்றது வாளவலி பெற்ற தோளவலியே யாதலின் தோளைச் சிறப்பித்தாரா. தோள் வலி என்ற இடத்துச் சங்கோததர விருத்தியில் எமது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் உரைத்தவை காண்க.

புறகிட்டான் - தோலவியுற்று அதற்கடையாளமாக முதுகு காட்டி ஓடினான்.

புறமிட்டான்—என்பதும் பாடம்.

29

637. போன வதிஞரன போரி லவாககழிந்த  
மானமிக மீதூர மணபடுவான கணபடா  
னானசெய லோரிசவுஞ் சிந்தித் தலமருவா  
“னீனமிகு வருசனையால வெலவ”னென வெண்ணினான், ௩௦

638. சேட்டாருங் கங்குல புலாகாலை தீயோனு  
“நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாமிருவேம வேறிடத்து  
வாட்டாயங் கொள்போர மலைக்க வருக”வெனத்  
தோட்டாராபூந தாராகஞ்சு சொல்லிச் செலவிட்டான் ௩௧

637. (இ - ள்) வெளிப்படை. (இவ்வாறு உடைந்து புறகிட்டு ஓடிப்) போயின அதிஞரன போரிலே அவருக்குத் தோற்றத்தனாகிய மான மிகமேற்படத் தரையிற படுத்தவன் தூங்காதவனாகி இவ்வாறாயின செயலை எண்ணி யெண்ணி அந்த ஒரு இரவு முழுதுஞ் சிந்தித்து மனஞ் சுழன்று “(இப்படி நோ பொருதலின்றி) ஈனமிகுந்த வரு சனைச் செயலாலே அவரை வெல்வேன்” என்று எண்ணினான், ௩௦

638. (இ - ள்) வெளிப்படை அநீண்ட இரவு முழுதும் கழிந்த புலாகாலே யில் தீயவனாகிய அவனும் “நமது போரில் நமபொருட்டு நாட்டாரைக் கொல்லா மல் நாமிருவரும் தனியிடத்தில் வாளின் தாய உரிமை கைக்கொள்வதனை நிச்சயிக்கும் போரினைச் செய்ய வருக” என்று இதழ்கள் செறிந்த பூமலைபணிந்த ஏனாதிநாதாக ஞ்சு சொல்லி வர (ஏவலாளனை) அனுப்பினான் ௩௧

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன. தனி முடிபுகளாகக் கொள் வாரமுண்டு

637 (வீ - ரை) போன - புறகிட்டுச் சென்ற அவன் ஆயினவனாகாது நன் மைக்குப் புறம் போயினவனே என்பது குறிப்பு

மிக மீதூர - ஒரு பொருட்பனமொழி அடாத மிகுதி குறித்தது மீதூர்தல் அடக்க முடியாதபடி மேற்கிளம்புதல். மான மிக மீதூர - மானமுடையார தந்திலை யழியார். மானமபட வரின் உயிர் வாழார “மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா வன னா, உயிர்நீப்பா மானம் வரின்”. ஆயின இவன் அவ்வாறு தன்னுயிர் நீத்து மானங்காத்துக் கொள்ள முற்படாது, வருசனையால் வென்று, தகாத வழியிலே உயிர் ஓம்பியும் பிறா பொருள் கவாந்தும் வெற்றி என்ற போபெற்று மானமுங் காத்துக் கொள்ள எண்ணினான் இது, மான மிக மீதூர அதனால் விழுகப்பட்டாளுதலாலும், அழுககாற்றினால் விழுகப்பட்டு ஏலா இகல் புரிந்தாளுதலாலும், தன்னையே சால் மதித்த தீய பெருமிதமுடையாளுதலாலும் அறம் பிறழ்ந்து வருசனைச்செய்தான் என்பது.

மண்படுவான் கண்படான் - தரையிற படுப்பன - ஆனால் தூங்க இயலாது எழு வாணகி. பூவார் அமளி முதலிய படுக்கையினபம் வீருமபாது தரையிற படுததல மிக்க துயரத்தாலாவதாம். நோன்பு - விரதம் - முதலியவற்றிலும் இவ்வழக்குணமையும் கருதுக மிகு துயரம், கவலை முதலிய வற்றோர் படுப்பினும் உறக்கம் வராது அழகு தம் இயல்பும் காண்க.

மண்படுவான் - மணவிழுவான் - நாசமாவான் - பாவி என்ற வசைச்சொற் குறிப்புமபட நிற்பது காண்க இவனது வஞ்சக கொடுமைபற்றி ஆசிரியா இவ்வாறு வசைக குறிப்புபபெற இரட்டுற மொழிந்தாரா என்க. “கண்ணாவா ரேனுமுனைக கை குவியா ராயினரத, மண்ணாவார் நட்பை மதியேன பராபரமே” என்ற தாயுமானா வாகுங் காண்க. மானமுடையாரா தநிலை திரியாரா, ஆனால் இங்கு இவன் வீரன் என்ற நோமை திரிந்து வஞ்சனையால் வெல்ல எண்ணினானாதலின மண்படுவான் என்றதாம். “மண்புகார வானபுகுவா” என்ற தேவார ஆட்சிபும் காண்க. மண்படு வான் - மண்ணில் வீழுவான் என்று பொருள் கொள்வது சிறப்பினறும்

ஆன் செயல் - தான போரில் அழிந்த செயலை ஓர் இரவும் - ஒரு இராப பொழுது முழுமையும். முற்றும்மை. ஓர் - எண்ணிய வகையில், அந்த இரவு முழு மையும் என்றலுமாம். ஆன் செயலைச் சிறுதிதது என்க. தான தோற்றுப புறகிட நோந்த நிகழ்ச்சியினையே பன்னிப் பன்னி இரவு முழுதும் எண்ணமிட்டு. இதனைக் கழிவிரக்கம் எனப். இவ்வாறு கழிந்த பொருட்கிரங்கி நிறறல் துன்பமே விளைககும், ஆதலின் அலமந்து என்றாரா. அலமா - பகுதி. மனஞ் சழன்று வருந்துதல். அலம் வா - பகுதி எனக்கொண்டு இச்சொல் அலம் வந்தல் எனவும் வழங்கும். இங்கு அலம் வருவான் என்பதும் பாடம். அலம் - சஞ்சலம் - துன்பம்.

ஈனமீது வஞ்சனையான் வெல்வன் - நேரடாந்தான போரில் உடைந்து புறகிட் டமையால் அவ்வகை வெற்றி பெறுவது தனனால் இயலாமை தெளிந்தனன். ஆத லின் வஞ்சித்த வெற்றி பெறுவதே வழி என்று கருதினன் என்க இது உலகிற பெருமபாலும் மக்களுட் காண்பதோரியலபு நேரிய ஒழுக்கங் கைக்கொண்ட மான முடையாரா இதிறுறுணியாரா என்பாரா ஈனமீது வஞ்சனை என்றாரா உலகியலிற பெரும பானமை மக்களுள் இக்கொள்கை பரவி நிறறலின், “வழி எதுவேயாயினும் உட் கொண்டது பெறுதல்” என்பதொரு போலி நியாயமும் நிலவுவதாயிற்று The end Justifies the means என்பது முதலாகக் கூறுவது கீழோரது நவீன மாபு. இவ வாறே போரிற் “பனமுறை யிழந்து தோற்றுப் பரிபவப்பட்டுப் போன” முதத் தாதன மெய்ப்பொருளையனரை வஞ்சனையால் வெல்ல எண்ணிச் செயலசெயதான் என்பதும் காண்க. 472-ம் பாட்டும் அச்சரித நிகழ்ச்சிபும் காண்க முதத்தாதன பன முறையிழந்து தோற்ற பினபே அது துணிந்தானாக, இங்கு அவனிலுங் கடையனாகிய அதிருான ஒருமுறை புறகிட்டவுடனே வஞ்சனை துணிந்து செயல் செயதனன் ஆத லின் அககீழமை நோக்கி இங்கு மண்படுவான் என்றும், வருமபாடிலும், 641-லும் நீயோன் என்றும், 647-ல் பாட்கன் என்றும் குறித்தாரா.

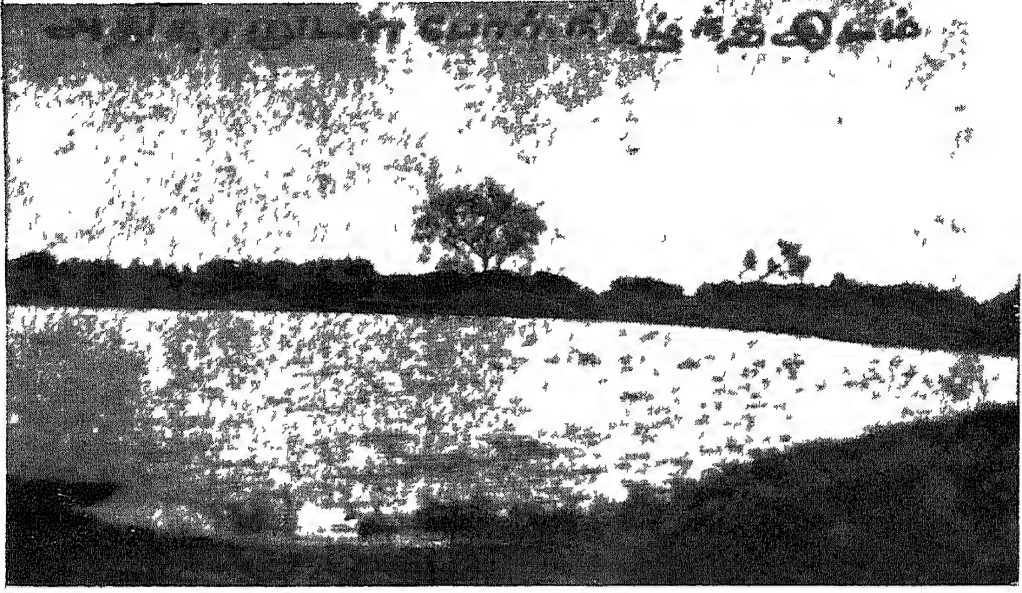
எண்ணினான் - எண்ணினான். எண்ணினானகி - செல்விட்டான் என்று முடிக்க.

638 (வி : ரை) சேட்டாரும் - சேடு ஆரும். சேடு - சேயமை. சேயத்தாகிய அளவுகொண்டு நீடித்தல். சேடு கொண்ட ஒளி (247) (சேயமையினும் நீண்டு விளங்கும் பேரொளி) என்றது காண்க. ஆரும் - நிறைந்த. ஆர்தல் - நிறைந்தல். கால நீட்டித்துக் கழிந்த இரவு என்பதாம். துன்பம் - துயரம் - பிரிவு முதலியவற்றாற் காலம் செல்லாது நீடித்துக் காட்டுதல் இயல்பாம்.

புலர்காலை - இரவு இருள் கழிந்து போகும் அதிகாலை. நன்றாய் விடிந்து ஞாயிறு படருமளவும் பொருளாகி என்பது குறிப்பு.







(பாட்டுக்கள் - 639, 640—பக்கம் - ௮௦௯)



நாட்டாரைக் கொல்லாதே - பதியோர் கூடிய படையோடு போர்செய்தலில் அவர் பலரும் மாண்டனர். அவ்வாறு அவர் மாண்டது நமது தாய் உரிமை நிச்சயிக்கச் செய்யும் போரில் நமயிற சாயாதார தாயம் கொள்ளும் பொருட்டே யாவதன்றி இப்போரில் அவாககாவதோர் காரணமும் பயனும் இல்லை. ஆதலின் நம் பொருட்டே அவர்களை மாணச் செயதலால் நாம் அவர்களைக் கொன்றவராவோம் அது நம்பாற் குற்றமாம் என்றதெல்லாம் கருதிச் சொல்வான போல நீட்டாரைக் கொல்லாதே என்றான். தனது தோல்வியை மறைத்து நாட்டார்பாற் கருணையுடைய நோமையும் கொலை முதலிய பாதகத்துக் கச்சமும் கொண்டவன்போலச் சொல்லிவிட்டது அவனது முதல் வஞ்சனைச் செயலாம்

நாமிநவேம் - நாமிருவரும் மட்டும். இது இரண்டாவது வஞ்சனைச் செயல். வேறிடம் - தனியிடம் இது மூன்றாவது வஞ்சனைச் செயல் - “நானு நீயும் வேறிடத்திருக்க வேண்டும” (479), முதலியவை காண்க.

வாள் தாயம் கொள் போர் - வான பயிற்றும் ஆசிரியத் தொழிலின் வழிவழி உரிமையினைச் சாயாதார தம்முடையதாக ஆக்கிக் கொள்ளுதற்குரிய போர். 625 பாகக. மலைக்க - மலைய எனபது மலைக்க என விகாரமாயிற்று. வஞ்சனையால் விகாரப்பட்டானது வாககாதலின் சொல்லும் விகாரப்பட்டது போலும். போரில் உம்மை மலைக்க - மலைவுறுவிகக என்ற குறிப்புமாம் மலைவுறுதல் ஒன்றை மறநெருனராக அறிதல். ஆயின் இங்கு மலைவு இவன் மட்டில் நின்றதேயன்றி நாயனார்பாற் சாரவில்லை. இவனே தன் வஞ்சனையை நீற்றினால் மறைத்துக் காட்டினான். அவர் இவன் பகைவனாகிய அதிஞரன் என்று கண்டார், ஆயினும் அவன் நெற்றியில் திருநீற்றினை நீராகவே கண்டார், இவன் தமதுயிர்மேலும் தாய் உரிமைமேலும் வைத்த கொள்கைக் குறியினை யும் அவ்வாறே கண்டார், ஆனால் நீற்றினைக் கொண்டதனால் அடியாராயினார் என்று கொண்டு அவ்விதிப்படி ஒழுகினார். இவன் அவரை மலைக்க எண்ணியும் அவர் மலைவுறுதலிலராயினான் என்க

தோடு ஆர் பூ தாரார்கீது-முன்னாள் வெற்றி பெற்ற பொற்றடந் தோளில் வாகை சூடியவா எனபது குறிப்பு இங்கு மீண்டும் அடிமைத்திறத்திற்காக உயிர் கொடுத்த அருளவெற்றி அவருடையதே எனபதும் குறிப்பு. “தொழுது வென்றார்” (481) என்றது காண்க. எதுகை நோக்கித் தோட்டார் என இரட்டித்து வந்தது.

சோல்லிச் சேலவிட்டான் - சொல்லி வர ஒருவனை விடுத்தான். ஒருவனை எனபது வருவிகக. மறைவு மொழி சொல்லச் சென்றனாதலின் அவனை மறைவுபடுத்திக் கூறிய மரபு காண்க

சோல்லி வரவிட்டான்—எனபதும் பாடம்.

31

639. இவ்வாறு கேட்டலுமே யேனாதி நாதனா

“ரவ்வாறு செய்து லழகி” தெனவமைந்து,

“கைவா ளமாவினைக்கத் தானகருது மக்களத்தில்  
வெவ்வா ளுரவோன வருக”வென மேற்கொள்வாரா,

ந.உ

640. சுற்றத்தாரா யாரு மறியா வகைகடர்வாள்

பொறபலகை யுந்தாமே கொண்டு புறம்போந்து  
மற்றவன்முன் சொல்லி வரக்குறித்த வக்களத்தே  
பற்றலனை முனவரவு பார்த்துத் தனிநின்றார்.

ந.ந

639. (இ - ள்) வெளிப்படை. இதனைக் கேட்டலும் ஏனாதிநாதனார், “அவ்வாறு செய்தல் அழகிது” என்று ஏற்றுக்கொண்டு, “கையில் வாளேந்திப் போர்செய்ய அவன்

எண்ணிய அரதக் களத்திற் கொடிய வாளேந்திய வலிமையுடைய அவன் வாக்கடவன்''  
என்றுசொல்லி, அச்செயலை மேற கொண்டவராய், ௩௨

640. (இ - ள்) வெளிப்படை. தமது சுற்றத்தார் முதலிய எவரும் இதனை அறி யாதபடி தாமொருவரே, ஒளியுடைய வாளினையும் அழகிய பூணிட்ட பலகையையும் ஏந்தி வெளிவந்தது, மற்றவன் முன் சொல்லிவிட்டு வருமாறு குறித்த அரதக் களத் திலே பற்றலனாகிய அவனுக்கு முன்னமே சென்று அவன் வரவினை எதிர்பார்த்துத் தனி நின்றான். ௩௩

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு தொடர்

639. (வி - ரை) இவ்வாறு - இரதவகைக் குறிப்புகள் பெற அவன் சொல்லி யனுப்பிய வரலாற்றை. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

அவ்வாறு செய்தல் அழகிது - இது நாயனரது மன நிகழ்ச்சி. நாட்டாரைக் கொல்லாது இருவேமும் வேறு பொருதல சிறந்தது. அமைந்து - ஒப்பி. நீதிக்குப் பொருநதுவதாகக் காண்டலின் அது நியாயம் என்று ஏற்றுக்கொண்டு. அழகிது என பது அமைதற்குக் காரணம்.

கைவாள் அமர் - கையில் வாளேந்திச் செய்யும் வாட்போர். கை - வாளுக்கு அடை மொழி மாததிரையாய் நின்றது. தம் கையே துணையாகப் பிரிதொருவரையும் துணைக் கூட்டாது என்ற குறிப்புமாம்

தான் கருதும் - அவவதிருந் குறித்துச்சொன்ன.

அக்களம் - முனைப் போர் நிகழ்ந்த, யாவரும் காணத்தக்க பொதுப் போக்கள மல்லாத வேறிடம் என மேற் பாட்டிற் குறித்த அரதக்களம். அகரச் சுட்டு முன் குறித்த அரத எனறதாம். “முன் சொல்லி வரக்குறித்த அக்களத்தே” என வரும் பாட்டிலும் இதனையே சுட்டியது காண்க வேறொருவரும் அறியாத தனிப்போராத லின் குறித்த இடம் சோதல் அவசியமாயிற்று நாயனா அக்கருத்தினை அழகிது என றமைநதாராதலின் அக்குறிப்பினையே கொண்டு அக்களத்திற்கு முன் சென்றனா எனபார் இருமுறையும் இடத்தையே முதனமையாய்ச் சுட்டிக் கூறினா. இப்பாட் டில் அவனுக்கு இடம்பற்றிய இசைவை அறிவித்தது, வரும்பாட்டில் அவவாரே இவர் சென்றதனைக் கூறுவதன்றை கூறியது கூறலாகாமை யறிக.

வெவ்வாள் உரவோன் வருக - கொடிய வாளினை யேந்தித் தனனை வலியோளுக் கண்ணிக கொண்டவன் வரக் கடவன் என்று சொல்லி. மேற்கோள்வாரீ - போரேற் றவராகி

கேட்டலும் - ஏனதிராதனா - அமைநது - களத்தே - உரவோன் வருகஎன மேற் கொள்வா - போரது - களத்தே - வரவு பார்த்துத் தனி நின்றான் - என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடரது முடித்துக் கொள்க. 32

640. (வி - ரை) சுற்றத்தார் யாரும்-சுற்றத்தார் எவரோனும் பிறா யாரோனும். முன் னா இவா புறப்படுதல் கேட்டுத் தாமாகவே ஒடி வந்து காளையருஞ் சுற்றத்தாரும் சோந தார் (619) ஆதலின் அவவாறு அவர்கள் காணவகையாலும், கேளவியும் படாவகை யாலும் என்க. காண்பது - கேட்பது - என இரண்டும் குறிக்க அறிபார் வகை என்றான்.

கூடர்வாள் பொற்பலகையும் - வாளும் பலகையும் என உமமை வாளுக்கும கூட்டிக். பொற்பலகை - பொற்பூண முதலியன இட்டுத் தமது படையாக்க கொண்ட பலகை. பொன் பூண முதலியன இட்டுத் தத்தம் தொழிற் கருவிகளை அழகுபடுத்திக் கொள்ளுதல் தொழிறுற்றை வழக்கு. பொன் - அழகு என்றலுமாம்

கூடர்வாள் - ஒளியுடைய வாள். முன்னாள் (636) தனது ஒளி காணச் சுற்றி வரும் வட்டணியில் மாற்றனைப் புறகிடச் செய்தற்குத் துணையா யிருந்தது வாளின் கூடர். ஆதலின் அதனையே இங்குச் சுட்டினா. அரதச் கூடர் வாள் கையிலிருப்பவும்

சரித கிகழ்ச்சி முனை நாளிற போலன்றி வேறு வகையாயின தென்றற்குத் தோற்று வாய் செய்தபடி.

தாமே கொண்டு - இவற்றையும் பிறா கொணாததால் அவா அறிவாராதலின் எவரும் அறியா வகை தாமே எடுத்துத் தாங்கினார் என்ற உறுதிபெறத் தாம் எனறொழி யாது தாமே என்று ஏகாரமுந் தந்தோதினார். இவ்வாறு கூறியது தாம் அழகிதென அமைந்த ஒப்புக்கொண்ட அதனை அவவாறே கிறைவேற்றத்தலில் நாயனார் கையாண்ட மனமாராத உண்மைத் திறத்தின் ஏற்றமும், தான சொல்லிய அதனுள் மறைந்து கின்ற மாற்றானது வஞ்சனையின் ஈன மிகுதியும் காட்டுதற் பொருட்டாம்.

தாமே புறம் போந்து என்றும் கூட்டுக.

மற்றவன் - தாம் கொண்டவாறு உண்மைத் திறத்தினிலலாத வஞ்சமுடையவன். முன் சொல்லிக் - குறித்த - வேறு கருத்தினை எண்ணிக் குறித்துச் சொல்லிய என்க. இவா சென்றதும் அவன் குறித்ததும் அக்களமேயாயினும் இவா குறித்துச் சென்ற காரணம் வேறு; அவன் குறித்துச் சொன்ன காரணம் வேறு என்பது.

பற்றலன் - பகைவன். இனி அவன் பற்றுதலின்றி வஞ்சனையாற் றிருநீறு பூண் பான் என்பது குறிப்பு முன் அவன் அக்களம் சேரு முன்பு.

தனி நீன்றுர் - தனி - அவன் சொல்லியதில் தாம் அமைந்த உண்மை நிலையை முற்றக் காப்பவராயத் தாமே தனித்து. தனி - ஒப்பற்ற நிலையிலே என்றலுமாம். நீன்றுர் - கிற்பாராயினார். 33

641. தீங்கு குறித்ததைத் தீயோன் றிருநீறு  
தாங்கிய நெறியினா தங்கனையே யெவ்விடத்து  
மாங்கவருந் தீங்கிழையா ரென்ப தறிந்தானாய்  
பாங்கிற் றிருநீறு பண்டு பயிலாதான், கூசு

642. வெண்ணீறு நெறவி விரவப் புறம்பூசி  
யுண்ணெஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பு முடன்கொண்டு  
வண்ணச் சுடாவாள் மணிப்பலகை கைக்கொண்டு  
புண்ணியப்போ வீராகஞ்சு சொன்ன விடம்புருந்தான். கூடு

641. (இ - ள்) வெளிப்படை. வஞ்சனையினால் தீங்கு இயற்ற உட்குறிவைத்துப் போருக்கு அழைத்த கொடியோன் திருநீற்றினைப் பூசிய நெறியினையுடையாருக்கு எவ்விடத்தும் எஞ்ஞான்றும் அந்நாயனார் தீங்கு செய்யமாட்டார் என்பதறிந்தவனாதலின் உண்மைப் பாங்கிலே முன்னம் திருநீற்றினை அணிந்து பயிலாதவனாகியும், கூசு

642. (இ - ள்) வெளிப்படை. திருவெண்ணீற்றினை நெறவி முழுதும் பொருந்தும் படி புறத்திற் பூசி, நெஞ்சினுள்ளே வஞ்சனையாகிய கறுப்பினையும் உடனே கொண்டு அழகிய சுடருடைய வாளினையும் மணிகளிழைத்த பலகையினையும் கைகளிற் கொண்டு, புண்ணியப் போ வீராகிய ஏனாதிநாதருக்குத் தான் சொல்லிவிட்ட அந்த இடத்திற் புருந்தான். கூடு

641. (வி - ரை) தீங்கு - பலவகையாலும் பெரிதும் வஞ்சித்து வெல்வது. குறித்து - எண்ணி - கருதி. அழைத்த தீயோன் - முன்னரும் அழைத்தான் என்றார். 616 - 617 - 618 காண்க ஆயின் அவரு நோமுகமாயப் போருக்கு அறைகூவி அழைத்தது போலன்றி இங்கு மறைமுகமாயப் போர் செய்யாமலே வெற்றி பெறவேண்டித் தீமை கருதிய யழைத்தான் என்பாரா அழைத்த தீயோன் என்றார். முன் தீயோன் (638) என்ற கூறியபடியே இங்கும் குறித்ததை உன்னுக.

திருநீறு.. ..தீங்கிழையார் - இஃது ஏனாதிநாதர் கொண்டொழுகிய ஒழுக்கம். “தொன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டின், நன்மைக்க ணின்ற நலமென்றுங்

குணராதார்” (610) எனத் தொடங்கித் “தம்பெருமான சாததூர திருநீற்றுச் சார் புடைய, வெம்பெருமா னேனாதி நாதா” (649) என ஆசிரியா முடித்துக்காட்டிய ஒழுக்கம் இங்கு மாற்றானுங் கண்ணொரத வகையினால் விரிந்து புலப்படுதல் காண்க. நாயனாது தூய வாழ்க்கை யொழுக்கத்தின உளஞ்ஹையும் குறிகளோனும் இதுவே. இதனை அவா தம் உயிரினுஞ் சிறந்ததாகக் கொண்டது இச்சரிதப் பின்விளைவாலன்றி முன்னரே உலகமறிந்த ஒழுக்கமாயிற்று எனக் “நள்ளாகனும் போற்று நன்மைத துறை” (612) என்றது காண்க

திருநீறு தாங்கிய நெற்றியினுர் தங்கையே - வேடம் பூண்டார யாவரேயாயினும் திருவேடமே கருதி வழிபட்டார எனபது குறிப்பார தாங்கினுர் எனனாது தாங்கிய நெற்றியினுர் என்றா. திருநீற்றினால் விளங்கும் அடிமைத் திறம் உள்ளத்தினுட் புகாது திருநீறு நெற்றியளவில் நாடக வேடம்போல வேடமாததிரையாய் கின்றதாயினும் என்க. இதுபற்றியே மாற்றாளுய் பண்டு நீறு பயிலாத அவனும் புறம் பூசி வஞ்சிக்கத் துணிவு கொண்டான். ஏகாரம் தேற்றம். தாங்கிய - உண்மையானன்றிப் பொய்வகையானும் பூசிய. எவ்விடத்தும் - அதற்கீடாகத் தம் உயிர்போவதாய் முடியும் நிலையினும்.

ஆங்கவரும் - ஆங்கு - அவர் - என்ற சுட்டினமேற் சுட்டுத் தேற்றம் பற்றியது. உம்மை - உயாவு சிறப்பு. நீங்கு இழையார் - எவ்வகையானும் தீமை செய்யார்.

அறிநதானாய் - ஆய் - காரணப் பொருளில் வந்தது அறிந்ததனாலே.

தீயோன - பயிலாதானாயினும் அறிந்தானாய் - பூசி - உடன் கொண்டு - கைக கொண்டு புகுந்தான் - என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடரது முடிக்க.

பண்டு திருநீறு பாங்கில் பயிலாதான் - என மாற்றாக பண்டு - முன் ஒருநாளும். பாங்கில் - வழிபாட்டு நெறியில் கின்று. நீறு பூசியிடவே நெற்றிபடைக்கப்பட்டமை யால் அப்பாங்கில் கின்று என்றலுமாம் “நீறிலாநெற்றிபாழ்”, “திருவெண்ணீறணியாத திருவிலுரும்... ..அவையெல்லா மூரல்ல அடவி காடே”, “வெண்ணீறணிகிலா தவ ரைக் கண்டா லமமநா மஞ்ச மாறே” எனபனவாதி திருவாகடுக்கள காண்க “நீறில்லா நெற்றியைச் சுடு” எனபது வேதம். பயிலுதல் - பல நாளும் உளஞ்ருகப் பூசி வழி பட்டு ஒழுகுதல். பயிலாதான் - பயிலாதானாயினும். “பள்ளியினமுக கூடலானைப் பயிலாதே பாழேநா னுழன்ற வாறே” என்ற திருத்தாண்டக ஆட்சி காண்க. பாங்கிற் திருநீறு என்றபடியே கூட்டிப் பாங்கினைச் செய்யும் திருநீறு என்றலுமாம்.\*

திருநீறுபற்றி 141ஓம் பிறுண்டும் வருபவை யாவும் நினைவுகூட

34

642. (வி - ரை) வெண்ணீறு - நாயனா நோக்குங் கருத்துப் பற்றி மேற்பாட்டிற் திருநீறு - என்றா. “பாவமறுபபது நீறு” எனபது மறை ஆயின் இங்கு அது இவனுக் குத் திருநீறு பூசிய பயன்றதது பாவமறுக்காமல் அதற்குமாறாகப் பாதகப்பயனேதருது, வெண்ணீறும் அளவில் மட்டும் கின்ற தென்பா திருநீறு எனனாது வெண்ணீறு என்றா. “புண்ணியா பூசும் வெண்ணீறு” என்றபடி கன்றி இவனைப் பாதகன் (647) என்று முடித்ததும் காண்க. இங்கு இவன்பால் திருநீற்றின் கிறமாததிரம்

\*இங்கு நாயனாது மரபில் வந்தோனும் அவருடன் தொழிலுரிமைத்தாயத்தின் உளனோனும் ஆன அதிஞான முன் ஒருநாளும் திருநீறு பூசியறியான என்றமையால் “அவன் சைவ மரபிற் பிறந்தவனாயிருந்தும் பிறமத்ததிற பிரவேசித்தவனாகத் தோன்றுகின்றது” என ஊகிக்கின்றா மழவை மகாலிங்கையா. பல பிறவிகளிற செயத் நல்லாழின் பயனாகச் சைவ நன்மரபிற் றேனறப் பேறுபெற்ற எத்தனையோ காளையாகளின் நெற்றிகள திருநீற்றை அறியாமலே கழிந்தொழிந்து போகின்றவதனை நாம் இந்நாளிற காண்கின்றோம்! அநதோ! நல்லோரினஞ் சாராத இவர்கள் நல லோரைக் கண்டேனும் திருந்தியுய்யுமாறு இறைவன் நல்லநுள் புரவாராக.



வெண்மையாய் நின்ற தெனபாடிபினனா, கறுப்புமுடன்கோண்டென்று உடன சோத  
துக கூறியதும் காண்க.

நெற்றிவிரவப் புறம்பூசி - தானகிய நெற்றியினா என மேறபாட்டிற் கூறிய  
பொருள இவகு நினைவு கூாக. “பூச நீறுபோ லுளனும் புனிதாகள்” என்று திருக  
கூட்டச்சிறப்பிற் கூறிய படிக்கிலலாமல, நீறு புறத்தேயும், அதற்குமாறாக கறுப்பு  
உள்ளத்தேயும் இருந்தது என்று குறிக்கப் புறம் பூசி என்றும், கறுப்புமுடன்  
கோண்டு என்றும் கூறினா.

இது அவனது நான்காவது வஞ்சனை.

நெஞ்சினுள் எனமாறறுக. கறுப்பாகிய வஞ்சம. கோபம் முதலிய தீக்குணங்  
கள் தாமதகுணத்தின பாறப்பட்டவை. தாமதத்தின கிறம் கறுப்பு எனப்.  
நெற்றிவிரவ நீறுபூசுதல நல்லசெயலாக விதிக்கப்பட்டது. அதனைக் குற்ற  
மென்று கூறலாகாது, குற்றம் வேறாக அவன உள்ளத்தில் நின்ற தென்று எச்  
சரிப்பார நெஞ்சில் கறுப்பு முடன் கோண்டென்று உடன கூறினா. திருநீற்றுப்  
பொலிவுடன் இது சோததெண்ணத் தகாதெனபா இழிவு சிறப்புமமை தந்து  
கறுப்பும் என வோதினா.

வண்ணக்கூடர்வாள் - மணிப்பலகை - மேலே, நாயனா ஏந்தியவற்றைச்  
கூடர்வாள் - பொற்பலகை (640) என்ற ஆசிரியா, இவகு மாற்றலனாகிய பாதகனா  
ஏந்தப்பட்டுப் பாதகத்துக்குத் துணையாய் நின்ற இப்படைகளை இவ்வாறு அடைமொழி  
கள் தந்து சிறப்பித்த தெனனை? எனின், பகைவன ஏந்தியவை என்று காணாது  
“அண்டாபிரான சீரடியா ராயினா” (645) ஒருவா ஏந்திய படைகளாக நாயனா  
இவற்றை நற்பாவனையிற் காண்டலாலும், இவை அவாதந்திருமேனியுந் தீண்டும்  
பேறு பெறுதலாலும், “பற்றலாதங் கைவாளாற பாச மறுத்தருளி” (648) என்றபடி  
இவை இறைவனது திருவருட் சொரூபமாகிப் பாசமறுக்கும் கருவிகளாயினமையா  
லும் இவ்வாறு சிறப்பித்தார என்க. அன்றியும் அவனது தீச்செயலுக்குக் காரணமாய்  
நின்றது அவனது வஞ்சககறுப்பே யன்றி வாளும பலகையும்ன்று எனபதும் குறிப்பு.

புண்ணியப் போர்வீரர் - அதிருநான போல வஞ்சனை நெறியாகிய மறநெறியாற்  
போர் புரியாது அறநெறியாற் போர் புரிபவா எனபார் இவ்வாறு கூறினா. புண்ணியம்  
என்னும் அடைமொழி பாவப்போரை நீக்குதலின் பிரித்தினியைப் நீக்கிய விசேடணம்.

சோன்ன இடம் - முன்னா வேறிடம் (638), அக்களம் (639 - 640) என்றபடி  
பிராகண்ணுகுப் புலப்படாது வஞ்சிக்க ஏற்றதாய் அவனதானே குறித்த இடம். அவன  
தன் வஞ்சகத்தை முற்றுவித்தற்கு இந்த மறைவித்ததை ஒரு பெருஞ் சாதனமாகக்  
கொண்டான் எனபது.

புருந்தான் - அவர் தனின்னருராக (640) இவன் எண்ணியபடி வலிந்து புருந்து  
மூண்டு மறம்பூண்டான் என்க

வண்ணக் கதிர்வாள்—எனபதும் பாடம்.

35

643. | வென்றி மடங்கல விடக்குவர முனபாத்தது  
| நின்றறபோ னின்ற நிலைகண்டு தன்னெற்றி  
சென்று கிடைப்பளவுந் திண்பலகை யானமறைத்து  
முனறனிவீ ரர்க்கெதிரே மூண்டான் மறம்பூண்டான்.

கூசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. வெற்றியுடைய சிங்கம் தன் இரைக்குரிய பிராணி வரு  
தலை எதிர்பார்த்து நின்றறபோல நின்ற நிலையினக்கண்டு, அவாபாறசென்று நெருங்க  
அணுகுமளவும் தனது நெற்றியை வலிய பலகையால் மறைத்துக் கொண்டே, முன்பு  
சென்று ஒப்பற்ற வீரராகிய அவர்க் கெதிராக மறம் பூண்டானாகிய அவன் போரின  
தோன்றினான்.



(வி - ரை) வென்றி மடங்கல் - மிருகங்கடகு அரசாகி, எதிர்த்து எதுவரினும் வெற்றியே பெறும் சிங்கம். எஞ்ஞானமும் அரியேறுபோல வெற்றியே பெற்ற நாயனா ரது நிலை குறித்தது முன்னா வேம்புலியேறு (635) எனறனா இங்கு வென்றி மடங்கல் எனறது இவ்விடமே புலியேற்றினும் மிக்க உயாவாகிய இவரது பேருயர்ச்சி வெளிப்படும் இடம் இதுவென்பதும், எவ்விடத்திலும் இழிதகைமையிற் செல்லாத மடங்கல் போல இங்கும் நாயனா பெறுவது வெற்றியே எனபதும் குறிப்பு

விடகீது - உணவாகிய மாமிசம். அதனையுடைய பிராணிகளுக்கு வந்தது. ஆகுபெயர். “விடக்கொருவா நன்றென விடக்கொருவா தீதென” (பண இரதனம் - திருவிராகம் - திருப்புறம் பயம் - 10) எனற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரமும், “வேற்று விகார விடக்குடமி னுட்கிடப்ப” எனற திருவாசகமும் காண்க. தனனையும் ஒரு வீர னென்று எண்ணிக்கொண்டு போருக்கென வந்த அகிலூரனை வெறும் மாமிசபிண்டத் துக்கு ஒப்பாக்கிக் கூறினா 617 ல் உரைத்தவை காண்க. மடங்கலின் முனவரும் ஒரு விடக்கினுக்கு ஒரு பாயச்சலில் ஓரையிற் பற்றுண்டு கொல்லப்படுதலன்றி மற்று எதிர் செயல் வேறிலையாதலபோல அவனுக்கும் வேறு செயலில்லை எனபதை அவர் நின்றநிலையிறை குறித்தாரா

நிலை கண்டு - தனனால் வேறெனறுமியலாமை கண்டு அதனால் வஞ்சனை முற் றும் வகை குறித்தது.

கிடைத்தல் - கிட்டுதல் - நெருங்குதல். “கிடைத்தனா” (572).

பலகையான் தன் நெற்றி மறைத்து எனக கூட்டுக மறைத்து - கரவாடும் வன னெஞ்சுதலின் தனனை மறைத்தான எனபதும் குறிப்பு. “நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகங் கரந்துறையும்”, “நெஞ்சிற கரவுடையாரா தமமைக கரப்பா” எனறவை காண்க.

மறம் பூண்டான் மூண்டான் என மாற்றுக மறம் - அறத்திற றிறம்புதலாகிய மறமாம். இங்கு வஞ்சித்து வெல்லுதல் குறித்தது. பூண்டானாகிய அவன். வினையா லினையும் பெயர். மூண்டான் - போர் செய்வானபோல தோன்றினான். “மூளாதீப போல” எனற நம்பிகள் தேவாரங் காண்க.

பலகையால் மறைத்தல் போரில் வீரா செய்யும் தற்காப்புச் செயல். இதனையே தன் வஞ்சச் செயலை மறைக்குமாறு அவன் மேற்கொண்டது ஐந்தாவது வஞ்சனைச் செய்கை என்க. அதனானும் மறம் பூண்டான் என வற்புறுத்தியவாறு.

நின்றார் நிலை—எனபதும் பாடம்

36

644. அடலவியையே நென்ன வடர்த்தவனைக கொல்லு

மிடைதெரிந்து தாளபெயாக்கு மேனாதி நாதா

புடைபெயாநத மாறறன பலகை புறம்போக்கக

கடையவனற நெற்றியினமேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார். ந. எ

(இ - ள்) வெளிப்படல். வல்லமை பொருந்திய விடையேறுபோல எதிர்த்து அவனைக் கொல்லத்தக்க சமயத்தைத் தெரிந்து கால்பெயாத்துச் செல்கின்றபோது புடை பெயாநத மாறறன பலகையை விலக்கவே, கடையவனாகிய அவன் நெற்றியின் மேல் வெண்ணீற்றினைத் தாமி கண்டனா.

(வி - ரை) அடல் விடை ஏறு என்ன அடர்த்து - இடப ஏறு முட்டிப் பாயநது கொலவதுபோல எதிர்த்தது. பெருமிதமும் கம்பீரமும் வலிமையும் மிக்கது விடையேறு. முட்டிப் பாயநது கொல்லுதலிற் சிறந்து விளங்குவது. முன்னாப் புலியேறு, வென்றி மடங்கல் என உவமித்த ஆசிரியர், இங்கு நாயனாரை அடலவிடை ஏற்றினுக்கு உவமித் தார். விடைஏறு சீறி முட்டிப் பாயதலிற் சிறந்தது போலவே, அவ்வாறு பாயும்போது பழகியோரைக் காணின் முட்டாது கிறகவும் வல்லது இங்குச் சரித நிகழ்ச்சிகேற்ப இவ

வாறு கூறினார். இந்நெறி, புலி - சிங்கங்களிற் காணலரிது இந்நாளிற் சிலா பழக்க மிருக்கக் காட்சிகளில் (Circus) புலி, சிங்க முதலியவற்றைப் பழக்கிக்காட்டினாலும் அவை ஒரு நாட் கேடு விளைப்பனவேயாம். மேலும், இங்கு, அடுத்த நாயனா இறைவனறிருவடி நீழலிற் பிரியா நிலைபெற்றுச் செல்கின்ற ராதலின் அக்குறிப்புகளேற்ப வென்றி அடல் விடைஏறு என்று உவமித்தார் என்றலுமாம். விடைஏறு அடாக்கு நிலையின் பெருமையினையும், அது இறைவரது ஊர்தியாதற் சிறப்பினையும் பொருந்த வைத்தது ஏறுகோள கூறி வரைவு கடாதல் என்ற துறையில் “விடையார மருப்புத திருத்திவிட டார் வியன நெனபுலியூ, உடையார கடவி வருவது போலு முருவினதே” (136) என்று கூறிய திருக்கோவையாராக கருதத்தக்கன இங்கு உன்னுக.

அடர்ந்து - தாக்கி அவனை - மாற்றனை - அதிருனை கொல்லும் இடை - இடை - சமயம். ஒரு வீச்சில் வெட்டி வீழ்க்கும் சமயம். “இடைதெரிந் தருள வேண்டும்” (475), “கலந்து பற்றி யடாக்கும் பொழுது” (636) என்றவை காண்க

தேர்ந்து தாள்பெயர்க்கும் - அந்த சமயம் தோந்து அது செயதற்குக் கால பெயர்த்தது. வாட்போரில் மாற்றானது வாள் விலகப் பின் பெயராதும், அவனைத் தாக்க முன் பெயராதும் வருவது மாபு. இதனை வட்டினை என்றும் இடசாரி வலசாரி என்றும் வழங்குவா. தாள் பெயராததாதலின் அதனைத் தொடர்ந்து கைவாள் பெயரக் கொலை முற்றிவிடும் எனபது. இந்த இடையினைத் தெரிந்து இவா தாளபெயராததா, அவனும் பலகை புறம் போக்க என இடைதேர்ந்து என்றதனை அங்கும் கூட்டுக. அவ்வொரு கணமே இரண்டு செயலும் ஒருங்கே நிகழ்ந்தன என்க

புடைபெயர்ந்த - வாளால் அடாத்துக் கொல்லப்படும் குறியினுக்குத் தப்பி விலகிய. அருகே வந்த என்றுரைப்பாருமுளா. அஃதுரையனமை புணரக்

பலகை - தன் நெற்றியை மறைத்திருந்த பலகையை.

புறம் போக்க - மறைப்பினை நீக்கிப் பலகையை விலக்க. “அவா புடை பெயராத நிலையில் தான் வெட்டுண்பது திண்ணமென றறிந்து அந்நிலையினின்று புடைபெயராத அவா தனனை வெல்லக் கொண்ட நிலைபோலத் தான் அவரை வெல்லத் தக்க இலக்கு இதுவே என்று குறிவைப்பான போல்” - திரு. க. சதாசிவச செட்டியார் உரைக் குறிப்பு.

கடையவன் - கீழோன் - கீழமகன். முன்னர்த நீயோன் என்றதற் கேற்ப இவ்வாறு கூறினார். “கடையவனேனைக் கலந்தாண்டு கொண்ட” - திருவாசகம்.

நீறு தாம் கண்டார் - என்றதனால் நீற்றினைக் கண்டாரேயன்றி அதனை அணிந்த நெற்றியுடையோன் கடையவனாக தன்மை காணவில்லை எனபது குறிப்பு தாம் - தாமே என்றலுமாம்.

37

645. கண்டபொழுதே “கெட்டேன ! முன்பிவாமேற காணாத வெண்டிருநீற றினபொலிவு மேற்கண்டேன ; வேறினியென ? அண்டாபிரான சீரடியா ராயினு” ரென்றுமனங் கொண்ட “டிவாதங் கொள்கைக் குறிவழிநிற பே”னென்று, ௩௮

646. கைவா னுடன்பலகை நீக்கக் கருதியது செயயா “நிராயுதரைக் கொன்று ரெணுநதிமை யெய்தாமை வேண்டு மிவாக”கென றிருமபலகை நெய்வா னுடனடாதது நோவார்போ னோகினாரார். ௩௯

645. (இ - ள்) வெளிப்படை. கண்டபொழுதே “ஆ ! கெட்டேன ! முன்பு எந்நாளும் இவா மேற காணப்படாத வெள்ளிய ! திருநீற்றின் பொலிவினை மேலே கண்

டேன்; வேறு இனி எனன நினைக்க உள்ளது? தேவதேவனாகிய சிவபெருமானது சீரடியாராக இவர் ஆயினர்” என்று எண்ணியவராகி, “இவருடைய மனங் கொண்ட கொள்கையின் குறிவழியே அமைந்தது நிற்பேன்” என்று நிச்சயித்தது, ௩௮

646. (இ - ள்) வெளிப்படை (அவனைக் கொல்லும் இடை தெரிந்தது அடர்க்கக்) கையில் ஏந்திய வாளினையும் பலகையையும் போக விட்டுவிட முதலிற கருதினராயினும் “கிராயுதரைக் கொன்றா என்கின்ற பழி இவாக்கு வராதிருக்க வேண்டு”மென்று எண்ணி அந்த வலிய பலகையினையும் நெய்யூட்டிய வாளினையும் உடன ஏந்தி, எதிர்த்துப் போர்செய்வாரைப் போலக் காட்டி நேரே கின்றனா. ௩௯

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு தொடர்.

645 (வி - ரை) கண்டபோழுதே - “திருநீற்றுச் சாதனமுங் கண்டால்” என்ற திருத்தாண்டகம் காண்க

கேட்டேன்! - “உறவாவா நுருத்திரபல் கணத்திலோகள்” என்றபடி வெண்ணீரிட்ட ஒரு அடியவரை உறரா என்றெண்ணாது பகைவா என்று எண்ணி, அவரை அடர்த்துக் கொல்லும் இடைதெரிந்தது தாள பெயர்த்துத் தாயமுமுமையும் கொள்ள அமைந்ததினதேனே என்று வருந்தியிரங்கும் இரக்கச் சொல், 593 596-உரை பாகக.

முன்பு இவர்மேல் காணுத - இவாமேல் முன எந்நாளும் பாரததறியாத காணப்படாத. இதற்கு முன எந்நாளும் இவா நீரிட்டதை நான கண்டதில்லை என்ற படி. “பண்டு திருநீறு பாககிற பயிலாதான” (641) என்றது காண்க இவர் - இவனை. முன்னா உன்கீது (621), உரவோன் (693) என ஒருமையிற் சுட்டிய நாயனார், இவரு இவன நெற்றிநீறு கண்டவுடன் தமது முன்கருத்துக்களை யெல்லாம் அக்கண்ணமே அறவே மாற்றி, இவாமேல் - அடியாரா ஆயினா - இவாதம் கொள்கைக்குறி - கொன்றா எனும் - இவாக்கு என இவவாறு பணமையாற் சுட்டி இவருக் கூறியது திருநீற்றின் வழிபாட்டிலே இவரது ஒழுக்கத்தின் உறைப்புக் காட்டியது இவவாறு நாயனாரது மன நிலையை ஆசிரியா நாடகச் சுவைபெற நமக்கு அறிவித்தது காலியநயமாம் எனினும் ஆசிரியா தமது கிலையில் நமக்கு அறிவிக்கும் வகையில் முன்னின்ற பாக்களும் என முடித்துக் காட்டுதலும் குறிக்கொள்கத்தக்கது.

வேண் திருநீற்றின் பொலிவு மேல் கண்டேன்-சீரடியார் ஆயினார்-திருநீற்றின் பொலிவு காண்டலின் அடியாரா ஆயினா என்பது துணிந்தேன. இவா அடியாராயினா-நீரிட்டுள்ளாராதலின் - மறறை யடியாரா போல - என்பது தருக்க முறையிற் துணிந்த அனுமானம் எனனும் கருதலளவையாற் பெறப்பட்டது காணப்படாத அடியாராதனமையின்க, கண்ட திருநீற்றினான அறிந்தனா என்க. புகழ்ச்சோழா தம யானை பிழைத்ததுண்டு (587) என்று கண்ட உண்மை போலக் காண்க. நீரிட்டாரா அடியாராவார் என்பது திரு வேட வழிபாட்டின் உளருறை யாகத் துணிந்தபொருள். “நீரிடுந் தொண்டா” (158), “நீரிடுவா ரடியாரா நிகழ்தேவாகள்” (எழாந் தந்திரம்-159) முதலிய திருமூலர் திருமந்திரங்களும் பிறவும் காண்க.

மேற்கண்டேன் - முன்னரும் புறம் பூசீ (642) என்றது காண்க. மேல் - மேலாக. உயாவாக என்றலுமாம் இதுமேலாகவே, ஏனைய காட்சிகள் யாவும் கீழாயின என்பதும் குறிப்பாம்

திருநீற்றின் பொலிவு - அதனில அனபுவைத்து வழிபடுவார்களே நீறு பொலிவுள்ள சாதனமாய விளங்கும் அதனிலனபிலலாதா பலரும் பேணியணியாமை மாத்திரமேயன்றி இகழ்ந்தும் திரிந்தொழியக் காண்கின்றோமன்றோ! ஆயின் அன்புடையார்க்கு அது “சேலுங் கயலுந் திளைக்கும் கண்ணு ரிளங்கொங்கையிற் செங்குங்குமம், போலும் பொடி”, என்ற திருப்பல்லாண்டிற கூறியபடி இனபம் தரும். “நீறுகண்டனை யாயினு நெக்கில” என்ற திருவாசகத்தின் கருத்தினையும் உன்னுக.

வேறீனீ என் - முன எநநாநும இவா மேல நீறு கண்டேனிலையாயினும், இவா எண்ணிப் பகைத்து எனபால ஏலா இகலபூண்டு வலிநது எனது தாயககொள்ள எண்ணிப் போருக்கழைத்தவராயினும், இவா எண்ணை வஞ்சினையாற கொல்ல எண்ணிய வராயினும், இவா எண்ணை வெல்ல முடியாதவராய நேற்று எனக்குத் தோற்றுப் புறகிட்டு ஓடியவரேயாயினும், இவாமேல நீறு கண்டபின், வேறு இவவாறெல்லாம மற்று நினைக்கவேண்டிய நினைப்புகள யாவுள்? ஒன்றுமில்லை நீறு காணின் அது திருவேடம் அது பூண்டவா அடியா என நினைப்பதொன்றேகொள்ள உள்ளது ஏனையவை எல்லாம் வேறென ரொதுக்கப்படுவன எனபது முடிந்த கருத்து. ஆதலின் சீரடியார் ஆயினார் என்று முடித்ததா.

“எவரோனுந் தாமாக விலாடத் திட்ட திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டா லுளகி, யுவ ராதே யவரவரைக் கண்ட போது உவந்தடிமைத் திறநினைந்தக குவநது நோக்கி, யிவா தேவ ரவாதேவ ரென்று சொல்லி யிரண்டாட்டா தொழிந்தீசன் றிறமே பேணிக, கவ ராதே தொழும்டியா நெஞ்சி னுள்ளே கனரூபபூ நடுதிறியைக் காண லாமே” என்ற திருத்தாண்டகத்திற குறித்த ஒழுக்கத்தின் இலக்கணத்திற்கு நாயனார் முற்றும் கிரமப்பி இலக்கியமாகி நின்ற நிலைகண்டு உய்வோமாக. உவாமண னூறி மேனி வெளுத்த வண்ணை எதிரே வரக்கண்ட கழறிற்றறிவா நாயனார் அடியா வேடமாகக் கண்டு வணங்கினா. அவன் பயநது “யாரொன்றடியேனைக் கொண்டது? அடியேன் அடிவண்ணான்” என்று கூற, அவனை வண்ணை என்றும், தாங் கருதியபடி அவவேடம் திருநீறுவேட மன்றென்றும் அறிந்தபின் “அடியேன் அடிச்சோன்! திருநீறு வார வேட நினைப்பித்தீர்; வருந்தா தேகும்” என்று மொழிந்த சென்ற னா என்ற சரித்ததினுட்குறிப்பினையும் அடிமைத் திறத்தினையும் இங்கு உன்னுக. இதுபற்றியே இங்கு நாயனார் “வெண்டிரு நீற்றின் பொலிவு - மேற்கண்டேன்” என்றதும் காண்க. திருவேடத்தினியலும் அதன் வழிபாட்டின் பயனும் முடிந்த பொருளாக வைத்து ஞானசாததிரத்துக் கூறுவதும் இங்குக் கருதுக.

அண்டர்பிரான் - சிவபெருமான. பெருந்தேவாக்கெல்லாம் தெய்வமாவா சீர் - அடியார்க்கு இயற்கையடைமொழி. ஆயினார் - முன்னா அடியாராதனமையிலலா திருந்தும் திருநீறு பொலியக்காண்டலின் ஆயினார் ஆதலின் இவா குறிவழிநிற்பேன்.

மனங்கொண்டு - மனத்தில நிச்சயித்தது

கொள்கைக் குறிவழி - தமது உயிரைக் குறிவைத்து வஞ்சித்து அதனால் தாயம் பெற எண்ணிய கொள்கை இது அவன் கருத்து எனத் தெரிந்தபின் நாயனார் துணிந்த நிலை. இதில் அவா நின்ற உறைப்பு வருமபாட்டில் மேலுரு சிறந்து விளங்குதல காண்க. தமது உடைமை எல்லாம் தொண்டாக்கு ஆக்குவா நாயனார் (611). இங்கு இவரை வென்று தாயம் பெறினும் அது தொண்டர் உடைமையேயாம், ஏனை உடைமைபோல உடலும் உயிரும் தொண்டாக்கு ஆகும் இயல்பின்வாம் எனபன நாயனார் உளளக்கிடை. என உயிர் கொள்வதன் மூலம் தாயத்தை இவா பெறவிரும்பினா, அவவாறே இவாக்கு அதனை ஆக்குவன் என இது துணிந்ததா. 38

646. (வி - ரை) நீக்கக்கருதி - இது, இவா குறிவழி நிற்பேன் என்று துணிந்த மனநிலையினை அடுத்தது, நாயனார் மனத்துள் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியாம் நீக்க - தாங்காது போகக். கருதி - கருதியும் அது - நீக்குதலை. செய்யார் - செய்யாராகி. செய்யாமைக்குக் காரணம் மேற கூறுகின்றார்.

இவா கொள்கைக் குறிவழி நிறறல் மாததிர மனறி, அதனை அவா பெறுதலில் நீறிட்டு அடியாராயின் அவாக்கு எவ்வகையானும் பழிவாராமற் காக்கவுமவேண்டும் என ருது நாயனார் மனத்துள் அடுத்தது எழுந்த நினைவு. இதனால் அவரது திருநீற்றுச் சா வாகிய அனபின் உறைப்பினை மேலுங்காண்க.

நிராயுதரைக் கொன்றார் எனும் நீமை-இவா விரும்பியமைந்தபடி என உயிரைக் கொண்டு தாயமும் கொள்ளுமாறு வாளுமபலகையும் போக்கி நின்றேனாகில அந்நிலையிலும் இவா கொலவர், அப்போது நிராயுதரைக் கொன்றார் என்ற நீமை இவரைச் சாரும்; நீறுபூசிய ஒரு அடியார்க்கு அப்பழி சாரலாகாது, இவரை அடியாரெனக் கண்டு இவா குறிவழிபிறக்கத் துணிந்தேனாதலின் இவாகுப பழிசாரும்படி நான் நிறகலாகாது என பன் அவா கருதியனவாம். நிராயுதரைக் கொல்லலாகாது எனபது போரவீரா கைச கொண்டொழுக வேண்டிய போரீதிகளில் ஒன்று. தாயத்தின் வைத்த பேராசையால் வஞ்சித் துயிரகொண்டு அதனைக் கவர்த்துணிந்த இவா இரதப் போரீதியையுங் கடந்து கொலவா எனபதும் நாயனா துணிந்தனா.

இவா எவ்வகைப் பழி தொழிலராயினும், நீரிட்டதனா லடியாராயினமையின் இவா வழி நான் நிற்பேன், அவ்வாறு நிற்கும்பொழுது இவாகு எப்பழியும் வாராமலும் நிற்பேன் என்று துணிந்த திருநீற்றுச் சாபின் அடிமைத்திறத்தின் மேனமை நோக்குக. இதுபற்றியன்றே ஆசிரியர் “திருநீற்றுச் சாபுடைய எம்பெருமான” (649) என முடித்தனா.

நீமை-பழி. நிராயுதரைக் கொல்லலாகாது எனபது முன்னே நாள் தமிழாது போர் நீதி பசுக்கள், முதுவா, பிணியுடையோர், பெண்டிர், புதல்வாப் பெருந்தோர், படையேந்திப் போராசெய்யாதார், சிறுவா முதலியோரைக் கொல்லலாகாது எனபது தமிழரின் நீதிப் போர் ஒழுக்கம். அத்தகையோரைத் தம்மரண சேரும்படி போர் தொடங்கு முன்னாப் பறைசாற்றுவியபதும் வழக்கு பொருட்பேராசையால் வீழுகப்பட்டார் கனாகிப், படையெடாதோர், பாலா, பெண்கள் முதலிய ஒன்றும் பாராது, வெகு தூரம் மறைந்து நின்று, நச்சுக்காற்று, வெடிகுண்டு முதலிய நாசகாரிகளாற் குடிமக்களைக் கொன்று பொருள்கவாவதாகிய இந்நாள் அநாகரிகப் போர் முறைக் கொலைக் கொள்கைகளை நம் பழந்தமிழர் அறியார் இந்நீதிகளை யெல்லாம் அடியார் பெருமையினில் உளஅடக்கி இங்கு நாயனா குறிப்பாகக் கொண்டதனை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் உலகுகுப் போரீதி யறிவித்தனா சிறந்த அமைச்சாபெருமானாகிய ஆசிரியர்.

நேர்வார்போல் - அமா விளைப்பார்போல் வாளும பலகையும் நீக்கினருமல்லா; அவற்றை வாளா தாங்கி நின்றருமல்லா, ஆயின் அமா செய்வார்போற் பாவனை காட்டி நின்றனா.

நேர் நீர்நீர் - அவன் எண்ணியபடி செய்யுமளவும் அவனெனினா நின்றனா. 39

647. அந்நின்ற தொண்டா திருவுள்ள மாற்றிவா ?

முன்னின்ற பாதகனுந் தனக்குத்தே முற்றுவித்தான் ,

இந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவாககருள

மின்னின்ற சேஞ்சடையார் தாமே வெளிநின்றார்.

சு0

(இ - ள்) வெளிப்படையாக அவ்வாறு நின்ற திருத்தொண்டரின் திருவுள்ளக் கிடையின் அறியவல்லா யாவா? முன்னே நின்ற பாதகனாகிய அதிருநான் தான் கருதிய படியே முடித்தனன், இத்தன்மையின் அறிவாராகி இத்திருத் தொண்டாக்கு அருளும் பொருட்டு மினபோன்ற செஞ்சடையுடைய சிவபெருமான தாமே வெளிப்படாத தோன்றலின் மருளிநா

(வி - ரை) அந்நின்ற - மேலே கூறிய கருத்துடன் நோவார்போல் நோகின்ற.

திருவுள்ளம் ஆர் அறிவார் - அவாத நிருவுள்கிடையை யான் அறிந்த அளவில் மேலே விரித்துக் கூறினேன், அன்றி முற்றும் அறிவாராவா? என முடித்துக் கொள்கின்றனா ஆசிரியர். 606 ம பாட்டிற் குறித்த கருத்துக்களை இங்கு நினைவு கூாக. நாயனாரோடு உடனிருந்தார்களாற் சுற்றத்தார் யாரும் அறியாவகை தனியுடனா சென



ரூராதலின் இரங்கிழ்ச்சியைத் தானும் உலகா வேறு எவரும் அறியா. உடனிருநத பகைவனாகிய பாதகன அசுசெய்கையைக் கண்டானாயினும் அதனை விளைத்த அவாதந திருவுள்ளக் கிடையை அறியான. இது சிவசாட்சியாக நிகழாது, சிவசாட்சியாகவே நிகழ்நத தொனரூதலின் அவவாறு சாவசாட்சியாய நிற்கும் இறைவனொருவனையன்றி மறநெவரும்றியமாட்டாரா எனபார ஆரந்வார் என்று உறுதிப் பொருள பயப்ப வினாவிறை கூறினார். மேலும் இவவினாவுக்கு விடை தாமே கூறுவார் போன்ற பின் னா இநநின்றதன்மை யந்வார் என்று முடிநதது முடிததுக் காட்டியதும் காண்க. திருநீற்றின் அனபு கொண்ட உள்ளத்தின் மேனமைத் தன்மையை அவவுள்ளத்தி னுள்ளத்தில் உயிராகுயிராய நின்ற இறைவனன்றி எவரும் அறியார் எனபார யாரந் வார் என்றும், அந்நதார் இறைவராதலின் அதற்குரிய பயனை யளிப்பாராயத் தோன்றி நின்றாரா எனபார அந்வார் - அருள - நின்றார் என்றும் கூறினார்.

தன் கருத்தே முற்றுவித்தான் - அனபாக்கடாதன அடுத்தபொழுது அவற்றை இவ்வாறு கூறுதல் ஆசிரியா மரபு 481-ம் திருப்பாட்டிம் அங்கு உரைத்தவையும் காண்க.

ஆயின், இங்கு வெற்றி அவனதன்று, நாயனாரே வென்றனா எனபது. என்னை? திருநீற்றுக் கீடாக உடைமை, உடல், உயிர் என்ற மூன்றையும் ஒருங்கே உவநது தரு வார நாயனார எனபதே இச்சரித நிகழ்ச்சியின் முடிபாம். அன்றிப் போாவனமையில் உலகநிலை வெற்றியும் தோலவியும் முடிபாவதன்று அப் போாவனமையிலும் நாயனாரே வெற்றி பெற்றதும் மாற்றலன் உடைநது புறகிட்டதும் முன்னா 636-ல் உரைக்கப்பட்ட து. எனவே, உலகநிலை - உயிரின் நிலை என்ற இரண்டினிலும் வெற்றி நாயனார பாலதேயாம் என்க. அனபே வென்றது. 481-ல் உரைத்தவையுங் காண்க.

இநநின்ற தன்மை - இரங்கிழ்ச்சியின் உள்ளுறை. அந்வார் - “உயிராகுயிராய் அங்கங்கும் நின்ற” உள்ளுருவாகுகிற நெல்லாம் உடனிருந தநிபவராதலின், அந்வா ராய முற்றெச்சம் வினையாலனையும் பெயராகக்கொண்டு அந்வார - சடையார-வெளி நின்றாரா என்று கூட்டியுரைப்பதுமாம்.

மீன் நின்ற சேஞ்சடை - ஒளி நிலைதது விளங்கும் சடை. “மினவண்ண மெவவண் ணம் அவவண்ணம் வீழ்சடை”. அடைநதாரைக் காக்கும் விளக்கம் மிக்கது.

தாமே வெளி நின்றார் - பாசமற்ற நிலையிலே விளங்கும் இறையருளாகிய சிதாகாய வெளியில் நின்ற வெளிப்படக் காட்சி தந்தருளினார். தொண்டர் திருவுள்ளம் சடையார தாமே அந்வா, (அன்றி மற்று) ஆர் அந்வா? எனபதாம். “கண்ணப்பா தாம் நிதல் காளத்தி யாரநித் தல்லதும், ரூரநியும் மனபன் தது” என்றது ஞானசாதநிரம்.

அந்நதார்—எனபதும் பாடம்

40

648. மறநினிநாம போற்றுவதென? வானோ பிரானருளைப்

பற்றலர்தங் கைவாளாற் பாச மறுத்தருளி

யுற்றவரை யென்று முடனபிரியா வனபருளிப்

பொற்றொடியாள பாகனா பொன்னம் பலமனைநதார.

சக

(இ - ள்) வெளிப்படை தேவா பெருமானொருடைய திருவருளின் வகையை இனி வேறும் நாமபோற்றுவது என்னுள்ளது? பகைவருடைய கை வாளினாலே பாசத்தையுத் தருளசெய்து, உற்றவராகிய நாயனாரை என்றும் தமமோடு பிரியாதிருக்கும் அனபு கூடிய நிலையின் அடையச் செய்து, இறைவியை ஒரு பாகத்துடைய பெருமானா பொன்னம் பலத்தினை அடைநதனர்

(வி - ரை) வானோபிரான் அந்நோ இனி மற்றுப் போற்றுவது என்? எனமாற துக். மேற்பாட்டிற் கூறியபடி அவருக்கு அருள வெளியின்றானாகிய அவர் அருளியதிறம்



யாது எனபோமாகில் அதனை எவ்வகையிற் போற்றுவோம்? அவ்வருட்டிறத்தின் முடிபு பாசமறுத்து உடன பிரியா அன்பருளிய இதுவே என முடித்துக் கூறியவாறு. போற்றுவது - அறிந்து பாராட்டுதல். பற்றலர் - பகைவர். பாசமறுக்கும் இறைவனருடனொழிற் கருவியாயினமையாலும், அருளும் வகைகளிற் பற்றலா கைவாளரும் ஒன்றாகும் எனப் பொதுமையிற் காணக் கூறியமையாலும் பற்றலர் எனப் பன்மையாற் கூறினார்.

பாசம் அறுத்தருள் - பாசம் - கட்டுகிறது. இங்கு மாயா காரியமாகிய உடம்பினைக் குறித்தது. உடல் ஒன்றின் அளவாகவே நாயனா இவ்வுலகத்திற் கட்டுப்பட்டு நின்றார். வாளபயிற்றும் ஆசிரியத் தொழில் செய்து வளம் பெற்றும், அதிலே தாய உரிமைபுடையான் ஏலாஇகல் கொள்ளநின்றும், அதுகாரணமாக அவன் அழைத்தபோரில் மூண்டு நின்றும், செயல்கள் செய்ய நிலைக்களமாக உலகக் கட்டினுள் அகப்படுத்தி வைத்தது உடலாகிய மாயாகாரியமேயாம் பாசம் கயிற்றினைப் போன்று உயிரைக் கட்டுவதனால் அப்பெயர் பெற்றது கயிற்றை அறுத்துவிடின் முன் கட்டப்பட்டு நின்ற பொருள் தன்னிலையிற் சோதல் போல இங்குப் பாசத்தை அறுத்தனா, கயிற்றை அறுக்க வாள வேண்டும், இங்கு அந்த வாள பற்றலாதங் கைவாளாக நின்றது என்றபடி.

அவனருள் கலந்தனறி ஒன்றும் நிகழாது. “அவனன்றி யோரனுவு மசையா தெனும் பெரிய ஆபதா மொழி” என்றபடி, இங்குத் தோற்றோடிய பகைவன் தன்னை வென்ற நாயனா பால் தான் கருதியபடியே முற்றுவித்தற்கு அருள் இருந்தவாரும். அவனருள் எஞ்ஞானமும் உயிர்களின் பகருவத்திற்கேற்றவாறே பாச நீக்கம் புரியுமாதலின் இங்கு நாயனாது பாசமாகிய “மாயக் குரம்பை நீக்க வழிவைத்த” அருளாய் நின்றது. அதற்குப் பற்றலா கைவாள வெளிப்பட்டிற்றகண்ட கருவியாய் நின்றது. அதுவே இவருக்குச் சிவபுண்ணியப் பயினையும், அவனுக்குப் பாவப்பயினையும் தரும் அருளாயிருந்தது எனப்பது கருத்தாதலின் கைவாளார் பாசமறுத்தருள் என்றார். அந்நீர் மற்றின் என் போற்றுவது? என்ற குறிப்பமது.

உற்றவரை-சாதனங்கண்டால் உளகி, ராசன நிறமே பேணி, எஞ்ஞானமும் தமமை முன்னரே அன்பின் வகையினாலே உற்றிருந்த நாயனாரை. உற்றவர் - உற்றார் - உறவினா தமது உருத்திர கணத்தவராகிய தமரை எனக் “எம்பிரான் நமரேயோ வெனனா முன்னம்” (318)-“கருமிடற்று மறையவனா தமராய் கழலேயா பெருமகற்கு” (மானக்கஞ்சாரா புராணம் 6) முதலியவை காண்க

உற்றவரை என்றும் உடன்பிரியா அன்பு அருள் என்றது முன்னா மனத்தாற் பிரியாதிருந்தனா; இப்போது என்றும் பிரியா அன்புடையவராகப் பெற்றார் எனக். உடன்பிரியா அன்பு - இறைவனை நீக்காது அன்பு செய்து அனுபவித்த திருக்கும் நிலை மீளாநெறி எனப்.

பொன்னம்பலம் - அருளின் நிறைவு. “புலியூச சிறமபலமே புககார்” என்ற திருத்தாண்டகத்தின் கருத்தும் காண்க.

பொற்றேடியாள் - உமாதேவியா பாசமறுத்தருள் என்றதனாற் பாச நீக்கமும், உடன்பிரியா அன்பு அருள் என்றதனாற் சிவப்பேறும் தந்து திருவருள் நிறைவாயினமையாற் பொற்றேடியாள் பாகனார் என்று ஈண்டிக் குறித்தனா

இனி, “உன்னுடைய கைவாளாலுறு பாசமறுத்த கிளை” - (கோட்புலியாரா புராணம்-11) எனவும் “சேயனுவாரப்பினையாதாதிருக்கையிற் கோலமழுவா லேறுண்டு குற்ற நீக்கி” (சண்டிசா புராணம் 58) எனவும் வருவன போல, இங்கும் பற்றலாதம் கைவாளாற் பாசமறுத்தருளி வானோ பிரானருளை யுற்றவரை என்று கூட்டி யுரைப்பாருமுண்டு இப்பாட்டிற்கு இவ்வாறன்றி, மற்றினி நாம் போற்றுவது என்? என்ற தனை ஒரு முடிபாகக் கிறுத்திகொண்டு, அந்நீர்ப்பற்றலர் என்று கூட்டிப் பரம சிவனது கிருபையைப் பெற்றிராத அதிசூரன் என்று சோததுரைப்பர் மகாலிங்கையா

முதலியோ. அந்நீ உத்தவரை என்று கூட்டித் திருவருளையே பொருநதி யிருக கின்றவராகிய அந்த ஏனாதிநாதரை என்று பொருத்திரைப்பாரும், பிறவாறு கொண்டு கூட்டி உரைத்துப் பொருள் கொள்வாருமுண்டு. 41

649. தம்பெருமான் சாததுந திருநீற்றுச் சார்புடைய  
வெம்பெருமா னேனாதி நாதர் கழலிறைஞ்சி  
யும்பாபிரான் காளத்தி யுத்தமர்க்குக் கண்ணப்ப  
நம்பெருமான செய்தபணி நான்தெரிந்த படியுரைப்பாம்.

(இ - ள்) வெளிப்படை. தமது இறைவன் சாத்தனுகின்ற திருநீற்றின் சார்பினையே சார்பாகவுடைய எமது தலைவராகிய ஏனாதிநாத நாயனருடைய திருப்பாதங்களை வணங்கிக், கண்ணப்பா என்ற நமது பெருமானோ தேவதேவராகிய காளத்தியுத்தம் னாகஞ்சு செய்த திருப்பணியை நாம் அறிந்தவாறு சொல்லப்படுவோம்.

(வி - ரை) தம்பெருமான் சாத்தந் திருநீறு - “வள்ளல் சாத்த மதுமலர் மாலைபுத் அனாந் நீறு” (31), “பூசுவதம் வெண்ணீறு”, “திருவாலவாயான திருநீறே”, முதலியவை காண்க இறைவன் நீறு சாத்ததுதலாவது மா சங்காரகாலத்து எல்லாவுலகங் களும் நீருக்கவே, அந்நீறு, அனாநான்று எஞ்சுகிறதும் அவனது திருமேனியிற் கிடத்தல்.

திருநீற்றுச் சார்பு உடைய - தமது உயிர் சாராநது நிற்கும் சார்பாகத் திருநீற் றினையே கொண்ட. சார்பு - நிலைபிறழாது சாராநது நிறற்றருளிய ஆதரவாகக் கொண்ட பொருள். பற்றுக் கோடு எனப்.

கண்ணப்ப நம்பெருமான் - கண்ணனை அப்பி அதனாற் கண்ணப்பா என்ற பேர் பெற்ற நாயனார் நம்பெருமான் எனபதும் நாயனார் எனபதும் ஒரு பொருளன். கண்ணப்பு நம்பெருமான் எனபது பாடமாயின கண்ணனை அப்பிய நமது தலைவ னாக என்க.

தேரிந்தபடி - மேலே திருவுள்ளமாரிவார் - என்று கூறி, ஆயினும் அறிவார் அருளியபடி இது என்று முடித்த ஆசிரியர். அவ்வாறே, கண்ணப்பரும் காளத்தியாரும் என்ற இருவருமே அறிய நின்றதொன்றாகிய வருஞ்சரித்ததையும் நாம் அறிந்தது கூற இயலாதாயினும் தெரிந்தபடி கூறப்படுவோமாக என்று தோற்றுவாய் செய்தவாறு. இதனால் வருஞ்சரித்த தோற்றுவாய் செய்ததும், திருநீற்றுச் சார்பு உடைய என்றதனால் இச்சரித்தபயனை எடுத்துக் கூறியவகையில் முடித்துக் காட்டியதும் காண்க.

நான்தெளிந்த—எனபதும் பாடம்.

42

‘சரிதச் சருக்கம்.— சோழநாட்டிலே செழித்த வயல்களாற் சூழப்பட்டுச் சிறந்த பழயலூ எயினனூராகும். அதில ஈழக்குலச்சான்றார் மரபில் அவதரித்து வாழ்ந்த வா ஏனாதிநாத நாயனார். இவா பழமையாகிய திருநீற்றின் வழிபாட்டு நலத்தில் எங் ஞான்றும் குறைவுபடாதவராய்ச் சிறந்த விளங்கினார். அரசாக்கு வான் பயிற்றும் தொழில் செய்து அதனால்வரும் ஊதியத்தைச் சிவனடியார்க்கு ஆகவாரா

இவ்வாறு பகைவர்களும் போற்றும் நல்லொழுகத்தில இவா வாழ்கின்ற நாளிலே, வான் பயிற்றும் தொழிலில் உரிமையுடையாராய் அதிசூரன் எனபானொருவன் இருந தன்ன. அவன் இத தொழிலிற் றனனின் மேற் கடந்துளாரிலை என னும் செருக்கடைந்து தன்னைத்தானே மிக மதித்திருந்தன்ன. ஆயினும் தன்னு குலத்தாய்த தொழிலில் தனக்கு வருவாய் குறையவும், அது இவர்க்கே நாளும் மேம்படவும் கண்டனன். அதனால் இவரிடத்துத் தகாத வழியால் அழகன்று கொண்டு அதனால் காலஞாயிற்றின் முன் ஒளிமங்கும் மதிபோலநின்று இவரை எதிர்த் துப் போரடிநியத் துணிந்தனன். அதற்காகத் தன்பகம் பலரையும் சேர்த்து இவ

ரது மனைவாயினினின்று “வாளபயிற்றும் தொழிலுரிமை தாயத்தைப் போரில் வலியாரே கொள்ளத் தக்கது” என்று இவரைப் போருக்கு அறைகூவி அழைத்தான். இவரும் அவ்வொலி கேட்டுப் “போருக்கழைத்தான் யாவன்?” என்று, ஆண்சிங்கம் போலக் கிளம்பிக், கழல் கட்டி, வாளும் பலகையும் ஏந்திப், போர்முனையிற் புறப்பட்டார். அவாபாற் போத்தொழில் கற்கும் காளையாகனும் சுற்றத்தாரா முதலியோரும் அவரோடு சேர்ந்தனர். போருக்கழைத்த அதிசூரன் “வாளபயிற்றும் தொழிலில் நமது தாய உரிமையைக் கொள்வதற்காக இந்த வெளியிலே இருவா படையும் சந்தித்துப் போர்புரிந்தால் அதில் சாயாது நிற்பவரே அதனைக் கொள்ள உரியார்” என்று கூறினான். இவா, “அது நன்று என உனக்கு வேண்டுவதாயின் அவ்வாறே போருக்கு நண்ணுவேன்” என்று இசைந்து அவன் சொன்ன போர்க்களத்துச் சேர்ந்தனா இருவா பக்கத்துப் படை வீரர்களும் கைவகுத்துப் பொருத்தனர்.

வாளவீரா வாள வீரருடனும், வேல் வீரா, வில் வீரா அவ்வவ வகையாருடனுமாக அக்களத்தில் வேறு வேறு பொருத்தனர் இருபக்கமும் பலரும் பட்டனர். அதன்பின் ஏனாதி நாதா, படாது எஞ்சிய தமது படைக்கு முனவந்து, வாளேந்தித் தாம் ஒருவராகவே சாரிகை சுற்றிப் பகைவனுடைய படைஞரைக் கண்டதுண்டமாகி வீழ்த்தினா பகைவன் படைஞர் பலரும் பட்டனர் படாதா, மெய்யுணர்வு நேர்ப்பட்ட போது ஆர்வ முதலிய குற்றங்கள் ஒழிந்து போல அக்களத்தை விட்டொழிந்தனர். இதுகண்ட அதிசூரன், அவர்களில் மீண்ட சில படைஞரைக் கொண்டு, தானே முனவந்து போரில் முனைந்தான் இவா வாள சுற்றிவரும் வட்டணியில் தாம் தோன்ற வகையில் அவனைப் பற்றி வீசும் சமயம் வர அவன் இவாக்குத் தோற்றத் தப்பிப் புறங்காட்டி ஓடினான்.

அன்று இரவு முழுதும் மான் மிகுதலினால் அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. பல முறையும் சிந்தித்தான். “நான்மிகு வருசனையால் வெல்வன்” என எண்ணினான் விடியற்காலையில், “நாட்டார் பிறரை நமது வாளின் தாயங்கொள்ளும் போரிற் கொல்லாது வேறிடத்தில் நாம் இருவரும் போர்செய்ய வருக” என்று இவாக்குச் சொல்லிவிட்டான். இவரும் “அவ்வாறு செய்தல் அழகிது” என்று உடன்பட்டு அவன் குறித்த தனியிடத்து யாவரும் அறியாத வகையிலே வாளும் பலகையும் ஏந்தி முன்னே அவனை எதிர்பாசத்து நின்றா “திருநீரிட்டாக்கு எவ்விடத்தும் இவா தீங்கு செய்யமாட்டார்” எனபதனை அவன் அறிந்தானாய், முன்னாத திரு நீற்றைப் பயின்றறியாதானாயும் நெற்றி வீரவப் புறத்திலே வெண்ணீற்றைப் பூசி, மனத்திலே வருசக் கறுப்பு முடனவைத்து, வாளும் பலகையும் ஏந்திக் குறித்த அந்தத் தனியிடம் புகுந்தான். சீங்கம் தன் இரைப்பிராணியைப் பார்த்து நிற்பது போல உயர்ந்து நின்ற இவா நிலையைக்கண்டு அவன் இவரைக் கிட்டி அணுகும் வரை, தனது நெற்றியைப் பலகையினால் மறைத்து வந்தெதிர்த்தான் இவா விடையேறு போல அவனைத் தாக்கிக் கொல்லும் இடைதெரிந்து தான் பெயாக்கும் போது அவன் தன் நெற்றியை மறைத்திருந்த பலகையைப் புறம்போக்கினான். கடையவனாகிய அவன் நெற்றியிலே இவர் வெண்ணீற்றினைக் கண்டார். கண்டபொழுதே “கெட்டேன்! இவா மேல் முன்காணத் திருநீற்றுப் பொலிவுகண்டேன் சிவபெருமானது சீரடியா ராயினா” என்று உட்கொண்டு, இவா குறிப்பின் வழிநிற்பேன் என நிச்சயித்துத் தமது வாளும் பலகையும் போக்கக் கருதினா. பின்னா, நிராயுதரைக் கொன்றா எனனும் பழி இவா பாற் சாரலாகாதென்று எண்ணி அவற்றை யேந்திப் போர் செய்வா போலக்காட்டி நோ நின்றார். அந்தப் பாதகனும் தன் கருத்தே முற்றுவித்தான்.

சிவபெருமான வெளிவந்து, பகைவன் கைவாளால் இவரது பாசமறுத்து, இவாக்கு எனனும் பிரியாது உடனிருக்கும் அன்புநிலையினை அருளிச் செய்து எழுந்தருளினா.

**தலவிசேடம்:—**எயினனார் - அரிசொல ஆற்றின் தென்கரையில் உள்ளது. குமபகோணம் இருப்புப்பாதை மிலயத்திலிருந்து தென்கிழக்கில் கற்சாலையில் 4 நாழிகையளவில் உள்ள அழகார்திருப்புத்தூரின்னீறு (அழகாததிரிபுதூர் எனப்பா இது புகழ்த்துணை நாயனார் தலம்) தெற்கில் ஒரு நாழிகையளவில் கரை வழியாய்ச் சென்றால் இதனையடையலாம். இது இப்போது ஏனநல்லூர் என வழங்கப்படுகிறது. பழய சிவாலயம் உண்டு. இவ்வாலயம் ஒரு வைணவப் பெணமணியாரால் கருங்கற் திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது. நாயனாரு திருவுருவமும் அவரது தேவியாரது திருவுருவமும் உட்புறத்தில் சநிதிகு எதிர்ப்புறமாக ஈசானதிகில் வைத்துப்பூசிக் கப்பட்டு வந்தன. இப்போது இவை வடக்குப் பிராகாரத்தில் ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவுருவத்தின் பக்கத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. சுவாமி - பிரமமபுரீசர்; தேவியாள் - கற்பகாமபிகை திருக்கோயிலுக்கு மேற்கே அரை நாழிகையளவில் ஆண்டான கரையில் அதிருநாண்டன போரநாத களமும் இடமும் உள்ளன எனப்ப. அங்கு ஒரு குளமும் அதன் கரையில் ஒரு பெரிய ஆலமாரும் தென்கரையில் பெரிய திடலொன்றும் உள்ளன. இதுவே போக்கள மென்று கருதப்படுகின்றது. நாயனாரு குருபூசையன்று சுவாமி இவ்விடத்துக்கு எழுந்தருளும் சிறப்பு இப்போதும் நடைபெறுகின்றது இந்த இடம் இப்போது காலேக்கரை என வழங்கப்படுகிறது. இத்தலத்தில் நாயனார் போரால் ஒரு திருமடமும் உண்டு.

**கற்பனை .—**1. சோழாக்களது அரசாங்கம் இமயமலை வரை ஒரு காலத்தில் பரவியிருந்தது

2. குடிதழைத் தோங்குதல் நகரத்துக்குச் சிறப்பாம்.

3 முனனாளில் மன்னாக்கு வாளபயிற்றும் ஆசிரியத் தன்மையைத் தாய் உரிமைப் படி வழிவழி வரும் உரிமையாய்ச் சிலா பெற்றிருந்தனர்

4. செய்தொழிலில் வரும் வளமெல்லாம் கடப்பாடு பற்றி அடியார்களுக்கு ஆகத் தல செல்வம் பெற்ற பயனும் உறுதிப்பொருளுமாம்.

5 ஒருவனது நல்லொழுக்கத்தினை நாளார்களுமே போற்றும்படி இயல்பினொழு குதல் தக்கது.

6. கல்விமுதலிய பேறுகளில் தனக்கு மேற்பட்டாரில்லை என ஒருவன் தன்னைத் தானே மதிக்கும் பெருமிதம் தீயது.

7 அழககாறு பொல்லாதது. அது பல தீமைகளுக்கும் உள்ளாகும். அதனை வாராமற் காத்தல் வேண்டும்.

8. வலியாரே தாய்உரிமை கொள்ளுதற்குரியார் எனப்பது நீதிக்குப் பொருந்தாத வழக்கு இங்கு நாயனார் இதிற போக்கு அமைந்தது இசைவு பற்றியதாம்

9 ஒருவன் போருக்கு அறைகூவி அழைத்தால் போரேற்று நிறைவு வீரா இலக கணம்.

10. முனனாளில் வாளமுதலிய படைகளின் பயிற்சி மக்களிடையே மிக்கிருந்தது. படைகள் தாங்களும் அவைகொண்டு தம்மையும் நாட்டையும் காவல் செய்யவும், தமது தோளவலிமையாலே வெற்றிபெற்றுத் தம் பொருள்களைக் காவல்செய்யவும், பொருள் பெறவும் உள்ள வீர உரிமைகளை முனனாளில் நமநாட்டினுக்கென பெற்றிருந்தார்கள். இச்சரித்தத்தில் குறித்தவாறு வீரச சுவையுள்ள குடிமக்களின் போர் (621 - 636) கேட்டறகும் அரிதாய் இந்நாள நம நாட்டின் வீரநிலை தாழ்ந்தது நிற்பது வருத்தத்தக்க தொன்றும். இதனவகைகளை அறிந்தது திருத்தி நந்தமிழ் நாட்டவரை அவாகட்டுரிய முன்னைய உயர்ந்த வீரநிலைபெற்றோருக்கச் செய்தது, மக்களை நல்ல வீரமக்களாக்கித்தல் அரசியலாக்கும் குடிமக்கட்கும் உரிய கடமைகளி லொன்றும்.

11. இச்சரித்ததில் கண்ட குடிமக்கட போமளளாகளின் வீரம், ஆண்மை, வலிமை, போததிறன், குறியீடு, குறிகளோள் (627 - 629) முதலியன வியக்கறபாலன.

12. ஏனெதிநாதநாயனாரின் வாடபோததிறமும் நோமையும் அப்போததொழில் இயலுக்கு இலக்கியமாவன. இததகைமையுடைய வீராகளே அததொழிலில் வீரக கலைப் பயிற்சி தரும் ஆசிரியராதற்கு உரியா. இவவிலக்கணம் இது போலவே எல்லாத தொழிற கலைக்கு முரியது. அவவத தொழிலிலும் அவவவ வாசிரியாகள ஒப்புயாவற்ற தோச்சியும் நோமையு முடையராதல வேணடும்

13. போரில் உடைநது புறகிட்டார மானமிக மீதூர இரவிற கண்படாது அல மருவர்.

14. மானம்படவரின உயிர வாழாது தமமுயிர நீப்பா நல்லோர். “கவரிமா அனனார் உயிர நீப்பா மானம் வரின”, “மானம்படவரின வாழாமை முன்னினிது” எனபன நீதி முதமொழிகள். ஆயின “அழக்கா நெனவொரு பாவி திருச்செறுத, தீயுழி யுய்தது விடும்” என்றபடி இங்குப் போரிற் புறகிட்ட அதிசூரன அழக்காற்றிறுற கொளளப பட்டாளுதலின் தான உயிர நீக்காது வஞ்சனையால் வெல்ல எண்ணினான். இது தீயோர் செயலேயாம்.

15. இங்கு நாயனாரின் திருநீற்று வழிபாட்டின் திறநதெரிநது அதிசூரன தானும் நீறு புறம் பூசி வஞ்சிக்க முறப்பட்டான். மெயப் பொருளையனாரை முதத நாதன வஞ்சித தான். உலகியலில் இவவாறு வஞ்சிப்பார பலருளா. ஆயின அதுகொண்டு அடிமைத திறததிறகிழக்கினறு. இது பற்றித திருவேடததை இகழ்தல அறியாமையாம்

16. திருநீறிட்டார எவரோனும் அவாதமது பிற திறங்களை ஒன்றும் ஆராயாது திருவேடததால் அறியப்படும் அடிமைததிறமே பேணிக் கவலாது தொழுவது தீவிரதா அனபாம். இதுவே திருவேட வழிபாட்டின் உயாநத நிலை. இங்கு நாயனார் பகைவனது நெற்றியிற் புதியதாயத திருவெண்ணீறு கண்டார அவனது பகைமை, அழக்காறு, தாயப்போர், வஞ்சனை, முன்னைத தோலவி முதலிய எல்லாம் தெரிநதும், “நீறிட்ட ஒன்றினாலே சிவன சீரடியாராயினார். இவா என உயிர கொளளக்குறித்தாரோனும் இவவடியார குறிவழி நிறறல் கடன்” என்றமைநது நின்றதனோடு, “இந்த அடியார்க குப் பழிவாராது நிறறலும் கடன்” என்று அவன தன கருததுமுறறுவில்கும் வரை பாவனைக்காக வாளும பலகையும் தாங்கி நின்றார். வெற்றிகேயமைநத தமது தோள வலியும் வாளவலியும் காணாது போர்க்களத்தில, வலியிழநத மாற்றானிடத்துத திருநீறு ஒன்றினையே கண்டு திருநீற்று வழிபாட்டின் பொருட்டுத் தமது உயிரைக் காணிக்கையாக ஈநத நோமையை உன்னுக. இவா நோமைக்கும் ஆண்மைக்கும் இலக் கியமாயினா எனபதன்றி அனபுகும் இலக்கியமாயினா.

17. மெயயுணர்வு நோபட்ட போதில் ஆவமுதற் குற்றங்கள் எல்லாம் இருநத இடம் தெரியாது அகன்றபோம்.

18. எஞ்ஞான்றும் அனபே வெல்லும் வஞ்சனை தோற்கும் இச்சரித்ததில் அதிசூரன் வஞ்சித்துத தான நினைநதபடி முடிததான என்று உலகா எண்ணுவா. ஆயின அவன வென்றானல்லன என முன்னா விளக்கப்பட்டது. பண்டுதிருநீறு பாங்கிற பயிலாத கடையோனும் இவரது அனபின் நிறங்கண்டு அதற்குள்ளாகி நீறிட்டான் நாயனாரது நன்மைத துறையொழுக்கம் நாளாளுகிய அதிசூரனும் போற்றும் படி அவனை அடிப்படுத்தியது. முன்னாட போரில் ஆண்மையும் வீரமும் வென்றன. பின்னாட்போரில் அனபும் திருநீறும் வென்றன. 481 பாக்க.

19. அனபு நிலைக்கு ஏதமாக உலகில வெளித தோற்றத்திற காணப்படுபவை யெல்லாம் உண்மையில் இறைவனருளால் உலகபாசமறுத்து உயாநிலை தர வருவனவே



யாம். உடம்பை அறுத்துக் குணஞ்செய்யும் மருத்துவனபோல இங்கு இறைவனருளே பறறலர் கைவாளால் நாயனாது உலகத்தொடாபை அறுத்து அவருக்கு இறைவனை யென்றும் பிரியா அன்பு நிலையாகிய சித்திய வினபத்தை யளித்தது

20. கொலைதீது எனபது ஒரு நீதி, தனனைக் கொல்லவந்தானைக் கொல்வதென்பது மற்றொரு நீதி. போரா முனையிற பகைவனைக் கொன்று வெல்வது நேரிய போரின் உலக நீதி. அங்ஙனங் கொல்லாது விடுத்தல் இரநீதியிற பிழை தற்கொலை பாவம் அவவாறே பிறா தம்மைக் கொல்ல வந்தபோது தற்காக்கும் வலி பெற்றிருந்தும், தற்காத்துக் கொள்ளாது பிறரை கொலையுண்ண நிறைவ தற்கொலையோடொப்ப பாவமாம். இவையெல்லாம் உலக நிலையிற் புண்ணிய பாவங்களுக்கேதுவாகிய அற நூல் விதிகள் இவ்விதிகள் இங்கு நாயனாபாற் சாரா எனக், என்னை? சாமானிய மான உலகியலறநூல் விதிகள் உலகிறந்த நிலையில் நிற்கும் எந்தம் பெருமக்கள் செயல்களை அளக்கும் அளவு கோல்களாகாமையினுன்த இவைபற்றி 364-வ் உரை பாகக. அன்றியும் இவ்வறநூல் விதிகள் உலகில் நல்வாழ்வும் மறுமையில் புண்ணிய பாவப்பயனும் அளிக்க வல்லனவன்றி வீடாகிய உறுதிப் பயன் தருவன அல்ல. மக்களது உலக வாழ்க்கையின் பயனாவது வீடுபேரும். வீடுபெறுவது சாத்தியப் பொருள், வாழ்வு அதற்குச் சாதனம். சாதனத்தால் அடையப்படு பொருளாகிய வீட்டுநிலையைப் பெற வரும் இச்சமயம் அதனைக் கைவிட்டு உடலை ஒம்பி உயிர் வாழ்வதாயின் அதுவே தற்கொலையாகும் எனபது இறைவனூற்றினிபு

21. இங்கு அதிருநாள் சிவனடியாரைப் பகைத்து வஞ்சித்து எரிவாய நரகினை யடைந்தான் எனக் இவ்வாறே மெய்ப்பொருளையனா வஞ்சித்த முததநாதனும் நரகினை அடைந்தவனானான். “பகைத்து நரகினைச் சென்றடைந் தோ” (38) எனத் திருத்தொண்டாபுராணவரலாற்றில் உமாபதிசிவனா அருளியதுங் காண்க. “பாதகன்” என ஆசிரியர் குறித்ததும் உன்னுக. ஆயின் இவன் நெற்றியில் நீறு கண்ட பொழுதே சீர் அடியாராயினா என்று நாயனா கொண்டொழுகின்றே யெனின், அஃதுண்மையே! அது நாயனாரின் மனநிலை அப்பகம் அதுவே அவாகு வீடளித்தது ஆயின் இப்பகம், அதுவே அரனடியாரை வஞ்சித்துத் தீங்கிழைத்த பாதகப் பயன் தந்தது இவனை நரகத்திற செலுத்தத்தற்கும் இழுக்கிலை. நாயனாரின் கல்லொழுக்கம் அவாகு நற்பயன் தருவதாமன்றி அவ்வொழுக்கத்து நில்லாத பிறாகு நற்பயன் நராதெனக். “பாவ மறுப்பது நீறு”, “முத்தி தருவது நீறு” எனபன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட வேத விதிகள் அதிருநாள்பாற பொருந்தாவோ? அவன் பூசிய நீற்றினால் அப்பயன் அடையாளே? எனின் அடையான் என்னை? அவன் நீற்றைப் பேணி யணியாது உளநெஞ்சில் வஞ்சக்கறுப்பு முடனவைத் தணிந்தான். “வேட நெறி நில்லா வேடம் பூண்டென பயன்?” எனபது திருமந்திரம் - முதற்றந்திரம் - (128) இவன் வஞ்சம், அழககாறு, அவா முதலிய மனக் குற்றங்கெல்லாம் பொருந்தினான். போரீதி யறத்தினின்றும் வழவினான். பொருட பற்றினால் விழுங்கப்பட்டான். ஒரு சிறிதும் பரனை கினைந்தானல்ல. “பரனை கினைந்து இம்மூன்றும் விட்”டாகு வரும் திருநீற்றுப் பயனை இவன் எங்ஙனம் அடைவான்? என விடுக்க.

விரும்பி புண்ணினும் விரும்பாது வெறுத துண்ணினும் பலன் தரும் மருந்து போலத் திருநீறு பவநோய தீர்க்கும் பெரு மருந்தன்றோ? எனின், அதுவுண்மையே! நோய மிக வலிமைப்பட்டமையால் மருந்து உளளே புகுப பயன்றா நிலையுற்ற பணியாளன்பால் அம்மருந்து மேனின் நெழிவதுபோல ஈண்டு இப்பெரு மருந்தாகிய திருநீறும் உடச்செல்லாதுவிடுதலிற் பயன்றருமா நிலை எனக்.

22. அடியாகு வரும் ஏதங்களை வாயினுற் சொல்லுதலும் பாவம் பயக்கும்.

23. கிராயுதரைக் கொல்வது போரா முறையன்று, அது பழியாம்.



24. உயிர்கள் தனிதது மில்லாது ஒரு சாபு பற்றியே நிற்கும் இயல்பின். உடல், பொருள், உறவு முதலிய நிலையில்லா உலகச் சாபுபற்றி ஒழுகாது, சாதிர உணர்ச்சி, குரு உபதேசம் முதலியவை வாயக்கப் பெறுதல் நலவினைப் பயத்தால் உளதாம். அதனால் சிவசாதனச் சாபு பற்றி ஒழுகும் ஒழுகும் வரும். இடையூறுக எதுவரினும் அதனிற பிறழாது ஒழுகினால் அது சிவனிடத்திற் சோககும். இங்கு நாயனா உடல் - பொருள் - முதலிய பொய்ச் சாபுகளை விட்டுத் திருநீற்று வழிபாட்டின் நலம் என்றும் குணஞ்ஞொழுகியதனால் இறைவனைப் பிரியா அன்பு நிலை அடைந்தனா

25. திருநீறு அரனைப்போலவே தொன்மை யுடையதும் அழிவில்லாததுமாம். திருநீற்றின் உண்மை வழிபாடு உயிருக்குப் பாசநீக்கமும் சிவப்பேறும் தரும். திருநீற்றினை உபாசனை செய்வது சிவனை உபாசனை செய்வதாம் திருநீறு அருட்சத்தியின் உருவம் “ பராவண் மாவது நீறு ” எனபது தமிழ்மறை. (வண்ணம் - வண்ம என நின்றது.) அருட்சத்தி திருநீற்றினைக் கருவியாகக்கொண்டு அதனிடமாய் நின்று தன் தொழில் செய்யும். தன்னொடு நீங்காது பொருந்திய குணமாகிய அருட்சத்தியை யுடையவன் இறைவன். எனவே, குணியாகிய அவனொடொப்பக் குணமாகிய அருளும் அதன் கருவியாகிய திருநீறும் அநாதியேயாம்

“ தேசமலி பொதுஞானச் செவ்வொளியுந் திகழ்பதியா  
மீசனது நடத்தொழிலு மிலங்குபல வுயிர்த்தொகையும்  
பாசமுமங் கதுகழியப் பண்ணுதிரு வெண்ணீறு  
மாசிறிரு வெழுத்தஞ்சு மநாதியிவை யாறாக ”

என்ற கோயிற புராணப் பாயிரத் திருவாக்குங் காண்க.

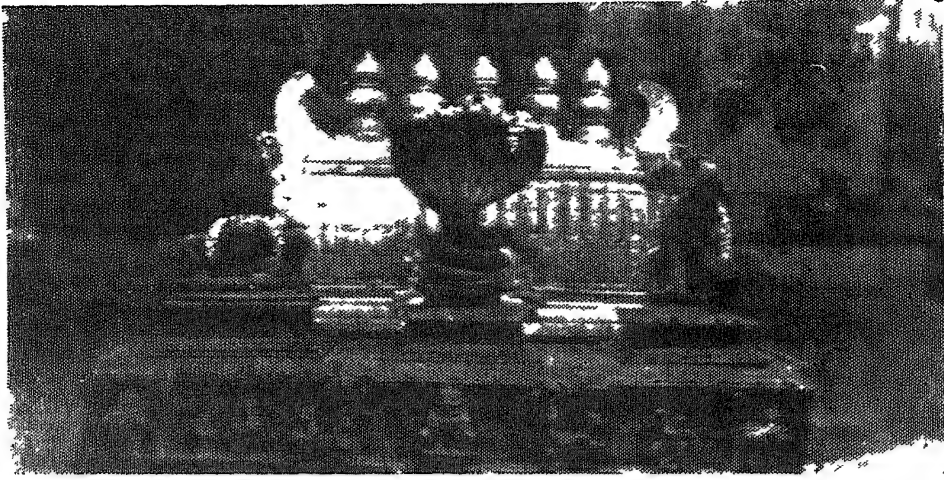
ஏனாதிநாதநாயனார்புராணம் முற்றும்



எயின்னூர் தலக்குற்ப்புக்கள் சில—இததலம் எனனூர் எனவும் வழங்கப் பெறும் இதன் கிழக்கே ஒரு நாழிகையளவில் திருநறையூர் சித்தீச்சரமும், வடக்கே ஒரு நாழிகையளவில் அரிசிறகரைப்புத்தூரும், மேற்கே ஒரு நாழிகையளவில் (மருத் கல்லூர் என வழங்கும்) திருக்கருக்குடியும் உள்ளன. கருக்குடியிலிருந்து எயின்னூருக்கு நேரே ஒரு பாதை உண்டு கோடைகாலம் தவிர ஏனைக்காலங்களில் இத் தலத்துக்குச் செல்லுதல் மிகச் சிரமம். எயின்னூர் எனபது மதில் காரணமாக வந்த பெயரென்றும், ஏனாதி எனபது சேனாபதி எனபதன்மருஉ என்றுங் கூறுவாரு முண்டு.

இததலக்குறிப்புக்களும் திருவுருவப் படிமங்களும்பெறப் பெருமுயற்சியெய்து உதவினவர்கள் எனது அரிய நண்பர்களான பண்டிதர் - திரு. அ. கந்தசாமி பிள்ளை அவர்களும், திரு. T V. சதாசிவபண்டாரத்தார் அவர்களும், திரு. மு அருணாசலம் B.A., அவர்களுமாவார்கள் திருவுருவப் படிமங்கள் எடுத்தது உதவியவா குமபகோணம் தேவார பாடசாலைத் தாபகர் - திரு உததண்டி செட்டியாரவர்களின் புதல்வா திரு. சாட்சிலிங்கு செட்டியார் அவர்கள். இவர்களுக்கு எனது கடப்பாடுடைய நன்றி உரியது.





சீ - காளம் - அத்தி — சீகாளத்தி  
(சிலந்தி பாம்பு யானை)

இததிருவுருவங்கள்

திருக்கோயிலி னுட்சுற்றில் உள்ளவை.

—பாடல் - 650 - (திருஞான புரா. 1021) - பக்கம் - ௮௨௯



காளத்தித் திருக்கோயில - ஐந்து கோபுரங்கள்  
(மலை மேலிருந்து பார்வை)

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிறமபலம்

## 10. கண்ணப்பநாயனார்புராணம்

தோகை

“கலைமலிரத சோரம்பி கண்ணப்பர்கீ கடியேன” — திருத்தொண்டத்தோகை

வகை

“நிலத்திற நிகழ்திருக காளத்தி யாரதிரு நெறியினமே  
னலத்திற பொழிதரு கண்ணிற குருதிகண் டண்ணடுங்கி  
வலத்திற கடுங்கணை யாற்றன மலாககண் ணிடநதப்பினுன  
குலத்திற கிராதனங் கண்ணப்ப னுமென்று கூறுவரே”

— திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

விரி

650. மேவலர் புரங்கள் செறற விடையவர் வேத வாய்மைக  
காவலர் திருக்கா ளத்திக கண்ணப்பர் திருநா டெனப்  
நாவலா புகழ்ந்து போற்று நலவளம் பெருகி நின்ற  
பூவலா வாவி சோலை சூழநதபோத் தப்பி. நாடு.

புராணம்:—தமது கண்ணையிடநது இறைவனது கண்ணிலே அபபியதனற்  
கண்ணப்பர் என்று போ பெற்ற நாயனாது வரலாறும் பண்பும் கூறும் பகுதி. நிறுத்த  
முறையானே இலைமலிரத சருக்கத்து மூன்றாவதாகிய கண்ணப்ப நாயனா புராணங்  
கூறத் தொடங்குகின்றார்.

தோகை:—கலைகள் யாவற்றினும் மேம்பட்டு, விளங்கும் சிறப்பினைப் பெற்ற  
தலைவராகிய கண்ணப்ப நாயனாருக்கு நான் அடியேனாவேன கலைமலிந்த கீர் - எல்லா  
நூல்களாலும் விதநது பேசப்பட்ட சிறப்பு மலிதல் - மேம்பாடுற்று நிறைதல். இங்குச்  
கீர் என்றது அனபின சிறப்பினை. வீடுபேறும் உலக வாழவுமாகிய நிலைகள் இரண்டிற்  
கும் ஒப்ப இன்றியமையாது வேண்டப்படும் சிறப்பாவது அனபே எனபது எல்  
லாக கலைகளுக்கும் ஒப்ப முடிந்த உண்மை. நம்பி - ஆடவரிற் சிறந்தோன். “நம்பி  
எனபது நாமச சிறப்பே” - பிங்கலம். “ஆடவன் கொன்றா னசசோ!” என இவரது  
மெய்காப்பாளரும் புகழவும், “மாறிலாய நிறக” என்று இறைவரும் விளிக்கவும் வாயநத  
சிறப்புக்களை இங்கு உணனுக. கண்ணப்பர் - இது இறைவனுக்கு இவா தம் கண்ணை  
யிடநது அபபிய காரணம்பற்றி இறைவன் தந்த திருப்பெயர்; இவரது பெற்றோர்களால்  
இடப்பட்ட பெயரன்று சரிதக குறிப்பும் தேற்றமும் பெற இப்பெயரார குறித்தார்.

வகை:—பூவுலகிற் சிறந்துவிளங்கும் திருக்காளத்தி இறைவரது நலத்தைத்தரும்  
திருக்கண்ணில் குருதிபொழியக் கண்டு மனநடுங்கி அம்பினாலே தனது வலதுகண்ணைத்  
தொண்டி அப்பினவா வேடாகுலத்துதித்த கண்ணப்பராமென்று சொல்வர் பெரி  
யோர்.

நிலத்தில் தீகழ் - உலகில் தடசின கயிலாயமென்று விளங்குகின்ற நெற்றியின் மேல் - முகத்தினிடத்து நெற்றி ஆகுபெயராய் ராண்டு முகத்தை உணாததி நின்றது. நலத்திறந் கண்ணிற் பொழிந்நதி கண்டு என மாறறுக. நலத்தில் - ஏழாவதன் உருபு இரண்டாம் வேற்றுமைப் பொருளில் வரத்து ராண்டு நலம் என்றது “அங்கணர் கருணை கூராத வருட்டிரு நோக்கத்தினை” (753) உண்ணுங்கி - இதன் விரிவு புராணம் 170-ம் திருப்பாட்டு முதலியவற்றாலறிக

வலத்தில் மலர்க்கண் இடந்து - என்று கூட்டுக கிராதன் - வேடன. அப்பின் வன கண்ணப்பமும் என்று கூட்டுக. பெரியோர் என்ற தோன்ற எழுவாய் வருவிக்க.

பெயரும் சரிதகருறிப்பும் பெருமைப் பண்பும் முதலுல பேசிறறு. இவா பேறு பெற்ற தலமும் சரித வரலாறும் மாபும் பெயரும் பிறவும் வகைநூல் வகுத்தது. இவை விரிந்தபடி புராணத்துட காண்க.

650 (இ - ள்) வெளிப்படை. அடையலாது முப்புரங்களை அழித்த விடைய வராகிய வேதவாயமைக காவலாது திருக்காளத்தியிலே பேறடைந்த கண்ணப்ப நாயனா ராது திருநாடாவது, புலவர்கள் புகழ்ந்து பாராட்டும் நல்ல வளங்களை பெருகி நிலைத்ததும் பூக்கள் மலர்ந்த வாவினரும் சோலைகளும் சூழ்ந்ததுமாகிய பொத்தப்பி நாடாகும் என்று சொல்வா பெரியோர்.

(வி - ரை) மேவலர் - அடையலா பகைவர் புரங்கள் - முப்புரம். சேற்ற - நகைத்து அழித்த. சேற்ற என்றதனால் வேண்டுதல் வேண்டாமையிலாத இறைவ னுகஞ்ச செற்றம் முதலிய குற்றம் ஏற்றியதாகாது எனக் குறிக்க விடையவர் - என்றார் விடை - தருமதேவதையாகிய இடபம் புரங்களை இறைவன் எரித்தது மறத்தினைப் போக்கி உயிர்களுக்குத் துன்பநதுடைத்துப் போகமளித்தற்கேயாம். தருமம் புகர்தோறுங் குறைநதுவரது இறுதியில் அழியாது இறைவனிடம் ஒடுங்கி நிற்குமென்பா. இனி, “தடமதிலக ளவைமூன்றுந் தழுவெரித்த வரநாளில் இடபமதாயத் தாங்கினான் நிருமாலகாண சாழலோ” (திருவாசகம்) என்றபடி முப்புரமெரித்த ஞானறு விடையாய் நின்ற திருமாலின் மீது எழுந்தருளியவர் என இரண்டையும் உடன் குறிப்பாரா சேற்ற விடையவர் என்றார் என்பதுமாம். முப்புர மெரித்தல் என்பது மும்மல்காரியங்களை அழித்தலாகிய இறைவனது செயலேக் குறிப்பதாகக் கூறுவா திருமூல நாயனார்.

வேதவாய்மைக் காவலர் - வேதங்களில் விதிக்கப்பட்ட அறம் - வாய்மை - எனனு மிரண்டில் அறத்தை மேல் விடையவா என்றதனால் கூறினாராதலின் ஏனை வாய்மையை இதனால் குறித்தாரா “அறவினை யாதென்ற கொல்லாமை”, “ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மறந்தன், பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று” என்றவிரண்டி னையும் வரையறுத்து முறைப்படுத்திய நீதிநூலும் காண்க. வேதமும், அறத்தைச் செய - சத்தியத்தைப் பேசு - என்று இம்முறையிலே பேசிறறு. இம்முறைப்பற்றியே இங்கு ஆசிரியர் விடையவர் என்றும், அதன்பின் வாய்மைக்காவலர் என்றும் வைத்த அமைப்பும் காண்க கொல்லாமை அறமாகியவழி, அஃது அவ்வறக்கடவுள் புரங்கள் செற்றார் என்றதனோடு முரணமை மேலுரைக்கப்பட்டது இதனைக் “கொலையிற் கொடி யாரை வேறதொறுத்தல்” என்பது போலக் காண்க

இங்கு இச்சரித்ததினும் நாயனார் பல பிராணிகளை வேட்டையாடிக் கொன்று இறைவனுக்கு கிவேதித்தனா. அவை கொலையாகாது அவற்றை நட்டேறச் செய்த அருட் செயலேயாயின் என்று பின்னாக காண்போம் “ஒளிரின்று கொன்றருளி” - (790) என்பா ஆசிரியர் இச்சரிதக் குறிப்பும் பெற இங்கு இவ்வாறு தொடங்கினார்.

வாய்மை - வாயின் தன்மை அது சத்தியத்தினைப் பேசுதல் இதுவே, சத்தி யத்தை உன்னும் உள்ளத்தின் நிலையில் உண்மை என்றும், அதனை மெய்யாரச் செய் பும நிலையில் மெய்மை எனவும் பெற உள்ளது. சத்து - அழியாதது. இங்கு

இச் சரிதத்தில் இறைவா தமது நினமலமாகிய சததித்திருமேனியிற் கணபோலவும் அதிற் குருதிபோலவும் காட்டினா. இவ்வாறு இல்லாதவற்றை உள்ளனபோலக் காட்டியவரை வாய்மைக் காவலர் என்ற தெனனை? எனின், அவை நாயனாரின் உண்மையைக் காட்ட எழுந்தன ஆதலின் வாயமைக்காவலின் நிகழ்ந்தன என்க. இதுவும் இச்சரிதக் குறிப்பாதல காண்க.

இவ்வாறன்றி வேதம் உபசார மாததிரையாய் எல்லாத தேவரையும் சொல்லுமாயினும் உண்மையிற் சிவனையே முதலவனாக உள்ளதில் (இதயத்தில்) வைத்துக் கூறும் ஆதலின் அவ்வாறு வேத உண்மையாய் நின்ற காவலர் என்றலுமாம்.

திருக்காளத்தி - சிலந்தியும், காளனும் (பாமபு), அததி(யானை)யும் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையால் இப்போ பெற்றது “இரதமலை காளனோடத்தி தமமி லிகலிவழி பாடு செய விறைவா மேவு, மந்தமிலசீக காளத்தி மலையாம்” (திருஞான - புராண - 1021) முதலியவைகாண்க. தலவிசேடம் பாகக.

திருக்காளத்திக் கண்ணப்பர் - காளத்தியிலே வழிபட்டுக் கண்ணப்பிப்பேறுபெற்றவா என்றது சரிதக் குறிப்பு காளத்தியும் கண்ணப்பரும் பிரிக்கக்கூடாதபடி யிணைந்துள்ள நிலையும் குறிப்பதாம். கண்ணப்பர் என்ற போ காளத்தியிற் போந்தது என்பதும் குறித்ததாம்.

கண்ணப்பர் திருநாடு - திருநாடு - அவதரித்த நாடு. கண்ணப்பர் - இவருக்குத் தாய தந்தையா இட்ட திண்ணன் என்றதனிலும் இப்பெயரே சிறந்தது. இஃது இறைவன் தந்தது. ஆசாரியாகள யாவரும் இப்பெயராகொண்டே துதித்தனா இஃது அவா சரிதக் குறிப்பதுமாம், ஆதலின் இப்பெயரால் தோற்றுவாய் செயதனர்.

நாவலர் புகழ்ந்து போற்று நல்வளம் - குறிஞ்சிநில வளத்தைத் தமிழ் இலக்கணம் முறை செய்யும் வகையினைப் புகழ்ந்து என்றும், இரநாடிக் குறிஞ்சி, தலையனபுக் கிலக்கியமாய் நிற்கும் நாயனா அவதரிக்கும் பேறு பெற்ற நாடாயினமையின் போற்றும் என்றும் கூறினா. இது பற்றியே வளம் என்றது நல்வளம் என்றதுமாம். அச்சிறப்பு மிகுதியும் பெற்றதனோடு எஞ்ஞானமும் நிலைபெறவும் பெற்ற தென்பா பேருந் நீன்ற என்றா நாவலர் - கலைவாணி யருளபெற்ற கலை நாவலரும், ஞான வாணி தந்நாவிற பதியப் பெற்ற ஞான நாவலரும் என நாவலராவா இருவகையினா. இவ்ருக் கூறிய நாவலா பிறகூறிய நிலையினராகிய நக்கீரதேவா, சமய குரவர் முதலிய ஞானத் தமிழ் நாவலா. பதினொரு திருமுறை முதலாயின அருட்பாட்டுக்கள காண்க.

பூ அலர் வாவ் கோலை - வாவியிற் பூப்பன தாமரை முதலிய நீர்ப்பூக்கள நால்வகைப் பூக்களில் ஏனை மூன்றும் சோலையிற் பூப்பன. இவை யெல்லாம் இந்நாட்டிற் காண உளவாம் என்பா வாவ் கோலை என்று சோததுக்கூறினா. வாவ்கோலை - உமமைத் தொகை. இவை ஏனை நாட்டிற் போலச் செயற்கையானன்றி இங்கு இயல்பிற் பொருந்தவன என்ற குறிப்புப் பெறச் சூழ்ந்த என்றா.

போத்தப்பி நாடு - காளத்திமலைச் சாரலுக்கு வடக்கே 40 - 50 நாழிகை யளவில் உள்ளது. குறிஞ்சிப் பகுதியைச் சேர்ந்த மலைநாடு. இப்பெயர் இன்றும் வழக்கி லிருக்கின்றது. பொத்தப்பி நாட்டைக் கண்ணப்பர் திருநாடெனப் எனக் கூட்டுக.

போற்ற—பேருக—போத்தப்பி—என்பனவும் பாடல்கள.

1

651. இததிரு நாடு தனனி லிவாதிருப் பதியா தெனனி  
னிததில் வருவிச் சார னீளவரை சூழ்ந்த பாடகர்  
மததவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி  
யொத்தபே ரரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதி யுடுப்பூ ராகும்.

உ

(இ - ள்) வெளிப்படை இரத்த திருநாட்டிலே இவரது திருப்பதியாவது யாது என்னில், முத்துக்களைக் கொழித்து வரும் அருவிகள் ஓடுதற் கிடமாகிய சாரல்களை



யுடைய நீண்ட மலைகள் சூழ்ந்த பக்கத்தில் மதம பொருந்திய யானைகளின் கொம்புகளால் வலிய தொடர்ந்த வேலியிட்ட அதனால் ஒரே தன்மைததாகும் பெரிய மதி லாற்ற சூழப்பட்டு விளங்கும் பழம்பதியாகிய உட்பூர் என்பதாம்

(வி - ரை) திருநாடு - திருப்பதி - எனபுழித திரு எனபன நாயனா அவதரிக்கும் நலம் பெற்ற சிறப்புக் குறித்தன பெரியவர்கள் அவதரித்ததனால் அந்நாடு பெருமை பெறும் என்றதனை “அறந்தருநா வுக்கரசும ஆலால் சுந்தரரும் பிறந்தருள் உளதானால் நம்மளவோ” என்று திருமுனைப்பாடி நாடிகளும், “ஐயா நீரவ தரித்திட விப்பதி யளவில் மாதவ முனடி, செயதவாறு” - திருஞான - புரா - (179) என்று நகரத்துக்கும் சிறப்புக் கூறிய வகையில் ஆசிரியர் அறிவித்திருத்தல் காண்க.

நீத்தில அருவி - மலையின் மூங்கில் - யானைக்கோடு முதலியவற்றினின்று பிறக்கும் முத்துக்களை வாரிவரும் அருவிகள்.

நீள்வரை சூழ்ந்த பாங்கர் - உயரத்தாலும் பரப்பினாலும் நீண்ட மலைகளாற் சுற்றப் பட்ட பக்க இடங்களில் மத்த மத்தையுடைய, வடசொல் “மத்தோனமத்த னாகி” என்ற திருவாசகமுங் காண்க இங்கு மதம் யானைகளுக்கு இயற்கை யடைமொழி. வேம்மை - கொடுமை.

வன் தொடர் வேலி கோலி - யானைக் கொம்புகளை வரிசையும் வலிமையும் பெற்ற தொடர்ச்சியாய் நாட்டி வேலியாக அமைத்தது. மலைச்சாரலாதவின புலி முதலிய கொடிய மிருகங்கள் மிகவு வாழும், அவை பதியினுள்ளே புகுந்து மக்களையும் அவர்கள் கவரந்து வளங்கும் ஆனிரை மான முதலியவற்றையும் துன்புறுத்தாதபடி மதில்போல நகராவல செய்வதனைக் குறித்து வேலி கோலி என்றா

ஒத்தபேர் அரணம் - புறப்பகையாகிய பகைவா வாராது காப்பது நீள்வரை சூழ்ந்த மலையரண் ; உட்பகையாகிய ஏனை மிருகங்கள் வாராது காப்பது யானைக் கொம்பின் வேலியாலாகிய இரத மதிலரண், இவ்விரண்டும் ஒத்துச் சூழ்ந்து பெரிய அரண்களாய் இரதப் பதியைச் சுற்றியிருந்தன என்க. எனவே, இப்புராணத் தலைவராகியநாயனா புறப்பகை உட்பகை எனும் இவ்விரு பகையும் வாராது முறப்பிறப்பிலே தவம் புரிந்து காவல் செய்து இங்கு வந்தவதரித்து இறைவனடி கூடியதாகிய இச்சரித்ததுக்கு ஏற்க நகர்வனப் பொருளைக் குறித்த நயமும் காண்க.

முதுபதி - பழம்பதி பதி - மலை நாட்டு ஊர்களுக்கு வழங்கும் பெயர்களில் ஒன்றும் குறிஞ்சி நிலத்து ஊர்கள், சீறூர் (664) சிறுகுடி - குறிச்சி என்பா. குறிச்சி வாழ்க்கை (657 - 687) என்றது காண்க இந்நாளிலும் மலைசாபதி - இருளாபதி என னும் வழக்குக்கள் மலைநாட்டில் (கொங்கு நாட்டில்) வழங்குவன காண்க. ஆகும் உயிர்களுக்கு ஆக்கம் தரும் இடம் என்ற குறிப்புமாம்.

2

652. குன்றவ ரதனில வாழ்வார கொடுஞ்செவி ஞமலி யார்த்த வன்றிரள விளவின் கோட்டு வாவலை மருங்கு தூங்கப் பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமையு மானின் பார்வை யன்றியும் பாறை முன்றி லைவன முணங்கு மெங்கும்.

ந

(இ - ள்) வெளிப்படை அப்பதியில் வாழ்பவர்கள் மலைவாழ்நராகிய குன்றவர்கள். அப்பதியின் இடமெங்கும் வளைந்த காதுகளையுடைய நாய்களைக் கடடிய வலிய கூட்டமாகிய விளாமரக் கிளைகளில் வாகளையுடைய வலைகள் பக்கங்களில் தொங்க, காட்டுப் பன்றியும், புலியும், கரடியும், கடமை முதலிய மானினங்களும் எனவிறற்றின பாவை மிருகங்களும் உள்ளன, அன்றி, இல்லங்களின் முன்னாப் பாறை முற்றங்களில் ஐவன அரிசியும் உணங்கும் (உலரும்).

(வீ - னை) அதனில் குன்றவர் வாழ்வார் என மாற்றுக.

குன்றவர் - குறிஞ்சிநில மக்கள். இவர்கள் கானவா (662) வேடடுவா (654), குறவர் (664) இறவுளா (665), வேடா (655), மறவா (656) எனவும் பெறுவர். இப்பெயர்களை பலவும் இப்புராணத்தினுள் வழங்கிய இலக்கிய அமைவு காண்க

கோடுஞ்சேவீ ஓமலீ - காது வளைந்து தொங்கியிருந்ததல சிறந்தசாதி வேட்டை நாய்களின் இலக்கணங்களில் ஒன்றென்பா. வேட்டை பயிலவோர் பலா தொங்கிய காதுடைய நாய் வகையை வளர்த்ததல கண்கூடு வேட்டையில் இவர்களுக்கு நாய்கள் பயன்படும் செய்தி பின்னா 717 - 725 - 734 முதலிய பாட்டுக்களில் காண்க-

வண் தீரள் விளவின் கோட்டு - வரைசூழந்த குறிஞ்சிநிலமாதலின் விளாமரங்கள் கூட்டமாக அங்கு அப்பதியில் ஓங்கி வளரத்திருந்தன என்பதாம். அவை நாய்களைக் கட்டி வைத்ததற்கும், மேற்கொம்புகளில் வராவலைகள் தொங்கவிட்டு வைத்ததற்கும் உதவு வன. “பாாவை யாதத பறைதாள விளவின் ” (பெருமபாணா-95) என்றதும் காண்க.

வண் தீரள் விளா - குன்றவா தமது குறிஞ்சி வாழ்க்கைக் குடியிருப்பிடங்களை விளாமரங்கள் சூழந்த சூழலின் அமைத்தனா அன்றித், தம் குடியிருப்பிடங்களைச் சூழ விளாமரங்களை வைத்து வளர்த்தனா என்றலுமாம். விளாமரச் சூழலின் காற்று உடற் றுகந் தருவதனோடு அவை இவர்களுது முயற்சியினறியே இயலபின் வளரந்து பண்ண தரு வன. அவற்றின் பழங்கள் சுகந்தரும் உணவாதலும் காண்க. “வேரி விளங்கனிக கவளங் கொளவா”-(684) என்று பின்னாக கூறுதலும் உன்னுக் விளாமரத்தின் குணம்-“காச சுவாசங் கதித்த வரிடுமுதற், பேசரிய தாகமிவை பேசுகால் - வீசு, தபித்தலைச்செய பித்தந் தரிக்குமோ பூவிற, கபித்த மரமிருக்குங் கால்”-(கபித்தமரம்-விளாமரம்), விளாம பழத்தின் குணம் - “எப்போது மெய்க்கித்தமா மீளையிரு மலகபமும், வெப்பாருந் தாக மும்போ மெயப்பசியா—மிப்புவி, லென்றாகி லுங்கனிமே லிசசைவைத்துத் தின்ன வெண்ணித், தின்றால் விளங்கனியைத் தின்” - என்ற பதார்த்தகுண சிந்தாமணிப் பாட் டுக்களுங் காண்க. விளங்கனியின் ஓடு முதலியவை மருந்தாக உதவுதல் மருத்துவநூல் களுட் காண்க.

வார் வலை - வாரும் வலையும். 724 - பாக்க. இவைகள் வேட்டைக் காடி காவல் செய்து அமைத்து மாகளை அகப்படுத்த வதவுவன. 718 - 724 - 736 முதலிய பாட்டுக் களில் வார வலையை இவவேடாகள் தொழிற்படுத்திய முறை காண்க. வார் வலை - நீண்ட - பெரிய - வலை என்பாருமுளர். அது பொருந்தாமையறிக.

பன்றி - புலி - கரடி - யானை - குறிஞ்சிநில விலங்குகள்.

பார்வை - பாவை மிருகங்கள். வேடா மிருகங்களைப் பிடித்துப் பழக்கிவைத்து அவற்றி னுதவிக்கொண்டு அவற்றினினங்களைப் பற்றுதற்குப் பயன்படுத்திக் கொளவா. “மான காட்டி மான பிடிப்பதுபோல” என்றதொரு பழமொழி வழக்கும இதினின் நெழுந்ததாம் இறைவன் அவவவியாக்கும் அவவவையாயத் தோன்றி அருள்புரிவன என்ற ஞானசாததிரக கருத்துங் காண்க “பார்வையென மாக்களைமுனப்பறிப் பிடித்தற் காம் போாவையெனக் காணா புலி” என்பது திருவருட்பயன் பார்வை - என்றதற்கு மிருகங்களைப்போலச் செயற்கையாற் செய்யப்பட்ட மிருக உருவங்கள் என்பாருமுளர். அது பொருந்தாமையறிக. இதுபற்றி 672-ல் உரைத்தவை காண்க. பாவை உள்ளன என்று வருவித்து முடித்துக்கொள்க.

பாறை - கற்பாறை. இவற்றையே குன்றவா தமது குறிஞ்சியிலே முற்றங்களாக கிக கொளவா ஐவனம் - மலைநெல் இது குறிஞ்சித் திணையின் உணவகைகளில் ஒன் றும் இரவில் ததவாகளின் உணவகைகளை உருசிபெறச் சமைத்துக் காட்டிய திறம் 683-684 பாட்டுக்களில் காண்க

உணங்கும் - உலரும் இரநெல்லச் சேமித்து வைத்துக்கொள்ளும் பொருட்டுப் பாறையில் உலர்த்தி எடுத்தல் மாபு.

இப்பாட்டால், இப்பதியின் மக்கள் - மாக்கள் - மரம் - தொழில்-உணு முதலிய பல வும் நாடகச் சுவைபெற இயற்கை வருணையாகத் தன்மையணியில் வைத்து ஆசிரியர் அமைத்துக்காட்டிய அழகு காண்க \*

அதனில் (பதியில்) எங்கும் குன்றவா வாழ்வாரா ; எங்கும் வனதிரள் விளா ஓங்கு வன , அவற்றிற் கொடுஞ்செவி ஞமலி ஆக்கப்பட்டுள்ளன , அவற்றின் கோட்டில் வார வலை மருங்கு தாங்கும் , அடியில் பீனறியும் புலியும் எண்கும் கடமையும் மானுமாகிய பார்வை உள்ளன ; அனறி ஐவனமுமுணங்கும் , என உரைநடையிற் கூட்டி முடித துக்கொள்க.

வன்றிறல்—எனபதம் பாடம்

3

653. வன்புலிக குருளை யோடும வயக்கரிக கன்றி னோடும  
புன்றலைச் சிறும காரகா புரிந்துட னாட லன்றி  
யன்புறு காதல கூர வணையுமான பிணைக ளோடும  
இன்புற மருவி யாடு மெயிறறியா மகளி ரொங்கும்.

ச

(இ - ள்) வெளிப்படை - அப்பதியில் எங்கும் வலிய புலிகுட்டிகளோடும வெற்றியுடைய யானைக்கன்றுகளோடும, புன்றலையினையுடைய வேட்டுவச்சிறுவர்கள் விருமபி விளையாடுதல் உள்ளது. அனறி அனபோடு ஆசைமிக அணைகின்ற பெண் மான்களோடு இன்பமுறக் கூடி விளையாடும வேட்டுவச் சிறுமிகளும் உள்ளார்.

(வி - ரை) புலிகுருளை - யானைக்கன்று - மானபிணை - இவை அவவச்சாதிக குரிய பெயராமாபு “எப்பொரு ளெச்சொலி னெவ்வா றுயாநதோ, செப்பின் ரப்படிச் செப்புதல் மாபே ” எனபதிலக்கணம். “நாயே பன்றி புலிமுயல் நான்கும், ஆயுங் காலக் குருளை யெனப்” (8) “ யானையுங் குதிரையுங் கழுதைபுங் கடமையும், ஆனோ டைநதுங் கன்றென்றகுரிய ” - (15), புல்வாய் நவலி யுழையே கவரி சொலவாய் நாடிற் பிணை யெனப் படுமே”. (57). என்ற தொல்காப்பிய மரபியற் குத்திரங்கன காண்க. வன்புலி - வயக்கரி - அடைமொழிகள் அவவச் சாதிகுரிய பண்பு குறித்தன.

புன்றலைச் சிறுமகார்கள் - புன்றலை - எண்ணெயிடுதல், சிக்கறுத்தல் முதலிய பண்பாடினறிக குறுகிச் சுருண்டு பிளவுபட்டுச் செறிந்த மயிரகொண்ட தலையினை யுடைய. மக - மக்களினமைப் பெயர். ஆர் - என்னும் பன்மைவிருதி யேற்று மகார் என நின்றது. “குழவியு மகவு மாயிரண்ட லல்லவை, கிழவ வல்ல மக்கட் கண்ணே” — (மரபியல் - 23) எனபது தொல்காப்பியம். பின்னர் மகளிரை வேறு பிரித்தமையால் இங்கு மகார் - எனபது இடநோக்கி ஆணமக்களைக் குறித்து நின்றது வேடா சிறு மகாக்கள புலிகுருளை யானைக்கன்றுகளோடு விருமபி விளையாடுகின்றார்கள். வேட்டுவச் சிறுமியா மானபிணைகளோடு இன்புற மருவி யாடுகின்றார்கள். இவ்விருவகையின ரும் அங்குள்ளா. ஆடும மகளிரா என்றதுபோல ஆடும மகாக்கள எனனாது மகாக்கள ஆடல் என்றது அவராடல்களின் வீரச்சிறப்பு நோக்கி என்க. இக்கருத்துப்பற்றி மகாக்கள் ஆடலன்றி என்றாரோனும் ஆடும மகாக்களன்றி எனபது கருத்தாக்ககொள்க. வேடா மகாக்கள மரபுகேற்ப இளமையிலே வீரத்தன்மையுடையா எனபது குறிப்பு, புரிந்து - விருமபி

அன்புறு காதல் கூர அணையும்-பழக்கத்தாலும் புல முதலியன ஊட்டிப் பாராட் டும் அனபினாலும் தமக்குரிய இயற்கைத் தன்மையினாலும் மானபிணைகள் மகளிர்பால் தாமே அணைகின்றன என்க. பெண்களின் கண்கள் தமது கண்களின் மேலாயினமை

\*இதுபற்றி எனது சேக்கிழார் - 127-128 பக்கங்களில் உரைத்தவையுங் காண்க,

கண்டு' அவாகன்பால் மானகள் அணைகின்றன என்பதுமொரு குறிப்பு. எயிற்றியர். குறிஞ்சிநிலப்பெண் மககளின் பெயர். ஈண்டு மகளிர் என்றது சிறுமிகளை.

மான ஆன முதலிய பிளந்த குளம்புடையவாகிய காயிலைதினனும் பிராணிகள் கூட்டமாய் வாழ் மியலபுடையனவாம் அவை மககளால் வீட்டில் வளாகக்கப்பட்டு அவாகளோடு மிக விரைவிற பழகி அனபு பூண்டு வாழ்வன. குடும்பப் பிராணிகள் (Domestic animals), எனபா நவீனா. இவற்றின் இணையற்ற புனிதமான அனபுகு எதிராக தமமை அனபோடு அணையும் இவற்றை இழிதகைமையால் வனபுடன் கொன்று தின்று வாழ்கின்றவா பலா. இவாகள கொடுமைதா னென்னே !\*

சிறுவாகளும் சிறுமியாகளும் இளமையிலே தங்கள் தங்கள் தகுதிக கேற்றவாறு வெவவேறு வகை ஆடல்கள் பயில்கின்றனா. மகாக்கள், வீரம், ஆண்மை, பெருமிதம், வலிமை முதலியவற்றின் முளைகளாகி வளர்பவராதலின் புலிகளுக்கு கரிக்கன்று இவைகளுடன் ஆடினா. மகளிர் அவ்வாறன்றி அனபு இனபம் முதலியவற்றின் நிலைகளமாய் வளர வேண்டுபவாகளாதலின் அனபுற அணையும் மான பிணைகளோடு இனபுற மருவியாடினா. ஆணும் பெண்ணும் மககட்டனமையில் ஒரு தனமையினரே யென்றும், இருவருமுடனபயின்று ஒரேவகை கலவி, பயிற்சி, தொழில் முதலியவற்றிற்குரியா என்றும் கூறி அதுபற்றி ஒரே பள்ளியில் இருவரும் உடனபயிலக கலவிச் சாலையும் பயிற்சியமைப்பும் அமைத்தும் பலவாறு கூவித் தடுமாறி யுழன்றும் உலகுக்கு நிலைகேடுவிளைக்கும் நவீனா இக்கருத்துக்களை யறிந்தது சிந்தித்துத்திருந்தவாராக.

இங்கு கூறிய புலிக்குருளை முதலியன மேலே கூறிய பாவை மிருகங்கள் ஈன்றவையாம் என்றும், அன்றி இவையும் பிடித்துக் கட்டி வளாகப்படுவனவாம் என்றும் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. 675-ம் பாட்டுப் பாகக

ஆடும் மகாக்களன்றி ஆடும் எயிற்றியா மகளிர் என்கும் உள்ளாரா எனக. உள்ளாரா என்றது வருவிக்கப்பட்டது.

இவ்வாறே மேல்வரும் இரண்டு பாட்டுக்களிலும் வினைமுற்று வருவிக்க. 4

654. வெல்படைத் தறுகண வெஞ்சொல வேட்டுவர் கூட்டந தோறும்  
கொல்லெறி குததென றுர்த்துக் குழம்பிய வோசை யன்றிச்  
சிலலரித துடியுங் கொம்புஞ் சிறுகுண குளியுங் கூடிக்  
கல்லெனு மொலியின் மேலுங் கறங்கிசை யருங் பெய்கும். ௫

(இ - ள்) வெளிப்படை வெல்லும் படையும், தறுகணமையும், கடிய சொல்லும் உடைய வேட்டுவா கூட்டங்களி லெங்கும் கொல - எறி—குத்து என்று ஆரவாரித்துக் கூடுதலால் எழும் ஒசைகளேயல்லாமல் சிலவாய பரக்கையுடைய உடுக்கையும், ஊது கொம்பும் சிறிய முகமுடைய சிறுபறையும் சோரது பெருகுகின்ற ஒலியினும் மிக்குச் சத்தித்து ஒடும் அருவிகள் அங்கே என்கும் உள்ளன.

\*எங்கன கொங்குநாட்டு மலைச்சாரற் காடுகளிற் கொடிய மிருகங்கள் உண்டு. அவற்றை வேட்டையாடச் சென்றனா ஒரு வேட்டைக் கூட்டத்தாரா. வேட்டை தொடங்கி இவாகள செயத் ஆபப்பாவங்களுக்குப் பயந்து வேட்டைக் காட்டுக்குள்ளி ருந்து ஒரு கலைமான வெளியில் ஓடிவந்து இவாகளிடமே நேரில் அடைக்கலம் புகுந ததுபோல அனபுடன் வந்தணைந்தது. ஒரு சிறிதும் கருணையின்றி உடனே அதனைப் பற்றித் தலையைத் திருகிக் கொன்று எடுத்துக்கொண்டனா. இக்கொடுமையைக் கண்ட அக்கூட்டத்திற சோரத என நண்பா ஒருவா நடுநடுங்கி அதுமுதல் அவவேட்டைக் கூட்டத்தாரா விடக்கன்றனா. இது நான அறிந்த செய்தி.—பதிப்பாசிரியன்.

(வீ - ரை) படை மெய்யின ரெழிலும், தறுகண்மை மனத்தின ரெழிலும், வேஞ்சோல் வாக்கின் ரெழிலுங் காட்டலின இவவேடாது மன மொழி மெய் என்ற மூன்று காரணங்களின் கொடுமைத் தொழிலுங் குறித்தபடி.

கோல் - எறி - குத்து - இவைகளே இவர்கள் வாக்கினின்று வரும் சொற்கள். இவற்றை வெஞ்சொற்கள் எனக் குறித்தபடி ஒரு கூட்டத்தாரிற் பெருமபான்மை வழங்கும் வழக்கச் சொற்களே அவாதம் வாழ்க்கை நிலையைப் புலப்படுத்துவன எனப் பதற்கு இஃது ஏற்றதோ ருதாரணமாதல் காண்க

ஆர்த்துக் குழுவிய ஓசை-இசைசொற்களுடன் ஆரவாரித்துக் கூடுதலால் எழும் ஓசை

சீல் அரி துடி - சிலவாகிய உருக்குப்பரல் உள்ளே இடப்பட்ட வெண்டயம் சுற்றிய துடி இவ்வெண்டய முதலியவை துடியின் வெளிப்புறம் அடித்தார்ப்பன. சிலம்பு முதலியவை மணி - பரல் முதலியவற்றை உள்ளே இடப்பட்டு ஆரப்பன. இவ்வுச் சீல்லரி எனப்பதற்குத் துடியினுள் இடப்பட்ட பரல் என்பாரும் உண்டு.

கோம்பு - வாய் வைத்து ஊதி முழக்கும் வாததிய விசேடம். கோம்பு போன்ற மைதலின் இப்பெயர் பெற்றது

ஆகுளி - சிறுபறை. சிறுகண் - துடியின் முகத்தை நோக்க இவை சிறிய முகமுள்ளன எனக் குறித்தது. இவ்வாததிய விசேடங்கள் குன்றவாக்கின் வேட்டையிற் பயன்படும் வகை 720—725 பாட்டுக்களிலும், குறிஞ்சிநிலத் திருவிழா முதலிய சிறப்புக்களிற பயன்படும் வகை 687-ம் பாட்டிலும் காண்க.

கூடிக் கல்லெனும் ஒலி - இவ்வாததிய ஒலிகள் ஒருங்கு சோரதபோது உளதாகிய பேரோசை.

துடி - கோம்பு - ஆகுளி - இவை குறிஞ்சித்திணைக்குரிய பறை விசேடங்கள்

கோல் - எறி - குத்து எனனும் பொருள்பற்றி நிகழும் சொல்லோசைகளே வேறு பிரித்தும், துடி முதலியவற்றின் பொருள்பற்றாது நிகழும் ஓசைகளை வேறு பிரித்தும் கூறினா. எறி - கையினின்றும் வெளியே எறியப்பட்டு ஊறு செய்யும் படைவகையின் ரெழிலு குறித்தது குத்து - அவவாறு வெளிப் போகாது கையினின்றே ஊறு செய்யும் படைவகைத் தொழில் பற்றியது இவ்விருவகைப் படைகளாலும் செய்யுந் தொழிலுடையா இக்குன்றவா என்பது கருத்து.

கறங்கு இசை அருவி மிக உயரத்தினின்றும் பள்ளநதா முறுபுனலாய மலையின் வீழருவிகளாதலின் அவற்றின் வேகமும், கறகளின் மோதுதல் வளைந்து வளைந்து செவ்வுதல் முதலியனவும் ஒன்று கூடி ஓர் இசைபட ஒலிக்கும் அருவி. இவற்றைக் கவி வல்லோர் பலவாறு சுவைபடக் கூறி அனுபவிப்பார் வேடரின் சொற் செயல்களுக்கேற்ற துடி முதலியனவும், இவற்றின் மேலாயக் கறங்குமிசை யருவியும் கூடிய மூலகைச் சத்தங்கள் குறித்த நயம் காண்க “இமிழிசை யருவியோ டினன்னியங் கறங்கு” என்று இவற்றைக் குறித்த திருமுருகாற்றுப்படைபுங் காண்க

அருவி - குறிஞ்சியின் நீர்நிலை.

5

655. ஆறலைத் துண்ணும் வேட ரயற்புலங் கவாநது கொண்ட

வேறுபல் லுருவின மிககு விரவுமா நிரைக ளன்றி

யேறுடை வானந தன்னி லிடிக்குர லெழிலி யோடு

மாறுகொண் முழக்கங் காட்டு மதக்கைமா நிரைக ளெங்கும்.

கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை. அப்பதி யெங்கும் ஆறலைத் துண்ணுதலைத் தம் தொழிலாகக் கொண்ட வேடர்கள் அயற்புலங்களிற் கவாநது கொண்டு வந்த வெவ்வேறுகிய பல உருவின மிகக்கனவாய்ப் பொருந்திய ஆகாரங்களல்லாமல் வானில இடியேற்றின



குரலுடன் சூழும் மேகங்களோடு எதிராகிய முழக்கத்தைக் காட்டும் மதமுடைய யானைக் கூட்டங்களும் உள்ளன.

(வி - நா) ஆறலைத்துண்ணும் - ஆறலைத்துண்ணுதல் - ஆறிரை கவாதல் இவை குறிஞ்சிநில மக்களாகிய குன்றவா செய்தொழில்களாதலின் ஆறலைத்து உண்ணும் என றா. Criminal tribes எனபா நவீனா. ஆறுஅலைத்தல் - வழிபோவாரை அலைத்து அவர் பொருளைக் கவர்ந்து அது கொண்டு உண்டு வாழ்தல். “கொடுகு வெஞ்சிலை வடிக வேடுவா விரவலாமை சொல்லித், திடுகு மொட்டெனக் குததிக் கூறைகொண்டாறலைக்கு மிடம்” என்ற திருமுருகனப்பணடித் திருப்பதிகத்தில் ஆளுடைய நம்பிகள் இதன் இயல்புகளை விரித்திருத்தல் காண்க. சிலப்பதிகாரம் வேட்டுவ வரியும் பாகக

அயற்புலம் கவர்ந்து கொண்ட ஆநீரைகள் - ஆறிரை கவாந்து கொள்ளுதல் பண்டைத் தமிழ் நூல்களா னறியப்படும் போாமுறைத் தொடக்கத்திற் பகைவா நாட்டின் பசுக் கூட்டங்களைக் கவர்ந்து செல்லும் மாபு பற்றியது. அயற்புலம் - பகைவா நாடு இதற்கு இவ்வாறன்றி அயல்நாடுகளினின்றும் கொள்ளை யடித்து வந்த பசுக் கூட்டம் எனபாரும், வேறுபட்ட நிறங்களோடு கூடிய விலங்குகள் என்பாரும் உண்டு ஆறலைத்துண்ணும் என அதனை அவா உணவுத் தொழிலாக வேறு பிரித்துக் கூறின மையின் ஆநீரை கவாதல் அவாது சீவனத் தொழிலெனென்க.

ஆநீரை - குறிஞ்சி நிலக் கருப்பொருளாகாது முல்லைக்குரிய கருப்பொருளாத லின் அயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட - விரவும் ஆநீரை என்றார் அவைகன்னறித் தைம்மாநீரை எங்குமுள்ளன என்றதனால் குறிஞ்சியும் முல்லைபுறம் விரவிய தினை மயக்கக் கூறியவாறும், இததினைக்குரிய கருப்பொருள் கூறியவாறுமாயிற்று.

வானந தன்னில் இடிஏறுடைக் தூல் எழ்லி என மாற்றுக. இடியேறு - வலலுரு மேறு (622) என்றது காண்க ஆண்டுரைத்தவை பாகக எழ்லி (மேகம்)-யானைகளின் பெரிய கரிய உருவிற்கும், இடிக் தூல் - அவற்றின் பிளிறறோசையாகிய பேரோசைக் கும், மழைநீர் - யானைகள் மிகுப்பொழியும் மதீருக்கும் உவமை. மெய்யும் பண்பும் பற்றி வந்த உவமை ஏறுடைய வானம் என்பதற்கு உயாரத் வானம் என்றுரைப்பாரு முண்டு

தைம்மா - கையைபுடைய மிருகம் யானை. காரணப் பெயர். நீரை - கூட்டம். யானைகள் கூட்டமாகக் கூடிவாழும்புடையன என்பதும் உன்னுக. இவை கூட்ட மாகக் கூடிப் பிளிறும் ஒலி மலையின் எதிரொலியுடன் சேர்ந்து மேகங்களினின்றும் எழும் இடி போன்றன என்பதாம் மலைகளின் உச்சியில் மேகந் தவழவன எனவே, மேலே இடியும், மலைச்சாரலில் யானைகளின் பிளிறலும் ஒன்றற்கொன்று எதிர்த்து மாறு கொண்டு முழங்குதலைக் காட்டுவன என்க. மேகமுங் களிறு மெககும் - (81) முதலியவை காண்க.

6

656. மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்ருழில் மறவா தம்பா  
லச்சமு மருளு மென்று மடைவிலா ருடைவன ரோலா  
பொச்சையி னறவு முனின் புழுக்கலு முணவு கொள்ளு  
நச்சமுற பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக னென்பான்.

67

(இ - ள்) வெளிப்படை மை செறிவு கொண்டாற் போலும் மேனியும், வன ருழிலும் உடைய மறவாகன தம்மிடத்து அச்சம் அருள எனுமிவலிரண்டும் எககா லத்தும் அடைதலில்லாதவா, வலிய தோலாலாகிய உடையினையுடையா, மலைத் தேனும் ஊன கலந்த இனிய சோறும் உண்ணுகின்றவாகளாய் நஞ்சு ஊட்டிய அழல் அம்புகளை உடையவர்கள்; இத்தகைய வேடர்களுக்கும் தலைவன நாகன என்ப படுவான்,



(வி - ரா) மைச் சேறிந்தனைய - அலவழிக்கண் வல்லொறுமிககது.

வண்ணெழில் - கொல் - எறி - குதது (654) என்ற சொற்களாற பெறப்பட்ட வையும, மேற்பாட்டிற் கூறியவையுமாம்.

மறவர் - குறிஞ்சில மககன பெயர்.

தம்பால் என்னும் அச்சமும் அந்நும் அடைவிலார் - அச்சம்-தீய விலங்குக்கும் மககட்கும் எககாரணத்தாலும் அஞ்சதல் விலங்கிற் கஞ்சாமை வேட்டையாலும், மககட் கஞ்சாமை ஆறலைதல் அயற்புலங்கவாதல் முதலியவற்றாலும் பெறப்படும். அச்சம் அடைவிலார் - எனபதற்குத் தீவினையச ச மிலலாதார என்றலுமாம். அந்நுள் - இரககம். தம்பால் அடைவு இலார் - தமமிடத்துச் சேராதார - வாராதுகாததவா. அச்சம், அருள என்னு மிரண்டுமே உயிரக கொலையிற் றுணியாது மககளைத் தடுத்தது அறவழி யில் நிறுத்தி இறைவனபாற் செலுத்தவன. “அஞ்சி யாகிலு மனபுபட் டாகிலும், நெரு சம் வாழி நினைமட நெஞ்சமே” எனபது அபபா சுவாமிகள திருவாககு. “அஞ்சி லன பதி லொன்றறி யாதவன” என்ற கம்பா பாட்டுங் காண்க. இவவிரண்டும தமமிடத்து அடையாது நின்றவா இமமறவா என்றமையால் அறமெனபதே இவா அறியார்; வன கண்மையும் கொலையுமே செய்வா என்றவாறும் மறவர் என்ற பெயராற் குறித்த தும காண்க. வண்ணோல் உடையார் என மாற்றுக

பொச்சை - மலை காடு என்றலுமாம். ஊண் இன் புழக்கல் - ஊண் கலந்த இனிய பலவகைச் சோறு. 683 பாட்டுப் பாகக. உணவு கொள்ளும் - என்றதனால் மலைநாட்டு உணவகை உணாததயபடியாம்.

நச்சு அழல் பகழ் - நஞ்சு ஊட்டி லுடித்ததாயத் தீப்போன்ற அமபு. இவற்றின் ஊறுபடவே, ஊற்றின் வலியானும் அதுவனறி இவற்றில் ஊட்டியுள்ள நஞ்சின் கலப் பினாலும் பிராணிகள் இறந்துபடுதல் திண்ணமாதலின இவ்வகைப் பகழிகளை இவ லோடா கையாளவது வழக்கம். இவ்வகை அமபுபட்ட பிராணி அப்போது அங்கு நின்ற தப்பி ஓடிவிடும் பிறிதோரிடத்தில் லீழ்ந்துபடும் பொருட்டுப் பகழிக்கு நஞ்சுட் டி வா. நஞ்சு என்றது எதுகை கோக்கி நச்சு என விகாரமாயிற்று. இதன் செயலும் விகாரமுடைய வலிந்த செயலாதல் குறிப்பு.

அதிபதி - தலைவன. “தங்கன்குல முதற்றலைவ னாகி யுள்ள தண்டெரிய னாகன” (693) முதலியவை காண்க.

நாகன் - மலைவாழ்நாகிய குறிஞ்சித் திணைக்குரிய மககன இட்டு வழங்கும் பெயர்களில் ஒன்று. இவாகன அத்திணைக்குரிய நாகம் முதலியவற்றைத் தெய்வமாகக் கொண்டு வனதெய்வங்களை வழிபடும் அவற்றின் பெயர்களையே தம் மககட்கு இட்டு வழங்குவா. “காட்டிலுறை தெய்வங்கன” (696), “கொற்ற வன தெய்வங்கன” (700) எனபன காண்க. இவ்வாறு அங்கங்கும் தாரதாம வழிபடு தெய்வங்களின் பெயரை மக களிடடு வழங்குதல் என்கும் காணும் உலக வழக்கு. பின்னாத தத்தை நாணன் - காடன என வரும் போகையும காண்க.

என்பான் - எனப்படுவான். படுவிகுதி தொக்கு நின்றது. “இலவாழ்வா னென் பான்” எனபுழிப்போல. வரும்பாட்டிலும் இவ்வாறே தந்தை யென்பான் - என்றார். இவை பெயாப் பயனில கொண்டு முடிந்தன.

இப்பாட்டால் இரவில் மககனும், தொழிலும், உணவும், பிறவும் கூறப்பட்டன. 7

657. பெற்றியாற் தவமுன செயதா னாயினும் பிறப்பின சார்பாற் குற்றமே குணமா வாழ்வான; கொடுமையே தலைநின் றுள்ளான; விற்றெழில் விற்றின் மிககான, வெஞ்சின் மடங்கல் போல்வான; மறவன குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தத்தை யென்பான். அ

(இ - ள்) வெளிப்படடை. பெற்றிமையினாலே முன்னிப் பிறப்பிற் றவளு செய தவளுயினும், (இப்பிறப்பில்) தான பிறந்த குலத்தின் சார்பினாலே குற்றங்கள் செயவ தீனையே குணமெனக் கொண்டு வாழ்பவன், உயிரகளுக்குக் கொடுமையே செயதலில் மிகவுள்ளவன்; விற்றொழிலில் வலிமை மிக்கவன், மிக்க சினமுடைய சிவகம் போன்ற வன், மற்று அவனது குறிச்சி வாழ்க்கையில் மனைவியா யமைந்தவன் தந்தை எனப் படுபவன்.

(வி - ரை) இதனால் நாகனது குலம், குணம், தொழில், மனநிலை, ஒழுக்கம், இவ வாழ்க்கை முதலிய பலவுங் கூறப்பட்டன வருமபாட்டில் இவ்வாறே இவனது மனைவி ததையின் தன்மைகளாக் கூறுவதும் காண்க.

பெற்றியால் - பெற்றி - தன்மை இங்குக் கண்ணப்ப நாயனாரைத் தன் மகனா ராகப் பெறும் தன்மை குறித்தது

முன் தவஞ் செய்தானுயினும் - என மாற்றுக. முன் - முற்பிறப்பிலே. தவம் - நோன்பும் அருளுடைமையுமாம் தவமே ஒருவன் பெறும் நலங்களுக் கெல்லாம் கார ணமா மெனபது இங்கு இவன் முன் தவஞ் செய்தா னெனபது அத் தவங்காரணமாக இவன் பெற்ற பெற்றியாகிய காரியம்பற்றி அனுமானத்தா னறியப்பட்ட தென்பார் பெற்றியால் என்றார். “தக்கார தகவில் ரென்ப தவரவ, ரெச்சத்தாற காணப் படும்” (குறள்) என்ற உண்மை இப்பிறப்பினளவேயன்றி முற்பிறப்பின் தகுதிகளுக்குச்செல்லும்.

பிறப்பின் சார்பு - முன் தவஞ் செய்து பெற்றி பெற்றான இப்பிறப்பிற் கொடு மையும் கொலையுமே செய்யக் காணடுமே எனின், அது அவனது இப்பிறப்பின் சார்பி னாகியது எனபா இவ்வாறு குறித்தார். சார்பு - இங்கு இப்பிறப்பின் வந்த குலச் சார்பு குறித்தது பிறப்பின் சார்பு என்றது சுற்றங்களையும், குணமா வாழ் வான் - என்றது அவனது மனச்சார்புகளையும், தலைநின்றுள்ளான் என்றது அவனது செயல்களையும் குறித்தன. ஒரு குலத்திற் பிறந்தும் அப்பிறப்பின் சார்பு பற்றாது திரு நாளைப்போவாரா போல ஒழுக்கும் பெரியாருமுளா. ஆயின் இங்கு நாகன பெற்றகரிய மகப்பேறு பெறும் பெற்றிகுரியவாறு மட்டும் தவம் புரிந்தானே யன்றித் தவஞ்செய யும் நற்சார்பில் வருதற்குரிய தவம் ஒன்றும் புரிந்தானல்ல எனபதாம்.

வில்தொழில் விறல் கொடுமையில் தலைநிறைவுக்குக் காரணங் கூறியபடி. வேடாகஞ்ச சிறப்பினுரியது இத்தொழிலே சிலைமறவா (696), சிலைவேடா (704), வில விழா (680), சிலைபிடிப்பித்ததாகன (689), சிலைத்தொழி லாணமை முற்றக் கற்ற னன் (690), நினது சிலைக் கீழ்த்தங்கி (695) முதலியவை காண்க. சிறுபாணமை பிற படைத் தொழில்களும் (சுரிகை, 740, மற்றப் படைகளும் 691) உரியவாயினும் விற்றொழிலே இவாக்குப் பெருமபானமையு முரித்தாம். விற்றொழிலினும் விறலினும் என உமமை விரித்துரைப்பினுமமையும்.

வேஞ்சின் மடங்கல் - மடங்கல் - சிவகம். இது எப்போதும் சினமுடையதன்று. உணவின் பொருடும் வேறு காரணத்தாலும் பிற பிராணிகளினமேற பாயும் பொழுதே சினமிகும். ஆயின் நாகன அதனைப் போன்றானுயினும் எப்போதும் பெருஞ்சினந் தணியாது நிற்பவன் எனபது. இவனை மடங்கல் போல்வான் என்றதற் கேற்ப மனைவி தததையை அர்ப்பிணவு போல்வாள் என்றா இவவிருவரையும் இவ வாறு உயாததி உவமித்தது ஒப்பற்ற, “கானவாககரிய சிங்கம்” (690) எனனும் திண்ணனாரைப் பெற நின்றமை நோக்கி என்க

குறிச்சி - குறிஞ்சி நிலச்சிறுதார். சீறா - (669).

வாழ்க்கை மனைவியும் - வாழ்க்கைத் துணையாகிய இல்லக்கிழத்தியும். உமமை இறந்தது தழுவியது. “அவர்தங்கண் மனைவி யாரும்” - (863) என்புழிப்போல.

நாகனது இலவாழகையை இப்பாட்டானும், வாழகைததுணையாகிய தததையின  
நலத்தை வரும் பாட்டானும், இலவாழகைக்கு நனகலமாகி அறிவறிந்த நனமகப்  
பேற்றினை அதற்கடுத்த பாட்டானும் கூறிய வைப்பு முறையும், புதல்வர்ப்பேறு  
என்ற பெயராட்சியும் குறிக்கத்தக்கன

8

658. அருமபெறன் மறவா தாயத தானறதொல குடியில் வந்தாள ;  
இருமபுலி யெயிறறுத தாலி யிடையிடை மனவு கோத்துப்  
பெருமபுற மலையப் பூண்டாள் ; பீலியுங் குழையுந் தட்டச  
சுருமபுறு படலை முசுசிச சூரரிப பிணவு போலவாள்.

கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை (தததை) பெறுதற்கரிய சிறப்புடைய மறவா தாயத  
திலே உயர்ந்த பழங்குடியிற் பிறந்தவள் , பெரிய புலிப்பல்லாலாகிய தாலியை இடை  
யிடையே பலகறைகளைக் கோத்துப் பிடரியின் கீழும் நீண்டு தொங்குமபடி அணிந்த  
வள் , மயிற்பீலியும் இலைத்தளிர்நாளும் மோத வண்டுகள் மொய்க்கும் பூமாலையை  
அணிந்த, உச்சிக்கொண்டையை உடைய அச்சந் தரும் பெண்கிங்கத்தைப் போன்றவள்.

(வி - ரை) பெறல் அரும் மறவர் என்க. மறவர் - சாதி. தாயம் - அதனுட் பிரி  
வாகிய குலம் தோல்துடி - அதனுட் பிரிவான குடி “நடைமரபிற் குடிநாப்பண,  
விலக்கினமனை யொழுகத்தின் மேதக்க நிலவேளாண, குலத்தின்கண் வரும்பெரு  
மைக் குறுக்கையாதங் குடிவிளங்கும்” (திருநா - புரா - 15) “அந்தணாதங் குல  
முதலவ ராசினமறை, கைப்படுத்த சீலத்துக் கவுணியாகோத திரமவிளங்க” (திரு  
ஞான - புரா - 15) “தருமுறைக் கோத்திரத்திற் றங்குலஞ் செப்பி” (திருஞான -  
புரா - 1235) முதலியவை காண்க அரும்பெறல் மறவர் என்றது கண்ணப்ப நாயனா  
ரைப் பெறும் பெரியதோர் பேறு பெற்ற மரபாதலின் என்க இதனை வந்தாள் - என  
றதனோடு கூட்டி இமமரபிற் பெறலரு மணியாயப் பிறந்தவள் என்று தததையைக்  
குறிப்பதாய்க் கூறுவாருமுண்டு பெற்றியால் - என்றதற் கேற்ப உரை கொள்வது  
பொருத்தமுடைத்தாம் “காணவாதங் குலமுலகு போற்றவந்த கண்ணப்பா” - திரு  
ஞான புரா - 1017 என்றது காண்க இனி, அருமபெற்றறொலகுடி என்க கூட்டி  
புரைத்தலுமாம்.

தாயத்து - பெருங்கிளைகளில் ஒன்றாகிய ஆன்ற - குலவொழுகத்தின் மேம  
பட்ட தோல்துடி - “இருவாச சுட்டிய பலவேறு தொலகுடி” (திருமுருகாற்றுப்படை)  
என்றபடி வழிவழியாக வழாது, நீண்ட காலமாயத் தொடர்ந்துவரும் பழங்குடி.

இரும்புலி எயிற்றுத் தாலி - இரும்புலி - பெருமபுலி, வேங்கை புலிப் பலலைத்  
தாலியாகக் கோத்தணிவது குன்றவா பழமரபு “புலிப்பல கோத்த புலம்புமணித் தாலி”  
(புறநானூறு) முதலிய பழந்தமிழ்நூ லாட்சிகள் காண்க. இடை இடை மனவு கோத்த-  
என்றமையால் புலிப்பறகள் பலவற்றை இடையிடையே பலகறைகளைக் கோத்து மாலை  
யாக்கித் தாலியாக அணிவது வழக்கென்பதாம் இவாகளது இளஞ்சிறாக்கும் இவை  
போலவனவற்றைக் காப்பாகவும் அணியாகவும் அணிவது நாட்டு வழக்கு 669 பாகக்  
மனவு - பலகறை. மணமகன் வீரத்தாற் கொன்ற புலியின் பறகளைக் கோத்துத் தாலி  
யாக மணமகருக்கு அணிவதும் வழக்குப்போலும் “மறங்கொள வயப்புலி வாய்பிளந்து  
பெற்ற, மாலை வெண்பற றுலி” - (வேட்டுவ வரி - 27 - 28) எனப்பது சிலப்பதிகாரம்

பெரும்புறம் - பிடரியினை அடுத்தள்ள முதுகின் பாகங்களில் அலைய - தொங்க  
என்பா மகாலிங்கையா பிடரியைச் சிறுபுறம் என்னும் வழக்குக் காண்க.

பீலி - மயிற்பீலி இந்நாள ஐரோப்பியா முதலிய நவீனா வழக்கிலும் உயாகுடிப்  
பெண்கள் தலையில் வானகோழி (Ostrich) முதலிய பறவையிறகளை அணிதல்காண்க  
ஆயின் எந்தப் பறவையிறகளும மயிற்பீலியின் அழகுக்கொவ்வா எனப்பது துணிபு.

இது கொண்டே முற்காலத்தில் ஐரோப்பியரும் பிறநாட்டவரும், “பீலிபெய சாகாடு” என்று திருக்குறளாசிரியர் உவமான முகத்தாற் கூறியது உண்மை முகத்தாலும் பொருந்தும் எனக் கொள்ளுமாறு பெரிய அளவுக்கு, மயிற்பீலியை நமது நாட்டினின மும் ஏற்றமதி செய்து வந்தார்கள் என்று சரிதங்கள் லறிகின்றோம்

குழை - சந்தன முதலிய உயர்ந்தசாதி மரங்களின் இளந்தளிர்கள்

முச்சி - உச்சியில் முடித்த கூந்தல் இது கூந்தல் முடிக்கும் ஐம்பாலில் ஒன்று

சூர் - அச்சம் அரிப்பிணவு - பெண்க்கம். பிணு என்றது பிணவு என நின்றது. கிலா நிலவு என வருவதுபோல.

9

659. பொருவருளு சிறப்பின மிக்கா ரிவாககிணிப புதல்வாப பேறே  
யரியதென நெவருளு சொல்ல வதற்படு காத லாலே  
முருகல் ரலங்கற் சேவவேன் முருகவேள முன்றிற சென்று  
பரவுதல் செய்து நாளும பராயக்கட நெறியி னிற்பார், க0

660. வாரணச சேவ லோடு வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்  
தோரண மணிக டீக்கிச சுருமபணி கத்தம்ப நாற்றிப  
போரணி நெடுவே லாற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்  
பேரணங் காடல் செய்து பெருவிழா வெடுத்த பிணை, கக

661. பயிலவடுப பொலிந்த யாககை வேடாதம் பதியா நாகற்  
கேயிலுடைப புரங்கள் செற்ற வெந்தையா மைந்த ரான  
மயிலுடைக் கோற்ற லூதி வரையுரங் கிழித்த திண்மை  
யயிலுடைத் தடக்கை வென்றி யண்ணலா ரருளி னாலே, கஉ

662. கானவா குலமவி ளங்கத் தத்தைபாற் கருப்ப நீட  
ஆனமில் பலிகள் போக்கி யுறுகடன வெறியாட டோடும  
ஆனவத் திங்கள் செல்ல வளவிலசெய் தவத்தி னாலே  
பான்மதி யவரியினர் லெனமகப் பயந்த போது. கங

663. கரிப்பரு மருப்பின முததுங் கழைவின செழுநீர் முததும  
பொருப்பினின மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி  
வரிசுரும பலை வானின மலர்மழை பொழிந்த தென்கும ;  
அரிக்குறந் துடியே யன்றி யமராதூந் துபியு மாதத். கச

659. (இ - ள்) வெளிப்படை ஒப்பற்ற சிறப்பினால் மிக்கார்களாகிய இவர்க்கு இனிப் புதல்வாப்பே நென்பதே கிடைத்தற்கரியதாம் என்று எல்லாருங் கூற, அப் பேற்றிலே பட்ட ஆசை மிகுதியாலே வாசமிக்கலாத மாலையணிந்த சேவ்வேலேந்திய முருகவேளினது திருமுனறிலிற் சென்று பரவி நாடோறும் பரவுக்கடன பூண்ட நெறியிலே நிற்பார்களாகி, க0

660. (இ - ள்) வெளிப்படை. அந்நெறியிலே, சேவற் கோழிகளையும் வரிகளை யுடைய மயில்களையும் காணிக்கையாக விட்டு, தோரணமாக மணிகளைத் தொங்க வைத் தும், வண்டுகள் மொய்க்கும் அழகிய கட்டப் மால்களைத் தொங்க விட்டு, போரில் வல்ல அழகிய நீண்ட வேலேந்திய முருகப் பெருமானுக்குப் புகழ் புரியும் குரவைக் கூத்தாடப் பெரிய அணங்காடல் செயவித்தும் பெருவிழா எடுத்துச் செய்தபின்னா, கக

661. (இ - ள்) வெளிப்படை. பயின்ற வடுகதள பொலிந்த உடலினையுடைய வேடாகனது அதிபதியாகிய நாகனுக்கு மதிலகையுடைய முப்புகளையும் எரித்த எந்தையாகிய சிவபெருமானது மகனாகிய வெற்றிபொருந்திய மயில் ஊர்தியினையும் கிரவுஞ்சு மலையினப் பிளந்த திண்ணிய வேற்படை யேந்திய பெரிய கையினையும் உடைய வெற்றி பொருந்திய பெருமையிற் சிறந்த முருகப்பெருமானது திருவருளி னாலே, கஉ.

662. (இ - ள்) வெளிப்படை. வேடாகனது குலம் விளங்கும்படி ததையின் வயிறறிலே கருப்பம் தரித்ததாக, ஊனமில் பலிகளைக் கொடுத்துக் கடமையாயுற்ற வெறியாட்டுடனே, ஒவ்வொன்றாய் ஆயின அந்த மாதங்களைச் சென்றனவாக, முன்னே அளவில்லாது செய்த தவத்தினாலே நற்பானமையுடைய நிறைமதியை உவாககடல் பெற்றது போலத் தததை மகவினைப் பெற்றெடுத்தபோது, கங.

663. (இ - ள்) வெளிப்படை. யானையின் பெரிய கொம்புகளில் விளையும் முத துக்களையும், மூங்கிலில் விளையும் செழிய நீர்மையுடைய முததுக்களையும், மலையில விளையும் ஏனைய மணிகளையும் வேடாகன மகிழ்ச்சியாற் பொழிகின்ற மணிமழையே யன்றி வரிவண்டுகள் எழுந்த பறக்க விண்ணில் மலாமழையும் எங்கும் பொழிந்தது, சில லரியுடைய சிறிய உடுகைகளே யன்றித் தேவா தூதுபிகளும் எங்கும் ஆததன். கச

இவ்வைந்து பாட்டுக்களும் ஒரு முடிபு கொண்டன. இவற்றின் இறுதித் தொடர கள், நெறியின்றபார் - எடுத்த பின்றை - அருளினாலே - மகப்பயந்தபோது - தூதுபியு மாரத்த என அவ்வாறே ஒருமுடிப்புட்க் கூட்டிமுடிக்குமாறு அமைந்த அழகும காண்க

659 (வி - னை) பொருவரும் சிறப்பு என்றது பெற்றியால் (657), அரும் பெறல் - (658) என முன்னர்க் குறித்தபடி நாயனரை மகனாகப் பெறும் சிறப்பு.

இவர்க்கு இனிப் புதல்வர்ப்பேறே அரியது - இது அந்நாட்டவா இவர்களைச் சுட்டிக் கூறும் கூற்று. இனி அரியது - இவர்களுது வயது மிக முதிர்ந்த நிலை குறித் தது. புதல்வர்ப் பேறே - மகனைப் பெறுதலாகிய செயலே. ஏகாரம் தேற்றம். அரியது - இன்மை குறித்தது.

அதன் படு காதல் - அதன் - அதனில். அந்தப் புதல்வாப்பேற்றிலே படு - உண்டாகிய. படுதல் - உண்டாதல், “ஈத லிசைபட வாழ்தல்” எனபுழிப் போல். காதல் - ஆசை பலவற்றுள் ஒரு வகை. காதலன் எனபது காதலுக்கிடமாகியவன் மகன் - என்ற பொருளில் வழங்குதல் காண்க

முந்த அலர் அலங்கல் - முந்த - வாசனை மணம் விரியும் மலை. இங்குக் குமாரக் கடவுட்குரிய கடம்பமலா மாலையைக் குறித்தது. “இருள்படப் பொதுளிய பாரை மரா அத, துருளூர தண்டா புரளு மாபின்ன” - என இதனை முதலிற் நேற்றம்பெறத் திருமுருகாற்றுப்படையினுட் கூறியது காண்க.

சேவ்வேல் - செவ்வொளி வீசும் வேலினையேந்திய. வேல்-முருகப்பெருமானது ஞானசத்தி யென்ப

முருகவேள் - முருகு - இளமை. எஞ்ஞான்றும் மாறாத - அழியாத - இளமையுள்ள வேள் வேள் - விரும்பப்படுபவன். இப் பெயரானறியப்படும கரிய வேளாகிய அழகிய மனமதனுமுளதலின் அவனினின்றும் பிரித்துணரும் பொருட்டு முருகவேள் - எனப் பிரிதினியைப் நீக்கிய விசேடணந தந்தோதினா. இவரது இளமையும் பேரழ கும்பற்றி இவர்களுக்கு குமான் - இளையோன் - முருகன் - குழகன் - முதலியவாக வழங் கும பெயர்களும் காண்க

“ஆயிரங் கோடி காம ரழகெலாந திரண்டொன ருகி

மேயின் வெனினுஞ் செவ்வேள் விமலமாஞ் சரணந தன்னிற



நாயனல் வெழிலுக் காற்றா தெனறிடி னினைய தொல்லோன  
மாயிரு வடிவிற கெல்லா முவமையா வகுக்க வல்லா”

எனபது முதலிய கந்தபுராணத் திருவாக்கும் பிறவுங் காண்க

முன்றில் - சநிதி பரவுதல்சேய்து - துதித்தது, விண்ணப்பித்தது நாளும் -  
தனது கருத்து நிறைவேறும் வரை ஒவ்வொரு நாளும்

பராய்க்கடன் நேறி - பிராத்தனை நோச்சியினவழி. ஒரு குறிகோளை உட்  
கொண்டு செய்யும் வழிபாட்டு நெறி

நீற்பார் - நிறபாராகி முறநெச்சம் நிறபாராயினா என வினைமுற்றுகக்கொண்  
டுரைப்பாருமுண்டு ஒவ்வொரு நாளும் குமாரக கடவுளின் கோயிலிற் சென்று நோச  
சிக்கடன் விதியின்படி ஒழுக்கி வந்தாராகி எனக் இந்நெறியினை வரும்பாட்டில் விரிக  
கின்றார். இக்காலத்துப் பலா தாம கோயிலுக்குச் சென்று நின்றொழுக்காமலே பிறா  
வாயிலாகச் செலுத்தும் நோச்சிகள் பெருமபயன நரா எனபதுணாக

10

660. (வி - ரை) வாரணக் சேவல் - சேவற் கோழி. ஆண்கோழியைச் சேவல்  
எனபது மாபு.

வரிமயிற் குலங்கள் - தோகையில் பல வரிகளும் ஏழு நிறங்களும் கண்போன்ற  
சித்திர அமைப்புகளும் உடைய மயில்கள தொகையிற் பலவாக விடுதலும், வகை  
யில் ஆணுமபெண்ணுமாகச் சோததுவிடுதலும் குறிப்பதுபற்றிக் குலங்கள்என்றார். ஒடு  
என்றமுன்றனுருபு உடனிகழ்ச்சிப்பொருளில் வந்தது. சேவலும் மயிலும் ஒருசேர விடு  
தலகுறித்ததாம். இவ்விரண்டும் பிராணிவகையில் ஒரினத்தைச் சாராதவையென வகுப  
பா சாத்திரிகள். சேவல் குமாரககடவுளது கொடியும் மயில் அவரது ஊர்தியுமாதலின  
அவருக் குகந்தவை இவை குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்களுமாம். “அறிந்த புள்ளின் சூழ்  
சிலம் போசை கேட்டு” - (781) எனக் கோழியைப் பின்னர்ச் சுட்டிக் கூறுதல் காண்க.  
சூரன் பதுமன் என்ற இரண்டசராகள் ஒருடலில் ஒன்றுகூடி நிற்க, அதனைக் குமா  
ரக கடவுள் வேலாற் பினக்க, இருவராகிச் சேவலு மயிலுமாய் வரவே, சேவலைக்  
கொடியாகவும், மயிலை ஊர்தியாகவும் அவர் கொண்டருளிஞர் எனபது கந்தபுராணம்  
இவ்வாறு பலவகையாலும் இவ்விரண்டும் இணைந்தவையாதலின் சேவலோடு  
வரிமயில் என்று கூறினா கொடியாக உயர்த்தப்பட்ட உயாவுபற்றிச் சேவலை  
முதலிற் கூறியதாம். வீட்டு - இவற்றை விடுதலாவது, தம்பொருளென்று கொண்ட  
இவற்றைத் தம் சாபுநீக்கி இவை முருக்ககடவுளுக்கு உரியனவாகுக என்று  
சிறத்தது அவரது திருமுன்றிலிலே கொண்டுபோய்க் கட்டில்லாது விட்டிடுதல்  
“ஒருதலை மீன்படுந் தோறும், நடட மாடிய நம்பருக் கெனநளிர முநரீர், வீட்டு வந்த  
னரீ விடாதவன் புடனென்றும் விருப்பால்” (11) என்ற அதிபதநாயனாபுராண  
வரலாற்றினை இவரு நினைவு கூர. இவ்வழக்கு இந்நாளினும் முருகப்பெருமானது  
பெருங்கோயில் பலவற்றினும் நிகழ்வது காணலாம். இதனால் முருக்க கடவுள் திரு  
வுள்ள முவரது அருள் தருவார எனபது.

இவவுண்மைகளைச் சிறிதும் உணராது இந்நாள மாகக் கள்பலர் சற்று மஞ்சாது  
அறியாமை மிகுதியால் வனகண்மை பூண்டு இவற்றைக் கொன்று தின்று முருகப்  
பெருமானது கோபத்திற்காளாகிக் கொடுநரகடைகின்றார்கள இன்னோ முருகப்  
பெருமானது கொடியையும் ஊர்தி (வாகனம்)யையும் அறுத்துக் கொன்று அபசாரஞ்  
செய்து கொண்டே அவனை வழிபாடு செய்வதனால் நரக மடைவதன்றி வேறு என்ன  
பயன் பெறுவர்? இவர்களது வழிபாடு வஞ்சனையே யாகுமன்றோ? இனியாவது இவ  
வுண்மை யுணர்ந்து இன்னோ முருகப்பெருமானை வஞ்சிக்க எண்ணாது அவருக் குகந்த  
இப்பிராணிகளையும், மயிலைப் போலவே அவருக்கு வாகனமாகிய ஆடுகளையும், விட்டு,  
நன்னெறி யொழுகி நன்மை யடைவார்களாக!



மணிகள் தோரணந தூக்கி - என மாறறுக. மணி மாலைகளைத் தோரணமாகக் கட்டி. அசைத்து ஓசை உண்டாகும் மணிகளைத் தோரணமாகக் கட்டி இசைப்பித்தலும் ஒருவகை வழிபாடு. தூக்கி என்ற சொல்லாற்றலும் இதனைக் குறிக்கும். இவ்வு மணிகள் என்றதற்கு இவ்வாறன்றிப் பலவகை மணிகளை மாலைகளாக்கித் தூக்கிக் கட்டி அழகுசெய்து என்றாரைப்பாருமுண்டு

நாற்றுதல் - தொங்கவைத்தல் பூமாலைகளை ஒரே அளவுடையனவாக அறுத்துத் தோரணங்களில் தொங்க வைத்தல் மாபு. “பெருநதண கணவீர நறுநதண மாலை, துணையுற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி” எனப்பது திருமுருகாற்றுப்படை.

கதம்பம் - கட்டப் பலாமாலை “தாதிவாபூர தொடைமாலைத் தண்பந்தா களு மமைத்து” (267) முதலியவையுங் காண்க

போர்அணிநெடுவேலான் - போர் - அணி நெடு - எனப்பன வேலுக்கு அடை. வேலான் - முருகன் இவற்றை வேலானுக்குக் கட்டி யுரைப்பினு மமை யும் “தாளைத் தலைவ”, “செருவி லொருவ பொருவிறன் மள்ள,” “வேலகெழு தடக் கைச் சாலபெருஞ் செல்வ”, “போமிசு பொருந” எனப்பனவாதி திருமுருகாற்றுப் படைத் திருவாக்குக்கள் காண்க வேலாற்கு - ஆடல் செய்து - எனக் கட்டிமுடிக்க

புகழ்புரி குரவை தூங்க - புகழ் புரிதல் - அவவேலோன புகழ்களை எப்பொழு துஞ் சொல்லுதல் “புகழ் புரிந்ததாக் கருள செய்யு மையஞ்சி னப்பிறத்தான”-திருவா ரூர் அப்பா சுவாமிகள் தேவாரம். குரவை - ஒருவகைக் கூத்து. “குரவை யெனப்பது கூறுங் காலைச், செய்தோர் செய்த காமமும் விறலு மெய்த உரைக்கு மியலபிற றெனப்” எனப்பதிலக்கணம். இதனை, “காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச் செய்யுட் பாட்டாக எழுவரேனும் எண்மரேனும் ஒன்பதினமரேனும் கைபிணைந்தாடுவது” என வும், “இது வரிககூத்தின் ஒருறுப்பு” எனவும், “இது விநோதக் கூத்துப் பகுப்பினுள் வரும்” எனவும் பிறவும் உரையாசிரியர் அடியாக்குநல்லா சிலப்பதிகாரம் அரங் கேற்றுக்காதை உரையினுள் விரித்தனா. “குரவை யெனப் தெழுவா மங்கையா, செநநிலை மண்டலக் கடக்க கைகோத, தநநிலை கொட்பின் ருட லாகும்” என அதற்கு இலக் கணங் காட்டியதுங் காண்க. (பதிகம் 77)

மலைநாட்டுத் திருச்செங்குன்று என்னும் மலைமே லேறி வேங்கை மரத்தினிழ்வி னின்ற, கண்ணகி, விமானமேறி விண்ணுடு செல்லக்கண்ட வேட்டுவ மகளிர் அவளை வாழ்த்தித் தமது குறிச்சியில் ஒரு குரவைக் கூத்து இயற்றிய வரலாறு பற்றிய சிலப் பதிகாரம் 24 - குன்றக்குரவையும் காண்க குரவைக்கூத்துத்தானும் திணைதோறும் அவவத்திணைக்குரிய தெய்வத்திற்பை போற்றி அவ்வம் மக்கள் அவ்வவற்றிற்கேற்ற வாறு ஆடற்குரியதாம். “மாயோன மேய காடுறை யுலகம்” என்றபடி முல்லைநிலத்துக் குரிய கண்ணன் புகழ் கூறி வாழ்த்தி ஆடியதாகக் கூறும் ஆயச்சியாகுரவையும், சிலப் பதிகாரத்துக் காண்க. “சேயோன மேய மைவரை யுலகமும்” என்றபடி இங்குக் குறிஞ்சித் தெய்வமாகிய வேலோனது புகழைப் புரிந்து அந்நில மக்கள் ஆடுவது குன்றக்குரவையாம் இக்கூத்தினுள் சிறுகுடியாராகிய குன்றவாது பெண்கள் அருவி யிலும் சுனையிலும் நீராடியும், பின்னாத தொண்டகப்பறை அடித்தும், கோடு (கொம்பு) வாயவைத்தும், கொடுமணி யியக்கியும், குறிஞ்சி பாடியும், நறுமபுகை எடுத்தும், பூப்பலி செய்தும், காப்புக்கடை நிறுத்தும், பரவல் பரவியும், விரவுமலா தூவியும், வெறியாடல் செய்து, முருகனையும் அவன்கை வேலினையும் அவனது விறலினையும், ஏத்தி வேலன்வருக எனக் கைகோத்து ஆடலும் பாடலுமாகப் பயிலவதாம் விரிவு சிலப்பதிகார முதலிய பழநதமிழ் தூல்களுட் காண்க

“பெருநதண கணவீர நறுநதண மாலை, துணையுற வறுத்துத் தூங்க நாற்றி, நளிமலைச் சிலம்பி னன்னகா வாழ்த்தி, நறுமபுகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி,

யிமிழிசை யருவியோ டினனியங் கறங்க, வருவப் பல்பூத தூஉய வெருவாக,  
குருதிச செந்தினை பரபிக குறமகண, முருகிய நிறுத்து முரணின ருடக,  
முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு வியனக, ராடுகளஞ் சிலம்பப் பாடிப் பலவுடன,  
கோடுவாய வைத்துக் கொடுமணி யியக்கி, யோடாப் பூடகைப் பிணிமுகம் வாழத்தி,  
வேண்டுநீ வேண்டியாங் கேய்தினர் வழிபட ”

என்ற திருமுருகாற்றுப்படை முதலியனவுங் காண்க.

**வேலாந்த** - இககுன்றகஞ்சாவையி னேததப்படுவது முருகப்பெருமான கை  
வேலாதலின வேலாந்த என்றா.

“ உரவுநீர் மாகொன்ற வேலேந்தி யேத்திக  
ஞாவை தொடுத்தொன்று பாடுகமவா தோழி ! ”—

“ சோகெழு செந்திலும் செங்கோடும் வெண்குன்றும்  
ஏரகமு நீங்கா விறைவனகை வேலனறே  
பாரிரும் பௌவத்தி னுளபுகுப பண்டொருநாட்  
ஞாமா தடிந்த சுடரிலைய வெளவேலே ”—

“ அணிமுகங்க ளோராறு மீராறு கையு  
மிணையினறித தானுடையா னேந்தியவே லனறே  
பிணிமுகமேற் கொண்டவுணா பீடழியும் வண்ண  
மணிவிசும்பிற கோனேத்த மாறட்ட வெளவேலே ”—

“ சரவணபூம பொயகையினிற் றுயமா ரறுவா  
திருமூலப்பா லுண்டான றிருக்கைவே லனறே  
வருதிகிரி யோனவுண்ண மாபம் பிளந்து  
குருகுபெயாக குன்றங் கொன்ற ரெடுவேலே ”—

என்பன் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின்முன்னா வழங்கிய குன்றகஞ்சாவைக்  
கூத்தினை உடனிருந்துகண்ட இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்துக்கூறிய பாட்டுக்கள்.

**ஞாவை தூங்க** - ஞாவைக் கூத்தாட. **தூங்க** - ஈண்டு ஆடலும், அதனொடு கலந்து  
பயின்ற பாடலுமாக இயல் என்ற பொருளில் வந்தது

**பேர் அணங்கு ஆடல் செய்து** - **பேர்** - பெரிய - **அணங்காடல்** - வெறியாடல்  
செய்து முருகனை ஆவேசித்துவா வழைத்தல். “ வேலன் றைஇய வெறியயா  
களனும் ” திருமுருகாற்றுப்படை “ வெறியாட றுனவிருமபி வேலனவரு கென்றான் ”,  
“ மாமலை வெறபளைய தீர்க்கவரும் வேலன் ” (குன்றகஞ்சாவை) என்ற சிலப்பதி  
காரமுங் காண்க இவ்வெறியாட்டில் பயின்றவன் வேலனை யேந்தி முருகனைத்  
துதித்து ஆடல் செய்து வர, முருகன் அவன்மேல் ஆவேசித்து வருவதும், வந்த  
பின்னா அவனிடத்துத் தாம் வேண்டிய வரங்கள் கேட்பதும் மாபம் இதற்கு இவ்வா  
றன்றி அணங்கு - பெண் என்று கொண்டு, பெரிய தேவராட்டியை வெறியாட்டயா  
வீத்து என்றும், தேவராட்டி சன்னதம் வந்து சொல்லி என்றும் உரைப்பினுமையும்.  
ஆடல் செய்து சன்னதம் சொல்லி, அதனாற் பெருவிழா எடுத்தபின் என்று உரைப்  
பாரு முண்டு.

**பெருவிழா எடுத்த பீன்றை** - இவ்வாறு, விட்டு - தூக்கி - நாற்றி - தூங்க-ஆடல்  
செய்து - கூடிய பெரிய திருவிழாத தொடங்கி நடத்திய பின்பு. இப்பாட்டில்  
விழா அணிவகை கூறினா மேற்பாட்டிற் சொல்லியவை அவவிருவரும் தாமே  
பராவுக்கடன பூண்ட ரெறியினற ஒழுக்கமாகிய பூசனை கூறினா, இப்பாட்டில் அவர்கள்

பிறரைக் கொண்டு செயலிதத சிறப்புக் கூறினா. விழா வேடுத்தல் - ஒரு சொன  
னீமையாயத திருவிழாக் கொண்டாடுதல எனும் பொருளில் வந்தது. இத்திருவிழா  
வுக்குக் கோழி - மயில் - விடுதல, தோரண மணிகளும் கதம்பமும் நாரறுதல, குரவை  
யாடுதல, குரவை பாடுதல, அணங்காடுதல முதலியவை அங்கங்களாம்.

எடுத்த பின்னர்—என்பதும் பாடம்

11

661. (வீ - னா) பயில் வடுப் போலிந்த யாக்கை - காடி, புலி, யானை முதலிய  
கொடிய மிருகங்களோடும், பகைவார்களோடும் போர் பயின்றதனால் உண்டாகிய புண  
களின் வடுக்கள் விளங்குகின்ற உடம்பு இது வீரர்களுக்கு இலக்கணமாகவும்,  
அவா தம் வீரத்துக்கும் புகழ்க்கும் அடையாளமாகவும் கருதப்படும். இத்திறத்தை  
“வடிவே, மறப்புலி கடித்த வனநிரண முனகை, திறற்படை கிழித்த திணவரை யகல,  
மெய்றறெண்கு கவாந்த விருந்த நெற்றி” என, நாயனா திருவடிவம் முதலியவற்  
றைக் கூறுமுகத்தாலே திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறத்தில் நக்கிரதேவா காட்டுதல  
காண்க (11-ம் திருமுறை) இத்திறமாக நாயனா திருமேனியில் ஊறுபட்டன என்று  
குறிப்பிடவுமபொருத மரபுடைய ஆசிரியா இதனை நாகனது உடலினமேல வைத்துக்  
காட்டிய நயத்தின் அமைதி காண்க.

மைந்தரான - அண்ணலார் என்று கூட்டுக

எந்தையார்மைந்தரான - எந்தையார்-நம் எல்லார்களு நந்தையாராகிய சிவபெரு  
மான. “எந்தை யீசனெம் பெருமான” —திருநெல்வாயிலரத்துறை - 1 ஆளுடைய  
பிள்ளையார் தேவாரம் “டாவர்க்கு நந்தைதா யெனுமவரிப் படியளித்தா, ராவதனா  
லானுடைய பிள்ளையார் ராய” (திருஞான புரா - 69) முதலியவற்றின் கருத்துக்களை  
இங்குவைத்துக் காண்க

மயிலுடை. வென்றி - இவ்வளவும் அண்ணலாருக்கு அடைமொழிகள். கோற்ற  
முடை மயில் ஊர்தி - என மாற்றுக் கொற்றத்தையுடைய மயிலாகிய ஊர்தி சூரபத்  
மன போரில் மாயத்தினாலே நேமிப்பறவையாக வடிவுகொண்டு எதிரந்தபோது இரதி  
ரான மயிலுருக் கொள்ள முருக்ககடவுள், அதனமேல் ஏறிப் போசெய்து சூரனது  
மாயவுருவைப் பிளந்தனா. இறுதியில் மாயத்தாற் பெரிய மாமரமாயின்ற சூரன  
துருவைச் சுவாமியின் வேலாயுதம் இருகூறுகப் பிளந்தது அவ்விரு கூறுகளில்  
ஒன்று மயிலும் மற்றொன்று சேவலுமாகி வர, மயிலை ஊர்தியாகவும் சேவலைக் கொடி  
யாகவும் சுவாமி கொண்டு ஆட்கொண்டனா. இவை,

இந்திர னீனைய காலே யெம்பிரான குறிப்புந தனமே  
லந்தமி வருளவைத துள்ள தனமையு மறிந்து நோக்கிச்  
சுந்தர நெடுங்கட் பீலித தோகைமா மயிலாய்த தோன்றி  
வந்தன்ன குமரற் போற்றி மாகத மலைபோ னின்றன.

—சூரபதுமன் வதைப்படலம் - 378

ஆடபடு நெறியிற சோதது மாதியி னூழ்தந துயக்கத  
தாடபடை மயூர மாகீத தன்னிக ரில்லாச் சூரன்  
காடபடை புளத்த னாகிக கடவுள் ரிசியல் போக  
ஞாடபியல் செருக்கில வந்தான ஞானநா யகன்றன முன்னம் ௧௭௭-494

சோதிகழ் குமர மூர்த்தி செறிவிழி கொண்ட தொலை  
யூதியி னிருக்கை நீங்கி யுணர்வுகொண் டொழுகி நின்ற  
தூர்த்திழ் மஞ்ஞையேறிச் சுமக்குதி யெமமை யெனஞப்  
பாரதிசை வான முற்றம் பரியென நடாதத லுற்றன.

௧௭௭ - 499

என்பனவாதி கந்தபுராண வரலாற்றினுறிக.

கோற்றமுடை மயில் - கோற்றம் - இரதிரஞ்சிய மயில், சுவாமி அதனை ஊரது சூரனது நேமிப்புளஞ்ஞவம் பிளந்த கொற்றத்தையும், சூரஞ்சிய மயில் தனனை வென்று அடிப்படுததி ஆட்கொண்டருளிய கொற்றத்தையும் காட்டி நிற்பன ஆதலின் கோற்றமுடை என்றா உடைய என்றது உடை என ஈறு குறைந்தது

சாகத்தீவில் பிரபாகரன் என்ற அரசனுக்கு அவன் மனைவி சுகுமாரியினிடம் சூரன், பதுமன் என்ற இரட்டைப் பிள்ளைகள் பிறந்தனா இவர்களுப் பின் சிங்கனும் அவன் பின் தாரகன் என்பானும் பிறந்தனா இவர்களுள்ளே சூரன் பதுமன் என்ற இருவருக்கும் அகத்திய முனிவா முருகப்பெருமானது மானமியத்தைச் சொல்லியருளச், சூரன் தான் முருகனது ஊரதிகிய மயிலாக இருக்க விரும்பினான். பதுமன் அவரது கொடியாகிய சேவலாக விரும்பினான் அவ்வாறே கிரணவிரது, இடப்போகி என்ற முனிவர்களால் முறையே தூக்கையின் மானமியமும் சாததாவின் மானமியமும் கேட்ட சிங்கனும் தாரகனும் அவ்வவா ஊரதிகளாக விரும்பினா இவை பெறுதற் பொருட்டு அவர்கள் தவஞ் செய்தனா அதன் பயனாகப் பின் இப்பிறவி பெற்றனர் - என்றது முனவரலாறு. உபதேசகாண்டம் தணிகைப்புராணம் முதலியவை பாகக.

ஊர்தி - “ஆசைதீரக கொடுப்பா அலங்கல விடைமீமல் வருவா” - (திருக்கடவூர் மயானம் - ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம்) என்றபடி வேண்டுவாரிடத்து வேண்டுநடை நடக்கும் வெள்ளேறேறி நடந்து வந்தருளுவார் எந்தையார் அவா மைந்தராகிய முருகப்பெருமான வேண்டுவாபால் அவரினும் விரைந்து தமது மயிலுடைக்கீ கோற்ற லூர்தியினை ஊரது பறந்து வருவாராதலின் இவ்ருப் பெருவிழா எடுத்தபிள்ளை (660) அவாருள்ளிலே (661) தந்தைபாற் க்ருப்பநீட (662) மகப்பேறு விரைவிற கூடிற்று என்று குறிப்பா அருளுடைப் பெருமான மைந்தரார தனமையையும் மயிலூரதி புடைமையையும் முதலிற சுட்டினா.

சகச மலமாகிய ஆணவமலத்துடன் கூடிய ஆனமா இருதிற னறிவுளது என்றும், சாராததன் வண்ணமாவதென்றும் சொல்லப்படும் பளிங்கிற பவனம்பதித்தது போலத் தனனை ஆனமாவில் விளங்கச் செய்து இறைவன் ஆட்கொள்ளும்போது, அதன் அசத்தாரதன்மை நீங்கும் சத்தார தன்மையே ஓங்கி நிற்கும் அதனை மறைத்து நின்ற ஆணவமலம் வலியற்று இறைவனது ஆனரதத்தை உயிர் அனுபவித்தற்கு நிமித்தமாய் நிற்கும் “இன்பங் கொடுத்தலிறை யித்தை விளைவித்தன் மலம்” என்றது ஞானசாததிரம் இவ்ரு, முருகப் பெருமான சூரஞ்சிய மயிலை வாகனமாகக் கொண்ட தன் குறிப்பை ஆராயுகால பல உண்மைகள் காணப்படுகின்றன ஆணவம் கனமம் மாயை எனும் முமமலங்களின் நிலையாகளாகியோரா சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்ற மூவா. இவ்ருள் ஆணவமல் நிலையறைய விளங்கினவன் சூரபதுமன் என்றது இவன் பின்னா ஏனைத் தாரகன் சிங்கமுகன்போ லழிந்து பட்டாது மயிலாய் வந்து முருகப் பெருமான றிருவடிகீழ் என்றும் தங்கி நின்றதனால் அறியப்படும் வானவில் லிற காணப்படுவது போல மிக்க நீலம் முதற் சிவப்பீரூக உள்ள ஏழு வன்னங்களும் மயிலிற காணப்படுவதனால் அவை ஆணவ மலத்தைக் குறிப்பாய் விளக்குவனவென்பா எனனை ? காரிய வேறுபாட்டால் மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம் வாட்டம், விசித்திரம் என்ற ஏழு வகைப்படும் ஆணவத்தின் தன்மையை இரநிறங்களுமும் குறிப்பன் என்க ஆனமாவை இறைவன் தன் மலரடிகீழ் வைத்த காலத்தேயும் ஆணவமும் ஆவ்ரு அழியாது வலியற்று நிற்குமென்பது ஞானசாததிரம் இறைவராகிய முருகப் பெருமான சூரன் முதலிய மூவரையும் வைத்தது, முமமல் காரியமாகிய எயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற தமது தந்தையார் போலத், தாமும் உயிர்களுக்கு மலநீக்கம் செய்து, திருவடிகீழ் வைக்கும் கோற்றநீ திறத்தினை உணர்த்த மயிலை ஊரதிகியாக ஊரத்தனா என்ற குறிப்பும் இவ்ருக் காணத்தக்கது

வரை உரம் கிழித்த தீண்மை அயில் - வரை - மாயத்தினால் அமைந்த மலை. இதில தாரகன மறைந்து மாயம் செய்தான். உரங்கிழித்த - கிரவுஞ்சத்தைப் பிளந்து தாரகனை வதைத்த, முருகப்பெருமான சூரசங்காரத்தின் பொருட்டுப் பூதசேனைக ளுடன் மகேந்திரபுரி நோக்கி வரும் வழியில் கிரவுஞ்ச மலையாகிய மாயத்தின் மறைந்து தாரகன போா செய்ய அவனை வதைத்தனா எனும் நிகழ்ச்சி குறித்தது இதனை “முனனாள் வரைகிழிய வேரது மயிலவே னிலைகாட்டி, யிமையோ ரிகலவெம் பகைகடக்கு, சேந்தன” (சண்டசா புராணம் - 1) என்று குறித்ததும் காண்க விரிவு கந்தபுராணத்தினுட கண்டு கொள்க தீண்மை - வலிமையுடைமை. அயில் - வேல. தீண்மை அயில் - வேல முருகப்பெருமானது ஞானசத்தி யென்ப. இச்சை - ஞானம் - கிரியை - என்ற சத்திகள் மூன்றில் ஞானசத்தியே சிறந்தது. “எத்திறம் ஞானமுள்ள தத்திறமிச்சை செய்தி” - என்பது ஞானசகாததிரம். இறைவனது சத்தி யினாலன்றிப் பிறிதொன்றினாலும் வெல்லப்படாத வலிய வரம்பெற்ற வெஞ்சூரர்களை யும் வதைத்த வலிமை யுடையதும் முருகப் பெருமானது ஞான சத்தியுமாதலின் தீண்மைஅயில் என்று விதந்தோதினா. “கொன்னெடுவேற, ரூரகனு மாயத் தடங் கிரியுந் தூளாக, வீர வடிவேல் விடுத்தோனே” என்பது கந்தாகலிவெண்பா. “குருகு பெயாக குன்றங் கொன்ற நெடுவேலே” என்று (24. குன்றக் குரவை) சிலப்பதி காரமும் அதிகும. “வீரவேல! தாராவேல! விண்ணோ சிறைமீட்ட, தீரவேல! செவ வேள திருக்கைவேல!—வாரி, குளித்தவேல! கொற்றவேல! ஞாமாபுங் குன்றும், துளைத்தவே! லுண்டே துளை” என இதற்கென்று தனியாக வேற்பாடும் பாடித் துதித்தனர் பெரியாரா. அருணகிரிநாதா வேல் வகுப்பும வகுத்தனா.

மயிலுடைக் கொற்ற ஊர்தி - என்றதனால் சூரன வதையும், வரையுரங் கிழித்த - என்றதனால் ரூரகன வதையும் கூறவே இடைப்பட்ட சிங்கமுகன வதமும் ஏனை அவு ணா சங்காரமும் கொள்ளப்படும் என்பார வேன்றி அண்ணலார் என்றா.

அயிலுடைத் தடக்கை - சூமுதல தடிந்து, தேவா குறைமுடித்து விண் குடியேற்றியருளும் பொருட்டுச் சிவபெருமான முருகப்பிரானைத் திருக்கயிலையிலிருந்து செல்ல விடுத்தருளும்போது பதினொருருத்திராகளையும் தோமரம் - கோடி - வாள் - வலிய துலிசம் - பகழ் அங்குசம் மணி பங்கயம் . தண்டம் வேன்றிவீல் - மழ் என்ற பதினொரு படைகளாக அவரது பதினொரு திருக்கரங்களிலும் அமரும்படி நந்தருளினா பின்னா எல்லாப் படைகளுக்கும் நாயகமாகிய ஒப்பற்ற வேற்படையினை நல்கி அவரது கையினிற் கொடுத்தருளினா.

“பொன்றிகழ் சடிவத் தண்ணறன பெயரும் பொருவிலா வருவமுந் தொனனா ணன்றுபெற றுடைய வருத்திர கணத்தோர் நவிலருந் தோமரங் கோடிவாள் வன்றிறந் துலிசம் பகழியங் துசமு மணிமலர்ப் பங்கயந் தண்டம் வேன்றிவீன் மழவு மாகிவீற றிருந்தார விற்றனமிகு மறுமுகன கரத்தில” —

“ஆயதற் பின்ன ரேவினமூ தண்டத் தைம்பெரும் பூதமு மடுவ ; தேய பலலுயிரு மொருதலை முடிப்ப, தேவாமேல விடுககினு மவாதம் மாயிருந் திறலும் வரங்களுந் சிறதி மன்னுயி ருண்ப, தெப படைக்கு நாயகமாவ , தோநுதனிக் கூடர்வே னல்கியே மதலைகைக கொடுத்தான” —

விடைபெறு படலம் - 37 - 38

என்ற கந்தபுராணமும் காண்க

முருகப்பெருமான இவ்வெற்றிவேற படையைச் சூரபதுமன், ரூரகன எனறிவா மேல ஏவி யவர்களை வதைத்தனா. ஆதலின் மயிலுடைக் கொற்றம் - என்றும், வரை யுரங் கிழித்த என்றும் கூறிய இவ்விடத்துத் தீண்மை அயில் உடைத் தடக்கை



வேன்றி - என்று வேறபடையினையும் வேறறியையும் புணர்த்து விதந்தோதினா. “அவுணா நலவல மடங்கக கவிழிணர், மாமுத றடிநத மறுவில கோற்றந், தெயயா நல லிசைச் செவவேற சேய ” எனவும், “வேலகெழு தடக்கைச் சாலபெருகு செலவ! குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கோற்றதது” —எனவும் வரும் திருமுருகாற்றுப் படைக கருத்துக்களை இங்குவைத்துக் காண்க

மைந்தர் - அண்ணலார் - பன்மை யீறுகள் பெருமை குறித்தன.

அந்நினுலே - கற்பப்பீட என வரும்பாட்டோடு தொடர்த்து கொண்க குறவா மங்கையாகிய வள்ளியமமையாரோடு முருகவேள கூடி வீற்றிருந்து உலகத்துயிர் யாவைக்கும் உரியவாறு போகமு முத்தியுங் கொடுத்த நல்லருள் புரிகின்றான் என உணர்கின்றோ மாத்தலின் அவனருளினுலே குன்றவா கோமானாகு மகப்பேறு உண்டா கத் தததை பாற கருப்ப நீடிற்று என்க, “பச்சிளங் கொங்கை வனசரா பாவையோ டொன்றி, யிச்ச கத்துயிர் யாவையு முயயவீற் றிருந்தான்” —(வள்ளியமமை திருமணப் படலம் - 214) எனப்பது கந்தபுராணம் மேற்பாட்டில் முருக வேளைப் பரவிய விழா வும், அவவிழா எடுத்த வீன முடிவு கொள்ளு முன்னா இப்பாட்டில் அதனாற் பெறும் அவனருளும், வரும்பாட்டில் அவவருளாற் பெறும் மகப்பேறும் அதுபற்றிய வெறி யாட்டுமாக ஒன்றையொன்றுபற்றி விரைந்து தொடர்த்து முடிவுறும் சிறப்புக காண்க.

சிவபெருமானைச் “சுதாசிவோம்!” என ஒருமுறை துதித்த வேதங் குமாரப் பெருமானைச் “கூப்பாமண்யோம்!!!” என மும்முறை துதித்து அவரது அருட் பெருமையை விளக்கிற்று எனப் அதுபோலவே இங்கு ஆசிரியர் தமிழ் மறையாகிய இப் புராணத்துள்ளேயும், புராங்கள் சேற்ற எந்தையார் என்று ஒரு முறை துதித்த இடத்துச், “சேவ்வேன் முருகவேள்” - (659), “போரணி நெடுவேலான்” - (660), “அயிலுடைத் தடக்கை வேன்றி யண்ணலார்” —(661) என மும்முறையும் அடுக்கி அவரது அருட் சத்தியாகிய வேலுடனே கூட்டி முருகப்பெருமானைத் துதித் துக் காட்டிய அருமைப்பாடும் காண்க.

“பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்” - என்றபடி பன்னிரண்டு திருக்கண்களும் பன்னிரண்டு திருக்கைகளும் உடையாராகிய முருகப்பெருமானுடைய திருவருள் வெளிப்பாட்டைக் கூறும் இப்பொருளைப் பன்னிரண்டாவது திருமுறையின் கண்ணாகிய இப்புராணத்திற் பன்னிரண்டாவது திருப்பாட்டிற் கூறிய தெய்வச் சிறப் பும காண்க. இவ்வாறு வருதல் ஆசிரியரது தெய்வ வாக்கிற கூத்தப்பிரான அமைத்த தெய்விகச் சிறப்பான அமைப்புகளில் ஒன்றென்க. “ஆதி யெழுத்தவை யைமப்தோ டொன்றென்பா,” “ஐம்பத்தோ ரககரி” என்று போற்றப்படும் அமமையார் காஞ்சி யிலே தவறு செயது இறைவனைப் பூசித்த பொருள் திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனா புராணத்தில் ஐம்பத்தொன்றாவது திருப்பாட்டிற் கூறவும், திருமந்திரம் - நாலாநதந்திர ம - திருவமபலச் சக்கரப் பகுதியில் “ஐம்பத்தொன்றாமே” என்று 51 ம திருமந்திரம் அருளவும், அமைந்த தெய்விகச் சிறப்பும், “அரிவையொர பாகத்த, னஞ்சொ டிருபத்து மூன்றுள வாகமம்” - (57) “சிறதைசெய் தாகமம் செப்ப வந்தேனே” (73) - முதற்றந திரம்-திருமந்திரம், “தண்ணிலவா சடையாராதா தந்தவா கம்பபொருளை, மண்ணின மிசைத் திருமூலர் வாக்கிறை றமிழுவகுப்ப” - திருமூல நாயனா புராணம் - (23), என பனவற்றானறிகின்றபடி, இருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களின் பொருளைத் திருமந்திரங் ளாகத் தமிழில் அருளிய திருமூலநாயனா சரித்ததை இருபத்தெட்டுத் திருப்பாடல களால் வகுக்க அமைந்த தெய்விகச் சிறப்பும், இன்னும் இவைபோலவன் பலவும் இங்கு உன்னுங்கால் நாம் மேலே கூறியது வெறும் புனைநதுரையனென்பது விளங் கும. திருமூலா திருமந்திரம் - நாலாந தந்திரம் - நவகுண்டப் பகுதியில் முருகனைப்



பறிக கூறும் “எந்தை பிரானாக கிருமூன்று வட்டமாயத, தந்தைதன் முன்னே சண்முகந தோனறலால்” எனபது 12-வது திருமந்திரமாக அமைந்ததுவ காண்க. 12

662. (வி - ரா) கானவார் குலம் விளங்க கானவா - வேடடுவா. குறிஞ்சி நிலமக கள். கண்ணப்ப நாயனாரைத் தன்னகத்துப் பெற்றதனால் வேடாகுலம் விளக்கமபெற்றது எனபது. “மறை, கைப்படுத்த சிலத்துக் கவுணியகோத திரமவீளங்கச, செப்புநெறி வழிவந்தா சிவபாத விருதயா” - (திருஞான - புரா - 15), “உபயகுல மணிவிளக்காளு சேக்கிழார்” - (திருத்தொண்டா புராண வரலாறு - 11) எனபன காண்க. ஒரு பெரியாரா ஒரு குலத்தில் அவதரித்தாராயின அவரால் அக்குலமுழுவதும் விளக்கமடைந்து உய்யும் எனபது ஆனரோ துணிபு திருவண்ணாமலைக் காததிகைச் சோதி தரிசித்தவரின் “கோததிரத்தி விருபத்தோர தலைமுறைக்கு முத்திவரங் கொடுப்போ மென்றா” எனற அருஞ்சல புராணமுவ காண்க.

தந்தைபால் கருப்பம் நீட - தந்தையின் வயிற்றிலே கருப்பம் தங்க “சேவடிகழீழ் வழிபட்டுக், கருத்துமுடிந் திடப்பரவுங் காதலியாரா மணிவயிற்றில், உருத்தெரிய வரும்பெருமபே றுலகுயய வுளதாக” - (திருஞான - புரா-20) எனபது காண்க. நீடுதல் - தங்குதல். “அளிநீடளகம்” - திருக்கோவையாரா - 122. நீட - வளர என்றுரைப்பாருமுண்டு.

ஊனமில் பலிகள் - மாதந்தோறும் ஒழுங்குபெற்ற முற்றிக் கருப்பம் வளராமற் செய்யும் ஊனங்களை யில்லையாகச் செய்யும் பலிகள். போக்கி - இட்டு - கொடுத்தது. இம்மாதங்களின் வரும் ஊனங்களைத் திருவாசகத்தில் (போற்றித் திருவகவல்)

“மானுடப் பிறப்பினுண் மாதா வதரத், தீனமில் கிருமிச செருவின்ற பிழைத்து, மொருமதித் தானறிய னிருமையிற் பிழைத்து, மிருமதி விளைவி னெருமையிற் பிழைத்து தன்னு ளமமதம் பிழைத்து, மீரிரு திங்களிற் பேரிருள பிழைத்து, [ழைத்து, மஞ்ச திங்களின் முஞ்சுதல் பிழைத்து, மாறு திங்களி னூறலா பிழைத்து, மேழு திங்களிற் றுழ்புவி பிழைத்து, மெட்டுத் திங்களிற் கட்டமும பிழைத்து, மொன்பதில் வருதரு துன்பமும பிழைத்துந், தக்க தசமதி தாயொடு தானபடுந், துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்... . . . . .”

எனபனவாதியாக மணிவாசகப் பெருமான அருளியனவற்றை இங்கு நினைவு கூராக.

உறுகடண் வெறியாட்டோடும் - அவ்வம் மாதந்தோறும் கடமையாகச் செய்யும் வெறியாடல்களுடன். வெறியாடலவகை மேல் அணங்காடல் - (660) என்றவிடத் துரைக்கப்பட்டது

ஆன அத்திங்கள் சேல்ல - கருப்பம் தரித்தபின் “கருவாகிக் குழம்பிருந்து கலித்து மூளை கருநாமபும வெள்ளெ லுமபுஞ் சோந்தொன ருகி, யுருவாகிப் புறப்பட்டு” (திருத்தாண்டகம் - திருவாரூர் - 6) என்றபடி வளாச்சி முற்றுவதான பத்துத்திங்களும் நிரம்பிச் செல்ல “முட்டை பிறந்தது முந்நுறு நாளினில்” எனபது திருமந்திரம். இதனை 280 நாட்களுக்குமேல் முந்நுறு நாட்களுக்குள் எனபா நவீன சாத்திரிகள். முற்றுவதற்கு வேண்டிய அந்த என அகரம் உலகறிசுட்டு

சேய் அளவில் தவத்தினுலே என மாற்றாக தந்தையும் நாகனும் செய்தவம் - கானவாகுலஞ் செய்தவம் = மாதவஞ் செய்த தென்றிசை செய்தவம் - அனபுநில உணராது ஆணவத்தி னமூர்தி உழலும் உயிரெல்லாரு செய்தவம் என்று பலவாறு கூட்டி யுரைக்க ின்ற அழகுங் காண்க “முந்தை யெம்பெருந் தவத்தினு லென்கோ முனிவ ரிங்கெழுந் தருளியது” (408) பாக்க உவரிசெய் தவத்தினுற் பானமதி யீன்றாலென என்று கூட்டி யுரைப்பதுமாம் பாறகடலைத் தேவாகன கடைய அதிற் பிறந்தது மதி எனபா அதுபோலத் தானும் ஒரு மதியினையீனும்பொருட்டு உவரியாகிய கருங்கடலும் தவஞ் செய்து பெற்றதுபோல் எனபதாம். கடல் தவஞ் செய்தல் ஏற்றுக்கெனின்

தனது கருமை, உவாப்பு, மண்ணீருமாகாத தன்மை, கழிநாற்றம் முதலிய இழிபுகளைப் போக்குமபடிக்கும், பாறகடல பெற்ற அந்த மதிக் குழவியின் மேம்பட்ட குழவிமதியை ஈனறெடுக்கவும் ஆம் என்க. இவ்வாறுரைப்பின் தற்குறிப்பேற்றமாம் அககுழவியின் மேம்படுதலாவது அது வெண்மதியாய்க், கலைகள் வளர்வதும் தேயவதுமுடையதாய்த், தேவரிலொன்றாய், இறப்பும் பிறப்பும் உடையதாய், இறைவனாற் காக்கப்பட்டுள்ளதாய் நிறபது, தான் பெறும் இககுழவி அவ்வாறன்றிக் கருங்கதிர் விரிகுமேனிக் காமா பெற்றுடையதாய், பதினாறுண்டிற கலைவளாவதாய்ப், பின்னா என்றும் குறைவில்லாததாய், இறப்பும் பிறப்பு மில்லாததாய், இறைவன் பக்கத்திருந்து அகலாது அவருக்குக் காவல் புரிவதாய் உள்ளது எனப்

**உவர் - தததைக்கும், பாண்மதி - நாயனாராகிய மகவுக்கும் உவமை. உருவும் தொழிலும் பற்றி வந்தது பாண்மதி - நற்பானமையும் கிறைவும் பெற்ற மதி என்க.** பால போன்ற வெள்ளிய சந்திரன் என்றுரைப்பாருமுளா. முழுமதி தோன்றும்போது சிவந்து காட்டும் அன்றியும் இம்மகவு பின்னர்க் “கருங்கதிர் விரிகு மேனி” (665) யுடையதாம் ஆதலின் அவவுரை பொருந்தாமை யறிக் குழவிகள் பின்னா எகிறமுடையன வாக ஆயினும், தாய் வயிற்றினின்றும் பிறக்கும்போது புதிய இரத்தஊற்றத்தினால் எல்லாக் குழவிகளும் செம்மை நிறமே தந்திருந்ததின் மிகக்குக்காட்டும். இங்குத் தததையின்ற போது உவரியின் தோன்றும் பானமதியாயின் இம்மகவு, தாதை எடுக்கும்போது “காளமேகம்” (664) ஒப்பாயினதென றுரைத்தலும் காண்க.

இனி, இறைவனது நெற்றிக் கண்ணாகிய கனற் கண்ணினின்றும் அவதரித்தவா முருகப்பெருமான அவர் “பலா புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு” என்றபடி “வெம்புந் திய கதிரோடுள்ளி” யென விளங்குபவா. இம்மகவு அவரது தண்ணருளாலே போந்தது. ஆதலின் இது மதி போன்றது என்றா என்றலுமாம் ஞாயிற்றின் ஒளி “வெம்பு உருவிய” தாகலின் வெப்பமுடையது; அதனைப் பல உயிர்களும் தரித்தாற்றலாகாதாம், ஆயினும் அந்த ஞாயிற்றின் ஒளிபெற்று விளங்கும் மதி அமுதமாக்குவது; “தோற்று மன்னுயிர் கட்கெலாந் தூயமையே, சாற்று மின்பமுந் தண்மையுந் தந்துபோ, யாற்ற வண்டமெ லாமபாந் தண்ணலவென, னீற்றின் பேரொளி” (308) போன்றது; அது ஞாயிற்றின் கதிரொளியைத் தான் பெற்று அதனால்தண்ணிதாய்விளங்குவது என்பது பெளதிக சாதிரி உண்மை அதுபோல இந்தப் பானமதியும் முருகனாகிய ஞாயிற்றின் அருளொளியால் விளங்கி உலவி உலகுக்கு அன்பாகிய தண்ணெளி பரப்பி உயலிப்பதாயிற்று என்றதொரு குறிப்பிற்ற பயனுவமையாதலும் பெறப்படும

**மகப் பயந்த போது - தததை மகவை யின்றபோது. தததை என்பது வருவிக் க பயந்தபோது - பொழிந்தது - ஆதத் என வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க.**

**பலிகளோக்கி - பலிகளோக்கி - என்பனவும் பாடங்கள்.**

13

665. (வ - ரை) கரீப் பந் மநப்பின் முத்து - யானைக்கொம்பு மூங்கில முதலிய பதினமூன்றிடங்களில் முததுப்பிற்குமேனப் கரீ யானை. பந்மநப்பு-பெரிதாய்நீண்டு முற்றியகொம்பு. “மததவென களிற்றுக் கோட்டு வனறொடா வேலி” (51) என்ற தன் கருத்தை நினைவுகூடக் கழை - மூங்கில சேழ்நீர் - செழியநீர்மை இதனை நீரோட்டம் என்பது வழக்கு ‘வேரல் விளையுந் குளிரமுதது’ (492) என்றது காண்க. நீர் - ஒளி என்பாருமுண்டு இவை பற்றி (492) உரைத்தவை காண்க.

**பொருப்பினீமணி - நவமணிகளில் முததும் பவனமு மொழிந்தவற்றில் மலை யிற கலவின் விளைவோடு சோந்து விளைந்துபடும் பச்சை நீலம் முதலிய ஏனை மணிகள்.** இவைபற்றி 225ல் உரைத்தவை காண்க ஏனைமணிகளினின்றும் முததினை வேறு பிரித்து முதன்மைபெறக் கூறுதற்குக் காரணம் மேல உரைக்கப்பட்டது.

**வேடர் பொழிந்த மழை - பலகாலம் பிள்ளைப்பேறின்றி நின்றதம் தலைவனது குடி விளங்குதற்கும், தாம் இளந்தலைவனைப் பெறுதற்கும் ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தபெருமகிழ்ச்சி**

யினால், நாகன்கீழ் வாழும் குடிகளாகிய வேடாகள மழைபோல முததுக்களையும் ஏனைய மணிகளையும் இரவலாககுப் பொழிந்தார்கள எனபது இம்மணிகள் ஏனை நிலத்தார்க்கு அரியனவாய் மிககவிலை பெறுமாயினும் இவர்களுக்கு விலையின்றி மிகுதியாய் இலகுவிறகிட்டுவன ஆதலின் அவர்கள் அவற்றை எளிதாக வழங்குதல் கூடிற நென்க “குறவா பனமணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி” என்ற திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனா புராணமும் (7) காண்க இங்கு அரசனமகப்பேறு பெற்றது குறித்துக் குடிகள் மகிழ்ந்து கொண்டாடியதும், பின்பு அரசன் தனமகனது வில்விழாவுக்குக் குடிகளை அழைத்துச் சிறப்புச் செய்ததும், பின்னாக குடிகள் அரசனிடம் தமது குறைகளை முறையிடத் தன் மகனை அவர்களுக்கு அரசனாகக் கொள்ளுமாறு கொடுத்ததுமாகிய அரசாக்கும் குடிகட்கு மிடைகின்ற அரசவிசுவாசச் செயல்கள் காண்க. மனுரீதிச் சோழர், கழறிற்றறிவாரா, மூத்தநாயனா புராணசரிதவகளும பிறவுங் காண்க இந்நாளில் இதற்கு மாறாக அரசர் முடிகளை அழித்து அலைக்கழிப்பதாய்க்கிளம்பி நாடும்கும பரவி வளரும் பகை உணர்ச்சியும் சிறந்திக்

**வரிச்சுரும்பு. . பொழிந்தது** - என்றது தேவர்கள் கற்பகப்பதுப்பூ மழை பொழிந்தனா என்றதாம். நாயனா பேறு பெற்ற ஞானமும் “வானவா பூவின மாரி பொழிந்தனா” (828) என்றது காண்க பெரியார்கள் இறைவனடி சேர்ந்து முததி பெற்ற திருநாளைக் கொண்டாடுதலே மரபன்றிப், பிறந்தநாள் (செய்நதி) கொண்டாடுதல் சைவா மரபன்று இப்பிறப்பில் முததிபெறுதற்கே அவதரித்தவா இந்நாயனாராதலின் அவாதநதிருவவதாராமே முததிபோலப் பெருமையுடையதென்பது வானினமலர் மழையாலும் அமராதநதுபியாலும் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறே, முததி தருதற்கென்றே அவதரித்த திருஞானசம்பந்தமூத்திகள் திருவவதாரத்திலும் உரைத்தது காண்க ஏனையநாயனமார்கள முததி பெற்ற காலத்து நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளுங் காண்க. **வரிச்சுரும்பு அலைய** - மழைபோலப் பொழிந்த புதிய பூக்களில் மொய்தத் வண்டுகள் அவை வீழும்போது மோதுண்டு அலைந்தன எனபது **வரிச்சுரும்பு** - வரிகளைபுடைய வண்டுகள். **வானின் மலர் மழை** - தேவருலகப் புதுமலராகிய (கற்பகமலர்) மழை. “தெய்வப் பூவின மாமழை” (398), “கதிர்வி சுமபிடை காரதிட நிரந்தகற் பகத்தின, புதிய பூமழை யிமையவா மகிழ்வுடன் பொழிந்தா” (546) முதலியவை காண்க.

**எங்கும் பொழிந்தது** - எங்கும் ஆரீந்த - என ஈரிடத்தும் கூட்டுக.

**அரிக்குறுந்துடி** - “சிலலரித்துடி” (654) பாகக் குறிஞ்சிப் பறைவகையிலொன்று.

**அமரர் துந்துபி** - தேவவாததிய வகை இது தெய்விகச் சிறப்பு நிகழும்போது ஆகக்குமென்ப. ஆளுடையபிள்ளையார் திருவவதாரத்தினபோது கண்ட நிகழ்ச்சிகளையும் இங்கு உன்னுக

(659) அரியதென்று எவருங் கூற - காதலாலே - (660) விட்டு - தூக்கி - நாற்றி - தூங்க - செய்து - எடுத்த பின்றை - (661) நாகற்கு - அண்ணலாரருளினாலே - (662) வினங்க - தத்தைபாற் கருப்பரீட - திங்கள் செல்ல - தவத்தினாலே - மகப்பயந்தபோது - (663) வேடா பொழிதரு மழையேயன்றி - வானின் மலர்மழை (என்கும்) - பொழிந்தது; - என்கும் - துடியேயன்றி - துருதியும் ஆரத்த என இவ்வைந்த பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக் கொள்க.

14

\*664. அருவரைக் குறவா தங்க ளகன்குடிச் சீறா ராயம்

பெருவிழா வெடுத்தது மிக்க பெருங்குளி கூருங் காலேக்

கருவரை காள மேக மேந்திய தேனைத் தானத்

பொருவரைத் தோள்க ளாரப் புதலவனை யெடுத்துக் கொண்டான்.

(இ - ள்) வெளிப்படை அரிய மலைக்குறவர்களுடைய பெரிய குடிகள் வாழ்கின்ற சிறுநூரில் வசிக்கும் மக்கட கூட்டம் விழாக் கொண்டாடி மிக மகிழ்ச்சிகூருங் காலையில்

கரிய மலையானது காளமேகத்தை மேலேகொண்டு தாங்கியதேபோலத் தந்தை யாகிய நாகன போசெய்யும் மலைபோன்ற தோள்கள் ஆருமபடி புதல்வரை எடுத்துக் கொண்டான்.

(வி - ரை) வரைகீதறவர் - மலையில் வாழும் குறவர். “மலைக் னாளு மறக்குலத் தலைவர்” (678) என்றது காண்க

அகன்துடி - பெருங்குடிகள் நீண்டகாலம் வழிவழி வரும் பெருமையும் குல வொழுக்கப் பெருமையும் முதலியன குறித்தது

சீறார் - சிறுநீர் குறிஞ்சி நிலத்து ஊர்களின் பெயர். ஏற்றமும் இழிவுமாயுள்ள நில அமைப்பினாலும், காடுகள் சூழ்வதாலும், மருத நிலத்திற்போலப் பெருநகரங்கள் குறிஞ்சி நிலத்தில் அமைத்தல் இயலாது. சிறிதில் மனைகள் கூடிய தொகுதிகளாய் அங்கங்கு அமைந்த வாழ்வார் அந்நிலமக்கள். ஆதலின் இவை சீறார் - சிறுகுடி எனப் பெயர் பெறும். ஆயம் - ஒரு சார்புபற்றிய மக்கட்கூட்டம். இங்கு நாகனுடைய தலைமையினகீழ் வாழும் குடிமக்களின் கூட்டம் குறித்தது.

பெரு விழா - பெருங்கிளி - பெருமகிழ்ச்சியால் முதலும் மணியும் மழைபோலப் பொழிந்தனர என மேற்பாட்டிற் கண்டோம் அம்மகிழ்ச்சி பற்றியே பெருவிழாக் கொண்டாடினா பெருங்களியாட டயாரத்தார். விழா பொதுவிற்பலா கூடி மகிழ்தல். களி - அவ்வா மனையில் தாரதாம் மகிழ்தல்.

கருவரை காளமேகம் ஏந்தியதென்ன - “பாணமதி உவரி ஈனருலென” - (662) என்றது மகப்பயந்தபோது தாயும் சேயுமாய் நின்ற நிலைக்கும், இங்குக் கூறியது, அம்மகவினை எடுத்துக்கொண்டு தந்தையும் மைந்தனுமாய் நின்ற நிலைக்கும் உவமைகளாம் இதுவும் உருவும் தொழிலும் பற்றிய உவமம் தந்தை எடுத்தேந்திய நாளில் குழவி தனது குலத்துக் கியல்பாகிய கருநிறம் மிகு விளங்கிற்று என்பது.

கருவரை - கரிய மலை காளமேகம் - நீர் சுமந்து பெருமபெயல் பெய்யநின்ற கருமேகம் மலையின் உச்சியில் நின்ற சூலகொண்ட மேகம் பெய்யும் பெருமழையினால் உலகு உயவதுபோல இக்குழவி பின்னாக காளத்திபுச்சியில் நின்று முன்பு செய்தவத்தின் விளைந்த அன்பு மழையினால் உலகம் உயதிபெற நின்றதென்ற குறிப்பினால் பயனுவமையாதல் ஈண்டு பெறப்படும்

பொருவரைத் தோள்கள் ஆர-போததொழில்வல்ல இருதோள்களும் பொருந்த. புதல்வன் - “புதல்வாப்பேறே” (659) என்றதுபோல இங்கும் கூறியது காண்க

எடுத்துக் கொண்டான் - எடுத்துக் கையில் ஏந்திக் கொண்டான். குழவியை எடுத்தல் என்பது உலக வழக்கு

வலித்தோள்களார்ப்பு—என்பதும் பாடம்

15

665. கருங்கதிர் விரிகு மேனிக் காமரு குழவி தானு  
மிருமபுவிப் பறழி னோங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி  
யருமபெற லுலக மெல்லா மளப்பரும பெருமை காட்டித்  
தருங்குறி பலவுளு சாற்றந் தனமையிற் பொலிந்து தோன்ற, கக

666. அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா “லுரிமைப் பேருந்  
திண்ணனென றியம்பு” மென்னத் திண்சிலை வேட ராததார,  
புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவிலச் சிருவி னுனைக்  
கண்ணினுக் கணியாத தங்கள் கலனபல வணிந்தா ரனறே. கக

665 (இ - ள்) வெளிப்படல். கரிய கதிரொளியை விரித்து வீசுகின்ற அழகிய மேனியுடைய அக்குழவியும் பெரிய புலிக்குடம்போல மிககோங்கி, வேடாக்களாலே

மட்டுமென்றி உலகமெல்லாம் அளத்தற்கரிய பெற்றகரிய பெருமைகாட்டித் தரும் குறிகளபலவும் எடுத்துச்சொல்லக்கூடிய தன்மையினாலே விளங்கித் தோன்ற, கசு

666. (இ - ள்) வெளிப்படை பெருமையுடைய அககுழுவியைக கையில் எடுத்தற் கரியதாயிருந்தமையால் “உரியபேருந தீண்ணன் என்று வைத்து அழைமின்கள்” என்று (நாகன) சொல்ல, வலிய சிலவேடாகள ஆரவாரித்தனா. புண்ணியத்தின் பொருளா யுள்ள ஒப்பற்ற சிறப்புக்களின் உருவுடைய குழுவியைக கண்ணுக்கு அழகாகத் தங்க னுக்குரிய பல அணிகலங்களுடைய அன்றே அணிந்ததாகள கள

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

665. (வி - ரை) கருங்கதிர் விரிக்கும் மேனி - கரியமேனி - கதிர்விரிகும மேனி என்று கூட்டுக. காளமேகம் (664), மணிநீலமலை யொன்று (701) எனக் கூறுத லால் நாயனாது திருமேனி மிக்க கரிய கிறங்கொண்டு விளங்கிய தென்பதாம். ஆயின கருமை ஒரு தனி கிறமன்று, ஏனை கிறங்களின் இனமையே என்றும், இருள் ஒரு தனிப்பொருளன்று, அஃது ஒளியின் அபாவமே என்றும் கூறுவாரா கூறும் பொய்யா யொழிய, இங்கு நாயனாது மேனி கரியதாயினும் அது தனக்குரிய கதிரை விரித்து வீசி விளங்கிற்று என்று கூறினா ஏனை கிறங்களையுடைய பொருள்கள ஞாயிறின் கதிர் தமமேற் பட்டபோது அக்கதிரிலே உள்ள ஏழு கிறங்களில் தத்தமக் குரிய கிறமுடைய ஒளியைப் பிரதிவிம்பிக்கும் சத்தியினால் அவ்வந் கிறத்தைக் காட்டு வனவென்றும், கருமைநிறம் அவ்வாறன்றி ஞாயிறின் கதிரில் உள்ள கிரணமுழு தும் தன்னுள் வாங்கி வெளியில் விரிக்காது கிறகுமெனவும் ஒளினாலோ கூறுவா. ஆயின இங்கு நாயனாது திருமேனி கரிதேயாயினும் கதிர்விரிக்கு மாற்றலுடன் விளங்கிற்று என்பது

காமந் குழவி - அழகிய மகவு காமம் வரும் என்பது விகாரததால் காமந் என நின்று கண்டாக்க கு விருப்பம் வரும் என்பதாயிற்று என்ப பொருளுரைப்பா அடியாக்க நல்லா. காமா மந் என்பது காமந் என்றாயிற்று என்பாருமுண்டு. கரிய பொருளும் அழகியவாமோ? எனின், ஆம் எனக். அழகுடையவன் என்பபடும மனம் தன் கரியன். அவன் தந்தை திருமாலும் கரியன். திருமாலின்து பத்துப் பிறப்புக ளுட் சிறந்த இராமன், கண்ணன் என்ற இரண்டு பிறப்பும் மிக்ககருமையும் அழகும் பெற்றன என்பா

புலிப்பறழ் - புலிகுட்டி. இறவுளர் - வேடா. அளவேயன்றி - அளப்பநும் அநம்பெறல் பெருமை எனக்கூட்டுக அநம்பெறல் உலகம் எல்லாம் அளப் பநம் எனக்கொண்டு பெற்றகரிய அறிவுடைய பெரியோர் எவரானும் அளத்தற் கரிய என்றுரைத்தலுமாம் இப்பொருளில் இக்குழவி காட்டித்தந்த பெருமை, இற வுளர் மட்டுமேயன்றி, அறிவாறபெரியோர் எவரும் அளந்தறித்தற்கரிதாயிற்று எனக். இங்கு உலகம் - உயாநதோர். நாயனாரைப் பெரியோர் எல்லாரும் அரியா என்று பாராட்டிப் போற்றியிருத்தல் காண்க. இக்குறிப்பு இவரது குழவிப்பருவத்து நின்றே விளங்கிற்று என்றவாறு.

பெருமை காட்டித்தநம் குறிப்பலவும் காற்றும் தன்மை - சாமுத்திரிக இலக் கணம் இரோகைநூல் முதலிய உடலநூற்கூல்களி னறிவாலே இக்குழவியற் காணும் குறிகளைக்கண்டு அக்குறிகளையுடைமை காரணமாக இக்குழவி யடையின்ற பறபல பெருமைகளையும் எடுத்துச் சொல்லுமாறு நின்ற தன்மை.

பொலிந்து - விளக்கமுற்று தோன்ற - ஆத்தார - என்று கூட்டி முடிக்க. நாகன மிக வயதுசென்றவனாதலின் உலக அனுபவத்தினால் அவனுக்குத் தோன்ற என்னலுமாம்.



666. (வீ - ரா) - அண்ணலை - தோன்றலினற அவவண்ணலை என்று தொடர்ந்து கொள்க. அண்ணல் - பெருமையிற் சிறந்தோன்.

ஏந்தந்த அருமையால் - கையில் எடுத்தற்கு அரிதாக அவவளவு திணமை பெற்று விளங்கியதனால். உரிமைப்பேர் - வேடா குலத்தில் காரணம்பற்றிப் பேரிடுகின்ற வழக்குக்கு உரிய போ அடிப்போ, குடிப்போ, பேரன் (பாட்டன்) போ, பண்புபற்றிய போ எனப் பறபல காரணங்களால் ஒருவற்கு ஒருபோ இடுதல் உலக வழக்கு.

“ திண்ணன் என்று இயம்பும் ” என்ன - இது சொல்லியது மகவைக்கையில் எடுத்துக்கொண்டு கண்ட நாகன். எனவே திண்ணன் எனபது நாயனாருக்குத் தந்தையினால் இடப்பட்ட இவரது பண்புபற்றிய காரணப்பெயராம் என்க. அவன் இவரது உடலின் திணமைபற்றியே இப்பெயரிட்டான். உண்மையில் அது அவனை அறியாமலே முன்னமே நிரம்பிய இவரது தவத்தின் திணமையும், தலையனபின் திணமையும் குறித்ததும் காண்க. இவ்வாறு தெய்வச்செயலாய்ச் சிலாகுப பொருத்தமாகப் பெயர்கள அமைவனவாம்.

திண்சில வேடர் ஆர்த்தார் - பேரிட்ட அழகும் மாபும் பற்றி வேடா மகிழ்ச்சி பொங்கி ஆரத்தனா. நாமகாரணம் எனபது வேடாகளுள்ளும் மகிழ்ச்சிக்குரியதொரு சிறப்பா யிருந்தது போலும்.

புண்ணியப் பொருள் - புண்ணியம் செயதலாற் பெறப்படும் பொருளாகிய. பொருவில் - ஒப்பற்ற சீர் உருவம் - சிறப்புக்களின் உருவம். சீர் - மேற்பாட்டிற் சொல்லிய பெருமைகாட்டிய குறிப்பலவுடைய சிறப்பு

கண்ணினுக்கு அணியா - புண்ணியப் பொருளாயுள்ள பொருவில் சீருருவுடைமையின் அவாககு வேறு அணி மிகையாயினும், தங்கன் கண்பாணையில் அழகுதரும் பொருட்டு தங்கள் கலன்பல - தங்கன் நாட்டுக்கும் வேடா தலைமைக்கும் குலத்துக்கும் உரிய பலஅணிகள். இவை மேலவரும் பாட்டினும், 669-670 பாட்டுக்களினுங் காண்க அன்றே - அப்பொழுதே. அசையென நெறுக்குவாருமுளா. 17

667 வரையுறை கடவுட் காப்பு மறக்குடி மரபிற் றங்கள்  
புரையிறென் முறைமைக் கேறப்ப பொருநதுவ போற்றிச் செயது  
விரையிளந தளிநுஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையே கோத்த  
வரைமணிக் கவடி கட்டி யழகுற வளாககு நாளில், கஅ

\*668. வருமுறைப் பருவந தோறும வளமிகு சிறப்பிற் நெய்வப்  
பெருமடை கொடுத்ததுத் தொகக பெருவிறல் வேடாக கெல்லாந்  
திருமலி துழனி பொங்கச செழுநகளி மகிழ்ச்சி செய்தே  
யருமையிற் புதல்வாப் பெற்ற வாவமுந தோன்ற வுய்ததார. கக

(இ - ள்) 667 வெளிப்படை. மலைவாழும் கடவுட் காப்பாகத் தமது மறவாகுடி மரபிலே வந்த குற்றமற்ற பழையவழக்குக்கேற்றமாறு பொருநதுவனவற்றை யெல்லாம் விரும்பிச் செயது, வாசனையுடைய இளந்தளிராகளைச் சூட்டி மலைவேப்பங் கொட்டைகளை ஒழுங்குபடுத்தி இடையிடையே கோத்த அரையிறறரிக்கும் பலகறைமணிக் கோவையைக் கட்டி அழகுபொருந்த வளாக்கின்ற நாளிலே, கஅ

668. (இ - ள்) வெளிப்படை. அதனமேல் முறையாக வருகின்ற பருவங்கள் தோறும வளமிக் திருவிழாவுடன் தெய்வங்களுக்குப் பெருமடைகளைக் கொடுத்து, அவ்வகாலங்களில் மககலவாததியங்கள் மேனமேல் ஒலிக்க, வந்து கூடிய வேடர்களுக்க



கெல்லாம பெருங் களியாட்டினால் மகிழ்ச்சி வீளைத்து, அருமையாற் புதலவரைப் பெற  
 ரெடுத்த ஆசையும் வெளிப்படச் சிறப்பு நடத்தினார்கள் கக

667 (வீ - ரை) வரையுறை கடவுள் காப்புச் செய்து - மலைவாழ்கின்ற தெய  
 வங்கள் இக்குழுவியைக் காப்பனவாக என்று தொழுது அதன்பொருட்டுத் தமது  
 பழையவழக்குப்படி வேண்டுவன செய்து அவைதாம், கைகளிலும் கால்களிலும்  
 இரும்புகலந்த கலன்களிடையே முதலியனவாய் நிலந்தோறும் மரபுதோறும் வெவ்  
 வேறுவகைப்படும். காப்பு - என இரநாளில் மணி - பொன் - வெள்ளி முதலியவற்றை  
 சிறு குழுவிகட்கு இடம் வழக்கும் இக்கருத்தே பற்றியது ஆயின் காப்பு - என்ற  
 பேரால் இயன்று காவல் செய்ய இடிகின்ற இவை காவலுக்கு மாறாக அக்குழுவிக்  
 குறுகினோர் செய்துவிடுகின்றன. முன்னோ கையாண்ட முறைக்கு மாறாய் நடந்து  
 மக்கள் இவ்வாறு துன்பப்பட்டுவதால் வருந்தத் தக்கது

குழுவிகட்குச் செய்யும் முதற்சட்டங்கு பேரிடுதலாம். (நாமகரணம்). அதனை மேற்  
 பாட்டிற் கூறி, அதனையடுத்ததுள்ள பருவங்களில் முதலாவதாகிய காப்புப்பருவச் செய்  
 தியை இப்பாட்டானும், அதன்மேல் ஓராண்டு வரைவரும் ஏனைப்பருவங்களை அடுத்து  
 வரும் பாட்டானும், ஆண்டிற்குமேல் வரும் வளாச்சியைச் சிலைக்கலைப்பில் பருவமவரை  
 அப்பால் எட்டுப் பாட்டுக்களானும் கூறி, இவ்வாறு நாயனாது வளாச்சியைப் பாட்  
 டுக்களின் வளாச்சிபாற் கொண்டு செலுத்திக் காட்டிய அழகு காண்க. இவைபற்றி  
 279-ம் பாட்டில் உரைத்தவையும் பாராக.

வரையுறை கடவுள் - முருகன் என்றபொருளமுண்டு. முருகவேள முனறிவீற்  
 பரவுதல் செய்து பெற்ற இக்குழுவியை முருகனேக்காக என்று காப்புச்செய்தல் மிகை  
 யாம். “தாமவ ளர்த்ததோர் நச்சு மாமர மாயி னுங்கொலா” (திருவாசகம்) எனபது  
 உண்மை திருமலை முன்னிடிக் காப்புக கூறுவது பிள்ளைக்கவி மரபு. பறபல் மரபு  
 வழக்கும் பறபல் நிலவழக்கும் பல்வேறு திறப்படுவன இங்கு வேடா தங்குலத்தின்  
 பழைய மரபுபற்றியே பொருந்தவன போற்றிச் செய்தாரா எனக் கூறினாராதலானும்,  
 பின்னா ‘அலாபகல் கழிந்த வந்தி யையவிப் புகைபு மாட்டி’ (676), “காட்டிலுறை  
 தெய்வங்கள் விருமபி யுண்ண” (699), “தலைமரபில் வழிவந்த தேவராட்டி” (696)  
 எனவும் பிறவும் கூறுகின்றவாற்றானும், இங்கு வரையுறை கடவுள் என்றது மலை  
 வாழும் சிறு தெய்வங்கள் எனக் கொண்டிருக்கப் பட்டது வரை உறை என்றதனால்  
 மலையில் உறைகின்ற - வாழ்கின்ற என்ற குறிப்பும் காண்க முருகப் பெருமான வரை  
 உறைவாராமடுமன்றி வரைக்குரிய முதலவனாதலும் உணராதற்பாலதாம். மறக்குடிமரபு  
 வேடாகுலம். புரையில் நோல்முறைமை - இவாகளது வாழ்க்கை கொல எறி குத்து  
 என்ற ஆப்பினாலறியப்படுவது, ஆறிலேததுண்பது இவா தொழில், இவர்கள் உயிர்க  
 கொலை செய்து ஊனுண்பவர்கள், குற்றமே குணமா வாழ்வாரா, இக்குலத்தைப்புரையில்  
 என்ற தெனனை? எனின், இவை இவாகளது மரபுக்குரிய தொன்னெறியாதலின் இவ  
 வாறு கூறினா இவையே குலவொழுக்கம் - பிறப்பொழுக்கம் என்பா. “குலமிலராகி  
 லும் குலத்துக் கேற்பதோர் நலம்” என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமு மிக்கருத்தே  
 குறித்ததென்ப.

பொருந்துவ - காப்புக்குரியவை பலரும் பலவாறு இயற்றுவரோனும், இவா தங்கள்  
 குலத்துக்கு ஏற்றபடி பொருத்தமானவற்றையே செய்தனா. ஆளுடையபிள்ளையா  
 ருக்கு அவாதம் குலத்துக்கு ஏற்றபடி பொருந்திய திருநீற்றுக்காப்பு இட்ட வரலாறு  
 இங்கு நினைவுகூர

விரை இளம் தளிரும் தூட்டி - மணமுடைய இளந்தளிர்களைச் சூட்டுதல் கொசு  
 முதலிய சிறு பிராணிகளும் பிணி முதலியனவும் அணுகி நலியாமைப்பொருட்டு.

வேம்பு . . கட்டி - பலகறைகளைக்கோத்து அரைஞாண்போல் அணிந்தனர்.  
 அக்கோவையின் இடையிடையே மலைவேப்பங் கொட்டைகளை இழைத்துக்கோத்தனர்.

வேப்பங்கோலைத் துண்டங்களாகத்தறித்து மணிபோல் இழைத்துப் பலகறை அரைஞாண் கோவையின் இடையிடை கோத்தனா என்றலுமாம். இவையும காப்புச் செய்தலின் ஒருபகுதி மணிகீகவடி - பலகறை மணி.

அவ்வநிலத்து வாழும் மக்கள் தத்தமக்கு வேண்டியபொருள்களை அவ்வ நிலத்துப் பொருள்களினின்றே தேடிக்கொண்டு வாழும் இயற்கைவாழ்க்கையே நமதுநாட்டு முறையோ காக்ககொண்டொழுகிய முறை. இதுபற்றியே அவ்வத்திணைக் குரிய முதல் - கரு-உரிப்பொருள்கள் என்று வகுத்தது தமிழ் இலக்கணம் ஒரோர் சிறு பொருளுக்கூட அயலநாட்டினின்றும் வரச்செய்து பலவாறும் இடர்ப்பட்டொழிவது இந்நாள் நாகரிகமென்ற பேரால் வாழும் நமது ஆபாச அநாகரிக வாழ்க்கையாய் விட்டது வருந்தத்தக்கது.

அழகுற வளர்க்கும் - மேலே சொல்லிய காப்புமுறையும், சூட்டுதல் கட்டுதல் முதலியனவும் குழுவிகுக் காப்புச்செய்தது மட்டுமன்றி அழகுரு செய்த தென்க. நீளில் வருமபாட்டில் உயததா என்ற வினைமுற்றுக்கொண்டுமுடிந்தது. 18

668. (வி - ரை) முறைவரும் பருவந் தோறும் - என மாற்றாக. பருவங்களைப் பற்றி முன்னா உரைத்தவை காண்க. தேய்வப் பெருமடை - மடை-வனதெய்வங்க ளுக்குச் செய்யும் பெருமபூசனை அஃதாவது காய கிழங்கு மாமிசம் முதலிய பல பிரப புகளைத் தனித்தனி குவித்து நிவேதித்து வழிபடுதல் எனபா ஆறுமுகத் தம்பிரான் சுவாமிகள். மடை எனபது பெரும் பொங்கற் சோறு முதலிய கிவேதனங்களைச் சிறு தெய்வங்களுக்கு ஊட்டிப் பெருமபூசை யிடுதல் என்க. மடு (உண) என்ற பகுதி, செயப்படு பொருளில் வந்த ஐகார விசுதி பெற்று மடை - (உண்ணப்படுவது) - என்ற யிற்று போலும் இது கிராமிய வழக்குச் சொல். மடை கோடுத்து - பலிகள் இடும்.

தோக்க பெருவிறல் வேடர் - இம்மகிழ்ச்சி கொண்டாட வந்துகூடிய வேடர்கள். களி - களியாட்டு - களிமகிழ்ச்சி - ஒருபொருட் பன்மொழித்தொடராய் மிகுதிப் பொருளில் வந்ததென்பாரு முண்டு. மகிழ்ச்சிசேய்தே - மகிழ்ச்சியை விளைத்து தீந் மலி துழனி போங்க தீந் - மங்கலம், துழனி - வாததிய ஒசைகள், போங்குதல் - மிக முழங்குதல். புதல்வர் அநமையிற் பெற்ற என மாற்றாக. அநமை - மிக்க முதமையிற பெற்றதும் - முருகனருளும் - கையிலேந்தற்கருமையும் - பெருமை காட்டும் பலகுறி யும் - முதலிய பல அருமைகளும் குறித்தது.

புதல்வர்ப்பெற்ற - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. முன்னரும் (664) புதல் வன் என்ற சொல்லாற குறித்தது காண்க.

ஆர்வமுந் தோன்றுதல் - ஆசையும் வெளிப்பட்டு நிறைவு. உமமை இறந்தது தழு வியது உய்த்தார் - மகப்பேற்றின் விழாசிறப்புக்களை நடைபெறச் செய்தாரா.

கழிமகிழ்ச்சி - எனபதும் பாடம்.

19

669. ஆண்டெதி ரணைநது செல்ல விடுமடித் தளாவு நீங்கிப் பூண்டிகழ சிறுபுன் குஞ்சிப் புலியுகாச சுட்டி சாததி முண்டெழு சினத்துச செங்கண் முளவுமுள ளரிந்து கோத்த நாண்டரு மெயிறறுத் தாலி நலங்கிளர் மாபிற் றாங்க, 20

670. பாசொளி மணியோ டாத்த பன்மணிச சதங்கை யேங்கக் காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை யரைஞாண் சேர்த்தித் தேசுடை மருப்பிற றண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடு நாளில, 21

671. தண்மல ரலங்கற றுதை தாயமனங் களிப்ப வரது  
புண்ணியக் கங்கை நீரிற் புனிதமாந் திருவாய் நீரி  
லுண்ணனைந் தமுத மூறி யொழுகிய மழலைத் தீஞ்சொல  
வண்ணமென் குதலைச் செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நினறா. உஉ.

669. (இ - ள்) வெளிப்படை ஆண்டு நிறைந்தது எதிராம் ஆண்டு வந்தபின்பு இடம் அடியின் தளாச்சி நீங்கிச் சிறுநடைப்பருவம் வந்தது சிறிய புனமயிாத தலையில் பூணைத் திகழும் புலிநகச்சட்டி சாததி, மூண்டெழுகின்ற சினமுடைய செங்கண் முள்ளம்பனறியின் முள்ளை அரிந்து இடையிடை கயிறற்றிகோத்த புலிப்பல் மாலையை நன்மை மிக்க மாப்பில தொங்கவைத்தது, உஉ

670. (இ - ள்) வெளிப்படை பசிய ஒளியுடைய மணிகளோடு ஏனைப் பலமணி களையும் கோத்த சதங்கை ஒலிக்கக், காசுடனகூட்டிக் கட்டிய கலனகன்புனைந்த அரைநாணையும் கட்டி, ஒளியுடைய யானைக்கொம்பினாலியன்ற தண்டையும் மணிகள செறிந்த குதம்பையும் மின்ன இவ்வாறு குற்றமற்றும் திருக்கோலத்தைக் காண்பார்க்குக் காட்டிக் கொண்டு வீதியில் விளையாடுகின்ற நாளில், உஉ

671. (இ - ள்) வெளிப்படை குளிராத மலாமலை சூடிய தந்தையும் தாயும் மனமகிழக் குறுநடை நடந்துவரது, புண்ணியமான கங்கைநீரினும் புனிதமாகிய திருவாயநீரிலே உளளேனைந்தது அமுதமாக ஊறி மேலவழியும் இனிய மழலைச் சொறகளை அழகியமெல்லிய செவ்வாயினைக் குதட்டிச் சொல்லி வளாகின்றார். உஉ

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

669. (வீ - ளை) ஆண்டு .....நீங்கி - முதல ஆண்டின் நிறைவு தளாநடைப்பருவம். அதன் மேல் இரண்டாவதாண்டு நடந்து விளையாடும் பருவம் எனபா வளா பருவ முறையாண்டு வருவதன்முன். ...செந்நின்று . தளர் நடையிட்டருளிஞா. (50), பாதமலா நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை யாண்டொன்றின், மீதணைய நடந்தருளி விளையாடத் தொடங்கினா (51) என்ற திருஞானசம்பந்தநாயனா புராணக் காண்க. ஆண்டு எதிர் அனைந்து செல்ல - வரும் ஆண்டை எதிர்கொண்டு அழைத்துத் தான் நின்றவிட்ட ஆண்டு இடம் அடித்தளர்வு நீங்கி - எடுத்தது வைக்கும் அடித்தளாச்சி தாயா தாதியா கைப்பற்றி நடைபழகும் பருவம் நீங்கி “எட்டாவது மாதம் எடுத்தடி வைக்கும்” எனபா. அதன் மேலும் நான்குமாதங்கள் சென்றதனால் அடித்தளாவு நீங்கிற்று நீங்கி மறுகிடைஆடும் நாளில் என வரும்பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க.

பூண்திகழ் சுட்டி சிறுபுன் குஞ்சி சாத்தி - என மாற்றிக் கொள்க.

புலியுக்கிச்சுட்டி - புலிநகத்தை அரிந்து சுட்டி எனனும் அணியாகக் கட்டிச் சாத்துதல வேடாமரபு. சுட்டி - சிறுநகருத் தலையின் முன்புறம் அணியும் அணிவகை புலிநகத்தை ஒற்றையாயேனும் எதிரெதிராக இரண்டாகச் சோததேனும் பொன்றைக் கட்டிச் சிறுர்க்கு மாப்பிலணிதல இந்நாளினும் பலமரபினரிடையும் வழக்குண்டு

புலியுக்கிர் - முளவுமுள் - புலியெயிறு - பாசோளிமணி - மநுப்பு - முதலிய அணி கலப்பொருள் எல்லாம் வேடாக்கள் தமது நிலமாகிய குறிஞ்சி நிலத்துப் பொருள்களினின்றே ஆக்கிக்கொண்டது காண்க. இவ்வாறே 686 - 697 - 710 முதல் 710 வரை - வரும் பாட்டுக்களிலும் காண்க இஃது எல்லா நிலமக்களுக்கும் ஒக்கும் இவைபற்றி மேல் 667-ல் உரைத்தவை காண்க.

சிறு புன் குஞ்சி - ஓராண்டு நிரம்பிய சிறு குழுவியாதலின் தலையின் மயிர் சிறிய வாயச் சிலவாயிருக்குமெனக். “புனறலைச் சிறும் காராகள்” (618) என்றது நீனைவு கூடாக,

புன்குஞ்சி - இதனைப் “புனறலை” (653) என்ற விடத்துக காண்க. இந்தச் சிறுபுன குஞ்சி பின்னா நெறிகொண்ட குஞ்சிச் சருளாய (706) நீண்டு செறிந்தது காண்க.

முண்டு எழு சினத்துச் செங்கண் முளவு - முளளம்பனறியின் தனமை கூறினார். இது கோபத்தால் முடகன சிலிததுப பாயநது மேலவிழுநது பகைப்பிராணிகளை அடாக்கும், சினத்தால் உடல சிலிததபோது இதன உடலில் உள்ள நீண்ட முடகன உடலினின்றும் கிளம்பி அம்புகளபோலப் பாயநது எதிரிநிபோரை மிக ஊறுபடுத்தும் எனப் முள் அரிநது கோத்து - நீண்ட முளளினை அளவாகச் சிறு சிறு துண்டவக ளாக அரிநது அவற்றின் உடடுளையில் நாணகோதது மாலையாகருதல். இவ்வழகரு இரநாளினும் பிற மரபினரிடையும் அருகி நிகழ்கின்றது

எயிற்றுத் தாலி - புலிப் பலவினையும் ஒழுங்குபட அரிநது துளையிட்டு மாலையில் கோப்பது வழகரு 658-ல் உரைத்தவையுங் காண்க தாலி - இங்கு மாலையைக் குறித்தது.

நலம் கிளர் மார்பு என்றது பின்னா இம்மாபின் வீரத்தால் விளையும் பெரு நனமை நோக்கி

20

670. (வி - ரை) பாசோளி மணி - பசுமை ஒளி என்றது பாசோளி எனப் புணரநது கின்றது நீலநிறமுடைய மணிவகைகள் இரத்தினங்கள் நாள் செல்லச் செல்ல நீலநிறம் பொருநத விளையும் இவற்றைக் கெம்புநீல மெனப்ர் இவை மிக விலை யுயர்நதன. இங்குக் குறித்தது பச்சையன்று, அது குறிஞ்சிப் பொருளனமையின் பாசிகள் என்றலுமாம்

மணியோடு பன்மணியும் ஆர்த்த சதங்கை என மாற்றுக பன்மணி யெனப்பன ஏனை மணிகள், சதங்கை - இடையிலணியும் அணிவகை ஏங்குதல் - சத்தித்தல்

காசோடு அரைநூண் - நாயககாசு முதலிய செப்புக காசுகளுந் தாயித்துக்களும் வெள்ளெருக்க நாரில் கோத்துக் குழநதைகட்கு அரைநூணுக்ககட்டுதல் மாபு. இது பைசாசு முதலியவை வாராமற்காக்குமெனப்பது நம்பிக்கை.

தேசுடைமநப்பின் தண்டை - யானைக்கொம்பு ஒளியுடையது. அதனாற்றண்டை செயதணிதல் அநநாள் உயாகுடி வழகரு

சேறிமணிக் குதம்பை - குதம்பை - ஒருவகைக் காதணி இதனைப் பல மணிகளால் ஆக்கியதன்ற சேறிமணி என்றார். சதங்கை ஏங்க என்றும், அரைநூண் சேர்த்தி - என்றும் தனிவினைகனாகூறிய ஆசிரியா மநப்புத்தண்டையும் மணிக் குதம்பையும் ஒளி செயதலால் இவ்விண்ணடையும் சோதது மீளின் என்ற ஒருவினையெச்சத்தாற் பிணைத்தார காலணியும் காதணியும் கூறியதனால் கால்முதற் றலைவரையும் உள்ள எல்லா அணிகளையும் குறித்தவாறுமாம்

மாசு அறு கோலம் காட்டி - காண்பாரது மாசுகள் அறுதற்கேதுவாகிய தமது புண்ணியக்கோலத்தைக்காணுமபடி காட்டி. ஆடும் - விளையாடும்.

21

671. (வி - ரை) அலங்கல்தாழை தாய் - வெற்றிமாலை முதலியன இங்குத்தாழை யாகிய தலைவனுக்குரியன வாதலின், அலங்கல்தாழை என்ற ஆசிரியா, தாய் என வாளாகூறியது காண்க

வநது - தாம் இருக்குமிடத்தினின்றும் ஆடுமிடத்தினின்றும் ஓடிவநது. இது தந்தை தாயரிடத்துக் குழநதைகள் ஓடிவரும் இயல்பு குறித்தது

களிப்ப - இவா அவதரித்ததனாலே தந்தைதாய் களித்தனா எனப்பதுணமை. ஆயினும் பின்னரும் இவா தம்பால் வருநதோறும் களிக்கும்படி. குழலிகள் தம்மிடம் வருநதோறும் பெற்றோர் களிகூர்வது இயல்பு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் புராணம் 49 பாட்டுப் பாகக் இவ்வாறன்றி, களிப்ப - மழலைத் தீஞ்சோல் குதட்டி என்று கூட்டி உரைப்பதுமாம். “மக்கண்மெய் தீண்ட லுடற்கிண்ப மறறவா, சொற்கேட்ட

வினபஞ் செவிககு” “குழலினி தியாழினி தெனபதம மககள, மழலைசொற கேளா தவா” (குறள்) என்றபடி குழலிகளினமழலை கேட்டலாற பெற்றோர் மிக்ககளிப்பா என்பது மேலே குறித்த குறளில் மழலையைச் சார வைக்கப்பட்டமையின் யாழ் குழலினுஞ் சிறந்ததென்பது காட்டப்பட்டதென்று கூறுவா. யாழில் சொல்லின் தன்மை தோற்றமும், குழலில் அது தோற்றமுது என்ப

**புண்ணிய.** நீரில் - கங்கை நீர் புண்ணியமுடையது, தானுககேடுறுது தன்னுட்படிந்தாரையும் கேடுறாமற் புண்ணியம்பெறச் செய்யும். இறந்துபட்ட சகராகளுக்கு நலஞ்செய்த சரிதமுங் காண்க

**நீரின் - நீரினும்** இன் - ஐந்தனுருபு உறழ் பொருவுப பொருளில் வந்தது

**புனிதம்ஆம் திருவாய் நீரில்** - கங்கையைச் சட்டையுள் வைத்து அதில் எந்நாளும் தோய்ந்து ஆடிநிற்கும் இறைவா அதனினும் இது புனிதமென்று இவா திருவாய் நீரின ஆடுகின்றா எனப் பின்னா இச்சரித்ததுக காண்பதன் குறிப்பாக இவ்வாறு முன்னுணர்த்தினா இவ்வாறே வரும்பாட்டில் “இருசுடாக குறுகண் டாக்கும் எழில் வளா கண்” என்றதுங் காண்க நாயனாது வாயநீருங் கண்ணும் முதலியவை முன்பு செய் தவத்தினீட்டத்தால் முற்றியனவாம். இங்கு மேற் செயலினையால் இனிப் பகரு வப்பட்ட எஞ்சி நிற்கும் குறை யொன்றுமில்லாதன; ஆதலின் இப்பருவத்தே அவற்றின் முற்றிய தன்மைபற்றிக் கூறினா. “மகவு மனிதனின் தந்தை” (The child is the father of the man) என்ற நவீனா பழமொழிக் கருத்தும் காண்க

**நீரில் உள்.. ...ஓழுகிய மழலை** - மழலைச் சொற்கள் வாயநீரோடுகருடனே கலந்து வெளிவருகின்ற இயல்புபற்றி வாயநீரில் நனைந்து ஊறி ஓழுகிய மழலை என்றா. சொல் என்ற ஒலியருவம நீரில் நனைந்து ஊறி ஒழுகியதென்பது உபசாரம் தீஞ்சோல் - இனிய சொல்

**வண்ணம்-அழகு.** மேன்மை - மெல்லிய தன்மை பவளம்-பவளம்போன்ற நிறம்

**குதட்டுதல்** - மழலைச் சொல் சொல்லப் பழகும்போது குழலிகள் வாயிதழ்களைக் கூட்டி அசைத்து ஒலிக்க முயலுதல்.

**வளரா நீன்றுர்** - வளாகின்றா. நாளுநாளும் வளரந்து கொண்டே செல்லும் தொடர்ந்த செயதியை ஆநின்று என்ற மிகழ்கால இடைநிலையாற் குறித்தா 22

672. பொருபுலிப் பாவைப் பேழுவாய முழையெனப் பொறகை நீட்டப் பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக்கொண் டோசச் விருசுடாக குறுகண் டாக்கு மெழிலவளா கண்ணீர் மலகி வருதுளி முதற் பந்தாய வாயமுத்தங் கொள்ள மாற்றி, உரு

673. துடிசுமுற நுருட்டி யோடித் தொடக்குநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப் பிடித்ததுத், தெயின்னப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்ட லடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி, யருகுறு சிறுவ ரோடுங் குடிச்செறி குரம்பை யெங்குங் குறுநடைக் குறுமபு செய்து, உச

674 அனையன பலவுஞ் செயதே யைந்தினமே லான வாண்டின வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடுஞ் சினைமலர்க் காவு ளாடிச் செறிசூழிக் குறிச்சி சூழ்ந்த புனைமருப புழலை வேலிப் புறச்சிறு கான்றி போகி, உரு



675. கடுமுயற் பறழி னோடுங் கானவே னத்தின் குட்டி  
கொடுவரிக் குருளை செநநாயக கொடுஞ்செவிச சாப மான  
முடுகிய விசையி லோடித் தொடர்நதுடன் பறறி முற்றத்  
திடுமரத் திரளிற கடடி வளர்ப்பன வெண்ணி லாத. உசு

672 (இ - ள்) பொருபுலி நீட்ட-பொருகின்ற புலியாகிய பாவையிருத்தின்  
திறந்த அகன்ற வாயினேச சிறு குகையென்று கருதித் தமது அழகிய கையை அதனுள்  
நீட்ட, பரிவுடை ஓசச - அன்பு மிக்க தந்தை அதனைக் கண்டு பரிந்து பசுந்தழை  
யொன்றைக் கையிற் கொண்டு ஓசசவே, இருசுடாக்கு மாற்றி - சூரிய சந்திரர்கள்  
என்னு மிரண்டு சுடாகளுக்கு உளதாம் துன்பத்தைத் தீர்க்கும் அழகு வளரும் கண்  
களின் நீர் நிரம்பி வருகின்ற துளியாகிய முதத்ததை அந்தத் தாயாகிய தந்தை  
வாயமுத்தங் கொள்ள அதனால் மாற்றிக் கொண்டும், உட

673 (இ - ள்) வெளிப்படை. உடுகைக் போன்ற குறட்டினை உருட்டி ஓடியும்,  
நாயைக் கடடிய கயிறறைச சுற்றிப் பிடித்து அறுத்தும், வேடுவச சிறுமியா  
விளையாடக் கடடிய சிறுவர்களைத் தமது தளிர்போன்ற சிறந்தயினால் அழித்தும், பசு  
கத்துக்கூடிய வேடுவச சிறுவர்களோடும் கூடி அந்தச் சிறுகுடியிற் செறிந்த குடில  
களிலெங்கும் குறுநடைக் குறம்பு விளையாடல்களைச் செய்தும், உசு

674 (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறாகிய பல விளையாட்டுக்களையும் செய்தே  
ஐந்தாண்டு நிரம்ப, அதன் மேல் செல்கின்ற ஆரவது ஆண்டில், வனையப்படுவதாய்  
வடித்த வாரையும் கண்ணியையும் கொண்டு மறமிகும் வேட்டுவசசிறுக்களோடும்  
மலர்கள் நிறைந்த கிளைகளையுடைய மரங்களவளராத சோலைகளில் விளையாடியும்  
குடிகள் நெருங்கிய குறிச்சியினேசுற்றி யானைக் கொம்புகளாலிட்ட உழலையுடைய  
வேலிப்புறத்திலே அடுத்தாளச் சிறுகாட்டிலேபோய், உடு

675. (இ - ள்) வெளிப்படை. மிக்க வேகமுடைய முயற்குட்டியுடன் காட்டுப்  
பன்றியின் குட்டியும் புலிக்குட்டியும் வளைந்த காதுகளையுடைய செநநாயின் குட்டி  
யும் ஆகிய இவற்றை முடுகிச் செல்லும் வேகத்தாற் பின்னொடர்ந்தோடிப் பிடித்  
துத் தமது வாயில் முற்றத்தில் உள்ள மரங்களிற் கடடி (இவ்வாறு) திண்ணனா  
வளரக்கின்ற பிராணிகள் எண்ணிலாதனவாம் உசு

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

672 (வ் - ரை) பொரு - பிராணிகளின்மேலே கொலைகுறித்துப்பாடியும்.

புலிப்பார்வை - பார்வை - 652 பாகாக

பேழ்வாய் - திறந்திருத்தலால் அகன்றவாய். அகன்று திறந்த வாயினையுடைய  
கொள்கலம் பேழை - எனப்படுதல் காண்க

சிங்கம், புலி முதலிய விலங்கினங்களின் மேல்வாய் கீழ்வாய்ப் பற்கள் வளைந்து  
குறடுபோலப் பொருந்தி மாட்டிக்கொள்ளுந் தன்மையுடையன, ஆதலின் இரைகடை  
போது எளிதின் வாய்திறந்து பற்ற இயலாதன, இதுபற்றி அவை பெருமபாலும்  
வாயை அகலத்திறந்து வைத்திருக்கு மியலையுடையன என்பா.

முழை என - இவ்வாறு திறந்துள்ள அகன்ற வாய் சுருங்கி நீண்டு உள்ளே  
செல்லுதலால் குகை எனக் கருதி முழை குகை - உட்கருங்கிய திறப்பு. “மந்திகள்  
முழையின் வைத்த மணிவிளக் கொளிக் ளாலும்” (780) எனப்பது காண்க முழை  
எனக் கைநீட்ட - குகையினுள்ளே உள்ளது எது அதனைப் பற்றுவோம் என்று  
உள்ளே கை நீட்டிதல் சிறுவரியலபுகளில் ஒன்றாம்

பொற்கை - பொன் அழகு வேட்டையாடி வந்து, சிவபிரானுக்கு அமுதாட்டிக்  
காவலுபிரிந்ததும், “இருசுடாக் குறுகண்டீர்க” அம்பினாற் றமது கண்ணைப் போழ்ந்து



அப்பிக் கண்ணப்பாக்கியதும் கையாதலின் அதனை முற்கூறி அழகு படுத்தினா இவ்வாறு இளம்பிராயத்தும் பின்னாக காளைப் பருவத்தும் கொடிய விலங்குகளுடன் பழகியதனாலும் போராசெய்து வென்றதனாலும் இவரது திருமேனியில் அவற்றால் புணர் செயப்பபட்ட வடுக்கள் விளங்கின எனறு, “வடிவே, மறப்புவி கடித்த வனறிரண முனகை, திறற்படை கிழித்த திணவரை யகலம், எயிறறெண்கு கவாரத விருந்த ணெற்றி” என நக்கீரதேவா திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறத்தில் அருளிநா ஆயின அவ்வாறு நாயனாது திருமேனியில் ஊறு பட்டதெனக் கூறவும் மனமொருப்படாத ஆசிரியா அதன் அறிகுறியாக இங்குச் சிறு வயதிற புலியின் வாயில் இவா கைநீட்டினா என வொருசெய்திமட்டுங் கூறி ஏனையவெல்லாம் அநுமானத்தா லுணர்ந்துகொள்ள வைத்தாரெனக்

**பரிவுடைத் தந்தை** - நீண்டகாலங் கழித்துத் தவங்கிடந்து அரிதிறபெற்ற பட்டத் திறகு உரிய மகனாதலிற் பரிவுடை என்றா புலிவாயிற் கை நீட்டுவதாகிய பெருங் கேடு தாத்தக்க பெருஞ் செயல்த் தடுக்க முயல்பவன் அதற்குரியபடி பெருந் தண்டஞ் செய்து ஒறுக்காது பைந்தழை கொண்டதும், அதனைக் கொண்டாகிலும் அடித்து ஒறுக்காது ஓச்சுவதும் இவனது பரிவு காட்டிம் ஒச்சுதல் - ஓங்குதல். அடித்துத் தண்டிப்பான போன்று பாவனை காட்டுதல். அமமையா ஊட்டிய திருமுலைப்பால் உண்டு பால்வடிந்த வாயுடன் நின்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா “எச்சினமயங் கிட வுனக்கீ திட்டாராக் காட்டென்று, கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சி’னா அவரது தந்தையா சிவபாதவிருதயா இங்கு நாகன் புலிவாயிற் கைநீட்டிய தன் மகனாரை மாறுதானும் கொண்டோச்சச் சகியாது பைந்தழைகொண் டோச்சினான் என்றதும் அவனது பரிவு காட்டுவதாம்

**இருசுடர்கீது கண்** - நாயனாது சரிதக் குறிப்பும், கண்ணப்பா என்ற போக காரணக் குறிப்பும் பெற இதனை முற்கூறியவாறு இருசுடர்கள் சூரிய சந்திரர்கள். இவர்கள் முறையே சிவபெருமானது வலது கண்ணும் இடது கண்ணுமாவா

**உறுகண்** - வருத்தம் உறுகனோம்பல் - தொல் - பொருளியல் 45 இங்குக் குறித்த உறுகண் ஆவது உதிரம் பாயந்தது. நீர்க்கும் - உதிரம் வாராது பானமைபண்ண நின்ற இவை பின்னா இவா சரித் திகழ்ச்சிகளின் முற்குறிப்பாக இங்குக் கூறினா

**எழில்வளர்கண்** - இவரது கண்கள் அழகால் வளராதே நின்றன அவை “கொன்றை தங்கு வேணி யார்தமைக், கண்ணி நீடு பாவை யொன்று கொண்டே” (720) “காணுதற்கரியா தமமை, ஆவமுன் பெருக ஆரா அன்பினிற் கண்டு கொண்டே” (776) எனான்றும் நிற்பன் இவற்றில் ஒன்று இறைவனது கண்ணில் அப்பப்பட்டு அவரது கண்ணே யாயிற்று. ஆதலின் எழில்வளர் கண் என்றா.

**நீர் கண் மல்கி வரும் துளிமுத்தம்** - நீர், பெருகுமபோது முதலிற் கண்களில் சிறைவதும், பின்னரே துளிகளாக வீழ்வதும் இயல்பாம்

**அத்தாய்** - தந்தையினும் மிகப் பரிவுடைய அந்தத் தாய் முன்னறி சுட்டு

**துளிமுத்தம்** - வாய்முத்தம் - சொற்பின்வருநிலை. ‘ஊனுக்கன்’ எனுமுறை என்று கினைவுற்று இறைவன் கண்ணோய்க்குக் கண் மாற்றிக் ஒப்பு முறை (Homeopathic) மருந்தாய் உதவும் மருந்துப் பண்டமாகிய இக்கண்கள் அந்த ஒப்புமுறை மருந்தினிலேயில் நோய்க்கு மாற்றாகப் பழகித் தோந்தன் என்ற குறிப்புப் பெறத் துளிமுத்தம் வாய்முத்தம் கொள்ள மாற்றி எனக் கூறிய நயமும் காண்க. வாய் முததங் கொள்ளத் துளிமுத்தம் மாற்றி என்ப பண்டமாற்றுக குறிப்புப் பெறக் கூறிய சுவையும் குறிக்கத் தக்கதாம்.

**வாய்முத்தங் கொள்ளுதல்** - பிள்ளைப்பருவங்கள் பத்தினுள் முத்தப்பருவம் என்பது குறித்தது இவ்வாறே முன்னா “மழலைத் தீஞ்சோல் வண்ணமென் துதலைச் சேவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்று” என்றது செங்கீரைப்பருவங் குறித்ததென்பர்.

673. (வீ - ரை) துடிக்குறடி - உடுகை வடிவினதாய மாககடடையாற செயயப் பட்ட இது சிறார் வினையாடுகருவிகளில் ஒன்று. துடியின் கட்டை எனபாருமுண்டு. உருளுகு சிறுகட்டைகளை உருட்டி வினையாடுமபருவம் சிறுதேரீப்பருவம் எனப்படும்.

பேதையர் இழைத்த வண்டல் அடிச்சிறு தளிரால் சிந்தி - இது சிந்திப்பருவம் குறிப்பதெனப். சிறுமிகள் இழைத்து வினையாடும சிறுமணல வீடுகளை இப்பருவத் துச் சிறாக்கள காலினால் அழிக்க, அதுபற்றி அச்சிறுமியா “ சிறியேளு சிறறில் சிதை யேலே ” என்று வேண்டுவதாக வைத்துப் பாராட்டிப் பிள்ளைத்தமிழ் கூறுதல் மரபு.

நாய் தோடக்கும் பாசம் எனவும், தளிரீச்சிறு அடி எனவும் மாற்றுக.

நாய்ப்பாசம் அறுத்தல் நாயகளுடன் ஓடி வினையாடுதற்கு பாசம் சுற்றிப் பிடித்து அறுத்து என்றது கயிறற்றினை அறுக்கும் வகை குறித்தது.

எயினர் - வேடா. பிள்ளைப்பேதையர் - பிள்ளைமைப்பருவங் கடந்து பேதை மைப்பருவம் புகுந்த பெண்கள் ஐந்து முதல் ஏழு வயதுவரையுள்ள சிறுமியா. 282 உரை பாரக்க பேதையர் - இவ்வுப பருவங் குறித்தது.

வண்டல் - மண்ணிற புராணமும் மண் கூட்டியும் மணற்சிறுவீடு கட்டியும் வினையாடும சிறுமியா ஆடல் வகை. “ வண்டலப்பயில் வனவெல்லாம வளாமதியம் புனைந்த சடை, அண்டாபிரான திருவாரத்தை யணையவரு வனப்பின்று ” என்ற காரைக்காலமமையாரா புராணமூங்க காண்க

குரம்பைசிறுகுடில். குறுநடைக் குறும்பு-குறுநடை தளாநடைக்கும் பெருநடைக்கும் இடைப்பட்ட நடை இப்பருவத்தே செய்யும் சிறுநடல்கள் குறும்பு எனப்படும்.

இவவிரண்டு பாட்டுக்களானும் இரண்டாண்டுவரை உள்ள வளாச்சி கூறப்பட்டது.

674. (வீ - ரை) அனையன பலவும் சேய்தே - சிறுபறை முழக்குதல் முதலிய ஆடல்களும் பிறவும் தொகுத்து அனையன பல என்றா. இதனால் முன்று முதல் ஐந்து தாண்டுவரை வளாச்சி குறிக்கப்பட்டது ஐந்து ஆண்டுகள் வரையிற சிறுவா மனைக்குள்ளும் மனைமுன்றிலிலும் தவழ்ந்தும் நடந்தும் வினையாடுவா. அதன்மேல் முன்றிலை நீங்கி வெளியே, முதலிற சிறுதூரமும், பின்னா நெடுநதூரமும் ஓடியும் ஆடியும் வினையாடுவா. இதனையே படிப்படியாக வேலிக்குட்பட்ட மனைகளை யடுத்தசூழ்ந்த கீணைமலர்க் காவுள் ஆடி என்றும், பின்னா, வேலிப் புறச்சிறு கானிப்போகி என்றும் கூறினா.

மலர்கீச்சினைக்காவுள் என மாற்றுக குடிசைகளைச் சுற்றியுள்ள வன்றிரள்வினா - (572) முதலிய மரங்களின் சோலை. சினை - ஆகுபெயர்

மருப்புப்புனை உழலை வேலி என்க. மருப்பு - யானைக்கொம்பு புனைதல் - வலி மையும் ஒழுங்கும் பெற யாதது நிறுவுதல். “ களிற்றுக் கோட்டு வனரெட்டா வேலி கோலி ” (651) என முன்னா இதனைக்குறித்தது நினைவுகூட. யானை புலி முதலிய வலிய பெரிய பிராணிகளும் உள்ளே நுழையாதபடி ஊரினைச்சுற்றிச் சூழ்ச செறிவாகப் புனையப்படுவதனால் - சூழ்ந்த - புனை - என்றா உழலை - கடக்கும் மக்களுக்கு வழிதந்து உழன்று பின் தன் முனைநிலையில் நிற்பதாக மரத்தா னியன்றதோர் அமைப்பு. இந்நாள இருப்புப்பாதைகளின் குறுக்காக மக்கள் தாண்டிச்செல்லும் சுருங்கை வழிகள் பலவற்றிலும் இவ்வித அமைப்புக்காணலாம் கடவு, காவு எனபன உல்க வழக்கு உழலுதலால் உழலை எனப்படும் ஐகார விசுதி பறவை எனபதிற்போலக் கருத்தாய பொருளில் வந்தது உழலுதல் சுழலுதல் - முன்னும் பின்னும் அசைதல் - முதலியன, இவ்வழியால் விலங்குகள் புக இயலாதென்க. உழலை எனபதொருவகைச் செடியா னியன்ற வேலி எனபாருமுண்டு நுழைவோர்க்கு இடந்தந்து விளைந்து

பின்னா நிமிர்ந்து நிற்ப திவ்வகைச் செடி எனபா ; மாவேலி எனபுழிப்போல உழலை யானியனற வேலி எனபது இவாகன கருத்து.

**புறச்சிறுகாண்** - குறிச்சி ஊரின் அடுத்தது அதன புறத்தே உள்ள மரச்செறி வில்லாத சிறுகாடு ஊரை விட்டு முதலில் வெளிவரும் வேடாசிறா இதனில் ஆடல் பயில்வா இவற்றில் புலி யானை - முதலிய வலிய பெருவிலங்குகள் வசிக்கமாட்டா. மக்கள் வாழிட மருங்கினை அடுத்தது முயல்களும், அதனிறசிறிது சேய்மையிறகாட்டுப் பனறிகளும் வாழும். பின்னும் சேய்வாய்ப்ப பெருவிலங்குகள் வாழ்கின்ற காட்டை அடுத்தது செந்நாய்கள் வாழும். இஃதிவற்றினியலபு ஆதலின் அமமுறையில் வரும் பாட்டிற் கூறியது காண்க இவ்வாறு படிப்படியாக இச்சிறா கானில் மேனமேற் சென்று பழகும் இயலபு குறித்த நயமும் ஓக

**வரிக்நுளை** - இவை ஏனைவிலங்குகளுடனகூடித் தவறி வந்தனவாம் “எனத் திரளோ டினமான காடி யிழியு மிரவின்கண், ஆனைத் திரளவந த்ணையுஞ் சார லண்ண மலையாரே” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவார முதலியவை காண்க

**சிறுகாண்** - பெருங்காணமுள்ள மலைச்சாரலும் அதில் வாழ்வனவும் பற்றி 693 - 727 முதலிய பாட்டுக்களிற காண்க. 25

675. (வி - ரை) பறழ் - குட்டி - குநளை - சாபம் - எனபன மிருகச்சாதி யிள மைக்குரிய மரபுப் பெயாக்கள். வெவ்வேறு சாதி குறிக்க வெவ்வேறு பெயராற கூறினா. 683-ம் பிறவும் பராகக் தொல்காப்பியம் மரபியலுட் கூறியனவும் காண்க.

**கடுமுயல்** - வேகத்தாறகடிய முயல் இது மனிதராற பின்னொடாதோடிப் பற்ற முடியாத வேகமுடையது பின்னாக கூறும் மூவகைப் பிராணிகளின் வேறுகிய இன மாதலின் இதனை ஒஃ உருபு தந்து பிரித்தோதினா

**காண ஏனம்** - காட்டுப்பன்றி. மிக்க மூக்கத் தன்மை யுள்ளது யானைக்கிருத்தல போல முன்னால் வளைந்து நீண்ட இரண்டு பற்களுடையது இவ்வினத்தில் ஒருபெரும் பன்றி பதினான்கு ஆள சுமக்கும் பாரமுள்ளது என்றும், அதனை உண்போர் பெரு விலை தந்தும் பெறுவா என்றும் கூறுப

காட்டுப்பன்றிக் குட்டிகளை இளமையில் முடிகியவ்சையிற் சென்று பற்றிய பயிற்சியே பின்னா நாயனா, மொயவிலைகளை யறுத்துக் கடுவ்சையில முடுகி ரெடிதோ டிய (734) எனத்தைக் காதங்களபலவும் (741) அதன் முடுகிய விசையுடன் தொடர் தோடிச் சுரிகையாற குத்தி வீழ்த்திய திறமாக விளைந்தது என்று பிற சரித்தக் குறிப் பும காண்க

**கோடுவர்** - புலி வளைந்த வரிகளையுடையது எனபது பொருள் “கொடுவரி யியங்கும் கோடுயா ரெடுவரை” - புறம் - 135 இது வீரம் மிகுந்த சாதி. சேந்நாய் - ஒருவகைக் காணவில்லங்கு மிக்க கொடுமை யுடையது. இதுமுதலில் ஒன்றிரண்டாய வந்துபின் பெருந்திரளாகக் கூடி மக்களையும் வேற்று விலங்குகளையும் கொடுமை யாயக் கடித்தும் அடாத்தும் கொல்லுந் தன்மையுடையது.

**கோடுந் சேவிக் சேந்நாய்க் சாபம்-சாபம்** - குட்டி வளைந்த காதுகளையுடைய செந்நாயின் குட்டி என்க. இச்சாதியின் குட்டிகள் நாயக்குட்டிகள் போல வளைந்து தொங்கிய காதுடையன எனபா. கொடுஞ்சேவிஞ்மலி (652) என்றது காண்க.

**இங்கு, சரபமான** எனப் பாடங்கொண்டு கொடிய காதுகளையுடைய சரபம் (பறவை) போல வேகத்திற சென்று எனபாருமுண்டு. இவாகள் ஆன - உவம் உருபெனபா சரபம் - எனவே கொண்டு - வில் என்று பொருளகூறி, இருபுறமும் வளைந்த காதுகளை யுடைய வில்லிற கோத்த அம்பின் விசையில் எனப் பொருள் கூறுவாரும், வில்லின் ஆனவிசை - பாணவேகம் எனபாருமுண்டு. இவற்றின் பொருத்தங்கள் ஆராயத் தக்கன.

முக்கிய விசையில் ஒடித் தொடர்ந்துடன்பற்றி - இங்கு கூறிய பிராணி வகைகள் மிக விசையில் ஒடும் இயல்புடையனவும் மூர்க்கமும் வீரமும் கொடுமையும் உடையனவும் ஆம் இவை இனைய குட்டிகளேயாயினும், இவரும் ஏழாண்டுடைய சிறுவரேயா மாதவின அவற்றிற்கேற்ற வேகத்தினமிககு ஒடித் தொடர்ந்து பற்றினா எனபதாம். இதனை இளமையில் இவாபால் முனைந்து முனைத்து வளராத குணங்களினியலபு குறித்தாரா

முற்றத்திடு மாத்திரள் - 652 பாகக.

கட்டி வளர்ப்பன - பாவை மிருகங்கள் முன்னரே கட்டப்பட்டிருக்கின்றனவாத வின இனமாகிய இவற்றையும் அவற்றின் பக்கத்தே சிறுர்க்க கட்டி வளரக்க காரண மாயிற்று வளர்ப்பன - குட்டிகளுக்கு ஊறிலலாதவாறு பற்றிக கொணரந்து வளராத தல இவாபால் மேற்குறித்த குணங்களுடனே முனைத்து வளராத அன்பின் நிலையும் காட்டுவதாம். பின்னா “விளைத்த அனபு” என்றது காண்க. கொடிய வேட்டையினும் இளவிலங்குகளைக் கொல்லாமை இவாக்குரிய குலவொழுக்கமுமாம். 735 பாகக. ஆயின குலவொழுக்கம் பயிலும் பருவமுற்றாத இவர்க்கு இங்கு அனபின் கிலையே இதற்குப் பெரிதும் ஏதுவாயிற்றென்பது

மாத்திரளில்—என்பதும் பாடம்

26

676 அலாபகல கழிந்த வந்தி யையவிப புகையு மாட்டிக  
குலமுது குறத்தி யூட்டிக கொணடுகண் டியிறறிக கங்குல  
புலரலு னுணவு நலகிப புரிவின யாட்டின் விட்டுச  
சிலமுறை யாண்டு செல்லச சிலையில பருவஞ சோந்தார். உள

(இ - ள்) வெளிப்படை. வேடாகுலத்து வந்த முதியவளாகிய குறத்தி கதி ரொளி அலாந்து விளங்கும் பகல கழிந்த மாலைப்பொழுதிற் கடுகின் புகையும் சுற்றி, உணவு யூட்டி, இமமகவை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு இடத்து வைத்துத் துயிலச்செய்து, இரவு கழிந்தபின் ஊன உணவு கொடுத்துப், பின்னா அது செய்யும் விளையாட்டிலே பயிலும்படி விட்டு, இவ்வாறு சில ஆண்டுகள் செல்ல இவர் விலவித்தை பயிலும் பருவத்தை அடைந்தாரா.

(வ் - ளா) அலர்பகல் - ஞாயிற்றின் கதிரை அலாந்து வீசும் காலமாகிய பகற் பொழுது. பகல் - பகுதல் - பிளத்தல். ஒருநாட் பொழுதை இருபகுதியாகப் பிளவு படுத்தவதில் ஒரு கூறு. பகுதலாகிய தொழில் அதனை போந்த பொழுதிற்கு - கால அளவிற்கு - வந்தது. ஆகு பெயர் நாட்பொழுதை இருகூறுகப் பகுத்தலைச் செய் வோன பகலோன்.

புகையுமாட்டி - கடுகுப்புகை கமழ்ச்சுற்றிக கண்ணேறு கழித்தல். இதனை சிறுரை விடம், கொடுந்தெய்வப்பீடை, பிணி முதலியவையும் தாக்கா எனபா

குலமுது குறத்தி - குலத்தவரில் முதியவளாயுள்ள குறத்தி குழலிகளை உளராத வில் நீண்ட அனுபவமுடையவாகனாதவின முதியவராகிய பெண்களிடம் சிறுரை வளரக்க விடுதல் உலகியல். இது முன்னாள் வழக்கு. இதுவும் இரநாள் அருகி வருகின்ற து குழந்தைபுலகப் பாதுகாவலின் நோரதுள்ள குறைபாடுகளில் இதுவும் ஒன்று எனபா

ஊட்டிக் - கொண்டு - கண்துயிற்றி - சிறுரை உணவூட்டிக கொண்டு துயில வைத்தல் மரபாம். தூக்கமிக்குதியாற் சிறுவா இரவில் தாமே உண்ணார். ஆதலின் ஊட்டி என்றா. பகலில் அவ்வாறன்றித் தாமே உண்பாராதவின, கங்குல் புலர, உணவு நல்கி என்றது காண்க.

ஊன் உணவு - ஊனாகிய உணவு - ஊனகலந்து சமைத்த உணவு என்றலுமாம்  
வீட்டு-விளையாட்டுப்பயிலுமாறு ஆடிடத்தில் விட்டு முறைசில ஆண்டு எனமாறறுக  
சிலை பயில் பருவம் - பன்னிரண்டாண்டளவுள்ளது. “பன்னீராண்டிற கச்சொடு  
சுரிகை காமுறப் புனைதல்” —பிங்கலம். 27

677. தந்தையு மைந்த னுரை நோக்கித்தன மடித்த தோளாற  
சிறந்தையு மகிழ்ப புலவிச சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி  
முந்தையத் துறையின மிக்க முதியரை யழைத்துக் கூட்டி  
வந்தநாட் குறித்த தெல்லா மறவாகஞ்ச சொல்லி விட்டான். உஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. மைந்தனா செவவிதிற சிலைப்பயில் பருவஞ்சேர்ந்தது  
கண்டு தந்தையும் மனமிக மகிழ்ந்து தனது தடித்த தோள்களினால் அவரைத்தழுவிக்கொண்டு,  
அவருக்கு விறொழிபயில்பயிலவிக எண்ணி முன்னே அத்துறையில் முதியோரை  
அழைத்துக்கூட்டி, அவர்களுடன் ஆராய்ந்து, அதற்குரிய நனனாக்குறித்து,  
அவ்வரலாறெல்லாம் மறவாகளாகிய வேடாகஞ்சு சொல்லிவிட்டான்.

(வீ - ரை) தந்தையும் - சிறப்பும்மை நோக்கி - நோக்குதல் - எண்ணம் வைத்து  
ஊன்றிப்பார்த்தல் அவன் நோக்கமிது என்பதாதி வழக்குக்கள காண்க புதல்வரைப்  
பெற வரங்கிடந்து பெற்றவன், அவர் செம்மைபெற வளாதலையும், தனது வரையாட்சி  
கைக்கொள்ளத் தகுதியுடையராதலையும் காணவிரும்பி அதுவே கருதிகொண்டிருந்  
தானாதலின், இப்போது அவர் சிலைப்பயில் பருவஞ் சோந்ததனை ஊன்றி நோக்கினான்  
என்றா பருவநோக்கமே இங்குக்குறிக்கோள் என்பது

சிந்தைஉள் மகிழ்த் தன் தடித்த தோளாற்புல்லி-மகிழ்ந்து என்பது மகிழ் எனத்  
திரிந்து மின்றது மகிழ்ச்சியின் காரணம் மேல் உரைக்கப்பட்டது. தடித்த - பெருத்த  
இத்தோள்கள் ஊன்வளாச்சியாகிய புற உடற் பெருக்கம் மட்டில் உள்ளனவேயன்றி  
வேறு உட்பெருமையற்றன என்பது குறிப்பு “பிறப்பின் சார்பாற் குற்றமே குணமா  
வாழ்வான்” (657), “செவ்வரைபோற் புயமிரண்டுஞ் செறியப் புல்லி” (701) என  
பவை காண்க நாயனாது தோள்களைப் பற்றிக் “குன்றென் வளாதத் தோள்கள்  
கொட்டினா” (823) என்று பாராட்டுஞ் சிறப்பும் இங்கு நினைவு கூர

சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி - எவரும் உரியவயதில் அவ்வவாக்குரிய கல்வி  
பயிலுதல் வேண்டும் என்ற நியதி விளக்கப்பட்டது பயில்பபடும வித்தை பற்றி இப்  
பருவம் பலதிறப்படும கல்விப்பயிற்சி ஐந்துவயதளவிறொடங்குதல் மரபு “ஐந்து  
வருட மவாக்கணைய” என்ற சண்டிசாபுராணமுங் காண்க ஆயின் இங்கு விலவித்தை  
உடலைப் பற்றிய கலையாதலின் அதற்குரிய உடல் வளாச்சி பெற்ற பின்னாத் தொடங்கப்  
பெறவேண்டுதலின் இப்பருவம் பன்னிரண்டாண்டென்ப

சிலைத்தொழிலே வேடாக்குரிய சிறந்த வித்தையாம் ; அதனில் வலியனா  
யினன்றி ஒருவன் அக்குலத்தலைமைபூணத் தகுதியுள்ளவனாகான் , தகுதியில்லாத ஒரு  
வனுக்குத் தலைமைவரினும் அதனைத்தாங்கலாற்றாது இடாப்பட்டு இழக்க நேரிடும் ,  
கலைகளை உரியபருவத்தே பயிலுதல் வேண்டும் என்பனவாதி உள்ளுறைகளையெல்லாம்  
இங்கு நாகன கருத்தில் வைத்துப், பயிற்ற வேண்டினான் என்று ஆசிரியர் காட்டிய  
அழகு காணத்தக்கது

முந்தை அத்துறையில் மிக்க முதியரை - அத்துறை-தன்மரபிற் சிலைத்தொழில்  
பயில்விக்கும் அந்தத் துறை “மன்னாக்கு வென்றி வடிவாட படைப்பயிற்றுந், தன்மைத்  
தொழில் விஞ்சை” (610) என வாடபடைப்பயிற்றும ஆசிரியத்தன்மை பற்றிக் கூறி  
யது காண்க. அகாச்சுட்டு, தான் எண்ணிய சிலைத்தொழில் பயிற்றும அந்த எனச்  
சேயமை சுட்டியது. முதியர் - வயது பயிற்றுமவன்மை முதலியவற்றால் முதிர்ந்தவர்,



இதனால் பயிற்றுநு கலைக்குததக ஆசிரியனிலககணமும் நல்லாசிரியனைத் தோந்து  
கொள்ளும் அவசியமும் கூறப்பட்டன

அழைத்துக் கூட்டி - பலரையும் அழைத்து ஒன்றுகூடும்படிசெய்து ஆலோ  
சித்து. இவ்வேடாகளும் மந்திராலோசனை முறை கையாண்டவகை காண்க வந்தநாள் -  
முதியா ஆயநதமையாற பெறப்பட்ட நனனாடகுறித்து அதனை

மறவர் - வீரத்தினையுடைய வேடா. காரணவிடுகுறி.

சோல்லிவிட்டான் - அழைக்கும்படி தூதுவரைப் போக்கினான். சொல்லி வரு  
மாறு தூதரை விடுத்தான். சொல்லிவிட்ட மொழிகள் வருமபாட்டிற் காண்க. 28

678. “வேடாதங் கோமா னுகன் வென்றிலே ளருளாற் பெற்ற  
சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன்விற பிடிக்கின் று”னென  
றுடியற றுடியுஞ் சாறறி யறைநதபே ரோசை கேட்டு  
மாடுயா மலைக ளாளு மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம், உக

679. மலைபடு மணியும் பொன்னுந் தரளமும் வரியின் றோலுந்  
கொலைபுரி களிறறுக கோடும் பிலியின குவையுந் தேனுந்  
தொலைவிலபன் னறவு மூனும் பலவகளுந் கிழங்குந் துன்றச  
சிலைபயில வேடா கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தார். கூ. 0

678 (இ - ள்) வெளிப்படை ‘வேடாகளுடைய அரசனாகிய நாகன் வெற்றி  
யுடைய கந்தவேளினது திருவருளிற்ற பெற்ற அறிவுடையாரினும் மிகஞ்ச சிறந்த  
செயலையுடைய திண்ணனா விற பிடிக்கின்றா’ என்று, வெற்றி தரும் இயல்பினை  
யுடைய உடுகை ஒலிப்பித்து, வாக்கினாலும் சொல்லிய, பேரோசையைக் கேட்டுப்  
பகதது மலைகளை ஆட்சி செய்யும் மறக்குலத் தலைவர்கள் எல்லாரும், உக

679. (இ - ள்) வெளிப்படை. மலைபடு பொருள்களாகிய மணியும் பொன்னும்  
முத்துமாகியவற்றையும் புலித்தோலும், கொலைபுரி யானைக்கொம்பும் மயிற்பீலியின  
சுமையும் தேனும் அளவிலலாத பலவகை நறவும் ஊனும் பழங்களும் கிழங்குமாகியவற்  
றைச் செறிய விற்பயிறசி மிக்க வேடாகளும், எடுத்துக்கொண்டு பல திசைகளினின்றும்  
நெருங்க வந்தனர். கூ. 0

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடராதது ஒரு முடிபு கொண்டன.

678 (வி - ரை) “வேடர் பிடிக்கின்றன்” - இவை வேடாகள் அச்செய்தியைத்  
துடிசாறறி அறைவித்த சொற்கள். மேற்பாட்டில் சோல்லிவிட்டான் என்றும்,  
இங்கு என்று—அறைந்த - என்றும் கூறியது காண்க. அரசாங்கத்தார பெரு  
நிகழ்ச்சிகளைப்பலாறியச் செய்யுங்கால் முரசு, பறை முதலியன முழக்கியும் அதனோடு  
கூட அவவிவரத்தினைச் சொல்லாற சாற்றியும் அறிவித்தல் பண்டைநாள் முதல்  
வழங்கும் வழக்காம். திருவீழிமிழலையில் பஞ்சம் வந்தகாலத்து அடியாக்கெல்லாம் அமு  
தளித்த ஆளுடைய அரசுக்கும், ஆளுடைய பிள்ளையாரும் “பரம னடியா ரானாக னெல்  
லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பறைநிகழ்த்திச், சொல்லாற சாற்றிச்  
சோறிட்டார்” (திருநா - புரா - 259) என்றதும் இங்கு நினைவுகூட இந்நிர விழாச்  
செய்தியை நாடறியுமாறு யானையினமீது முரசறைநது அறிவித்ததாகிய சிலப்பதிகார  
வரலாறும் காண்க. இங்குத்துடியாற சாற்றுதல் அந்நில வழக்கு. பறை முதலியன முத  
லில் முழக்குதல் அச்செய்தி சொல்லும் மொழிகளைக் கேட்குமாறு பலருடைய சவ  
னத்தையும் கவரும்பொருட்டு

ஆடு இயல் - ஆடு - வெற்றி. துடியின் ஒலி வெற்றிக்குத் துணையாதலின்  
ஆடியற்றிடி என்றா “ஆடுகொணே மியான” - (கலித் - 105-70).



மாடு உயர் மலைகள் - அநநாடின் மலைத்தொடரில் வரிசையாய்ப் பக்கத்தே தோன்றும் உயர்ந்த பல தனிமலைகள் “ திருக்கா னத்தித் திருமலை யிம் மலைகளில் யா தென்று கேட்டா” (திருஞான - புரா - 1019) என்றது காண்க.

தலைவா எல்லாரும் - சிலையில வேடரும் - கேட்டுத் - துணை - கொண்டு - வந்தாரா - என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையுந் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க எல்லாரும் வேடரும் - எண்ணுமமைகள் தொக்கன

இவருள், மணி பொன் - தாளம் - முதலியனகொண்டு முன்னே வரும் தலைவர் களை முன்னா இப்பாட்டிலும், தோல் - கோடு - குவை - தேன் - நறவு - ஊன் - பலம் - கிழங்கு முதலியன சமரது அததலைவர்களைப் பின்பற்றி வரும் வேடர்களை அடுத்த பாட்டிலும் வைத்துக்கூறிய வைப்புமுறை நயமும் காண்க.

வேடர்தம் கோமான் நாகன் - வேடாதலைவனாகிய நாகன். சிறப்புப்பெயர் முன் வந்தது

வேன்றிவேள் அநளால் பெற்ற - “அயிலுடைத தடக்கை வென்றி அண்ணலார் அருளிளுவே ” (661) என்றது காண்க. வேன்றி - எஞ்ஞான்றும் தவிராது எப்பகையையும் வெல்லும் ஞானவெற்றிக் கடையாளமாகிய வேல் எந்தியதைக் குறித்தது. வேள் - முருகன்

வேன்றி வேள் - பிறிதினியைப் நீக்கிய விசேடணம். வேள் என்ற பெயர் பெறினும் சிவபெருமானிடம் வெற்றிபெறா தொழிரதழிரத காமவேளினும் பிரித்துணாத வேன்றிவேள் என்றா. 659-ல் உரைத்தவையும் காண்க அருளாற பெற்ற வரலாறு முன்னா உரைக்கப்பட்டது.

சேடரின் மிக்கசெய்கை - சேடர் - அறிவுடையோர் மிக்கசெய்கை - மிகுதியாய் அறிவுடைச் செயல் “ அறிவானிலு மறிவான் ” (திருக்கேதாரம். பண் - நடபாடை. 2) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரமூல காண்க அருளாலும் அறிவாலும் செயலாலும் சிறந்த என்றபடி. இச்செய்கையும் அறிவும் அருளும் இவாக்குப் பிறந்தது முதல் இயல்பின் விளங்கின அளப்பரும் பெருமைகாட்டித் தருங்குறி பலவும் சாற்றும் தன்மை (665) என்றது காண்க. இவை தம் தலைவரது மெய்க்கோத்திகளாக வேடர்களாற சாற்றப்பட்டனவாம்

வில் பிடிக்கின்றன் - வில்வித்தைப்பயிற்சி தொடங்கப் பெறுகின்றான். வித்தை பயிலத் தொடங்குதல் ஒருசடங்கு. இது அவ்வநிலத்துக்கும் அவ்வமக்கட்கும் அவ்வ வித்தைக்கும் ஏற்றபடி பறபலவாறு கொண்டாடப்படும், கல்விப்பயிற்சியில் எழுத்துக்களை வாயாற சொல்லியும் கையால் எழுதியும் படிப்பித்தலபோல வில்வித்தையில் வில்லைப் பிடித்தலே முதலிற் கற்றுக் கொடுக்கப்படுவது “பொருசில பிடிப்பித்தாராகள்” (689) என்றது காண்க பிடிக்கின்றன் என்றது முதலாவதாக நனஞ்ஞிற பிடித்துப் பயிலத் தொடங்குகின்றான் என்ற பொருளில் வந்தது 29

679 (வி - ரை) இப்பாட்டிற்கூறிய மணி-முதலியனயாவும் இவ்வேடர்களவாமும் மலைகளிற்படும் கருப்பொருள்களேயாம் அவ்வநாட்டில் வாழும் மக்கள் தமது நித்திய வாழ்வுக்கும் மணம் முதலிய சிறப்புக்களுக்கும் வேண்டும் அணி - உணவு-உடைமுதலிய எல்லாப்பண்டங்களையும் தாம் வாழும் அவ்வநாட்டிற்படும் பொருள்களினின்றும் தேடி அமைத்துக்கொள்ளுதலே அமைவுடைத்தாம் என்று குறிக்க மலைபடு என்றா. இதுவே மனிதருள் எல்லா வகையாக்கும் இயற்கை வாழ்க்கை இதுபற்றி முன்னா உரைத்தவையும் நினைவு கூர. இவ்வுணமையை வறபுறுத்தவும் மக்கள் கேடுபடாது வளம்பட வாழ்நினைபுறவும் கருதிக் கருணையே யுருவாகிய ஆசிரியா மலைபடு எனத் தலைமைபெற முதலிற் குறித்தாரா.இஃதவரது தெய்வமணக்கும் செய்யுளியல்பாமென்க.

மணியும் - மலையிற படுவனவற்றில் முததல்லாத ஏனை மணிகள். தாளம் எனப் பின்னாப் பிரித்துக் கூறியதும், பொன்னை இடையில் வைத்துக் கூறியதும் பற்றி 235, 492 முதலிய திருப்பாடிகளில் உரைத்தவை காண்க.

பொன்னும் ...கீழங்கும் - பொன் - மணி - தாளம் - இவை விலைபெற்ற அணிகளுக்காம். இவற்றை இரநிலமாக்களும் அணிந்து கொள்ளுதல் வழக்கு எனப்பதறியப் படும. வர்த்தோல் இருக்கையு முடையுமாம் களிற்றுக்கோடு வேலியும் அணியுமாம். பீலியின் துவை அணிவகையும் உடைவகையுமாம். தேன் முதலியன உணவுப் பண்டங்களெனக் இவற்றையுள்ளே தேனும் நறவும் பருகுவன ; பலம் முதலியவை உண்பன எனறிவவாறு கண்டுகொள்க இவைகளுள்ளே உணவு வகை 684 - 685-ல் விரித்தல் காண்க. மயிற்பீலி அணியாயும் உடையாயும் பயன்படுதல் 706, 710 முதலியவற்றிற் காண்க. இப்பண்டங்களைக் கொண்டுசெல்லுதல் அவவேடா தமது தலைவனுக்குச் செலுத்தும் காணிக்கை முறையாகவும் விழாவிற்குப் பயன்படும முறையாகவும் உள்ள உலகநிலை நயமும் காண்க இது அநநாட்டு நலவழக்குக்களில் ஒன்று. இது இந்நாள நாகரிக உலகமும் படியெடுத்தொழுகற்பாலதாம்.

சீலைபயில் வேடர் - விற்பிடிக்கும் விழாவாதலின் அவலித்தை பயின்றோர பலரும் கூடுதல் முறையாமெனப்பா இவ்வாறு கூறினார்.

திசைதோறும் நெடுங்க - எல்லாத் திசைகளிலுமிருந்தும் செறிந்தது கூட. 30

680 மலகிய வளங்க ளெல்லா நிறைந்திட மாறில் சீறா

ரெலையி லடங்கா வண்ண மீண்டினா கொணர்தா ; ரெங்கும்

“பலபெருந கிளைஞா போற்றப் பராயக்கடன் பலவுஞ் செயது

வில்விழா வெடுக்க” வென்று விளம்பினான் வேடர் கோமான். நக

(இ - ள்) வெளிப்படை மேற்கூறியவாறு நெருங்கிய வளங்கள் எல்லாம் நிறைந்திடலாலே, தனக்கு மாறுஇல்லாத அநதச் சிறுநாரின் எல்லைக்குள் அடங்காதபடி எங்கும் ஒன்றுகூடினராகிக் கொணர்தார்கள; “எங்கும் பல பெருங்கிளைஞாக்கட்ப பாராட்டத் தெய்வத்திற்குப் பராவுக்கடன் பலவும் செயது வில்விழா எடுப்பீராக” என்று வேடா கோமானாகிய நாகன சொன்னான்.

(வீ - ரா) மல்கிய வளங்கள் எல்லாம் - மேற்பாட்டிற் சொல்லியவையும் அவை போலவன பிறவும் ஆகிய எல்லாம் எல்லாம் என்றதனால் வகையின் நிறைவும், நிறைந்திட என்றதனால் தொகையின் மிகுதியும் குறித்தார்

மாறு - ஒப்பும் மிகையுமாகிய எதிர்வு

சீறார் எல்லையி லடங்கா வண்ணம் - ஊர் எல்லையுட் கொள்ளாதபடி அளவின் மிகுதியாக திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பினையாருக்கு நிவேதிக இராசராசதேவா கொணர்து வைத்த பழ முதலிய திரவியங்களின் வகையை “ஆங்கதனாக் கநகரி விடம்போ தாம் லயலகுழப் பதின்காத வகல் வெலலை, மாங்கனிவா ழைக்கனிகள் வருகக்கையாவும் வரதனவவ வெல்லையெல்லாம் மருவ வைத்து” என்று திருமுறைகண்ட புராண(7)த்தினுட கூறியதனை இங்கு நினைவு கூர்க.

ஈண்டினர் கொணர்ந்தார்-ஈண்டினராகிக் கொணர்தனா முற்றெச்சம் எங்கும்-எங்கும் ஈண்டினர் எனவும்,எங்கும் பலவுஞ்செயது எனவும் கூட்டியுரைக்கவும் நின்றது

“பல்பெருங்.. எடுக்க” - இது நாகன அங்குவந்து கூடிய வேடாகளுக்கு இட்ட ஆணை. கிளைஞர் போற்றுதல் - உறவினராகிய வேடா உண்டுடுத்தி வாழ்த்திப் பாராட்டுதல். இது இக்கொண்டாட்டத்தின் ஒரு பகுதியாம்

பராய்க்கடன் பலவும் செய்து - இது மற்றொரு பகுதி வில்விழா எடுக்க-விழா வின் முடிபாகிய மூன்றாம் பகுதி கிளைஞா போற்றல் 681-684 வரையும், விழா

685-687 வரையும், பராயக்கடன 688-689-ம் கூறியது காண்க. பராயக்கடன்-பரவுக கடன எனப் தெய்வம் பரவுதற்குரியனவாகி விதித்த செயல்கள் “பராயக்கடனெறியி னிற்பார” (659) என்றது காண்க பல - துணங்கையாடல் முதலியன. வில்விழா - பிடிப்பிக்கும் வில்லினைக் காப்புச் செய்வது முதல அதனை மாணவரைப் பிடிப்பிக்கும் வரை உள்ள திருவிழாக் கொண்டாட்டமாம்

எடுக்க - செய்க - கொண்டாடுக வேடர் கோமான் - நாகன்

பலவும் நேர்ந்து—மிகவும் செய்து—என்பனவும் பாடங்கள்

81

681. பான்மையிற சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞ ரோந்தத் தேனலா கொன்றை யாதந் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு வானது கடலி னஞ்ச மாககிட வவாக்கே பின்னுங் கானவூ னமுத மாக்குஞ் சிலையினைக் காப்புச் சோத்தாரா. ௩௨

(இ - ள்) பான்மையில்..ஏந்த வினைஞர் உரிய தன்மையில் படைக்கலத்தை யமைத்து ஏந்த, தேனலா .சிலையினை - தேனுடன் அலாகின்ற கொன்றை யணிந்த சிவபிரானுடைய திருச்சிலையாகிய செம்பொன் மேருமலையானது அவாக்குப் பாற்கட லமுதினை நஞ்சமுதாக்க, இவரது கையில் வந்தபோது அதற்குப் பரிகாரமாக அவ ருக்கே பின்னும கானவூனைத் திருவமுதாக்கும் சிலையினைக் காப்புச் சோத்தாரா

(வி - ளா) படைக்கலம்-இங்கு வில்லைக் குறித்தது.ஏந்திய பின்னரே வில் எனப் பெயர் பெறுதலின் வினைஞர் சமைத்த அப்போது படைக்கலம் எனப்பட்டது.

வினைஞர் பான்மையில் படைக்கலம் சமைத்துக் கொண்டு ஏந்த என்க. விழாச் செய்ந்து பிடிப்பிக்கும் பொருட்டுத் தனியானதொரு வில் தக்கவாறு தக்க வினை ஞ்ராத சமைக்கப்பட்ட தென்பதாம். பான்மை - ஏற்ற தன்மை. வினைஞர் - படைக் கலம்சமைக்கும் பண்புடைய கைவன்மையுடையோர். இதற்கு வேறுவேறு படைக்கலம் என்றும், விழாவிற்கு வேண்டிய வெவ்வேறு படைக்கலமென்றும் பற்பலவா றுரைப் பாருமுளர். அவை ஒன்றும் ஈண்டைக் கேலாமைபுணாக பான்மையின்-ஈண்டு ஊழின் படி - நியதியின்படி என்ற குறிப்புந் தருதல் காணப்படும் முன்பு அருச்சுனனா யிருந்த இரநாயனா இறைவனை அடைதற்பொருட்டே இப்பிறப்பில் வேடராயவந்தாரா என்ற சரிதம் சீகாளத்திப் புராணத்தாலும் பிறவாற்றாலும் அறியப்படும் இதன் விரிவு “முன்பு செய்தவத்தி னீட்டம்” (751) என்ற இடத்துக் காண்க அவலுழினைப்பற றியே, இங்கு இவர கையில் விற்பிடிப்பிக்க, இதுவே இறைவனுக்கு ஊனினை அமுத மாகச் செய்தது இவரையும் அமுதம் (மீளா இன்பநிலை) பெறுவித்தது என்ற குறிப் புமபெறக் கானவூன் அமுதம் ஆக்கும் சிலையினை - என்று கூறியது காண்க

தேனலர் கொன்றையார் - சிவபெருமான. சிலை - சிலையாகிய மேரு சிலை வில் என்க. கடலின் நஞ்சமாகிய மந்தரத்தை மேருவென்றது மலையாகிய சாதி பற்றிய உபசாரம்.

பாரப் பெருவில் (711) என்றதும் குறிக்க. பொன்மேருமலையினைச் சிவ பெருமான திரிபுரமொறித்த காலத்தில வில்லாக்க கைக்கொண்டனா என்பது சரிதம். “நானென்ற னஞ்சிருக்கு நற்சாபங் கற்சாபம்” என்ற புலவா பாடும் காண்க.

தேனலர் ஆக்கும் - திண்ணனா பிடிக்கும் வில்லின் சிறப்பு. சிவபெருமான ஏந்திய வில்லாகிய மேருமலை தேவர்கள் திருப்பாற்கடல் கடைந்த காலத்து மத்தாக் கின்றது. “மத்தாவரை நிறுவிக் கடல் கடைய” என்ற தேவார முதலியன காண்க. அதுபோன்று நஞ்சுஎழுந்தது தேவர்களைக் காக்கும்பொருட்டு அதனைச் சிவபெருமான உண்டு கண்டதடக்கித் திருநீலகண்டராய விளங்கினா. தேவர்கள் நஞ்சிறை சாவாது காக்கப்பட்டுப் பின்னா அமுதமுண்டனா என்பது வரலாறு.ஆதலின் மேரு கடலினைஞ்சு

மாக்கிட என்றா. அநத மேருவே பின்னா இங்கு நாயனாது கையிற சோநதபோது சிவபெருமானுக்கு ஊனினை அமுதமாககிக கொடுத்தது என்றபடி. சிவபெருமானது திருச்சிலை கடல்கடைநத தேவாகளது கரத்தில நின்றபோது விரும்பத்தக்கநல்ல அமுதத்தை விடமாககியது அதுவே நாயனா திருக்கையில் வநதபோது விரும்பத்தகாத தீமை பயப்பதாகிய - விலக்கப்பட்ட பொருளாகிய - ஊனினை அமுதமாககி உதவிற்று என்றதொரு நயமும் காண்க. இநத வில் மேரு மலைபோலப் பெருத்த தென்பதாம். ஊன விலக்கப்பட்ட பொருள் எனபதும் குறிப்பாம். அவர்க்கே - அநதச் சிவபெருமானுக்கே ஏகாரம் தேற்றத்தோடு பிரிநிலையுமாம். ஊனமுதம் என்றதற்கேற்ப, மேல, ஆக்கிட எனபதற்கு அமுதினை என்ற செய்யப்படுபொருள் வருவிக்கப்பட்டது

காப்புச் சேர்த்தார் - வில் விழாவினில் முதலிற செய்யும் சடங்காவது சிலையினை யும் அதனைப்பயிலும் மாணவரையும் காப்பிடுதலாம். வரும்பாட்டில் திண்ணனா கையிற காப்பணிதல் கூறுவது காண்க இங்கு இவ்விரண்டிகாப்பும் ஒரே புலி நாமபி னால் அமைத்தமரபும் காப்புச்செய்தலபற்றி முன்கூறுததனவுக காண்க. 32

682. சிலையினைக் காப்புக் கட்டுந் திண்புலி நரம்பிற் செய்த

நலமிகு காப்பு நனனா னாகனா பயநத நாகர்

குலமவிளங்க கரிய குன்றின கோலமுன கையிற சோத்தி

மலையுறை மாகக ளெல்லாம் வாழத்தெடுத் தியம்பினார்கள. ௩௩

(இ - ள்) வெளிப்படை சிலையைக்காப்புக் கட்டிய அநத வலிய புலி நரம்பிற்றே செய்யப்பட்ட நலமிக்கும் காப்பினை நல்ல வேளையிலே, நாகனா பெற்ற மலையாகளாகிய வேடா குலம் விளங்க அவதரித்த அரிய மலைபோன்ற திண்ணனாரின் அழகிய முன கையிலே கட்டி, மலைவாசிகளாகிய அநத வேடமாக்கள எல்லாரும் மரபுகுரிய வாழத் துக்களை எடுத்துச் சொல்லி வாழத்தினார்கள

(வி - ரை) சிலையினை - நலமிகு காப்பு - சிலைக்குக் காப்பு எந்தப்புலியின் நரம்பி னால் அமைத்தனரோ அதே புலியின் நரம்பினால் திண்ணனாருக்கும் காப்புக் கட்டி னார்கள் எனபதாம் இது அவா நாட்டு மரபு. சிலைக்கும் புலிநரம்பினால்மைநத காப்புச் சோத்தனா எனபது இதனா பெறப்பட்டது

நலமிகு காப்பு நலமிக்கும் என்றது பிறசரிதவினைவு பற்றிய குறிப்பு 704 - 705 முதலியவை காண்க

நாகனார் - பெற்றியாற நவமுன செய்தான (657) என்றபடி இவரை மகனாராகப் பெறச் செய்த இவனது உயாதவமபற்றி ஆர் விசுவதிநது சிறப்பித்ததா காப்புச் சோகமும்போது வேடாகள தம் தலைவன பால் அமைநதுகொண்ட வரம்பினுயாவு குறித்த பனமை யென்றலுமாம்

நாக குலம் - வேடா மரபு நாகம்-மலை. “மலையா குலம்” (702). “குலம் விளங்க” (662) பாகக

முன்கை - முன கையிற காப்புக்கட்டும் மரபு குறித்தது

நல் நாள் - நனனாளோடு நலவேளையும் பாதது நற்செயல்களும் சிறப்புகளும் தொடங்கும் மரபு குறிஞ்சிநில மக்களாகிய பழைய வேடாகளுள்ளும் நிலவியது. வேடாகளுள் கதிரவன் உச்சி சேரும் நேரம் நலவேளையாகக் கருதப்பட்டது காணலாம். 609 முதலியன காண்க

மலை உறை மாக்கள் - மலை வாழ்நராகிய தலைவர்களும் வேடாகளும் ஆகியோர் (678 - 679) மக்கள் எனனாது மாக்கள் என்றது, இவர்கள் ஆறு அறிவுடைய மக்களுக் குரிய அறிவிச்சைசெயல்களின் விளக்க மிலாது, 654-ம் பாட்டிற் கூறியபடி, கொல் எறி - குத்து என்ற சொற்களானறியப்படும் மலைவாழும் கொடிய விலங்கு வாழ்க்கையே

வாழ்வாராவா என்ற குறிப்புப்பற்றி அன்றியும், இவர்கள் வாழத்தியபடி உலகநிலை தாழ்வுக்குறியின் வாராது இவ்விவிலிததை உயாநத தெய்வக்குறியின் முற்றியதாதலின் இவ்வேடாகளது அறிவுக்குறைவு காட்ட மாக்கீள் என்றா என்பதுமாம் இராமன் முடிசூட்டுதற்கு நாளவைதத கணிதநூல வல்லோரை அநநாளே அவன் முடிதுறநது காடு செல்ல அமைநத பின்விளைவு நோக்கிக “கணித மாக்கீள்” என்ற கம்பாபாட்டும் காண்க.

**வாழ்த்து எடுத்து இயம்பினார்கள்** - தமது மரபுக்கும் வழக்குக்கும் உரிய பல வாழ்த்துச் சொற்களை உரதத ஓசையிற் கூறினார்கள் 33

653. ஐவன் வடிசில, வெவவே றமைநதன புறபாற சொன்றி,  
மொய்வரைத் தினைமென் சோறு, மூங்கிலவன் பதங்கன், மற்றுங்  
கைவினை யெயின் ராககிக கலநதனுன் கிழங்கு துன்றச  
செய்வரை யுயர்ப்ப வெங்குங் கலநதனா சினவில வேடா. ௩௪

(இ - ள்) வெளிப்படை மலைநெற சோறும், வெவவேறு வகையான புல்லரிசிச் சோறும், அடாநத மலைவிளைவாகிய தினையின் மெல்லிய சோறும், மூங்கிலரிசியின் வலிய சோறுகளும், சமைத்ததற்கெழுநிலிற் கைவல்லவாகளாகிய வேடாகள சமைத்து அவற்றோடு கலநத ஊனும கிழங்குகளும் சேரச் செய்குனறைப்போலக் குவிகக், எவ்விடத்தும் கோபமிக்க வில் வேடாகள உண்ணக் கலநது கொண்டார்கள்.

(வீ - ரா) அடிசில் - சோன்றி - சோறு - பதங்கள் - இவை சோறு என்ற ஒரு பொருளுகுறிக்கும் பலமொழிகள். பலவகை அரிசிகளாலாக்கும் வெவவேறு பலவகைச் சோறுகளைக் குறிக்க வெவவேறு மொழிகளாற் கூறினா. பொருட்பின் வருகிலை.

ஐவன் அடிசில் - தண்ணீர் பாய்வதினறி மழையினுதவிக்கொண்டே மலையிற் புன்செய விளைவுபோல விளைவதோர் நெல்வகை. இது குன்றவாறு பெருமபான்மை யான உணவுப் பொருளாதலின் இங்கு முதலில் வைத்துக் கூறியதுமன்றிப் “பாறை முனறில் ஐவன் முண்டுகுமெங்கும்” (652) எனத் தொடக்கத்திற் கூறியதும் காண்க.

வெவ்வேறு அமைநதன புற்பாற் சோன்றி - வெவவேறுவகைப் புற்களின் அரிசியும் அவற்றால் வெவவேறு வகையில் அடப்பட்ட சோற்று வகையும் குறித்ததா சோன்றி - சோறு. மொய்வரைத் தினைமென் சோறு - இது மலைநிலத்துக்குச் சிறப்பாயுரியதாய் மிகுதியாக விளையும் அந்நிலக் கருப்பொருள் ஆதலின் இவ்வாறு அடைமொழி தநது சிறப்பித்ததா ஐவனத்தை அடுத்துத் தினையும் குறிஞ்சி நிலத்தாக்குரிய பெருமபான்மை உணவுப்பொருளாம் மென்மை - இச்சோற்றின் தன்மை குறித்தது இவ்வாறே மூங்கில வன் பதங்கள் என்றதும் காண்க. பதங்கள் - பன்மை இவ்வகையுட் பலவகைச் சோறும், வன்மை - மூங்கிலநெறசோற்றின் வலிமையும் குறித்தன. மற்றும் - இவ்வகையான வேறுவகை உணவும்

கைவினை எயினர் - வேடாகளுளளே சோறுக்குதலிற் கைவல்லவா.

கலநத ஊன் கிழங்கு துன்ற - வெநத சோற்றுடன் வெநத ஊனும கிழங்கும் பதத்திற் கலநது உண்ணும் வழக்குக் குறித்தது. துன்ற - மிகச் சேர. துன்ற - ஆக்கி - உயாப்ப எனக் கூட்டுக.

செய்வரை உயர்ப்ப - செய்குன்று போலக் குவிகக். உவம் உருபு தொக்கது. செய்வரை - மலைபோலச் செயத் கட்டுமலை

சின் வில் வேடர் - வேடாகளின் சினம் அவர்களது வில்லினமே லேற்றப்படடது சின் வேடர் - வில் வேடா என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம் சினம் அவரது இயல்புகளுமை.

கலநதனர் - உண்ணுதற்குக் கூடினா. உண்ணும் இயல்பு மேலவரும் பாடுககளிற் கூறுவாா.

கிழங்கு கூட—என்பதும் பாடம்.



684. செந்தினை யிடியுந் தேனு மருநதுவார்; தேனிற ரேய்தது  
வெந்தலு நயிலவார்; வேரி விளங்கனிக கவளங் கொள்வாரா;  
நந்திய வீய லுண்டி நசையொடு மிசைவாரா, வெவவே  
நந்தமி லுணவின மேலோ ராயின ரளவி லாராகள்.

கூரு

(இ - ள்) வெளிப்படை செந்தினை மாவும் தேனும் கூட்டி உண்பார்களும், வெந்த இறைச்சியைத் தேனிலே தோய்த்து உண்பவர்களும், விளம்பழத்தைத் தேன கலந்து பிசைந்து கவளமாகக் உட்கொள்வார்களும், இறந்த ஈசல உண்டியை ஆசையொடும் மிசைவார்களாக இவ்வாறு வேறு வேறுகிய அளவிலலாத பல வுணவுகளிலும் மேலவர்களாக ஆயினா அளவிலலாத வேடாகள்

(வி - ளை) செந்தினை - செந்நெல் எனப்பதுபோலத் தினையின உயாந்த ஒருவகை.

இடி - மா. இடி - இடிக்கப்பட்டது. செயப்படுபொருள் விசுதி குறைந்து நின்றது

தேன் - அறுசுவைகளில் இனிப்புத் தரும் இயற்கைப் பண்டம் இது குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்களில் ஒன்றாய் மலைகளில் மிகுதிபெறக் கிடைப்பது உடல் நலத்திற்கு மிகவும் அடுத்தது. சுவையும் மணமும் குணமும் ஒருங்கே உதவும் உணவுப் பொருள் இதுபோன்றது பிறிதில்லை. இக்காரணங்களபற்றியே கானவா இதனைத் தமதுணவில் மிகுதியும் பயன்படுத்தினா என்று ஆசிரியா இப்பாடலில் மூவகையானாக குறித்தது காண்க இவ்வுணவுவகைகளுள்ளே வெந்தலுனைத் தேனிறரேய்த்து உண்பது இவாக் குள உயாந்த உணவாகக் கொண்டனா போலும். இது “பொசுசையில் நறவு மூனினை புழுக்கலு முணவு கொள்ளும்” (656) எனத் தொடக்கத்திற் நேற்றம்பெற எடுத்துக் காட்டியதல்லறியலாம். இதுபற்றியே நாயனார் காளத்தியடிகளாகக்குத் தமமிசைப்படி தாமறிந்த வகையில் உயாந்த அமுதமைப்பார “நல்லபத் முறவெந்து நாவின் கணிமிறைச்சி, கலையினிற் படைத்துத்தேன கலந்துபிழிந் ததுகொண்டு” (797) “தேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திககு மெனமொழிந்தது” (799) ஊட்டினா எனப் பின்னாக காண்கின்றோம். “பிறந்தது, தேனழித் தூனுண் கானவா குலத்தே” என்ற நக்கீரா - திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறமுங் காண்க. இந்நாளினும் உலக உயா நிலையிலுள்ளோர் தேனரேயந்த பலவகை உணவு உட்கொள்ளும் திறமும் காண்க.

வேர் விளங்கனிக் கவளம் - விளா குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாம். இதனையும் முன்னரே “வனநிரள விளவினகோடும்” (652) என்று குறித்தது காண்க

பேருணுகிய சோற்று வகைகளை அடுக்கித் தனிப்பட முன்பாட்டிற் கூறி, அவற்றிற்கிடையிடையாக நுகரும் சிறுநாணுகிய தினைமாவும் தேனும் கலந்த உணவை “அருந்துவாரா” என அடுத்துவைத்து, இன்னும் அருகியதாய் உணவுச் சுவைதர அதற்குரிய நுகரும் இடையூண்வகையாகிய தேனரேய்த்த வெந்தலுனை அதற்கடுத்துக் கூறிய சுவையுங் காண்க. சிறுநாணு எனக் குறிப்போர் பலகாரம் என இந்நாளில் வழங்கும் உணமையிற் பேருணவகைகளைப் போலல்லாமல், இவ்வேடாகள் உணமைப் பலகாரமாகிய (பலம்-பழம் - பழத்தினாலாகிய ஆகாரம்) வேரி விளங்கனிக் கவளம் கொண்டதுங்காண்க இடியுந் தேனும் பிசைந்து சோத்து உண்பதும், வெந்தலுனுண்டங்களைத் தனித்தனித் தேனிற ரேய்த்து உண்பதும், தேன கலந்த விளங்கனியை உருட்டிக் கவளமாக உண்பதும் என்ற உணுமையகை காட்டிய திறமுங் காண்க

நந்திய ஈயல் உண்டி. பெருந்திரளாகச் சோத்துக் கூட்டிய ஈயல்களைச் சுண்டல் போலப் பக்குவமாகக் கிணறுதல் குறிஞ்சிநில மாக்களின் உணவுவகைகளில் ஒன்று. “புலபுலெனக் கலகலெனப் புறநீசல் போல” என்றுவமித்தவாறு ஈயல்கள் புற்றினின்றும் பெருந்திரளாய் வந்து சிறிது போதில் உயிாதுறக்கும், அவை கூட்டியில் வாரிச் செல்லும் அளவிற பெறக்கூடும் அவைகிளம்பும் புற்றுவாய் முதலிய இடத்தில ஒருவகை மறைப்பு - விளக்கு முதலிய அமைப்புகளால் அவற்றை உண்டாக்குமிடத்தி



னின்றும் திரளாய் வெளிவரச் செயவதும் தாம் வைத்தகொள்கலத்திற்குள்வந்து வீழ்ச் செயவதும் குன்றவாககுக்கைவந்த பழக்கமாம். “புறநிலே கரடி வாயைவைத்தாற்போல் உறிஞ்சுதல்” எனபது பழமொழியாய் வழங்குவதாயிற்று. நந்திய - ஏனைப்பிராணிக ளின் இறைச்சிபோலல்லாமல் இவை தாமாக வெளிவந்து வீழ்ந்து பிறராற்கொல்லப் பட்டாது தாமே இயல்பின் இறந்துபடுவன ஆதலின் நந்திய எனறா நந்துதல் குறை தல் - இறத்தல். மிகுந்த என்றுரைப்பாரு முண்டு நகையோடு மிகைவாரீ எனறது முன் கூறியு பிற பெரும் உணவுகளின் பின்னா இதன அமைப்பும், சுவையும், தொடரந்து சிறிது சிறிதாகக் கறித்துண்ணும் பெற்றியும் முதலிய பல காரணங்களால் ஆசையோடும் வேட்கை உட்கொள்ளும் இயல்பு குறித்தது. இது அவாகளது உண வில் பெரும்பாலும் இன்றியமையாப்பகுதி எனபது “மென்றசையும் ஈயலொடு நற வும்” (698) எனத் தேவராட்டி, நாகன தனக்கு அமைத்த திட்டப்படியின் முறையைப் பற்றிக் கூறுமிடத்துக் காணப்படும்.

இவவிரண்டு பாட்டுக்களானும் இவாகளது உணவகைகள், உண்ணும் வகைகள், உணவின் மாபு, உணவுமுறை, உணவாவம் முதலிய வாழ்க்கைத்திறம் பலவும் கண் ணடியிற் காணப்படுபொல நாம் காணக்கூடிய ஆசிரியா திறங்கண்டு களிக்க

வேவ்வேறு அநதமில் உணவின் மேலோர் - இதனால் இங்குக்கூறியனவும் பிறவு மாகிய பறபல வகையும் தொகையும் குறித்ததாம். உணவின் மேலோர் - இயல்பாகிய அளவுக்குமேல் மிக்க உணவு கொண்டனா. தமது தலைவன் அழைத்து அனபுன அளித்த கொண்டாட்டமாதலின் வயிராவும் அதற்குமேலும் உட்கொண்டனா என பதாம் மேன்மை - மிகுதி குறித்தது மலையுறை மாக்கள் (682) என்றபடி இவாகள மக்கள் இனத்தவரேயாயினும் உணவினால் மட்டும் மேலோராவதன்றி உண மையான உணாவினால் மேலோராவல்லா என்ற குறிப்புமபெறக் கூறினா. “அழுக்குடைப் புலனவழி யிழுகத்தி னொழுகி, வளைவாயத் தூண்டிலி னுள்ளிரை விழுகும், பனமீனபோல” (பதினோரத்திருமுறை - கோயினுன மணிமாலை - 28) என்று பட்டினத்தடிகள் இரங்கிக்கூறியருளியபடி, நாவினசுவைக் கடிமைப்பட்ட மாக களை இழுத்தற்குப் பலநூறுவகைக் கேடுதரும் பகட்டுச் செயற்கை உணவுப்பண்டங்கள் மலிந்து எவவிடத்தும் கணக்கிலடங்காது பெருகும் இந்நாளின் உணவு விற் பனைச சாலைகளில் மனம் போனபடி உண்டுகளித்து மருத்துவச்சாலைகளைப் பெருக கும் நகர நாகரிகப் போபெற்ற மாககளும் கேட்டு வாயூறிப் பொருமைப்படுமாறுகுறிஞ்சி நிலப்பழங்குடி மாககளின் இயற்கை யுணவு வகைகளைச் சுவை பெறத் தன்மையணியில் எடுத்துக் காட்டியது ஆசிரியரது தெய்வப்புலமையாம் உடலநலக் கேடு விளைக்கும் நமது செயற்கை உணவுவகை போலல்லாது இவை பலவும் இயற்கையுணவாயமைந தன வென்று வருமபாட்டில் இயல்வகையுணவு என்றதும் சிந்திக்க \*

அநதமில்லுணவின்மேலோர் ஆயினா என்றதற்குச்சாவாமருந்தாகிய அமுத்ததை உண்டதேவாகளபோலாயினா என்று அதிசயோத்தி பெற உரைப்பாரு முண்டு - (அநதம் இல் உணவு - சாவிலலாமற் செய்யும் அமுதம்)

அளவிலாரீகள்-மாடியா மலைகளினின்றும் போரத் தற்குலத் தலைவர்களும் ஏனை வேட்களும் அருங்குடி யிருப்பினுள்ளாருமாகிக் கூடிய எண்ணிறந்தவர்களில் பெரும் பாலோரானவின் மேலோராயினா. மேலோர்-மேற்கொண்டவாகள என்றலுமாம் அவ

\*எனது நண்பராகிய பெருநிலை கிழவா ஒருவா இம்மலைகளின் மணவிலா ஓன்றிற்கு அழைக்கப்பட்டுச் சென்றா அங்கு இவவேழைக் குன்றவாணாகள அவாகரு உரியபடி உண்ணத்தக்கதாய் ஈரத் வீருநதின வகையில் தேன, தினைமா, செங்கீரை விதைமா, பலவகைப் பழங்கள், கிழங்கு முதலிய உணவுகளைப்பற்றி அவா வியந்து பாராட்டிப் பேசியது இங்கு நினைவிற்கு வருகின்றது.—பதிப்பாசிரியன்

வாறிலலாது அளவிற பொருநத உண்டு விழாவின உயாபகுதியைக் கண்காணித்துச் செலுத்தியோர் சிலரே எனபதாம். நமது மணவிழாக்கூட்ட முதலியவற்றிலும் நிகழ்ச்சிகள் இவ்வாறே இருத்தலும் காண்க

35

685. அயலவரைப் புலத்தின வந்தா ரருங்குடி யிருப்பி லுள்ளா ரியலவகை யுணவி லாராத வெயிறறிய ரெயின ரெல்லா முயர்கதி ருச்சி நீங்க வொழிவிலபன னறவு மாரதி மயலுறு களிப்பி னீடி வரிசிலை விழவு கொளவாரா.

ந.க.

686. பாசிலைப் படலை சுற்றிப் பனமலாத தொடையல் சூடிக் காசடை வடத்தோல கடடிக் கவடிமெய்க் கலன்கள பூண்டு மாசிலசீர் வெட்சி முன்னு வருதுறைக் கண்ணி சூடி யாசிலா சிரிய னேநது மடறசிலை மருங்கு சூழநதாரா.

க.ள

685. (இ - ள்) வெளிப்படை பக்கத்து மலைச்சார்புலத்தின வந்தாரும், இங்கு அரிய (உடுப்பூரில்) சிறுகுடியிருப்பின கண்ணுள்ளாரும்மாய், நில இயலும் உடலிய லும் பொருந்திய வகையாற கூடிய அவுணவில் நிறைய உண்டு தேக்கிய எயிறறிய ரும், எயினரும் ஆகிய யாவரும் விண்ணில் உயாரத் ஞாயிறறின செலவில் உச்சிப் பொழுது கழிய அளவற்ற பலவகையாயின நறவுங்குடித்து, அதனால் மயல் பொருந்திய களியாட்டத்திற் பெருகி, வரிவில் விழாக் கொண்டாடுவார்களாய்,

ந.க.

686. (இ - ள்) வெளிப்படை பச்சிலையானியன்ற படலைகளைச் சுற்றிப் பல வகைப் பூமலைகளைச் சூடி, மணிகள் கூடிய வடத்தோலை மேலே கடடி, உடலிற பல கறைகளாலியன்ற அணிகலன்களை அணிநது, குற்றமற்ற சிறப்புடைய வெட்சி முத லாகச் சொல்லப்பட்டனவாகித் தாம் மேற்கொண்டு வரும் அத்துறைக்குரிய மாலை களைச்சூடிக், குற்றம் நீங்கிய ஆசிரியன் ஏந்திய வலியவில்லின பக்கத்திற் சூழநதார்கள இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

685. (வி - ரை) அயல்வரைப் புலத்தின் வந்தார் - நாகன் வில்விழாவின நாட் குறித்துச் சொல்லிவிட, அதுபற்றி, “மாடியா மலைக் ளாளு மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம்” (678), “சிலையில வேடா கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தாரா” (679) என்றுமுன் கூறியவாறு அயலில் உள்ள மலை நிலத்திலிருந்து வந்தவர்கள். அயல் என்றது பொத் தப்பி நாட்டுக்கு அயல் நாடும், உடுப்பூருக்கு அயலூரும் ஆம் வந்தார் - குடியிருப்புகு அப்பாலிருந்து வந்து கூடியவர்கள். இவர்க்கு வேறாய் இந்நாட்டுச் சீறாரினுள்ளாராய்க் கூடியவர்களைக் குடியிருப்பினுள்ளார் என்று பிரித்துக் கூறியது காண்க அநங்குடி - அரியசிறுமாரா. இயல்வகை உணவு-நிலத்துக்கும் நலத்திற்கும் பகுதியிற் பொருந்தியன வாகத் தத்தமக் கியைநத உணவு மேலிரண்டு பாட்டுக்களினும் விரித்த உணவு வகை. ஆர்நத - வயிறு நிறையவும் ஆசை தீரவும் நிறைய உண்ட

எயிற்றியர் - எயினர் - வேடிச்சியரும் வேடரும் வில்விழா ஆணமகவுக்குரிய சடங்காயினும் நனமக்கள வாழ்க்கைத் திறத்தில் இவ்விழாவிற பெண்களும் கலந்து கொள்ளும் பண்டைநாள வழக்கும், இதனால் பழங்குடிமக்கள் பெண்களுக்குக் கொடுத்த உரிமையும், அதுபற்றியே எயிற்றியரை முதலிற கூடிய சிறப்பும் குறிக்கொள்க.

உயர்கதிர் உச்சி நீங்க - ஞாயிறறின உச்சிவேளையை ஒருநலவேளையாகக் கொள் வது இவர்கள் வழக்கு இது நலவேளை எனபது சோதிடநூற் றுணிபுமாம். இதனை அபிசித்து முகூர்த்த மெனபா காலப் பிரகாசிக்க, காலவிதானம் முதலியவை பாகக் இங்கு வில்விழாத தொடக்கத்தில் வில்வினுக்கும் மாணவராகிய திண்ணாருக்கும் காப்பச் சோதத் இது நலவேளை இதுபோலவே இதன் ஏழாநாளில் விழா

ஆரவாரம், நீண்ட ஆகாய நிறைந்த முழக்கிச செல்ல, அததிருவிழாக கொண்ட சிறப்பு பொங்குக குறிச்சியை வலமாகச் சுற்றினார்கள்

(வீ - ரை) இங்கு கூறப்பட்டன குறிஞ்சிகுரிய பறை வகைகள் இவற்றை முன்னா 654ல் குறித்தது காண்க அங்கு குறித்தவை நித்தியாங்கமும், இங்கு கூறியவை நைமித்திகாங்கமும் மெனப்பது “தொண்டக்கச் சிறுபறைக் குரவை யயா” என்ற திருமுருகாற்றுப்பட்டையும் காண்க தொண்டகப்பறை குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாம்

துளைகோள் வேய் வேயங்குழல் இது பெரும்பான்மை முல்லைத் திணைக்கு உரியதாயினும், திணை மயக்கத்தானும், ஆனிரை கவாதலும் அவ்வாறு கவர்ந்தவற்றை வளாததலும் குறிஞ்சித்திணையினுள் வருதலானும், அவற்றோடு முல்லைத்திணைக்கு உரியகுழலும் போதருமாதலானும், சிறுபான்மை வேயங்குழல் குறிஞ்சிக் கு முரிய தாம். “வேறுபல லுருவின மிககு விர்வுமா நிரைகள்” (655) என முன்னாக கூறினா. “குழலன் கோட்டன் குறும்பல வியத்தன்” என்ற திருமுருகாற்றுப்பட்டையும் காண்க. ஆயின் இங்கு குறித்தது கோவலன் வாயின் முல்லையந் தீங்குழல் போலாது, வெஞ் சொல் வேட்டுவா வாயினதாய்ப் பேரொலி செய்வதா யுள்ளதோர் வகையென்பாரா ஏனைப்பேரொலி செய்யும் தொண்டகப்பறை, கொம்பு முதலியவற்றோடு உடன் வைத்ததுமன்றி “எண்டிசை நிறைந்து விமம் வெழுந்த பேரொலி” என்றா பல இயங்களும் முழக்கி மக்கள் ஆததுக்கூவி விழாச் செய்தல் இன்றும் மலைநாட்டில் வழங்கும் மாபு.

எண்டிசை நிறைந்து விம்ம் - பேரொலியாதலின் எழுந்த எல்லாத் திசைகளிலும் பார்த்தது. எண்டிசையினின்றும் போந்த வேடா இசைத்த பறையொலி மிக்கது என்றதொரு குறிப்புமாம் “வேடா திசைதொறு நெருங்க வந்தா” (679).

தீண் திறல் மறவர் - அசைவிலாத திறனும் மிகுவலிமையும் குறித்தது. யானை, புலி முதலாயின பெருங் கொடு விலங்குகளுடன் கலந்து வாழும் வாழ்க்கை அடையாராதலின் இவ்வாறு கூறினா

சேண் விசம்பு இடித்து சேல்ல - விசம்புசேண் - எனக். ஆகாயத்தில நெடுநூரம் பேரொலிகளாதலின் இவை நெடுநூரம் சென்று பரவுதலும் எதிரொலி தருதலும்பற்றி இடித்து - சேல்ல என்றா முன்னா “ஏறுடை வானந் தன்னி லிடிக்குர லெழிலி யோடு, மாறுகொண் முழக்கங் காட்டும்” (655) என்றது நோக்குக் “வண் பூங் கொடிகள், பயிலச் சிலம்பெதிரா கடப்பண்ணை நண்ணும்” என்ற திருக்கோவையாரும் நினைவு கூரக்

விழவு கொண்ட சீர்போங்க - என மாற்றுக.

குறிச்சியை வலங் கொண்டார்கள் - விழாவில் நகாவலம் வருதல் எத்திணையிலும் மாபாம். குறிச்சி - குறிஞ்சி நிலஞ்

38

688. குன்றவா வரிகொண்ட டாடக கொடிச்சியா துணங்கை யாடத்  
துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூர மகனி ராட  
வென்றிவில விழவி னோடும் விருப்புடை யேழா நாளா  
மன்றிரு மடங்கு செய்கை யழகுற வமைத்த பினறை,

15. கூ

689 வெங்கத்தி விசம்பி னுச்சி மேவிய பொழுதி லெங்கு  
மங்கல் வாழ்த்து மலக மருங்குபல வியங்க ளாரப்பத்  
தங்கடொன மரபின விஞ்சைத் தணுத்தொழில் வலவா தம்பாற்  
பொங்கொளிக் கரும்போ ரேற்றைப் பொருகிலை பிடிப்பித் தராகள சூ

688 (இ ள்) வெளிப்படை (இவ்வாறு) வேடாகள் வரிகூத்து ஆடவும், வேடிச்சிகள் துணங்கைக்கூத்து ஆடவும், மிக்க மகிழ்ச்சியோடும் அச்சந்தருகின்ற

தெய்வ மகளிராக ஆடவும், வெற்றிதரும் வில்விழாவை நாள்தோறும் கொண்டாடி வரது, விருப்புடைய ஏழாம் நாளிலே முன்னே நாள்களைவிட இரும்படங்கு அதிகமாக அக்கொண்டாட்டங்களை அழகுறச் செய்த பின்னர், நக

689 (இ - ள்) வெங்கதிர் . பொழுதில் - ஞாயிறு ஆகாய வெளியின் உச்சியிற் பொருந்திய நேரத்திலே, என்கும் ஆபப் - எவவிடத்தும் பல மங்கல வாழ்த்து நிறையவும், பக்கங்களிற் பலவகை மங்கல இயங்களை சத்திக்கவும், தங்கள் . தம்பால்-(அவலேடாக) தங்களுடைய பழைய மரபில் வந்த வில்வித்தை பயிற்றுமதனை வல்லவரிடமாக, பொங்கொளி பிடிப்பித்ததாகன. ஒளி வீசும், கரிய டோர வல்ல, ஏறுபோன்ற திண்ணை னாரைப் போர புரிய வல்லதாகிய வில்வினைப் பிடிப்பித்ததாகன. ௪௦

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

688. (வீ - ரை) துன்றவீரர் - வீர - வரிகூத்த வரிப்பாட்டு - குறிஞ்சிப் பண் என்பாருமுண்டு இவற்றின் விரிவுகளைச் சிலப்பதிகார உரை முதலியவற்றுட் கண்டு கொள்க வரிகொண்டாடுதல் - குறிஞ்சிப் பண்ணைப்பாடிக் கூத்தாடுதல் என்பா. குறிஞ்சிப் பண் இததிணைக்குரியது. நெஞ்சு உரத்துடன் மிக்க மூச்சுச் செலவுடன் பாடத்தக்கது வேடங்களில் ஆண் மக்கள் வரிகொண்டாட என்க.

கோடிச்சீயர் துணங்கை ஆட - துணங்கை - துணங்கைக் கூத்து சிங்கிக் கூத்தென்பதும் வழக்கு “முடக்கிய விருகை பழுப்புடை யொற்றித், தொடக்கிய நடையது துணங்கை யாகும்” - (பிங்கலம்) வேட்டுவருட் பெண்கள் துணங்கைக் கூத்தாட என்க “வெருவா, வென்றடு விறற்களம் பாடித் தோளபெயரா, நிணந்தின் வாயன் துணங்கை தூங்க” என்பது திருமுருகாற்றுப்படை கோடிச்சீயர் - குன்றவா மகளிர்

தூர் அரமகளிர் - கண்டாராக்கு அச்சத்தை வருவிக்கும் தெய்வப் பெண்கள் தூர் - அச்சம். இவர்கள் மலையிடங்களில் வாழ்வா தெய்வம் பரவிக் குரவை - வரி - துணங்கை முதலியன ஆடியும் பாடியும் வேடுவா விழாக் கொண்டாடினார்களாக, அது கண்டு தெய்வப் பெண்கள் மகிழ்ந்து ஆடினா என்பதாம். துன்றிய மகிழ்ச்சி - விழாக் கொண்டாட்டங்களில் நிறைந்த மகிழ்வு “கோழி யோங்கிய வென்றடு விறற் கொடி, வாழிய பெரிதென நேத்திப் பலருடன், சோதிகழ் சிலம்பக்கு சிலம்பப் பாடிச், சூர மகளி ராடுஞ் சோலை” என்ற திருமுருகாற்றுப்படைபுற காண்க

வென்றி வில் விழவு - இவ்வில் வெற்றிபெற நேரங்குவதாக என்று மேற்கூறிப் போந்தவாறு ஆறு நாளும் விழாக் கொண்டாடினார்கள என்க

விநப்புடை ஏழாம் நாள் - திருவிழாவின் நிறைவு நாளாதலின் விநப்புடை என்றா காப்பணிந்தபின் ஏழு நாட்கள் தொடர்ந்து விழாக் கொண்டாடி முடித்தனர் என்க. ஏழுநாட் கொண்ட திருவிழாக்கள் ஆகமங்களிலும் விதிக்கப்பட்டன என்பதையும் நினைவு கூர “தீர்த்தமா மட்ட மீமுன சிறப்புடை யேழு நாளும், கூத்தராய வீதி போந்தாரா குறுக்கைவீ ராட்ட னாரே” என்ற திருநேரிகையும காண்க “கழுநீர் கொண்ட ஏழுநாள் அநதி, ஆடுதுவன்று விழுவின் நாடார்த தனறே” எனனும் சங்க நூன் மேற்கோளும் அறிக ஏழாம் நாள் முடிவாகச் செய்யப்படும் திருவிழா கணம் எனப் பெயர் பெறும்.

அன்று இந்மடங்கு சேய்கை - முன ஆறு நாளும் நிகழ்ந்தது போல ஒரு மடங்கும், விழா நிறைவின் பொருட்டுத் தனியாக ஒரு மடங்கும் ஆக இந்மடங்கு என்க. இந்மடங்கு - மிகுதிப் பொருள் தருதல் மாததிரையாய் நின்றது என்பாருமுண்டு.

அழகுற அமைத்த - குறிச்சியை அலங்கரித்தலும் தமமை அலங்கரித்தலும் முதலிய யாவும் அழகு பொருந்தச் செய்த 686 பாக்க. இவற்றின்வகை திருமுருகாற்றுப்படை யுள்ளுங் காண்க பின்றை - பின்பு

களிகொண்டாட—அமைத்த பின்னர்—ஏழா நாளின்—என்பனவும் பாடங்கள். 39

689. (வ - ரை) வேங்கதிர் விசும்பின் உச்சி மேவிய பொழ்தில்-685 பாகக.

மங்கலம் எனபதனை இயங்களுக்கும், பல எனபதனை வாழ்த்துக்கும் கூட்டுக

வாழ்த்து - மக்கள் வாயால் வாழ்த்துவது வாழ்த்தெடுத்தியம்பினாகள் (682) என  
றது காண்க அவவாறே இயங்களின் மங்கல ஆர்ப்புக்களும் மிக என்க

தங்கள் தோல்மரபின் - தமது பழமையான மரபு வழிவந்த. ஆசிரியத் தொழி  
லுக்குத் தொனமையும் மரபுவழி வருதலும் வேண்டப்படுவன எனபது நமது முன  
னையோராகிய ஆன்றோர் துணிபு ஒரு மரபும் பற்றாது வழிவருதலுமில்லாயப புதிதின  
வந்தவரைச் சிறந்த ஆசிரியராகக் கொள்ளா நமமுன்னோர். “குலவித்தை கலலாமற்  
பாகம் படும” எனபது கைவந்ததொரு பழமொழி இவ்வாறல்லாது சிலா பால விஞ்சை  
மேம்பாடு காணப்படுவது ஒரோவழி உளதாம் அது விதியாகாது வணிகமரபினா  
இயல்பிலே கணக்கில் வல்லவராதலும், வழிவழிவரும் பழைய வேளாள மக்களுக்கு  
உழவின அறிவு கலலாமே அனுபவத்தில் வருதலும் பிறவும் காணலாம். இதுபற்றியே  
முன்னாள் வேடாகள் விலவித்தையில் தங்கள் தோல் மரபில் வந்த வலவரை ஆசிரிய  
ராகக் கொண்டு பயிற்றினா

தனுத் தொழில் விஞ்சை என மாற்றாக விறறொழிறகலை. வலவார் என்றது  
வலவர் என கின்றது வலவாபால் - ஏற்றைச் - சிலை பிடிப்பித்தாக்கள் என்று  
முடிக்க முறையிற் காப்புச்செய்த விலவினை வலவாற நிண்ணனா கையிற் பிடிக்க  
மபடி செயதாக்கள் சிலை கையிற் பிடித்தலே அவவித்தையின் பயிற்சித் தொடக்க  
ம என்க இவவித்தையின் மேனமை விற்பிடிப்பினுள்ளே அமைவதாம் எனபதும்  
குறிப்பு. திண்ணன் விற்பிடிக்கின்றான் (678) என்றதும் காண்க. வலவர் என்ற  
பன்மையால் அவாக்களது மரபிலே அவவித்தை வல்ல ஆசிரியர் பலர் உளராக அவ  
ரெல்லாபாலும் விலவினை முதலிற் றொட்டுப்பிடிப்பித்தலும் அவாக்களது விழாவில்  
வழக்குப் போலும். அவவாசிரியர் பலருள்ளும் தக்க ஒருவனே ஆசிரியனாகக் கொள்ளப்  
பட்டானாதல வேண்டுமென்பது முன்னா “ஆசிலாசிரியன்” (686) என ஒருமையிற்  
கூறியதனாலுணரக் கிடக்கின்றது இவ்வாறன்றி வலவர் எனபது சிறப்புப்பன்மை  
என உரைப்பினுமமையும்.

பொங்கு ஒளிக் கரும்போர் ஏறு - ஒளியைக் காந்து உளவாகும் இயல்புடையது  
கருமை. ஆயின, இவரது கருமை, ஒளி பொங்கிய அழகுடையது என்றா முன்னாக  
“கருங்கதிர் விரிக்கு மேனிக் காமரு குழவி” என்றவிடத் துரைத்தது காண்க ஏறு -  
ஆண்சிங்கம் ஏறு - இது பொதுமையின் விலங்குச்சாதி ஆண்ணைக் குறிப்பதாயினும்,  
வரும் பாட்டிற் சிங்கம் எனபதனால் இங்கும் ஆண்சிங்கம் என்றைக்கப்பட்டது.  
“ஏறுபோற பீடு நடை” என்றகுறளில் ஏறு சிங்கம் என்றைத்தனர் பரிமேலழகர்

பொருசிலை - போவல்ல வில இவரது வில முற்பிறவியில் அருச்சுனனாயிருந்த  
போது பன்றியை எய்து சிவபெருமானுடன் பொருத்தது போலவே இங்கும் பின்னாப்  
பன்றி வேட்டாடு செயதும், சிவபெருமானுக்குக் காணவூன அமுதமாக்கிடும், காவல்  
புரிந்தாடு செயல் செயதமையின் பொருசிலை என்றா. ஏற்றைச் சிலையைப் பிடிப்பித்  
தாக்கள். செய்யப்படு பொருள் அடுக்கிவந்தது. “முதலையைப் பிள்ளை(யைத்) தாசு  
சொல்லு காலையே” என்ற ஆளுடைய நம்பிகளது திருவவிநாசித் தேவாரங் காண்க

மேவிய போதில்—எனபதும் பாடம்

40

690. பொற்றட வரையின் பாங்காப் புரிவுறு கடனமுன செப்த  
விறறொழிற களத்தி னண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவு  
மற்றைநாட் டொடங்கி நாளு மடறசிலை யாணமை முற்றக்  
கற்றன் னென்னை யாளுங் கானவாக கரிய சிங்கம்.

சக



(இ - ன்) வெளிப்படை. அழகிய பெரிய மலையின் சாரலில் விருப்ப மிக்க (விற ரெழிலின்) கடனகளை யெல்லாம் முன்னர்ச் செய்துவைத்த விறரெழிற களத்திலே சோதனா விதிப்படி முறையாக வணங்கிப் பொருந்திய அன்றைய நாளிலே தொடங்கி, ஒவ்வொருநாளும் வலியவிலைஆளுநதொழிலினை முற்றுப்பெறுமாறு முழுவதும் கற்று நிரம்பினா என்னை ஆளுகின்ற கானவாகுலத்தில் அரியராயஅவதரித்த சிங்க வேறுபோன்ற திண்ணனா.

(வி - ரை) பொன்தட வரையின் பாங்கர் - இது விறரெழில பயிற்றும் பயிற்சிக் களமிருந்த மலைச்சாரல் குறித்தது

புரிவுறு கடன்முன் செய்த - செய்யத் தக்கனவாகிய கடனகளை முன்னமே செய்து வைத்திருந்த அவை, தொழிற பயிற்சிக் களத்தில் முன்னாச செய்து வைக்கத் தக்க கடவுட பராவுதல் முதலிய கடமைகள் வில்லினையும் மாணவகனையும் காப்பணி தலும், சிலையைச் சூழ்ந்து ஏழு நாள குறிச்சியை வலங்கொள்ளுதலும், விற்பிடிப்பித்த லும், முதலிய கடன்கள் குறிச்சியிற் செய்யப்படுவன. விறரெழிற பயிற்சிக்களம் குறிச் சிக்குப் புறம்பாய அடுத்த மலைச்சாரலில் அமைவதாம். சிலைபிடிப்பிக்கு நனளுளின் முன்னா அவவிடத்திலும் இதுபோலவே செய்கடனகளை முன்னரே செய்துவைத்தல் மரபு சிலை பிடிப்பித்த பின்னாக குறிச்சியினின்று மாணவகளை ஆசிரியன் அக்களத் துக்கு அழைத்துச் சென்று விறரெழில பயிற்றுவிக்கத் தொடங்குவான். அச்சிறப்பு இங்குக் கூறப்பட்டது.

விறரெழிற் களம்-விறரெழில கற்றற்குரிய களம் முற்காலத்தில் கலைப்பில் இடங் கள் நகர முதலிய குடியிருப்பு இடங்களை அடுத்துப் புறம்பே அமைப்பது ஊரா அமைப் பாகும் விறரெழிற பயிற்சி யிடமாகிய களமும் இவ்வாறே குன்றவா வாழும் ஊரா கிய குறிச்சிக்குப் புறம்பே அதனை அடுத்த மலைச்சாரலில் அமைவதாம். இவ்வமைப்பு இக்கலை பயிற்சிக்கு இன்றியமையாததுமாம் எனனை? அமபுகளைக் குறிவைத்து எய யும் கலையாதலின் அதற்குரிய அகன்ற வெளியும், மரங்கள் முதலிய பிறவும் வேண்டப் படும, தனியிடமல்லாது குடியிருப்புக்கு அணிமையாயின் அங்கு வாழ்வாருக்கு இப்பயிற் சியால் இடையூறு நேரும், இவை முதலிய காரணம் பற்றி விறரெழிறகளம் பொந் திட வரையின் பாங்கர் அமைக்கப்பட்ட தெனக் ஊர்ப்புறம்பே ஒதுகிடைகளும் யாக சாலைகளும் அமைந்த அமைப்பினைச் சண்டிசநாயனா புராணம் 3,4,6 திருப்பாட்டுக் களிற கூறியதும் காண்க

விதிமுறை வணங்கி - வில்லின் தொழிற்கலை பயிலத் தொடங்கும் மாணவகன் முதலில் வில்லினையும், ஆசிரியனையும் அதற்குரிய கடவுளையும் வேலன் முதலியவா களையும் பெரியோரையும் வணங்குதல் மரபு அம்மரபாலே வணங்கி

மேவும் அற்றை நாள் - வில் விழா முடிவுறுகின்ற ஏழாநாளாகிய அன்று (688)

நாளுந்-ஒவ்வொருநாளும் கலவிப்பயிற்சி முற்றுமவரை அதனை நாடோறும் பயில் வேண்டும எனபது முறை. அடந்திலை - சிலைக்கு வலிமையாவது அதனை ஏந்தியோன எண்ணியாங்கு வினைமுடிக்கத் தக்கதாகி உதவுதல் உண்ணத் தகாதவற்றையும் உண்ணத் தக்கதாக ஆகும் வலிமை (681) என்ற குறிப்பும், முற்பிறப்பில் இவா அருச்சுனனாகி இருந்தபோது ஏந்திய விறசிறப்பின் குறிப்புமாம்.

சிலை ஆண்மை - வில்லை ஆளுநதன்மை ஆண்மை - வல்லமை எனபாருமுண்டு அஃதிணைக்கேலா தெனக்.

முற்றக் கற்றனன் முற்ற - விறைவெய்த கலையின் முற்றுதலாவது அதனாலாகிய முடிந்த பயினைத் தருதல். “கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ, நற்றா டொழாஅ ரெனின்” எனபது திருக்குறள். முற்றக்கற்றதனால் இது இறைவர்க்குப் பக் விற கானஆ நமுதமாககுதற்கும், இரவிற காவலபுரிவதற்கும் பயன்பட்ட தென்பதும்

காணக அனறியும் “கற்பனவு மினியமைபும். கூத்தாவுன குரைகழற்கே, கற்றுவின் மனம்போலக் கசிறதருக வேண்டுவனே” (திருவாசகம்) என்றபடி இக்கலை முற்றியத னுல மேலும் வேண்டப்படாது, இறைவனபாலிற் “கனறகல் புன்றரூப போலவர்” என்று கூறும் நிலையில் விடுவதற்கே அமைந்ததும் காணக

என்னை ஆளும் - இது கவிக்கூற்று. சிலைக்கலை முற்றும் கற்று நிரம்பிய இவவிடத் தில் ஆசிரியா நாயனாருக்கு ஒரு வணக்கம்செய்து மேற்செல்கின்றார். நாயனாரு சரி தத்தை உலகச்சார்பு பற்றியதும் சிவச்சார்பு பற்றியதும் என இருபகுதியாகப் பிரிப்போ மாயின் உலகச்சார்பின்பகுதி நிரம்புகின்றநிலை இது. இனி இது முற்றியபின் நாயனா வேட்டையிற் புகுசுச் சென்றவாறே சிவச்சார்பு பெறப்போக உள்ள பகுதி தொடங்கு கின்றது “ஐம்புல வேடரின அயாந்தனை வளாந்தன” (சிவஞானபோதம் - 8 ம ருத்திரம்) என்றபடி உண்மையில் வேடா சேரியில் வளாகின்ற மனனவ குமாரராகிய திண்ணனாரு, அந்தச் சேரியில் வளரும் வளாச்சித்திறங் கூறும் பகுதி இங்கு முற் றுப்பெறுகின்றது. இனித “தவத்தினி லுணாதத விட்டு அரன்கழல் செல்”வதாகிய பகுதி தொடங்குகின்றது என்ற உண்மையுங் காணக சிவவழிபாட்டுக் கிரியைகளுட் புகுமுன நியாசங்கு முதலியவற்றற் சுத்தி செய்துகொண்டு புகும் ஆகமவிதிபோல இங்குச் சிவச்சார்பு பெறப்புகும் நாயனாருக்கு வணக்கம்செய்து ஆசிரியா மேற்பகுதி தொடங்குகின்றார். இஃது ஆசிரியரது மரபு. “ஒருமணத் திறத்தி னவகு நிகழ்ந்தது மொழிவே னுயந்தேன” (173), “மூவாண்டி னுலகுயய நிகழ்ந்ததனை மொழிகின ரேன” (திருஞான - புரா - 54) முதலியவை காணக பின்னரும் “செய்வண்ணத் திற மொழிவேன நீவினயின் றிறமொழிவேன” (790) என்பது காணக என்னை ஆளும் என்றது எமக்குத் தலைவா என்றபடி.

காணவர்கீது அரிய - “அருமபெறன் மறவாதாயதது” (658) என்றதும் காண்க. வேடா குலத்துக்குக் கிடைத்தற்கரிய பேரூக்க கிடைத்தவா என்பது கருத்தது.

சிங்கம் - சிங்கம் போன்றார். உவமையாகு பெயர். இங்குக் கரிய சிங்கம் என்று கொண்டு கருமைநிறம் பற்றிய விசேட உரைக் குறிப்புக்கள காண்பாருமுண்டு. அவை பொருந்தாமையறிக.

களத்தை—என்பதும் பாடம்

41

691. வண்ணவெளு சிலையு மறற்ப படைகளு மலரக் கற்றுக் கண்ணகன சாயல் பொங்கக் கலைவளா திங்க ளேபோல் எண்ணிரண் டாண்டின செவ்வி யெய்தினு ரேலலை யில்லாப் புண்ணியந தோன்றி மேன்மேல வளாவதன் பொலிவு போல்வா.

(இ - ள்) வெளிப்படை. எல்லையிலாத சிவ புண்ணியங்களுெல்லாம் ஒன்றுகூடி அவதரித்து மேலுமேலும் வளாவதன்பொலிவைப் போன்றுள்ளாராகிய திண்ணனா அழகிய விருப்பந தரத்தக்க விலவிததையையும், அதனுடன் இனமாகிய ஏனைப் படை களின் வித்தைகளையும் நிரம்பக் கற்று, விரிந்த அழகு மேன்மேற் பொங்க, எல்லாக் கலைகளும் நிரம்பியவாறே நீற்கும் திங்களேபோலப், பதினாறுவயது ஆகின்றபருவத்தை யடைந்தனா.

(வீ - ரை) வேம் - சீலை - சிலைக்கு முன்னா உரைத்த சிறப்புகளைப் பாகக. சீலை, படை என்பன இங்கு அவ்வவற்றின் பயிற்சி குறித்தன. வேம் - விருப்பந தரும் “முந்தை யறிவின ரொடாச்சியினுன முகைத்த மலரின வாசம்போற், சிந்தை மலர வடனமலருஞ் செவவி யுணாவு” (சண்டிசா புராணம் - 13) என்றபடி முந்தைத் தொடாபினுல இவாககு விலவின கலையில் விருப்பம் மிக்கது, அதனை விரைவிற

பயின்று கிரம்பினா எனபதாம் சீலையை வேறு பிரித்தோதியதும் இக்கருத்துப் பற்றியே.

மற்றப் படைகள் - சரிகை, வாள, வேல முதலியன. “பயிலவது வெந்திறற் சிலையொடு வேலவாண முதலிய, வந்தமில் படைக்கல மவையே” - திருக்கண்ணப்ப தேவா திருமறம் - நக்கீரதேவா - பதினொராவ திருமுறை

மலரகீ கற்றல் - கலை முழுதும் கிரம்பக் கற்றல்

கண்ணகன் சாயல் - இடம் விரிந்த அழகு.

கலைவளர் திங்களேபோல் - ஏகாரம் பிரிநிலை. திங்கள் கலை வளாவதுங் குறை வதுமாபுள்ளது வளாத கலைகள் என்றங் குறையாமல் வளாதபடியே நிற்பதொரு திங்கள் உளதாயின அதுபோல “கண்ணிறை கதிரே கலைவளர் மதியே” (63), “வானத்தின் மிசையனறி மண்ணிலவளர் மதிகொழுநதை” (728) என்ற திருஞான சம்பந்தமூர்த்திகள் புராணத் திருவாகசுக்களுங் காண்க

எண்ணிரண் டாண்டின் சேவ்வி - பதினாறு வயதாகிய பருவம் இதனை மணப் பருவம் காளைப்பருவம் எனப் பலவாறும் விதந்து பேசுவா “புண்ணியப் பதினா றுண்டு போபெறும் புகலி வேந்தா” (திருஞான - புரா - 1109) என்றது காண்க புகலிவேந்தரைப் போன்று நாயனரும் இப் பதினாறுண்டின் பருவத்திலே இறைவனை அடைந்து மீளா நெறி பெற்றது குறிக்கற்பாலதாம் சேவ்வி - பருவம் முழுமதிக்குக் கலைகள் பதினாறும். மராககண்டேயா சரிதமுங் காண்க.

எல்லையிலாப் புண்ணியம் - அளவில்லாத - குறைவுபடாத - என்றும் அழி யாத சிவபுண்ணியம் புண்ணியம் எனபது இங்குச் சிவபுண்ணியங் குறித்தது ஏனைப் பசு புண்ணியம் என்று கூறப்படுவனவெல்லாம், இவைபோலன்றி அழியுமபடியான ஏக தேச இனப்பங்களைக் கொடுத்த மீளப் பிறவிக்கு ஏதுவாவன. “புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவிலசி ருருவி னான” (666) என முன்னர்ச் சுட்டியதுங் காண்க. “புண் ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றேன” முதலிய திருவாகசுக்களுங் காண்க

புண்ணியந் தீரண்டு—எனபதும் பாடம்.

42

வேறு

692. இவ்வண்ணந் திண்ணனா கிரம்பு நாளி

லிருங்குறவா பெருங்குறிச்சிக கிறைவ னாய

மைவண்ண வரைநெடுந்தோ னாகன ருனு

மலையெங்கும் வனமெங்கும் வரம்பில் காலங்

கைவண்ணச் சிலைவேடடை யாடித் தெவ்வா

கணநிரைகள் பலகவாந்து கானங் காத்து

மெய்வண்ணந் தளாமுப்பின் பருவ மெய்தி

விலலுழவின பெருமுயற்சி மெலிவா னான.

சந

(இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வண்ணமாகத் திண்ணனா பருவம் கிரம்பிய காலத் தில் வலியிற பெரிய குறவர்கள் வாழும் பெருமை வாய்ந்த சீறாகக்குத் தலைவனாகிய கரிய மலைபோன்ற பெருந் தோள்களைபுடைய நாகனும், மலைகளெங்கும் வனங்க ளெங்கும் அளவில்லாத காலங்கள் கையிலேந்திய அழகிய விலலினாலே வேடடையாடி யும் பகைக் கூட்டத்தார்களுடைய ஆநிரைகள் பலவற்றைக் கவாந்தும் தனக்குரிய கானங்களைக் காத்தும் உடம்பின்கண் தளாச்சிதரும் மூப்புப்பருவத்தினை அடைந்து விறொழிலின் பெருமுயற்சியில் குறைவுற்றவனான,

(வீ - ஹ) இவ்வண்ணம் - நீரம்பும் நாளில் - மேலே 662 முதல் 691 வரை திண்ணனா அவதாரித்துப் பதினாறுண்டு வளநாத சரிதங் கூறினா. இங்கு அதிலே இவ்வண்ண மென்று சுட்டியவாறு. இந்தப் பதினாறுண்டினும் நிகழ்ந்த நாக னுடைய வரலாறு இவ்வொரு பாட்டிற் கூறிச் செல்கின்ற சரிதக் கவிச் சுவை காண்க. இப்பாட்டு முதல் 705 வரை பதினமூன்று திருப்பாட்டுக்களில் கதைப் போக்காக உரைநடை போன்று சரித நிகழ்ச்சி கூறிப் போகும் உயர்ந்த கவி நடைச் சிறப்பும் யாப்பமைதியும் குறிக்கொள்க இவ்வாறு இடத்துக்கேற்றப்படி மாற்றி யாப் பமைதியும் செய்யுண்டையும் மேற்கொண்ட சிறந்த காப்பிய இலக்கிய அமைதி நமது ஆசிரியாக்கேயுரிய சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் புராணம் 443 முதல் 485 வரை உள்ள பகுதியும் பிறவும் காண்க இதனைக் கதைசொல்லும் போக்குச் சுவை (Narration) எனப் பாவீனா

இரங்குநவர் - மறக்குலமாதலின் இவ்வாறு குறித்ததா இவா வாழ்க்கைத்திறம் பற்றி முன் உரைத்தவை யெல்லாம் நினைவுகூர்க.

பெருங் குறிகீர் - கானவாக்களின் பெரிய குடிவாழ்க்கைக்குரிய இடங்கள் ஊர கள சீறாகளேயாயினும் இவ்வாறு பல ஊர்களைக் கொண்ட பெரிய மலை எல்லையாத லின் பெருங் குறிச்சி என்றா.

மைவண்ண வரை (நெடுந் தோள்) - கரியமலை “கருவரை காள மேக மேந்திய தெனை” (664) என்றது காண்க. வரை - சலியாது தாங்கும் தன்மையும் நெடுமையு ம் பெருமையும் குறித்தது “அளக்க லாகா வளவும் பொருளும், துளக்க லாகா நிலை யுந் தோற்றமும், வறப்பினும் வளநதரும் வண்மையு மலைக்கே ” (நன்னூல் - பாயிரம் - 28) என்ற இலக்கணமுங் காண்க.

வரம்பில் காலம் - திண்ணனாரைப் பெற்றெடுத்த பின் அவா இப்பருவம் எய்தும் வரை அனேக முறைகள்.

மலையெங்கும் வனமெங்கும் - தன்னுடைய ஆட்சிக்குட்பட்ட நிலங்களே யன்றி அடுத்தள்ள மலைகளும் காடுகளும் இவ்வாறு பிறபுலங்களிற் புக்கு வேட டையாடுதலும் ஆநிரைகவாதலும் தகுமோ? எனின், அல்தவா திணையொழுகக் கெனக் “இம்மறக்குடியில் தாயம் பற்றிவருகின்ற ஆறெறி, சூறை, ஆகோளமுதலிய வற்றால் விளையும் வளங்குன்றி, அறக்குடிகளைப் போலச் சினங்குறைந்து செருக்கடங்கி விட்டார்கள” என்று அடியார்க்கு நல்லா, “மறக்குடித் தாயத்து வழிவளஞ் சுரவா தறக்குடி போலவிந் கடங்கின் ரெயினரும்” என்ற (12 வேடடுவவரி - 14 - 15) சிலப்பதிகாரத்தின் கீழ் உரைத்தவை காண்க “தெவவா கணநிரைகள் பலகவாநது” “தெமமுனையி லயற்புலங்கள் கவாநது கொண்ட திண்சிலையின் வளம்”(704) என்றவை காண்க அன்றியும், அயற்புலங்களில் மலைச்சாரல்களில் உள்ள மிருகங்கள் மீதூரநது வந்து இவாக்களது புனங்களுக்கும் பிறவற்றையும் அழிவு செய்யாதவண்ணம் அவற்றை அங்கங்குச் சென்று வேட்டையாடுதலும் இயல்பாம் இதுபற்றி அவர்கள் “மலைத் தடஞ் சாரற்புனங்களெங்கும் . மிருகங்கள் மிகநெருங்கி மீதூர் கால” என வரும் பாட்டிற் கூறியதும், “திங்கணமுறை வேட்டைவினை தாழ்த்த” தென்று வேட்டரு செயதற்கு உரிய பருவங்களைக் குறித்ததும் காண்க

தேவ்வர் கணம் - பகைவா கூட்டம் நீரை - ஆநிரைகள் ஆகோள் குன்றவா தொழில்களில் ஒன்று

கானம் காத்து - மேற்சொல்லிய வேட்டமும் நிரைகவாதலும் கானங்காக்குந் தொழிற் குரியவகைகள்

மெய்வண்ணம் தளர்ழப்பின் பருவம் - மெய்தளநாத மிக்க மூப்புப்பருவம். “இவாக்கினி புதலவாப் பேரே, யரியதென நெவருஞ் சொல்ல” (659) என்றாராத லின் அதுபோழ்து நாகனுக்கு அறுபதுக்கு மேலாயின ஆண்டுகள் சென்றிருக்க

கூடு மெனவும், அதன பின் இது போழ்து பதினாறுணடுகள் சென்றன வாதலின் இங்கு அவனுக்கு எண்பது ஆண்டு வரை சென்றிருக்கு மெனவும் ஊக்கக்க கிடத்தலான இவ்வாறு கூறினா. திண்ணனா அவதரித்த பின்னரும் அவன் பல காலம் வேடையாடியும் நிரைகவாந்தும் கானங்காத்தும் வந்தானென்பபடுதலால் மிக மூத்த வயதாகும் வரை அவன் உறுதிபெற்ற உடல்வனமைபுடன் வாழ்ந்தான் என அறியலாம் இற்றைநாள் மக்கள் இளவயதில் மூப்படைந்து ஒன்றுக்கு முதவாது மருத்துச்சாலைகளை கிரப்பியுமூழும் அல்லல்வாழ்க்கையை இதனுடன் ஒப்பிடுக. மூப்பப்பருவத்தி னியல்புகளைக் “களைகொ ளிருமல சூலைநோய கம்ப தாளி குனமமும், இனைய பலவு மூப்பினே டெய்தி வந்து நலியாமுன ” (ஆளுடையபிள்ளையார் - பண் - நடராசம் - திருவிராகம் - திருக்கோவல் வீரட்டம்), “தனித்தொருதண் னேறி மெய தளரா முன்னம்”(தனித்திருத்தாண்டகம்), “சூய்லொத திருளகுஞ்சி கொக்கொத திருமல, பயிலப் புகாமுன்னம் ” (பதினொராதிருமுறை - க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா 12) எனப்பனவாதி திருவாக்குக்களிற காண்க. உடல்வலி குறைந்தகாலத்து உடல் முயற்சியாற் செய்யப்படும் வில முதலிய தொழில்கள் பயன்படா எனக் வண்ணம் - அழகு எனக் கொண்டு, மெய்யினது அழகு கெடுமபடியான மூப்பப் பருவம் என்பாரு முண்டு

வில உழவு உழவு - தொழிற பெயர் “ விலலே ருழவா ” - குறள்  
மெலிவதானான்—என்பதும் பாடம்

43

693 அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புனங்க ளெங்கு  
மடலேனம் புலிகாடி கடமை யாமா  
வெங்கண்மரை கலையொடுமான முதலா யுள்ள  
மிருகங்கண் மிகநெருங்கி மீதூர் காலைத்  
“திங்கண்முறை வேடடைவினை தாழ்த்த” தென்று  
சிலைவேடா தாமெல்லாந் திரண்டு சென்று  
தங்களஞல முதற்றலைவ னாகி யுள்ள  
தண்டெரிய னாகன்பாற் சாராது சொன்னார்.

சச

(இ - ள்) வெளிப்படை அழகிய இடங்களைபுடைய மலைகளின் பெருஞ்சாரல்களும் புனங்களுமாகிய எவ்விடங்களிலும் வலிய காட்டுபனறியும், புலி, காடி, கடைமை, காட்டுப்பசு, மரை,மான முதலாகிய மிருகங்களும் மிகவும் நெருங்கி மேற்சென்று அழிக கத தொடங்கியபோது, “திங்கண்முறை வேடடைச் செயல்கள் நிகழாது தாழ்த்தமை யாலே இக்கொடுமைகள் நோந்தன” என்று விலலேந்திய வேடாகள் எல்லாரும் ஒருங்கு கூடிச் சென்று தங்களஞலத் தலைவனாயுள்ள குளிராத மாலைசூடிய நாகனிடத்துச் சோந்து சொன்னார்கள்

(வி - ரை) மலைத் தடந் காரல் அங்கண் புனங்கள் என மாற்றியுரைத்தலு மொன்று. தடந் காரல் - செறிந்த பரந்த சாரல்கள் காரந் புனங்கள் - மலைச் சாரலில் குறவா வாழிடங்களும் அவாக்களது தினைப்புன முதலியனவும்

அடல் ஏனம் முதலாயுள்ள - இவை அச்சாரல்களிலும் அயற்புலங்களிலும் வாழ்ந்து இவாக்களது புனங்களில் மீதூரது வந்து பயிர்களைபும் இவாக்களது ஆகிரை முதலிய பிராணிகளையும் அழிப்பன விலங்குகளை, இங்கு இவாக்களுக்கு கொடுமையும் அழிவுசெய்யும் சத்தியும் பற்றிய வரிசையாற் கூறினா ஏனம் புலியி னும் சிறிதாயினும் பயிர்களை அழிக்கும் செயலிற் பெரிது அன்றியும் இச்சரித்தவேட் டையிற்பனறி முதனமைபெற்று நாயனாரைத் திருக்காளத்திமலைகாணமுனடி அழைத் துச்சென்றது. இச்சிறப்புகள்பற்றி இதனை முதலில் வைத்ததோடு அடல் என



அடைமொழியும் தந்த சிறப்பித்ததா ஆளுடையபிள்ளையா தேவாரத்தினும் வனத  
திரளோடு என ஒடு உருபு தந்த வேறு பிரித்து முதலில் வைத்ததும் காண்க.

கடமை - ஒருவகைக் காட்டுப் பசு. கடமையாகிய ஆமா என்பாருமுண்டு. ஆமா -  
காட்டுப் பசு

வேங்கண்மரை - வெவவிய கோபகண்ணுடைய மரைமான. மரை - மானின்  
ஒருவகை கலை - மானின் மற்றொருவகை. இவை மெல்லியவாய நீண்டு கிளைத்த  
கொம்புகளையுடையன. மான் - வேறுமானவகை கலை - ஆண என்றும், மான் -  
பெணமான என்றும் கூறுவாருமுளா. இங்குக் கூறியவை பலவகை மானினங்களைக்  
குறிப்பன என்பது 726 - 728-ம் பாடல்களானுமறிக்க

மிகநெருங்கி மீதுரீதலாவது மிருகங்கள் தாந்தாம வாழும் நெருங்கிய காட்டி-  
னிடங்களை விட்டு வெளிப்போந்து குன்றவா வாழும் குறிச்சிகளிலும் அவரது புனங்-  
களிலும் புகுது உயிர்களுக்கும் பயிர்களுக்கும் தீங்குசெய்தல்

தீங்கள் முறை வேட்டை - குறித்த மாதங்களிலேனும் இதனை மாதத்துக்கொரு  
முறையென்ற முறைபற்றியேனும் காடுவளைத்து வேட்டையாடுதல். மாதந்தோறும்  
எனதுரைப்பாரு முண்டு அது பொருந்தாதெனக்

தண்டேரியல் நாகன் - தேரியல் - ஈண்டு வேடாககுரிய மாலை

கலைகளோடு முதலா—பலநெருங்கி—சீனவேடர்—என்பனவும் பாடல்கள் 44

994. சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன ருனுரு

சூழ்நதுவரு தனமூப்பின் ரொடாவு நோக்கி

முன்னவாகட் குரைசெய்வான் “மூப்பி னாலே

முன்புபோல் வேட்டையினின் முயல் கிலலே ,

னெனமகனை யுங்களுக்கு நாத னாக

வெல்லீருங் கைக்கொணமின !” நென்ற போதின

ஆன்னவரு மிரங்கிப்பின் மகிழ்நது தங்கோ

னடிவணங்கி யிமமாற்ற மறைகின் றாக்கள்—

சுரு

695. “இத்தனைகா லமுநினது சிலைக்கீழ்த தங்கி

யினிதுண்டு தீங்கினறி யிருந்தோ !, மின்னும்

அத்த ! வுன தருளவழியே நிற்ப தல்லா

லடுத்தநெறி வேறுளதோ ? , வதுவே யன்றி

மெயத்தவிறற் றிண்ணையுன மரபிற சால

மேம்படவே பெற்றளித்தாய , விளங்கு மேனமை

வைத்தசிலை மைந்தனையீன டழைத்து நுங்கள்

வரையாட்சி யரு” ளென்றார் மகிழ்நது வேடா.

சுக

694. (இ ள்) வெளிப்படை. வேடாகள் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டலுமே  
நாகனும் தன்னைச் சூழ்நதுகொண்டு வருகின்ற மூப்பின் ரொடாச்சியை நோக்கி முன்  
னின்ற அவாகடஞ்ச சொல்வானாகி, “மூப்புகாரணமாக முன்புபோல் வேட்டையிலமுய-  
லும் வலிமையிலவேன ஆதலால் எனமகனை உங்களுக்குத் தலைவனாக நீங்கள் எல்லீ-  
ரும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்” என்று உரைத்த போதில், அவர்கள் முதலில் இரங்கிப்,  
பின்னா மகிழ்நது, தமது தலைவனை வணங்கிப் பின்வரும் வார்த்தைகளைச் சொல்வா-  
களாய—

சுரு

695 (இ - ள்) வெளிப்படை. “இதனை காலமும் உன்னுடைய சிலையாட்சியின கீழே தங்கி இனிதாக உண்டு தீங்கின்றி வாழ்ந்திருந்தோம்<sup>1</sup>, அததனை<sup>1</sup> கீ கட்டளை யிட்டருளிய வழியிலே அமைந்த நிற்கின்றதல்லாமல் எங்களுக்கு அடுத்த நெறி வேறு முண்டோ?, அதுவேயுமன்றி, மெய்தத விறலுடைய திண்ணனை உன மரபிலே மிக வும் மேனமையடையவே பெற்று அளித்தாய்; விளங்கும் மேனமைவைத்த விலலினை ஏந்திய உன மைந்தனை இங்கே அழைத்து உங்களுக்குரிய மலையாட்சி யுரிமையை அவ னுக்குக் கொடுத்தருளவாயாக” என்று அவவேடாகன மகிழ்ந்து கூறினா. சசு

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

694. (வ் - னா) சோன்ன உரை - சிலவேடா திங்களமுறை வேட்டைவினை தாழ்த்ததென்று சொல்லிய முறையீடு

தன் தூழ்ந்து வரும் என மாற்றுக தன சத்திகளை யெல்லாம் ஒடுக்கித் தன்னைச் சுற்றிக் கொண்டு வருகின்ற. மாலையில் இருள் கணநதோறும் வந்து சூழ்ந்து கண்ணை மறைப்பது போலவும், தனது நூல் வலயத்துட்பட்ட பிராணியினைச் சிலந்தி வாய நூலாற் சுற்றிச் சுற்றிப் பிணிப்பது போலவும் கணநதோறும் சூழ்ந்து உடற் சத்தியை ஒடுக்கும் எனப்பா தூழ்ந்துவரும் தோடீவு என்றோ தோடீவு பிணிப்பு.

முப்பினுலே முயல்கில்லேன்-மூப்பினுல வரும் ஏதங்கள் முன்பாட்டி லுரைக்கப் பட்டன கில் - ஆற்றலுணாததும் இடைச்சொல் “கேடகவுங் கிலலேனே”—தீநவா சகம் - தீநச்சதகம் - 33

நாதனாக - அரசனாக, தலைவனாக

கைக்கோண்மின் - ஏற்று அவனகீழ் அமைந்து நடந்து கொள்ளுங்கள் வழிவழி அரசனாழிம குடிகளின் அங்கீகாரத்தின் மேல் அரசனாக தலைமைத்தன்மை நிலை பெறுவதாம் என்ற உண்மையினை இங்குக் காணக் கோண்மின் என்றலே அமையுமாயினும் கைக்கோண்மின் என்றோ கை என்பது கைகூடும் எனபுழிப்போல் உபசாக்க மாய உறுதிப் பொருள் தந்து நிற்பதோ இடைச்சொல்

இரங்கிப் பின் மகிழ்ந்து - இஃது நாகனது உரை கேட்டவுடன் வேடங்களின் மன நிகழ்ச்சிகளை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக உணர்த்துவதாம். முதலில் தமது தலைவனது மூப்பு நிலையினையும் அதுகாரணமாக அவன் தமது தலைவனாக தன்மையினின்று நீங்குவ தனையும் பற்றி இரக்கம் வந்தது, பின்னர் அவன் மகினைத் தமக்கு மேனமையுடைய தலைவனாகப் பெறும் பேறு பற்றி மகிழ்ச்சி வந்தது என்க

அடிவணங்கி - தலைவனிடம் விசேட அறிகை செய்யும் முறை

முயல்கிலேனான்—என்பதும் பாடம்

45

695. (வ் - னா) நீனது சிலைக்கீழ்த் தங்கி - சிலை - இங்கு அரச அடையாளங் குறித்தது சிலையின் ஆட்சியாற் பெற்ற காவலின் கீழமைந்து என்பது பொருள் “வெண்கொற்றக் குடையும் நவமணி முடியும் சிங்காதனமும் மன்னவாக்கேயுரிய சிறப் படையாளமாம்” - என்ப (சிவஞானபோதச் சிறுபா - 8 ம சூத்திரம்) மன்னவனது குடையைத் “தண்ணளி வெண்குடை” எனவும் அதன் நிழலின்கீழ் உலகம் குளிராது காவல் பெற்று நிற்குமெனவும் உபசரித்துக் கூறுவது மாபு. அதுபோல இங்கு, வேடா தலைவன் ஆட்சி புரிந்து காவல்தர இன்றியமையாச் சிறப்பின் உள்ளது அவன் கையேர திய விலலேயாதலின் அச்சிலையின் கீழ் அவன் குடிமக்கள் தங்கினா என்பதாம்

இனிதுண்டு தீங்கின்றி - வழிவழி அரசனேயாக, அல்லது தலைவனேயாக, அல்லது அரசாங்கமேயாக, இன்னொரு குடிகளுக்குச் செய்து தாவேண்டிய இன்றியமையாத கடமைகள் இரண்டேயுள்ளன அவையாவன, அவாகளைப் பசியின்றி இனி துண்டு வாழ வைத்தலும், அவாதம் உடலுக்கும் உடைமைக்கும் பிறரால் எவ்விதத் தீமையும் நேராதபடி காவல்பெற்று வாழவைத்தலும் என்ற இவைகளேயாம். அர

சாககத்தின் உளஞ்றையாகிய இரதக கடமைகளை இங்கு வேடாகன தமது தலைவன் தமக்களித்த காவலின் பெற்றியைப் பாராட்டி முறையால் பேரமைச்சராகிய ஆசிரியர் அவ்வேடாகனது வாக்கில் வைத்துக் காட்டிய அழகு காண்க நீங்கினீர் - நீங்கு அரசா களவா முதலாயினோரால் வரும் தீமைகள் இதுபற்றி 121-ம் திருப்பாட்டில் உரைத் தவை காண்க \*

அத்த உனது அநர் வழியே வேறுளதோ? என்றும், வரை ஆட்சி அநர் என றும் வருவன் தலைவன்பால் குடிகளாகிய வேடா பணிவுடன் விண்ணப்பிக்கும்முறை Ever your Majesties' subjects - Graciously pleased என்பனவாதி மரபு வழக் குக்களும் காண்க

அதுவேயன்றி - இனிதுண்டு தீங்கினறி இருக்க வைத்ததுமன்றி

மேய்த்த விறல் - உடல் வலிமை மிக உடைய மேய் - உடம்பு மேய்த்த - உடம் பின் கண்ணதாகிய பெயாச்சொல் லடியாகப்பிறந்த பெயரொச்சம். இவாகன கண்ட தும், இவாகனது சிலையாட்சிக்கு வேண்டுவதும் அதுவேயாதலின் அதனை இங்குக்குறித்த னா மூப்பினால் வேட்டையினில் முயல்கிலவேன என்ற தலைவனை நோக்கி உன்னி னும் மிக்க உடல் வலிபெற்று அதனால் எங்களைக் காக்கவல்ல மகனைத் தந்தனை என்று வேடாகன குறித்தபடி. மைந்தனை என்ற குறிப்பும் ஆயின் இங்கு அவாகனறியா மலே, மேய்த்த விறல் என்றது உண்மையன்பு உருப்பட்டு வந்த தவவலிமை பெற்ற என்றதோ ருண்மைப்பொருள் தொனித்தலும் காண்க. “அனபின் மெய்மமை யுரு வினையும்” (திருஞான - புரா - 1023) என்றது காண்க

மரபில் சூல மேம்படவே - உன் மரபில் வந்த பிறா யாவரினும் மிக மேலோங்க இங்கும் பிறிதோருண்மைப் பொருட்குறிப்புகாண்க இவ்வாறே பின்னாததேவராட்டி வாக்கில் “நின் அளவி லன்றி மேம்படுகின்றான்” (700) என்ற இடத்தும் பிறிதோருட் குறிப்பும், சரித் திகழ்ச்சியின் முற்குறிப்பும் காண்க. பிறவும் இவ்வாறே அங்கங்கும் இச் சரித்ததுட்கண்டு கொள்க.

விளங்கும் மேன்மை வைத்த சீலை - முன்னா வில் விழாவிற்றுகூறிய சிறப்புக்களும் மேன்மையும் கொண்டசிலை மைந்தனை - மைந்து - வல்லமை நீ எவியதன் அளவே யன்றி அவனும் அதற்குத் தகுதிபெற்ற வன்மையுடையோன் என்பதாம்

நுங்கள் வரை ஆட்சி அநர் - உங்களுக்கு வழிவழி உரிமையாய் வந்த மலையாளும் தலைமையை அவனிடத்து ஏற்றுக் - அரசாளுக்குக் என்றோ நுங்கள் - நீ கூறியவாறு எங்கள் இசைவேயன்றி உங்களுக்கே உரிமையுடையதான் அநர்-உரியமரபிற்கொடுக்க இம்மரபுகள் 701 - 702-ல் உரைக்கப்பட்டன

46

616. சிலைமறவ ருரைசெய்ய நாகன ருணுந

திண்ணனைமுன கொணடுவரசு செப்பி விட்டு

“மலைமருவு நெடுங்கானிற கன்னி வேட்டை

மகனபோக்க காடுபலி மகிழ் ஆட்டத்

தலைமரபின் வழிவந்த தேவ ராட்டி

தனையழைமி” னெனவங்குச் சோரந்தோரா சென்று

நிலைமையவ டனைக்குரைப்ப நரைமூ தாட்டி

நெடிதுவந்து விருப்பினெடுங்கு கடிது வந்தாள

ச61

(இ - ள்) வெளிப்படை விலவேந்திய வேடாகன இவ்வாறு சொல்ல, நாகனும், திண்ணனாரை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி முன்னாச சொல்லியனுப்பிவிட்டு,

\*எனது சேக்கிழார் 49, 50 பக்கங்கள் பாக்க.

“மலைகளிற் பொருந்திய பெருங்காட்டில் எனமகன கன்னிவேட்டைக்குப் போவதற்  
காகக் காட்டுத் தெய்வங்கள் மகிழுமாறு பலிகளை ஊட்டுவதற்கு எனது தலைமை  
பெற்ற மரபின் வழிவழி வந்த தேவராட்டியை அழைமின்கள்” என்று சொல்ல, அவ  
ருள்ளோர் சென்று அந்நிலைமையை அவ்வாறே அவளுக்கு அறிவிக்க, நரைமூதாட்டி  
யாகிய அவளும் பெரிதும் மகிழ்ந்து விருப்பத்தோடும் விரைந்து வந்தாள்

(வி - ரை) உரைசேய்ய - வரை ஆட்சியை மகனுக்கு அருள்க என்று சொல்ல

கோண்டுவர - அழைத்துக்கொண்டு வருமாறு. முன் சேப்பிவிட்டு எனக்

மலைமநவு . அழைமின் - இவை நாகன அங்கிருந்த வேடாகளைப்  
பாத்தது கூறியவை. நாடகச்சுவை பெற முன்னிலை கூற்றாக அவன் சொல்லிய  
வாறு கூறினா மேலிரண்டு பாட்டுக்களினும் இவ்வாறே கூறியது காணக் நாகன  
வேடாகள் கேட்டவாறு தனமகன்பால் வரையாட்சியைச் சூட்டி அவனை அவர்களுக்  
குத் தலைவனாகுவது மன்றி, அன்றைக்கே அவன் கன்னிவேட்டைக்குச் செல்லுமாறு  
காடுபலியூட்டச் செய்யவும் தொடங்கி விட்டான். இது குடிமக்களின் முறையீடு  
கேட்ட நற்றலைவன் செய்பும் தன்மையாம்

மலைமநவும் நேடுங்கான் - “அங்கணமலைத் தடஞ்சாரற் புனமெங்கும்” (693)  
என்றது காண்க.

கன்னிவேட்டை - பயிற்சிப் பொருட்டா னன்றித் தொழிற்பொருட்டான முதல  
முறையாக வேட்டையிற் றொடங்குதலை இவ்வாறு கூறுதல் மரபு இவ்வாறே நவீன  
ரும் Maiden speech - Maiden attempt என்று வழங்குதலுங் காணக் மகன்  
கானில் கன்னி வேட்டைபோக எனக் கூட்டுக

காடு மகிழ்ப் பலி ஊட்டுக - எனக் காடு - இங்கு ஆகுபெயராய்க் காட்டில்  
வாழ்ந்து சிறு தெய்வங்களைக் குறித்து நின்றது “காட்டிலுறை தெய்வங்கள் விருமபி  
யுண்ணக் காடுபலி ஊட்டு” (699) என்றது காண்க. காடுபலி என்றது ஒரு  
சொன்னீர்மைப்பட்டு வனதெய்வங்களுக்குக் காட்டிற் பலியிடுவதைக்குறிக்கும் குழுவைக்  
குறி என்றலுமாம்.

தன்மரபின் வழிவந்த - தன்மரபு - தலைமைபெற்ற மரபு - தங்கனமரபில் வழிவழி  
யாகவந்த அக்குலத்தவாபொருட்டுத் தெய்வந தொழுவதற் கென்று அக்குலத்தில  
முதியாளொருத்தியை வழிவழியாக நியமித்து அவளுக்கு வேண்டுவன படி முறை  
அளித்து வருதல் பெருமரபுகளின் பழைய வழக்கு இவ்வாறு நாகன இததேவராட்  
டிக் கு அமைத்த படிமுறை 698 ல் காண்க

தேவராட்டி-உபாசனையினால் தெய்வ ஆவேசம் தனவடிவிலே வரப்பெற்று அதன்  
அருளிப்பாடுகளை வழிபடுவோருக்கு அளிப்பவன், தெய்வத்தால் ஆளப்பெற்ற  
வன், தெய்வ மேற்பெற்றவன் என்பா. இவளைப், “படிமத்தாள”, “அணங்கு சார  
தாள” (698), “வரைச சூராட்டி” (700), “தெய்வநிகழ் குறமுதியாள” (701), “கட  
வுட பொறையாட்டி” (714), “அணங்குடையாட்டி” (716), “அணங்குறைவாள” (802)  
என்று கூறுகின்றவாற்றால் இவளியலபுகள் தெரிக் கப்பட்டன

நிலைமை நாகன மகனுக்கு வரையாட்சி யருளுதலும் கன்னிவேட்டைக்குக் காடு  
பலியூட்டலும் ஆக உள்ள செயதிகள் நாகன கூறிய செயதியை அவளுக்கு உரைத்தா  
எனனது நிலைமை உரைசேய்து என்றது இங்கு நிகழ்ந்தவை யாவும் மேல் ஆகவேண்டு  
வனவும் அவள் உளங்கொளத் தெருட்டுதல் குறித்தது

நரை மூதாட்டி - நரைத்து மிக்க மூப்பு அடைந்தவள் மூதாட்டி - முதுமையால்  
ஆளப்பட்டவள் இவளுடைய முதுநிலையைப்பற்றி மேல்வரும் பாட்டிற் கூறுவதும்  
பிறவும் காண்க.

697. கானிலவரித தளிர் துதைந்த கண்ணி சூழிக  
கலைமருபி னரிந்தகுழை காதிற் பெயது  
மானினவயிற் றரிதாரத திலக மிட்டு  
மயிறகழுதது மனவுமணி வடமும் பூண்டு  
தாணிழிந்து திரங்கிமுலை சரிந்து தாழ்த  
தழைப்பிலி மரவுரிமேற சார வெய்திப்  
பூநெருங்கு தோரைமலி சேடை நலகிப்  
போரவேடா கோமானைப் போற்றி நினறாள்.

சஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. தேவராட்டி வரிபொருந்திய காட்டுத் தளிரகளா லாகிய முடி மாலையைச் சூழிக, கலைமான கொம்பின அரிந்த குழையைக் காதிலணிந்து, மானவயிற்றி னரிதாரததாற் பொட்டிட்டு, மயிற கழுத்துப் போன்று வன்ன மிட்ட சங்குமணி வடமும் பூண்டு, முலை தொங்கித் திரங்கிச் சரிந்து தாழ், இடையிற கடடிய மரவுரிமேல் தழையுடன் மயிற்பீலியும் தொங்க வந்துசோந்து பூவும் மலை நெல்லுஞ் சோந்த அடசதையைக் கொடுத்துப் போவல்ல வேடா தலைவனாகிய நாக னைத் துதித்து நினறாள்

(வி - ரை) இதனால் தன அரசனைக் காணவந்த தேவராட்டியின் வடிவங் கூறினா இங்கு அவள் அலங்கரித்துக் கொண்ட அணியும் உடையும் ஆகிய பொருள்கள யாவும் குறிஞ்சியாகிய அந்நிலத்துக்குரிய கருப்பொருள் விளைவுகளாகி விலை கொடுத்த துத் தேடி யிடாப்படாமல் அங்கு எளிதிற பெறும் பண்டங்களே யாதல் காண்க. இதுபற்றி 667ல் உரைத்தவையும் பிறவும் காண்க தேவராட்டியின் அணியையும் உடையையும் விளக்கும் நெறியால் அந்தந்த நிலப்பொருள்களினின்றே மக்கள் தம் உணவு உடைகளை ஆக்கிக்கொள்ளும் மரபினையும் ஆசிரியர் உடன்காட்டியவாறு காண்க

வரித்தளிர் - வரிகளையுடைய தளிர்கள் முடிமலை கண்ணி எனப்படும். “மாதா பிறைக்கண்ணி யானை” என்ற தேவாரங் காண்க

கலை மருப்பின் அரிந்த குழை - கலைமானின் கொம்பில் அளவுபட அரிந்தெடுத்த துக் குழைபோலச் செய்த காதணி

மானின் வயிற்று அரிதாரத் திலகம் “களளிவயிற்றி னகிலபிறக்கு மானவயிற்றி, னொள்ளரி தாரம் பிறக்கும்” என்றபடி மான வயிற்றினின்றும் எடுப்பது அரிதாரம் இது உயரந்த அரிய பொருள், ஆன வயிற்றிற் கோரோசனை எடுப்பதுபோல இதுவன்றி கலவினின்றும் எடுப்பது ஒருவகை அரிதாரம் அது மனோசிலை எனப்படும் தாழந்த வகை யென்பா

மயிற் கழுத்து மனவுமணி வடம் - மயிலின் கழுத்துப் போல நீலமிகக் கிறம் பொருந்தச் சங்குமணிகளைச் சாயமேற்றி வடமாகப்பூணுதல் வழக்கு. மயிலின்கழுத்தை அரிந்து உலாத்தி யிடையிடை பலகறைமணியும் கோத்த வடமென்றுரைப்பாரு முண்டு இது பொருந்தாஉரை யெனக் இந்நாளின் செவ்வந்திப்பூத்திருக்கு, மாங்காய் மலை முதலியனவாக வழங்கும் அணிவகைப்பேர்களைப்போல அந்நாள அந்நாட்டில் மயிறகழுத்துப்போல அமைந்த மனவுமணிவடம் அப்பெயர் பெற்றதென்பதுவே அமை வுடைத்தாம்

இழந்து திரங்கி முலை சரிந்து தாழ் தேவராட்டியினது மிக மூத்தபருவங் குறித் தது “கொங்கைதிரங்கி” - அம்மை மூத்ததிருப்பதிகம். அம் மலைநாட்டுப் பெண்கள் இடையில் உடையணிவதன்றி மேலால் எவ்வகை ஆடையுமணிவது வழக்கிலாமையறிக.

தழைப்பிலி - தழையுடன் கூடிய பீலி உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்த மூன்ற னுருபு தொக்கது தழையாலாகிய மயிற்பீலி என்பாருமுண்டு இடையிற் கடடியு



மரவுரியாடையின மேல தழைகளை வரிசைபெற மேலாடைபோலத் தொங்கவிடுதல மரபு தன அரசனைக் காணவந்தா ளாதலால் மயிற்பீலியுஞ் சோததணிந்தான் பூ - தெய்வத்தை அருச்சித்த பூ. பூ நெருங்குதோரைமலி சேடை நல்கி - பூவும் மலை நெல லரிசியுஞ் சோதது ஆசோவதித்துக் கொடுக்கும் மரபு கூறியபடி. தோரை - மலை நெல சேடை - அட்சதை முனை முறியாமல் பிளவுபடாமல் நீர்தங்காமலுள்ள முழு அரிசியே அட்சதைக்குரிய அரிசியாம். முனனாள்களிற கும்பாபிடேக முதலிய சிறப்புக களில் அட்சதைக்கு வேண்டிய அரிசிக்காகப் பலவீடுகளிலும் நல்ல நெல்லுத்தந்தது அரிசி தேயத்துப் பெற்றுக்கொள்ளும்வழக்குமிருந்தது. இந்நாளிலும் நியதியாகச் சிவபூசை செய்வோர் பலர் இவ்வழக்கினைக் கையாளவதுமுண்டு. இவ்வாறு முழு அரிசியாற் செய யப்படும வாழ்த்தும் பிளவுபடாது முற்றி நீடிநிற்குமென்பது கொள்கை.

போற்றி நீன்றுள் அரசனபால் துதித்துநின்று பணிகேட்கும் முறைபற்றிப் போற்றினான். 48

698. நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானே

நோநோக்கி “யன்னை! நீ நிரப்பு நீங்கி

நன்றினிதி னிருந்தனையோ?” வென்று கூறு

நாகனெதிர நலம்பெருக வாழ்த்தி, “நல்ல

மென்றசையு மீயலொடு நறவும் வெறபில

விளைவள னும் பிறவள னும் வேண்டிற் நெல்லா

மன்று நீ வைத்தபடி பெற்று வாழவே ,

னழைத்தபணி யென?” நென்ற ளணங்கு சராந்தாள். சக

(இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறுவந்த போற்றிநின்ற குறத்தியாகிய மூப புடைய தேவராட்டியை நோநோக்கி, “அன்னையே! நீ வறுமையினின்றும் நீங்கிப் பெரிதும் இனிது வாழ்ந்திருந்தனையோ?” என்று நாகன் கேட்க, அவனுக்கு நன்மை யுண்டாக என்று முன்னே வாழ்த்தி, நல்ல மெல்லிய மாமிசமும் ஈயலும் தேனும் மலைபடுவளங்களும் எனைவளங்களும் எனக்கு வேண்டியவையெல்லாம் ஆதியில் நீ வகுத்துவைத்த நிபந்தப்படி குறையின்றிப் பெற்று வாழ்ந்து வருகின்றேன் ; என்னை அழைத்தபணி யாது?” என்று கேட்டாள்

(வி - ரை) நீன்ற - சேடைநல்கிப் போற்றி நின்ற. நீன்று - பெரிதும். “நன்று பெரிதாகும்” (தொல - உரி - 4)

குறமுதுகோலப் படிமத்தாள் என மாற்றுக கோலம் மேற்பாட்டிற் கூறியது.

அன்னை! - அண்மைவிரி முதிய பெண்மகளாதலானும் தெய்வஞ்சாராதாளாத லானும் தனசொல்வழிப் பணிகேட்கும் இவளை, அரசன், அன்னையே! என்றழைத்த மரபு காண்க. தன் மனைவியல்லாத பெண்மக்கள் யாவரேயாயினும் அவரைத் தாய் என விளித்தல் தமிழ் நாட்டு வழக்கு. “தன்மனைக் கிழத்தி யல்லதைப் பிறாமனை, யன்னையிற் தீரா நன்ன ராணமை” (ஞானாமிர்தம் 17-39) என்றதுங் காண்க தமிழாக் குப் பெண்ணின் பெருமை காட்டிப் பெண்மக்களிடத்து ஒழுகும் உயரிய ஒழுகக் முறை கற்பிக்க முனவரும் நவீனநாகரிகக்காரர்கள் இவவுண்மைகண்டு தெளிவாராக.

நீ நிரப்பு நீங்கி நீன்று இனிதின் இருந்தனையோ? - மேலும், இங்கு நாகன் தன் சொல்வழிப் பணிசெய்யு மிவளை இவ்வாறு கேட்ட வகையால், அரசன் தன்கீழ் வாழும் குடிகள் பணியாளர் முதலியோர் வறுமை முதலிய துன்பநீங்கி இன்பம்பெற்று நல வாழவு வாழ்வதில் வைத்திருந்த கவலையும் கருத்தும் விளங்குதலும் காண்க. அரசர் கடமையின் உயராத நோக்கத்தை இதனால் ஆசிரியர் விளக்கியிருத்தலும் உன்னாக.

நிரப்புநீங்கி என்றது துன்ப நீக்கமும், நன்றிநீதிநிறந்தனையோ? என்றது இன்பப் பேறும் குறித்தன. துன்ப நீக்கம் முதற்கண் வேண்டப்படுவது அதன் பின்னரே இன்பம் வருவதாம் துன்ப நீக்கமும் இன்பப் பேறுமாகிய இவையே சைவ சித்தாந்த முடிபின் உளநுறை யாதலும் உன்னுக

**அன்று நீ வைத்தபடி -** அரசன தனக்கீழ் உள்ள பணியாளர் வறுமையின்றி நல் வாழ்வு பெற்றிருக்குமாறு மானியங்கள் வகுத்து வைப்பது முந்தையநாள்முதல் நமது நாட்டு வழக்கு. இங்குத் தேவராட்டிக்கருவைத்த நாட்படி முறை நிபந்த விவரம் அவள் வாக்கிலவைத்து ஆசிரியர் அறிவிக்கும் அழகு காண்க **அன்று -** இவ்வழியத்தைத் தொடங்கி நியமித்தது முதல் வைத்த - நியமித்த, உத்தரவு செய்து ஒழுங்குபடுத்திய. **படி -** நிபந்தம் - நாட்படி

**வேற்பில்விளை வளனும் பிறவளனும் -** உணவுக்கும் உடைக்கும் வேண்டப் படுவன பெரும்பாலும் அந்நாட்டிற் பெறப்படும் சிறுபான்மை அவ்வாறு பெறப்படா இன்றியமையாத உப்புப் போன்ற ஏனை நெய்தல் முதலிய நிலப்பண்டங்களும் வேண்டப்படும் அவற்றைப் பிறவளன் என்றார் இவற்றைப் பண்டமாற்று வகையாற் பெறுவது முன்னாள் வழக்கு. இவைபற்றித் திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் புராணத்தும் பிறாண்டுக காண்க. **வேற்பில்விளைவளன்-கிழங்கு** கனி வகைகளும் தேன முதலியனவும். 683, 684 முதலியவை காண்க.

**அணங்கு சார்ந்தான் - அணங்கு -** தெய்வம் **சார்ந்தல் -** எப்போதும் தெய்வத்தினை வழிபாடாற்றி அதனைச்சாரும்கோலத்தோடு விளங்குதல் (சிலப்பதிகாரம் வேட்டுவவரி )

**நன்றுமீனி திருந்தனையோ?—**என்பதும் பாடம்

49

699. “கோட்டமிலென குலமைந்தன நிண்ண னென்கள  
குலத்தலைமை யானகொடுப்பக கொண்டு பூண்டு  
பூட்டுமேவேஞ் சிலவேடா தம்மைக காக்கும்  
பொருப்புரிமை புகுகின்ற; னவனுக் கென்றும்  
வேட்டைவினை யெனக்குமே லாக வாய்த்து  
வேறுபுலங் கவாவென்றி மேவு மாறு  
காட்டிலுறை தெய்வங்கள் விருமபி யுண்ணக்  
காடுபலி பூட்”டென்றான கவலை யிலலான.

ருப

(இ ள்) வெளிப்படை. “நிலை பிறழாத எனது குலம்களுகிய நிண்ணன என்கள குலவுரிமையாகிய தலைமையை நான் கொடுக்க அதனை ஏற்றுத் தலைமை பூண்டு, நான் பூட்டிய வெவவிய விலவேந்திய வேடாகளைக் காவல் செய்கின்ற மலையாட்சி யுரிமையிலே தலைப்படுகின்றன, அவனுக்கு என்றும் எனக்கு மேலாக வேட்டைத்தொழில் வாங்கும் படியும், மாறுபட்ட அயற்புலங்களைக் கவரும் வெற்றி யுண்டாகும்படியும் வனத்தில் வாழும் தெய்வங்கள் விருமபி யுண்ணுமாறு (பூசித்துக்) காடுபலி ஊட்டுவாயாக” என்று கூறினான் கவலை சிறிது மில்லாதவளுகிய நாகன்

(வி - ரை) கோட்டம் இல் என் குலமைந்தன் - மன்னவனாவான் நடுநிலைபிறழாது எல்லாக்கும் ஒப்ப முறைசெய்தல் வேண்டும் என்பதனை உணராதது அவ்வழியில்தானும் தன்மரபுனோரும் ஒழுகிவருவதைப் பெருமிதவுணர்ச்சியோடும் நாகன் கூறியவாறு. “கோவினாக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது” என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரங்காண்க 122-ம் திருப்பாட்டும், இது பற்றித் திருநகரசிற்றப்பில் உரைத்தவையும் நினைவுகூர்க.

எங்கள் துலத்தலைமை-எங்கன குலத்துக்கு வழிவழியாக உரிய வேடாதலைவராதனமை

யான் கோடுப்ப - நானே இளவரசனை அரசனாகச்செய்து தலைமைகொடுக்க. எனக்குப்பின் அவன் பெறுதல் என்பதினறி நானே கொடுக்க இவ்வாறு தம் வாழ் நாளிலே அரசரிமையைத் தாமே துறந்து இளவரசருக்குப் பட்டஞ்சூட்டுவோர் அரசரில் மிகச் சிலரே யாவா உததமகுணம் படைத்துத் தமதுகடமையில தலைநின்ற ஒருசிலரே இது செய்தல் கூடும் என்பது பலதேச சரிதங்களா லறியப்படும் உண்மை. சழறிற்றறிவார நாயனார் புராணமும் பிறவும் காண்க.

பூட்டுறு வேஞ்சிலே வேடர் - வேடாக்களின் தறுகண்மையும் ஆணுமையும் குறித்த படி எப்போதும் விலலாண்மைத்தொழிற்கு ஆயத்தராகிப் பூட்டியநாணுடன் உள்ள விலலேந்திய வேடாக்கள்.

காக்கும் - அவ்வாறு பெருவிறல் மிக்க வேடாக்களைக் காப்பது பெருமபாரமாகிய ஆண்மைத் தன்மையும் பொறுப்பும வாய்ந்தது என்பது குறிப்பு

புதுக்கின்றன் - கைக்கொண்டு அதில் தலைப்பட உள்ளான். எதிகாலத்தைத் தெளிவுபற்றி நிகழ்காலத்தாற் கூறினார்

என்றும் மேவுமாறு - வேட்டை தமது புலத்திற செய்ப்பும் காவற்றொழிலும், வேறு புலங்கவாதல் அயற்புலத்திற சென்று அவாக்கள் தம்மேல் மீதுதலசெய்யா தடக் குதலுமாகும் என்பார் வாய்த்து - மேவுமாறு என்றார்

எனக்கு மேலாக வாய்த்து “தமமிற் றமமக்க ளறிவுடைமை மாநிலத்து, மன்னுயிராக கெல்லா மினிது” என்றது நீதிநூல் நாகன அறிவுடையோன் ; இம்மக்களைப் பெற முன்பு தவமுஞ் செய்துமுள்ளான் ; ஆதலின் தன் மகன தன்னினும் மேம்பட்டு விளங்க வேண்டுமென்று ஆசை கொண்டான் என்க

வேறு புலம் கவர் வேன்றி - “அயற்புலங் கவாநது கொண்ட” (655), “தெவவர் கணநிரைகள் பலகவாநது காணங் காதது” (692) முதலாக மேல் உரைத்தவை காண்க.

எனக்கு மேலாக வாய்த்து எனவும், வேறுபுலங் கவர்வேன்றி மேவுமாறு எனவும் இங்கு நாகன கூறிய சொற்களில் அவனையறியாமலே மேலநிகழ்ச்சி பற்றிய உட்குறிப்புத் தோன்றுவது காண்க. நாகனது வேட்டைவினைகளையாவும் ஊனவேட்டைகளையா யொழியத் திண்ணனாந்து வேட்டை உண்மையில் அவனுக்கு எய்தாததாகிய ஞான வேட்டையாக வாய்த்தது. ஐம்புல வேடாகூட்டங்களை வெற்றிகொண்டு அவற்றிற்கு வேறுகிய பேரினப்ப புலங்களைக் கவாநது விளங்குபவா திண்ணனார். நாகன விரும்பியவண்ணம் தேவராட்டியின் பூசை மேலாகிய பலனையே தந்தது என்க. நாகன சொற்கேட்ட தேவராட்டியும் அவவாறே யாருக் என்று வாழ்த்தும்போது “திண்ணனா வெற்றிவரிச சிலையோனின் னளவி லன்றி மேம்படுகின்றான்” என்று கூறியதன் உண்மைக்குறிப்பும் வரும்பாட்டிற் காண்க.

காட்டிலுறை தேய்வங்கள் - ஒவ்வோர் துறைக்கும் பறபல படித்தரமாக அரசாங்கத்தின் கீழ்மைநது தொழிலியற்றும் பல அதிகாரிகளிருத்தல்போலக் காட்டில்உறைநது காவல் செய்வனவாகிய பல சிறு தெய்வங்கள் உள்ளன. இதனால் இறைவனது முழுமுதற்றன்மைக்கு இழுககாவதொன்றில்லை. இவற்றின் வழிபாடும் பல தெய்வ வழிபாடாகாது “பிறவாயாக்கைப் பெரியோன் முதலாப்,பதிவாழ் சதுக்கத்துத் தெய்வ மீராக” வெவவேறு கடவுளாகளைப்பற்றிப் பழந்தமிழ் நூல்களும் பேசும். “நற்றெய்வமு மனநத் பேதம்” என்பா தாயுமானார் மகனாரைப் பெறுதற்கு முழுமுதற்கடவுளும் குறிஞ்சிக் கிழவனுமாகிய முருகப் பெருமானை வழிபட்டான் நாகன. எனவே, இந்நாட்டில் முதற்கடவுள் முதல் வனதெய்வமீராக உள்ள தெய்வங்களை வழிபட்டு வந்தார்கள் என்று தெரிகின்றோம். இவ்வாறு எல்லாக் கோட்டங்களுக்கும் குறைவின்றி வழிபாடு இயற்றச்செய்வது அரசனது கடமையுமாகும். இங்கு மகன கானிற கன்னிவேட்டைக்குச்

செலவதால் காட்டிலுறை தெய்வங்களை வழிபாடுசெய்தான் எனக. காடு - மலையைச் சாராத வேட்டைக்காடுகள். தேய்வம் - ஒளியுடையவை தீவ் பகுதி. ஒளி குறித்தது.

கவலையிலலான்-இவவேட்டை திண்ணஞாபால உலகத்தொடாபுகளையெல்லாம் அறவெறியுமசெயலாய முடிந்தது அவவிலைவை யறியாதவனாதலின் கவலையிலலாது காடுபலியூட்டு என்றான எனபதாம். வரையாட்சிபெற்று, அதனைத்தாங்கும் வன்மை யுடைய தக்கமகனையும் பெறுதலியலாககாலததுப பெற்று, அவனுக்கு ஆட்சியும்தந்து உவக்கும் தரத்தைக்கு உலகநிலையில் ஒருகவலையு மிராதென்ற உலகியலையும் விளக்கிய படியாம்.

பூட்டுறு. புதுக்கின்றன் என்றது (விலல்லலாவிடினும் விலலாகப்) பூட்டப்பெற்ற விருப்பந்தரும் (பொனமலைச்) சிலையுடைய வேடாவடிவந தாங்கிவநத காளத்தி யப்பரை என்றும் காவலபுரிந்தது அவரது வலப்பக்கத்து அழியாது நிற்பதோர்(காளத்தி) மலையின் உரிமையைப்பெற எனமகன் புதுக்கின்றன எனறிவவாறு பிறிதோர் குறிப்புப் பொருளபட நின்ற அமைப்புந காண்க. 50

700. மறறவனறன மொழிகேட்ட வரைசகு ராடடி

“மனமகிழநதிங் கனபோடு வருகின றேணுக

கேறறையினுங் குறிகண்மிக நல்ல வான;

விதனாலே யுனமைநதன றிண்ண னான

வெற்றிவரிச சிலையோனின் னளவி லன்றி

மேம்படுகின ரு”னெனது விருமபி வாழ்த்திக

கொற்றவன தெய்வங்கண் மகிழ ஆட்ட

வேண்டுவன குறைவின்றிக கொண்டு போளுள்.”

நுக

(இ - ள்) வெளிப்படை. அவனது வாதத்தைக்கேட்ட தேவராடடி மிக மகிழ்ந்தது “இங்கு அன்போடு வருகின்ற எனக்கு முன் எந்நாள்களிலும் காணப்படாத மிகநல்ல குறிகள் உண்டாயின, அதனாலே உன் மைநதன வெற்றிபொருந்திய வரிவில் ஏந்திய திண்ணனானவன் உன் அளவில் மட்டும் அமையாது மேம்படுகின்றான்” என்று விருமபி வாழ்த்திக, கொற்றந்தரும் வனதெய்வங்கண் மகிழும்படி காடு பலி ஊட்டுதற்கு வேண்டுவனவற்றை யெல்லாம் குறைவில்லாது கைக்கொண்டு போயினான்.

(வி - னா) வரைகீதூர் ஆட்டி - மலைத் தெய்வங்களுக்குப் பூசை செய்கின்ற படிமத் தான். தூர் - தெய்வம் குறிகள் மிகநல்ல ஆன - குறிகள் - நிமித்தங்கள் இவை வென ரிப்புள முதலிய புறச்சகுனங்களும், வலக்கண் துடித்தல் முதலாகிய உடற் சகுனங் களுமாம். இவைபற்றி “மொயத்தபல சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு செய்ய இதத்தகு தீய புடக ளீண்டமுன உதிரங் காட்டும் அததனுக்கு” (812) என்றதும், “தீக் களுக்க னோடு, துன்னிமித தங்க ளங்கு கிகழ்ந்தன ” (631) என்று தொடங்கித் திரு ஞானசம்பந்தமூர்த்திகள புராணத்தில் 632, 633, 634-ம் பாட்டுக்களிற கூறியனவம் காண்க “விரிச்சியும் வாயப்புளளும் நற்சொ னிமித்தம்”-பிங்கலம் கண்ணற காண்பன வும், காதாற் கேட்பனவும் என இவற்றை வகுத்துக் கூறுவா.

எற்றையினும் - இதுநாளவரை நோந்தவற்றினும் மேலாக

மிக நல்லஆன - உண்மையில் இக்குறிகள் திண்ணஞா செல்லும் உயாகதியைக் குறித்தன என்ற குறிப்பும் காண்க இக்குறிப்பே பின்னாத தேவராடடி “இதனாலே” என்று தொடங்கிக்கூறும் மொழியிலும்விரவிறிறலும் காண்க.அதுவரை இக்குறிச்சியி னின்றும் போந்த மறறெவரும் காளத்தியிறைவன தருணைக்கமுற்று மேம்பட்டா

நிலை எனபதும், நாகனும் காளத்தி கண்டானுயினும் திண்ணனாரைப்போல மேம்பட்ட  
டானலன் எனபதும் உன்னுக.

நீன் அளவின்னீர் மேம்படுகின்றான் - உன்னைப்போல வேடாதலைவன் என்ற  
அளவில் நிலலாது மேலோராகிய எல்லாரினும் மிக மேம்பட்ட பெருநிலையை அடை  
கின்றான் எனபதும் குறிப்பு

கோற்ற வனதேய்வங்கள் - வழிபடின வெற்றிதருவன் எனபது கருதது “கலை  
யமா செலவி கடனுணி னல்லது, சிலையமா வென்றி கொடுப்போ ளல்லன்” (சிலப -  
வேட் - 16 - 17) என்றதும் காண்க.

வெற்றி வரிச்சீலையோன் - குறிகளின் பயன வேடடையின் வெற்றியாதலின்  
இதனை இறுதியில் வைத்துக் கூறினா

குறைவின் - பொருள்களாலும் அளவாலும் குறைவில்லாமல். இதனைத் திரவிய  
லோபமில்லாமல் எனபா. கொண்டு - பெற்றுக் கொண்டு.

மனமகிழ்ந்து நானிந்து—எனபதும் பாடம்.

51

701. தேய்வநிகழ் குறமுதியாள் சென்ற பின்பு

திண்ணனா சிலைத்தாதை யழைப்பச் சீர்கொள  
மைவிரவு நறுவகுஞ்சி வாசக கண்ணி

மணிநீல மலையோன்று வந்த தேன்னக  
கைவிரவு சிலைவேடா போற்ற வந்து

காதலுரி தாதைகழல் வணங்கும் போதிற்  
செவ்வரைபோற் புயமிரண்டுஞ் செறியப் புலவிச

செழும்புலித்தோ லிருக்கையின்முன் சேர வைத்தான். ருஉ

(இ - ன்) வெளிப்படை தேவராட்டி போயின பின்னா, விலையுடைய தந்தை  
அழைக்கக் கேட்டுச் சிறப்புக்கொண்ட கரிய நல்ல குடியியினையும் வாசமிகக் மாலையையு  
முடைய நீல மணிமலையொன்று வந்தது போலத் திண்ணனா கையிலே பொருந்திய  
விலையுடைய வேடாபலரும் போற்ற வந்து தம்பாற் காதலுரி தாதையின் கழல்களை  
வணங்கியபோது, தாதையாகிய நாகன நோமைபெற்ற குன்றுபோல உயர்ந்த இரு  
தோள்களையும் பொருந்தத் தழுவிக்கொண்டு செழுமையான புலித்தோல் ஆசனத்திலே  
தன் முனபுகூட வீற்றிருக்குமபடி வைத்தான்.

(வி - ரை) தேய்வநிகழ் குறமுதியாள் - தேவராட்டியின் மரபும் தொழிலும்  
படிமமும் வயதும் குறித்தது காண்க நிகழ்தல் - ஆவேசித்தல்

சிலைத்தாதை அழைப்ப - சிலை-வேர்தாக்குக் கோலப்போல வேடாதலைவனுடைய  
ஆட்சிக்குறி என்றபொருளிலவந்தது சிலைக்கீழ் (695) என்றதுகாண்க. அழைப்ப -  
அழைத்தாராதலின் “கொண்டுவாச செப்பிவிட்டு” (696) அழைப்ப என்றதனால்,  
அழைக்கப்படாமல் இளவரசன் தனதலைவனைக் காண்பது முறையன்று எனபதாம்

சீர்கொள் - குஞ்சி என்று கூட்டுக. சீர் - சிறப்பு இக்குஞ்சிக்குச் சிறப்பாவது  
பின்னாக காளத்திநாதாது பூசனைக்குரிய திருப்பள்ளித்தாமர தாங்கப்பெறுதல் சீர்  
கொள்குஞ்சி, மைவிரவு குஞ்சி எனத் தனித்தனிக் கூட்டுக

மணி - அழகு என்றலுமாம். மலை ஒன்று வந்ததேன்ன - உருவம்பற்றி வந்த  
இலப்பொருளுவமம்.

கைவிரவு சிலை வேடர் போற்ற - கையிற் சிலைபிடித்தவாறே நின்று வேட்டைப்  
போக்கோலத்துடன் வேடாக்கள் தமக்குத் தலைவனாகப் பட்டம் சூடு இளவரசனைக்  
காவல் செய்ய. Military Guard of honour எனபா நவீனா.



சேவ்வரை போற் புயமீரண்டும் - சேம்மை - நோமை. நோமையாவது திரண்டு உருண்டு வளரத்திருத்தல

புயமீரண்டும் செழியப் புல்லி - திண்ணனாரது புயமீரண்டையும் தனது புய மிரண்டும் நெருங்கத் தழுவி 'கருவரை காளமேக மேந்திய தென்னத் தாதை, பொரு வரைத் தோள்களார' என முன்னா இவனது தோள்களைக் கரிய மலையாகக் கூறியதும் காண்க. இக்கருத்தைத் தழுவியே தசரதன் இராமனைத் தழுவிய வதனைக் கூறும் போது 'விலங்க டாங்குறு நிலையினை நிலையிட நினைந்தான், விலங்க லன்னதினை டோளையு மெய்தகிரு விருக்கும், அலங்கல மாபையும் தனதுதோள் மாபுகொண் டளந்தான்' என்று கம்பா சமதகாரமாகக் கூறியதுங் காண்க.

புலித்தோல் இருக்கை - இது இவாகளது அரசு வீற்றிருக்கும் அரசுகட்டில் என பா. ஏனை அரசா வீற்றிருக்கும் சிங்காசனம் எனப்பது பொன், மரம் முதலியவற்றை சிங் கத்தின் வடிவம் போன்றியன்று, உபசாரமாததிரையாற் போலியாக அப்பெயாபெறும் இவவேடாகளது அரசுஆசனமோ அவ்வாறன்றி உண்மைப்புலித்தோ லாசனமாயுள்ள தாம் இருக்கை - அரசு கட்டில் புலித்தோல் இருக்கை - குறவா மரபிற்கு உயராத ஆசனமுமாம். இதனை முருகப்பெருமானுக்கு வளளிப்பிராட்டியாரை மணம் செயலிக்க அமைந்த ஞானது வேடாகோமானாகிய நம்பிராசன் "தன்றிரு மனையி னூடே சரவண முதலவன் றனை, மன்றலங் குழலி யோடு மரபுளி யுயத்து வேங்கைப், பொன்றிக் முதலின் மீது பொலிவுற விநத்தி னுனே" என்ற கந்தபுராணத்தானுமறிக.

முன் கோ வைத்தான் - முனவைத்தான் - சேரவைத்தான் என்க. தனது தலை மையை மகனுக்குக் கொடுக்கும் செயலில் முதலிற செய்யும் செயலாவது தன் ஆசனத் தில் ஒருங்கே தன்னுடனகோ அவனைவைத்தலாம் முன்வைத்தல் மகனுக்கு வேண்டு வனகூறிச் சுரிகையும் உடைதோலும் ஆகிய தனது அரசுஅடையாளங்களைக் கையிற கொடுத்தத் தலைமை சூட்டுதற்கெனப்பது வருமபாட்டானறிக.

சேவ்வரைபோல்—என்பதும் பாடம்

52

702 முன்னிருந்த மைந்தனமுக நோக்கி நாகன

"மூப்பெனைவந தடைதலினால் முனபு போல  
என்னுடைய முயற்சியினால் வேடடை யாட

வினியெனக்குக் கருத்திலலை; யெனக்கு மேலாய  
மன்னுசிலை மலையாகுலக காவல் பூண்டு

மாறேரிந்து மாவேட்டை யாடி யென்றும்  
உன்னுடைய மரபுரிமை தாங்கு வா"யென

றுடைதோலுஞ் சுரிகையுங்கைக் கொடுத்தா னன்றே (ருங்

(இ - ள்) வெளிப்படை நாகன, முன்னால் வீற்றிருந்த மைந்தனாரது முகத் தைப் பாதது "எனனை மூப்புவநது அடைந்ததனாலே முனபுபோல என்னுடைய முயற்சியினாலே வேடடையாட இனி எனக்குக் கருத்திலலை, என்னிலும் மேலாக நீ நிலைபெற்ற மலையாகளாகிய இவவேடாகுலக காவலை மேற்கொண்டு பகைப்புலங்களை வென்று மா வேடடையாடி உனது மரபுரிமையாகிய தலைமையை என்றாதாங்குவா யாக" என்று ஆசிகூறித் தன் அரசாங்க அடையாளமாகிய உடைதோலையுஞ் சுரிகை யையும் அவா கையில் அப்பொழுதே கொடுத்தான்.

(வ் - ரை) முன் இருந்த - தன் முனபு இருக்கவைத்தபடி இருந்த

முப்பு வந்து எனை அடைதலினால் என மாற்றுக. என்னுடைய முயற்சியினால் உடல் வலிமையின் ஆணைகொண்டு.

வேட்டையாடக் கருத்திலீலை - உயிராளின் பசுவ நோக்கி உடலும் கரணங்களும் புவன போகங்களும் இறைவனாலே தரப்படுகின்றன. அவவுடலதானும் பிறந்தது முதல் இறக்கும்வரை பருவநதோறும் மாறுதலடைந்துகொண்டே வருகின்றது அதனுள்ளே தங்கியிருக்கும் உயிரோ அவவாறு மாறுதலடைகின்றதிலீலை. ஆனால் அதன் இச்சை ஞானம் கிரியை என்ற சத்திகள் உடலின் தகுதிகேற்றப்படி மாறுகின்றன. ஆதலின் ஏனைய எல்லாஉதவிகளுமிருப்பினும் மூப்பு வந்தடைதலினால் இனி வேட்டையாடக் கருத்திலீலை என்றான். கருத்து - மன எழுச்சி நோய்கொண்ட ஒருவனுக்குக் காமம் மோகம் முதலியவற்றில் இச்சையும் அவைபற்றிய அறிவும் செயலும் செல்லாமை இயல்பாதலபோலக் காண்க. இவவுண்மையை யாவரும் எப்போதும் மனத்திற் கொண்டுவைத்தல் நன்மை பயப்பதொன்றாகும்.

எனக்குமேலாய் - இது பின்னா உண்மையாகவே விளைதல் காண்க

மன்னுசீலை மலையாதிதலம் - வேடாகளது நிலைபெற்றதலம் இங்கு சீலைமலையா - மலைச்சிலையா - சீலை - வில். மலையாகிய வில்வினையுடையவா - சிவபெருமான. தலம் - கோயில் - தேவகுலம் என்று கொண்டு காளத்தியப்பரது திருக்கோயிலுக்குக் காவல் பூண்டு என்ற பொருளும், மாறு எறிந்து - அனபு நிலைக்கு மாறுகிய மும்மலச்சார்புக னெல்லாவற்றையும் அறப்போக்கி என்ற பொருளும் தொனித்தல் காண்க.

உன்னுடைய மரபுரிமை - நீ இதுகாறும் (ஐம்புல) வேடாகளாகிய எங்கள் பால் வளராதனை; இது உனது மரபன்று, மன்னவ குமாரனாவது உன்னுடைய மரபு, இனி உனக்குரிமையாகிய மன்னவமரபுரிமையைத் தாங்குவாய் என்பன முதலாகச் சிவ ஞானபோதம் எட்டாரு குத்திரத்திற்கூறிய உண்மையினகுறிப்பும் இங்குப் படுதல் காண்க முன்பு உண்மையில் இவா மன்னவகுமாரன்-அருச்சுனன் - ஆதலும் உன்னுடைய

உடைதோல் - கரிகை - வேடாகளது அரசாங்க அடையாளங்கள். இவை நாகன தாங்கியவை. இந்நாளினும் இராணுவப் பட்டைத்தோலவாரும், வாளும் (Belt and Sword) சேனைத்தலைமை முதலிய பெருநிலைகளின் அடையாளங்களாய் அரசரார் றரப்படுதல் காண்க.

கைக்கோடுத்தான் - இவற்றை மகன்கையிற் கொடுத்தலாலே முடிசூட்டுதல் போலத் தன்னு தலைமைத்தானத்தை மகன்பாலதாக ஆக்கினான்.

அன்றே - வேடாகள முறைசொல்லிய அப்பொழுதிலே அவசியம் கண்டபின் ஒரு கணமேனும் பயனில்லாதவருகத் தான் தலைமைதாங்க விரும்பாது உடனே கொடுத்தான். நாகன குடிகளைக்காக்கும் தன் கடமையைச் செம்மைபெற உணர்ந தொழுகியதிறம் எடுத்துக்காட்டப்பட்டது நோய - மூப்பு - முதலியவற்றால் தாம் தாங்கச் சத்தியற்றபோதும் அதிகாரஆசைவயப்பட்டு, அதனைத் தக்கார பால் ஆக்கிக் கடமைசெலுத்த இசையாது, இடாபட்டுநிறைவு மக்களிற பெருமபாலோர் செய்கை. உண்மைகண்டு உலகம் திருநதுமாறு அமைச்சார்பெருமானாகிய ஆசிரியா இதனை இங்கு இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டினான் என்க.

அன்றே - அசையென நெருதுக்குவாருமுளா.

53

703. தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளாவு கொண்டு,  
தங்கன்குலத் தலைமைக்குச் சாரவு தோன்ற  
வந்தகுறை பாடத்தை நிரப்பு மாறு  
மனங்கொண்ட குறிப்பினுள் மருமை கொண்டு,  
முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமை தந்த  
முதற்காரிகை யுடைதோலும் வாங்கிக் கொண்டு,  
சிறந்தபரங் கோளநின்ற திண்ண ஞாக்குத்  
திருத்தாழை முகமலாந்து செப்பு கின்றான்—

நிச

704. “ நமமுடைய குலமறவா சுற்றத தாரை  
நான்கொண்டு பரிததனமே னலமே செய்து  
தேம்முனையி லயற்புலங்கள் கவாநது கொண்ட  
திண்சிலையின வளமொழியாச சிறப்பின் வாழ்வாய !;  
வேம்முனையில வேட்டைகளு முனக்கு வாயககும் ;  
விரைநதுநீ தாழாதே வேட்டை யாட  
இமமுரண்வெளு சிலைவேடா தங்க ளோடு  
மெழுக!” வென விடைகொடுத்தா னியலபி னின்றன.      நுந்

703. (இ ள்) வெளிப்படை தமது தந்தையின் நிலையினை உட்கொண்டு அத னுல பரிவடைநது, பின்னாத தங்களு குலத்தலைமைக்கு ஒரு பற்றுக்கோடு வேண்டப் படுவதாகிய குறையை நீக்குதல வேண்டுமென்று மனத்தினுட்கொண்ட குறிப்பினாலே தந்தையினது சொல்ல மறுக்காமையை மேற்கொண்டு, தமது முன்னவனாகிய அவன கழலை வணங்கி, அவன முறைமையாற கொடுத்த முதற்சரிகையையும் உடைதோலை யும் ஏற்றுக்கொண்டு, தமது சிந்தை பரங்கோள நீன்றவராகிய திண்ணனாககு அவரது திருத்தாதை முகமலாநது சொல்வானாகி—      நுச

704. (இ - ள்) வெளிப்படை. “ நமமுடைய குலத்தவராகிய வேடாகளையும் சுற்றத்தார்களையும் நான் கொண்டுதாங்கியவதனினும் மேலாக அவர்களுக்கு நன மையே செய்து, பகைமுனையில அயற்புலங்களைக் கவாநது அதன்ற கைக்கொண்ட வலிய வில்லினால் விளையும் வளங்குறையாத சிறப்போடு வாழ்வாயாக ! விரும்பத்தக்க வேட்டை முனையிலே நல வேட்டைகளும் உனக்கு வாயககும் ; நீ தாமதியாது விரை வாய வேட்டையாடுதற்கு, இரத வலிய கொடிய விலவேடாகளுடனே எழுவாயாக !” என்று இயலபின் தின்ற நாகன திண்ணனாககு விடைகொடுத்தான்      நுந்

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரநது ஒருமுடிபு கொண்டன.

703. (வி-ரை) தந்தை நிலை - மேற்பாட்டில சொல்லியபடி நாகன நிலைமை. உட் கொண்டு - உட்கொண்டு அதனாலே. தளாவு கொண்டதற்குக் காரணங் காட்டியவாறு, தளர்வு கொண்டு - மனம் பரிநது, வருநதி. இவ்வாறே “அன்னவரு மிரங்கி” (694) என்று வேடா மனநிலை குறித்தவாறும் காண்க.

குறைபாடனை நிரப்புமாறு என்றது குறையை நீக்கி நிறைவாககுதல குறித்தது.

மனங்கொண்ட குறிப்பினால் - மனத்தில் தோன்றி எழுந்த குறிப்பினாலே - கரு தியதனாலே முதலில் திண்ணனாகது மனத்திறேனறினது வருத்தம், அதன் பின்னே தோன்றியது குலத்தலைமைக்குச் சாவுதோன்ற வந்த குறைபாடு, அதன் பின்னாத தோன்றியது அககுறையை நிரப்பும் குறிப்பு என்றிவ்வாறு ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் போந்த அவரது மனநிலைகளைக் குறித்தவாறும்.

மறுமை கொண்டு - தந்தையிருக்க மகன் தலைமைபூணுதல தகாதென்று மறுக காமல். தளாவு கொண்டாராயினும் மறுமையும் கொண்டா. அதன் காரணம் மனங் கொண்டகுறிப்பு என்பது. அரசரிமை தாங்கவேண்டு மென்ற ஆவல் அவாக்கிலை என்பதும் கூறியபடி.

முந்தை - முன்னோன் - தாதை - தலைவன். முன்னே என்பாருமுண்டு.

கழல் வணங்கி - அவவிடத்துக்கு வந்தவுடனே முறைமையால் வணங்கினா (701). இங்கு வணங்கியது அவனது சொல்வழி அமைநதுநின்ற தமது இசைவுகாட்டு தற்கும் சரிகையும் உடைதோலும் பெற்றுத் தலைமைபூணுவதற்குமுன் அவவுரி மையைப் பெரியோர்பாறபெறும் முறைமையில் ஒழுக்குதற்குமாம். புவித்தோல

இருக்கையில் தந்தையுடன் சேரஇருந்தவா (701) எழுந்த வணங்கிவின்று சுரிகையும் உடைதோலும் வாங்கினா எனக

முதநீ சுரிகை - முதன்மைக்கு - தலைமைக்கு - அடையாளமாகியசுரிகை. வழிவழியாயத தமது குலத்தலைவா தாங்கும் சுரிகை என்றலுமாம்.

வாங்கிக் கொண்டு - பெரியோர் பணித்ததனை உடனே ஏற்றுக்கொள்ளல வேண்டுமென்னும் மரபுபற்றி முதலில் வாங்கிக்கொண்டு பின்னரே சிந்தித்தார். இதன்பின் சிந்தைபரங் கொளநின்ற என்றது காண்க

பரம் - பாரம அரசாங்கமாகிய பாரத்தைச் சிந்தையிலே கொண்டு அதுவே இராசசியபாரம எனப்படும் பரித்ததன்மேல் என வரும்பாட்டிற் கூறுவதும் காண்க. இது உடம்பானன்றி மனத்தாற்பரிகப்படுவதாம் அரசாட்சியானது பெரும் பொறுப்புடையது - பெரும்பாரமானது - என்ற பயமுடைய எண்ணம் உடைதோலும் சுரிகையும் ஏற்றவுடன் உண்டாகியது கழறிற்றறிவார் நாயனார் அரசரிமை ஏற்குமுன் இறைவனிடம் விண்ணப்பித்து அதற்குரிய தகுதிகள் பெற்றபின்னரே அதனைத் தாங்கிய சரித்ததை இங்கு நினைவுகூர்க. தலைமை தாங்குதலில் விருப்பம் வெறுப்புமின்றித், தந்தை மூப்படைதலினால் வேட்களைத் தாங்குதற்குரியவா இல்லாக்குறை நோந்தது - இதனை நீக்குதல் தாழைவழிநிற்கும் நமதுகடமையாயிற்று என்ற கடப்பாடுபற்றிச் சிந்தையை அநில நிறுத்துதல் இங்குக்குறித்தநிலை

இனி, இங்கு இன்று மறுமைகொண்டு தோலும் சுரிகையும் கைக்கொண்டார். இவா சிந்தையைப் பரம் - காளத்தியப்பா - கடவுள் - நாளைக் கைக்கொள்ளும் நிலையில் நின்றார் என்றதோ ருட்பொருளும் போந்தவாறு காண்க.

திருத்தாதை - திரு - நாயனாருக்குத் தாதையாகியசிறப்பும் அதனைப் பெரியார்பலரும் போற்றநின்றசிறப்பும் குறித்தது இதனைப் பின்னா “செய்தவத்தின் பெருமைபெற்ற வெங்கணவிறற் றாதை” எனவிரித்தனா முன்னரும் “தவமுன செய்தான்” (657) என்றார்.

முகமலர்ந்து சேப்புக்கின்றன் - பின்னா மறுநாட்பகலில் நோவதறியாது கூறினான் எனபது உட்குறிப்பு. வரும்பாட்டில் இக்கருத்தேபற்றி “இயலபினினான்” என்றதும் காண்க.

சாய்வு தோன்ற—எனபதும் பாடம்.

54

704 (வி - ரை) மறவர் சுற்றத்தாரை - மறவரையும் சுற்றத்தாரையும். இரண்டனுர்பும் உமமையும் விரிகக

சுற்றம் - சுற்றியிருப்பவா சாரத்து பலவாற்றானும் சூழ்ந்திருப்பவா.

கொண்டு பரித்தது - கொண்டு - நான் எனது முந்தையோரிடம் பெற்றுக் கொண்டு. பரித்தது - தாங்கியது

நலமேசெய்து - ஏகாரம் பிரிநிலை ஏககாலமும் அவாகடகு நனமையே செய்து என்றபடி அவரால் தமக்கும் பிறாக்கும் எவ்வகையானும் ஒரு தீங்கு நோந்தபோதிலும் நலமே அவாக்குச் செய்து என்றபடியாம். இது அரசாங்கத்தின் மிக உயர்ந்த நோக்கமும் குறிக்கோளுமாம் ஆயின் குற்றஞ் செய்ததாரைத் தண்டித்தலில்தோ? எனின், உண்டு; அதுவும் அவரை ஒறுக்கும் வகையானன்றி அவாபால் இரங்கித் திருத்தி நனமைசெய்யும் வகையாற் செய்யப்படுதல் வேண்டுமெனபது இறைவன் உயிரகளை ஆட்கொண்டு பரிகரும் செய்தியும் இவ்வாறே ஞானநூல்களா லுணர்த்தப்படும். “எல்லாம் பார்த்திடிற் பரிவே யாகும்” எனபது ஞான சாத்திரம்

தேம்புனையில் அயற்புலங்கள் கவர்ந்து - பகைமுகத்தில் அயலாரது புலங்களின் பொருள்களைக் கவரத்து உயிரைவாட்டிப் பகைசெய்யும் அயற்புலங்களாகிய ஐம்புலங்களையும் கவர்ந்து அவற்றின் பகையை ஒழித்து என்றதும் குறிப்பாம்.

கொண்டவளம் - திண்சிலையின் வளம் எனக கூட்டுக. சிலைவலியாற் பெறும் வளம் எனக. திண்சிலை - இறைவனுக்குக் கானவூனை அமுதமாகக்கி காவலபுரியும்

வலிமை பெற்றமையாற நீண் எனரா. தோளவலியாற பெறுவதனைச் சிலையினமேல ஏற்றியது உபசாரம்.

வளம் ஒழியாச் சிறப்பு - சிலையினாற பெறுமவளம் எனறைக்கும் அழிவு பெறாது நிலைத்து இறைவனது ஆணைப்படி அவரது வலப்பக்கத்தில் என்றும் நிற்கப்பெற்ற சிறப்பின குறிப்பும் காண்க வாழ்வாய் - வாழக என்றது நாகன சொன்ன ஆசி.

வேம்முனையில - வெம்மை - விருப்பம். சிலையின வளம் மேலே சொல்லப்பட மையால் இது வெறும் வேட்டைப்பலன பற்றிய ஆசிமட்டு மன்றாகித், தேவராட்டி “மேம்படுகின்றான்” என்றபடி, நீ இறைவனுக்கு ஊட்ட விரும்பியவாறே வேட்டைகள் வாய்க்கும் என்பதைக் குறிப்பாலுணர்த்திற்று. வேட்டை - அதனால்கப்படும் மிருக முதலியவற்றைக் குறித்தது

முரண் வேஞ்சில வேடர் - முரண் வலிமை - வேம்மை கொடுமை - கொலைத் தொழில் புரிவதனைக் குறித்தது.

எழுக செல்க எனின் அமங்கலக் குறிப்புத் தருமாதலின் மங்கலமாகக் கூறினான். ‘போங்க’ என்பதற்கு “வாருங்க” எனனும் உலகவழக்குக் காண்க. வேடாமகனாகிய கீழநிலையினனும் மன்னவகுமாரனாகிய உயாநிலைக்கு எழுக என்றது குறிப்பு.

விடைகொடுத்தான் - இதுவே இறுதியாக உலகநிலையில் நாகனுக்கும் திண்ணனாருக்கும் இருந்த தொடர்பு. இனி இத்தொடர்பு அற நிகழ்வது சரிதம். மதுராட புலாகாலை வேட்டைக்குச்செல்லும் திண்ணனா உச்சிப்போதில் இறைவனைப்பிடித்துஉலகப் பற்றை அறவே விடுவா ஆதலின் அக்குறிப்புப்பெற இவ்வாறு முடித்துக் கூறினா.

இயல்பின் நீன்றுன் - நின்றானாகிய நாகன வினையாலினையும்பெயா. இதனை வினைமுற்றாகவே கொண்டு, விடைதந்த இச்செயலிலே உலகஇயல்பில் நின்றான் எனவும், விடைகொடுத்தபின் இனித திண்ணனாக்குத்தாதை என்றநிலை யில்லையாகத் தன் முன்னையிலபாகிய வேடாதலைவனும் நாகன என்ற இயல்பிலே அமைந்த நின்ற கொண்டவனானான் எனவும் உரைத்தலுமாம்

கோண்டுதீண்—இயல்பின் மிக்கான்—என்பனவும் பாடங்கள்

55

705. செங்கண்வயக் கோளரியே நன்ன திண்மைத்

திண்ணனா செய்தவத்தின் பெருமை பெற்ற

வேங்கண்விற்ற றுதைகழல் வணங்கி நின்று

விடைகொண்டு புறம்போரது வேட ரோடு

மங்கலநீரச சுனைபடிநது மனையின் வைகி

வைகிருளின் புலாகாலை வரிவிற சாலைப்

பொங்குசிலை யடலவேட்டைக் கோலங் கொள்ளப்

புனைதொழிறகை வினைஞரோடும் பொவிரது புககா.

ருக

(இ ள்) வெளிப்படை சிவந்த கண்களையுடைய வெற்றிபொருந்திய சிங்க ஏறுபோன்ற வலிமையுடைய திண்ணனா, செய்தவத்தின் பெருமைபெற்ற வெவலிய கண்ணும் விறலுமுடைய தாழைக்கழலிலே நிலமுறவீழ்நது அடிபணிநது எழுநது நின்ற விடைபெற்றுக்கொண்டு வெளிப்போரது வேடங்களோடும்போய்ப பின்னா மங்கலஞ்செய்யும் நீரையுடைய சுனையிற்படிநது நீராடி மனையிலே தங்கித், தங்கிய இருளபுலாகின்ற வைகறைக்காலத்தில் வரிவிறசாலையிலே பொங்குசிலைகொண்டு செய்யும் வலியவேட்டைக்கோலங் கொள்ளுதற்காக அலங்கரிக்கும்தொழில் செய்கின்ற கையுடைய எவலாளாகளுடன் மகிழ்ந்துபுகுந்தனர்.

(வீ - ரை) கோளிர் - சிங்கம். இதற்குக் கோள் என்ற பகுதி முதனீண்டதெனக் கொண்டு, எதிர்தாரைப்பற்றி உயிர்கொள்ளுதலை உடைய ஆர் - சிங்கம் என்று



பொருள கூறுவாருமுண்டு. இங்குத திண்ணனா மாவேடைகருச செல்லுதலால் எந்த மிருகங்களும் இவாக்கீழ்ப்பட்டு வெல்லப்பட்டும் கொல்லப்பட்டும் போம என்பதுவ குறிப்பு. முன்னரும் இவரைச சிங்கமென்றே கூறியதும் காண்க (690)

சேய்தவத்தின் பெருமை பெற்ற - எல்லாப்பேற்றினும் திண்ணனாரை மகனாகப் பெறும்பேறே சிறந்ததாகலின் அதனைக் கூட்டுவித்ததவமே பெருமையுடையதென்ற படியாம். திண்ணனாரால் வணங்கப்பெற்றதும் பெருந்தவமாம்.

புறம் போந்து - நாகன இருந்து தமக்குத் தலைமைசூட்டிய அவவிடம்விட்டு வெளிப்போனது. இதனாலும், “மைந்தனை ஈண்டழைத்து” (695), “திண்ணனைமுன கொணடுவரசு செப்பி விட்டு” (696), என்றமையாலும் நாகனது இருக்கைவேறு, திண்ணனாது இருக்கைவேறு என்பது பெறப்படும்.

மங்கலநீர்ச் சுணைபடிந்து - மங்கலஞ்செய்யும் நீர்பொருந்திய சுணையிற்றேயுநது நீராடி மங்கலம் - இன்பம். சுணை - குறிஞ்சியின் நீரினிலை பெயர். புதிய ஊற றுடையதாகித் தோய்ந்ததாகக் கூடறசுகந்தருவது. படிந்து - தோயுநது குளிக்கும் முறை குறிஞ்சிநில மக்கள மாலையில் மங்கலம் - இன்பம் - தருகின்ற நீர்ச்சுணைபடிந்து மனைவைகுதல் மாபு என்க. இதுவரை வேடாமகனாகி மங்கலத்துக்கு மாருகிய கொல எறி - குத்து என்பனவாதி செயலேசெய்து ஊனஉண்ணுதல் முதலிய அசுத்த உலகபோகங்கள் துயத்துவந்தவற்றையெல்லாம் கழுவி எறிந்து, இனிப் பிறற்றானே மங்கலமாகிய சிவமாந்தனமைப்பெருவாழ்வு பெற்றினராதலின் அதற்குத் துணை செய்த நீர் என்ற குறிப்புமபெற மங்கலநீர் என்றா என்பதுமாம்.

வைகிருளின் புலர்காலை - இடையாமத்துத் தங்கியிருள் புலாகின்றகாலம் வைகறையாதலின் இவ்வாறு கூறினா. இனி - வைகுதல் - நீங்குதல் என்க கொண்டு, நீங்குகின்ற இருளினையுடைய புலர்காலை என்பதுமாம். “நீத்ததுயரின் வாகி” (திருமூலர் புராணம் - 14) என்புழிப்போல. வேட்டையிற் புகுகின்ற காலம் வைகறையேயாம். பின்னா 781 - 782ம் பாடல்களில் இதனை விரித்துக் கூறியிருத்தல் காண்க விலங்குகள் புட்கள் என்பவை தத்தம் இருப்பிடங்களை விட்டு டெழுமமுன்னரே தாம் அவவவிடங்களில் அவவவற்றைக் காணவும், அவை தம்மைக் காணவண்ணம் தாமிருக்கவும் வசதிபெறுங் காலம் இதுவென்பது வேட்டைவினை யாளர் கைகண்டமுறை எத்தொழிலிற் புகுதற்கும் வைகறைப்பொழுது உரித்தாம் என்பது உடல்நூல் உளநூல்களின் துணிபுமாம். இரவிற நுயினறு இளைப்பாறி மதிக கலைகளினால் அமுதம் பெற்று உடற்பகுதிகள் ஊக்கத்துடன் நிற்கும். பலவீகாணி என்னும், பலத்தை வேறுபாடு படுத்தும் ஞாயிறின் “வெம்புந்திய கதிரா”கள் மேவு வந்து தாக்கி உடற்பகுதிகளின் பலத்தைக் குறைக்குமுன் தொழிலிற்புகுதல் பலன் றரும் என்பது ஒரு பொதுவிதி அது வேட்டைக்குரிய சிறப்புவிதியு மாயிற்று.

வரீவீற் சாலை - விரிந்து பலப்படுத்திய வில முதலிய படைகள் இருக்கும் சாலை யில். ஏழாம் வேற்றுமையுருபு தொக்கது சாலை - புகீகாரீ என முடிக்க.

வேட்டைக் கோலம் - வேட்டைவினை செயதற்குரிய கோலம். இது அவ வேட்டை வினையிலே உடல்வசதி - படைவசதி முதலியவை ஒழுங்குபெற நிற்கும்படி அமைவுபடுத்தும் கோலமாம் போர் முறையிலும் இவ்வாறு முன்னர் வசதிநிலைபெற அமைத்த கோலங்கொளுதல் முறை 618 பாகக. இக்கோலத்தை மேல் 706 முதல் 712 வரை ஏழு திருப்பாட்டுக்களில் விரித்தனா.

போங்கு சீலை - வேட்டைவினையாகிய புலவிய கொல்வினையல்லாது அததனுக்கு அமுதுட்டிக் காவலுரியும் நலவினை செய்து அனபு பொங்குதற்கேதுவாய நிறறலால் இவ்வாறு கூறினா.

அடல் வேட்டை - அடல் - அடுதல எனக்கொண்டு அடுதலைச் செய்யும் - கொலை புரியும் - வேட்டை எனபாருமுண்டு

புனைதொழுகை வினைஞர் - வேட்டைக்கோலத்தை வழுவின்றிச் செமமைபெறச் செய்யவல்ல கைத்தொழிலிற றோரதவா. இவ்வாறு ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் உரிய கோலஞ் செய்யும் கைவல்லாரா உளராதல மரபு “கைவலான” (162) என்றதும் காண்க

பொலிந்து - மகிழ்ந்து இது உள்ளப பொலிவு மேலவரும் சிவப்பொலிவின முன்னறிஞரியாம். 56

வேறு

706. நெறிகொண்ட குஞ்சிச சுருடுஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க முறிகொண்ட கண்ணிக்கிடை மொய்யொளிப பீலி சோததி, வெறிகொண்ட முலலை பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி செறிகொண்ட வண்டினகுலஞ் சோகொளப பின்பு செய்து, ௫௭

707. முன்னெற்றியின் மீது முருந்திடை வைத்த குன்றி தன்னிற்புரி கொண்ட மயிரக்கயி றுரச சாததி, மின்னிற்றிகழ் சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதின மன்னிப்புடை கின்றன மாமதி போல வைக, ௫௮

708. கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிரா மாலை சேரக கொண்டக்கொடு பனமணி கோத்திடை யேனக கோடு துண்டப்பிறை போலவன தூங்கிட, வேங்கை வன்றோற மண்டைச்செயல பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க, ௫௯

709. மாபிறிசிறு தந்த மணித்திரண மாலை தாழ்த, தாரிற்பொலி தோளவல யங்க டழைத்தது மின்னச, சோவிற்பொலி கங்கண மீது திகழந்த முன்கைக காரவிறசெறி நானெறி கைச்சேறி கடடி கடடி, ௬0

710. அரையிறசர ணத்தூரி யாடையின மீது பௌவத திரையிறபடு வெள்ளல காரத்து விளிமபு சோததி, நிரையிற்பொலி நீளுடை தோலகரி கைப்பு மஞ்சுழ விரையிறறுவா வாரவிரி போக்கி யமைத்து வீசுகி, ௬௧

711. வீரக்கழல காலின் விளங்க வணிந்து பாதஞ் சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாயப்பப பாரப்பெரு விலவலக கொண்டு பணிந்து திண்ணன சாரத்திருத தாணமடித தேற்றி வியந்து தாங்கி, ௬௨

712. அங்கப்பொழு திறபுவ னத்திடா வாகக வேங்குகி துங்கப்பெரு மாமழை போன்று துண்ணென நெுலிப்ப வெங்கடசின நீடு விலங்கு விலங்கி நீக்கச செங்கைத்தலத தாறறட விசசிது நானெ றிந்தாரா, ௬௩

706. (இ - ள்) வெளிப்படை நெறிப்புக்கொண்ட தலைமயிரைச் சுருள்களபோய் நேரே நிமிர்ந்து பொங்குமபடி மேலே தூக்கிக்கட்டி, அதில தனிராகளாலாகிய கண்ணி

சாததி, அதற்கிடையே நெருங்கிய ஒளியுடைய மயிற்பீலி சேர்த்தி, வாசனையுடைய முலலைமாலையுடன் குறிஞ்சிப்பூவையும் வெட்சிப்பூவையும் நிறைந்த வண்டினகூட்டம் மொய்க்குமாறு சிறப்பாக அவற்றினின்பின்பு சேரச் செய்து, இள

707. (இ - ள்) வெளிப்படை முன்னேற்றிமேல், மயிலிறகின் அடியில இடையிடையே குன்றிமணிகளை உடனவைத்து முறுக்கியமயிரககயிறறைப் பொருந்தும்படி சாததி, மினபோல ஒளிவிடுகின்ற சங்கிறைசெய்த விளங்குகின்ற வெள்ளிய தோடு காதிலேபொருந்தி இருபக்கமும் நின்றனவாயப் பெரிய முழுமதிபோலப் பொருந்த வைத்து, இள

708 (இ - ள்) வெளிப்படை. கழுத்தில், வெள்ளையாகிய பலகறைகளாலாகிய ஒளியுடைய மாலையைப் பொருந்தக் கொண்டு, சங்குமணியோடு பலவகை மணிகளையும் கோத்து அவற்றினிடையே பனறிககொம்புகள் துண்டப்பிறை போலவனவாகத் தொங்கவைத்து, இவற்றை வேங்கையின் வலியதோலிற்பதித்துத் தட்டையாகிய வடிவமையச் செய்த சன்னவீரமஎன்ற வெற்றிமால் விளங்க இசு

709. (இ - ள்) வெளிப்படை மார்பில், யானைத்தந்தத்தாலாகிய சிறுமணிகளின் மால் தாழ்ந்துதொங்க, மால்களினால் விளங்குகின்றதோளில் வாசுலையங்கள் பொங்கி விளங்கப், பொருந்திய பொலிந்த கங்கண்மானது தனமேல விளங்கும் முன்கையிலே விலலிற பூட்டிய நாணைக் காரமுழக்கம் போல எறிவதற்குதவும் கைக்கோதையைக் கடடி, கூ0

710 (இ - ள்) வெளிப்படை. இடையில், மேலே மயிற்பீலியமைந்த புலித்தோலாடையினமேல கடல் அலைகளிற பொருந்தும் வெள்ளிய பலகறைகளைக் கோத்து விளிம்பாக்க(ஓரத்திற)கடடி, வரிசையாக விளங்கும் நீண்ட உடைதோலினையும் சுரிகையின்புறத்துச் சூழுகின்ற வாசனையுடன் துவரேற்றியவாரையும் சேரக்கட்டி விசியைப் பூட்டி அமைத்துக்கடடி, கூக

711. (இ - ள்) வெளிப்படை. காலில், வீரக்கழல் விளங்கும்படி அணிந்து, திருப்பாதங்களிற், பொருந்தத்தொடுகின்ற நீடுசெருப்பு விருப்புவாய்ப்ப, பாரமாகிய பெரிய விலலினை வலங்கொண்டு பணிந்து, திண்ணனார், தமது திருந்தாள்பொருந்த வைத்து வளைத்து நானேற்றி வியந்து தாங்கி, கூஉ

712. (இ - ள்) வெளிப்படை. அங்கு, அப்பொழுது, புவனத்தின் துன்பநீங்கவும், ஒங்கி உயர்ந்த பெரிய காளமேகம்போன்று துண்ணென்றொலிப்பவும், கொடிய கோபக் கண்ணுடைய பெருவிலங்குகள் விலகிநீங்கவும், தமது செங்கைத்தலத்தினால், தடவி விலலிற சிறுநாணொலி செய்தார் கூங்

இவ்வேழுபாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபுகொண்டன

நாயனாது வேட்டைக்கோலத்தை உச்சிமுதல் உள்ளங்காலவரை தொடர்பாய அலங்கரித்துக் காட்டுகின்றராதலின் இடையீட்டின்றி ஒருதொடர்பாய்க் கொண்டு முடித்தாரா கோலஞ்செய்யும் வினைஓர் (705) செய்வன அக்கோலமுற்றியபின்னன்றி வினை முற்றுப்பெறுது. அதுவரை செய்கின்றவை யாவும் வினையெஞ்சியே நிற்பன. ஆதலின் இடைப்பட்ட செயல்களை மெல்லாம், சோத்திச் - செய்து - எனப்பனவாதி வினையெச்சங்களாற கூறினா வினைஞரும் தாமுமாகக் கோலஞ்செய்யும் வினை திண்ணனா கோலம்பூண்டு வில எந்தி நானெனிகொண்டதோடு உடனகடி முற்றுப் பெறுவ தால் அவவகையே நானெனிறதாரா என இவாவினையோடுசோத்தி வினைமுற்றுத்தந்த முடித்தனா எனக் இது பொருளமைதிக் கேற்ற சொல்லமைதியாம்.

இதுவேயன்றி இங்கு ஆசிரியர் கைக்கொண்ட யாப்பமைதியும் கண்டுகளிகூக. 691 முதல் 705 வரை கதை சொல்லிச் செலுத்தும் வகையால் யாப்புச் சென்றது.

இங்கு நாயனார் வேட்டைக்கோலம் பூண்டு புறப்படும் வரை 706 முதல் 716 வரை பாட்டுக்கள் சித்திரித்துப் புறப்படும் பொருள் குறிக்கும் வகையாலியன்ற ஐஞ்சீர் விருத்தத்தாற் கூறினார். அதன்மேல் 717 முதல் 727 வரை உள்ள பாட்டுக்கள் வேடா கூட்டம் ஊக்கத்துடன் வேட்டைக்கு எழுந்த செல்வதால் அதற்கேற்ற வலியுழை மிக்க எழுச்சோச்சுநதப்பாலிலும், அதன்மேல் வேட்டையாடி ஓடிக்கொல்லும் வேட்டை வினைகளை 728 முதல் 740 வரை பாட்டுக்களில் அவற்றிற்குரிய தங்கிசை முடுகிசை கலந்த நாற்சோச்சுநதப்பாலிலும், யாதத இசையும் சொல்லும் பொருளும் பொருநதும் அமைதியும் காணத்தக்கன அதன்மேல் “அன்பெனு மாறு கரையது புரள், நனபுல னென்றி நாதவென றாற்றும்” சரிதப் பகுதியை இயல்பின் ஆற்றெழுக்கிற செல்லும் அறச்சீர் விருத்தத்தால் 741 முதல் 782 வரையில் உள்ள பாட்டுக்களாற் கூறினார். அதன்பின் நாற்பாத்ததில் மிக்க ஞானபாத்ததாலே நாற்றானத் தொருவனாகிய இறைவனை அணைந்து நிலைபெற்றிடுகின்ற சரித்த தொடாபை முன்னையதனினும் மிக்க இயல்பொழுகுடைய நாற்சோக்கொச்சுக்கலிப்பாலினாற் கூறிமுடித்த அழகும் அமைதியும் காண்க. நாற்சோக்கொச்சுக்கலிப்பா ஆசிரியா திருவாக்கில் மிக அழகுற அமைவதொன்றும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், ஆறையநாயனார் முதலிய பலபெரியார்களும் இறைவனறிருவடிசோந்த சரிதங்கூறும் பகுதிகளை இதுபோலவே கொச்சுக்கலிப்பாலிலே ஆசிரியாகூறுவதும் காண்க.

706. (வி - ரை) நெற்கோண்ட - நெறித்தலையுடைய - நெறித்த. நெறித்தல் தலையாய சருள்களையுடையதாயிருத்தல் “தொடாபங்கி சுருண்டிருண்டு தூறிநெறித்தசைநதுசெறி, படாதுஞ்சின் கருங்குஞ்சி” (26), “அஞ்சனமஞ்சனஞ்செய்த தலைய வணி கிளர்பம்பை” (27), எனவரும் சிறுத்தொண்டநாயனார்புராணத் திருவாக்குக்கள் காண்க. இதனைப் பம்பை என்பதும் வழக்கு.

கநள் துஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க - சுருளபோய ஒழுங்காய நீண்டு விரிய துஞ்சி - நீங்கி என்ற பொருளில் வந்தது

முற்கோண்ட கண்ணி - தளிராகிசை சோத்துக்கடைய மாலே. முறி - தளிர். இத்தகைய மாலேகுடுதல் இரநாட்டவாவழக்கு. “காளிலவரித் தளிர் துதைந்த கண்ணி குடி” (697) கண்ணி - ஆடவா தலையிறகுடும் மாலே

மோய் ஒளிப் பீலி - பீலி (658)ல் உரைத்தலை காண்க. மயிற்பீலி குறிஞ்சி நிலத்தில் மிகுதியாய்க் கிடைக்கும் கருப்பொருளாம். இதனைத் தலையிறசெருகும் அணியாக இரநிலமக்கள் பூண்பா. மரவுரி - புவித்தோல் முதலிய உடைகளின் மேலும் அணிந்துகொள்வா. மோய்ஒளி - ஏழுவாணங்களும்விரவி அழகும் ஒளியும் செய்கின்ற.

வேற்கோண்ட மூலே - வேறி வாசனை மூலே மலாகள் மிக்க மணமுள்ளவை என்பது குறித்தது பீணை - மாலே. பீணைக்கப்பட்டது. குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பூ. இது இதனைக்கூரியது. இதனால் திணையும் நிலமும் இப்பெயர் பெற்றன என்பா. வெட்சி-686 பாக்க.

சேற்கோண்ட வண்டின் குலம் - இப்பதுமலாகளிற நேனஉண்ண மிககு மொய்க்கும் வண்டுக்கூட்டங்கள். சேர்வு தொகையும், குலம் வகையும் குறிக்கும். காலேமலாந்தபூக்களில் வண்டுகளமொயத்தல் நந்தனவனங்களிலும் பூ விற்பனை செய்யுமிடங்களிலும் காணலாம்.

கீர்கோளப் பின்பு செயது - தலையின்முன்புறமசோ இப் பூமால்களைச்சாத தின் வண்டுகளமொயத்து முகத்தின்முன் பறந்து கண்ணின் பாவையை மறைத்துப் பலவாறு இன்னல்விளைக்குமாதலின் இவற்றைச் சோகொள்ளும்படி பின்புறம் அணிந்தனர் என்றதாம். கீர்-இங்கு ஒழுங்கு குறித்தது. கீர்கோள்ஓதல்-ஒலித்தல் என்றலுமாம்.

707. (வீ - னை) முன்னேற்றியின் மீது - மேற்பாட்டிற் குஞ்சி முடிதத்கோல மும் தலையின் பின்புறக்கோலமும் கூறி, இங்கு முன்புறம் நெற்றியின்மேல் அணி வகை கூறுகின்றா முன்னேற்றி - நெற்றிமுன முன்பின்கைத் தொக்க ஆரமவேற றுமைத்தொகை கடைக்கண் - “சீழநீ” எனப்பவைபோல

முந்ந்து - மயிலிறகின் அடி. முந்ந்து .. மயிரீக் கயிறு - மயிலிறகின் அடியும் குன்றிமணிகளும் இடையிடையேவைத்துப் புரிகொண்ட முறுக்கமைந்த மயிரக்கயிறு இவ்வாறு முறுக்கிய மயிரக்கயிறற்றினைத் தலையிலநெற்றிக்குமேல் திரிணைபோல் அணிதல வேடா முதலியோரது வழக்கு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளது திருமணத்தில திரு நெற்றியின்மேல் முததினாலமைந்த திரிணை சாத்தினாகள எனபதும் காண்க (திரு ஞான - புரா - 1216) ஆரக் காத்தி - பொருந்தி விளக்கமுற்றுமபடி நிறையச் சாத்தி. மின்னில் திகழ்சங்கு - இல் - ஒப்புப் பொருளிலவந்த ஐந்தாமவேற்றுமை யுருபு மின்போலத் திகழ்கின்ற. தோடுபோலச் செதுக்கப்பட்டு ஒளிவிளங்குதலால் மின்னில் என்றா. சங்கினாலியன்றதோட்டினை அணிதல முன்னொளவழக்கு. சிவபெருமான சங்கக் குழை தரித்துள்ளாரா என ஆகமங்களபேசம் “சங்கக் குழையார செவியா அழகா” என்ற நம்பிகள் தேவார முதலியன காண்க

புடை-இருபுடையிலும் மாமதி-(இரண்டு)முழுமதிகள். வருமபாட்டில் துண்டப் பிறைஎன்றதனால் இங்கு மாமதி என்றதுமுழுமதிக்குறித்தது. வைக - தங்க. 58

708 (வீ - னை) வேண்கவடி - வெள்ளிய பலகறை மாலை சேர்க்கோண்டு - மாலையாகச்சேருமபடி கொண்டு. அகீது - சங்குமணி

பன்மணி - வேறு பலவகை மணிகள். ஏனக் கோடு - பனறியின்கொம்பு பன்றி யின் வளைந்தபல (வகரதந்தம்) கோடு எனப்படும

துண்டப் பிறைபோல்வன தூங்க - பிறையினது துண்டங்கள் போல்வனவாகித் தொங்க “துண்டப் பிறையான மறையான” - (திருவாசகம் - திருவமமானை - 9)

வேங்கை . சன்னவிரம்-வேங்கையின் வலியதோலாலகைவினைத்திறமமையச் செயத் சன்னவீரமஎன்னும் வெற்றிமலை. முததுமலை முதலியவற்றானியன்ற சன்ன வீரம் அரசா முதலியோர் அணிவது மரபு இங்கு வேடர்கள் தங்கள் மரபுக்கேற்ப அதனைவேங்கைத்தோலாலஆக்கி, அதிற் பலமணிகளும் பலகறை, சங்குமணி இவைகளும் பனறிக்கோடும் பொருந்தச்செய்துஅணிந்தனர். இது இவா வழக்கு தட்டை எனபது தண்டை எனவந்தது துண்டை - எனபதற்குப் புலித்தோலினை வலயமாகத்தைத்து உளவே சிறுகறகளையிட்டுவைத்தஅணி எனபாருமுளா. அது பொருந்தாமை யறித 59

709. (வீ - னை) தந்தச் சிறுமணித்திரள் எனக. யானைத் தந்தத்தை அளவுபடச் சிறுமணிகளாகஅறுத்து அவற்றைமாலையாகச் சோப்பது வழக்கு தோள்வலயங்கள் - வாகுவலயமென்பா இது பரப்புடையதாய்க் கவசம்போலத் தோளை மூடிநிற்கும் ஒரு வகை அணி. இது தோணமாலேபோல நின்றதென்பா தாரிநீபோலி என்றா

சேர்விற்போலி கங்கணம் - இவரது கையிற்சோதலினாலே கங்கணம் பொலிவு பெற்றது எனக சேர்வு - சோதல அவ்வாறு சேராதபோது கங்கணத்திற்குத் தனி யாக மதிப்பும விளக்கமும் இல்லை எனபா சேர்விற்போலி என்றா.

காரீநாண் எறி - மேக முழக்கம்போல நானொலிசெய்யும் காரீ - கார முழக்கம். ஆகுபெயா, “துங்கப்பெரு மாமழை போன்றுதுண்ணென றெலிபப ” (712).

நாண்எறி கைச்சேறிகட்டி கட்டி - வில நாணில் அம்புபூட்டி எய்வதற்குத்வியாக உள்ள கைக்கோதையைக்கட்டி. கைச்சேறிகட்டி - கைக்கோதை, விரலுறை, கைவிரற் சட்டை. இது அம்பு பூட்டுதலாலும், இறுக்கக்கட்டிய புலிரமபு முதலியவற்றானியன்ற வினாளை வலித்தெய்வதனாலும் விரலுக்கு ஊறு உண்டாகாதபடி காவலாக விரலில் அணியும் ஒரு உறைபோன்றது. இது காழ்கம், விரற்றலைப் புட்டில் முதலிய பெயராக



ளாற பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிற் பேசப்படும். இந்நாள நவீனர் Gloves என்ப தொருவகைக் கைச்சட்டை அணிவதும், தையல்வேலை செய்வோர் விரல் முனையில் உலோகக்குப்பாயம் அணிவதும் காண்க. ஆயின கைக்கோதை விரலின அளவில் நிற்ப தாயக கையிலவரிதது சுட்டப்படுவது என்க 60

710. (வி - ரை) சுரணத்து உரியாடை - சுரணம் - மயிற்பீலி உரியாடை - புலி முதலியவற்றின் தோலாலாகிய ஆடை. மரவுரி எனப்பாருமுண்டு “தோல தழைத்த நீடு தானையா” (717) எனப் பின்னாகக் கூறுவதால் இவாகள தோலாடை அணிவது வழக்கெனக் இதற்குக் காலோடு கழற்றியணியும் ஆடைவகை எனப்பாருமுண்டு

படு - உண்டாகும். வெள்ளலகு - வெள்ளிய பலகறை அலகு - எண்ணல் அளவு அதற்குக் கருவியாதலின் பலகறைக்கு ஆகுபெயர்.

ஆர்த்து விளிம்பு சேர்த்தி - சிறிய பலகறைகளை ஆடையின் ஓரத்தில் விளிம்பாக வரிசையாகக்கட்டி யமைத்து நிரையிற் போலீநீள் - வரிசையாக விளங்கிய நீண்ட. உடைதோல் - உரியாடையின்மேல் கட்டும் தோலில் கரிகைப்புறஞ்சூழ் விரையில்துவர்வார் விசிபோக்கி - உடைவாளின்புறத்துச் சூழ்ந்த உரையைச் சுற்றி வாசனை பொருந்திய பவளம்போன்ற செஞ்சாயமேற்றியவாரினால் விசிபோக்கிக் கட்டி. புறம் - புறத்தே சூழ்ந்த உறை ஆகுபெயர் விசி - விசையை விசி - இணைத்துக் கட்டும் கயிறு போன்ற தோல் விசித்தல் - கட்டுதல். விரையில்துவர் - தோலவாரின் தூர்நாற்றம் போக்கி அது நீடுசெல்லுதற்குரிய பதமதருதற்குத் துவாபபட்டையில் ஊறவைப்பார். அழகின்பொருட்டுஞ் செஞ்சாயமேற்றுவார். நிரையிற் போலீநீள் - உடை தோலிற்கு அடைமொழி உடைதோலும் சுரிகையும் நாகஞ்ஞறரப்பட்ட அரசடையாளமாதலின் அடைமொழிகளாற் சிறப்பித்தார் 702 பாகக். விசிபோக்கி அமைத்து வீக்கி என்றது விசிவாரினைப்புகுத்தித் தைத்ததுபோல அமைவுற இழுத்துக்கட்டி “போாவைத் தோல் விசிவார்” (திருநாளைப்போவார் புராணம் - 14) என்றது காண்க 61

711 (வி - ரை) காலில் வீரக்கழல் அணிந்து எனவும், தோடுநீடுசேருப்பு பாதம்சேர எனவும் மாற்றி யுரைத்துக்கொள்க. செருப்புத்தொடுத்தல் என்பது வழக்கு. முன் சொல்லிய ஏனை அணி ஆடை வகைகள் அந்தந்த அங்கங்களினின்று சோத்து அணியப்படுவனவாகச், செருப்பு, அவ்வாறல்லாது பாதமாகிய அங்கம் அதனுட் சென்று சோதலால் செருப்புப் பாதம்சேர எனனது பாதம் சேருப்புச் சேர என மமைத்தனா நீடு சேருப்பு - இறைவனது திருமுடியிலும் திருமுகத்திற் கண்ணருகிலும் ஏறும் பெருமையும், அதுபற்றி “சேருப்புற்ற கீரடி” (திருவாசகம்) முதலிய அருணஞானத் திருவாக்குக்களில் ஏறித் துதிக்கப்பெற்ற பெருமையும் நோக்கி நீடு என்று சிறப்பித்தார். நீடுதல் பெருமையால் நீடியிருத்தல்.

வீருப்பு வாய்ப்ப (வில்லிணப்) பணிந்து என்று கூட்டி யுரைப்பினுமையும்.

பாரப்பெருவில் - ஏரதுதற்கரியதாய் மிகப் பாரமுடைய வில் இது மேருமலை போன்றதென (681) முன்னாக் கூறியது காண்க வில்வலங் கொண்டு பணிந்து-அவ்வத் தொழிலாளரும் தத்தம் தொழிற்குரிய கருவிகளை வணங்கித் தொழிலிற் புகுவது இன்றும் வழக்கமாதல் காண்க. ஆயுதபூசை என்ற சிறப்பாகிய திருநாட்கொண்டாட்டம் காண்க. முன்னரும் “விகிமுறை வணங்கி” (690) என்றா இதுபற்றியே இவ்ருத் திண்ணனாரும் கன்னிவேட்டை புகுவதன் முன் தமது வில்லிணைச் சுற்றி வலமவரது வணங்கி ஏர்திருா என்க

வீருப்பு வாய்ப்ப - தாமபுகும் காரியமாகிய வேட்டையானது தாம் விருமபிய பலன் தருவதாக என்று பிராத்தித்தது. இது இப்போது விருமபிய வேட்டை வினையோடொழியாது முன் பிறனியில் கயிலையில் அருச்சுனனா யிருந்து தவனா செயத் காலையில்

விருமபிவேண்டிய முததியாகிய பேறு வாய்க்கும்படி என்றதோ ருட்குறிப்பும் தருத லும், அது வாயத்தற்கும் இவ்விலலே துணையாதலும் காண்க.

சார - வில்லினைவணங்கி அது திருத்தாளினைச்சார மடுத்தது என்றதாம். திருந் தாள் மடுத்தது ஏற்றி - வில்லினைத் தாளிலவைத்து நாணவற்றி தாளில் மடுத்தல் வில்லின் இருதலையும்பற்றிவளைத்து இறுகும்படி நாணகடமும் பொருட்டாம்

வியந்து - தெய்வந் துதித்து “வியநதலறேன” (திருவாசகம்-திருச்சத்தகம் 12), “வியவேனயவேன றெயவ மிககனவே” (திருக்கோவையாரா 6).

பாரப்பொரு மடித்தேற்றி எனபனவும் பாடங்கள்

62

712 (வி - ரை) புவனத்து இடர்வாங்க - உலகத்தின் துன்பம் நீங்க. திண்ணப் பனார் இனிக கண்ணப்பராவார, ஆகவே, அவரது திருவடிபிடித்து உலகம் உய்ய. புவனத்து உலகத்தில. இடர்வாங்க - உயிர்கள் துன்பநீங்கியுய்ய. வாங்குதல் - நீங்குதல் என்றபொருளில் வந்தது. அந்நாட்டின் துன்பநீங்க என்றாரைப்பாருமுண்டு.

துங்கம் - பெருமை. உயாசசி பேருமாமழை மிகப்பெரிய மேகம். மழை - மழைமுழக்கம் ஆகுபெயர்

வேஞ்சினக்கண் நீடு விலங்கு என மாற்றுக. நீடு விலங்கு - பெருவிலங்குகள். நெடுநூரத்தில் இருக்கும் விலங்குகள் என்றலுமாம் சிறப்புமமை தொக்கது. விலங்கு சாதி யொருமை. நீங்க - தாந்தாம் பதுங்கியிருந்த இடங்களினின்றும் நீங்க.

சிறுநாண்எறிதல் - முதலில் நாணஒலிகொள்ளுதல் வில்லின் நாணை எறிந்து அமபு எய்வதற்கான பதம் பாராததல்

சிறு சிறிதே எறிநது அமைதிபாராததல் குறித்தது நாண சிறிது எறிந்தார என்க நாண சிறிதென்பதனும். யாழ் முதலிய நரம்பு இசைக்கருவிகளை மிழற்றும் முன்னா நானெறிநது சிறுநொலிகொள்ளுமவழக்கும் காண்க.

701 முதல் 712 வரை உள்ள இவ்வெழுபாட்டுக்களாலும் ஒருதொடர்பாய்த் திண்ணனாரைத் தலைமுதல் பாதம் வரை அலங்கரித்து வேட்டைக்குரிய வில்வேடத் துடன் எழும் வகையிற் றுமும் தரிசித்து ஆசிரியர் நமக்குங் காட்டுகின்றார்.

தலையீல், சுருண்ட குஞ்சி கிமிர்ந்துபொங்கக் கடடொர்; அதில் தளிராலியன்ற கொண்டைமாலே சூட்டொர், அதில் மயிற்பீலி செருகினொர், தளிர மாலையினமேல் முல்லமலாமாலையும் அதிற் குறிஞ்சிப்பூவும் வெட்சிப்பூவும் பின்புறம் சூட்டொர்;

முன்னேற்றியின்மேல், மயிலிறகின் அடிப்புறத்துடன் குன்றிமணியைத்து முறுக்கிய மயிரக்கயிறறைப் பொருந்தச்சாத்தினொர்; காதுகளில் முழுமதிபோல விளங் கும வெண்சங்கத் தோடுகளணிந்தார,

கழத்தீல், வெள்ளைப்பலகறைமாலையும் சங்குமணிகளும், பிறைத்துண்டம்போன்ற பன்றிகொம்புகளும் இடையிடை தொங்கவைத்து ஒருசேர அமைத்த தட்டையாகிய வேங்கைத் தோலினாலாகிய சன்னவீரம் அணிந்தார,

மார்பில், யானைத்தந்தத்தை ஒழுங்குபெற்றஅரிநது சிறுமணிகளாக்கிக் கோத்த மால சாத்தினொர்;

தோள்களில், வாகுவலயங்களும், முன்கைகளிற் கங்கணங்களும், விரலுக்குக் கைக்கோதையும் பூட்டினொர்,

இடுப்பில், மயிற்பீலிசோதத் புலித்தோலாடை சாத்தி அதனைப் பலகறைகளால் ஒழுங்குபெற விளிம்புசோத்தார, அதன்மேல் உடைதோல் பூண்டார்; சுரிகைப் புறகு சூழ அவவுடைதோலுடன்சோத்துத் துவாவாவிசித்து வீக்கினொர்,

காலில், வீரக்கழல் கடடொர், திருப்பாதங்கள் நீடுசெருப்பைப் பொருந்தின; பெருவில்லைப்பணிநது தாள்மடுத்துத்தாங்கி நானேற்றிச் சிறுநானொலிகொண்டார்.

இவ்வாறு வேட்டைக்கோலத்தை உச்சிமுதல காலவரை விரிவாயச் சித்திரித்து “இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட”டியதெனனை? எனின், இக்கோலத்துடனே நாயனா கானத்தியப்பரைக காண்கின்றா; கண்டு கண்ணப்பராய அவலிறைவனுடன் ஒன்றி அவாதம் வலப்பக்கத்தே என்றும் மன்னி நிற்கின்றா, இக்கோலமே பின்னாத திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் முதலிய ஆசாரியனமாகளயாவரும் கண்டு தரிசித்துத் துதித்தாக்கள் ஆதலின் எனக. இதுபோலவே, வேயங்குழற் கானவிசையமுதம் பரபபி நின்றகிலையிலே கயிலைசென்றஆனாயநாயனாரையும் அவா ஆநிரைகாக்கப்பற்றம்போந்த போது உளனகோலத்தைத் தலைமுதற்காலவரை அலங்கரித்து ஆசிரியா கண்டு காட டிய அமைதியும், இறைவன் நேரேவரது தடுத்தாண்ட ஆளுடைய நம்பிகளது திரு மணக்கோலத்தை விரிவாய அலங்கரித்துக் கண்டுகாட்டிய அழகும், திருமணத்தில் நல லூரப்பெருமணத்தானே அடைந்து “போதநிலை முடிந்தவழிப் புகுகொன்றி யுடனா”கிய ஆளுடையபிள்ளையாரது திருமணக்கோலத்தையும் சிரமுதற் பாதம்வரை முதத்தணிக ளால் அலங்கரித்துக் கண்டுகாட்டிய அருளிப்பாடும் இங்குவைத்து உண்மை காண்க.

குஞ்சி நிமிரதுபொங்க - பீலி சோததி - சோகொளச - செயது - சாததி - வைக-  
சேர - தூங்கிட - தயங்க - தாழ - மின்ன(சசெயது) - கடடி - சோததி - போக்கி-வீக்கி-  
அணிரது - சேர - வலங்கொண்டு பணிரது - ஏற்றி - தாங்கி - வாங்க - ஒலிப்ப - நீங்க-  
நாணெறிந்தா - என இவவேழு பாட்டுக்களையுந் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க 63

713. பலவேறு வாளி புதைபாறத்துடன் போத வேவி

வில்வேட ராயத் துடிமேவி யொலிகு முன்றிற

சொலவேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விமம்

வலவேறு போல்வா ரடலவாளி தெரிந்து நின்றா.

௧௪

(இ - ள்) வலவேறு போல்வா - (சிறு நாணெறிந்த) வலிய சிங்கவறு போல வாராகிய திண்ணனா, பலவேறு .ஏவி - பலவேறு அம்புகளை அம்புக்கூட்டிற் பாரத் துத்தெரிந்துஎழுத்துக்கொண்டு தம்முடனே வரும்படிவேவுகாரருக்குக் கட்டினையிட்டு, வில்வேடா முன்றில் - வில்வேடாக்கூட்டங்களினது சிறுறுடுகைகே சோரந்து சத்திக் கும முன்றிலில் வந்து, சொலவேறு ..விமம் - அவாகன சொல்கின்ற பலவேறு வாழ்த தொலிகளும் எல்லாத்திக்குக்களிலும் நெருங்கி நிறைய, அடல் - நின்றா - வலியஅம்பு களை ஆராயந்துநின்றா.

(வி - னா) ஏவி - வேவுகாரருக்குக் கட்டினையிட்டு. பலவகைப்பட்ட வேற்றுமை யான பாணங்களை அம்புக்கூட்டிலே தெரிந்தெடுத்து உடனேபோம்படி செலுத்தி வென்றிபொருந்திய அவவாளிகளின் நனமையைப் பரீட்சித்துநின்றா என்பது இராமநாதச்செட்டியா உரைக்குறிப்பு. பல்வேறு - பல வடிவின்வாகிய - பலதிறப் பட்ட. பற்பலவிலங்குகளுக்கும் அவவற்றின் திறந்தெரிந்து ஏற்றவாறு எய்யும் வகையாலும் பிறவாற்றாலும் வாளிகளும் பலதிறப்பட்டனவாம் எனக சிறுநாணெ றிந்த அதனால் நாண ஒழுங்குபடஅமைந்த திறங்கண்டவா அநநாணிற் பலவகை அம்புகளையும் பூட்டிச் செலுத்தியதனால் அநநாண அம்புபூட்டி எய்வதற்குத் தகுதி பெற்றதனைக் காண்பதும் வழக்காமாதலின் அதற்குஏற்றப்படி இங்குஉரைப்பாருமுண்டு.

புதை - அம்புக்கூடு அம்பருத்தாணி - புட்டில் பார்த்து-தோந்தெடுத்து. புதை யினகண் என ஏழனுருபு விரிக்க உடன்போது - உடன் கொண்டுவா.

ஆயம் - கூட்டம் (முன்றில்) வந்து என ஒருசொல் வருவித்துக்கொள்க.

வாழ்த்துத் துதைந்து விமம் - வேடாகூட்டத்தில் ஒலிக்கும் துடியோசையின் மிகுஒலி வாழ்த்தொலிநிறைய என்பதாம்.

சோல் வேறு வாழ்த்து - சொல்கின்ற பலவேறுவகைப்பட்ட வாழ்த்து. அவ்வவ ரும தத்தம் மனங்கொண்டபடியும் தகுதிகேற்றபடியும் பலவாறு வாழ்த்துவராதலின் சோல் வேறு என்றா இனி, இவா வாழ்த்தியது ஒருநிலை, அவ்வாழ்த்தினவேறாயத திண்ணனா அடையநின்றது மறநெருநிலையாயமுடிதலின் வேறுசோல் வாழ்த்து எனப் பிறிதொருநுரிப்புமபட நின்றதுங் காண்க.

அல் ஏறு - கரிய சிங்கஏறு என்றலுமாம் அடல் - வெற்றி என்றலுமாம். ஏறு போலவா - ஏவி - முன்றில(வரது) - விமம - தெரிநதுநின்றா எனமுடிக்க 64

714. மானசகிலே வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதிற  
பானற்குல மாமல ரிற்படர் சோதி யாமுன்  
நேனறறசை தேறல சருப்பொரி மறறு முள்ள  
கானப்பலி நோகட வுட்பொறை யாடடி வந்தாள். கூரு

(இ ள்) வெளிப்படை. பெரிய விலலேந்திய வேடாகன் வேட்டைக்கு ஆயத்த மாய அவாபகம் நெருங்கியபோதில பெருந்தொகுதியாகிய நீலோற்பல மலர்களின் ஒளிபோன்று வீசுகின்ற நீலவொளியுடைய திண்ணனார் முன்பு, தேனும் நல்லதசை யும் களனும் சருவும் பொரியும் இன்னும் இவைபோன்ற பிறவுமாகிய பொருள்களாற காடு பலியூட்டிய தேவராட்டி வந்தனள்.

(வி - ரை) மானம் - பெருமை மானச்சீலை - பெரிய வில், “மானமா மடப்பிடி வனகையா லலகிட”, “மானக கயிலை மலையாய போற்றி” எனபனவாதி திருவாக்கு கள காண்க மானவேடர் என்றுகூட்டிக் குலப்பெருமைபுடையவேடா என்றாரைத் தலுமாம். இவர்கள் குலப்பெருமைபுடைமை கந்தபுராணத்தில் வளளியமமையாா திருமணவரலாற்றில் முருகப்பிராண வேடாகள் வேண்டுவதாகக் கூறும்,

“அடுந்திற லெயினா சேரி யளித்திடு நீயே யெங்கண்  
மடநதையைக் கரவில் வெளவி வரம்பினை யழித்துத் தீரா  
நெடுந்தனிட பழிய தொன்று நிறுவினை, புதலவா கொள்ள  
விடநதனை யனனை யூட்டின விலக்கிடு கின்ற ருண்டோ?” (191)

என்ற திருப்பாட்டான நிக. மானவேடா (722) எனபதுங் காண்க.

மநங்கு நெருங்குதல்-திண்ணனாரோடுகூடி வேட்டைக்கு ஆயத்தமாக இவர்களும் புறப்படுதற்காக என்க.

மாக்குலப் பானல் மலரில் - பானல் - நீலோற்பலம் மா - குலம் - தொகுதியின் பெருமை குறித்தது மலர்களின் பெருங்கூட்டம் “செந் தாமரைக்கா டனைய மேனி” (திருவாசகம்). இல் - ஒப்புப் பொருளில் வந்த ஐந்தனுருபு. மலர்க்குலத்தில் என்றது அதனொளிபோல என்றதாம் ஆகுபெயர்.

பானந்தல மலரிட்படர் சோதியார் - அனவிலலாத நீலோற்பலமலர்கள் ஒருங்கே புதிதினமலரது ஒளிகாட்டி வருதல்போன்ற கரியதாயவீசும் ஒளியுடைய திண்ண னா கருமையிலும் விரிகின்றஒளியும் அழகும உளதென்பார நீலமலரின் ஒளியை உவமித்தாரா காளமேகம் (664), மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக கண்ணி மணிலீல மலை - (701), கருங்கதிா விரிக்குமேனி (615) என்றவை காண்க. இப்போது புறப்படும வேட்டையின்பின்னாச சோதியாகிய இறைவனை அடையநின்றாராதலின் இங்குச் சோதியார் என்றார்

தேன் முதலியவை வனதெய்வங்களுக்கு ஊட்டத் தேவராட்டி கொண்டுபோன பலிப்பண்டங்கள். இவற்றை, வேண்டவன்குறைவினி (700)என்றுமுன்னாததொகுத் துக்கூறிய ஆசிரியா இங்கு விரித்துக் கூறினா. (698-ல் மெனறசை முதலியன

தேவராட்டிக்கு நாகன வைத்த உணவுப் படித்திட்டம்) தேவாக்கு ஊட்டும் பலிப் பொருள்களை நிவேதிக்குமுன்னாப் பலரும் பாககலாகாதென்ற முறைப்பற்றி முன்னர் வேண்டுவன என்றமைந்தஆசிரியர், நிவேதித்தபின் தேவரது அருடபிரசாதங்களாய் இவற்றைப் பலருங்காணலாம் என்றதுபற்றி விரித்துக்காட்டிய மரபுங் காண்க.

காணப்பலி - முன்னாக காடுபலி (699) என்றது காண்க.

கடவுட் பொறையாட்டி - தேவராட்டி. பொறையாட்டி-தேவரது படிமத்தையும் ஆவேசத்தினையும் தன்னிடத்துத் தாங்கியவன். 65

\*715. நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சிலைவேடாக ணீங்கப் புகுசு

சென்றங்கு வள்ள றிருநெறியிற சேடை சாத்தி

“உன்றதை தந்தைக்கு மிநனமைக ளுள்ள வல்ல

நனமுமபெரி துனவிற நமமள வனறி” தென்றாள்.

சுக

(இ - ள்) வெளிப்படை (வந்த தேவராட்டி) எவவிடத்துங் கூடிநின்று மொய்க்கும் விலவேடர்கள் ஒதுங்க, வள்ளலாராகிய திண்ணனாட்பக்கத்துச் சென்று அவரது திருநெறியிலே அடச்சதைசாத்தி “உனது தந்தைதந்தைக்கும் இரத நனமைகள் உள்ளனவல்ல, உனவலிமை மிகவுமபெரிதாகும், இது நமமளவில அடங்காது.” என்று ஆசீர்வதித்தாள்

(வீ ரை) எங்கும்மொய்க்கும் - திண்ணனாருடனவேடடைக்குப்போக நாற்புறமும் நெருங்கிசூழும். மேற்பாட்டில் மருங்குநெருங்கு என்றதனை இங்கு மொய்க்கும் என்றா. மொய்க்கல் - நெருங்கிசூழ்தல்.

சிலைவேடர் நீங்க - கொடியவிலவேடரேயாயினும் தேவராட்டியினிடம் ஒழுக்கும் முறையில் வழிதந்து நீங்க

வள்ளல் - தற்பயன் குறியாது வரையாது வேண்டுவனவற்றையெல்லாம் நல்கும் அன்புடையார். இங்கு, இனி இறைவனுக்குத் தமதுகண்ணைக் கொடுக்க நிற்கும் இவரினும் வள்ளலாவார் பிறரிலலை என்க

சேடை - 697 பாகக. சேடைநெறியிறசாத்ததல் வாழ்த்துதற்குரியசெயல் தலையிறவாவதலும்! மரபு.

உன் தந்தை . . . . அன்றிது தேவராட்டிசொல்லிய ஆசிமொழிகள் முழுதும் உண்மைக் குறிப்புப்பெற நிறைவுகாண்க. நாயனாது தந்தை தந்தை முதலிய முந்தையோர் எவாக்கும் இதுபோன்ற நனமைகள் இல். இவரதுவிறல் வேடாமரபின் வலிமையளவில் அமைவதனாருகி மிகப்பெரிதாய் நிறகுந்தனமையைப் பின்னாத தங்களுக்குறிவாராமற் கைவிட்டார் (802), அன்புபிழம் பாயத்திரிவார்வாகருத்தி னளவினரோ (803) என்பவற்றுட் காண்க. இவள் வழிபடும் வனதெய்வங்கள் இவளது வாக்கிலநின்று உண்மையை வெளிப்படுத்தித் திண்ணனாரைப் போற்றிநின்ற குறிப்புங் காண்க.

உன் தந்தை தந்தைக்கும் என்றதனால் நாகனும் அவனறந்தையும் கன்னிவேடடையிற புகும்போது இதேதேவராட்டியே காடுபலியூட்டிவந்து சேடைசாத்தியவன் என்றும், அப்போதுகண்ட குறிகளைக்காட்டிலும் சிறந்தகுறிகள் இப்போது கண்டனள் என்றும் கூறும் மகாலிங்கையரின் உரைப்பொருத்தம் ஆராயத்தக்கது.

சினவேடரை நீக்கி—என்பதும் பாடம்.

66

716. அப்பெறறியின் வாழ்த்து மணங்குடை யாட்டி தனனைச்

செப்பறகரி தாய் சிறப்பெதிர செய்து போக்கிக்

கைப்பறறிய திண்சிலைக் காராமழை மேக மென்ன

மெய்ப்பொறப்புடை வேட்டையின் மேற்கொண் டெழுந்த போந்தார்.



(இ - ள்) வெளிப்படை. அவ்வாறு வாழ்த்துகின்ற தேவராட்டியைச் சொல்லுதற் கரிய பெருஞ்சிறப்புகளை எதிர்செய்து போககி, வலிய சிலையினை கையிலேந்திய கார காலத்து மழைமேகமபோல, உணமைப்பொலிவுகொண்ட வேடடையினைமேற்கொண்டு எழுந்த (திண்ணனா) புறப்பட்டனா.

(வி - ரை) சிறப்பு எதிர்செய்தல் - அவள் மகிழ்மபடி சிறந்த வரிசைபலவும் தந்து பாராட்டுதல். எதிர்செய்தல் - அவளசெய்த நன்றிக்ருத தாமதமின்றிக் கைமமாறு செய்தல் போக்கி - தனது இருப்பிடத்துக்குப் போகும்படி செய்து.

திண்சிலை கைப்பற்றிய என மாற்றுக கார் - காரகாலம். மழைமேகம் - எழுந்த மழைபெய்யச் சூலநிரம்பிய மேகம். மேகமும் இரதிரவிலலாகிய சிலையினை எந்திநிற பதனா, வினையும் உருவும் பயனும் விரவிவந்த உவமம் முன்னரும் காளமேகம் என றா. காமழை மேகம் அம்பு (நீர்) மழை பெய்வது போன்று இவா தமது வில்வினின் றும் பொழியும் அம்புமழை அன்புமழையேயாகிப்பொழிந்தது உலகுயயச் செய்தது.

மேய்ப்போற்பு - உணமையின் பொலிவு. இவவேட்டைக்கு உணமைப்பொலிவா வது தனக்கென ஒரு பயனும் வேண்டாது வேடாகளாகிய குடிகளைக்காததுத தாங்கி நலமே செய்யும் (703 - 704) கருத்தின்வழியே சிறந்தது எழுந்தது எனபதாம். இனி, சிறிதுநேரங்கழியவே தன்னைமறந்த உள்ளத்திற் றெளிகின்ற மெய்மமை யனபின் உருவமேயாகி (திருஞான - புரா - 1024) மெய்மமையின் வேறு கொள்ளாச் செவ்விய அன்பு தாங்கி (776) நிற்பதாகிய நிலையினைத் திண்ணனாபெறுவா இரவு கழிவதன்முன் புலரியி னிருளிடத்துச்சென்று பகலினொளி விரவிக காட்டுதல்போல அந்தப் பேரன்புநிலையின் உணமைப்பொலிவு இருளபோன்ற கொலைவேட்டை புஞ்மு இப்பொழுதே கலந்தது காட்டிற்று என்ற குறிப்புமாம். மேய் உடல் எனக்கொண்டு அதற்கேற்ப உரைப்பாருமுளா.

மேற்கொண்டு எழுந்து - அதனில முயற்சித்துக் கிளம்பி. போந்தார் - தன் மனை யின் வரிவிறசாலை முன்றிலினின்றும் புறப்பட்டார். 67

வேறு

717. தாளில் வாழ்செ ருப்பர் தோழ ழைத்த நீடு தாணையர்  
வாளி யோடு சாப மேவு கையா வெய்ய வனகனா  
ஆளி யேறு போல வேகு மண்ண லாழு நெண்ணிலா  
மீளி வேடா நீடு கூட்ட மிககு மேலெ ழுந்ததே.

கூஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறு வேடடையினமே லெழுந்தது ஆண்சிங்கம் போலப் புறப்பட்ட பெருமையுடைய திண்ணனாரின் முன்னே, காலகளில் இட்ட செருப்பினையுடையாராய், விரிந்த தோலைமேலே கட்டிய நீண்ட உரியாடையினை யுடையாராய், அம்புகளுடன் வில் பொருந்திய கைகளையுடையாராய்த், தறுகண்மை யுடையாராய், எண்ணிலலாத கொடிய வலிய வேடாகள நெருங்கிய கூட்டம் மிகுதி பெற மேலெழுந்தது.

(வி - ரை) வாழ் செருப்பர் - வாழ்க்கை நிலையில் எவவேளையினும் செருப்பை யணிந்தது திரிதலின் அவாகளது காலகளினிடமாக வாழும் செருப்பு என்றா

நீடுதாண - உரியாடையாகிய நீண்ட உடை. தோல் தழைத்த - அதன்மேல தோலவரிந்த

சாப மேவு கை வில்லினைப் பிடித்த கை. செருப்பு இவாகளது தாளிலும், வில் இவா கையிலும் நீங்காது கின்றன எனபது கருத்து. சாபம் - இரட்டிற் றொழிதலால் கொலைப்பழியின் நியதியாக இடப்பட்ட சாபம் எனக்கொண்டு, அது இவர்கள் எய்யும்

குறிதவிராத அம்புடனே பறறிவந்து இவாகளை மேவுகின்றதென்ற குறிப்புப்பொருளுமபட கிறறல காண்க இதனைப் பாண்டு, தசரதன் முதலியோரா சரிதங்களிற காண்க.

செருப்பராயத, தானையராயக, கையராய, வனகண்ணராய எண்ணிலலாத வேடா என முடிக்க.

**வேய்ய வன்கணூர்** - வனகணமை - கொடுமை **வேய்ய**-அதன் மிகுதி குறித்தது. தாடசண்ணியமில்லாமற் கொடுமைசெய்கின்றவாகளஎன்பா மகாலிங்கையா

**ஆளி ஏறு** - அடலேனம் புலிகாடி (693) முதலிய விலங்குகளை வேடடையாடுதல் மேற்கொண்டெழுந்த செல்கின்றாராதலின விலங்கினத்தின அரசாகிய சிங்க ஏறு எனறுவமித்தாரா. இவரது வேடடையிற நப்பிச்செல்லும் விலங்குகளிலீல என்பது குறிப்பு பெருமித்ததோற்றம், அவசியமின்றிக்கொல்லாமை, சிறுபிராணிகளை வதைக்காமை முதலியபெருங்குணங்கன்பற்றியும் சிங்கத்தை உவமித்ததுமாம்.

**மீளி வலிமை.** நமனைப் போல்வாராகிய எனபாருமுண்டு.

68

718. வனறொ டாப்பி ணித்த பாசம் வனகை மள்ளா கொள்ளவே

வென்றி மங்கை வேடா விலலின மீது மேவு பாதமுன

சென்று நீளு மாறு போலவ செய்ய நாவின் வாயவாய

ஒனறொ டொன்று நோப டாம லோடு நாய்கண் மாடுடலாம்.

கூகூ

(இ - ள்) வனறொடா. கொள்ளவே - வலியசங்கிலியிறகட்டிய கயிறறை வீராகள வலியகையிற பிடித்துக்கொண்டிருக்கவே ; நாயகள் - நாயகள் , வென்றி ..வாயவாய் - வேடாகளது விலலினமீது பொருந்தும் (விசயலட்சுமியின்) வெற்றிமங்கையினதுபாதம் முன்போயநீளவதுபோல்வனவாகிய சிவந்தநாக்கள தொங்கிய வாயினைபுடையனவாகி; மாடுடலாம் பக்கங்களிலெங்கும், ஒனறொடொன்று. .ஒடும் - ஒனறொடொன்றுபொருந்தாமல் ஒடும்.

(வி - ளை) வந்தோடர்ப்பிணித்த - தோடர் - சங்கிலி வேட்டை நாயகளமிகக் கோபமுடையவை மக்கட்கும் விலங்குகட்கும் ஊறுசெய்வன. அவற்றை உரியகாலத்து உரியவா கண்காணிப்பிலே கட்டவிழ்த்து விடுவதன்றி ஏனைக்காலத்துக் கட்டிவைத்தல் வழக்கு. அதுபற்றி, வேடடையில விலங்குகளைத்தூரத்திப்பற்றவிடுமவரை இவை களைப் பிணித்துக் கைப்பற்றிக் கொண்டுபோயினா. இவாகளது வீட்டுமுனறிலிற கட்டி வைப்பதைக், “கொடுஞ்செவி ஞமலி யாராத வன்றிரள விளவின கோட்டு”(652) என்றும், வேடடைக்குக் கொண்டுபோகும் இவவிடத்து, “வனறொ டாப்பிணித்த பாசம் வனகை மள்ளா கொள்ளவே” என்றும், பின்னா வேடடையிற கட்டு அவிழ்த்துவிட்டு விலங்குகளைப் பற்றவிட்டுப் பயன்படுத்துவதனை “மா அஞ்ச வித்தடாககு நாயக ளட்டமாக விட்டு (725) என்றும் கூறியது காண்க.

**மள்ளர் வன்கை கொள்ள** எனமாற்றுக. **பாசம்** - கயிறு. நாயைச் சங்கிலியாற் பிணித்து அச்சங்கிலியைச் சோத்துப்பூட்டியகயிறறை மள்ளா கையிறகொண்டனா. இவ்வாறு கையிற பற்றிக்கொண்டு போகும்போது ஒழுங்கின்றிப் பலபுறமும் ஒடும் அவற்றின் இயல்பினை இங்கு ஒன்றோடொன்று நேர்ப்படாமல் ஒடும் நாய்கள் என்ற தன்மைநவிறசியணியின் அழகு காண்க நாய்பிடித்துச் செல்வோரும் அதனைநோக்கும் விழியுடையோரும் இத் தன்மையணியின் சுவையை நன்கறிவா. எருது - குதிரை முதலிய பிராணிகளைப்போல நாய்கள இனமாகக் கூடிவாழும் மியல்புடையன அல்ல. நாய்கள “சுவணாதிவைரி” என்றதொரு பழமொழியும் உண்டு. ஆதலின் அவை ஒழுங்கு படச செல்லா என்க.

**வேன்றிமங்கை** - வெற்றிககு அதிதெய்வமாகிய இலக்குமி. இலக்குமிகள் எண்மா. அவருள இங்குக் குறிக்கப்பட்டவா விசயலட்சுமி எனபா. வெற்றிமங்கையின் பாதம்

விலலின மீது தங்குதல என்றது வெற்றி அவாகளது விலலுகு உளதாம் என்றபடி. விலலினப் பூட்டிக குறிவைத்து எய்ய, எய்த பொருள குறிபிழையாது இவாகளுடையதேயாக ஆககுதலின வேன்றிமங்கை மேவும் என்றா. வேட்டைநாயகனின் சிவந்து நீண்ட மெல்லியவான நாககன வெற்றிமங்கையின் பாதகன போலவன என்றார். மெய்யும் உருவும் பற்றிய உவமம். போல்வசெய்ய - போலவனவாகிய சிவந்த

மாடுளலாம் - வேடாபலரும் பலநாயகனைக் கொணராதாகனாதலின பக்கமெங்கும் என்றா அண்ணலாருண் வேடாகூட்டம் செல்ல, அவவேடா கைப்பற்றிய நாயகன பக்கங்களிற் சென்றன

மீளுமாறு—என்பதும் பாடம்.

69

719. போரவ லைசசி லைத்தொழிற்புறத்தி லேவி னைப்பவச  
சாவ லைத்தொடக்க றுக்க வேகு மையா தமமுனை  
கராவ லைப்படுத்த குன்று கான மாவ னைக்கநீள்  
வராவ லைத்தி றஞ்சு மந்து வந்த வெறபா முநதினா.

௭0

(இ - ள்) வெளிப்படை போர்க்குரிய வலைத்தொழிலையும் விறறொழிலையும் புறத்திலே செய்ய அந்தச் (அநாகி) சாபாகிய வலையினகட்டினை அறுக்கும்படி செல்கின்ற பெருமையுடைய திண்ணஞரின் முன்னே, மேகங்களுழந்த மலையினும் வேட்டைக்காடுகளினும் விலங்குகளை வளைத்தற்பொருட்டு நீண்ட வார்களுடும் வலைவகைகளையுஞ் சுமந்து கொண்டுவந்த குன்றவாகன (இக்கூட்டத்தின்) முற்பட்டிச் சென்றனா.

(வீ - ரை) போர் - போர்க்குரிய. போர் - இங்கு வேட்டை குறித்தது. வலைச் சிலைத்தொழில் - வலைகொண்டு மலையுங் காடும் வளைத்தும், விலலினக் கொண்டு அம் பெய்தும் ஆடும் வேட்டைத் தொழில். தொழில் என்பதை வலையோடுங் கூட்டுக.

புறத்திலே - புறப்பொருள என்றபேருங்காணக் ஊடப்புறத்தில் என்பாருமுண்டு.

அச்சார்வலைத் தொடக்கு - அ - அந்த அநாதியாகிய அந்தப் பிறவிச் சாபாகிய வலையின் கட்டு. பண்டறிசுடடு.

ஐயர் - பெரியவர். “ஐயரே யம்பலவ ரருளாலிப் பொழுதணைந்தோம்” (திருநாளை - புரா - 30), “ஐயா நீரவ தரித்திட விப்பதி யளவினமா தவமுனடி, செய்த வாறு” (திருஞான - புரா - 179) எனப்பவை காணக் ஐயா என்ற சொல் பிறப்புமாத திரையாய்கின்ற இடுகுறியளவாய வேதியா என்றதொரு சாதிகுறிப்பதாய வழங்கும் இந்நாள உலகவழக்குப் பிறகாலத் தெழுந்தது போலும்.

கார்வலைப் படுத்த குன்று கானம் - இவாகள வேட்டைக்காடு காவல் செய்ய வலையால் வளைத்தற்குமுன், அது, கார்-மேகம் என்ற வலையால் வளைத்துச் சூழப்பட்டுள்ளது போன்ற தென்பதாம் குன்றுகானம்-குன்றும் அதைச் சாராத காடும் மா - அவற்றில் உள்ள விலங்குகளை இவாகளது வேட்டைச் சூழலிலிருந்து தப்பி ஓடாமலிருக்கும்பொருட்டும், அவவாறு ஒடுகின்றவற்றைப் பிணித்து அகப்படுத்திக்கொள்ளும் பொருட்டும் வேட்டைக்காட்டைச்சுற்றி வலையிட்டிக் காவல்செய்தல் மரபு. 724 பாகக.

நீள் வார் வலை - நீண்ட வாகளும் வலைகளும் உமமைத்தொகை. புலமுதலிய பெருமிருக்களும் தப்பிஓடாமல் அகப்படும்பொருட்டு நீண்ட வலிய வார்களுற பிணிக் கப்பட்ட வலை “வாவலை மருங்கு தூங்க” (652) என இதனை முதலிறகுறித்ததும் காண்க. வலைத்திறம் - பறபலவகை வலைகள் கூமந்து - இவவலைகள் கெடும்பாப்புக்காடு வளைக்கவேண்டப்படுதலின் நீண்டனவாயும் பெரியனவாயும் உள்ளனவாதலின் தாங்கற கரிய பெருஞ்சுமையாம்.

70

720. நண்ணி மாம றைககு லகக ண்ட வென்று நீடுமத  
தண்ணி லாவ டம்பு கொன்றை தங்கு வேணி யாதமைக  
கண்ணி நீடு பாவை யொன்று கொண்டு காணு மன்பாமுன்  
எண்ணில் பாவை கொண்டு வேட ரெமம ருங்கு மேகினார். எக

(இ - ள்) வெளிப்படை. பெரிய வேதங்களை கூடித் தேடுமபடி, நீடுகின்ற அந்தக் குளிர்தத் திலவும் அடம்பும கொன்றையும் தங்குஞ் சடையுடையவராகிய இறைவரைத் தமது கண்ணின் நீடியபாவை ஒன்றுகொண்டு காணும் அன்பராகிய திண்ணனா முன்னே எண்ணிலாத பாவைகளையெகொண்டு வேடாகள் எல்லாப்பக்கங்களிலுஞ் சென்றனர்.

(வீ - ரை) மாமறைக் குலங்கள் நண்ணி நாட என்க மா - பெரிய மறைக் குலங்கள் - வேதத்தின் பல சாகைத்தொகுதிகள் நண்ணி நாட - தேடும அததுறை யிலே பொருந்தி நாட

என்றும் நீடும் - எககாலததும் அநநாட்டத்துக்கு அகப்படாமல் நீளுகின்ற. நாட நீளுதல்-சொல்லிமுடிய இயலாமல் நீளச்சென்றுகொண்டேயிருத்தல். “பாதாள மேழினுங்கீழ் சோநீகழ்வு பாதமலா, போதார புனைமுடியு மெல்லாப பொருண் முடிபே” என்ற திருவாசகங் காண்க.

அ வேணியர் - அகரம் உலகறிசட்டு பெரியோரால் அறியப்பட்ட அந்த

கண்ணின்.. அன்பர் - ஒன்று பார்வை கொண்டு என்க அவரைக் காண்ப தன்றிவேறென்றையும் காணாத இவ்வாறு கண்டு கொண்டிருந்தபொருள் 777ம் பாட்டில் “ஆவமுன பெருக ஆரா அன்பினிற் கண்டு கொண்டே, நேர்பெற நோக்கி நின்றா” என விரித்துரைக்கப்பட்டது காண்க நீடுபார்வை - முற்பிறப்பிற் றவருசெய்து பார்த்த பாவை இப்பிறப்பிலும் வந்த நீடியது; இங்குப் பார்த்த பின்னா விலகாது நித்தமாய் நீடியுள்ளது ஒன்று - ஒப்பற்ற - தனி - என்ற குறிப்புமாம்.

பார்வை ஒன்று - வலக்கண்ணைப் போழ்ந்து இறைவன் கண்ணிலே அப்பிவிட்டா ராதலின் மறறை இடக்கண் ஒன்றின் நீடிய பாவை கொண்டு எனபதுமாம் பார்வை - ஒன்று - எண்ணில் பார்வை - முரணாணி. எண்ணில் பார்வை - அளவில்லாத பல வகைப்பட்ட பாவையிருக்ககள் “பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமைபு மானின் பாவை” (652) என இவற்றை முகப்பிலே, வேடடைக்குரிய “கொடுஞ்செவி ஞமலி”, “வாவலை” முதலியவற்றுடன் சேரவைத்துக் காட்டியது நினைவு கூர்க.

அநம்பு கொன்றை—எனபதும் பாடம்

71

721. கோடு முன்பொ லிகக வுங்கு றுங்க ண்கு ளிககுலம்  
மாடு சென்றி சைப்ப வுமம ருங்கு பம்பை கொட்டவுரு;  
சேடு கொண்ட கைவி ளிசசி றந்த வோசை செல்லவுங்  
காடு கொண்டெ முந்த வேடு கைவ னைந்து சென்றதே

எஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. கொம்புகள் முன்னே ஒலிசெய்யவும், குறுகிய முக முடைய சிறுபறைகள் பக்கங்களிற்சென்று சத்திக்கவும், பக்கத்தில பம்பைகொட்ட வும், தொகையாகக்கூடிய கைத்தட்டுதலினால் உளதாகிய சிறப்புடையஒசை செல்ல வும் பெருந்திரள் கொண்டெமுந்த வேடுவகக்கூட்டம் அதனைப் பலபக்கமும் வளைந்து சென்றது

(வீ - ரை) வேடடையினை மேற்கொண்டுவந்த கூட்டம் வேடடைக் காட்டினை அணுகி அதனுட்புகும் செல்லின் சிறப்பினை இப்பாட்டாறகூறிய ஆசிரியா, அதனை உவமையினவைத்து வருமபாட்டால் விரிக்கின்றா.

கோடுமுன்புஒலிக்க - இயங்கள்ளினவகைகளிற கொம்புகள் முன ஒலிததல்செய்ய குறுங்கண் ... இசைப்ப - குறுங்கண் - குறுகிய மேற்பாப்பு குலம் - இங்குத தொகுதியுணாதிறறு. மாடு சேன்று இசைப்ப - இவ்வகைப் பறை ஏந்தியோர பக கங்களிற சென்று அவற்றை முழக்குவா. இசைப்பவாது செல்லுதலைப் பறையினமேல் ஏற்றிக கூறினா. பம்பை - இருமுகமுடைய வாததிய வகை இவை மருங்கிற றாராடு செல்லாது பககத்து இசைத்தன. ஒலிக்க, இசைப்ப, கொட்ட எனச் செயப்பாட்டு வினைகள் செயவினைகளாகக் கூறப்பட்டன.

சேடு - கூட்டம் - திரட்சி இங்கு அனேகா சோரது கைவிளியோசைசெய்தல் குறித்தது. வேட்டைக்கலையிற சிறக்கப்பயிறசிபெற்றவாகளாதலின அனேகாகூடி ஒழுங்குபெற ஒரோகாலத்தில குறித்ததொசைதருமபடி கைதட்டி ஒசைசெய்யக் கற்றிருந தனா. இசை யாங்குகளிற கையிறை றுளவொற்றறுப்போர பலரும் ஒன்றுபோல ஒசைசெய்தல் காணத்தக்கது இங்கு ஏனை இயங்கள்ளின ஒசைகளைவிடச் சிறந்ததென பாா இறுதியில வைத்ததோடு கைவிளிச் சிறந்தவோசை என்றுகூறினா. விளி - முதனிலைத் தொழிற்பெயா கைவிளியாகியஒசை. கைவிளி - கை தட்டுதல். நவீன ரிற சேனைவீராகள படையமைப்பிற செல்லுமபோது காலஅடிவைக்கும் ஒசை, ஏந்திய படையோசை முதலியன ஒழுங்குபெறக் காட்டிச் செல்லும முறை காண்க (Military march). இது போன்றதொரு பழக்கம் இவ வேடாபால இருந்ததென்பது. சேடு - பெருமை என்பாருமுண்டு

காடு - பெருந்திரட்சி “காயத்த செநநெலின காடு”, “செநதாமரைக் காடு” எனபனகாண்க. கோண்டெழுந்த-அணுகிய. வேடு-வேடர்கூட்டம். ஆகுபெயர். “வேடு கொடுத்தது பாரொனு யிப்புக்கழ” என்ற கம்பா பாட்டும காண்க.

கைவளைந்து - எல்லாப் பகங்களிலும் - சுற்றிலும் - முற்றுகையிட்டாற் போல வளைந்து சூழ்ந்து கொம்பு, ஆகுளி, பம்பை, கைவிளி எனறிவற்றின ஒசைகளுடன் சூழ்ந்து சென்றனா என்க. பெரிய ஒசைகளுடன் சூழ்தலால் முழை புதாமுதலிய மறைவிடங்களிற பதுங்கியிருக்கும் விலங்குகள் பயந்துவெளிப்பட்டு ஒடும்போது அவற்றை வேட்டையாடுவா, ஒடுவதனால் அடிச்சுவடுகண்டு அதற்குத் தக்கவாறு செய வா. இது வேட்டையில் முறசெய்தொழில்களில் ஒன்று. இதனை விலங்கு எழுப்புதல் என்பா. 726 பாட்டுப் பாகக.

வேடர் கைவளைந்து சேன்றனர்—என்பதும் பாடம்.

72

722. நெருங்கு பைந்த ருககு லங்க ணீடு காடு கூடநோ  
வருங்க ருஞ்சி லைத்த டக்கை மாண வேடர் சேனைதான  
பொருந்த டந்தி ரைக்க டற்ப ரப்பி டைப்பு குமபெருங்  
கருந்த ரங்க நீளபு னறக் களிந்தி கன்னி யொத்ததே.

எங்

(இ - ள்) வெளிப்படை நெருங்கிய பசிய மரக்கூட்டங்களிடைய காட்டினை அடைவதற்கு நேர்வருகின்ற கரியவிலலேந்திய பெரிய கைகளையுடையவலியவேடா சேனையானது பொருகின்ற பெரியஅலைகளையுடைய கடலினபரப்பினிடையே புகு கின்ற பெரிய கரிய அலைகளையுடைய நீளம் புனலவாயந்த காளிறதிறதி போன்றது.

(வி - ரா) நெருங்குபைந் தருக்குலங்கள் - குறிஞ்சியிற்பட்ட மலைச்சாரற் காடுகளாதலின மரங்கள் நெருங்கியும் நீண்டும் வளாந்திருந்தன. குலங்கள் - பலவகை குறித்தது. கூட - கூடுமபடி நேர்வரும்-முன்னாக கைவளைந்து சேன்றது என்றா; காட்டை வளைந்து சுற்றிச் செல்லினும் அதனைக்கூடுவதனையே நோகுறித்து வருகின்ற என்க.

கருமை - வேடர்களுடையகிறம் சேனை - வேட்டை என்பது படையேந்தி விலங்குகளுடன் போா புரிந்து கொல்லுதலே யாதலின சேனை என்றார். போாவேடா என்பதும் காண்க. பொருந் தடந்திரை என்ற குறிப்புமது.



பொருந் தடந்தீரை...ஒத்ததே - பெரிய கைகளில் வில ஏறதிப பல முகத்தாலும் காட்டுக்குள் புகுநது மறையும் வேடா கூட்டத்துக்குப் பலமுகத்தாலும் வளைநது சென்று நேரே கடலின்கததுபுகுமறையும் கரியநீரினையுடைய காளிரதிரதி உவ மிக்கப்பட்டது. மெய்யும் வினையும் உருவும் பற்றிய உவமம் கரிய நீர் வேடாநிறத்தகும், தாங்கம் அவர்கள் ஏறதிய விலவரிசைக்கும், பெருமை அவாக்களது வடிவிற்கும், நதி கடலுக்குத் தவ் அவாக்கள காடுபுகுதற்கும் உவமை

களிநதி கண்ணி - காளிரதியாகிய நதி. யமுனை எனபா. நதிகளைக் கணனி களாகக் கூறுதல் மரபு. இரநதியின் நீர் கருநிறங் காட்டுமென்றும், கங்கை நீர் அவ்வா றன்றி வெளியதாய்ப் பளிங்குபோலத் தெளிநதுள்ளதென்றும் கூறுவா யமுனையும் கங்கையும் கூடு முகத்தில் இரண்டுங் கலந்த பின்னரும் நெடுநதூரமவரை இவ்வாறே காணப்படுமென்றும் கூறுப. இதனை இறைவனது திருநீறு மேற்கொண்ட வலப்பாக மும் அதனுடன் கலந்த உமையம்மையாரின் பசிய இடப்பாகமும் கூடியதற் சுவமை யாகக் காட்டினா சேரமானபெருமானாயுறா “ஆடிய நீறது கங்கையுந் தெண்ணீர் யமுனையுமே, கூடிய கோப்பொத்த தாலுமை பாகமெங் கொற்றவற்கே” (பொனவண் ணத்தநதாதி - 90). காளிரதி என்றது களிநதி என நின்றது குறுக்கலவிகாரம். 73

723. தென்றி சைப்பொ ருப்பு டனசெ நிறத் தாணினை மாணினை

பன்றி வெம்ம ரைக்க ணங்க ளாதி யான பலகுலந்

துன்றி நின்ற வென்ற டிச்சு வட்டி நொற்றா சொல்லவே

வன்ற டககை வாரகொ டெம்ம ருங்கும் வேட ரோடினா.

எசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. தென்றிசையின் கண்ணுள்ள மலையோடுகூடிய காட்டில் மாணினைங்களும், பன்றிகளும், வெவ்விய மரையினங்களும் முதலாயின் பலவகை விலங்குகூட்டங்கள் நெருங்கிக் கூடிநின்றன என்று அவற்றின் அடிச்சுவட்டினால் அறிநதுவநது ஒற்றாக்கள் அறிவிக்கவே, வாரகளைத் தமது வலிய பெரிய கைகளிற் கொண்டு எப்பக்கத்திலும் வேடாக்கள் ஓடினார்கள்

(வி - ளை) பொருப்புடன் சேறிநத்காள் என்றது மலையுடன் கூடி மலையும் காடு மாயுள்ள பிரதேசம். காளத்திமலைக்கு வடக்கேயுள்ளன பொத்தப்பிராடும் உடுப்பூரும். அங்குநின்றும் வேட்டைக்குப்போந்த நாயனா வேட்டைக்காட்டினின்று பலகாதங் களவநது திருக்காளத்திமலையைக் கண்டாள் என்று சரிதங்கூறுவதால் இவ்வேட்டைக் காட்டைப் பொத்தப்பியின் தேன்றிசைச் சேறிநத் காடு என்றாள்.

ஒற்றிர் - காடாய்பவா - வேவுகாரா அடிச்சுவட்டின் - அடிச்சுவடு கண்டு அதனால் அறிநது. சேல்லவே எனபது பாடமாயின் அவா வேவுபாத்ததுப்போக அதுகண்டு எனக. கை - கையில. ஓடினார் - துன்றிநின்றவை தப்பி ஓடாவண்ணம் இவாக்கள் விரைநது ஓடினார்கள் எனபதாம் வேட்டையும் போரமுகமான செயலாதலின் போரிற்போல இதனிலும் ஒற்றாக்களசெயவினை உண்டு எனக.

வார்கோடு - வாரகொண்டும், அதனுடன் பொருநதும் விலகொண்டும் செயவன வற்றை வரும்பாட்டிற் கூறுவாள்.

எம்மநங்கும் - நான்குபக்கங்களிலும் விலங்குகள் துன்றியசூழல் முற்றும்வளைநது காவல் செய்யவேண்டி யிருந்தமையாலும், அசூழல் யோசனைப்பரப்புகடையதாயிருந்த மையாலும் விரைவுபற்றி எம்மருங்கும் ஓடினாள். உமமை முற்றும்மை.

மரைக் குலங்கள்—எனபதும் பாடம்.

74

724. ஒடியெ நிறது வாரொ முக்கி யோச னைப்ப ரப்பெலாம்

நெடிய திண்வ லைத்தொ டக்கு நீரி டைப்பி ணிததுநேர்

கடிகொ ளபப ரந்த காடு காவல செய்த மைத்தபின்

செடித லைசசி லைககை வேடா திண்ண னார்மு னண்ணினார். எரு

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒடி எறிந்தும், வா ஒழுக்கியும், யோசனை அளவுள்ள காட்டினபரப்புமுற்றும் நீண்ட திண்ணியவலையின் பிணிப்புக்களை நீண்டவெளிகளிற கடிக காண்பார்அஞ்சுமபடி பரந்தகாட்டினை நேராகக்காவல்செய்து முடித்தபின், சிறுதுறுபோன்ற தலையையுடைய விற்பிடித்த கையினராகிய வேடாகன் திண்ணனா முன்பு வந்துசோந்தனா.

(வீ - ரை) ஒடி எறிந்து - காட்டின மரக்கிளைகளை வார்போக்க ஒழுங்கு காணுமபடி வெட்டிப் போக்கி மின்சாரக கம்பிகள் - தந்திக்கம்பிகள் முதலியவையிடவோ இடையிற குறுக்கிடும் மாங்களையும் கிளைகளையும் கம்பிகள் நேர்செல்லும் வழி காணும் பொருட்டு வெட்டி வீழ்த்தும் வழக்குங் காண்க.

ஒடி - ஒடித்தும் வெட்டியும் வீழ்த்தும் கிளைகள். இவற்றை வார்போக்கிய ஒழுங்கினைப் பற்றிக் கீழே இட்டிவைப்பதும் காவலசெய முறையாம். ஒடிகளை அதற்கும் பயன்படுத்துவா ஒடித்தாலுளதாவது ஒடி எனப்பட்டது. முதனிலைத் தொழிற்பெயர். அரி - என்றது காண்க 73-பாக்க ஒடியவெறிநதென்பது ஒடியெறிநதென விகார மாயிறென்பாருமுளா.

வார்போக்கி - ஒடிஎறிதலால் வாகளை நோ ஒழுங்காகப் போக்குதற்கு வழியாயின மையின் ஒழுக்கி என்ற சொல்லாற கூறினா இடையிடையே நீண்ட கோல்களை நட்டு அவற்றிலும், அவ்வொழுங்கிலே வேறு மரங்கள் இருப்பின் அவற்றிலும், வாகளைப் போக்கி இறுக்க கட்டுவா ஒடிகள் இவ்வாறு வார்பிணிக்கும் கோலாக நடுதற்கும் பயன்படும்.

யோசனைப் பரப்பெலாம் யோசனை என்னும் அளவு முழுதும் யோசனை என்பது “அங்குல மறுநான கெய்தி னதுகரங் காமோர் நானகு, தங்குத றனுவுன ருருந தனுவிரண டதுவோ தண்ட, மிங்குறு தண்ட மானவிராயிரங் குரோசத் தெலலை, பங்கமில் குரோச நானகோ ரியோசனைப் பால தாமே” (கந்தபுராணம்-அண்டகோசப்படலம்-6) என்ற திருப்பாட்டா னறிக. யோசனைப் பரப்பென்பது அவ்வளவின் சதாரம் குறிப்பது. சதாரமைல் என்று நவீனர் வழங்குவது காண்க. யோசனை அகல நீளங்கொண்ட பரப்பினையுடைய காடு முற்றும். இதுபற்றி 752-ன கீழுரைத்தவையும் பாக்க.

நெடியதிண்வலைத்தோடகீது - யோசனைப் பரப்பெலாரு சுற்றவேண்டுதலின் நெடிய - நீளமுடைய என்றும், புலிமுதலிய பெருவிலங்குகளும் கடந்துசெல்லாது காக்க வேண்டுதலின் தீண் என்றும் கூறினா. வலைத்தோடகீது - வலைகளின் பிணிப்புகள்-கட்டுக்கள் வலைக கயிறுகளை என்றும், கயிற்று வலைகளை என்றும் கூறுவாருமுண்டு

நீளிடைப்பிணித்து - வலைகள் நீண்டுசெல்லினும் யோசனையெலாம் செல்லப் பல வலைகளைப் பொருத்தவேண்டியிருத்தலின் அந்நீண்ட இடைகளைத் தக்கவாறு கட்டி

காடுநேர்காவல்செய்து என மாற்றுக. கடி - அச்சம் கடிகோளப் பரந்த - உட்புகுநதார் யாரும் வழிமயங்கியும், விலங்கு அஞ்சியும், பிறவாறும் பயமுற்றும்படி, பரப்பு செறிவுமுடைய.

காவல் செய்தமைத்தல் - இது வேட்டைதொடங்குமுன் செய்தத்கும் இன்றியமையாத தொழில். வேட்டைக்காட்டினின்று விலங்குகள் தப்பிஓடாமற் காவல் செய்தல்.

சேடிதலை - எண்ணெயிடடு ஒழுங்குபடுத்தப்படாது புதாபோன்ற செறிமயிரினை யுடைய தலை. சந்தநோக்கிச் செடித்தலை என்பது செடிதலை என மின்றது.

காட்டை அணுகியஉடன காடுவளைந்துசெல்லுதல், காட்டினுட் பலபுறமும் புகுதல், ஒற்றறிதல், வாகொண்டோடியும் ஒடியெறிந்தும் வாரொழுக்கியும் வலை பிணித்தும் நோகாவல் செயதல் எனனும் இவை முனசெல்லும் ஏவலாடகளாகிய வேடா, வேட்டைவினை தொடங்குமுன செயவினைகளாம். இவற்றைச் செய்யுமுறையே இதுவரை (721—724) இந்நான்கு திருப்பாட்டானுங் கூறினா

இனி, அவ்வாறு காவலசெய்த காட்டினுட் புகுதல், நாயகனை ஏவித் துடி பம்பை கொட்டிக் கைவிளி வாயொலிகள் செய்து மாஎழுப்புதல், அவற்றால் மாககள் எழுந்து பாயதல் ஆகிய வேட்டை தொடங்குமுன்னா நிகழ் செயல்களை அமமுறையே மேல் வரும் (725—727) மூன்று திருப்பாட்டுக்களானும், அதன்பின் வேட்டைவினைவகை களையும், அவற்றின் விளைவாக மாககள் படும வகைகளையும் அமமுறையே அவற்றின் மேல்வரும் (728—735) எட்டுத் திருப்பாட்டுக்களானும் கூறுதல் காண்க.

வேடர் முன ஓடிச்சென்று காவறறொழில் புரியும் ஏவலாளர்களாகிய வேடா.

முன் நண்ணினார் - காட்டினுள்ளும் சுற்றியும் போய் வினைசெய்த அவவேடா தம் தலைவராகிய திண்ணனாரினமுன்பு காவல் மைப்புத்தொழில் முற்றியதை அறிவிக்கு மாறு அணைந்தனா.

75

\*725. வெஞ்சி லைகை வீர னுரும வேட ரோடு கூடிமுன்

மஞ்ச லைக்கு மாம லைச்ச ரிப்பு தத்து வந்தமா

வஞ்ச வித்த டர்க்கு நாயக ளட்ட மாக விட்டுநீள்

செஞ்ச ரத்தி னோடு சூழல் செய்த காணு ளெய்தினா.

எக

(இ - ள்) வெளிப்படை. தாமவிருமபும சிலையேந்திய கையினைபுடைய வீரனா ராகிய திண்ணனாரும் ஏனை வில்வேடாக்களோடு கூடி, முன, மேகந்தவழும் பெரிய மலைச்சாரலிலே புறத்துவந்த விலங்குகளை அஞ்சி வெளிவந்தா ஓடுமாறு செய்து பற்று கின்ற நாயகனைப் பல புறத்தினும் விட்டு, நீண்ட செம்மையாகிய அம்புகளுடனே, காவல் செய்யப்பட்ட காட்டினுள்ளே புகுந்தனா.

(வி - ரை) வேஞ்சீலை - பாரபபெருவில் (711), திருக்கையிற சிலையும் தாங்கி (776) என, விருமபி ஏந்தும் பெருமையுடைய வில்லாதலின் வேஞ்சீலை எனறா. வேம்மை - விருப்பம் வெவவிய - கொடிய என்றுரைப்பாருமுண்டு

முன் நாய்கள் விட்டு என்று கூட்டுக. முன் - தமக்கு முன்பு விட்டு என்றும், முதலில் விட்டு என்றும் உரைக்க நின்றது.

சரி - சரிவு - சாரல் புறத்து வந்தமா - முறை, புதா முதலியவற்றிலிருந்து வெளிவந்த துன்றிய விலங்குகளை அஞ்சுவீத்து அடர்க்கும்-பலபுறமும் ஓடியும்குரைத் தும் அச்சுறுத்தித் தூரத்திப் பற்றுகின்ற.

நாய் - 718 பாகக் அட்டமாக விட்டு - பிணித்த பாசம் அவிழ்த்துப் பலபுறமும் குறுக்காகவும் அருகாகவும் ஓடவிட்டு அட்டம் - வேட்டைத் தொழிலாளருள் வழங்கும் குழுவைக்குறி. எட்டுத் திக்கினும் என்றுரைப்பாருமுண்டு

நீள் செஞ்சரம்-நீள் - குறிவைத்த அளவிற்குச் சென்று நீளும். செம்மை-தனது வினைசெய்தற் றனமையிற் பிழையாமை

சூழல் செய்தகான் - “காடுகாவல் செய்தமைத்த” என மேற்பாட்டிற் கூறியபடி வலையிட்டுச் சூழப்பட்ட அந்தக் காடு.

76

726. வெயய மாவெ முப்ப வேனி வெறப ராய மோடிநே

ரெய்யும் வாளி முனறெ ரிந்து கொண்டு செல்ல வெங்கணும்

மொயகு ரற்று டிக்கு லங்ககள் பம்பை முனசி லைத்தெழ்க்

கைவி ளித்த திர்த்து மாவெ முப்பி னார்கள் கானெல்லாம்.

எள

(இ - ள்) வெளிப்படை. (மேற்கூறியபடி விட்ட) கொடியவிலங்குகளை எழுப்பும் படிவலி நாயகளை, வேடாகூட்டம் ஒடி, நேரேவிடுத்ததற்குரிய அம்புகளை முன்னே ஆராய்ந்து எடுத்துக்கொண்டுபோக, எவவிடங்களினும் மொயத்த குரலுடைய உடுகைகளும் பம்பைகளும் முன்னே பேரோசைசெய்தெழ, அதனோடு கைதட்டியும் வாயினால் உரப்பிக்கூவியும் காட்டுவதும் பதுங்கியிருந்த விலங்குகளை அவற்றின் மறைவாகிய இருப்பிடங்களினின்றும் எழுப்பினார்கள்

(வீ - னா) எழுப்ப ஏவி - முன்னே அட்டமாகவிட்டனா. பின்னா அவற்றைப் பதுங்கிய விலங்குகளின்மேல் ஏவினார்கள் ஏவியவற்றின் மேற்சென்று தூரத்திப்பற்றித் தல நாயகளின் இயல்பு. ஒற்றாகளை ஏவி என்றுரைப்பாருமுண்டு

நேர் எய்யும் வாள் முன் தெரிந்துகொண்டு - கொடிய விலங்குகளை எழுப்புகின்றவர்கள், எழுப்பும் அவை தங்கண்மேற் சினந்துபாடியுமாதலின் அப்போது அவற்றை நேரே எய்துகொல்வதற்கு ஏற்றஅம்புகளை முன்னரே சித்தஞ்செய்துகொள்ளுதல் வேண்டுமாதலின், வாள் முன் தெரிந்து என்றா. எய்யும் - எய்யத்தகுந்த. கொண்டு - சித்தமாய் எடுத்துக்கொண்டு.

மொய்தூரல் துடி - துடி - இடைசுருங்கிய இருமுகக கருவி. ஒருமுறை யிசைத்தலிற் பலவோசை முழக்குமாதலின் மொய்தூரல் என்றா.

பம்பை - பெருமுகமாகிய இருமுகமும் பேருடலும் படைத்தது. துடிக்குலங்களும பம்பைகளும் உமமைதொக்கது இவ்விருவகையும் சோரந்தபோது பேரோசை செய்தலின் சிலைத்தெழ என்றா. எழுதல் - ஒசைமிக்குதல்.

கைவிளித்தும் அதிர்த்தும் என உமமை விரித்துரைக்க.

அதிர்த்தல் - வாயினால் உரப்புதல் கைவிளியினால் அதிர்த்து எனச் சோதனாரப்பினுமாம். வேட்டைக் காட்டில் இம்முழக்குக்களோடு வாயினாலும் பலவகைப்பட்ட ஒசைப்படக் கூவுதல் வழக்கு மிருக்கங்களின் ஒசைபோலக் கூவுதலுமாம்.

கானேலாம் மா எழுப்பினார்கள் எனக் கூட்டுக. மறைவிடங்களினின்றும் வெளிவரவிடின் விலங்குகளை வேட்டையாடுதல் இயலாமையின் அவற்றை அங்குமின்தும் வெளிவரச் செய்தல் வேட்டையின் முற்செய்வீனயாம். 77

727. ஏன் மோடு மானி னங்க ளெண்கு திண்க லைக்குலம்  
கான மேதி யானை வெம்பு லிக்க ணங்க ளகானமரை  
யான மாவ னேக மாவெ ருண்டெ முந்து பாயமுன  
சேனை வேடா மேல் டாந்து சீறி யம்பி னூறினார். எஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை காட்டுப்பனறிகளோடு, மான வகைகள், காடிகள், வலிய கலைமான கூட்டங்கள், காட்டெருமைகள், யானைகள், வெவ்விய புலிவகைகள், காட்டு மரைகள் ஆகிய விலங்குகள் பலவாக வெருண்டுஎழுந்து சீறி முன்வந்து பாயதலும் கூட்டமாகிய வேடாகள் அவற்றின்மேல் அடாந்து சீறி அம்புகளினால் எய்தழித்தனா

(வீ - னா) ஏன்மோடு என எனத்தைப் பிரித்து முதலிலவைத்த சிறப்புப்பற்றி 693-ல் உரைத்தவை பாகக் ஏனைவிலங்குகள் எல்லாம் ஒரேனம் வெளிப்படுத்தற்குத் துணையாயினமட்டில் நின்றொழிந்தனவன்றி இச்சரித்திகழ்ச்சிக்கு அவற்றாலானதொன்றில்லையாதலின் அவை அனைத்தையும் ஒருசேரத்தொகுத்துப் பின்வைத்து ஆனமா அனேகமா என்று எளிமைபெறக் கூறினார்

மானின்ங்கள் - கலைமான. மான் - பெண் மான என்றும், கலை - ஆணமான என்றும் கூறுவாருமுண்டு. 693 பாகக் இவற்றுள் மானின்ம 728 - 732லும், கலை 730 லும், மேதி 733லும், புலி, பன்றி 729லும், யானை, அரி 731லும் கூறியது காண்க. எண்கு - காடி. திண்கலைக்குலம் - வலிய பெரிய நீண்ட கொம்புடைய கலைமான. குலம் - கூட்டம். இவை கூட்டமாகச் சோந்து வாழியியல்புடையன.

கானமேதி - காட்டெருமை. வேம்புலி - விலங்குகளில் மிகக்கொடியது புலியாம். புலிக்கணங்கள் - புலி வகைகள் சிங்கம், பெரும்புலி (வேங்கை), சிறுபுலி முதலிய இவைகள் கூட்டமாகச் சோரதுவாழ் மியலபுடையனவல்ல. ஆதலின் இவ்வுக கணம் கூட்டம் என்றல் பொருந்தாது பல புலிகள் பல இடங்களினின்று பாயரதன என்றலுமாம். கான்மரை - காட்டுக்குதிரை இவ்வுக கூறிய விலங்குவகைகளே வேடாகருத தீங்குவிளைப்பன இவற்றை “ மிக நெருங்கி மீதூர் ” விலங்குகள் என முன்னா (693)க கூறினா ஆனமா அனேகமாக ஈறுகெட்டது

வேருண்டு எழுந்த பாய - மேற்கூறிய வகைகளால் எழுப்பப்பட்ட இவை பாயரதன, பின்னாத தமதிருப்பிடங்களினின்று எழுந்தன, பின்னாத தமமை அடர் வந்தாமேற பாயரதன எனக் தமமுயிரகருக கேடுநெருமபோது எந்தப்பிராணியும் அவ விளைவு செயதாமேற பாயவது இயலாது. முன் - முன் பாய எனக் இருந்த இடமவிட்டு முன்வந்து முன்னாற்றினர் என்று கூட்டி அவை தமமேற பாயவதற்குமுன் அவற்றினை அம்பினால் எய்து வீழ்த்தனா என்றலுமொன்று.

சேனை - 722 பாகக் மேல்-அவற்றின்மேல் நூற்றினர்-கொன்று அழித்ததாகள அம்பு நூற்றினர்-என்பதும் பாடம். 78

மேலே 717 முதல் 727 வரை பதினொருபாட்டுக்கள் முடுகிய ஓசையுடைய எழுச்சிச் சந்தவிருத்தங்களாய் எடுத்தபொருளுக்கேற்ற சந்தத்தில் அமைந்துள்ளன. (திருவாசகம் - திருச்சதகம் - “ ஈச னேநீ யல்ல தில்லை ” என்ற பகுதித் திருவாக்குகள் காண்க) இப்பாட்டுக்கள் சொல்லும் சீரும் ஒத்திசையாது வேடையில் விலங்குகளின் அங்கங்கள் துண்டப்படுவன போலத் துண்டித்திசைப்பன. இவை நாறச்சீக்கலி விருத்தங்களாகப் பிரித்தல்கிடப்பட்டுச் சிலபதிப்புக்களில் காணப்படுகின்றன.

வேறு

728. தாளறுவன விடைதுணிவன தலைதுமிவன கலைமா ,  
வாளிகளோடு குடலசொரிதர மறிவனசில மரைமா ;  
நீளுடலவிடு சரமுருவிட நிமிர்வனமிடை கடமா ;  
மீளிகொள்கணை படுமுடலெழ விழுவனபல வுழையே.

எசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. கலைமான(களிற் பல) காலறுவனவும், இடை துணிவனவும், தலை இறுவனவும் ஆயின, மரையினத்துட சில உடலுடபாயரத அம்புகளோடு குடல் வெளியிற்சொரிய இறப்பன ஆயின, கூட்டமாக நெருங்கிய கடமாக்கள் நீண்டவுடலினுள் வேடாவிட்ட அம்புகள் பாயரது ஊடுருவிச்செல்லவே செயலற்றுப் பெருவருத்தத்துடன் நிமிர்வனவாயின ; பலமான்கள் வலியஅம்புகள் தைத்தலால் உடல் துள்ள விழுவன ஆயின

(வி - ரா) இப்பாட்டிற் கூறியன மான வகைகள் 726 பாகக். அறுபடுவன துணிபடுவன துமிபடுவன என்றபடி செயப்பாட்டுவினைகள் செயவினையாக வரதன.

வாளிகளோடு மறிவன - அம்புகள் உடலிற் றைத்தவழியால் குடல்கள் வெளியிற்சொரிந்தன அக்குடல்களோடு அம்புகளும் வெளியிற் சரிந்துபோரதன என்பதாம்.

நீள். . நிமிர்வன - கடமான்கள் சிலவற்றில் நீண்டசரங்கள் உடலைஊடுருவிச் சென்றன , அவ்வருத்தத்தால் அவை உடல் நிமிர்ந்து வீழ்ந்தன நீள்சரம் என்று கூட்டியுரைத்தலுமாம். உடல் நிமிர்தல் - இவ்வுக இவற்றிற்கு இயலபினுள்ள கவிழ்ந்தனமை நீங்கி வருத்தமிகுதியால் நீண்டு நிமிர்ந்து வீழ்தல் குறித்தது. கடமா மானின் ஒருவகை யான்கள் என்கொண்டு செயலற்றுகின்றன என்றுரைப்பாரு முண்டு. அஃதிண்டுப் பொருந்தாமைபுணாக கடமா - காட்டுப்பசு என்பாருமுண்டு.

உடல் எழ - எழ - இவ்வுகதுள்ளி மேலெழ்தல் குறித்தது.



இதுமுதல் 740 வரை உள்ள 13 திருப்பாடிகளை இங்கு நாறசோககலிவிருத்தமாக அலகிட்டவா றன்றித், “தாளறு வனவிடை துணிவன தலைதுமி வனகலைமான” என்ற படி முதறசோ விளசசீராகவும், பின் மூன்று சோகன கருவிளசசீராகவும், இறுதிச்சீர் கருவிளவகாயச சீராகவும் பிரித்து ஐஞ்சோககலிலைத்துறையாகக் கொள்ளுதலும் உரிய ஒசைநயம்படும்.

79

729. வெங்கணைபடு பிடாகிழிபட விசையுருவிய கயவாய்  
செங்கனலபட வதனெடுகணை செறியமுனிரு கருமா  
வங்கெழுசிர முருவியபொழு தடலெயிறுற வதனைப  
பொங்கியசின் மொடுகவாவன புரைவனசில புலிகள்.

அஃ

(இ - ள்) முன இரு கருமா - முன்னேவந்த பெரியபனறிகள், வெங்கணைபடு. . கனலபட - வெவவிய அம்புபட்டுப் பிடாகிழியும்படி விசையினால் உருவியதாற் பிளந்த புண்வாயில் செவவிய தீப்போன்ற குருதிபெருகி ஒழுக, அதனெடு கணைசெறிய-அதன் மேலும் அம்புகள் நெருங்கிப்பாய்ந்தது, அங்கெழு .பொழுது - அவை அங்கு எழும் சிரத்தின் வழி (அப்பனறிகளையிழுத்தது) உருவிச்சென்றபொழுது, புலிகள் அடல் எயிறு உற - (எதிர்பாய்ந்தது திறந்தவாயுடன் ஒடிவந்த) புலிகளில் வலிய பறகளினி டையே சேர(தைக்க), அதனை புரைவன - (அவ்வப்பலி) அவ்வப்பனறியை மிக் கெழுந்த சினத்தோடு கவாவன போன்றன சில புலிகள்

(வி - னை) கருமா - பிடாகிழிபட - உருவிய - கயவாய - கனல் - விட - கணை செறிய - எழுசிரம் - உருவியபொழுது - புலிகளின - அடலெயிலுற - அவை அதனை-சின்மொடு-கவாவன - புரைவன - எனக்கொண்டு கூட்டி உரைத்துக் கொள்க

இருகருமா - பெரிய காட்டுப்பனறிகள். “இழிவாகும் கருவிலங்கும்” (திருஞான-புரா - 78) சந்தனோக்கி இருங்கருமா என்றது இருகருமா என நின்றது.

கயவாய் - பிளந்த பெருவாயதல் பெருந்திறப்பு புண்வாய்.

கணைசெறிய - கணைகள் மேலும்நெருங்க. சீரம் - தலையின் வழி. புலிகளின் அடல் எயிறின உற அப்புலிகள் புரைவன (போலவன) என்க.

அதனை - அதனதனை - அவ்வப்பனறியை. ஒவ்வோர் பனறியை ஒவ்வோர் புலி கவாதல் போன்றதால் ஒருமையிற் கூறினா கவர்வன - கவாவனவற்றை. வினையா லணையும் பெயர். இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

கனல் - கனல் போன்ற இரத்தம். தீ என உரைப்பாருமுண்டு.

ஒரு பனறியின் பிடா அம்பினாற் கிழிபட்டது, அதனாற் பிளவுபட்ட புண்வாய் தீ(குருதி) உமிழ்ந்தது, மேலும் அம்புகள் நெருங்கிப் பாய்ந்தன, அவை தலையின் வழி உருவி அப்பனறியையும் இழுத்துக் கொண்டு எதிரே பாய்ந்தது வாய்திறந்து ஒடி வந்த புலியின் பறகளிடை ஊடுருவின, இவ்வாறு இப்பனறி புலி வாயினிடத்து அம்பினால் ஈத்துச் செல்லப்படுதல் எதிர்வந்த புலி அதனைப்பாய்ந்தது கவாவதுபோன்றிருந்தது இவ்வாறு சில புலிகள் இருந்தன என்பதாம்

80

730. பின்மறவர்கள் விடுபகழிகள் பிறகுறவயி றிடைபோய்  
முன்னடுமுக மிசையுருவிட முடுகியவிசை யுடனக  
கொனமுனையடு சரமினமெதிர் குறுகியமுக முருவத  
தன்னெதிரெதிர் பொருவனவிகா தலையனபல கலைகள்.

அக

(இ - ள்) பல கலைகள் - பல கலை மான்கள், பின் மறவர்கள்.... பிறகுற - பின் புறத்தினின்று மறவர்கள் எய்த அம்புகள் தமது உடலின் பின்பாகத்திற றைக்க; வயி றிடை....உருவிட - (அந்த அம்புகள்) அவற்றின் வயிற்றினிடை போய் முன்புறம் முகத்தினடுவில் உருவிட, முடுகிய...சரம் - மிக வேகத்துடன் விடப்பட்ட வேட்டை

முகத்தில அடல்வல்ல அரத அம்புகள் ; இனம் உருவ - அவவாறெய்யப்பட்ட கலை மானின் இனமாகிய எதிரோடிய மானின் நெருங்கிய முகத்திலும் தைத்து அதனை யும் ஊடுருவ , தன்.. தலையன் - (அவ்விரண்டு மான்களும் ஒன்றை யொன்று)தான் தான் எதிர்முட்டிப் போா செய்கின்றன போன்ற தலைகளை யுடையவாயின.

(வீ - னை) பீன் - பின்புறமிருந்து மறவர்கள் - மறம்புரியும் வேடா. பின்புறம் தாக்குமாறு பின்னின்று படைவிடுதல் அறமன்று , அது மறமாம் பின்காட்டி ஓடுகின்ற ராமீது படைதொடுதல் கூடாதென்பது போா நீதிகளில் ஒன்று. இங்கு இவவேடா அவவாறன்றிப் பின்காட்டிய மான்களினமீது பின்னிருந்து அம்பு எய்தனராதலின் மறமேசெய்தாா என்ற குறிப்புப்பட பீன் மறவர்கள் வீடுபகழிகள் என்றாா. இவாகன போலல்லாது திண்ணனா பகை விலங்குகளின் எதிரின்று போாசெய்தாா என்பாா குரீசில் முன்விடு சரம் என மேலவரும் பாட்டிற் பாராட்டிக கூறியதும் காண்க.

பிறகுற - உடலின் பின்புறத்திற ஹைத்துப் பொருந்த.

முன் நடுமுக மிசை உருவிட - முன்புறம் முகத்தின் நடுப்பாகத்தின் மேலவந்து உருவ. முகத்தின் நடு என்க. முன்பினனாகத் தொக்க ஆரமவேற்றுமைத் தொகை.

முடுகிய விசை - மிக்க விசை. அக் கொன்முனை அடுசரம் - கொல்லுலையில் வடித்துக் கூாமையாக்கிய அடுகின்ற அம்பு என்பாருமுண்டு

இனம் - தம் இனமாகிய கலைமான. எதிர்குறுகிய முகம் உருவ - எதிராக ஓடி வந்து கூடிமுட்டிய முகத்திலே தைக்க. தான் எனபது தன் என்க குறுகிநின்றது அதனை அடுக்கிபுரைத்துக் கொள்க. 81

731. கருவரையொரு தனுவொடுவிசை கடுகியதென முனைநோ  
குரிசிலமுன்விடு மடுசரமெதிர கொலைபயிலபொழு தவையே  
பொருகரியொடு சினவரியிடை புரையறவுடல் புகலால்  
வருமிரவொடு பகலனைவன் வென்மிடையுமவ் வனமே. அஉ

(இ - ள்) கருவரை . பொழுது - கரியமலை ஒருவிலலுடனே ஓடிவந்ததென்று சொல்லுமபடி போாமுகத்தில் நோவந்த அண்ணலாராகிய திண்ணனா முன்னால் எதிர்த்துநின்ற விடுகின்ற அம்புகள் எதிர்ப்பட்ட விலங்குகளைக் கொலைசெய்கின்ற போது , அவையே.....புகலால் - அவை போாசெய்யும் யானைகளோடும் கோபமிகக் சிங்கங்களினிடையே இடைவெளியின்றி அவற்றினுடல்களிற புகுதலால் , வருமிரவொடு அவவனமே - அவவனம் பின்வரும் இரவுகளுடன் பகல்கள் சோந்தாற்போல மிகும்.

(வீ - னை) கருவரை கரியமலை திண்ணனாக்கு உவமானம். “ மணிநீல மலை ஒன்று” (701) என முன்கூறியதும் காண்க.

ஒரு - நடுநிலைத்தீபம் ஒருகருவரை - ஒருதனு(வில) என்க

வரைதனுவொடு விசை கடுகியதென இலபொருளுவமை. ஒருதனுவொடு-தனு- உடம்பென்று கொண்டு கரியமலையொன்று உடல் பெற்றுவந்ததுபோல என்ற குறிப்புப்பொருளும் காண்க “ மணிநீல மலையொன்று வந்த தெனன் ” (701) என்றது காண்க விசை கடுகியது - ஒரு பொருட பன்மொழி மிகுதி குறித்தது. மிக்கவேகமாய் வந்தது. என் உவமஉருபு

முனை - போாமுகம் வேட்டை முனை என்பா குரீசில் - பெருமையையுடையா - திண்ணனா எதிர் - எதிரோநின்ற

முன்விடும் பயில்பொழுது - மேற்பாட்டில் மறவாகளது சிறுமையும் மறமும் உடைய வேட்டை கூறிய ஆசிரியா இப்பாட்டில் திண்ணனாது பெருமையும் போா அறமுமுடைய வேட்டைவினை கூறுகின்றா அவாகள தமது தகுதிகேற்பப் பன்றியும் மானும் கலையும் என்ற சிறுவிலங்குகளை எய்கின்றார்கள , இவா யானை, சிங்கம்

என்ற பெருங்கொடுவிலங்குகளை எய்கின்றா, அவர்கள் அவற்றின் பின்னிருந்து புரை பட எய்ய இவா புரையற முன்னின்று எய்து வீரப்போர் செய்கின்றா, இவாவிடம் அடு சரம தவறாது எதிர்த்துக் கொலை செய்தேவிடும், எனபன முதலிய கருத்துகள் காண்க.

**கொலை பயில் பொழுது -** கொன்றே விடுவனவாக, அப்பொழுது அவையே-புகலால் என்று கூட்டுக.

**பொருகரி - சீனாரி -** அவ்வவற்றுக்கேற்ற அடைமொழி தந்து கூறியதுகாண்க. கரி போரிலவல்லது; எத்தனை நாள்களாயினும் சலியாது முனைந்து உயிர்போம் வரை போர்புரியும் தன்மையுடையது அரி சினமமிககுப்பாயும் தன்மையுடையது செங்கண் வாளரி என்றதும் பிறவும்காண்க.

**இடைபுரையற அவையே உடல் புகலால் -** வேகத்தால் இடையீடின்றி அம்புகள் அவற்றின் உடலிற் புகுதலாலே இடைபுராஅற - இடையீடில்லாது தொடர்பாக. இடையே குற்றமற்ற என்ற குறிப்புமாம் இவ்வாற்றால் பல யானைகளும் பல சிங்கங்களும் பட்டு வீழ்வே, அந்தக் கரியயானைகளும் வெளிய சிங்கங்களும் பக்கங்களில் வீழ்ந்துள்ள தோற்றம் இரவோடு பகல் கூடியதைப்போன்ற தென்றா பெருவிலங்குகளாதலின் இவற்றை வீழ்த்தத் தொடர்பாய்ப் பலவலிய அம்புகள் எய்தலவேண்டும்.

**அவ்வனம் வரும் இரவோடு பகல் அணைவன என மீடையும் -** என மாற்றாக. **மீடைதல் -** நெருங்குதல் - மிகுதல் இவ்வேடடை நிகழ்வது பகற்போதாதலின் இனி அடுத்து வருவது இரவாம் ஆதலின் **வந்மீரவு** என்றா **பகல் -** பகற்காலம் பகல் கழியவே இரவு அணையும். பகலும் இரவும் உடன் அணைவதில்லையாதலின் இவ் பொருளுவமம். திண்ணனா தமக்கு உவமையிலலாதவா; இவா செயலின் விளைவும் உவமையிலலாததாம் எனபது குறிக்க இப்பாட்டில் வரைத்துவோடு கடுகியதும், இரவோடுபகல் அணைவதும் என்ற இரண்டும் இவ் பொருளுவமங்களாக ஆசிரியர் வைத்தனா போலும். அன்றியும் இங்குத் திண்ணனா காலம் என்னும் தத்துவக்கட்டினைக் கடக்கும் நிலையின் விளைவுதலால் இரவும் பகலும் என்ற நாட்கூறுபாடாகிய காலம் அவாக்குக் கீழ்ப்பட்டு நிற்பது எனபதும் குறிப்பாம் பகலும் இரவும் ஒன்றுகூடாது ஒன்றன்பின்ஒன்றாய் மாறிமாறி வருவனவாம். அதுபோலக் கரியும் அரியும் ஒன்றற கொன்று பகையுடையன இவ்வேடா தூத்துதலாகிய செயற்கையாற் சேர வந்தனவே யன்றி இயற்கையாற் சேரந்தனவல்ல இயற்கையாற் சேராத இரவும்பகலும் ஈண்டு இதுபோலவே செயற்கையாற் சேரந்தனபோல என்று பின்னரும் கூறுகின்றது காண்க. விளக்கு முதலியவற்றால் இரவு பகல் எனப்பட நிறும். 778, 779, 780 பாட்டுக்கள் பாகக்க. வெளிநின்ற புறவிருள் தீபமாமரங்களாலும், வீட்டின் நின்ற புறவிருள் மணிவிளக்கொளிகளாலும், அகவிருள் ஐந்தடக்கிய பெரியாரது சோதியாலும் நீங்கின (780) என்று குறித்ததமையும் இங்குக் காண்க.

**அணைவன -** இரவோடு பகல் அணைவன. சாதியொருமையாதலிற் பன்மைவினையாற் கூறினா

82

732. நீளிடைவிசை மிசைகுதிகொள நெடுமுகிறொட வெழுமான

றாளுறுகழன மறவாகள்விடு சரநிரைதொடா வனதாம்

வாளவிடுகதிர மதிபிரிவுற வருமெனவிழு முழையக

கோளொடுபயில பணிதொடாநிலை கொளவுளவெதிர பல்வே. அக

(இ - ள்) நீளஇடை விசை...எழுமமான - நீண்ட ஆகாய வெளியில் விசையோடு மேலே குதிக்க நெடுமுகில்களைத் தொடுமபடி எழுகின்ற மானகளை, தாள் உறுகழல்... தொடாவனதாம் - காலிற்பொருந்திய வீரக்கழலையுடைய மறவாகள் விடுகின்ற அம்பு

வரிசைகள் தொடாகினறவை, வாள்விடு கதிமதி விழும் உழையை - ஒளிவீசும் கதிர்களை யுடைய மதியைப் பிரிவுறநேரு மென்று (அந்த மதி மண்டலத்தினின்றும்) கீழே விழுகின்ற மாணை, கோளொடு பயில்பணி தொடாநிலை-பீடக்கின்ற தனமையோடு பயில்கின்ற இராகு என்ற பாம்பு தொடாநது வருகின்ற நிலைமை, கொள் உள் எதிரா பலவே - எதிராகக் காண உள்ளன பலவாம்

(வி - ரை) குதிகோள எழும் மாண் - மானகள் வெருண்டு மேற்கிளம்பித்துள்ளும் இயல்புடையன. அதனோடு இங்கு வேடாகள் பல பக்கமும் சூழ்ந்து ஆததும் நாயகளை எவியும் வெருட்டுதலால் எங்கும் ஓடிப் போக இயலாமல் மேலே துள்ளிக் குதித்தன.

நெடுமுகில் தோட - விண்ணில் தாவி மிக உயரமாய் என்றபடி

மாண் - மானகளை. இரண்டனுருபு தொக்கது. மானகளைத் தொடாவன என்க.

வாள்விடு கதிர்மதி - மிக ஒளிவீசும் கதிர்களை யுடைய முழுமதி முழுமதி நாள்களே மதியை இராகு பீடக்கும் நாள்களாதலின் வாள்விடுகதிர் என்றா

பிரிவுற வரும் என விழும் உழை மதிக்குவரத் பீடை தன்னையும் பீடக்குமோ என்றஞ்சி அதனைவிட்டு வெளிவரதுவிடநேருமென நெண்ணியது போலக் கீழே வீழ்கின்றமான். உழை - மான் சந்திரனில் தோன்றுகின்ற கறையை மான் எனபதும் ஒரு வழக்கு. அதனை முயல் எனபதும் உண்டு. வருதும், வருவோம் (வந்துவிடுவேம்) எனபது வரும் என விகாரமாயிற்று என்பா மகாலிங்கையா.

கோளொடு பயில்பணி - கோள் - கொள்ளுதல் - பீடித்தல் கொள் - பகுதி. முதனிலதிரிந்த தொழிற்பெயா பீடித்தலே தொழிலாகப் பயிலும் பாம்பு. பணி - பாம்பு - இராகு. கோள் - நவக்கோள எனவும், ஒடு - ஏழாம் வேறுறுமைப் பொருளில் மயங்கி வந்த மூன்றன் உருபு எனவுங் கொண்டு, நவக்கோள்களில் ஒன்றாகப் பயில்கின்ற என்றலுமாம்.

தோடநிலை கோள் - தொடாகின்ற நிலைமைபோலக் காண. எதிர் பலஉள் என்க இவ்வாறு எதிரே பல மானகள் உள்ளன. இராகுகேதுக்கள் எனனுமிரண்டு பாம்புகள் சந்திர சூரியாகளைப் பீடித்து மறைக்கும் சரிதம் காரதம் முதலிய மா புராணங்களுட காண்க அண்டகோள்கையின் சூழலிலே, நாம் காணும் மதியும் ஞாயிறும் நமது பூமியாகிய அண்டத்துக்கு நோகோட்டில் வரும்காலத்து ஒன்றின் கீழல் மதியினமேல் அல்லது ஞாயிறற்றினமேல் பட்டு அதனை மறைக்கும் அநகீழலின் மறைப்புகளே சந்திர சூரிய கிரகணங்கள் எனப்படும் என்று நவீன வானசாஸ்திரிகள் கூறுவா. இதுகண்டு நமமிற்பலா இதுபற்றிய புராண சரிதங்களில் அவநம்பிக்கை கொள்கின்றனா மதியும் ஞாயிறும் பூமியும் முதலிய அண்டங்களின் வட்டங்களையும் இவை ஓடிச் சுற்றிவரும் சுழற்சியில்களையும் நமமுன்னோ அறிந்ததுகணக்கிட்டு இம்மறைப்புகளை முன்னதாகக் குறிக்கவல்லராயினா இல்லையேல் பஞ்சாங்கங்களில் இந்நாளும் நேரமும் குறித்துச்சொல்லுதல் இயலாதன்றோ? இவற்றைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டதோடு இவற்றைப்பற்றி நவீனா காணாத வேறுபலவுங் கண்டனா இவற்றின் குணங்களையும் இம்மறைப்புக் காலங்களில் இவற்றின் சத்தியால் மக்களுக்கு நேரவுள்ள கேடுகளையும் அறிந்தே இவைகள் விஷத்தனமையுடையன என்று காட்ட இவற்றைப் பாம்புகளாகவும் காட்டினா. ஆனால் தேவார்களும் அசுரர்களும் பாறகடல் கடைநது அமிர்தம் பெற்றுப் பங்கிட்டு உண்ணும்போது கலாமவிளைய அதனில் இராகு கேதுக்கள் உண்டாகி மதியையும் ஞாயிறற்றையும் பீடக்கலாயினா என்றது புராண வரலாற்றன்றோ? எனின், ஆம் அதுவும் உண்மையே அது இவ்வண்டங்களுக்கூரிய அதிதெய்வங்களின் நிலை இததெய்வங்கள் நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத காரணங்கொண்டு இவை இல்லை என்றல் கூடாது இவற்றிற்கூரிய மந்திரங்களின் மூலம் இவைகளின் சத்திகள் வெளிப்பட்டு உரிய பலன்றருதல் கண்கூடாகலின் இச்சரித் உண்மையும் பெறப்படும். இம்

மறைப்புகளைச் செய்பும இராகு கேதுகளைச் சாயாககிரகங்கள், கிழற்கோள்கள் எனபா காணுகிரகம், காரதுறைகோள (பெருங் - உருசை - 58 - 57) எனபனவும் காண்க. இவையெல்லாம் அவவகலைகளில் வல்லாபாற் கேட்டுத் தெளிக

மதி பிரிவுற வரும்என் விழும்உழை - தற்குறிப்பேற்ற அணி விழும் உழையைப் பணி தொடர்நிலை உளதேன என்றது இலபொருளுவமை. கீழிருநது உயரககிளம்பி விழும் மானினை மேலிருநது விழும் மாணாகவும், மாணைக் குறிவைத்து இடைவிடாது தொடர்நது எய்யப்படும் அம்புவரிசையைப் பாம்பாகவும் கூறியது தற்குறிப்பேற்றம்.

வயவர்கள் வீடு—பிரிவுற—பிரிவுற—எனபனவும் பாடங்கள்.

83

733. கடலவிரிபுனல் கொளவிழுவன கருமுகிலென நிரையே  
படாவொடுசெறி தழைபொதுளிய பயிலபுதலவன மதனமே  
லடலுறுசர முடலுறவரை யடியிடமல மரலான  
மிடைகருமரை கரடிகளொடு விழுவனவன மேதி.

அசு

(இ - ள்) அடல் உறுசரம் உடலுற - அடுகின்ற அம்புகள் உடலிற தைத்தலால் ; வரை அடியிடம் அலமரலால் - மலைச்சரிவில் அடிநிலை கொள்ளாது சுழலுதலால் ; நிரையே படாவொடு வனம் அதனமேல் - வரிசையாகப் படாநது செறிநத தழைகள் நிறைநத நெருங்கிய புதாகளையுடைய அக்காடடினமேல் : கடல் விரிபுனல் . முகிலென - கடலிற பரநத நீரைக்கொள்ள வீழ்நது படுகின்ற கரிய முகிறகூட்டம் போல ; மிடைகருமரை... வனமேதி - கூட்டமாகிய கரிய மரைகளும் கரடிகளும் என்ற இவற்றுடனே காட்டு எருமைகள் வீழ்வனவாயின

(வி - ரை) சரம் உடல் உற - அலமரலால் - புதல்வனமதனமேல் - கடல் புனல் கொள கருமுகில் விழுவன என - மரை கரடிகளொடு - வனமேதி - விழுவன என்று கூட்டி உரைத்துக்கொள்க

நிரையே புதல்வனம் அதன்மேல் - வரிசைபெறப் படாநது செறிநததழை நிரம்பிய பசிய புதாகளையுடைய காடு இதனைக் கடலுக்கு உவமித்தாரா நிரை-வரிசை-கடலலைகளும், செறித்தழை பொதுளிய நிலை - கடல் நீருக்கும், கருமரை - கரடி - (கரிய) வனமேதி இவை கருமுகில்களுக்கும் உவமிக்கப்பட்டன. புதல் - பெருந தூறுகள் - புதாகள் உடல்உற - உடல் உறுதலாலே அலமருதல் - வருநதுதல்-சுழலுதல் வரை இடம் அடி அலமரலால் என்க. கருமரை - காட்டுக்குதிரை எனபா “கானமரை” - (727) கருமான எனபாருமுண்டு நிரையே விழுவன என்று கூட்டியுரைப்பினுமாம்.

734 பலதுறைகளின் வெருவாரொடு பயில்வலையற துழைமா  
வூலமொடுபடா வனதகைவுற வுறுசினமொடு கவாராய  
நிலவியவிரு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவா நெறிசோ  
புலனுறுமன னிடைதடைசேய்த பொறிகளினள வுளவே.

அரு

(இ - ள்) பலதுறைகளில் படாவன - பல வழிகளினின்றும் கடடிய வலைகளும்படி பயத்தோடு துழைகின்ற விலங்குகள் கலவழியிற செல்ல முற்பட்டவற்றை, தகைவுற கவாராய - தடைபடுமாறு பொருநதிய கோபத்தோடு பிடிக்கின்ற நாய்கள், நிலவிய விருவினை மனன் - பிறப்பிறப்புகளிற கட்டுகின்ற இருவினையாகிய வலையினிடையிற பட்டுத் தநநிலை கலங்கிச் சுழல்கின்றவாகளுடைய நன்னெறி சோமெய்யறிவிற செல்லும் மனத்தை, இடைதடை செய்த பொறிகளின் அளவு - (அவ்வாறு செல்லவொட்டாது)இடையிலே தடைசெய்த ஐம்பொறிகளைப் போல, உளவே. உள்ளனவாம்.



(வீ - ரை) பயில்வலையற - உலமொடு - மா படாவன - தகைவுறக கவாநாய, இரு வினை வலையிடை - சுழலபவா - நெறிசோ மனனை - இடைதடை செயத பொறிகளின அளவு - உள என்று கொண்டு கூட்டிமுடிக்க

**பல துறைகளின் . நுழை** - விலங்குகள் பலவழிகளினின்றும் தப்பி ஓட முயன்றன , எங்கும் அவற்றுக்கு அபாயமே எதிர்ப்படப் பயந்தது வலைகளை அறுத்துக்கொண்டு வெளிப்பட வலைகளினூடே நுழைகின்ற உலமொடு - ஓடு - ஏழனுருப்புபொருளில் வந்தது.

**தகைவுற** - தடைபட - தகைதல் - தடுத்தல் “யாளுசெய தவகின்று தடுத்த தென்னத தகைநதுதான தரித்த தென்று” (363) உறுசீனம்-இயல்பானும், வேட்டையிறற்பியோடும் விலங்கினைக் கண்டபோது அதனமேல் எழும் வேகத்தானும் உற்ற கோபம். **கவர்** - கௌவிப பறறுகின்ற மாவும், நாயும்-சாதியொருமைகள் நாய் என னும் எழுவாய **உளவே** எனப் பன்மைவினை கொண்டது

**நிலவிய இருவினை வலையிடை** - நல்வினை தீவினை யென்னும் இருவினைகளே உயிரகளைப் பிறப்பு இறப்புக்களுக்குட்படுத்தி மீளமீள உலகில் வந்து போய் நிலவச் செய்வன “இழைக்குமவினைப் பயன்குழந்த விப்பிறவிக் கோடுஞ்சூழல்” (மானக கஞ - புரா - 11) என்றது காணக தீவினை பாவத்துக்கேதுவாகி நரகத்துன்பத்துட்படுத்தி மீளப்பிறவியிற் செலுத்தும் அதுபோலவே நல்வினையும் புண்ணியத்துக்கேது வாசிச் சுவாகக முதலிய இனபம் நுகாவித்து மீளப்பிறவியிற் செலுத்தும். எனவே, இவை யிரண்டும் பிறவிக்கேதுவாகிச் சுவாகக முதலியவற்றிற் சுழலவித்து உயிரகளைக் கட்டுக ளுள் அகப்படுத்துவனவாதலின் இருவினை வலையிடைநிலை சுழல்பவர் என்றார். “ஒருவ னுக்கு ஞானத்தைத் தடுத்தபு பந்தமுறுத்துதற்கட பொனவிலங்கும் இருபுவிவங்கும் போலத் தம்முட் சம்பபடுத்துணரப்படுவனவாகிய அறம்பாவ மிரண்டும் சரியை முதலிய தவங்களானே நேராக ஓததால்” எனவும், “வேளவி முதலாயின எல்லாம் அழி தன மாலையவாகிய காமியங்களைப் பயப்பனவன நித் தத்துவஞானத்தைப் பயவா” என வும், “அவை ஞானத்தைப் பயவாமை மாதத்திரையேயன நித் தீவினைபோல அது கிகழ வொட்டாது தடைசெய்து கிறறலு முடைமையின் அவற்றது கழிவே ஈண்டைக்குக் காரணமாவதென்பார இசைத்தவீரு வினையொப்பி லென்றுங் கூறினா” எனவும் சிவ ஞானபோதம் (8 - 1) “பசித்துண்டு” என்றவெண்பாவின்கீழ் எமது மாதவச்சிவஞான சுவாமிகள் உரைத்தருளியவை காணக “இருளசே ரிருவினை” என்றார் திருவள்ளு வா “அறம்பாவ மென்னு மருங்கயிறுற கட்டி” என்று மணிவாசகப்பெருமானாரும் ஒருங்குவைத்து இவற்றை வலை எனக் காட்டியிருத்தல் காணக.

**நிலை சுழல்பவர்** - நிலைகலங்கித் துன்பத்தினின்றும் விடுதிபெறும் வழியறியாது பலபுறமும் சுழல்கின்றவர்களுடைய. சுழலபவாது மனன என ஆறனுருபு விரிக்க

**நெறிசேர் புலனுறுமனன்-நெறி** - நன்னெறி செல்ல வேண்டிய நெறி அதுவே யாதலின், இருவினை வலை என்று ஆங்கு அடைமொழி தந்து குறித்த ஆசிரியா ஈண்டு அடைமொழியினறிக் கூறினார். “நெறியைப் படைத்தா நெருஞ்சில படைத்தான், நெறியில் வழவி நெருஞ்சினமுட பாயும்” என்ற திருமநதிராமங் காணக. **புலன்உறு மனன்** - நல்வினை வசத்தால் நற்புலம் - மெய்யறிவு - பெறும் மனம்.

**படர்வன** என்ற உவமேயத்தினும், **மனன்** என்ற உவமானத்தினும் ஒற்றுமை புற இரண்டனுருபு தொகவைத்த அழகு காணக இடை - நெறி சேரும் இடையில் தடைசெய்த பொறிகள் - அவவாறு மனன நன்னெறியிற் போகாமற் றடுத்த ஐம்பொறிகள அளவு - உவம உருபு. பொறிகளைப் போல நன்னெறி செல்லும் மனத்தைத் தடுத்த ஐம்பொறிகளைப் போன்றன நாய்கள் என்றுவமித்தார்.

நாய பசையற்ற எலும்பைக் கறித்து, அதனால தன வாயில் ஊறுபட்டு, அதனினின்றும்வரும் தன் இரத்தத்தைத், தனக்கேட்டினை எண்ணுது அவவெலும்பினின்றும்

கிடைத்த இனபமாக எண்ணி உண்டு மகிழும். உண்ணற்குரிய வேறு நற்பொருளிருக்க அவற்றை உண்ணாது உண்ணத் தகாத மலத்தை உண்ணும், தான் தின்று கக்கிய சோற்றைத் தானே மீள் உண்ணும் இதுபோலவே உயிர்களும் பொறிகளால் வரும் கேடுதரும் அனுபவங்களை யின்பமென்று மயங்கி யனுபவித்து மகிழ்வன, அனுபவத்திற்குரிய நல்ல சிவானுபவம் உளதாகவும் உலகானுபவங்களாகிய மலங்களைச் சுவைத்துக் கிடப்பன; அனுபவித்துக் கழித்த மல அனுபவங்களை மீள்மீளத் தாமே அனுபவிப்பன “உண்டதே உண்டு முடுத்ததே யுடுத்தது மடுத்ததே துரைத்ததே யுரைத்து, கண்டதே கண்டுங் கேட்டதே கேட்டுங் கழிந்தன கடவுநா னெல்லாம்” எனப்பது பட்டினத்தடிகள் திருப்பாட்டு இக்கருத்துக்கள் பற்றி நாயேன, நாயனையேன என்று பெரியோர் உவமிப்பது மாபு. இங்கு நன்னெறியிற புகாது தடுக்கு மளவிற்கு நாய்களை உவமித்தாரா.

வேடாகள் சீறி யம்பு தூறி விலங்குகளைக் கொல்லும் வேட்டை வினையை ஒருபாட்டாற (728) கூறிய ஆசிரியர், அவவேட்டைவினையை வேட்டைக்காட்டின வெளியே நின்று காணுமொருவனது காட்சியாக வருவனவற்றை (729 - 734) ஆறு பாட்டுக்களாற கூறுகின்றார். அம்புபட்டுப் புலிவாயிற சோரத் பன்றியைப் புலி கவர்வன போன்ற (729) தென்றதும், எய்யப்பட்ட கலைகள் எதிரொதிர் பொருவன போலவன (730) என்றதும், உலகநிலை உவமக்காட்சி இரவொடு பகல் அனைவன என (731), உழையைப் பணி தொடர் நிலைகொள் (732), கடல்புனல் கொளவரு முகிலென (733), என்றவை கவிநிலை உவமக்காட்சி இப்பாட்டில் நாய்கள் மன்னிடை தடைசெய்த பொறிகளினளவுள் (734) என்றது ஞானநிலை உவமக்காட்சி. “நிருவிகற்பமாயக காண்டலும், இரட்டிற்கு காண்டலும், தெளியக் காண்டலும் எனக் காட்சி மூவகைப்படும் இம்மூன்றும் அகி பக்குவமுடையார்க்குக் கேட்ட மாதத்திரையே ஒருங்கு சிகழு மாயினும் ஏனையோர்க்குக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னுஞ் சோபான முறை யானன்றி நிகழாமையின்” என எழுது மாதவச் சிவஞானசுவாமிகள் சிவஞானபோத்த துரையிற (9-ம் சூத்திரம்) கூறிய பொருளை இங்குச் சிந்திக்க.

குருதியும் கொலையுமே நிறைந்த வேட்டைக் காட்டினும் இவ்வாறு ஞானமெய்ந் நெறிசோ பொருளைக் கண்டு காட்டுதல் ஆசிரியாபெருமானது தெய்வமணக்குரு செய யுளி னியல்பாமெனக். “நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நோபட்ட போதில், அலைப்பட்ட ஆவமுதற் குற்றம்போ லாயினா” (634) என்று பேராக்களத்திற காட்டியதும் இங்கு நினைவுகூடக்.

85

\*735. துடியடியன் மடிசெவியன் துறுகயமுனி தொடரா ,  
வெடிபடவீரி சிறுகுருளைகண் மிசைபடுகொலை விரவா ;  
அடி தளர்வுறு கருவுடையன் வணைவுறுபிணை யலையார் ;  
கொடியனவெதிர முடுகியுமுறு கொலைபுரிசிலை மறவோர்.

அக

(இ - ள்) கொடியனவெதிர . மறவோர் - கொடிய மிருகங்களை எதிராகச் சென்று எதிர்த்து ஒடியும் அவற்றை மிகவும் கொலைசெய்கின்ற வில் வேடாகள் , துடியடியன் தொடரா - உடுக்கையையொத்த கால்களுடையனவும் மடிந்த காதுகளை யுடையனவும் ஆகிய நெருங்கி வருகின்ற யானைக்கன்றுகளினமேல் வேட்டைவினை தொடர் மாட்டார்கள , வெடிபட விரவார் - ஒசைபட ஒடிக் குதிகும சிறிய விலங்குக்குடிகளினமேல் படும் கொலையைச் செய்யார் , அடிதளர்வுறு அலையார்-அடிதளர்வுறுதற் கேதுவாகிய கருப்பநதரித்தனவாயத் தள்ளாடி நடந்துவரும் பெண் விலங்குக்குக்குத் துன்பஞ் செய்யமாட்டார்கள்

(வி - ளை) இப்பாட்டினால் வேட்டையின் நீதிமுறை எடுத்தது காட்டப்பட்டது. இஃது எல்லாப் போர் முறைகளுக்கும் ஒக்கும். பசுக்கள், அறவோர், சிறுவர், நோய

கொண்டோ, பெண்கள், புதலவாபபெருதோ, படையெடாதோ முதலியவர்களைப் போர்தொடங்குமுன் பறைசாற்றி அவ்வவா காப்பிடம் செல்லுமாறு அறிவித்துப் பின் போர்தொடங்குதல் தமிழ் மக்களின் அறப்போரானபது பழந் தமிழ்நூல்களிற கண்டவுண்மை. இந்நாளில் மேனாடு என்ற கீழாகிய ஐரோப்பிய நாட்டினும், சீனத்திலும், இந்நீதி முற்றும் மறந்து, உணவின்பொருட்டிச் சிறிதும் இரக்கமின்றி வதைச் சாலையில் ஆடு மாடுகள் வதைக்கப்படுதலுபோலப், போர்செய்யாக குடிமக்கள் பலரும் ஆயிரக்கணக்காய் வதைக்கப்படுதல் காண்கிறோம் இங்கு ஆசிரியர் பெருங்கருணையினாலே உலக நலங்கருதி எடுத்துக்காட்டிய இந்நீதிகளைப் போராமடமுன்னறி எல்லாத் துறைகளிலும் தம் வலிமையே கருதிப் பிறாபொருள் வெளவும் வெறிபிடித்த இந்நாள மாகக்ள் உணர்ந்து ஒழுகுவாராயின் மிகநன்மையுண்டாகும். கொல எறி குத்து என்ற சொற்களாலுணர்த்தப்படும் செயலும், வழியிற்போவாரை அலைத்துண்பதும் முதலிய கொடுமைகளையே தமது வாழ்க்கையாக்ககொண்ட, கலவிவாசனையேயில்லாத, கொடிய வேடாகளும் கொலைவேடையில் கொண்டொழுகிய இந்நீதிகள் இந்நாள உயர்ந்த நாகரிகா என்று சொல்லும் மக்களும் மறந்து பல துறைகளிலும் உலகை அலைத்தல் கொடுமையினும் கொடுமை!

பெணவிலங்குகளையும் குட்டிகளையும் வேட்டையினும் அலைக்காதுவிடும் கருத்துக் கருணையை அடியாகக் கொண்ட நீதியாம். இஃது இறைவனது அருடகுணம். அவன் உயிர்க்குயிராய் எங்கும் நிறைந்தவனாதலின் அது இக்கொடிய வேடாகளுள்ளும் காணப்படும் அவர்களையும் அறியாமல் வெளிப்பட நிகழ்வதாயிற்று தமது நீடித்த நலங்கருதியேனும் விலங்கின் சாதிமுற்றும் நாசமாகி யொழியாதவண்ணங் காததல் என்னும் தந்நலம் இவர்களை இவ்வொழுக்கத்தில் நிறுத்திய வெளிப்படையான காரணமாய் யானைகளின் பாதுகாப்புச் சட்டம், வேட்டை விலங்குகளின் பாதுகாவற் சட்டம், விலங்குகளைக் கொடுமை செய்வதனைத் தடுக்கும் சட்டம் முதலியனவாக இந்நாளிலும் அரசாங்கத்தாரா விதித்துள்ளவைகளும் இக்கருத்தே பற்றியன (The Elephants Preservation Act, Games Preservation Act, Prevention of Cruelty to Animals Act) இச்சட்டங்களினும் பெட்டைமான முதலியவற்றைச் சுடக்கூடாது என்னும் விதிபுணமையும் காண்க

துடிஅடியன் மடிசேவியன் துறுகயழனி - வேடிபடவிர் சீறு குநீள்கள் - அடிதளர்வுறு கருவுடையன் என்றவை மிக மேலாகிய தன்மைநவீரசியணி யாம் மடிசேவ் - யானைக்காதுகள் மெல்லியனவாய் அகன்று பரந்து தொங்குமியலுடையன். யானைக்கன்றின் காதுகளும் மிக மெல்லியனவாய் மடிந்து தொங்குமியலுடையன். கன்றிறியானைநீரை என்னும் அகப்பாட்டுங்காண்க துறு - யானையின்ம கூட்டமாய் வருமியலு குறித்தது கயழனி - யானைக்கன்று யானை முதலா யெறுமபீ ருகிய என்ற படி முதன்மைபற்றி யானைக்கன்றுகளை வேறு பிரித்து முதலில் வைத்தாரா. ஏனைய விலங்கினங்களை யெல்லாம் ஒன்று சேர்த்துச் சிறுகுருளைகள் என உரைத்தாரா “நற் குஞ்சரக் கன்ற” கிய விநாயகப்பெருமானது முதன்மைபற்றிய நினைவுக்குறிப்புமாம்

வேடிபட இர் - வெடித்த ஓசையுண்டாக ஓடுகின்ற. இரீதல் - ஓடுதல். இது சிறு குட்டிகளின் இயல்பு. இஃது எல்லாப் பிராணிகளின் இளைமைக்கும் பொருநதுவதாம் இது பயமும் துன்பமும் இன்னதென்றறியாத இளமையிற் காணும் ஆனந்தக் குறிப்பு “இளங்கன்று பயமறியாது” என்ற பழமொழியும் காண்க முருகு என்னும் சொல், என்றும் மாற இளைமையுடையோனாகிய முருகனை, ஆனந்த சொரூபனாகக் குறித்து விளையாமெ உருவத்துடன் சோமாஸ்கந்தத் திருவுருவிற காண்பதும் இக்கருத்தை விளக்குவது குநீர் - விலங்கினத்தில் இளமைப் பொதுப்பெயர்

கரு - கருப்பம். பீணை - விலங்கினத்தின் பெட்டைகளின் பொதுப்பெயர் இங்குப் பீணை - பெண்மான் என்றுரைக்கொளவாருமுண்டு. அடிதளர்வுறு - கருப்பபாரந் தாங்

கியதனால் விசையில் நடக்கமுடியாமற் கால தளாநது சோகினற. அண்ணவறும் - இவர் களிடம் அடைக்கலம் புகுவதுபோல அண்ணநத என்றதும் காண்க.

கோடியன எதிரீழுகியும் கோலைபுரி - கோடியவாகிய விலங்குகளை எதிர்த்துச் சென்றும் கொல்கின்ற இவர்கள் இக் கயமுனி, குருளை, பிணை என்றிவை இலகுவிற்கிட டிய போதிலும் கொலைசெய்யா எனபது. எதிரீழுகியும்-அவை தமமுன விரைநது சோநதபோதிலும் என்றுரைப்பதுமொன்று. உமமை எச்சம்

உறு கோலைபுரி சிலைமறவோர் - கொலை புரிவதனையே தம் இயல்பாகக் கொண் டோராயினும், கொலை புரிவதற்கே இங்கு உறரோராயினும், அது செயதற்குரிய சிலையேநதியோராயினும், அறமின்றி மறமேபூண்டாராயினும் என விரித்துக்கொள்க.

736. இவ்வகைவரு கொலைமறவினை யெதிர்நிகழவுழி யதிரக  
கைவரைகளும் வெருவுறமிடை காணெழுவதொ ரேனம்  
பெய்கருமுகி லென விடியொடு பிதிரகனலவிழி சிதறி  
மொய்வலைகளை யறநிமிர்வுற முடுகியகடு விசையில்.

அஎ

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறாக வருகின்ற கொலையாகிய மறத்தொழிலு டைய வேட்டை எதிரே நிகழாநிற்கும்போது, யானைகளும் அஞ்சும்படி நெருங்கிய காடும் அதிருமாறு எழுவதாகிய ஓர் பன்றி இடிகுராலோடும் மழைபெய்யும் கரியமுகில போல முழக்கம்செய்து பிதிரநத கண்களினின்றும் கனல் உமிழ்நது, மொய்தத வலை கள் அறும்படி கிளம்பி மிகுநத விசையோடு ஓடிற்று.

(வீ - ளை) கொலை மறவினை - கொலையாகிய மறவினை “அறவினை யாதென்ற கொல்லாமை” எனப்பொருளின், அதற்கெதிராமறை மறவினையாயிற்று. கூர்அதிர எழுவது எனக்கூட்டுக. கைவரை - யானை காடே குடியாக வாழும் யானைகளும் அஞ்சும்படி மரச்செறிவுடைய காடு. இது காட்டின் செறிவும் பெருமையும் உணர்த்தி யது “மந்தியு மறியா மரணபயி லடுக்கத்தது” என்றதுபோலக் காண்க மீடை - அடாநத. காள் - காடு கைவரைகளும் வெருவுற எழுவதோர் ஏனம் எனக் கூட்டி யுரைப்பாருமுண்டு

பெய்கருமுகில் - பெய் - மழை பெய்யும் சூலகொண்ட எனக் கருமுகில் - மழை பெய்யும் வெண்குமுகிலு முளதாகலின் அதினின்றும் பிரிக்கக் கருமுகில என்றா பிறிதினியைப் பீக்கிய விசேடணம். வெண்குமுகில் மழை பெய்வதனை “ஒளிகொள வெண்குமுகி லாயப்பரந தென்கும் பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளம்” என்ற ஆளுடைய நம்பிகளது தேவாரத்தா னறிக

இடியொடு - இடி - உரும எனக்கொண்டு பெய்கருமுகில் எனவும், இடி - இடித தல், முழக்கம்-எனக்கொண்டு இடியொடு கனல் சீதறி எனவும் இரண்டிடத்துக்கூட்டி யுரைக்க நின்றது இடி எனத்தின் உரப்புதலாகிய முழக்கத்துக்கும், கருமுகில் அதன் நிறத்திற்கும் உவமம் வினையும் உருவும் பற்றிய உவமம் இது இச்செய்கையிறை றிண்ணனாரைக் காளத்திமலை சோசசெய்து உலகுக்கு அன்பு மழை உதவக் காரண மாயிறுதலின் பயன பற்றிய குறிப்புமமுமாம்.

பிதிரீவிழி கனல் சீதறி - கோபத்தாலும் ஓடும் வேகத்தாலும் கண பிதிரநது சிவநது பொறிபறநது இதுபற்றி முன 624 லும் பிறவிடத்தும் உரைத்தவை பார்க்க. கணபிதிரதல் அதிக கோபத்தால் தன்னிலைவிட்டு வெளிப்படத் தோன்றுதல் மேகங் கள் நீசுமநது கூரும்போது அவற்றில் தீயினகூறு உடைய மின்னறசத்தி எதிரெதிர் கூர்நது தாக்கிக் கலக்கும். அப்போது பேரொளியும் பேரொலியும் உடன்உண்டாவன. இவ்வாறு ஒரு காலத்தில ஒரு இடத்திற்குநன்றும் இரண்டில பேர்ஒளி மின்னல் எனவும், போஒலி இடி எனவும் பெயாபெறும். ஆகலின் அககுறிப்பும்பெற இடியொடு- கனல் - சீதறி என்றா.

மோய்வலைகள்-“நீளிடைப் பிணிதது காடு காவலசெய” தமைததவலைகள்(724)

மோய்த்தல் - நெருங்குதல். ஒன்றோடொன்று நெருங்கப் பிணிததுக் கட்டுதல்

அறநீமீர்வுஉற - அறுமபடி மேற்கிளம்பி வலிந்தது. மிக்க கோபத்தோடு மேல் எழுந்த நிமிர்வுறுதலால் வலைகள் அறுபட்டு வழிதர என்க. வலைகள் - ஐ - அசை

கடு விசையில் முடுகியது என்க கூட்டுக இம்மூன்று சொற்களும் வேகங் குறிப்பன. மிகுதி பற்றி மூன்றாம் புணர்த்துக் கூறினா முடுகிய - முடுகியது, விரைந்தோடிற்று துவ விசுதி தொக்கு நின்ற வினைமுற்று இவ்வாறன்றி முடுகிய என்றதினைப் பெயரெச்சமாகவே கொண்டு மிக்க விசையின்போம் அதுதனை என வரும்பாட்டுடன் தொடரத்து பொருள்கொள்வாருமுண்டு. 87

737. போமதுதனை யடுத்திறலொடு பொருமறவர்க ளரியே  
ருமவாடுதொடா அறுமவிசையுட னடிவழிசெலு மளவிற  
ருமொருவரு மறிகிலரவா தனிதொடர்வுழி யதனமேல  
ஏழுணையடு சிலைவிடலைக ளிருவாகளடி பிரியார், அஅ

738. நாடியகழல் வயவர்களவா நாணனுநெடு வரிவிற  
காடனுமெனு மிருவருமலை காவலொடு கடித்தி  
கூடினாவிடு பகழிகளொடு கொலைஞமலிகள் வழுவி  
நீடியசரி படாவதுதரு நீழலினவிரை கேழல். அக

737 (இ - ள்) வெளிப்படை போகின்ற அதனைக் கொல்லும் வனமையோடு பொருகின்ற வேடாகளுக்கு ஆணசிங்கமாகிய திண்ணனா தொடரத்து பிடிக்கும் விசையோடு அது செல்லும் அடியின் வழிபற்றிப் போகும்போது மறறை வேடாகள தாம் ஒருவருமறிந்திலராகத், தாம் தனியாகவே அதனைத்தொடரத்து செல்லும்போது, அம்பினால் வேடடைமுனையில் அடுகின்ற விலலைபுடையவாகளாய் அத்திண்ணனாரை அடிபிரியாதவாகளாய் உள்ள காளைப்பருவமுள்ள வேடாகள இருவர், அஅ

738 (இ - ள்) வெளிப்படை நாடிய கழல்கட்டிய வீரர்களாகிய நெடிய வரிவில்லுடைய நாணனும் காடனும் என்னும் அவர்களிருவரும் மலைகாவலராகிய திண்ணனாரோடு விரைவிற கூடினராகி விடுகின்ற அம்புகளையும் கொலைபுரியும் நாயகளையும் தப்பி, நீண்ட மலைச்சரிவில் மரங்களின் நீழலில் விரைவுடைய அப்பன்றி படாவதாயிற்று அக

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரத்து ஒருமுடிபு கொண்டன.

737 (வ - ரை) மறவர்கள் அரி ஏறு ஆம் அவர் - திண்ணனா மறவர்களின் தலைவா என்றபடி. வயக்கோளரி யேறனன் (705) என்றது காண்க விலங்குகட்கெல்லாம்தலைமைபெற்று, அவசியம் நோதவிடத்து எவ்விலங்கையும் கொல்லும் வனமையுடையது அரியாதலானும், இங்கு ஏனம் மிக்க வலியினும் விசையினும் சென்றாலும் அதனை விடாது தொடரத்து கொல்கின்ற தருணமாதலானும் அரிமேறு என்றார்

தொடர்வுறும் விசையுடன் அடிவழி சேலும் அளவில் - அது செல்லும் விசையளவு விசையுடன் இவா போகாவிடின் செறிந்த கானில அது முன்னா ஓடி மறைந்து விடும், அதன் அடிவழியொட்டிச் செல்லாவிடினும் மரச்செறிவில் அதனைக் காணுதல் இயலாது, ஆகலின் விசையுடன் அடிவழி சென்றார் “இதன்பின் இன்று காதங்கள் பலவந் தெயத்தோம்” (741) என்றபடி பல காதங்களினளவும் கானில ஓடிச் செல்கின்ற ராகளாதலின் அதன் அருமைபுலப்பட இவ்வாறு கூறினா அடுத்திறலொடு சேலுமளவில் என்று கூட்டுக



நாமோநவநம் அறிகிலர் - பொருமறவாகளில் ஒருவரும் தம் தலைவா சென்றதை அறிந்திலா வேடடைக்காட்டில் அவர்கள் பலரும் பலவிடத்து வேறுவேறு விலங்குகளை வேடடையாடும் வினையில் முயன்றுகின்ற ராதலின் அறிந்திலா எனபதாம் அன்றியும் அவர்கள் பொருதற ரொழிலிலே அமைந்த மறவாகளாய்கின்ற ரொழிவாகளன்றி, அறவாகள நாயகமாய்ச் சென்று இறைவரைக்கூடும் தமது தலைவரின் தன்மையை அறியகிலலா என்ற குறிப்புமாம் அவர்கள் இதற்குமுன்னும் அவா தங்களுடன பதினாறுண்டு வாழ்ந்து பழகியும் அவரை அறிகிலர். பின்னும் அறியகிலலா (802) “எனனை ஒருவரு மறியீராகில” (211) என்று கிழவேதியராகி வந்த இறைவன் கூறிய கருத்தும் இங்குக் குறிப்பிற்றொனிப்பது காண்க.

நாமே அதனைத் தனி தொடர்வுழி அதன்மேல் - தனித்துத் தொடரும்போது அதனை அதன்மேல்-மேல் என்னும் ஏழனுருபு இரண்டனுருபின் பொருளிலவந்தது ஏ - அமபுகொண்டு முனை அடுசீலை - முனையில் அடும சீலை. ஏவும் என்றது ஏம் என விகாரப்பட்டுகின்றதென றுரைப்பாருமுண்டு

இருவர்கள் அடிபிரியார் - இவரை அடிபிரியாது பின்பற்றும் மெய்காவலாளர்கள். இவர்களும் அந்த எந்ததைக் குறிவைத்துப் பின்னொடரது இவரைப் பிரியாதவர்களாய் ஏனைமறவாகளறியாகளாயினும் இவவிருவரும் அடிபிரியாராதலின் அறிந்து அதன்மேற்சென்று அவரொடு கடிதில் கூடினர் என வரும்பாட்டுடனகூட்டி முடித்துக்கொள்க பிரியார் - பிரியாதவர்களாகியுள்ளவா வினையாலனையும் பெயா.

அரியேதாமவர்—என்பதும் பாடம்

88

738 (வீ - ரை) நாடிய - தேர்ச்சியுடைய கழல் - காலணி மணிவடம் - வீரக கழல். வயவர்கள் - வெற்றியுடையோர் விடலைகள் - இருவா - அடிபிரியார் - வயவர் - நாணனும் - காடனும் எனும் - அவா - இருவரும் - கூடினா - விடு - பகழிகள் - என்று கூட்டுக.

நாணன் - காடன் - வேடா பெயா வைக்கும்முறை காண்க. திண்ணன் - நாகன் என்பவற்றிற்கேற்ப இவையும் அமைந்தன

நேடு வர் வில் என்னும் அடைமொழிகளை நாணனுக்குக் கூட்டியுரைக்க நடு நிலைத்தீபம் மேற்பாட்டில் ஏழ்மையடுசீலை என்றது அவர்கள் பன்றியை அமபுகொண்டு எய்யக் குறிவைத்ததனையும், இங்குக் கூறியது அவர்கள்து உபாங்கத்தியலபையும் குறித்ததனால் கூறியது கூறலாகாமையுணராக

மலைகாவலர் - மலைகாவல் பூண்டவா. முன்னாளில் மலைகாவல்புரியும் பட்டததைச்சூட்டிக்கொண்ட திண்ணனா. பட்டஞ்சூட்டிய அன்று “மலையாகுலக்காவல் பூண்டு” (702) என்று நாகன் கூறியதும் காண்க. அரசரிமை என்பது காவல்செய்தலே யாம் என ஆசிரியா காட்டியது காண்க. மேலும் இவா (காளத்தி)மலையின் காவலரே யாகின்ற நிலையும் குறிப்பாலுணராததினா

கூடினர் - சோரத்தனராகி கூடினராய விடுமபகழிகள். முற்றெச்சம்

கொலை ஞமலிகள் - இவை வேடடைக்க காட்டிலின்ற நாயகன். 734 பாகக. பொருமறவாகளில் அடிபிரியாத இவவிருவர் ஒழிய ஏனையோர் அறிகிலா. கொலை ஞமலிகளும் தொடராது வழுவின ஆனால் அடிபிரியாத காரணத்தால் விரைவிற்குடிய நாணன் காடன் எனும் இருவிடலைகளபோல அடிபிரியாததொரு ஞமலியும் திண்ணனொருடன் தொடரதுவந்தது திண்ணனா திருக்காளத்திசோரத் பின்னா இவர்கள் யாவரும் அகன்றுவிடவும் அஞ்ஞமலி அவரை அகலாது உடனொருடர்ந்து கின்றது என்பதினொணாதற்பாலதாம் “செருப்படியும் நாயடியும் திருவலகான மாற்றியபின்” (787) என்பது காண்க. “வேடுவன் நாயொடும புகுந்து” என்ற நக்கீரர் அருளிய திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறமும் காண்க.

நீடிய சரி தருநீழலின் விராகேழல் படர்வது எனக சரி - மலைச்சாரல தரு - மரங்கள் நீழல் - மரங்கள்செறிந்து நீண்டு வளாந்தமையால் நீழலும் மிக்கது அவ விருண்ட நீழல்ததுணையாககொண்டு விராந்து கேழல் படாவதாயிற்று தருநீடியவாக வின் நீழலும் நீண்டு, நீழல் என்றாயிற்று இவர்கள் சென்ற நேரம் நீண்டநீழலதரும் காலையின் முன்னேரமாயினதும் நினைவு கூடாக கேழல் - பன்றி கேழலுக்குத் துணையாய் நின்றதென்ற குறிப்புப்பெற நீழல் எனச் சந்தமபடவும் கூறினா 89

739. குன்றியைநிகர முன்செறவெரி கொடுவிழியிடி குரானீள  
பன்றியுமடல் வன்றிறலொடு படாநெறிநெடி தோடித  
துன்றியதொரு குன்றடிவரை சுலவியசெறி சூழற  
சென்றதனிடை நின்றதுவலி தெருமரமர நிரையில. கூ0

(இ - ள்) வெளிப்படை குன்றிமணியைப் போன்றனவாய் முன்னே பிதிராதனவாய்ச் செறுமபடி எரிகின்றனவாய்க் கொடியனவாகிய கண்களையும், இடி போன்று முழங்கும் குரலையும் உடைய நீளபன்றியும் மிக்க வலிய திறமையுடன ஒகிகின்ற வழியிலே நெடுநூரம் ஒடிப் பொருந்தியதொரு குன்றினடியில் மலையிற சுற்றுவிககுமொரு சூழலிலே போய் மேலும் செல்ல வலியிழந்து அங்குள்ள மரக்கூட்டத்தினிடை நின்றது

(வீ - ரா) குன்றியை, . விழி - குன்றி - குன்றிமணி உருண்டு பசந்த சிவப் பிணிடையிற் கரியகணமணி பிதிராது தோன்றலாற் குன்றிமணியை ஒத்ததென்றா மெய்யும் உருவுமபற்றி வந்த உவமம் சினத்தாற் சிவந்த கண்ணொடு சென்றதாதவின சேற் ளீ கோடு விழி என்றா. குன்றியை நிகாவிழி, எரிவிழி, கொடுவிழி என அடை மூன்றும் விழியோடிசையும். முன்னரும் கனல்விழி சீதற் (736) என்றா முன்சேற் என்றது கண் பிதிராத நிலை குறித்தது. நெடுநூரம் ஒடியதனால் பின்னரும் பிதிராது சிவந்ததாம். இடிஞரல் - அச்சம் சினம் முதலியவற்றை லலைப்புண்டபோது பெருங் குரலால் உரப்பிக்கொண்டே போதல் பன்றியினியல்பாம். இதுபற்றியே முன்னரும் கருங்கில் இடிஞரல் (736) என்றது காண்க

நீள்பன்றி - நீண்ட உடலுடைய என்க இவ்வளவும் நீண்ட நூரம் ஒடிய என்றலுமாம்.

அடல் வன் திறலோடு - அடல் - வன்(மை) - திறல் - மூன்றும் வலிமைப் பொருளபற்றிய ஒரு பொருட்பன்மொழி, மிகுதி குறித்து நின்றன

படர்நெறி நேடிது ஓடி - பலகாதங்கள் (741) செறிகாளில் மிக்க விசையில் ஓடி - இததனை நூரமும் இவர்களைத் தப்பித் தன்னுயிரை காக்க ஒடிய திறலுடைமையால் அடல் வன் திறல் என விதந்து ஒதினா.

துன்றியது ஒரு குன்று அடி - அங்குப் பொருந்தியதாகிய ஒரு குன்றின் அடியில். குன்று - பெருமலைச்சரியில் கிளைத்த சிறுமலை வரை சுலவிய சேற் சூழல் - மலையில் சாராதாரை மீள அறியாது சுழல்வைக்கின்ற வழியுடைய ஒரு அடாந்த சோலையில்

வலிதேநமா - மேலும் ஒடுதற்கு ஏற்ற உடல் வலியில் இளைத்தலால் நின்றதற்குக் காரணங் கூறியபடி. தேநமா மாநிரையில் நின்றது என மாற்றாக் தேநமால் - இளைத்தல் - எய்தத்தல் மாநிரை - மாசசெறிவில் நின்றது - மேல் ஓடமாட்டாது நின்றது

நேறிதூழல் எனவும், வழிதேநமா எனவும் பாடங்கொண்டு மேற்செல்ல வழிசூழல் என்றுரைப்பாருமுண்டு காட்டில் வாழும் பன்றி முதலியவை செல்ல வழியினறி நிறறல் இயல்பன்றாதலானும், சுலவு சூழல் என்றதனால் சுற்றிச் சுழல்விக்கும் வழியுடையதென்பது பெறப்படுதலின் மேலும் நேறி எனவும் வழிதேநமா எனவும் கூற

வேண்டாமையானும், சுழலிடை அதன் நிலையறிபவர் என வருமபாட்டிற் கூறத்  
லானும் அவை பாடமனறென்பது 90

740. அததருவனா சுழலிடையடை யதனிலையறி பவாமுன  
கைத்தெரிகளை யினிலடுவது கருதலர்விசை கடுகி  
மொயததெழுசுடா விடுசரிகையை முனைபெறவெதி ருருவி  
குத்தினருடன் முறிபடவெறி குலமறவாக டலைவா. கூக

(இ - ள்) வெளிப்படை கொலைசெயல பூண்ட மறக்குலத்தவர்களின் தலைவரா  
கிய திண்ணனார் அந்த மரங்கள் வளராத சூழலினிடையில் அப்பனறியின் நிலையினை  
முன அறிந்தவராயத் தமது கையிறறெரிந்து எய்யும் அம்புகளினால் எய்துகொல்ல எண்  
னாதவராய வேகத்தால் அதனை அணுகி நேர்ப்போர் பெறுமாறு மொயத்து எழுகின்ற  
ஒளிவிடும் உடைவாளை எதிரில் உருவி அதனுடல் துண்டமபடுமாறு குத்தினா

(வி - ரை) அத்தநவளர் சுழல் - மேற்பாட்டில் சுலவிய சேறிதூழல் என உரைத்த  
அந்தச் சோலை சுழல் - மரங்களாற் சூழப்பட்ட இடம் சுழல் - தூழல் என்றாயிற்று  
அதன்நிலை முன் அறிபவர் - எனமாறறுக அது நிறகு நிலையை முன்னா அறிந்  
தவராதலின். அறிந்தவா எனபது அறிபவா என இயல்பாகக் காலமமயங்கி வந்தது.  
முன் இவ்வாறு தப்பி ஓடிய பிராணிகள் பின்னா ஓடாது நிறகுநிலையை முன்பழக்கத்  
தாலும் இப்போது அப்பனறியினபின் நெடுநூரம் ஓடிவந்த முனஅனுபவத்தாலும்,  
நிலை - மனநிலையும் உடல் நிலையும்

கைத்தேர் கணையினி லடுவது கருதலர் - தோரது எடுத்த அம்பினால் எய்து  
கொல்ல நினைத்தாரிலா தனக்குக் கேடு வருவதனை அறிந்த பிராணிகள் முதலில் உயிாக  
குத் தப்பி ஓடும், அஃகியலாதபோது எதிர்த்துப் பாய்ந்து தனக்குக் கேடுகூழு மதனை  
அடாத்துத் தப்ப முயலும் இஃது பிராணிகளி னியற்கை இதனை முன்னா அறிவா  
ராதலின் அப்பனறி எதிர்த்துத் தமமேற் பாய நின்ற நிலையில் அதனை நோமுகமாகக்  
கிடழிமறபோர செய்வார்போலச் சுரிகையாற் குத்துவதன்றித் தூரத்திலிருந்து அம்பு  
எய்வது வீரத்துக் கிழுககாம எனறெண்ணி யதனாற் கணையினில் அடுவது கருநா  
ராயினா எனபதாம் கைக்கிணை - தேரிகிணை எனக் கூட்டுக. கணையினில் - இல் -  
முனறனுருபின் கருவிப்பொருளில் வந்தது.

சுரிகை - சுடாவிடும் என்ற அடைமொழி வேட்டைவிலைக்காகக் கூடாமைப்படுத்த  
திய நிலைகுறித்தது சுரிகை அணுகக்கப்போரிலும், வில், அம்பு சேயமைப் போரிலும்  
பயன்படுவன இது பற்றியே வேட்டைக்கு வருவார் இதனையும் தாங்கி வந்தனா. 710  
பாக்க இச்சுரிகை இவா தந்தை நாகனபாறபெற்ற அரசஅடையாளமுமாம் எவ  
விலங்கையும் அணுகிப் பிளந்து வெல்வது விலங்கி னரசாகிய சிங்கத்தின் தன்மை. அது  
போல அரச இலக்கணம்பெற விசையிற கடுகிச் சுரிகையாற் குத்தினா என்றா. “ அரி  
யேறமவா” (737) என்றது காண்க

முனைபெற - நோமுகப் போர்நிலையினைப் பெறுமாறு. எதிர் - எதிர்முகமாய்  
நின்று உடல்முறிபடக் குத்தினர் எனக்கூட்டுக குத்தும்செயல் முன்னரும் அதன்  
விளைவாகிய உடல் முறிபடும் செயல் பின்னரும் நிகழ்வனவாதலின் அநநிகழ்ச்சி  
முறையில் வைத்தா

எறி மறவர் எனக். எறிதல (கொல்லுதல்) இவா வாழ்க்கைத்திறம் “ குற்றமே  
குணமாவாழ்வான்” - “கொல எறி குத்தென்றார்த்துக் குழுவிய வோசை” (614) என  
றவைகாண்க எறிதல் தூரத்தினின்று எறியும் அம்புமுதலிய படையினா னிகழ்த்து  
வது எறிமறவர் என்றதனால் எனைவேடா பெருமபாலும் விலங்குகளை அணுகாது  
தூரத்திருந்து எறியும்செயலுடையா என்ற குறிப்பும், நிலைவர் என்றதனால் அவர்கள்

போலல்லாது இவா வீரத்துடன் அணுகி எதிரினை சுரிகையாற குத்தினா என்ற குறிப்பும காண்க. 730 பாகக

91

வேறு

741. வேடர்தங் கரிய செங்கண் விலவியா விசையிற குத்த  
மாடிரு துணியாய் வீழ்நத வராகத்தைக் கண்டு நாணன  
“காடனே ! யிதனபின் னின்று காதங்கள் பலவந தெய்ததோம,  
ஆடவன கொன்றா னசசோ !” வென்றவ ரடியிற றுழ்ந்தார். கூஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை வேடா தலைவராகிய கரியமேனியும் செங்கண்ணு முடைய திண்ணனா விசையிற குத்தியதனாலே பக்கத்தில் இரண்டு துண்டமாய விழுந்தபன்றியை நாணன கண்டு, “காடனே ! இன்று இதன பின்னே பலகாதங்கள் வந்து களைத்தோம ஆணமகனாகிய இவா கொன்றா. அசசோ”! என்று கூறி இருவரும் அவரடியிலே வணங்கினார்கள்

(வி - ரா) வேடர்தம் . வில்லியார் - சிலவேடா என்றபடி. வேடா எல்லாரும் வில ஏந்தியவாகளேயாயினும் அவர்களுள் இவாக்கே விலவின் தலைமை பொருந்திய தென்பதாம். வில்லியார் - வில்லவாக்குள் எல்லாம் மிக்க வில்லவராகிய தலைவா என்ற பொருளில் வந்தது வில்லுக்கு விசயன என்றபடி முற்பிறப்பிலே விலவிததையிற தலைவராய் நின்றதும் குறிப்பு வில்லியா தனிவேடடை (783) என்றும், மேலும் பலவாறு இவா வில ஏந்தியதனை விதந்து ஒதுதல் காண்க. “விரத வெஞ்சிலைக்கு மணமதித்த வீரனே” என்றா விலவிபுத்தாரரும். (13 ம நாள் போ)

வில்லியார் விசையிற குத்த - தமக்கு அதனால் எவவிதக் கெடுதியும் நேராதபடி தூரமிருந்து எய்து கொல்லக் கூடிய வில்லும் அம்பும் இருக்கவும் வீரத்தாற போ அறங் கருதி அணுகச்சென்று சுரிகையாற குத்த என மேற்பாட்டின் கருத்தை அனுவதித்துக் கூறியது அதனைப் பாராட்டி வற்புறுத்தற் பொருட்டு

நாணன் - அவரது அடிபிரியாத மெய்காவலர்களாகிய இருவருள் நாணன் அவா பால் அணுகக்கதொண்டும் துணிச்சலுங் கொண்டவன் ஆதலின் அவன் இவ்வாறு கூறுகின்றான் சரிதப் பின்னிகழ்ச்சியில் காடன முகவியாற்றங் கரையில் தீக்கடையவும் பன்றியை வதக்கிப் பாதுகாக்கவும் உள்ள தாழ்ந்த பணியாளனாய் நிற்க, நாணன் திண்ணனாக்கு முனசென்று காளத்திமலைமேல் வழிகாட்டவும், உபதேசமொழிகள் போன்ற பலவற்றையும் சொல்லவும், இறைவன்பாற கூட்டிச் சோக்கவும் உயர்பணியின் றுணையாயின்ன என்பதும் காண்க.

இன்று காதங்கள் பல வந்து எய்த்தோம் - பல - இரண்டுக்கு மேற்பட்டவை. “நல்லற தூல்களிற சொல்லறம் பல, சில, இல்லறந் துறவற மெனசசிறந் தனவே” எனபுழிச் சீல என்பது இரண்டையும், பல என்பது இரண்டின் மிக்க எண்ணையும் உணர்த்திநிறைவ காண்க வடமொழியில் ஒன்று - இரண்டு - அதன் மேற்பட்டவை எனக் குறிக்க ஒருமை இருமை - பன்மை என வகுப்பா. இது சிறுபான்மை தமிழிலும் வழங்கும். காதம் - பதது நாழிகை யளவு கொண்டது. எனவே இங்குத் திண்ணனாரும் வேடாக் கிருவரும் பன்றிப்பின் மூன்று காதங்களுக்கு (30 நாழிகை தூரத்துக்கு) குறையாமல் ஒடி வந்துள்ளாரா என்று ஊகிக்கலாம் விடலைகளாகிய இவர்கள் பின் வந்து எய்த்தோம் என்றதனாலும் இவர்கள் நெடுநூரம் ஒடிவந்து பின்பற்றித் தொடர் மாட்டாது இளைத்தமை துணியப்படும்.

ஆடவன் கொன்றான் அச்சோ ! - விடலைகளாகிய அவகிருவரும் எயத்துப் பின் வரவும், இவா சிறிதும் இளைக்காது முன்னே விசையிற கடுகிச்சென்று பன்றியைக் குத்தி வீழ்த்தினது இவரது வீரமும் உடல் வலிமையும் குறித்தது. இதனாலே அவ விடலைகளிருவரும் அறபுதமுற்று “முன பலமுறை வேடடையிற பழகிய நாம் எய்த

துப பின்னடைந்தோம் ஆனால் முதல வேட்டை (கன்னிவேட்டை)யில் வரத இவர் முன்கொண்டு கொன்றார்! இவரோ ஆடவா!" என்று போற்றி வணங்கினா என்க. ஆடவன் - ஆணதன்மை மிக்கவன். அடியிற்றுந்தார் - வியரது போற்றும் முறை. அச்சோ - ஆச்சரியசொல்

92

742. மறறவா தின்ன னாககு மொழிகின்றா “வழிவந தாற்ற வுறறது பசிவந தெமமை யுதவிய விதனைக காயசசிச சறறுநீ யருநதி யாமுந தின்றுதண் ணீரகு டிதது வெற்றிகொள வேட்டைக காடு குறுகுவோ மெல்ல” வென்றார்.கூங்

(இ - ள்) வெளிப்படை மேலும் அவர்கள் தின்னனாரை நோக்கிச் சொல்கின்ற வாகளாய், “வழிநடந்து வரத்தனாலே மிகப் பசிவரது எம்மைப் பொருந்தியது, (ஆதலின்) உதவிய இப்பன்றியைக் காயசசி நீ சிறிது அருநதி, நாங்களும தின்று தண்ணீர குடித்து வெற்றிகொள்ளும் வேட்டைக்காட்டை மெல்லசென்று அடைவோம்” என்று சொன்னார்கள்.

(வி - ரை) மற்று - அங்கனம் வியரது கூறியதனை விடுத்து மேலும். மற்று-வினை மாற்றுப் பொருளில் வரத்து அவர் - அவ்விருவரும். மறறவா என ஒரு சொல்லாகக் கொண்டு உரைப்பாருமுண்டு. மொழிக்கின்றீர் - சொல்வாராகி முற்றெச்சம் மேற பாட்டில் நாணன ஒருவன் பேசினான் இங்கு இருவரும் சொன்னார்கள் என்க

வழிவநது - வழியின்கண் வருதலால் ஏழனுருபுதொக்கது வநது - வினையெச்சத் திரிபு, காரணப் பொருள் தந்தது.

ஆற்ற பசிவநது எம்மை உற்றது - என்க கூட்டிக் ஆற்ற மிகுதியாய். உதவிய - கைக்குக் கிட்டியதாகிய நீ கொண்டு தந்த என்றலுமாம் இதனை - இப்பன்றியினை. காய்ச்சி - தீயில் வதக்கி வதக்கிப் பக்குவப்படுத்தும் முறை 767 - 774 - 795 முதலிய பாட்டுக்களில் விரித்திருத்தல் காண்க

சற்று நீ அருந்தி யாமும் தின்று - சுவைக் கலப்புக்குரிய உயார்த் மான் முதலாகிய வேறு ஊனும் தேனும் பிறவும் ஈங்கு இல்லையாக, இது தாழ்ந்த பன்றியிறைச்சியொன்றே யாதலானும், இவா இளமை, வீரம், முதலிய திண்மை படைத்தமையால் தமமைப் போல எயப்பில்லாது நின்றாராதலின் உணவு வேட்கை அதிகமிலா என்றமையாலும் பிறவாற்றாலும் இப்பன்றி யிறைச்சியை இவா மிக உண்ணா என்று கருதி, நீ - சற்று - அருந்தி என்றும், யாம் அவ்வாறன்றி வயிறு நிறைய இவ்வோரிறைச்சியினையே மிகுதியும் தின்போம் என்ற குறிப்புப்பெற யாமும் தின்று என்றும் கூறியவற்றின் நயமும் சொல்லாற்றலும் பொருட்செறிவும் காண்க. நீ - நீயும் - உமமை தொக்கது யாமும் - எச்சவுமமை அருந்தல் பொதுவினை. தின்னல்-நாலவகை உண்டிகளில் ஒன்று இரண்டும உணவு உட்கொள்ளுதல் என்று பொருள்பட்டுச், சுவை பார்த்து அளவுபடச் சிறிது உண்ணுதலுக்கு அருந்தல் என்றும், அளவுபடாது மிகுதிபடப் பெருந்தீனியாய் உண்ணுதலுக்குத் தின்னுதல் என்றும் வழங்கும் தலைவா உண்டபின் பணியாளா உண்ணுமுறை குறித்ததும் காண்க உயார்தோரை அருந்துக என்பதும், தாழ்ந்தோரைத் தின்க என்பதும் வழக்கு

தண்ணீர்துடித்து - உறறதுபசி என்று பசியைமட்டும் கூறினாரேனும் அதனோடு உடனவருவதாகிய தாகமும் இனம்பற்றி அறிந்துகொள்ளப்படுமாதலின் தாகம் உறறது என்று சொல்லாமலே தண்ணீர்துடித்து என்றனா “வைகிருளின் புலகாலை” (705) யில் வேட்டைக்காட்டுக்குப் போந்த இவர்கள் “கதிரவனுச்சி நண்ண” (750) உள்ள இதுநேரம்வரை வேட்டைவிளையுந்நாமும், ஒடியும் கடுங்கானிற கடுவெயிலில் அலைந்தன ராதலின் பெரும்பசியோடு கடுந்தாகமுடிகொண்டனா என்க.



வேற்றிகொள் வேட்டைக்காடு-மீதுராகின்ற விலங்கினங்களை மாற்றாகளாகவைத்து வேட்டையைப் போர் என்றும், வேடாகளைச் சேனை என்றும் கூறியதற்கேற்ப வேற்றி கொள் என்றா வேற்றி-விலங்கினமெவையும் இவாகளது குறியினிற்றபபாதுமடிதலும், அவை ஒன்றும் இவாகு எவ்வகை ஊறுஞ்செய்ய வலியிலாதொழிதலும், மொயவலை களை அறுத்து நெடிதோடிய இப்பன்றியும் துணிக்கப்படுதலும் ஆகியவற்றால் இக கன்னிவேட்டை வெற்றிகரமாக நிகழ்ந்தமைகுறித்தது.

வேட்டைக்காடு - இவாகள வேட்டைக்காக வளைத்துச் சூழலசெய்த பரப்புடைய காடு 721 - 722 - 723 - 725 பாக்க

குறுதுவோம் மெல்ல - களைப்பினமிகுதியானும், உண்டபின் கடியநடைகூடாமை யானும், வேட்டைவினை வெற்றிபெற்று முடிந்தமையானும் இவ்வாறு கூறினா. முன னா ஒடிவந்த கடியவேகத்திலசெல்லுதல இனி அவசியமில்லை என்றபடி அவாகளது இளைப்பும் மனவெழுச்சியினமையும் விரைவினமையும் குறிப்பார மெல்லக்குறுகு வோம எனனாது குறுதுவோம் மெல்ல என்று மாற்றிக் கூறினா 93

743. என்றவா கூற நோக்கித், திண்ணனா “தண்ணீ ரெங்கே நனறுமிவ வனத்தி லுள்ளா?” தெனறுரை செய்ய, நாணன “நின்றவிப பெரிய தேக்கி னப்பறஞ் செனறு நீண்ட குன்றினு கயலே யோடுங் குளிரந்தபொன முகலி” யெனறுன. கூசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. அவாகள இவ்வாறு சொல்லத், திண்ணனா அவாகளை நோக்கி “இவ்வனத்தினுள்ளேயும் தண்ணீர் எங்கே நனறு உள்ளது?” என்றுகேட்க, “முன்னேநின்ற இரத்த தேக்கமரச்சோலையைக்கடந்துசெனறுல அங்கே நீண்ட குன்றின் பக்கத்திற் குளிரந்த பொன்முகலியாறு ஓடும்” என்று நாணன சொன்னான்

(வி - ரை) நோக்கி - அவாகள சொல்லியதை ஊன்றி எண்ணி என்றலுமாம்.

தண்ணீர் இவ்வனத்திலும் எங்கே நன்று உள்ளது என உமமைபிரித்துக் கூட்டி யுரைத்துக்கொள்க. நீரில்லாத இக்கானகத்துளளும் குடிக்கத்தக்கதாய நீர் நனறு காணவுள்ளதெங்கே என்றபடி நன்று-காட்டுநீர்கள பெருமபாலும் குடிக்கத்தக்காதவை யாயும் நோய் செய்வனவாயும் உள்ளன என்றது கருதி இவ்வாறு கேட்டார உமமை பலகாதமும் இக்காட்டிற் காணப்படாத நீரின அருமை குறித்தது. இவ்வனம் என்ற தில இகரச்சுடும் நாம் கண்டுபோந்த இரத்த என அக்கருத்தே பற்றியது நன்றும் - அப்படியே செய்வோம் என்றுரைப்பாரும், உம் அசை எனக்கொண்டு நனறு தண்ணீர் எனக் கூட்டியுரைப்பாரும், நனறு பெரிதெனறுரைப்பாரும் உண்டு. உரைசெய்ய - வினவ என்ற பொருளில் வந்தது.

நாணன் - இருவரையும் நோக்கிக்கேட்ட வினாவுக்கு, அவருள் நாணன விடை சொன்னான் இவ்விருவருள் இவனே அறிவும் மிக்க அனுபவமும் படைத்தவன், காளத்திகாண நீபோதின நல்ல காட்சியே காணும் (745) என்று திண்ணனாது அன பையம் ஆவததையும் வளர்த்தவன் அவா காளத்தியேறி இறைவனைக்கண்டு அணைந்து பற்றிக்கொள்ளுந்தனையும் இவனே வழிகாட்டியாகவும் உற்றதுரைக்கும் உறுதுணையாக வும் நின்றவன் மலையேறிய உச்சநேரத்திற் கேட்ட ஐரதுதுரதுபி ஓசையை இது என்ன என்று கேட்ட திண்ணனாகு, “இம்மலைப்பெருந்தேன் சூழ்ந்து மதுமல நீக்கள் மொயத்த மருங்கெழு மொலிகொல்” (750) என்றவன். அவகு இறைவா திருமேனியிற் கண்ட பூவுநீரும் ஒரு பாப்பான செய்த பூசைச்செயல் என்று தான முன்னாள் கண்டு அறிந்த அறிவு கொண்டு பூசைமுறையினை இவன் உணர்த்தியவதனால் நாய னாகு இனியசெய்கை இவைகொலாம் என்று கடைப்பிடித்து அவா அரியபூசை பியற்றத் துணைக்காரணமாயிருந்தவன் (757 - 758) தம்சாபைவிட்டொழிந்த இவரது

நிலையை “வங்கினைப்பற்றிப் போதா வல்லுமெழு எனன்” என்று (765) உளவாறு காடனுகஞ்சொல்லும் திறத்தால் இவனது அறிவினறிம உணரப்படும் நாகனுகம வேட்டையில் எவலானாகி உற்றதுணைவனாய் அவனோடு காளத்திக்குவந்தவன் இவனே யாம் என்றதனால் இவனது தொடர்பும் முதிர்ந்த அனுபவமும் வயதும் அறியப்படும் 741 ல் உரைத்தவையும் மேலவருவனவும் காண்க.

நின்ற இப்பெரிய தேக்கின் அப்புறம் - இகாச்சுட்டு முனனால் அணிமையில் காணப்பட்ட நிலைகுறித்தது நின்ற - முருடு, வளைவு முதலியன இன்றி நேராக நீண்டவளரும் தேக்கின்றனமையும், பெரிய - அவற்றின் பருத்த அரையும் குறித்தன தேக்கு - தேக்கமரச சோலைக்கு ஆகுபெயர். முகலியாற்றின் கரையருகினில் தேக்கஞ் சோலைகள் மிகுதியாம் என்பது “சந்தமா ரகிலொடு சாதிதேக கமமர், முந்தமா முகலியின் கரையினில்” என்று ஆளுடையபிள்ளையார் இதனைத் தெரியக்காட்டியருளியமை யானுமறியப்படும் அப்புறம் - தேக்கினுக்கு இப்புறம் இவாகளும், அதற்கப்புறத்தே காளத்தியையும் ஆக இடையில் பெரியதேக்கு நின்றதென்பதாம் நின்ற குன்றையும் முகலியையும் மறைத்துத் தடையாய் நின்ற என்ற குறிப்புமாம்

நீண்டதுன்று - தொடாச்சியாய் நீண்டமலைவரிசையில் உள்ளதொரு குன்று என்பதாம். இடைவிட்டிவிட்டு நீண்டுசெல்லும் கிழக்குத்தொடாச்சி மலைகளில் ஒன்று திருக்காளத்திமலை “குலவரை பாப்பாய கயிலை” (திருவல்லுசுழி - 8 - பிள்ளையார்).

குன்றினுக்கமலே குளிர்ந்த பொன்முகலி ஓடும் எனக் இளைப்பும் பசியும் நீர் வேட்கையும் போக்கிக் குளிராச்சிசெய்யவல்ல தென்ற குறிப்புப்பெறக் குளிர்ந்த என்ற அடைமொழிதந்து கூறினான் அதனை மனத்தால் எண்ணி வாக்கிறைசொல்லிய போதே குளிராச்சியைச்செய்ததென்ற குறிப்பாற் குளிர்ந்த என இறந்தகாலத்தாற் சொன்னான் பொன்முகலி - இது வடமொழியிற் சொணமுக்கி எனவழங்கப்படும் தேவாரங்களில் முகலிஎன ஆளப்பட்டுள்ளது பொன்மையோடு ஒலியுமுடை மையின் இப்போபெற்றது முகரம் - ஒலி, முகரி - ஒலியுடையது பேதமின்றி ரகரம் லகர மாயும் வருமாதலின் முகரி முகலிஎன வந்தது “பொன்மையோடு, கலியுடை மையிற் போ பொன்மு கலியென வுரைத்துப் போனான்” (பொன்முகரிச்சருக்கம் - 58) என்ற சீகாளத்திப்புராணங் காண்க. பிறவி வெப்பமும் போக்குவது என்றதுங் குறிப்பு.

இப்பாட்டாற் நீர்த்தவிசேடங் கூறப்பட்டது

94

744. பொங்கிய சினவில் வேடன சொன்னபின், “பேவோ மங்கே ;  
யிங்கிது தனனைக் கொண்டு போதுமி” னென்று, தாழு  
மங்கது நோக்கிச் சென்றா; காவத மமையிற் கண்டா  
செங்கணை றுடையார் வைஞந் திருமலைச் சாரற் சோலை. கூரு

(இ - ள்) வெளிப்படை மேனமேற்பொங்கிய சினமுடைய வில்லேந்திய வேட னாகிய நாணன் இவ்வாறுசொன்னபின், திண்ணனா “நாம் அங்கே போவோம், இரதப் பன்றியினை எடுத்துக்கொண்டு வாருங்கள்” என்றுசொல்லித், தாமும் அதனைநோக்கிச் சென்றனர் அரைக்காததூரஞ் சென்றபின் செங்கணை இடபதையுடைய சிவபெரு மான் எழுந்தருளிய திருக்காளத்திமலைச்சாரற் சோலைகண்டனர்

(வி - ரை) பொங்கிய சினவில் - வில்லைஉடையானது சினம் வில்லின்மேல் ஏற றப்பட்டது உபசாரம். சினவேடன என்றுகூட்டியுரைப்பினுமமையும்

அங்கே போவோம் என மாற்றாக வினைமுற்று முனவந்தது அவரது தீவிரங் குறித்தது இங்கு இதுதன்னை - இங்குநின்றும் இப்பன்றியை. இது - அண்மைச் சுட்டு முன்புகிடந்த பன்றியைச் சுட்டிற்று. இதுதன்னை - தன் சாரியைபெற்று உரு பேற்ற சுட்டுபெயர்.

**கோண்டு போதுமின்** - பனறியின உடல மிகுகனமுடையது. அச்சாதிபுளனும் இக்காட்டுப்பனறி வகை மிகப்பருததுப் பெருமபாரமுடையது எனபா. பெருமபனறி (791) என்றது காணக. விடலைகளாகிய வலிய இருவருங்கூடிச் சமக்கும் பாரமாதலின இவ்விருவரையும் நோக்கிக் கோண்டு போதுமின என்றா

**தாமும்** - ஆவல்கொண்ட தாமும். உமமை இறந்தது தழுவியது.

**அங்குஅது** - அங்கு - சேயமைச்சுட்டு அப்புறம் சென்றால் என்று சுட்டிய அவலி டம். **அது** - “குன்றினுகையலே ஓடும்” என்ற அப்பொனமுகலி யாறு அது நீண்ட குன்று என்றலுமாம் **நோக்கி** - குறித்த குறிவைத்து “கண்டு கொண்டே”, “கோபெற நோக்கி நின்றா” (777) எனபவை காணக

**சேன்றி** - கண்டார் - சென்றதும் கண்டதுமாகிய இவை விரைவில் முடிந்தன எனபா இவ வினைமுற்றுககளை அடுத்தது வைத்துக் கூறினா. இச்சொற்களின் விரைவில் அரைக்காததூரமும் கடந்தனா எனபது

**சேங்கண்ஏறு-சேங்கண்** - கோபங்குறித்தது. கொல்லேறு, சினவேறு, முரணேறு என்ற வழக்குக்கள காணக ஏற்றினது இயல்பு செங்கண்ணுடைமை என்றலுமாம்.

**உடையார்** - கொடியாகவும் ஊர்தியாகவும் உடையவா

**திருமலைச்சாரற் சோலைகண்டார்** - எனமாற்றுக போவோம் அவகே எனமாற்றிக கூற நின்ற மனவேகம்போலவே, செயலும், வேகமாய முற்றியது என்று குறிக்கப் பயனிலைமுன வந்தது.

**திருமலைச் சாரற்சோலை** - மலையினசாரலில் உள்ளசோலை உயர்ந்த இடமாதலின முதலிற் காட்சிக்குப்பலப்பட்டது மலையும், பின்னாககாணப்படுவது அதனசாரலும், அதன்பின் சோலையுமாம். இவை வேறுவேறுகத் தெரியும் சவிகற்பக காட்சியினமுறையில்தைதாரா. முன்னாச சேயமையில் கிகழ்வது மலையும் சாரலும் சோலையுமாகிய மூன்றுஞ் சோரதுள்ள நிருவிகற்பககாட்சியாதலின அவவாறு முரைக்கநின்றதுகாணக.

**திருமலை** - காளத்தி மேலே திருமலைச்சருக்கம் என்றிடத்தும், பிறுணடும் திருமலைஎன்றது கயிலையைக்குறிக்கும் “சித்திரிகழ வயிரவராயத் திருமலைநின் றண்கின ரா” - சிறுநீ-புரா - 25 காளத்தியும் கயிலையாம் இது தென்கயிலைஎனப்படும் கயிலை பாதிக்காளத்திபாதி யந்தாதிடும் இக்கருத்தேபற்றியது. அப்பாசவாமிகள இம்மலைமேற ருளபணிந்த குறிப்பினால் கயிலையினிலீற்றிருந்த பெருங்கோலங் காணுமது காதலித்து அந்த யாததிரையிற் புறப்பட்டனா ஆளுடையபிள்ளையாரும், ஆளுடையநம்பிகளும், இங்குநின்றே திருக்கயிலையைப் பாடியருளினா அருச்சுனா கயிலைமலைச்சாரலிற் கேட்ட வரத்தை அவரே திண்ணனூராகி இங்குப் பெறப்போகின்றா என்ற குறிப்புக்க ளெல்லாம் பெற இங்குத் திருமலை என்ற பெயராறகூறினா.

**கண்டார்** - மலையும் சாரலும் சோலையும் கண்டஇக்காட்சி, திண்ணனூரது பசி, தாகம், இளைப்பு முதலியவற்றை மறப்பித்து அவரது உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொண்டு “தோன்றுங் குன்றின் நண்ணுவோம்” என்று தடுக்கலாகாப்பேராசையை விளைத்தது பற்றி இதனை இவ்வாறு விதந்துகூறினா

இப்பாட்டுத் தலவிசேடங் கூறிற்று

95

745. “நாணனே! தோன்றுங் குன்றி னண்ணுவோ” மென்ன, நாணன்,

“காணநீ போதி னல்ல காட்சியே காணு, மிந்தச்

சேணுயா திருக்கா ளத்தி மலைமிசை பெழுந்த செவ்வே

கோணமில் குமீத தேவ ரிருப்பா,கும் பிடலா” மென்றான். கூகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை. “நாணனே! முன்னே தோன்றும் குன்றினகண் சோவோம்” என்று திண்ணனூர் சொல்ல, நாணன், “நீ அவகே காணப்போவாயாகில்

நல்ல காட்சியே காணப்படும், சேணில் உயரும் இரத்த திருக்காளத்திமலையினமேல் எழுந்து செம்மைபெறக் கோணமில்லையாகச் செய்யும் குடும்பத்தேவர் இருப்பா, நாம் குமபிடலாம்” என்று சொன்னான்.

(வி - ரை) தோன்றும் குன்றில் - முதலிற கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது குன்றின் உயர்ந்த சிகரமாதலின் அது அவா கருததைக் கவர்ந்தது.

காண காணும் - நீ காணப்போதீன் எனக். காண்பதற்கென்று நீ போவாயானால். இவ்வகையிடங்களுக்குப் போதுவா பலரும் போய்வந்த மட்டில் அமைவரே யன்றி அங்குள்ள சிறப்புக்களைக் காணாமலே வருவா என்பது கண்கூடு ஆதலின், நண்ணுவோம் என்று தன் தலைவன் கூற அவ்வாணைக் குடபட்டு உடன்படும் நாணன், அவ்வாறு நீ காணும்பொருட்டே செல்வாயானால், ஏனையோர்போலல்லாது நீ காணும் சிறப்பு இன்னதென்று கூறுவானாகி, அது நல்ல காட்சியே என அறிவுறுத்துகின்றான் அக்காட்சி இன்னதாம் என மேலும் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றான். “குன்றின் நண்ணுவோம், அதனைக் காணலவேண்டும்; காண்பது நல்ல காட்சி, அஃது இதுவாம்” என்றவாறு இக்குன்றவா கடவுட் காட்சியில் வைத்தகருத்துப் பாராட்டத்தக்கது.

காணநீபோதீன் என்று நாணன் உரைத்தவாறு உண்மையில் நாயனார் காண்பதற்கே அங்குப்போகின்றாரா ஏனையோர்போலல்லாது, “ஆவமுன பெருக ஆரா அன்பினிற் கண்டுகொண்டே நோபெற நோக்கி நின்றார்” (777) என்பது காணக்.

நல்ல காட்சியே காணும் - காட்சி - காணப்படுவது. காணும் - காணப்படும் படுவிகுதிதொக்கது இவர்காணும் காட்சி இறைவனது அருட்டிருநோக்கம்பெற்று அவன் காட்டக்காணும் காட்சியாதலின் நல்ல காட்சியே என்றார் ஏகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமுமாம் நல்லகாட்சியாவது அகம்புறமாகிய கரணங்களால் எதனைக் காணவேண்டுமென்று தூல்கள் விதிக்கின்றனவோ அதனையே காணுதல். “கண்காள் காணமின்களோ-கடல் - நஞ்சுண்ட கண்டன்றனை, யெண்டோள் வீசினின் ருடும் பிரானற்றனை (கண்காள்)” என்றது தமிழழை “காணுங் கண்ணாற் காண்பது மெய்ததொண்டே” — (தண்டி-புரா-2).

இந்த குமபிடலாம் - நல்லகாட்சி இதுவாமென்று நாணன் கூறியது சேண் உயர் வானில் உயர்ந்துவிளங்கும். ஏழனுருபு தொக்கது உயர்ந்து தோன்றியதனால் முன்னாத “தோன்றும் குன்று” என்றார். அவ்வாறு திண்ணனார் “தோன்றும் குன்று” என்ற அதன்பெயரை அவருக்கு அறிவுறுத்துவான் இந்த என்று கையாறகூட்டிக் காட்டித், திருக்காளத்திமலை என்று வாயிறை போ கூறினான். “பெரிய தேக்கி ன்ப புறஞ் சென்றால் நீண்ட, குன்று” (743) என்று நாணன்கூறக் கேள்விமாதிரித்தாலறிந்த நாயனார், இங்கு அதனைக் கண்ணுக்குப் புலப்படக் கண்டறிந்தபோது அவன் சொல்லியபடியே “தோன்றும் குன்று” என்று போகுறியாது கூறியது காணக்

மலையிசைஎழநது சேவ்வே - மலையினின்றும் வேருன்றிமுளைத்ததுபோல மேல் எழுந்து செம்மைபெற. கோணம்இல் - கோணத்தை இல்லையாகச்செய்யும் கோணம் - குற்றம் இது கோண - கோணனெனவும் வழங்கும் “யானசெய்தேன் பிறாசெய்தா ரென்னதியா நென்னுமிக் கோணை” (சிவஞானசித்தியார் - 10 சூத்திரம் - 2)

குடும்பத்தேவர் - குடும்ப-உச்சி மலையின் உச்சியிலிருப்பவா தலையினமேல் உச்சியிலிருப்பதால் தலையிசைகற்றை, குடும்பினைப்படும் கானவா காளத்தியப்பரை இப்பெயராலறிந்து குமபிடலானானைக் வேதங்களுள் முடிவின்றிப்பது அதாவணமாம் அதன் சிரம் அதாவசிரசு எனப்படும். அதன் சிகையாபுள்ள அதாவசிகை “ஏனையவற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு மங்களஞ்செய்யவனாகிய சிவனொருவனே தியானிக்கற்பாலன். அதாவசிகை முடிந்தது” என்று முடிபுகூறுகின்றது அவவுச்சியில் முடிந்தமுடிபாய் விளங்குபவன் இவ்விறைவன் என்பதும் குறிப்பாம். உபநிடததுச்சியில் விளங்கும் போதக்காட்சி எனும் வழக்குங்காணக்,

நாணன மேலே 743 ல் சொல்லியவை “குன்றினுக கயலே யோடும் குளிராத பொன முகலி” என்றது இவரை வழிப்படுத்திய முதலுபதேச மொழி, இப்பாட்டிற் கூறியன இரண்டாவது உபதேச மொழிகளாம்

மேலிருபாட்டிலும் முறையே தீர்த்த விசேடமும் தலவிசேடமும் கூறப்பட்டது போல இப்பாட்டால் ஸ்ரீரீதிவிசேடம் கூறப்பட்டது காண்க 96

746. “ஆவதென்? னிதனைக் கண்டுக கண்தொறு மெனமேற பாரம

போவதென் றுளது போலு, மாசையும் பொங்கி மேனமேன

மேவிய நெஞ்சம் வேறோ விருப்புற விரையா நிறகும்;

தேவரங் கிருப்ப தெங்கே? போ”தென்றா திண்ண ஞாந்தாம். கூள

(இ - ள்) வெளிப்படை “இவ்வாறு ஆவது என்னை? இம்மலையைக்கண்டு இவ விடத்தே அணுகிச்செல்லுநதோறும் எனமேல்உள்ள பாரம குறைவதுபோல அனு பவம் உளதாகின்றது, ஆசையும்பொங்கி மேலும்மேலும் பொருந்திய நெஞ்சமும் வேறொரு விருப்பம்கொண்டதாக விரைந்துசெல்லாநிற்கும், அங்கே தேவரங் கிருப்பி டம் எங்குள்ளது? போவாயாக” என்று திண்ணஞா கூறினா

(வீ - ரா) கண்டுஇங்கு அணைதோறும் - மேற்பாட்டிற் கூறியபடி பேசிக்கொண்டு இருவரும் மலையைநோக்கி நடந்து செல்கின்றார்களாதலின் இவ்வாறு கூறினா.

போவது போலும் உளது என்றுகூட்டுக. அடிபெயர்த்து வைககுநதோறும் அவ்வளவிற்குச் சிறி துசிறிதாய் எனபாரம் குறைவதுபோன்ற அனுபவம் கிழ்கின்றது போலும் - போல்வதாகிய பெயரொச்சம் ஒவ்வொன்றாய்க் குறையும் அளவுகுறிக்க உளது ஒன்று போவது என்றும், அணைதோறும் என்றும் கூறினா.

ஆசையும் பொங்கி - தோனறும்குன்றில் நண்ணுவோம் என்று முன்னாளமுநத ஆசையும் என வுமமை இறந்ததுதழுவியது. அவ்வாறெழுந்த ஆசை அடங்காது மேலும் மேலும் பொங்கிவளராதது என்க

நெஞ்சம் - விரையா நிற்கும் - மனவேகம் என்றபடி உடல் அணைவதன் முன்னே நெஞ்ச மிக விரைகின்றது நெஞ்சம்-எச்சவுமமை வேறுஓர் விரிப்புஉற - விரிப்பு - விருப்பமும் உற - மிக உமமைதொக்கது காணவேண்டுமென்னும் ஆசையேயன்றி இன்னதென்றறியப்படாத மறரோ விருப்பமும் இன்னதென்றணரவாராமையின் வேறுஓர் என்றா. இது முனைப்பிறவியின் ரொடாச்சிபற்றி இவருள்ளத்தில் எழுந தது. “முநதை யறிவின் ரொடாச்சியினால் முகைத்த மலரின வாசம்போற, சிநதை மலர உடனமலருஞ் செவவி யுணாவு” என்ற சண்டிசநாயனா புராணமும் “ஒருமைக கட டானகற்ற கலவி யொருவற, கெழுமையு மேமாப புடைத்து” என்ற திருக்குறளும் இக்கருத்தை விளக்குவன “முன்புசெய தவத்தி னீட்டம்” என்று பின்னாக கூறுவ தும் காண்க. தோனறுங் குன்றி னண்ணுவோம் என்று முன்னா எழுந்த ஆசை இவ ராற காரணமறியப்பட்டதும், இங்குஉறும் வேறு ஓர் விருப்பம் காரணமறியப்பட்டதும் ஆம் விளையாநிற்கும் என்பது பாடமாயின் ஆசைபொங்கி மேவிய நெஞ்சினுள் அவ்வா சையினையன்றி வேறு ஒரு விருப்பமும் மிகவிளைகின்றது என இக்கருத்துக்கேற்ப உரைத்துக்கொள்க விளைதல் - சிறிதாய்த தோன்றி வளாதல்

தேவர் நாணன சொல்லியதனால் இவாஅறிந்த குடுமித்தேவா. அங்குத் தேவர் எங்கே இருப்பது? என்க எங்கே - மலையில் அவா இருப்பதாகக் குறித்தஇடம் எது? என்றபடி அங்கு - அககுன்றில் - சேணுயாமலையில் போது - போவாயாக

தத்துவ தாதுவிககக் ளாகிய தோண்ணுற்றுந் தன்னின் வேறுகக்கண்டு கடந்த நிலையில் உடல்முதலிய கருவிகரணங்கள் பாரமாகக்காணப்பட்டிக் கழலவனவாம். அது வரை அவற்றிறப்பறநுண்டு அவற்றைச் சமைஎன்றுணராது சுசுமென்றும், அவற்றையே



தானஎன்றும் கண்டு, சுமரது திரிந்த உயிர் இப்போது சுமை என்று அறிந்தது. பெரும்பாரம் சுமந்தினைத்தவன் அது குறையக்குறைய களிப்பதுபோல, இரநிலையடைந்த உயிரும் களிப்படையும். இப்பாரம் குறையக்குறைய இறைவனை அணையும் ஆசையும் மிகும் அதுவரை ஆணவத்தோடு ஒற்றித்தநின்ற அறிவிழந்த உயிர் அதன் கண் உவாப்படைந்து விட்டுப் பின்னா மெயஞ்ஞானத் தாணுவினோடு ஒற்றித்த நிற்கத் தலைப்படும்.

“ துருத்தியாக குரம்பை தன்னிற் றேண்ணுந்நம் கறுவர் நின்று  
விருத்திதான் றருக வென்று வேதனை பலவுஞ் செயய  
வருத்தியால் வல்ல வாறு வந்துவந் தடைய நீன்ற  
வருத்தியார்க் கனபா போலு மதிகைவீ ரட்ட னாரே ” (4)

என்ற திருநேரிசைக்கருத்தையும் காண்க இவவினைவினறனமை இப்பாட்டிற் நிண்ண னா தம் அனுபவநிலையைக் கூறும்வகையாற் குறிக்கப்பட்டது இது 96 பாட்டுக்களையுங் கடந்த மேல் 97 வது திருப்பாட்டாக அமைந்த தெய்விக அமைப்பும் காண்க. மாணிக்க வாசகசுவாமிகள் திருப்பெருநதுறையை அடையும்போது இத்தனமைத்தானதொரு நிலையை அடைந்தனா என்ற வரலாறுகாண்க. 97

747. உரைசெயது விரைந்து செல்ல வவாகளு முடனே போந்து  
கரைவளர் கழையின் முத்துங் காரகிற குறடுஞ் சநதும்  
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புளிநந் தோறுந்  
திரைகண்முன் றிரட்டி வைத்த திருமுக வியினைச் சாரந்தாரா. கூஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை (திண்ணனா மேற்கண்டவாறு) சொல்லி விரைந்துசெல்ல, அவவிருவரும் கூடவே சென்று, கரையில் இருமருங்கும் ஓங்கிவளரும் மூங்கிலின் முத துக்களையும், காரகிற கட்டைகளையும், சந்தனமரங்களையும், மலையில் விளையும் ஏனை மணிகளையும், பொன்னையும், வயிரத்தையும் மணற்குவியல்களிலெங்கும் அலைகளால் முன்திரட்டிச் சோத்துவைத்த திருமுகலியாற்றினை அணைந்தாராக.

(வி - ரா) விரைந்து செல்ல-விரைவு முன் ஆசையும் விருப்பமும் என்று சொன்ன வற்றாலுளதாகிய ஆவல் மிகுதி குறித்தது. தின்னனார் - செல்ல என்க.

செல்ல - போந்து - (மூவரும்) - திருமுகலியினைச் சாரந்தாரா என்க கூட்டுக.

கரைவளர் கழையின் முத்தும் - முகலியின் இருகரையிலும் மூங்கில்கள் உயர் வளரத்திருக்கின்றன. அவற்றின் முதிர்ந்தவற்றில் விளைந்து உதிர்ந்த முததுக்களை ஆறு அடித்து வந்தது என்றதாம் “அலைகளாபுன லருவிபல சுனைகளவழி யிழியவய னிலவு முதுவேய, கலகலென வெளிகொள்கதிர் முததமவை சிந்துகா ளத்திமலையே” (5) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரங் காண்க.

கார் அகில் குறடு சநது - “சந்தமார் அகிலொடு உந்துமா முகலியின் கரைய னில” என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரது திருக்காளத்தித் தேவாரங் காண்க. குறடு - கட்டைகள் அகிற குறடும் சந்தம் முறிந்து வீழ்ந்தனவும் உலர்ந்தனவும் வெள்ளத்திற் பறிக்கப்பட்டனவும ஆம்.

வரைதருமணி-முத்தும் பவளமும் வயிரமும் ஒழிந்த ஏனையமணிகள். முத்து முன னாக கூறினா பவளம் கட்டப்படுபொருளாம்.

வயிரம் - விலையில் மிகுதியும், குணத்திற் குறைவுமுடைத்தாதலால் வேறு பிரித் துக் கடையிற் கூறினா

புளிநம் - அருவியின் நீரோட்டத்தாற் குவிகப்படும் சிறுமணற் குவியல்கள்

திரைகள்முன் திரட்டிவைத்த - சலசலவென்று அலைந்துஓடும் அருவிரீரால் மணற் குவியல்களும் அவற்றின் ஓரத்தில் அவ்வவற்றின் மென்மை வன்மைக் கேற்றபடி மணி

பொனமுதலியனவும் வரிசைபெறச் சோததுவைத்த முனி-முன்னுல காணத்தக்கதாக கரையில் ஓரத்தில. “முததுமாமணிகளும் எததுமாமுகலியின கரையினில” என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரமுங் காண்க

**திரட்டிடைவந்த திருமுகலி** - “அரியாம லேனு மறிந்தேனுஞ் செயது, செறிகின்ற தீவினைக ளெல்லாம்-நெறிநின்று, நனமுகிலசோ காளத்தி நாத னடிபணிந்து, பொன் முகலி யாடுதலும் போம்” (74) என்று கயிலைபாதி காளத்திபாதிநதாதியிற் கூறியபடி, தன்னையணைந்து தன்னுட்படிந்தோர் சிவபூசைசெயது முத்திபெற்று உய்யும்பொருட் பிப் பூசைக்குரியபொருள்களாய் நற்புகைபூட்ட அகிலும், அரைத்து மெய்ப்பூசுசுட்டுச் சாததச்சுநதனமும், மஞ்சனப்பின்னும் அரக்கியநீரிலும் இட மணிகளும் பொன்னுமாக வெளிப்பட, முகலியாறு, திரட்டிக் காட்டிவைத்தது என்றதொரு தற்குறிப்பேற்றாக குறிப்பும்காண்க 236 பாகக் முகலியினுட்படிந்தோர் முத்திபெறுவானென “உலகி லெங்கணு மிலல்தோ ரதிசய மொன்றித், தலைமை கொண்டபொன முகலியுட் டாழந தவா யாருந், தொலைவி றுனபங்க ள பலதருஞ் சூழவினைப் பிறப்பா, மலைநெ டிகடற் கரையிசை யேறுவ ரனறே” (பொனமுகலிச்சருக்கம் - 91) என்று அதிசயச்சுவை பெறச் சீகாளத்திபுராணம் கூறும் “இமமை யேதருஞ் சோறுங் கூறையும்” என்றபடி தன்னை அணைந்ததாகக் அந்த முத்தியேயன்றி இமமைநலங்கலையும் தருதற்பொருட்டு இந்நதி முன மணியும்பொன்னும் முதலியவற்றைத் திரட்டிவைத்திருக்கும் என்ற தொரு குறிப்புப்பொருளும்காண்க.

98

\*748. ஆங்கதன் கரையின பாங்கோ ரணிநிழற் கேழலிடடு

வாங்குவிற் காடன நனை மரக்கடை தீக்கோல பண்ணி

“யீங்குநீ நெருப்புக் காண்பா யிமமலை யேறிக் கண்டு

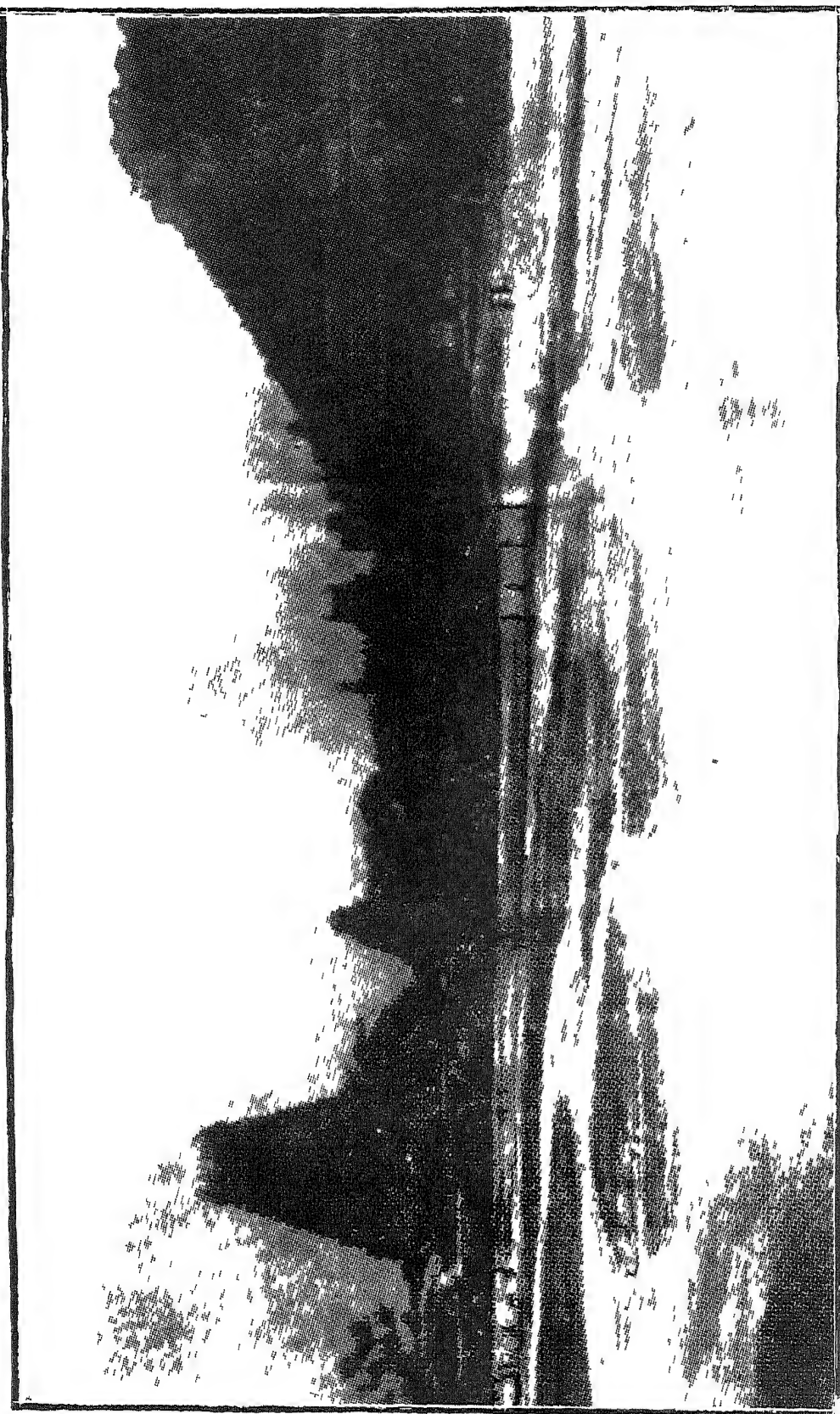
நாங்களவற் தனைவோ” மென்று நாணனுந் தாழும் போந்தாரா. ௧௯௯

(இ - ள்) வெளிப்படை அங்கு அவ்வாறறின கரையின பக்கத்தில் ஒரு அமைதி யான மரநிலையிலே பன்றியின உடலை யிடுவித்து வளைந்த விலலேந்திய காடனை நோக்கித் திண்ணனா “மரத்தினுல தீக்கடைகோல செயது இங்கு நீ நெருப்பு உண்டாகக் வாயாக, இந்த மலையில்ஏறி நாங்கள கணவெந்து சேருவோம்” என்று சொல்லி நாண னும் தாழும் சென்றார்கள

(வி - ரா) அணிநீழல்-அணி - அழகு. இங்கு அமைதி குறித்தது நீழல்-ஆற்றின் கரையின்றிச் சோலையிலுள்ள மரநிலை. “மரதமார பொழில்வளா” என்ற தேவாரமுங் காண்க இறந்த பன்றியின உடலை வெயிலில் இட்டுவைத்தால் ஊன விரைவிற கெட்டு விடும். ஆதலின் அதனை இடத்தக்க நிலை வேண்டித் தீக்கடைந்து காணவும், தீவளாதது ஊனை வதக்குதற்கும் காரறு மிகுதியில்லாத அமைதியான இடமவேண்டும். ஆதலின் இவ்வமைதிகள் பெற்ற மரநிலை என்பாரா அணிநீழல் என்றா

**மரத் தீக்கடைகோல்** என மாற்றுக. தீக்கடைகோல் பண்ணுதல் - கடைந்து நெருப்பு உண்டாக்குதற்குத் தக்கபடி காயந்தமைந்த மரக்கடையை நோசெய்தல். “அக்கினியின்கூறு அதிகமாயிருக்கின்ற மரத்தின்கொம்பைத் தீக்கடைகோலாகச் செயது” என்பாமகாலீங்கையா இதனை அரணிஎன்பது வடமொழி “விற்கிறநீயி னன் முறுக வாங்கிக்கடைய” என்ற அப்பாசவாமிகள் தேவாரமும், “காட்டாக்கிற ரோன்றி” என்ற சிவஞானபோதம் ஒன்பதாங்குத்திர உதாரணவெண்பாவும் அதற் குக், கோலைநட்டுக் கயிறறிஞற் சுற்றிக்கடையவே காட்டத்தினின்று அங்கி தோன்று மாறுபோல என்ற வுரையுங் காண்க மரத்தில் தீ மறைந்துள்ளதென்றும், விரையக் கடைதலால் அது வெளிப்படுமென்றும் உள்ள தத்துவஞானம் இவ்வேடாகள காட்சி யளவையா லறிந்த உண்மையாம். இதனை இவர்கள் தமக்கு வேண்டியபோது தீ உண்





திருக்காளத்தித் திருமலையும் திருக்கோயிலும் பொன்னுகலியாறும்

—பாட்டு - 749 - பக்கம் - ௬௪௧.

டாககப் பயன்படுத்திக் கொள்வா யாகங்களில் அரணியில் தீக்கடைநது எடுத்தல மரபு. “அரணி தந்தசுட ராகுதி தோறும்” (247) நெருப்புப்பெட்டி - தீப்பெட்டி - (Match box) இல்லாவிடின் உயிராவாழ முடியாதபடி தாழ்நது விட்டநிலையில் உள்ள இரநாள “நாகரிக” உலகா, தேவையான சிறுபொருளையும் தமக்குத்தாமே உதவி செய்துகொள்ள இயலாதவாறு பரதந்திரப்பட்ட தமது அபாய நிலையை உணர்நது கொள்வார்களானால் அவவுணர்ச்சி நற்பயனற்றருவதாம்

நெற்பூக்கி காண்பாய் - நெருப்பை உண்டாகருவாய் உள்ளே மறைநதுநின்ற பொருளாகியதீயை வெளிப்பட்ச செய்வாய்

கண்டு-“நல்ல காட்சியே காணும்”(745) என்றபடி அக்காட்சிகண்டு.விற்கிலமறைநத நெருப்பை நீ கோலாறகடைநது காண்பாய் முனைப்பிறவியில் “வஞ்சமனத தஞ் சொடுக்கி வைகலுநற பூசனையால், நஞ்சமுது செய்தருளு நம்பி யெனவே கிணைநது”ம, “உறவுகோலநட்டு உணர்வுகயிறறினால் முறுகவாங்கிக் கடைந”ஆம் நான் தியானித்துத் தவஞ்செய்துகண்டபொருள் இப்பிறவியில் இதுவரை மறைநதுநின்றது,அதனை இமமலை மேல் ஏறி வெளிப்படக்காண்பேன் என்றதொரு குறிப்பும்காண்க.

நாணனும் தாழம் - பின்வரக்கடவனாகிய நாணன் வழிகாட்டி முனசெல்வதால் (752) நாணனும் என் முனைவைத்துக் கூறினா 99

749. அளிமிடை கரைசூழ சோலை யலாகள்கொண் டணைநத வாறறின

நெளிபுன லிழிநது சீநதை தெளிவுறுந் திண்ண னாதாம்

களிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு

குளிரவரு நதியூ டேகிக் குலவரைச் சாரல் சோநதார.

க00

(இ - ள்) வெளிப்படடை வண்டுகளமொய்தத் கரையினைச்சூழநத சோலைகளின் மலாகளைத் தாங்கிக்கொண்டு அணைநத முகவியாற்றின் தெளிநதபுனலிலே இறங்கிச் சிந்தைதெளிதலு றுகின்ற திண்ணனா, களிப்புவருதற்கேதுவாகிய மகிழ்ச்சி மேனமேற பொங்கத் திருக்காளத்திமலையைக் கண்டுக்கொண்டே குளிராச்சியோடு வருகின்ற அநந்தியின் ஊடேபோய் உயர்நதமலைச்சாரலிற் சோநதனா

(வீ - ரை) அளிமிடைசோலை எனக் அலர்கள் கொண்டணைந்த ஆற்றின் - திண்ணனாரை எதிர்கொள்வதற்கு மங்கலப்பொருளாகிய மலாகளைக்கொண்டணைநத தென்ற பொருளும காண்க

“வணம ரைத்தெழு செழுமலாப் பிறங்கலு மணிமுமா ரமுமுநதித் தண்ட லைப்பல வளத்தொடும் வருபுன றுழ்நதுசே வடிதாழத் தெண்டி ரைக்கடற் பவளமும் பணிலமுஞ் செழுமணித் திரணமுததுங் கொண்டி ரட்டியுந் தோதமங் கெதிரீக்கோளக் கொள்ளிடங் கடந்தேறி” (146)

என்ற திருஞானசம்பந்தநாயனா புராணமுங்காண்க. முகவியாறு மலாகளை வாரிக் கொண்டுவருமியலபுடையதென்பது “முழுமலாத திரளகளும் எத்தனா முகவியின்” என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரத்தானுமறிக.

தெளிபுனல் இழிநது சிந்தைதெளிவுறும் - இதன் நீரினைத் தொடுத்தலாலே மயல தீரநது மனநதெளியும் என்றமையாற் நீராத்சிறப்புரைத்ததுமாம் “ஆடக் முகல்தா னுண வப்பெயா, நீடிய வழக்கற் நீக்கு நீரதாய” (79) என்ற சீகாளத்திப்புராணமுங் காண்க “ஆவதென” (746) எனமுன்னா மனநதெளியாது நின்றநிலமாறி இப்போது தெளிவுறுகின்றது என்றபடி.

தெளிபுனல் - எஞ்ஞான்றும் தெளிவுடையது. தெளி - தெளிவிக்கும் எனக் கொண்டு சிந்தைமயலதீரத்துத் தெளிவிக்குமுனல் என்பதுமாம்.நாயனாஇவவாறறினை



அடைந்தது தைமாதமாகலின் அப்பருவம் இதில்தெளிவுடையதாய் மிக்க நீர் ஒடுங் காலமாம் எனபதும் காண்க.

**சிறந்த தேளிவறும்** - இதுவரைநின்ற தமது குலம் முதலிய இவவுலகச்சார்பாகிய மயக்கவுணர்ச்சிகளும், “ஆவதென” என்ற ஐயமும் நீங்கி உண்மையுணர்ச்சியாகிய சிவ ஞானானந்தத்திற் றெளிவுபொருளதும்.

**திண்ணனூர்தாம்** - மேற்பாட்டிற்கூறியபடி போந்திருவருள இவர்தாம் கண்டு கோண்டு எனபதாம்.

**களிவருமகிழ்ச்சிப்போங்க** - களி - மகிழ்ச்சியின் முதிர்ந்து அவசமாகிய நிலை, களிப்புவருமாறு - மகிழ்ச்சியீக்கூர

**காளத்தி கண்டுகோண்டு** - உளனும் புறமும் காட்சிக்கு வேறென்றும் விடய மாகாமற் காளத்தியையே கண்டவண்ணமாக

**நதினூடு** - நதியின் குறுக்கே கடந்து சாரல் - சாரந்தஇடம் - மலைச்சரிவு 100

750. கதிரவ னுச்சி நண்ணக கடவுண்மால் வரையி னுச்சி

யதிர்தரு மோசை யைந்து மாகவி முழக்கங் காட்ட,

“விதுவெனகொ? னாண்டு?”வென்றாக் “கிம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கேழு மொலிகொ” லென்றான்.

(இ - ள்) கதிரவன் உச்சிநண்ண - ஞாயிறு வானவீதியின் உச்சிசேர, கடவுள் காட்ட - தெய்வத்தன்மைபுடைய பெரிய அம்மலையின் உச்சியில் அதிராகின்ற ஐந்து தேவதூதர்பிழைக்களும் கடவுமுழக்கம்போல முழங்க, “இது .என்றாக் “நாணனே இது எனகொல!” என்று கேட்ட திண்ணனாக், “இம்மலை. ஒலிகொல” என்றான். “இம்மலையின் பெருந்தேனைச் சூழ்ந்துகொண்டு தேன்பொருந்திய மலாகளிலிருந்து வரும் தேனீக்கள் மொய்த்துப் பின்பு பக்கங்களிலே மீள் எழுகின்றதனால் உளதாகிய ஒலிபோலும்” என்று நாணன் கூறினான்.

(வி - ரை) கதிரவன் உச்சிநண்ண - பகலில் உச்சிப்போதாக கதிரவன்-ஞாயிறு. சூரியன் அவனது கதிராகவே கதிரானத தக்கன எனபது உச்சி - மேலிடம். இங்கு வானவீதியின்முகடடைக குறித்தது உருண்ட நிலஉலகமாகிய அண்டம் தன்னையும் சுற்றிக்கொண்டு சூரியனையும் சுற்றிவரும் இவ்வாறு சுற்றிவருமவட்டம் வானவீதினென படும “சென்றுருளும் கதிரிரண்டும் விசம்பில் வைத்தார்” என்ற அப்பாசவாமிகள் திருத்தாண்டகத்தில் இவ்வண்டங்களுக்குச் செல்லுதல் உருளுதல் ஆகிய இரண்டு சுழற்சிகள் உள்ளநிலை குறித்தது காண்க நிலஉலக அண்டம் தன்னையே சுற்றிய சுழற்சி ஒருநாள் அதனிற சூரியனுக்கு எதிர்ப்படும் பாதி பகல எனப்படும் அதனிற பாதியில் ஞாயிறு உச்சியிற் காணப்படுவன. இரநேரமே நிலத்தில் அவவிடத்துக்கு உச்சியாம். இதனை உலக வழக்கில் ஞாயிறின்மேலேற்றி அவன் உச்சிசேர என வழங்கப்படும். இதுபற்றியே ஆசிரியரும் இங்குக் கதிரவ னுச்சி நண்ண என்றார் “உச்சம் போதா லுஞ் சூரிய” என்ற ஆளுடையநம்பிகள் (திருக்கச்சூராலக்கோயில்) தேவாரமும், “கடுமபகற் போது” என அதனை விரித்துரைத்த ஏயாகோனகலிக்காமநாயனார் புராணமும் (178) காண்க. இதுபற்றிமுன் 685-ல் உரைத்தவை பாக்க.

**கடவுள் மால் வரையின் உச்சி-கடவுள்-இங்குத தெய்வத்தன்மை குறித்தது** இத் தன்மைத்தாதலின்னறே இம்மலை தன் காட்சியளவின இவாபால உலகஆசை போக்கி வேறுஆசையும் விருப்பம்பொங்க விளைவித்தது (745 - 746) **மால்** - பெரிய கடவுள் வரை கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும்மலை என்றலுமாம். **உச்சி-இங்கு** மலையின்மேலிடம். முகடுகுறித்தது. **மால்** - மயக்கம் எனக்கொண்டு கடவுளிடத்து மால்விளைக்கும் மலை என்றலுமாம். “தேவுமால்” (769) என்றது காண்க.

\*ஓசை ஐந்து - தேவதூதரதுபின்னும் தேவவாததிய ஓசைவிசேடங்கள் ஐந்து இவை தேவர்கள் இம்மலேமேலவரது இறைவனை உச்சிப்போதில் வழிபடுமபோது முழுக குப்பை இது தென்கயிலையாதலின் கயிலையிற்போலவே இங்கும் பிரமனமுதலியதேவர்களவரதுவழிபடுவா இவ்வரலாறுகள் சீகாளத்திப்புராண முதலியவற்றுட்காணக இங்கு ஓசை ஐந்துஎன்பன ஹிருஸவம், தீரக்கம் முதலாகிய உச்சரிக்குமவகை ஐந்துஎன்று கூறுவாருமுண்டு ஆர்க்லி முழக்கீக்காட்ட - கடலமுழக்கம் போல முழங்க

கயிலையில் தேவர்களவரது வழிபடுமஉணமை “மேனமை நானமறை நாதமும் விஞ்சையா, கான வீணையி னோசையும்” (14), “பனிவிசுமபி லமரா பணிநதூழு, அனித கோடி யணிமுடி மாலையும்” (15) என்ற திருப்பாட்டுக்கனாலறிக. காளத்திமலே திருக்கயிலையேயாம் என்பது முன்னா “திருமலே” (744) என்றவிடத்து உரைத்த வற்றானறிக

“இது எங்கோல் நாணு !” என்றூர்கீது - நாணு ! இதுஎன ? என்ற திண்ண னாககு வீனையாலனையும் பெயா, தேவதூதரதுபி கேட்ட திண்ணனா தாம் முன கேட்டறியாத அது இன்னதென்றறியவாராமையின் ஐயமுற்று இது என் கோல்?என வினவுகின்றா கோல் - ஐயப்பொருள் தரும் இடைச்சொல் “கொல்லே ஐயம்” (தொல் - இடை - 20). நாணனும் இவ்வாறே “ஒலிகொல்” என ஐயப்பட விடைகூறு வதும் காணக பாசவுலகம் திண்ணனாரைவிடுகின்றதும், வீட்டுலகம் தொடுகின்றது மாகிய நிலைஇது உலகத்தொடாபுணாச்சியுடன் திண்ணனா உலகினரை விளித்துப் பேசிய இறுதிப் பேச்சு இதுவேயாம் இதன்பின்னாச சின்னேரத்தில் இறைவனருட் பாவையால அன்புருவமேயாகித் தமமையும் மறந்த நிலைபெறுகின்றாராதலின் (753) உலகினருடன் பேச்சொழிந்தது எனக (757ல் கேட்டது ஒருவரையும் விளிக்காது தாமாகப் பேசியதாம்)

இம்மலேப் பெருந்தேன் ..ஒலிகோல்! - இவா கேட்டதுபோலத் தேவதூதரதுபி கேட்கப்பெறும் புண்ணியவசமில்லாதவன் நாணன். அவன் எந்த ஓசையும் கேட்டா னல்லன். ஆதலின் ஒலிகோல் என்று ஐயத்தாற கூறினான். பெருந்தேன் ஓசைக்கோ அவன்முன் கேட்டறிந்த பழக்கத்தால் திண்ணனா கேட்டுவினவிய ஓசையும் அதுவா கத்தா னிருத்தல் வேண்டும் என்றுகருதி விடைகூறினான். முன்னா “நல்ல காட்சியே காமம்”, “கோணமில் குடுமித்தேவர் இருப்பா குமபிடலாம்” என்று கூறியபடி இங் கும அவனை யறியாமலே, உண்மை, அவன் வாக்கில் வெளிப்பட்வித் திண்ணனாரை மேலும் இறைவனிடத்தில் ஈடுபடுத்திச் செலுத்தியது. இது அவன் கூறிய மூன்றாவது உபதேச மொழியாயிற்று. என்னை ? இம்மலேப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து இம்மலையில் எழுந்தருளிய பெரிய இனப் வடிவாகிய இறைவனைச் சூழ்ந்துகொண்டு; மதுமலர் ஈக் கள்-இறைவனை நாடியனையும் சிந்தையுடைய பக்குவானமாக்கள், மொய்த்து மறங்கு எழும் ஒலி - நெருங்கி வாழ்த்தித் துதிக்கும் ஒலி, என்ற உண்மைப்பொருள்பட நிற்ப தும் காணக. இறைவனைப் பெருந்தேனாகப் பாராட்டினா பெரியோர் “அந்த இடை மருதி லானந்தத் தேனிருந்த. பொந்தைப் பரவிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ” என்ற திருவாசகமும், “புகழ் மாமருதிற் பெருந்தேன் முகந்துகொண்டுண்டு” என்ற திரு விடைமருதூர் முமமணிக்கோவையும் (3) முதலிய திருவாக்குகள் காணக. 242 ம பாட டுனகீழ் உரைத்தவையும் காணக

பெருந்தேன் சூழ்ந்து - ஒவ்வோர் தேன்கூட்டிலும் தலைமையான இராணி ஈ என னும் பெருவண்டு ஒன்று உண்டு என்றும், அதன் ஆணைப்படியே அந்தக் கூட்டினைச்

\*இவ்வகையான தேவஓசைகள் தென்கைலாயமன்பபடும் வெள்ளிமலையின்மேல் (இது கோயமுத்தூர் சிலலாதிருப்பேருருக்கு மேற்கில் 20 நாழிகையளவிலுள்ள நீண்ட மலைத்தொடரின் ஒரு குன்று) இப்போதும் நாளிரவிலும் அதிகாலையிலும் கேட்கப்படுகின்றன. பேராபுராணம் விமரிதப்படலம் பாராக.

சூழநதுவாமும் எல்லா ஈககனமகூடிய சமூக வாழ்க்கைத்திறமும் நடைபெறும் என  
றும், பிறவும் நவீனா கூறும் ஆராய்ச்சியுரைகளுக்கிணங்க இங்குப் பெருந்தேன் என  
பதற்குப் பெருந்தேனவண்டு என்றுரைத்தலும் பொருந்தும். 101

751. முன்புசேய் தவத்தி னீட்ட முடிவிலா வினப மான  
வன்பினை யேடுத்துக காட்ட வளவிலா வாவம் பொங்கி  
மன்பெருங் காதல் கூர வளவிலா மலையை நோக்கி  
யென்புநெக குருகி யுள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும், க0உ

752 நாணனு மன்பு முன்பு நளிராவரை யேறத் தாமும்  
பேணுத்த துவங்க ளெனனும் பெருகுசோ பான மேறி  
யானையாளு சிவத்தைச் சார வண்பவா போல வையர்  
நீணிலை மலையை யேறி நோபடச் செல்லும் போதில, க0ங

753. திங்களசோ சடையா தமமைச் சென்றவர் காண முன்னே  
யங்கணா கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தத்  
தங்கிய பவத்தின முன்னேச் சாபுவிட் டகல நீங்கிப்  
பொங்கிய வொளியி னீழ்ற பொருவிலன் புருவ மாறா, க0ச

751 (இ - ள்) முன்பு காட்ட - முன்னேசெய்த தவத்தின தொகுதி முடிவில்  
லாத இன்பமாகிய அன்பை எடுத்துக்காட்டாநிற்ப, அளவிலா, கூர - அளவில்லாத  
அவாப்பொங்கி நிலைத்த பெருங்காதலாகச் சிறக்க, வளவிலா.. வேட்கையோடும்-வள்ள  
லாராகிய இறைவரது மலையைநோக்கி எல்லாபுகள் உள்ளருக உள்ளத்தினுள்ளே  
எழுந்த பெரியஆசையோடும், க0உ

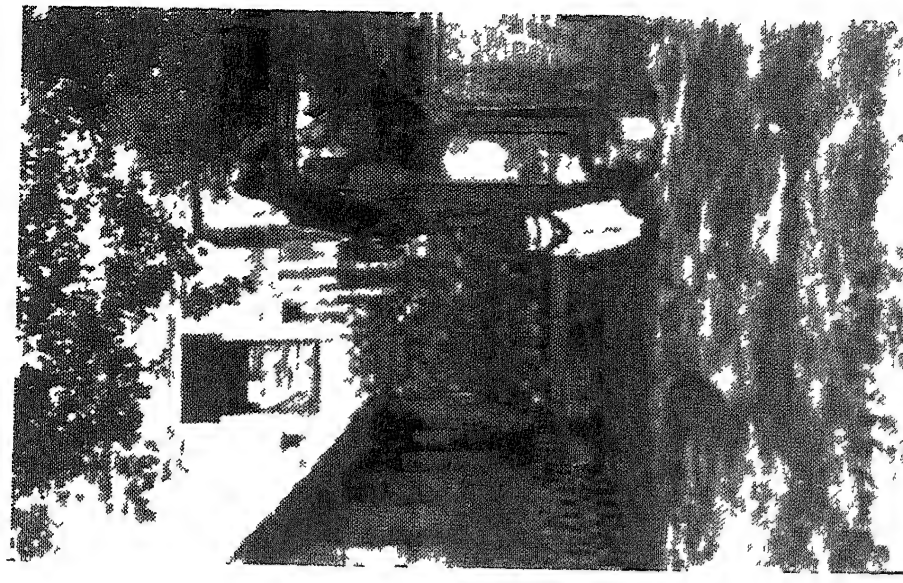
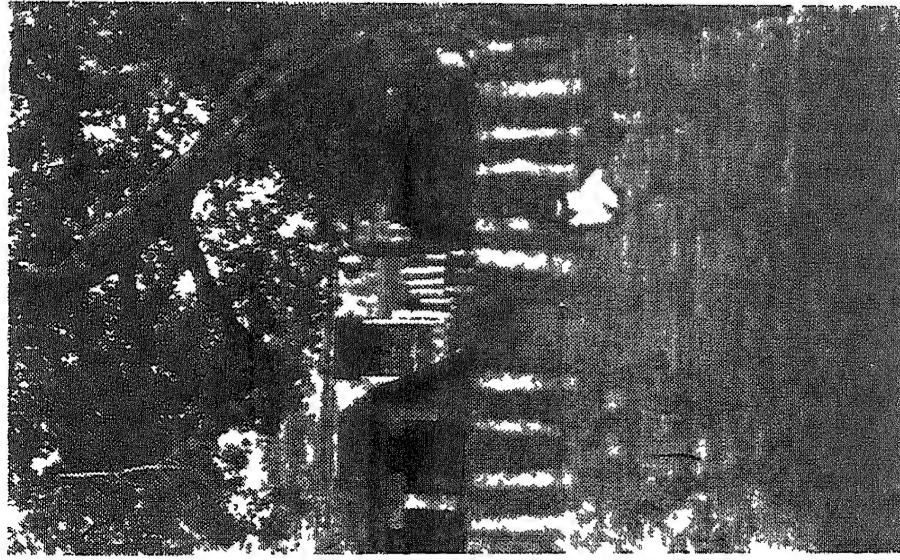
752 (இ - ள்) நாணனும் ஏற - நாணனும் அன்பும் தமக்குமுன்னே குளிராத  
மலையை ஏறிச்செல்ல, தாமும் - திண்ணனாதாமும், பேணு போல - பேணுகின்ற  
தத்துவங்களானகிற பெருகும் படிக்கையேறிச் சத்தியேவடிவமாகிய சிவத்தைச்சார  
அண்பவர்களாகிய சிவயோகிகளபோல, ஐயா போதில - ஐயரது நீண்டநிலைமை  
புடைய மலையைஏறி நோபடப் போகும்போதில, க0ங

753 (இ - ள்) திங்களசோ எய்த - (அவ்வாறு) சென்ற திண்ணனாராகிய அவா  
பிறைச்சந்திரன் சோந்த சடையாரைக் காணமுன்னா அங்கணருடைய கருணை  
மிகுந்த அருள்கொண்ட திருநோக்கம் இவாமேல் பொருந்த, தங்கிய நீங்கி - தங்கிய  
பிறவியின முன்சாபுகள் இவரைவிட்டுஅகல அவற்றினின்றும் நீங்கி, பொங்கிய  
ஆறா - பொங்கியஒளியின நீழலிலே ஓப்பற்றஅன்பே தமதுஉருவமாக ஆயினா. க0ச

இம்முன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

751 (வி - ரை) முன்பு செய்தவத்தின் ஈட்டம் - முன்பு - முன்பிறவி. செய்  
தவத்தின் ஈட்டம்-அருச்சுன்னாயிருந்து இவாசெய்த தவங்களின் தொகுதி. அதற்கு  
முன் பல பிறவிகளினுஞ்செய்த தவங்களெல்லாம் அவவருச்சுனப் பிறப்பிற் றவஞ்செய  
தற்கேதுவாயின வெனக் “ தவமுந் தவமுடையாக காகும் ” என்றதுங் காண்க.  
இவற்றின் வரலாறு மாபாரதத்தில் அருச்சுன்னதீர்த்தயாததிரைச் சருக்கம், அருச்சு  
ன்னதவநிலைச்சருக்கம், சீகாளத்திப்புராணம் சிலந்திமுகல முற்கதைச்சருக்கம் முத  
லியவற்றிற் கண்டுகொள்க. இத்தவத்தின் பெருமை,

“வஞ்சமனத் தஞ்சொடுக்கி வைகலுநற் பூசனையால்  
நஞ்சமுது செயதருளு நம்பியென வேநினையும்



பொன்முகலியாற்றினின்றும் கண்ணப்பா திருமலை ஏறிக்ஞ்சென்ற படிக்கள

—பாட்டு - 752 - பக்கம் - கூசா:









பெருந்தலையூர் (கோவை சிலலா) கோயிலும்,  
அதில அருச்சுனா - கண்ணப்பா ஒருசேரக் காணும் திருவுருவங்களும்.

பஞ்சவரிற் பாததனுக்குப் பாசுபத மீநதுகந்தான  
கொஞ்சுகிளி மஞ்சணவு கோளிலியெம் பெருமானே”

என்று ஆளுடையபிள்ளையாராற் பாராட்டப்பட்டது காண்க. இங்கு முன்புசெய்தவத்தினீட்டம் என்று பொதுப்படக் குறித்தாரன்றி, ஆசிரியா அபயிற்பபும செய்தவமும இன்னவெனக்கூறினாரல்லா இஃதவர் மரபு என்க

“உன்னுடைய மனக்கவலை யொழிநீயுன னுடனபிறந்தான  
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்றான்” (திருநா புரா 48) எனவும்,

“பண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினை விறைவமுவுந் தொண்டா” (ஹே) எனவும்,

“வளா திருத்தொண்டி னெறிவாழ்வருளுனத் தவமுனிவா வாசீசா” (ஹே) எனவும் அப்பா சுவாமிகளது முன பிறப்பைப்பற்றிக் குறித்தனா

“பண்டுதிரு வடிமறவாப் பானமையோர் தமைப்பரமர்  
மண்டுதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டி னளித்தருள ” எனவும்,

“தொண்டினிலை தரவருவாரா தொடராத பிரிவுணா வொருகாற்  
கொண்டெழிலும் ” எனவும்,

“தமமேலேச சாரபுணாநதோ ? சாரமபிள னைமைதானோ ?” எனவும்,

“பவமற வெனை முனனா ளாண்டவப் பண்பு கூட

நவமலாப் பாதங் கூட்டு மென்னுநல லுணாவு நலக ” (1245) எனவும்,

ஆளுடையபிள்ளையாரது முன்னேத் திருத்தொண்டினிலையைக் கூறினா இவ்வாறு குறிப்பாற் கூறுவதன்றி அவையின்னவென விரித்தாரல்லா. அவை அவ்வப்பராணச சரிதங்களிற் கூறவேண்டிய நியதியும் இன்றியமையாத தொடர்பும் இன்னமையான என்க.

ஆளுடையநம்பிகளது முன்பின்வரலாறுகள் திருமேலேசசருக்கத்திலும் வெள்ளா னைச்சருக்கத்திலும் கூறியுள்ளாரே ? எனின், அவா இப்புராணகாவியத்திலவராதலாலும் இப்புராணத்துக்கு மூலமாகிய திருத்தொண்டத்தொகை வரலாறும், இப்புராணம் வந்தவரலாறும் கூறவேண்டியது இன்றியமையாதாதலாலும் கூறினா என்க

கோசசெங்கட்சோழர் ஆதிமூர்த்தியருளால் முன்னுணர்ந்து பிறந்து அரசாண்டு தான் அமைத்த சிவாலயங்களினைத்தும் யானைபுகாத மாடக்கோயில்களாக எடுப்பித்த சரித்த அமைப்புகூறுதல் இன்றியமையாத தொடர்பாதலின் அவரது முனசரிதங்கூறி னானபபது காணப்படும். எனவே இவற்றால் ஆசிரியா இம்மரபு பிழையாமை காண்க

“வாமானரோ வல்ல வயப்போர் விசயனைப்போல், தாமா ருலகிற நவமுடையா - தாமாக்குங், காண்டற கரியராயக் காளத்தி யாள்வாரைத், தீண்டத்தாம் பெற்றமை யாற் சென்று” (70) என்ற திருப்பாட்டாலும், “வாளா பொழுது கழிக்கின்றா மானுட வா, கேளராகொ லந்தோ கிறிபட்டா - கீளாடை, யண்ணற் கணுக்காய்க் காளத்தி யுண்ணின்ற, கண்ணப்ப ராவார் கதை” (12), “கதையிலே கேளீர் கயிலாய நோக கிப, புதையிருடகண மாலோடும போகிச - சிதையாயசசீர்த, தீர்த்தனபாற் பாசுபதம் பெற்றுச் செருக்களத்திற, பார்த்தன்போர் வேன்றிலனோ பண்டு” (13) என்கூட்டி யுரைத்த தொடர்பாலும், கயிலைபாதி காளத்திபாதிநதாதியிலும், “ஓட்டி, விசையன விசையளப்பான வேடுருவ மாகி, யசைய வுடறிநியா ின்று - விசையினற, பேசுபதப் பான பிழைபொறுதது மற்றவர்க்குப், பாசுபத மீநத பதம் போற்றி - (அநத) நேசத் தால், வாயினீர் கொண்டு மகுடத் துமிழநதிறைச்சி, யாயசீப போனகமா வங்கமைத் துத் - தூயசீக, கண்ணிடநத கண்ணப்பர் தமமைமிகக் காதலித்து, விண்ணுலக மீநத விறலபோற்றி - மண்ணினமேல், காளத்தி போற்றி கயிலைமேல் போற்றி” என்று கூட்டியுரைத்த தொடர்பாலபோற்றித்திருக்கலிவெண்பாலிலும் பதினொராதிருமுறையில நகரீரேதேவா அருளியவாற்றால் இவரது முன்னொடாபு அறியக்கிடத்தல்காண்க.

பாரதப்போர் வெலலுதற்குப் பாசுபதப்படை பெறுமபொருட்டு அருச்சுனா திருக்கயிலாயமலைச்சாரலில் அரியதவஞ்செய்ய இறைவா வெளிப்பட்டனா அவரைக் கண்டு அாசுசுனா பாசுபதம் வேண்டாது முததியை வேண்டினா அவா “நீவிரும்பித் தவஞ்செய்த பாசுபதத்தை இப்போது தருவோம் இன்று வேண்டிய முததியைக் காளத்தியிற் றருவோம் எம்மை வேடனென்று இகழ்ந்தமையால் வேடனாகப்பிறந்து காளத்தியில் எம்மை அடைவாய்” என்றருள அவவாறே அருச்சுனா வந்து அடைந்தனா என்று சீகாளத்திபுராணம் கூறும்.

“பத்தியிற் பணிரதுபின் பாண்டு மைந்தனு, ‘மத்தவுன் னருளிஞ லடிய னேனுய, மெத்தவெம் பவத்தினுன் மிகவு நொந்தனன், முததியை யரு’ளென முதல்வன் கூறிடும் (63) ;

“வாங்குவீற் றடக்கையாய வாரி சூழ்நிலத்,தோங்கிய பகைஞரை யொறுக்கு மாற்றிஞற் றீங்குறு கண்பெற்ச சிந்தை செய்துநீ, யோங்கிய தவமிக வுஞ்றறி வைகினுய (64) ,

“முன்னிய பகழிநீ கோடி முன்’னெனத், தன்னிகா சங்கரன் ருன் ளித்’தெமை, யின்னலசெய வேடனென் றிகழ்ந்து கூறினே, யன்னதால் வேட்டுவ வாச னாகியே(65),

“தென்றிசைக் கயிலையைச் சென்று சோந்தநீ,குன்றலிலனபுருக்கொண்டு நமமய[(66), னன்றிகொ ளிலிங்கபூ சனைநற் பத்தியா,லொன்றையு முணர்ந்திடாதுவந்துசெய்தரோ

“கோலமே முதலிய விலங்கு கொன்றுநீ, சாலவே தசையமு தருத்திச சாருநா ளேலவே முததியு மீதும் போ’வென, நீலமார களத்திறை நீங்க னுன்றோ. (67)

எனபது சீகாளத்திபுராணம் (சிலந்தி முதல் முற்கதைச் சருக்கம்).

இறைவன் அருளியவாறே அருச்சுனா வேடராயப் பிறந்து திண்ணஞராயத் திருக்காளத்தியை அடைந்தனா. முன்னாத தவஞ்செய்த திருக்கயிலைமலைச் சாரல் திருக்காளத்திமலைச்சாரல், முன்தவகிலையில் இறைவனைக்காண ஒருபன்றி துணைக் காரணமாயின்றிதுபோல இங்குக் காளத்தியப்பரைக் காண்பதற்கும் ஒருபன்றி துணை யாய்வந்து அழைத்துச்சென்றது, என்றிவ்வாறு தொடர்புகள் பலவும் பொருந்தக் கண்டுகொள்க. காளத்திகயிலையேயாம் எனபது சீகாளத்திபுராணம் நக்கீரச்சருக்கத் தினுனும் உணாக. “கயிலாயத் துச்சி யுள்ளான காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே”, “காளத்தி காணப் பட்ட கணநாதன்காண ” எனபவை தமிழவேதத் திரு வாகுக்கள்.

முடிவிலா இன்பமான அன்பின் எடுத்துக்காட்ட - முடிவிலா - காலத்தா லும் இடத்தாலும் அளவுபடாத - முடிவுபெறாத “பேரா ஒழியாப் பிரிவில்லா மறவா நினையா அளவிலா மாளா இன்பம்” என்ற திருவாசகம் காண்க முடிவு - அழிவு என்று கொண்டு அழிவில்லாத என்றலுமாம் “இறவாத இன்ப அன்பு” என்றது காண்க உலகத்து இன்பங்கள் எல்லாம் ஒருகாலத்தில் அழிந்து ஒழிவன் இறைவனது இன்பம் ஒன்றே என்றைக்கும் முடிவு இல்லாதது என்றதாம் “நரிலாப் பதங்கள் யாவை யுங் கடந்த இன்பமே என்னுடை யனபே” என்ற திருவாசகத்திலும் இக்கருத்தே காண்க. இன்பமான அன்பு - அன்புதானே முடிவிலா இன்பமாகவீளையும். ஆன என்றது ஆயின் - அதுவாயவீளே நத-என்ற பொருளில்வந்தது “அன்பே சிவமாவ தாரு மறிகிலா” என்ற திருமந்திரமுங்காண்க. அந்தமில் இன்பத் தழிவில் வீட்டுக்கு ஏது வாகிய அன்பு “இனியன் றன்னடைந் தாக்கிடை மருதனே” என்றது தமிழவேதம்.

எடுத்துக்காட்ட - உளளிருந்து உயிருணாச்சிக்குப் புலனாக இவாமுன்பு தவரு செயது பண்பட்டுத்திருந்தியமையால் அது அன்பினையும், அந்தஅன்பே முடிவான இன்பத்தினையும் இவாகு உணாததியன் முனைத்தவமுடையாரே இவ்வாறு காண பர் திருக்காளத்தியைக்காணும் ஏனையோர் எவரும் இவ்வாறு கண்டணையாமைக்கு

இஃதிலாமையே காரணமாம் காட்ட - காட்டலால் எனக் பொங்குதற்குக் காரணங் கூறியவாறு

தவம் என்றது ண்டெச சிவபூசை குறித்தது. ஏனென்தேவர்களை நோக்கிச் செய்வன முடிவிலா வினாபமான அன்பினைக் காட்டுந் தவமாகா “செத்துச் செத்துப் பிறப்பதே தேவென்று, பத்தி செயமனப் பாறைகட கேறுமோ” என்றதுகாணக் மாபாரதம் 13-மராட போசசருக்கங் கைலாசயாததிரை கூறுமிடத்துப் “பாவை பங்கன மேற புரிநதில் னின்னமும் பூசை யென்றனை”, “மனமொன்றியே சிவாகம வுரையிற சாததினா” என்ற இவை முதலியவற்றானறிக்க “தவத்தினி லுணாதத் விட்டு” என்ற ஞானசாததிரமுங்காணக். ஈண்டுத் தவத்தினீட்டம் காட்டியமுறை யினை-நீர்வேட்கையால் குளிராத நதிகாணவந்த திண்ணனா அரைக்காவத்ததில் மலைச் சாரற் சோலைகண்டா, அக்காட்சி அக்குனரில் நண்ணுவோம் என்ற விருப்பைத்தந்தது, நாணன் அங்குப்போயின் நல்லகாட்சிகாணும் எனக்கேட்டதும் தனமேற்பாரம்போவது போலத் தோன்றிற்று, ஆசைமிககு நெஞ்சிலவேறோ விருப்புவினாரதது, அவ்வாறே நதியூடுவந்தாக்குச் சிந்தைதெளிவுற்றது, இந்நிலையில் பின்னும் காளத்திகண்டு கொண்டு நதிகடந்து சாரலசோந்தார, அங்கு நாணன் ‘இம்மலைப்பெருந்தேன் சூழந் மதுமலர் ஈக்களமொயத்த’ ஒலியினையும் அதனாலப்பெரிய இனப்பிலையத்தினையும் நினை ழூட்டினா, அப்போது முன்னேத்தவம் முடிவிலாஇனப்பமாய வினாரத் அன்பினை எடுத்துக் காட்டிற்று, காட்டவே இனப்பத்தை அடைய முயலுதல் ஆனமாக்களின் இயல்பாதலின், அதனில் அளவிலா ஆவம்பொங்கிற்று - என்று இவ்வாறு முன் உரைத்த மனநிகழ்ச்சி மாறுபாடுகளினும், திண்ணனா உலகநிலைவிட்டுச் சிவச்சார்பு பெறச்செல்லும் படிமுறையான செயல்களினும் வைத்துக் கண்டு கொள்க. இக்கருத்துப் பற்றியே “பேணுதத் துவங்க ளென்னும் பெருஞ்சோ பான் மேறி” என வரும் பாட்டிற் கூறினா தவப்பெருக்கினாலே உயிர் உலகத்தை விடவிடச் சிவத்தைப்பற்றுகின்ற தென்ற உண்மையும் காண்க.

ஆர்வம்போங்கி - தவம்உள்ளிருந்து இனப்பமான அன்பை உயிருக்குக்காட்ட அவ் வயிருணாச்சி அளவுபடாமற் பொங்கி

மன்பெருங் காதல் கூர் - நிலைத்த பெருங்காதலாகச் சிறந்துவர இது அந்த உயிருணாச்சி மனத்திலே தாக்கி மிக்க காதலாய் மாறிய நிலைகுறித்தது. மன்னுதல் - பின்னா எஞ்ஞான்றும் மாறாது நிலைத்தல்.

வள்ளலார் மலையை நோக்கி-வள்ளலார்-இறைவா. “காளத்தி கண்டுகொண்”டே (749) வந்தவர் காதல்கூரத்தலை அதனையே நோக்கி எனக் நோக்குதல் - ஊன்றிப் பாததல் ஒருபொருளை மிக இச்சித்தவன் அதனையேநோக்கிக் குறிவைத்துச்செல்வது உலக ஒழுகத்தினும் காணப்படும். காதலமிக்கபோது அதுவே வெளிப்பட மறறெல்லா வற்றையும் மறந்து சரித்தலுங் காணப்படும் உருவெளிப்பாடு முதலிய அகப்பொருட் டிறைகளும் இக்கருத்துப்பற்றியன ஒருபொருளுவெறி (Monomania) என்று சாத திரிகள் கூறும் மனநிலை இதனோடொத்ததாம்.

என்புநெக்குநகி - பெருங்காதல் கூராதபோது உளதாம் மெய்ப்பாடு. உடலுக் காதாரமாயுள்ள எலும்பும் உளருநகி. எனவே உடலமுழுதும் பரவசமாய் உருகிற்று என்பதாம். நெக்குநகி - மிகுநகி எனக். எலும்பும் தன்னு கடினத்தன்மை நெகிழ்ந்து இளகி மென்மையை அடைந்து. “புனபுலால் யாக்கை புரைபுரை கனிய... எனபொலாமுருக்கி” என்ற திருவாசகமும் காண்க

வேட்கை - காதலித்தபொருளைப் பெறுதற்கணுளதாகும் உள்ளநிகழ்ச்சி. 102

752. (வி - ரை) அன்பு - இது ஆவம், காதல், வேட்கை என ஒன்றினொன்று மிக்க மூன்றுநிலையில் வெளிப்பட்டது. இவை இச்சா சத்தியின்றொழில். அது(இச்சை)



முன்னாச்சென்றது. அதனை அன்பு முன்பு நளர்வரை ஏற என்றா. நாணனும் அன்பும் - எண்ணுமமை தாழும் - உமமை இறந்ததுதழுவியது.

பேணுதத்துவங்கள் ஏறி - பேணுதல் - போஷிததல் - வளாததல். கண்ணுக்கு விளக்குப்போலத் தத்துவங்கள் ஆனமாவுக்குச் சகலநிலையில் அறிவு இச்சை செயல்களின் வளாச்சிக்குக்கருவியாய் அவற்றைவளாததலின் பேணுதத்துவங்கள் என்றா “வருமிவள நமமைப் பேணு மமமைகாண” என்ற காரைக்காலமமையாரா புராணங்காண்க. பேணுதல் - வழிபாடுசெய்தல் என்றலுமாம் “கொன்றையா னடியலாற பேணு எம்பிரான சம்பந்தன” என்ற திருத்தொண்டத்தொகை காண்க. தத்துவங்களை வழிபாடுசெய்தல் சிவபூசையில் பதுமாசனபூசையிலும், நிர்வாணதீட்சையில் அத்துவசோதனையிலும் நமாதமாகத் தத்துவங்களைவழிபடுதல் இமமுறைகள் ஆகமங்களில் விதிக்கப்பட்டன.

தத்துவங்கள் என்னும் பேருத்சோபானம் - இங்குத் தத்துவமென்றது சுத்தம் அசுத்தமன்ற இருவகை மாயையினின்றுநதோன்றிய நிலமுதல் சிவமீரகஉள்ள முப்பத்தாறினையுமாம். இவைகளைத் தத்துவம் என்றது எல்லாஉயிர்களுக்கும் போகத் தைக்கொடுப்பனவாய்ப் பிரளயமவரைஉள்ளனஎன்னும் பொருள்பற்றியாம். நிலமுதலாக ஒவ்வொன்றினையுமறி அனைத்தையுங்கடந்த பரம்பொருளை அனைத்தற்குப் படிகள் போல இவை அமைதலின் தத்துவப்படி - தத்துவசோபானம் என்பா. முதலாவதாகிய நிலம் நூறுகோடி \*யோசனைப்பரப்புடையது. நிலத்துக்குப் பத்துமடங்கு விரிந்தது அப்புத்தத்துவம் இவ்வாறே அப்புமுதல் குணத்தத்துவமவரை ஒன்றுக்கொன்று பத்துமடங்கு விரிவுள்ளன; அதனமேற பிரகிருதிமுதல் அசுத்தமாயாதத்துவமவரை ஒன்றுக்கொன்று நூறுமடங்குவிரிவும், சுத்தவித்தைமுதல் சதாசிவத்தத்துவமவரை ஒன்றுக்கொன்று ஆயிரமடங்கு விரிவுமுடையன. அதனமேற சத்தித்தத்துவம் இலக்கமடங்கு விரிவுடையது. அதனமேற சிவத்தத்துவம் எல்லைகடந்தது இவ்வாறு இவை ஒன்றி ஒன்று மேலவிரிந்துசெல்லுதலின் பேருத்சோபானம் என்றா.

ஆணையாம்சிவம் - புறப்பொருளை நோக்காது பேரறிவுமாததிரமாய் நிற்கின்ற சைத்தன்னியமே சிவம் அச்சிவம் உயிர்களுக்குப் பசுத்துவத்தைநீக்கிச் சிவத்துவத்தை விளக்குதலில் உள்ளதாகிய இரக்கமேஅருள் ஆதலின் ஆணையாம் சிவம் என்றா அருள் - சத்தி - ஆணைஎன்பன ஒருபொருட்சொற்கள், “ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே” என்பது சிவஞானபோதம் இனி, அச்சிவமென்னும்பொருள் உயிரகட்கு அருளும்பொருட்டுத் தோன்றுங்கால அருளாகிய ஆணையினிடமாகத் தோன்றுதலின் ஆணையும் என்றார் என்றுரைத்தலுமாம் இப்பொருட்கு ஆணை - ஆணையினிடத்து,

\* யோசனையாவது 24 அங்குலமகொண்ட முழத்தினாலே 16000 கொண்டது ஒரு குரோசமாக, நான்கு குரோசங்களகொண்டது ஒருயோசனையாம் எனவே 64000 முழம் ஒருயோசனைஎன்பப்டும் இதுபற்றி, “சாளரத்திறேன்றும் ஞாயிறின்கதிரின் அதிநுட்பமாயத் தோன்றும் நுண்ணிய துகள் அணுவென்பப்டும் அஃதெண்மடங்கு கொண்டது திரிசர அணு அஃதெண்மடங்குகொண்டது கசாககிரம் அஃதெண்மடங்கு கொண்டது இலீக்கை அஃதெண்மடங்குகொண்டது யூகை அஃதெண்மடங்கு கொண்டது இயவைநெல்லு இயவைநெல்லகலம் எட்டுக்கொண்டது ஓஅங்குலம் அங்குலம் இருபத்துநான்குகொண்டது ஒருமுழம் முழம் நான்குகொண்டது ஒரு வில் வில்லிரண்டுக்கொண்டது ஒருதண்டம். தண்டம் இரண்டாயிரங்கொண்டது ஒரு குரோசம் குரோசம் நான்குகொண்டது ஒருயோசனை, ஆகலான இரதஅளவையாற் சாதாரண புடவித்தத்துவமாகிய அண்டம்நூறுகோடியோசனை ஆழ வகல நீளங்கையுடையது” என்று சிவஞானபாடியம் 2, 3 ல் “அரவுதன்” என்ற வெண்பாலினகீழ் உரைத்தவைகாண்க வில் ஒருஅளவுஎன்பது “பட்டிகை யெட்டா தங்கு நூறு வீரீகீட்க்கை முன்னே போனது” (திருஞான புரா - 815) என்றதனாலும் அறிக.

ஆம் - தோனறுமஎனவுரைத்துக்கொள்க “முன்னருட சததி தனபாலமுகிழகருநதான முனையான” என்றசிவஞானசிததியா(1-68)ரும், அதற்கு “அவன யாண்டுஞ் சததியினிட மாகவே தோனறுவானன்றித் தானாக வேறு தோன்றான” எனனும் பொழிப்புரைபுக காண்க. இதற்குத் தனக்குமேற்பட்ட ஆணையிலலாதசிவம் என்றவரைப்பாருமுண்டு

சார-முனசாரநதுமின்ற பாசசசாரைவிட்டுச் சிவத்தைச்சார ஆணவத்தொடத்து விதமாதலே விட்டு, மெயஞ்ஞானத் தானுவினோ டத்துவிதமாய்ச சாரஎனக் கார்பு - “சார்புணாரது” என்ற திருக்குறளுங்காண்க.

அணைபவர் போல - அணைபவர் - சிவயோகிகள் இவர்கள் கிலமுதற் சிவமீருகிய 36 தத்துவங்களையும் படிமுறையானே ஏறி நீக்கிச் சிவத்தை அணைநதுசாரவா “பூத முங் கரணம் பொறிக னாமபுலனும் பொருந்திய குணங்களோர மூன்றும், நாதமுங் கடந்த வெளியிலே நீயு நானுமாய கிறகுநா ளுளதோ?” என்ற பட்டினத்தடிகள் திருப்பாடமும், “ஆறு றையுநீத் ததனமே னிலையைப், பேறா வடியேன பெறுமா ளுளதோ?” என்ற கந்தரனுபூதியுங்காண்க

ஐயர் - பெருமையுடையவா. ஐம்புலன்களையும் வென்றமுனிவா. ஐயர்மலை-ஐயா கள வாழ்கின்றமலை எனபதாம். “ஐநதுமா றடக்கி யுள்ளா ரரும்பெருஞ் சோதி யாலும்” (780) என்று பின்னாக கூறுவதனால் இம்மலையில் முனிவர்கள் தவஞ்செய்து வாழ்தல் பெறப்படும் தல்புராணசரிதங்களுங் காண்க இனி, ஐயர்-இறைவன் என்று கொண்டு, அவா எழுந்தருளிய மலை என்றலுமாம். ஐயா - (776) என்றதும் காண்க

நீள்நிலை - நீள் - நெடுந்தூரம் வடிவத்தாலும் நீளுவது நீள்நிலை முக்காலத்தி லும் ஒப்ப நீளமுதனமையுடையது. இததலம் ஐநதுயோசனை அகலமும பத்துயோசனை நீளமும உடையதுஎனபது திருக்காளத்திப்புராணம் சூதசங்கிதை முதலியவற்றா னறி யப்படும் இதுகயிலேயேயாதலின என்றும் அழியாது நிலைத்த தனமையுடையது என்க

நோபட - எதிர்ப்பட எந்தப்பேற்றறினைப் பெறுதற்கு அவதரித்தனரோ அதனைப் பெற. எதிர்ப்படுத்தல் எனபதுணாததும் நோபடுதல் எனனும்சொல் ஈண்டு நோபட்ட வழிப பெறும் பயனைப்பெற என்ற பொருளில்வந்தது “கீழ்ச்செய தவத்தாற் கிழியீடு நோபட்டு” என்ற திருவாசகத்தின் சொல்லும் பொருளும் இங்குவைத்துக் காண்க

அணையும்போதில் அங்கணா அருட்டிரு நோக்கமெய்த என்று வரும்பாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க. 103

753 (வி - ரை) சேன்றவர் சடையார் தம்மைக் காணுமுன்னே எனமாற்றுக. சேன்றவர் - நோபடச் சென்றவராகிய திண்ணனா வினையாலணையும் பெயா.

காணுமுன்னே - காணுதற்குமுன் என்றது காணுமுன் என நின்றது

அங்கணர் - கிருபைக் கண்ணுடையவா. கண்ணுக்கு அழகாவது கண்ணோட்ட முடைமை கருணைகூர்ந்த அருட்டிருநோக்கமெய்த என்று இப்பொருளை இவகுச் சொற்பொருள் விரித்துக்காட்டியதும் காண்க அருடபாவை செய்கின்றாராதலின இங்கு இப்பெயராதகறினா. 39-147 பாட்டுக்களும் காண்க

கருணைகூர்ந்த அருள் திருநோக்கம் - கருணைகூராத நோக்கம், அருட்டிருநோக்கம் எனக்கூட்டுக. கருணைகூர்ந்த நோக்கமாவது இருவினைப்பயனை ஊட்டித் திரோதான உருவமாய் நின்ற மறக்கருணை மாறி, அறக்கருணையாய்சிற்றத நோக்கம் அருள்திரு நோக்கம் எனபது சடசுதீட்சை. இதனை, “சிஷ்ய: ஸமீக்ஷயதே பாசபரத விமோக்ஷாய தீக்ஷயம் சாக்ஷுஷீபவேத” (பாசபரதம் நீங்கும்பொருட்டுச் சீடன [ஆசாரியனால்] பாரக்கப்படுகிறான்) என்று ஆகமங்கூறும் “முன் சினமருவு திரோதாயி கருணையாகித் திருந்தியசுத் திரிபாதந திகழு மனறே” என்ற ஞானசாததிரததால் (சிவப்பிரகாசம் - 48) கருணைகூராத திருநோக்கம் விளக்கப்பட்டது.

நோக்கம் எய்த - அருடபாவை இவாபாற்பொருந்த. “தானெனைன்ப், பாரததான பழையவினைப் பஞ்சமலக் கொததையெல்லாம், நீததான கினைவுவே ருக்கினுன் - ஏத்

தரிய, தொண்ணூற றறுவர்பயில தொக்கிற றுவககறுததான, கண்ணூறு தேனமுதவ காட்டினுன” என்ற நெஞ்சுவிடுதுதுங காணக இததிருநோக்கம முனனாட கயிலாயத தில, காளத்திசாரது பூசைசெயது “சாருநா ளேலவே முததியு மீதுமபோ” வென்ற அருளிச்செயத காலத்த இறைவன பாரத்த அருடபாவையின தொடர்ச்சியாதவின அவா (திண்ணனா) காணமுன எயதியது அவரது முனைததவம் இதற்குக் காரண மாம். ஏனையோககும் அவவாறெயதாமைககு அவவவா தவமினமையே காரணமென வும் இறைவன யாவரையும் ஒன்றாகவே காண்பவன எனவும் கண்டு கொள்க.

**தங்கியபவம்** - இவவுலகில்வந்த வேடராகிய இப்பிறப்பு. **பவம்** - பிறத்தல - உண்டாதல. இனி, இதற்குத் தங்கிய - எஞ்சினிற, **பவம்** - பிறப்பு என்று கூறலுமாம் இவ்வொருபிறப்பே இவாககு எஞ்சினிறது என்றபடி.

**முன்னச்சார்பு வீட்டு அகல** - முன்னச்சார்பு - அநாதியே தொடரதுநின்ற சார்பாகிய மல மாயை கணமங்கல. **வீட்டு அகல** - விடுததுப்போக. **வீடுதல்** - சோககையின்றதல. **நீங்கி** - அவற்றினின்றும் விடுபட்டு

அருள்திருநோக்கால் முன்னச்சார்புவீட்டு நீங்குதல் - “உயிர், தான முன்னேசெயது கொள்ளப்பட்ட புண்ணிய விசேடத்தாற றனக்கு அநதரியாமியாய இதுகாறுமுண்ணின றுணாததிவந்த பரம்பொருளே இப்பொழுது குருவடிவமுங்கொண டெழுந்தருளிவந்து சீவநீக்கைசெய்து, ‘மன்னவகுமாரனாகிய நீ ஐம்பொறிகளாகிய வேடருட்பட்டு வளரந்து நின் பெருந்தகைமை அறியாது மயங்கியிடாப்பட்டாய, நின் பெருந்தகைமையாவது இவ வியலபிற’ நென்றறிவுறுப்ப, அறிந்தமாததிரையே, அவவேடரை விட்டு நீங்கி, அன்னிய மின்றி, அநன்னியமார தனமையின் நிலைபெற்று, அமமுதலவன்றிருவடிகளையணையும்” என்று சிவஞானபோதம் எட்டாருகுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்புரைக்குமாற்றால் எமது மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் இதனை விளக்கியதுகாண்க

**போங்கிய ஒளியின் நீழல்** - போங்குதல் - விரிந்துவிளங்குதல். **ஒளியின் நீழல்** - ஒளியினது நீழலின்கண் ஒளி என்றது ஈண்டிக் காளத்திநாதரை **நீழல்** - அவரதுதிருவடி அத்திருவடியினிடத்து “திருக்காளத்தி புள்ளிருந்த ஒளியே புனையல்லா லொன்று முணரேனே” என்ற ஆளுடையநம்பிகளது தேவாரமும், “அடித்தொண்டா துன்னு நீழலாவன...அடித்தலமே” என்ற திருவிருத்தமும், “தண்ணிழலாமபதி” என்ற சிவஞானபோதம் ஒன்பதாருகுத்திரமும், அத்தனூரையுங் காண்க இறைவனைப் பேர்ஒளியாகத் தியானித்தல் சிவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்டது. “ஆயிர ஞாயிறு போலு மாயிர நீண்முடி யானும்” என்ற அப்பாசுவாமிகளது (திருவாரூர்-பண்ணை-காரதாரம்-8) தேவாரமும், “ஞாயிறு கடற்கண்ட டாஅங், கோவற விமைக்குரு சேணவிளங் கவிரொளி” என்ற திருமுருகாற்றுப்படைபும், பிறவும்காண்க. கண்டம், கண்டாகண்டம், அகண்டம் என ஒளிகள் மூவகைப்படும். கண்டஒளிகளாகிய விளக்குமுதலியவையும், கண்டாகண்ட ஒளிகளெனப்படும் இரவி - மதிமுதலியனவும் அகண்டஒளியாகிய சிவவொளியினமுன்னாப் பிரகாசிக்கமாட்டா சிவவொளியே ஏனைஎல்லா வொளிகளுக்கும் ஒளிதரும் காரணமாம் ஆனமஞானம், ஏனைஅநதக்காரணஞான, இநதிரியஞானங்களின் மிககு அவற்றிற்கு மூலமாய நிற்பதுபோலச் சிவவொளியே ஏனை எல்லாவொளிகட்கும் மேலாயநிற்பது அது சுயஞ்சோதி, பரஞ்சோதி, அலகிலசோதி என்று பலதிறப்பட அறியப்படும் “சோதியே சுடரே குழொளி விளக்கே” என்ற திருவாசகத்தில் இவ்வியலபு விளக்கப்பட்டமை காண்க. “ஒளியா யொளியத் தொளியா யொளியத் தொளியுந் தணிதரு மொளியாகி” என்ற பேராப்பாராண (திருத்தப்படலம்)முங் காண்க

**பொருவில் அன்பு உருவம் ஆனார்** - நீழலின்கண்ணே அன்புஅடங்காது மீதூர் அநத அன்பே தமக்கு வடிவமாக ஆயினா முன்புசெய்தவத்தினீட்டம் முடிவிலா இன்பமான அன்பினை எடுத்துக்காட்டிற்று, அருட்டிருநோக்கத்தால் முனைச்சார்புவிட்டு அகன்றது, அகலவே பொங்கியஒளியினீழை நோபட்டா, படுதலும் அதனிடத்து

அடங்காது மீதுாரத அன்பே வடிவமாகப்பெற்றா எனபதாம் இனி, அன்பே சிவம் ; சிவனசாரததன வண்ணமாவன ; சிவனைச்சாரதசிவன அவனதுருவாகிய அன்புருவ மாவன என்றலுமாம் “பரிவின்றனமையுருவுகொண்டனயவன”-கல்லாடனார். 104

754. மாகமா திருக்கா ளத்தி மலையேழு கோழநதா யுள்ள

வேகநா யகரைக கண்டா , ரெழுநதபே ருவகை யனபின

வேகமா னதுமேற செல்ல மிக்கதோர விரைவி னோடு

மோகமா யோடிச் சென்றா , தழுவினா ; மோநது நின்றா.

க0ரு

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆகாயத்தை அளவி நிறைந்தோங்கிய திருக்காளத்தி மலையில் எழும் கொழுநதாகியுள்ள ஏகநாயகராகிய இறைவரைத் (திண்ணனா) கண்டனா , அக்காட்சியால் எழுநத பெரிய மகிழ்ச்சியாகிய அனபினது வேகமானது மேற செல்ல, மிருநத்தோர விரைவினோடும், மோகமாகி ஓடிச்சென்று (அவரைத்) தழுவிக் கொண்டு உச்சிமோநது நின்றனா.

(வி - ரை) மாகம் - ஆகாயம் ஆர்தல் - நிறைதல், மாகமார்-ஆகாயத்தை அளவ உயாநது நிறைநத மாகம் - ஆகுபெயராய விண்ணவரைக் குறித்ததாகக் கொண்டு, விண்ணவாகள வணங்குதற்பொருட்டுக்கூடி நிறைநத என்றுரைப்பது மொன்று “கடவுண்மால் வரையி னுச்சி அதிதரும் ஓசை யைநதும்” (750) எனறுகூறியதும் காண்க. மாகமாவது பூமிக்கும் சுவாகக்கதிற்கும் நடு எனபார் பரிமேலழகர் (பரிபாடல-க. 47).

மலை எழு கோழநது-மலையின் சிகரத்தில் எழுநதுவிளங்கும் கொழுநதுபோல்பவர். கோழநது - தாவரங்களிற் றளிர்ந்தோன்று முறுப்பு மலை சிவமாக,இவர் அதன் இனைய நுனிப்பகுதிபோலவாரா என்றதாம் குடும்பத்தேவர் என்றதுமிது. இததலத் தேவாரத்தில் ஆளுடையநம்பிகள் “கோழந்தே! யெனகுணக்கடலே!” (8) என்று போற்றியதும் காண்க “கோடநோக கொழுநதே!” என்ற தேவாரமும், “சைவக்கொழுநதே! தவக்கடலே!” என்ற கந்தாகலி வெண்பாவும் காண்க சுயம்பு, காணம், ஆரிடம், முதலியன வாய வசூக்கப்பட்ட இலங்கைகளுள்ளே இம்மூர்த்தி மலையின் உச்சியில் அருவுருவத் திருமேனியாகிய சதாசிவமூர்த்தமாய்ச் சுயம்புவாய முளைத்தெழுநத மூர்த்தி எனபது.

ஏகநாயகர் - தனிமுதற் கடவுள் “ஒருவனே போற்றி”, “ஒருவனென்னு மொருவன்”, “ஏகநா யகனை யிமையவாக் கரசை” என்றறொடக்கத்த தமிழழைகளும், “ஒன் றென்ற தொன்றேகாண ஒன்றேபதி” எனபதுமுதலிய ஞானசாததிர்மும் காண்க. “சிவன ஒருவனே காததா, பிறா ஒருவாஇன்று” என வேதாந்தங்கள் கூறுகின்றன. “பிரபஞ்சம் விசித்திர காரியமாய்க் காணப்படுதலின் இவவாறுநடாத்தும் முதற்கடவுள் முற்றுணாவும் அளவிலாற்றலும் பேரருளும் சுதந்தரமும் முதலிய நிரதிசய குணங்களுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது பட்டவே இததனமையனாகிய முதற்கடவுளொருவனே யமையுமாகலின் வேறுமத்தனமையருண்டெனக்கொள்ளின் மிகையென்னுங் குற்றமாம். அல்லதூஉம் இலக்கணத்துள் ஒருவாற்றானும் வேறுமையிலவழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தால் ‘ஒன்றலா வொன்று’ என வரையறுத்தோதினா” என்று சிவஞானபோதம் முதற்கூத்திரத்தில் “ஒன்றலா வொன்றால்” என்னும் வெண்பாவின்கீழ் எமது மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் உரைத்தவையுங்காண்க.

கண்டார் - “தேவரங் கிருப்ப தெங்கே” என்று அளவிலாஆவம் பொங்கிக் காதல் கூரப் பெருவேடகையோடும் (751) காண்பதற்கு வந்த திண்ணனா, தேவரைக் காண முன்னே தேவரது அருட்கண்ணால் காணப்பெற்றா. பெறவே அவரது உயிரும் காண்களும் “அங்கண் மாயை யாகக்கயின்மே ல்ளவின றுயாநத சிவமயமாய்ப், பொங்கி யெழுநத திருவருளின் மூழ்கி” (சுண்டசா புரா - 55) விளங்கின. இவ்வாறு சிவமய மாகப்பெற்ற கண்களாற் கண்டார்.

எழந்த பேருவகை அன்பின் வேகம் - எழந்த - முனனா உள்ளேநின்று இப் போது மேல்எழுந்த பேருவகை - பெருமகிழ்ச்சியாகிய இன்பம் அன்பு - இன்ப மான அன்பு. வேகம் - ஆவம், காதல், வேடகை என (751) மேற்சொல்லப்பட்டவை. வேகம் - சிவானந்தத்திற்கு ஏதுவாகிய அன்பின் கதி எனபா இராமநாதச்செட்டி யாரா இங்கு வேகம் என்றது பசி, தாகம், தூக்கம் முதலிய உபாதிவசப்பட்ட வேகமன்று இரந்த வேகங்கள் கெட்டபோதே சிவத்தை அடைவதாகிய இங்கு குறித்த அன்பின் வேகம் - சிவவேகம் - உண்டாகும் “வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடிபோற்றி” எனபது திருவாசகம் இரந்த வேகம் உள்ளடங்காது மேல்எழுந்த இவரைத் தனவசப் படுத்தி எததுசென்றது இவா தமவசமிழந்த தமமை முற்றும் மறந்தாரா, இறைவா வசமேயாயினா இரநிலையினை மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களிற்கூறுவாரா இதனமேல வரும் சரித நிகழ்ச்சிகள் யாவும் இரநிலையின் நிகழ்வன.

மோகம் - குறித்தபொருளிடத்து அதிகஆசை. தழுவதல் - மோந்துநிற்றல் முத லியவை அன்பு மேலீட்டால் நிகழ்வன. இதனைக் குறிக்க மோகமாய் என்றார்.

சேன்றி - தழுவினார் - (நின்றார்) என்ற வினைமுற்றுக்கள் சென்று தழுவீ மோநது (கின்றார்) என எச்சப்பொருள் தந்தன திண்ணனா முன்னம் குடிமித்தேவா என்ற அவரது நாமம்கேட்டாரா; அதன்பின் செவவே கோணமில். தேவா இருப்பா என்று அவரிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாரா; பின்னாத திருக்காளத்திமலைமிசை என்று அவ னுடைய ஊர்கேட்டாரா, இவ்வாற்றால் வேகமாய் ஒடிச்சென்று அவா வசமாகித் தழுவிக் கொண்டாரா, தாயதந்தையரையும் உலக ஒழுக்கம் முதலிய முனைச் சார்புகளையும் அன்றே விட்டாரா; தமமையு மறந்தாரா, அததேவரது தாள்களைத் தலைப்பட்டாரா என நிரந்தரிலைகளை,

“முன்ன மவனுடைய நாமங் கேட்டாள, மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள, பின்னை யவனுடைய வாழ்நா கேட்டாள, பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானா, அன்னையையு மததனையு மன்றே நீத்தாள, அகன்ற ளகலிடத்தா ராசா ரத்தைத், தன்னை மறந்தாடன னுமங் கெட்டாள, தலைப்பட்டா ணங்கைத் தலைவன றுளே”

என்ற திருத்தாண்டகத்தி லருளிச் செய்யப்பட்டவாறு கண்டு கொள்க. இவையே முனைத் தவத்திற்கேற்றவாறு உயிர்களபெறும் பக்குவநிலையில் அடையும் அனுபவங் களாம்.

105

755. நெடிதுபோ துயிர்த்து நின்று, நிறைந்தெழு மயிரக்கா ளேனும் வடிவேலாம் புளகம் பொங்க, மலாககண்ணீ ரருவி பாடி

“அடியனேற் கிவாதா மிங்கே யகப்பட்டா ரச்சோ!” வென்று படியிலாப் பரிவு தானோ படிவமாம் பரிசு தோன்ற,

க0க

756 வேமமறக குலத்து வந்த வேடுவச சாதி யாரபோற கைமமலை கரடி வேங்கை யரிதிரி கானந் தன்னில

உம்முடன றுணையா யுள்ளா ரொருவரு மினறிக் கெட்டேன இமமலை தனியே நீரிங் கிருப்பதே!” பென்று நைந்தாரா.

க0௭

755 (இ - ள்) வெளிப்படை நெடுநேரம் அவ்வாறு மோநது நின்று, தமது திருமேனியெங்கும் எழுந்த மயிரக்காலதோறும் புளகம் பொங்கவும், மலாபோன்ற கண்களினின்று கண்ணீர் அருவிபோலப் பாயநது வடியவும், “அடியேனுக்கு இவா தாம் இங்கு அகப்பட்டனரே! அச்சோ! (இது என்ன அதிசயம்?)” என்று தாமே கூறி, ஒப்பில்லாத அன்புதானே ஒருவடிவமாயிற்று என்னும் தன்மை புலப்பட, க0க



756 (இ - ள்) வெளிப்படை “கொடிய மறக்குலத்தில் வந்த வேட்டுவச சாதியா ரைப்போல, யானை காடி புலி சிங்கம் முதலிய கொடிய விலங்குகள் திரிதற்கிடமாகிய காட்டிலே, உமமுடன துணையாயுள்ளவர்கள் ஒருவருமில்லாமல், ஒ! கெட்டேன்!, றீ இமமலையில் தனியே யிருப்பதோ?” என்றுகூறி மனம் நைந்தனா. ௧௦௭

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

755. (வீ - ரை) நெடிதுபோது உயிர்த்து நின்று - எழுந்த பெருமகிழவும் அன பும கூடிய வேகத்தால் விரைவில் ஓடித் தழுவி மோந்த நின்றாராதலின் அவவேகமும் மோகமும் தனியுமவரை நீண்டநேரம் மோந்த வண்ணமாக நின்றதாம்.

நிறைந்து எழும் மயிரீக்கால் தோறும் - செறிவாய் நிறைந்ததுளள மயிரகளின் அடியிடங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் வடிவு எலாம் - உடலமுழுவதும் புளகம் போங்குதல் - (உரோமகூப்பங்கள்) மயிரகளின் வோகளிருக்கும் இடங்கள் மேற்கிளம்பி மிகளுக காட்டு தல் இஃது அளவற்ற ஆனந்தத்தாலாவது. உடல் வேகம் மனவேகங்களால் உடலிற்குடு கொண்ட இரத்தம், உழைப்புமிகக் அநந்த இடங்களுக்கு விரைவாகச் செலுத்தப்பட்டு ஓடும்; அதனால் வோவையுண்டாம், கண்ணீர்வரும் இங்கு அனபின் வேகம் மிகவே உள்ளம் நெகிழ்ந்தது உள்ளத்தால் இயக்கப்படும் உடலமுழுவதும் இரத்தம் அதிகவிசையில ஓட மயிர்ப்புளகமும் கண்ணீர்ப் பெருக்கமும் உண்டாயின.

மலரீக்கண் தாமரை மலாபோன்ற கண்களிலிருந்து, ஐந்தனுருபுதொக்கது ‘பூவெ னப் படுவது பொறிவாழ் பூவே’ என்றபடி, மலர் என்ற பொதுப்பெயர் இங்குத் தாமரை யைக்குறித்தது. அருவிரீப்பாய எனக் அருவிபோலக் கண்ணீர் இடையறாது பாய்ந்த வர உவமவுருபு தொக்கது “பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப் பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப் பதைத்தருகு மவா” என்ற திருவாசகத்திற் குறித்தநிலை இது.

அடியனேந்த இவர்தாம் இங்கே அகப்பட்டார் இங்கு இவா தாம் அடியேனாகிய எனக்குட்கிடைத்தனா அகப்படுதல் - தன்னுட்படுதல், பெற்றபொருளாதல். மிகக் கீழான அடிமைக்கு மிகமேலான இவா கிடைத்துவிட்டனரே!. “யாவாககு மேலா மளவிலாச சீருடையான்!, யாவாக்குங் கீழா மடியேனை-யாவரும், பெற்றறியா வின்பத் துள வைத்தாயக்கென நெம்பெருமான!, மற்றறியேன செய்யும் வகை” என்ற திரு வாசகக் கருத்தை இங்குவைத்து நோக்குக. “என்ன புண்ணியஞ் செயதனை நெஞ் சமே?”, “எனக்கு அருளியவா ராபெறுவா ரச்சோவே!”, “ஆரும் பெறாத வறிவு பெற்றேன பெற்றதாா பெறுவாருல்கில?” என்பனவாதி திருவாக்குக்கள்காண்க.

அச்சோ! - விதப்புச்சொல் இன்பமான ஆச்சரியக்குறிப்பு

படியிலாப் பரிவு தோன்ற படி - ஒப்பு படியிலா - ஒப்பில்லாத - இதன்படி வேறென்றும் இல்லாத. பரிவு - அன்பு. இணையற்றஅன்பே ஒரு வடிவாயிற்று என னுந்தன்மை வெளிப்பட பரிசு - தன்மை படிவம் - வடிவம். “கண்ணப்ப னொப்ப தோர் அனபின்மை” என்ற திருவாசகம் இதனை எதிமறைப் பண்பில் வைத்து ஒப்பித் துக்கூறிற்று இதனையே “கண்ணப்ப னொப்பதோ ரனபின்மை யென்றமையால்” என்று ஞானசாதிரமும் (திருக்களிற்றுப்படியா - 52) எடுத்தாண்டது காண்க.

பரிசுதோன்ற - என்று - நைந்தாா என வருமபாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க. 106

756. (வீ - ரை) வெம்மறக்குலம் - வேட்பேவச் சாதி. சாதி பெருமபிரிவு, குலம் சாதியினுட்பிரிவு. குடிமை என்னும் அதிகாரத்தில் சாதியாகிய வருணம் நான்க னுள குலவேறுபாடுணமை விளக்கினா. அரசசாதியுள் சேராகுலம் சோழகுலம் எனபன காண்க. “சாதிசுலம் பிறப்பு” என்பது திருவாசகம். சிறுபான்மை ஆகு பெயரான இவ்விரண்டும் மாறிகூறுவதும் உண்டு. “சாதியும் வேதியன் ருதை” -(திருவாசகம்), “தம்மாணை யறியாத சாதியா” -(தேவாரம்) எனபன நற்சாதிப் பிரிவு

பற்றியன “சூதரா: சுதத குலோதபவா:” என்ற சிவாகமத்தில் சாதிகுடபிரிவு குலமாதல் காண்க. இரதூலுட பெருமபாலும் சாதிகுலம் இரண்டும் ஒரு பொருளில் வருகின்றன. “ஓங்கிய நாய்குலத்து உயாரதனவு மிழிரதனவு மான சாதி” எனபது காண்க. குலப்பிறப்பாலும் மறமபூண்டா, தொழிலாலும் வேட்டை (மறவினை) செய்வா; ஆதலின் கருணையறவராவா, கொல், எறி, குத்து எனனும் வாழ்க்கையே வாழ்பவராகிய கொடுமையுள்ளா; அவர்களே கொடுவிலங்குகள் வாழும் இக்காணில் தனியிருத்தற்பாலர். அவ்வாறன்றி மிகஇனியராய்க், கருணையே உருவாகவுடைய தேவரீர் இங்குத் தனியாய இருத்தல் தகுமோ என்றதாம் வேடா காட்டில் தனியிருப்பா என்றது இவரது முன்னுபவஞானத்தின் வாசனையுணர்ச்சி இங்கு இவா தமமைமறந்த நிலையினும் அது வரதுதாக்கியது

கைம்மலை - யானை கையையுடைய மலைபோன்றது உவமையாகுபெயர் அது யானைக்குப் பெயராய வழங்கலாயிற்று கைவரை - (736) என்றதுகாண்க. கைம்மலை - கரடி - வேங்கை - அரி - இவையனைத்தும் கொடிய பெருவிலங்குகள். வேங்கை - புலி. தீர் என்றதனால் அக்காணத்தில் இவை எப்போதும் எவவிடத்திலும் எதிர்ப்பட்ட உளளதன்மை குறிக்கப்பட்டது

உம்முடன் துணையாயுள்ளார் ஒருவரும் இன்றி - விலங்குகள்வரின் உமமைக் காத தற்குற்ற துணையாக உள்ளவர்கள் எவரும்உடன் இல்லாமல். விலங்குகள் இதேதேவாக்கு ஊறுசெய்தல்கூடும் எனபது திண்ணஞாகொண்ட அச்சம். பின்னா “இரவு சேரும் வெவவிலங்கு குளவென றஞ்சு”வதும் (776), தேவரது கண்ணில் உதிரங்கண்டபோது இரதநினைவுபற்றியே, அப்புண்ணினை “விலங்கின் சாதி ஆளிமுன னாகியுள்ள வீளைத் தவோ” என்றஞ்சுவதும் காண்க. இதுவும் இவர்க்கு இப்பிறவியின் அனுபவஞானத்தின் எஞ்சியவாசனை. தமமை முற்றும் மறந்து பசி, பயம், இன்பம், துன்பம் முதலிய உலகநினைவு யாதும் இல்லாத சீவனமுத்த நிலையை யடைந்தாராயினும் திண்ணஞா, எந்தத் தேவரிடத்து அன்புருவமாயினாரோ அவா பொருட்டுப் பசி, சுவை, பயம், இன்பம், துன்பம் முதலிய உலக நினைவு கொண்டுள்ளவராயினா அந்நினைவினிடமாகத் தமது உலக அனுபவவாசனைபற்றி இவ்வாறு மறக்குலமும், விலங்குகளும், அவை மக்க ளுக்கு ஊறுசெய்யும் தன்மையும், கடுங்கானம் மக்களவாழத் தகுதியற்ற தன்மையும் பிறவும் நினைவுகொள்கின்றா இவாதமக் கழுது செய்ய இறைச்சியு மிடுவா ரிலலை (760), நீர்பசித் திருக்க விங்கு நிறகவுங் கிலலேன் (762), வாலிய சுவைமுன காண்பான் வாயினிலதுக்கி (767), இனியஎம் பிராஞா சாலப் பசிப்பா (771), வேறுவே நினைக்கள் வேட்டை வீளைத்தொழில் விரகினாலே, ஊறுசெய் காலஞ் சிந்தித்து (782), (791) முதல் (797) வரை உள்ளவை, சுவைகண்டேன், தேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திகும (789) என்றவை முதலிய நினைவுகள் யாவும் இப்பிறவியின் உலகஅனுபவம் பற்றிய ஞானத்தின் எழுந்த வாசனை பற்றியனவேயாம். “எனக்குமாற மீளிரெவம் மறவா செயதா ஞானகொலோ” (816) என்று தமமுடைய இப்பிறப்பின் முன்னினைவும் தேவரின் பொருட்டாயத் தமது விருப்பு வெறுப்பு முதலிய நினைவுகளும் நோந்தது காண்க. தம்பொருட்டுத் தம் நினைவு முற்றும் இலராகியும், ஆனால், தேவாபொருட்டுத் தம் நினைவு முற்றும் உளராகியும் நிகழ்ந்தது இரத ஆறுநாள்களிற சீவனமுத்தி யினநில இவரது உலகவாழ்க்கை என்று தெளிக

உம்முடன் துணையாயுள்ளார் ஒருவரும் இன்றி எனபது முற்றும் உணமையே. துணை - ஒப்புமை. இதேதேவா தமக்குவமையிலாதவா இவா ஒருவரே பதி இவவுண் மையை வேதாகமமாத்ரி எல்லாநூல்களும் எடுத்தது முழக்குகின்றன நீர் யாவர்க்கும் துணையாவதன்றி உமக்குத் துணையாவா பிறரெவரும் இல்லை என்ற கருத்தும்காண்க

கேட்டேன்! - அவலக் குறிப்புச்சொல். இவ்வாறு கண்டதனால் நான் கேட்டைந தவளுனேன். பின்னாப், பாவிடேன் கண்ட வண்ணம் (818) என்றதும் காண்க.

இம்மலை...நைந்தார் ஆளுடையநம்பிகள் திருக்கோடிக் குழகரைக் கடற்கரையிற்  
றனியேயிருக்கக் கண்டபோது “கொடியேன கண்கள் கண்டன” என்று தமமைநொந்து  
கொண்ட மனநிகழ்ச்சியை இங்கு வைத்துக் காண்க.

இருப்பதே? - இருப்பது தக்கதா? ஏகாவினா எதிமறை குறித்தது. நைந்தார் -  
மனமிக வருந்தினா “வீரா”(781)மனநைந்து தேவாக்குவரும் ஏதத்துக்குவருந்தினா.

கின்று - பொங்க - பாய - அச்சோ! என்று - பரிவுதோன்ற - இருப்பதே! என்று  
நைந்தார் - என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடிக்க. 107

757. கைச்சிலை விழுந்த தோரார காளையார மீள் “விந்தப்  
பச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வாரத்து  
மச்சிது செயதார யாரோ?” வென்றலு மஞ்ஞகு நின்ற  
வச்சிலை நாணன றுனு “நானிது வறிதே” நென்பான், ௧0௮

758. “வன்றிற லுந்தை யோடு மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக  
குன்றிடை வந்தோ மாகக், குளிரந்தரீ ரிவரை யாட்டி,  
யொன்றிய விலைப்பூச சூட்டி, யூட்டி, முன பறைந்தோர பாரப்பா  
ன்னறிது செய்தா, னினது மவன்செய்தா னாகு”மென்றான். ௧0௯

757. (இ ள்) வெளிப்படை கையிலிருந்த வில் கீழேவிழுந்ததை உணராதவ  
ராகிக், காளையோன்றாராகிய திண்ணனா, மீண்டு, “இந்தப் பச்சிலையுடனே பூவும்  
பறித்து இட்டு, நீரையும்வாரத்து, நல்ல இக்காரியத்தைச் செய்வா யாவரோ?” என  
றலும், பக்கத்தில் நின்ற வில் ஏந்திய அந்தநாணனதானும், “நான் இதனை அறிந்துள்ள  
னேன்” என்று சொல்வானாய், ௧0௮

758 (இ - ள்) வெளிப்படை “வலியுதிருவைய உனதந்தையோடு விலங்கு  
களை வேட்டையாடி முனஒருகாலத்தில் நாகங்கள் இந்தக் குன்றினிடத்துவந்தோமாகக்,  
குளிரந்தரீரால் இவரைஆட்டிப், பொருந்திய இலையையும் பூவையும்சூட்டி, (உணவும்)  
ஊட்டி, முன்னே (சிலமொழிகள்) சொல்லி, ஒருபாரப்பான் இதனை அன்றுசெய்தான்;  
(ஆதலால்) இன்றும் அவன் இது செய்தானாகும்” என்றுசொன்னான். ௧0௯

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்டன.

757 (வி - ரை) கைச்சிலை - கையிலஏந்திய வில். விழுந்தது - கைப்பிடிநழுவிக்  
கீழேவிழுந்தது மிக்கஅன்பினால் காளத்தியப்பரைத் தழுவித் தமமை மறந்து நின்ற  
ராதலின் கையிற்பிடித்த பிடி நீங்க வில் கீழேவிழுந்தது. மிக்கதுயரத்தால் உடல் அவசப்  
பட்டபோதும் இவ்வாறு நிகழும் எனபது “கையில ஊனும் சிலையுடன் சிதறி வீழ்”  
(814) என்ற விடத்துக்காண்க இன்பத் துன்பங்கள் மீக்காரத்தோடு உடல்வசமிழந்த  
தனால் இவைஉளவாகும்.

சிலை கையினின்றும் வீழ்ந்தது என்று கூட்டியுரைப்பதுமாம். ஓரார் - உணராத  
வராகி மீள் - “அகப்பட்டாரச்சோ!” (755) என்றும், “தனியே நீரிங்கிருப்பதே”  
(756) என்றும் கூறியவற்றோடு மீண்டும்என்க.

இந்த - தேவாதிருமேனியில் தாம் நேரே பக்கத்திற்கண்ட இலை - பூ - நீர் என்ற  
இவற்றைச்சுட்டிய அணமைசுட்டு

இலையோடுபூவும் பறித்திட்டு நீரும்வார்த்து - இவை பூசையின் அங்கமாக ஆகமங்  
களில் விதிக்கப்பட்டவை “பூவொடு நீசுமந் தேத்தி”, “பறித்திட்ட விலையும் முகை  
யும் எல்லாம்”, “சலம்பூவொடு தூபம்” முதலிய தமிழுறைத் திருவாக்குக்கள்காண்க.  
பறித்ததும், இட்டதும், வாரத்ததும் இவர் கண்டிலரேனும், பறித்திட்டு என மாஞ்செடி

கொடிகளினின்றும் பறிததாலன்றி இவைகிடையா என்ற முன அனுபவத்தின் வழி வரத அனுமானத்தால் பறித்து என்றும், இடுதல் - வார்த்தல் என்ற இவைகள், செய்யும் ஒருவாறு செய்கையில்லாவிடின் இங்குத் திருமேனியிற்காண் இயைபிலலை என்ற அனுபவ அனுமானத்தால் இட்டு - வார்த்துச் - செய்தார் யாரோ? என்றும் வினாவினா.

மச்சிது - மஞ்சு - அழகு மஞ்சிது நன்றாகிய இதனை 'மஞ்சுடை மணிநகு மாலை மண்டபம்'-(சூளாமணி) மஞ்சு என்பது எதுகைநோக்கி மச்சு என விகாரப்பட்டு நின்றது இது தமிழிலிருந்து பிறந்த தெலுங்குமொழியில் மஞ்சிது என வழங்கிவருதல்காணக தமிழில் பணடை உலகவழக்கிலும் தூலவழக்கிலும் இருந்த பலமொழிகள் தமிழவழக்காரொழிந்தும், தமிழினின்றும் பிறந்த தெலுங்கு மலையாள முதலியவற்றில் புகுந்து அவ்வாறே வழக்கில் நின்றவருதல் காணப்படும். இவை தமிழின் தூய்மையும், தாயமையும் காட்டுவனவாம். கடை - ஆவணவீதி என்ப பொருள்படும் அங்காடி என்ற மொழி பழந்தமிழ் தூலகளிலும் பேச்சுவழக்கிலும் இருந்தது. நாளங்காடி - (தினப்படி கூடும் கடை - நாட்சரதை) என்பது சிலப்பதிகாரகாலத்தில் வழங்கிவந்த பழந்தமிழ் மொழி இது தமிழவழக்கொழிந்தும் தெலுங்கில், அங்கீடி என இன்றும் வழங்கிவருதல் காண்க. பழந்தமிழ்மொழிகளான குப்பாயம், கடவு, படிஞாயிறு, புழை (ஆறு), ஊண (சோறு), களி(விளையாட்டு) முதலிய பல செம்மொழிகள் இவ்வாறே மலையாளத்தில் வழங்கிவருதலும்காண்க.

இவ்வாறன்றி மஞ்சு - குற்றம் - அறுசிதம் என்று உரைகூறுவாருமுண்டு. திணைப்பொ, பூசகூட்டலும், நீர்வாததலும் குற்றமென்றும் தகாதசெயலென்றும் நினைத்தற்குக் காரணமின்று அன்றியும் செய்தார் யாரோ? என்று வினவினரேயன்றி இவ்வறுசிதம் என செய்தாரா எனக்கேட்டனரல்லா முன்னேநான் அவா மங்கலநீர்ச்சுனை படிந்தனா (705). அற்றைநாளிலதானே முல்லை குறிஞ்சி வெட்சிப்பூவும், முறி கொண்ட கண்ணியும் சூழினா (706) எனவே, இவை தூயமையும் அணியும்செய்வன என்ற உணர்ச்சியுடன் வினவினராதலவேண்டும். இதுபற்றியே பின்னா "நாயனாக கினிய செய்கை, எண்ணிய விவைகொ லாமென நிதுகடைப பிடித்துக் கொண"டா. இக்கருத்தால் இவ்வினாவிற்கு விடைகூறிய நாணனும் "ஓர் பாப்பான் இவை செய்தான்" (758) என்றுகூறினானறி இவை தீயனவன்று, நல்லனவேஎன்று குறிக்குமாறெதுவும் எடுத்துக்கூறினானல்லன். ஆதலின் அஃதுரையனறென்க. மறிந்து எனபது எதுகைநோக்கி மச்சிதுஎன நின்றதென்பாருமுண்டு.

என்றலும் - செய்தார் யாரோ? என்ற இவ்வினாவைத் திண்ணனா நாணனை நோக்கிக் கேட்டனரல்லா அவா தம்முடைய உலக இருப்பினையே முற்றும் மறந்தாராதலின் அவாதுகண்கள் அடுத்தறின்ற நாணனைக்காணுதல் ஒழிந்தன, அவன் சொன்ன சொற்களில் தேவரைப்பற்றியனவற்றையன்றிப் பிறமொழிகளை அவா செவிகள் கேட்டொழிந்தன. பிரியாமல் உடன்தொடர்ந்ததோர் நாயினையும் அவா அறிந்தாரிலா. பிறதுறை வேடகை முற்றுநீங்கினா. 765, 766 பாட்டுக்கள் இந்நிலையினை விளக்கியதுகாண்க ஆதலின் இவ்வினா ஐயப்பட்டு அவா தமக்குத்தாமே கிகழத்திறான்றி எவரையும் முன்னிலைப்படுத்திக் கேட்டவரல்லர் என்க. இதுபோலன்றி முன்னா மலையைஏறும்போது கேட்ட ஒலியைப்பற்றி வினவுவாரா நாணனை முன்னிலைப்படுத்தி "இது என்கொல நாணு?" என்று வினவியதும் காண்க.

மருங்குநின்ற அச்சிலை நாணந்தானும் - அவா தன்னைநோக்கி வினவாவிடினும் மருங்கு நின்றதனால் அதனைக் கேட்டவனாதலானும், தனதலைவனது ஐயத்தை நீக்கும் பொறுப்புடையவனாதலானும் நாணன்தானாகவே முந்திக்கொண்டு "இது நான் அறிந்தேன்" என்று தொடங்கிக் கொண்டவனாய் வருமபாட்டிற் கண்டவாறு விடைசொல்கின்றன இக்கருத்துப்பற்றியே நாணன் தானும் என்றார்.

நான் இது அறிந்தேன் - இது - இது செயதா யாரோ ? என்ற வினாவிற்குறித்த இது அறிந்தேன் - அறிந்தவகையை வரும்பாட்டில் விரித்துக்கூறுகின்றான் அறிந்தேன், அறிந்தது எப்படிஎனில் இப்படியாம் என்க

என்பான் - என்று சொல்வானாகி முற்றெச்சம். என்பான் (ஆகி) - என்றான் என வரும்பாட்டுடன் முடித்துக்கொள்க. 108

758 (வீ - னா) வன்றிறல் உநதை - வலியதிறலுடைய உமதுதந்தை. வன்மை-திறல் - ஒரு பொருட்பனமொழி மிகுதி குறித்தது இவ்வாறுகூறியது ஒரு அரசனைக் கூறுவான் அவனது மெய்க்கோத்தியொடு புணாததிககூறும் மாபுபற்றியாம் His Majesty என்றிவ்வாறு பலவும் புணாத்துக்கூறும் நவீனா மாபுகாண்க. வன்றிறல்-உநதை வேட்டையாடுதற்குரிய மிகக் வலிமைபெற்றிருந்த அக்காலத்து என்றதும் குறிப்பு.

மா வேட்டை - மா - விலங்குகள். திங்கள்முறை வேட்டைவீனை (693) என்றபடி இப்போது ஆடிவந்ததுபோல முனளுளொருமுறை யாடிவந்த வேட்டை. மா - பெரிய என்றலுமாம். பண்டு - முனளுருகாலத்து. நாகன “விலலின பெருமுயற்சி மெலிவானு” (692)கி பனளுளாயினமையின அதற்கு முற்பட்டதொருகாலத்து என்றதாம். மா வேட்டையாடும் ஒவ்வொருமுறையும் இங்கு வருவதென்றிலலாமல் ஏதோ ஒரு முறைவந்த குறிப்புமபெறப் பண்டு என்றதும்.

வந்தோம் ஆக - வரவே, ஆக - ஆகவே நீர் - நீரால். இலைப்பூ - இலையோடு பூவும். “தன்றிலை தங்கிய சருகிலை யுதித்தது” — திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம்.

குளிர்ந்தநீர் ஆட்டி - ஒன்றிய இலை பூ துட்டி-இவை ஆகமத்திலவிதித்த திருமஞ்சன் - அலங்கார - அரசசனைவிதிகள்

குளிர்ந்த நீர் - அதிகாலையில், புதிதாய்வந்த குளிரந்த நீரைப் புதுத துணி யால் வடித்துப் புதுப்பானையிலிட்டு அறுகும்பூவுந் துவிவைத்து அதுகொண்டு திருமஞ்சன்மாட்டுதல் வேண்டுமென்பது ஆகமவிதி. (நெய்யபிடைக்கதின பின்னாமட்டி இள வெந்நீர் ஆட்டுதல் வேண்டுமென்ப) ஒன்றிய இலைப்பூ - ஒன்றிய-பொருந்திய விதித்த. மூத்ததிகட்கும் காலத்திற்கும் ஏற்றனவாய் விதிக்கப்பட்ட. இவை இங்கு, கூவீளம், அறுகு, துமபை, கொன்றை, வெள்ளெருக்கு, ஊமத்தை முதலியவையாம். நீரும் பூவும் இலையும் பூசைக்கு இன்றியமையாதனவாம். “புண்ணியரு செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” என்பது திருமந்திரம் நாணன இரதூலவிதிகளை அறியாறாயினும் சிவகோசரியார் ஆகம விதிப்படிசெய்த சிவபூசையை உடனிருந்து உள்ளபடி கண்ணொரந்தவருதலின் இவ்வாறு கூறினான் இதுகேட்ட திண்ணனாரும் விதியினை அறியாது செயலாமட்டி கடைப்பிடித்து நீரும் பூவும் இலையும் என்றவைமட்டி கருதிக் கொண்டு பூசித்தாரா அதீதநிலையிலுள்ள அவா செயல்கள், விதிகடந்தவேனும், அவற்றை இறைவனும் உகந்துகொண்டார்.

ஊட்டி - முன்பறைந்தது - குளிராடடுதலையும், பூசுருட்டுதலையும்போலவே இவற்றையும் நாணன தான கண்டமட்டில் அறிவித்தான் நீரையும் இலைப்பூவையும் அவன்பார்த்தான். ஊட்டியபொருள் - நிவேதனம் - இன்னதென்று பாராதவருதலால் அது இன்னதெனனது ஊட்டி என்று வாளாகூறினான் தேவர் நிவேதனங்களை யாரும் பாக்கலாகாது என்பது விதியாம் ஊட்டியுண்ணவு இன்னதென்று இவன் கூறுவாகவே திண்ணனார தமது முனைஉணாவுகொண்டு அதனை இறைச்சி என்று நிச்சயித்து அதனையே ஊட்டினார். ஊட்டி - முன்பறைந்தது - குழல்களுக்குத் தாய் எடுத்த சிறிதுசிறிதாய் வாயில் ஊட்டுவதுபோலும் அன்புடன் நிவேதனத்தின் சிறுபகுதி எடுத்துத் தேவரது திருவாயினமுன் காட்டித் தேவரீர் இதனை அமுதுசெய்தருளும் என்றுபிரார்த்தித்து அதன்பொருட்டுச் சுவாகாரதமாக உரிய மந்திரத்தைச் சொல்லி



இவ்வாறு ஐந்துமுறை ஊட்டுவித்தல் வேண்டுமென்பது ஆகமவிதி. நாணனதுமொழி கள இக்குறிப்பும்பெற இருத்தல்காணக இது கடைப்பிடித்த திண்ணனாரும் 774 - 799 பாட்டுக்களிறகண்டவாறு மொழிகள்சொல்லி அமுதுசெயவித்தலும் காணக

முன் - திருமுனபு. பறைநது - ஏதோசில சொற்களசொல்லி. பறைதல் - சொல லதல் தமிழ்நாட்டிற் பெருவழக்காரொழிந்த இம்மொழி மலையாளத்தில் இப்பொரு ளில் நின்று வழங்குதல்காணக. யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழிலும் வழங்குவது முனபு அறைநது - சொல்லி - என்றலுமாம்.

பாரீப்பான் மெய்ப்பொருளைப் பாப்பவன் என்ற காரணத்தால் முனிவரைக் குறித்து வந்தது. அஃது அம்முனிவா கோத்திரத்தில் வந்தோராகுங் காரண விடுகுறி யளவாய் வழங்கி ஒரு சாதியாரை உணர்த்தியொழிந்ததாம்.

அன்றிது செய்தான் இன்றும் அவன் செய்தானாகும் இது பூவககாட்சி யனு மானம் மணத்தைக் கொண்டு இது இன்ன மலா என்றறிவதுபோலக் காண்க அன்று அவன் இது செய்தல் கண்டேன் இன்று அச்செயலே கண்டேன். செய்தானைக் காணேன். செயவோரினறிச் செயவினையினமையின் இச்செயலை முனசெய்யக்கண்ட அவனே செய்தானாகும் என்ற அனுமானப் பிரமாணத்தால் அறிந்த ஞானம். கல்விப் பயிற்சியில்லாத இவ்வேடரிடத்தும் அனுமான அறிவு கிழங்கு பயன்படுமவகைகாணக. அன்று பண்டு இக்குன்றிடை வந்த அன்று. இது - இது செய்தா யாரோ? என்று வினவிய இது இதுசெய்தான் - இதுபோன்ற செயல் செய்தான் அவன் செய்தான் ஆகும் - அவனே செய்தானாதல் வேண்டும.

அவன் செய்ததாகும் என்பது பாடமாயின் இது அவன் செய்தது ஆகும் என்க. செய்தது - துவலிகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். 109

759. உண்ணிறைந தெழுந்த தேனு மொழிவின்றி யாரா வன்பிற றிண்ணனா “திருக்கா ளத்தி நாயனாக கினிய செயகை யெண்ணிய விவைகொ லா”மென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டவ வண்ணலைப் பிரிய மாட்டா வளவிலா தரவு நீட, கக0

760. “இவாதமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா , மெனனே ! யிவாதமக் கழுது செய்ய விறைச்சியு மிடுவா ரில்லை , யிவாதமைப் பிரிய வெண்ணா ; தெனசெயகே , னினியான சால விவாதமக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும வேண்டு மென்று, ககக

761. போதுவா ; மீண்டு செலவர் , புல்லுவா ; மீளப் போவா ; காதலி னோக்கி நிற்பா , கனறகல் புன்றிறுப் போலவா , “நாதனே யழுது செய்ய நல்லமெல விறைச்சி நானே கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே” நென்பரா ; ககஉ

763. “ஆரதம் ராக நீரிங் கிருப்பதென நகல் மாட்டேன் ; நீர்பசித் திருக்க விங்கு நிறகவுங் கிலலே” நென்று சோரதரு கண்ணீர் வாரப் போயவரத் துணிந்தா ராகி வார்சிலை யெடுத்தாக் கொண்ட மலாககையாற நொழுது போந்தா.

759 (இ - ள்) வெளிப்படை உள்ளத்திலே நிறைந்த எழுந்ததாயினும், இடை யீடில்லாது பெருகிய அளவுபடாத அன்பினாலே திருக்காளத்தி நாயனாகிய குடுமித் தேவருக்கு இனிய செயகைகள் எண்ணப்பட்ட இவையே போலும்” என்று திண்ண

னா இதனையே கடைப்பிடித்துக் கொண்டு, அந்த அண்ணலாரைப் பிரியமாட்டாத அளவற்ற ஆதரவு பெருக, கக0

760 (இ - ள்) வெளிப்படை இவரைக் கண்டவனாகிய எனக்கு இவா தனியராய இருந்தா, என்னே! இவருக்கு அமுதுசெய்ய இறைச்சி இடுவாரும் இல்லை; இவா தமமைப் பிரியவும் முடியாது, யான் என்னசெயவேன்? இனி நான் இவர்களுவேண்டுமளவு இறைச்சியைக் கொண்டு இவருக்குச் சேரவும் வேண்டும்” என்று எண்ணி, ககக

761 (இ - ள்) வெளிப்படை (சிறிது தூரம்) போவாரா, மீண்டு வருவாரா, தழுவிகொள்வாரா, மீள்பபோவாரா, காதலால் நோக்கி நிற்பாரா, கணறினைவிட்டுப் போகும் ஈனறணிய பசுவினைப் போலவாரா, “நாதனே! தேவரீர் அமுதுசெய்ய நல்ல மெல்லிய இறைச்சியை நானே குற்றமறத் தெரிந்து அமைத்துக்கொண்டு இங்கே வருவேன்” என்பாரா, ககஉ

762. (இ - ள்) வெளிப்படை “உமக்கு யாரைத் துணையாகக் கொண்டு நீர் இங்கிருப்பது? என்ற எண்ணத்தால் உமமைப் பிரிந்து போகமாட்டேன், நீர் பசியோடு இருக்க இங்குகிறக்கவும் ஆற்றேன்” என்றுசொல்லிச் சோகின்ற கண்ணீர் விடாது பெருகிவர, ஒருவாறு போய்வரத் துணிவுகொண்டவராய்ப், பெரியவில்லை எடுத்துக் கொண்டு, தமது மலாபோன்ற கைகளாற் றேவரைத்தொழுது போயினா. ககங

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடராக ஒருமுடிபு கொண்டன.

759. (வி னா) உள்நிறைந்து எழுந்ததேனும்-மனத்தினுள்ளாக முற்றும் வேறொன்றிற்கும் இடமின்றி நிறைந்து மேலெழுந்ததேயாயினும் முகைமலரின வாசமகிறைந்து வெளிப்படுமாறுபோல முன்னையறிவினொட்டர்ச்சியினாலே சிறதைவிரிய அதனுடனே நிறைந்துவிரியும் செவ்விய அன்பாகிய வுணாச்சியாதலின் உள்கிறைந்து எழுந்தது என்றா

எழுந்ததேனும் ஒழிவீன்றி ஆரா - எழுந்ததேயாயினும் மேலும் ஓயதலில்லாமல் தொடராக அடங்காது பெருகிய. ஏனும் என்னும் வினையெச்சவிகுதி நிறைந்து எழுந்ததாயினும் உள்ளத்தின் அளவில் நிலலாமல் மேனமேலும் அளவின்றிப் பெருகுதல்குறித்தது. “எழுந்தபே ருவகை யனபின் வேகம்” (754) என்றதுகாண்க ஒழிவீன்றி - சிறிது போதுகின்ற கழிவதன்றாய இடையறாதுநின்ற. “காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின், அயரா அனபின் அரண்கழல் செலுமே” என்று சிவப்பேற்றினை எடுத்துக்காட்டும் சிவஞானபோதத்திற் (11-ம் சூ) கூறியபடி இங்கு இறைவா கருணைகூராத அருட்டிரு நோக்கஞ்செய்து இவரது உள்ளத்தைக்கண்டு காட்டினாராதலின் அயாததலில்லாத அன்பு இடைவிடாது மேனமேற் பெருகிஎழுந்தது ஆர்தல் - நிறைதலெனக்கொண்டு ஆரா எடபோதம் நிறைவுபெற்றத - அடங்காத - போதியதென்று முற்றுப்பெற்றத என்றாரைத்தலுமாம் “நின்பூசனை யென்று முடிவதில்லை நம்பாலென” (திருக்குறிப்பு - புரா - 68) என்றபொருளை இங்குவைத்துக்காண்க

திருக்காளத்திநாயனார் - திருக்காளத்தியில் எழுந்தருளிய தலைவா. குடுமித்தேவா. நாயனார் - தலைவா.

இனிய செய்கை எண்ணிய இவைகொலாம் - இனிய - உகந்த-விருமபிய எண்ணிய - எண்ணப்பட்ட படு விகுதிதொக்கது பெரியோர்களால் தக்கதென எண்ணப்பட்ட - எல்லாநூற்றொகுதிகளாலும் இனியவை என எண்ணப்பட்ட. தேவா தமக்கு இனியசெய்கை என்று எண்ணிய என்றலுமாம் இவைகொலாம் - இவையேபோலும் தேவாதிருமேனியில தாம் பொருந்தக்கண்டவற்றாலும், காண்ப பண்டும் இவற்றையே கண்டேன் என்றறிவித்தமையாலும், பண்டுதொட்டு நடைபெற்று வருகின்றமையால் இவா விருமபியவை இவையேபோலும் எனத்துணிந்தா. “எண்ணி லாகம் மியுமபிய

இறைவாதாம விரும்பும் உண்மை யாவது பூசனை ” - (திருக்குறிப்பு - புரா.51) என்ற கருத்துக்காண்க.

இது கடைப்பிடித்து - இதுவே செயயத்தக்கதென்று உறுதியாகப்பிடித்து. கடைப்பிடித்தல் விடாதுபற்றுதல். “ நனமை கடைப்பிடி ”-ஆந்தித்ய. இது - “இது செயதா யாரோ ? என்றதிறகுறித்ததும், நாணன் அன்றிது செயதான் என்றதாற் போந்ததும் ஆகிய இது. நீராட்டலும் இலைப்பூசுக்குட்டலும் ஊட்டலும்ஆகிய இது.

அண்ணலைப்பிரியமாட்டா ஆதரவு-இது கடைப்பிடித்தாராதலின் நீருமிலையும் பூவும் ஊனும் வேண்டும், அவை தேடிக்கொணர இவரைப்பிரிதல் வேண்டும் என்ற நினைவுவந்தது வரவே பிரியமாட்டாத ஆதரவுநீற்றது என்க ஆதரவு ஆசை. நீட-மிக பிரியமாட்டாதளவில்-என்பதும் பாடம்.

110

760. (வி - ரை) கண்டேனுக்கு - கண்டனெனக்கு. எனது காட்சிக்கு. தனியர் - வேறு துணையிலலாதவா உமமுடனதுணையாயுள்ளார ஒருவருமின்றி (107) என்ற விடத்துரைத்தவை காண்க கண்டேன் வினையாலணையும் பெயா. ‘அயலே குடி தானிருந்தாற குற்றமாமோ ? கொடியேன கண்கள் கண்டன கோடிக்குழகோ’ என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் மனக்கருத்தும் இங்கு வைத்துக்காண்க.

என்னோ ! - இது எனன் நிலைமை ? தனியராயினமையின் நான் பிரியாது துணையிருத்தல்வேண்டும்

இறைச்சி இவ்வாறும் இல்லை என்று உமமை பிரித்துக்கூட்டுக. துணையிருப்பாரில் லாததன்றி என்று உமமை இறந்தது தழுவியது இல்லை, ஆதலின் நானபிரிந்துபோய் இறைச்சி கொணரவுமவேண்டும். ஆனால் மேலே சொன்ன காரணத்தால் பிரியஒண்ணுது என்றது அதன்மேல் நிகழ்ந்த உள்ளநிகழ்ச்சி. பிரியாமலிருக்கவுமவேண்டும் - பிரியவுமவேண்டும். ஆதலின் என்செய்கேன் என்றா இறைச்சி - உணவு. 758 - ல் உரைத்தவைப்பாக்க. தமது பசியைமறந்தார. ஆனால் தேவாபசியை அறிந்தது அதனைத் தீர்க்கத் தம்பசி தீர்க்கும்வகைபோல இறைச்சிதேட முற்பட்டார்

திண்ணனா புண்ணியமென்றும் பாவமென்றும் தெரியாது வேட்டுவத்தொழிலில் ஈடுபட்டார். இப்போது சிவத்தில் ஈடுபட்டு அன்பராயினா என்றும், அன்பா தமது உணவை ஆண்டவனுக்கு ஊட்டுவா என்றும், அன்பு பாவபுண்ணிய நிலையைக்கடந்தது என்றும், பாவபுண்ணியங்களிற் கட்டுப்பட்டுழலவோ அன்பு நிலையிலிருப்போருடைய செயல்களைத் தமமதியால் ஆராய்ந்து முடிவு காணப்புகுவது அறியாமை என்றும், திண்ணனா இங்குச்செய்த செயல்கள் அன்புவழி நிகழ்வனவாதலின் அவற்றைக் கட்டுப் பாடுகளில் நுழைத்துப்பாப்பதே தவறு என்றும், இறைவன் விரும்புவது அன்பு - கட்டுப்பாடன்று என்றும் இங்கு விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு. இவை சில மயக்கங் கட்டுக் காரணமாதலின் இவற்றை விளங்க உணராதுகொள்ளுதல் வேண்டும் விதிநிலை என்றும், விதிகடந்தநிலை என்றும் உயிர்கள்இறைவனை அடையுமவழிகள் இரண்டுஉள ளன. இவையிரண்டும் அன்புபற்றியே எழுவன. புண்ணியபாவங்களுக்கு அன்பும் அன் பின்மையுமே காரணமாம். இவையும் இறைவன் விதித்த விதிகளினபடி வருவனவே யன்றி இவை மனிதா தமமனம் போனவாறு ஒதுக்கிக் கொள்ளக்கூடியனவல்ல கொலையும் புலையும் பாவமென்பது இறைவன் வகுத்த வேதநூல்களில் விதித்தது. கொலையும் புலையும் என்ற இவை எல்லா நூல்களாலும் அறிஞர்களாலும் உலகாயாவாக் கும ஒப்பக் கடியப்பட்டன.

“ மாஹிமசியாத ” (கொலைசெய்யாதே) “தாமமசா”-என்பது வேதம். “அறவினை யாதென்ற கொல்லாமை”என்பது திருக்குறள் “நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களி லாருயி ரைக், கொல்ல நினைப்பதுவுங் குற்றமு மறறொழிய” என்பது தமிழ்வேதம் (ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரம் - திருவாரூர்-புறநீர்மை-4). இவற்றை வெறுநகட்டுப்பாடுகள் என்பது பெருந்தவறும். அன்பின் வழியேயென்று விதிவிலக்குகளை அறிந்தது விதிவழி யொழுகித்

தவஞ்செய்யின் அனபுமுறுகும் சிவனருள சிறக்கும். முடிவில் அனபே உருவாகி உலகக் கடடுவிட்டுச் சிவத்தைச்சாரும் நிலை வரும் அப்போது விதிவிலக்குக்கள் தோன்றாது விதிகடந்தசெயலும் நிகழும். அவைதாம் புண்ணியபாவங்கள் என்ற விதிகளுக்குக் கட்டுப்படா என்பது துணிபு தூங்கியவன் கைப்பாக்குப் போல உலகச்சிறத்தை தானாகவே நழுவியபின் இந்நிலை உள்தாம். அன்றியும் சுவாககநரகங்களுக்கும், மீளப்பிறவுக்கும் ஏதுவாகிய புண்ணியபாவங்களை, முததிகடே ஏதுவாகிய சிவபுண்ணியங்களோடு மயங்கி யுணாதல பெருந்தவறு. அனபின் வழிவின்று நூல்கள் விதித்த விதியொழுக்கமும், உலகைமறந்து விதிகடந்த ஒழுக்கமுமாகிய இரண்டும் உயிர்களின் பக்குவநோக்கி இறைவன் அருளுதலால் இவையிரண்டும் அவன் விருமபுவனவேயாம் இச்சரித்ததில் அனபு பற்றி விதிவழி ஒழுக்கிப் பூசித்த சிவகோசரியாரையும், அவ்வனபே பற்றி விதிகடந்து பூசித்த திண்ணஞரையும் இறைவன் ஆட்கொண்டமை காண்க. இவ்வாறன்றி உலகினை ஒருவாற்றாறும் விடாதுபற்றிக்கொண்ட முழுவோர் உலகை மறந்தோர்போலத் தமமை மதித்தோ அல்லது விதிவிலக்குக்களை அறியாமலோ, விதிதவறித், தமது உணவு என்கின்ற காரணத்தால் அதனையே இறைவனுக்கும் ஊட்டுவதும், விதிதவறிய பிறவும் செய்யின் அவைஅனபுநிலை யாகாது பெரும்பாவமேயாம் என்க

**பிரிய ஒண்ணுது - பிரிய -** பிரியவும் பிரியாது இருக்கவும் ஒண்ணுது என எதிரது தழுவிய எச்ச உமமை தொக்கது கொடுவிலங்குகள் திரியும் கானமாதலின் இவ்வாறஞ் சிஞா. 756 பார்க்க உண்மையில் உபாகள் இறைவனைப் பிரிய ஒண்ணுதன் என்பது ஞானசாததிர முடிபுதானே?

**எய்தவும் வேண்டும் -** பிரிய ஒண்ணுத நான் பிரிந்துபோய் இவாக்கு இறைச்சி கொண்டு சோதலும் வேண்டும்என உமமை இறந்தது தழுவியது தனியாய் இதந்தார்-ஆதலின் பிரியஒண்ணுது, இடுவார்இல்லை - ஆதலின் எய்தவும் வேண்டும் என கிர னிறையாகவைத்துக் காரணகாரியமாகவும் கண்டுகொள்க

**என்செய்கேன் -** இதனை 762-ல் விரித்துரைத்தனா.

111

761 (வீ - ரை) போதுவர் சிறிது தூரம் போவார். இறைச்சி கொண்டு எய்தவும் வேண்டுமென்ற எண்ணம் தீவிரமாய் இறுதியில் நிகழ்ந்ததனால் அதனை முன்னிடப் போவாரா என்க

**மீண்டு செல்வர் -** அவ்வாறு துணிந்து முனசெல்லும் செயல்மாறி ஊக்கிய ஊசல் போலப் பின்வரும் செயலாகியது தனியராயினமைபாற பிரிய ஒண்ணுதென்ற எண்ணம் தோன்றி அவரைப் பின்னிழக்கவே மீண்டு செல்வாரா என்க

**புல்லுவர் -** சிறிதகன்று போனதாலும், பின்னரும் அகன்று வரவேண்டுதலாலும் பிரிவு ஆற்றும் பொருட்டுத் தழுவிக் கொள்வர்.

**மீளப்போவர் -** பின் வந்த ஊசல் மீள முனசெல்வதுபோல இவாது பசிக்கு இறைச்சி வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்க மறுபடியும் போவாராயினா.

**காதலின் நோக்கி நீர்பர் -** போயவரும் எண்ணம் மேலிட்டதாகவே முன்னா வந்ததுபோல மீண்டு வராது, சென்று, சிறிது தூரத்தில் கிணற்படியே ஆசையோடு நோக்கி கிறபாராயினா. இந்நிலையினையே

“அனபுட னோக்கி கிறப ரழுவாகை தொழுவா வீழ்வா

இனபுற வெழுவா பின்பா லேகு விரங்கி மீளவா”

எனவரும் திருப்பாட்டிற் (திருவாதவூரர் புராணம் - திருப்பெருந்துறைச்சருக்கம் - 128) கூறுதலும் காண்க.

கன்று அகல் புன்றி ஆ போல்வர்-புன்றி ஆ-ஈனறணிய பசு. இது கன்றைப் பிரியமாட்டாது கிறபதீனையும், மேய்ச்சற் காட்டுக்குப் போவதற்குச் சிறிது போவ தீனையும், கன்றின்மேல் உள்ள அனபுமேலீட்டினால் செல்லாது மீண்டு வருவதீனையும்

நாம காண்கிறோம் இதனைப் பேரன்புக்கு உதாரணமாகப் பெரியோர் கூறுவா இவரு இறைவன் கண்ணாகவும், திண்ணனா அதனை ஊட்டுவித்துக் காகும் தாயாகவும் கொள்ளப்பட்டதும் உன்னாக. இது திண்ணனானது அன்பே வடிவாகிய உள்ளநிலை நோக்கியாம இதுபற்றி 214 ம திருப்பாட்டில் “ நானறஆன கணைபுக கேட்ட கன்று ” என்ற விடத் துரைத்தவையும் பாகக

இறைவனே எல்லா வுயிராகும் எல்லா கொடுத்த தாயபோலக் காப்பவன். “ தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி ”, “ தாய் மாயெனக் கேதலை கண்ணுமாய ” எனப்பனவாகி அளவில்லாத தமிழ்மறைத் திருவாக்ருக்கள காணக் தாயுமானவராகியதும், பன்றிக் குட்டிக் குப் பால்கொடுத்ததும் முதலிய திருவிளையாடல்களும் காண்க. “சேணிடை விட்ட கன்று கோவினைக் கண்டணைந ததுவென”(வெள்ளானைச் சருக்கம்-42) முதலியனவும் இவரு நினைவுகூடக். ஆனால், இந்நிலை மாறி இறைவனைக் கன்றெனக்கொண்டு தாம் அவரை வளரக்கும் தாய என்றுண்ணி மனமுழுதும் கொடுத்த பெரியோர்களுமுண்டு இதுபற்றியன்றே காரைக்காலமமையாரை “மற்றிவள் நமமைப் பேணும் அமமைகாண ” என்றுசொல்லி இறைவன் அவரை “ அமமையே ” என்றழைத்தனா ?

கன்றினைப் பிரியமாட்டாது பசு திருமபித்திருமபி நின்று கன்றினைப் பாததுக் கசிரதுருகுவதுமுண்டு “கற்றுவின் மனம்போலக் கசிரதுருக் வேண்டுவனே”-திருவாசகம், “ ஈற்று விருப்பிற் போற்றுபு நோக்கி ”-போருநராற்றுப்படை - 151, “ கன்றகல் புன்றற வென்னக் கசிரதிரு கண்ணீர் வார, நினதுநின் நிறைஞ்சி யையா நீத்தியோ வென்று கொந்த ” - திருவாதவூரர் புராணம் - திருப்பெருந்துறை - 150 என்றவையும் காண்க.

நல்ல மேல் இறைச்சி இவாகக்கேற்றவாறு தெரிந்த சுவையுடைய மேலவிய இறைச்சி. நானே கோது அறந்தேர்ந்து-குற்றநீங்குமாறு நானே சுவை பாததறிந்தது. பிறரெவரும் அன்றி நானே எனக். வேறெவரும் அன்போடுசெய்யாரா. செயதற்கு வேறெவரும் இல்லை என்றபடி. மருங்குநின்ற நாணனும் பிறாவெரும் உள்ளார என்ற நினைவுமுற்றும் மற்றதார் என்பதுகாணக் இக்கருத்துப்பற்றியே “ ஆதம் ராக நீரின்கிருப்பதுஎன நகல் மாட்டேன் ” என வருமபாட்டிற் கூறுவதும் காண்க,

வநவேன் என்ற இதனால் போதல் குறிப்பிற்குறிஞா உலகவழக்கிலும் இவ்வாறு வழங்குதல் காணக் “ செல்லாமை யுண்டே லெனக்குரை மற்றுநின், வலவாவு வாழ்வாக குரை ” என்ற திருக்குறளில் இதன் நுணுக்கம் புலப்படுத்தியது காண்க.

என்பார் - செல்வா - போவா - நிற்பா - எனப்பன அவரது செயலநிலையும், போல்வர் எனப்பது அவாமனநிலையும், என்பார் எனப்பது சொலநிலையும் உணரத்தின் 112

762. (வ - ரை) தமர்ஆர்ஆக இங்குநீர் இருப்பது எனமாற்றுக. நமமவா - நமர் எனவருவதுபோலத் தமமவா எனப்பது தமர் எனநின்றது தமர் - துணைவா - “ துணையா யுள்ளார ” (756) ஆர்தமராக - யாரைத் துணையாகக்கொண்டு. இங்கு - கைமமலை கரடி வேங்கை யரிநிரி காணம் ” (756)மாகிய இவரு என்று அகலமாட்டேன் - என்ற காரணத்தால் பிரிந்துபோகமாட்டேன், ஆயினும். நீங்கவும்கில்லேன் - நிற்கவும் மாட்டேன் கில் - ஆற்றலுணர்த்தும் இடைநிலை

அகலமாட்டேன் - நீங்கவும்கில்லேன் - முரணான இரண்டுநிலைகளுட்பட்டு ஊசலாடிய அவரது மனநிலைகுறித்தது இவை மேற்பாட்டிற் கூறியபடி திண்ணனார் தேவரைக் காதலிந் நோக்கிநின்று சொல்லியவை

சோர்தந் கண்ணீர் வார - கண்ணீர் சோர்தல் - கண்களினின்று நீர்துளித்தது வடிதல் வார்தல் - மிககுப்பெருகுதல்.

போய்வாத் துணிந்தார் - மேலும் தாமதித்தால் பசி மேலும் அதிகரிக்குமாதலாலும், இவா இதுவரை தனித்திருக்கக் கண்டாராதலின் தனியிருந்து ஆற்றும் அனுபவ



முடையா என்றறியவந்ததனாலும், விரைவில் திருமபிவா எண்ணியபடியாலும் போதலில் மனங்கொண்டா. ஊசலாடிய உள்ளம் ஒன்றிறறுணிதற்குக் காரணம் குறிப்பிற் கூறிய படி வா என்றதன் நுணுகம் காண்க. மேற்பாட்டில் வநவேண் என்றதும் அது அன்றியும், போதலினி வருதலினமையின போதலில் மனமவைத்தனா. தேவாபால வருதல் அவரது துணிபேயன்றிப் போதல் அவரது திருவுளக்குறிப்பன்று என்பா போகத்துணிந்தாரா எனனாது போய வாத்துணிந்தார் என்றா.

வார்கிலை - பெரியவில் இது மேருமலைபோன்றதென்றும், பாரப்பெருவில் என்றும் முன்கூறியவைகாண்க.

எடுத்துக்கொண்டு - கையிறுங்கியிருந்த வில் அவரையறியாது முன்னாக கீழே வீழ்ந்து (757) விட்டமையின, இறைச்சி கொண்டுவருதற்கு வில்வேண்டும் என்ற எண்ணமவா, அதனைத்தேடி எடுத்துக்கொண்டு என்றா

தொழுது - தமது பிரிவாற்றுகைக்காகவும், பிரிதலின்பொருட்டு மன்னிப்புகளாகவும் தாம் மீளவருமவரை அவா ஆற்றியிருத்தற்காகவும் தொழுதனா

அன்பில் திண்ணனா - இது கடைப்பிடித்துக்கொண்டு - பிரியமாட்டாது - ஆதரவுநீட - என்று (எண்ணி) - போதுவர் - மீண்டுசெல்வா - புல்லுவா - போவர் - கிற்பர் - போலவா - என்பா - என்று - கண்ணீரவாரத - துணிந்தாராகிச் சிலைஎடுத்துக் கொண்டு-தொழுது போந்தாரா என்று இந்நான்கு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க.

113

763. முன்புநின் றரிதி நீங்கி மொய்வரை யிழிந்து நாணன  
பின்புவந தணைய முன்னேப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி  
யன்புகொண் டேபபச செல்லு மவாதிரு முகவி யாற்றின்  
பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற்புக்கார்,

ககச

(இ - ள்) வெளிப்படை. (தேவரின) திருமுன்பினின்றும் இவ்வாறு அரிதாய நீங்கி மொய்தத மலையினின்று கீழேஇறங்கி, நாணன பின்புவந்து சேர, முன்னைய வாகிய வேறறுத்துறைகளின் ஆசைஒழிந்து, அன்பேதமமைப் பற்றிக்கொண்டு செலுத்தச் செல்கின்ற அவா, திருமுகலியாற்றினது பொன்றிரண்டு அழகுசெய்யும் அப்புறக் கரையில் ஏறிப், புதியமலர்கள நிறைந்தசோலையிற் புகுந்தனர்.

(வ் - ரை) முன்பு - திருமுன்பு - சநிதானம். நீன்று - ஐந்தாவதன் சொல்லுருபு. அரிதில் நீங்கி - நீங்கத்தரிக்கமுடியாத நிலையிலநீங்கி இங்கு இவ்வாற்றன்றித் திருமுன்பு நெடுநேரமின்று பின் நீங்கி என்றுரைப்பாருமுண்டு. அஃதுரையனமையுணாக

மொய்வரை - பல குளறுகளும் மொய்தத - சோரத - அமலை “திருக்கா ளத்தித் திருமலையிம் மலைகளிலயா தென்று கேட்டா” என்ற ஆளுடையபிள்ளையார்புராணம் (1020) காண்க மாங்களும், சோலைகளும், மதுமலர்க்களும் மொய்த்த என்றலு மாம.

நாணன் பின்பு வந்தணைய - மலைஏறும்போது நாணனமுன்பு வழிகாட்டிச் (752) சென்றான். இப்போது வழிகாட்டவேண்டிய அவசியமில்லை மேலும் திண்ணனா தீவிரக்கதிக்குமுன செல்லுதல் நாணனாலும் வேறெவராலும் இயலாது அன்றியும் அவரதுநிலைகண்டு அஞ்சிப் பின்வந்தான் என்றலுமாம் இனித் திண்ணனாசெல்ல அவரைப்பின்பற்றியே உலகா வந்தணையவேண்டும் என்ற குறிப்பும் காண்க.

முன்னேப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி - மலையேறிக், கண்டு, வந்து அணைந்து, பன்றி இறைச்சி தின்று, தண்ணீர் குடித்து, வேடடைக்காடு மெல்லக் குறுகுவோம் என்பன முதலாக முன்னேயிருந்த பிறதுறைகளின் வேட்கைகளினின்றும் நீங்கி அவை தாமாகவே இவரைவிட்டன; இவா நீக்கினவனது. “முன்னேச் சாபு

விட்டகல நீங்கி” (753) என்றதுகாண்க. முன்னேச சாபுவிட்டு நீங்கியும் இவரு இறைச சிகஞ்ச செல்கின்ற செயல் நிகழ்ந்தது, இது வேட்கையால் நிகழ்ந்ததன்று கருவிகளை வேட்கையேகொண்டு செலுத்தித் தொழில்செய்வதும். இச்சாசத்தியின் வழியே கிரியாசத்தி செல்லுமென்பா ஆனால் இவர்க்கு அந்தப் பிறதூற வேட்கை நீங்கின படியால் இவரு இறைவாக்கு இறைச்சித்ருவதாகிய செயலில் அன்பே கொண்டசெலுத்திற்று ஆதலின் வேட்கைநீங்கி - அன்புகொண்டும்ப்ப என்றா.

பொன்புனைகரை-முகலியாறு பொன்னை உரதிவருதல் முன் உரைக்கப்பட்டது. 747 பாகக. ஆற்றில் அடித்துவரப்பட்ட பொன்னினால் அணிசெய்யப்பெற்ற கரை

ஏறி - மலையினின்றும் இழிந்தபின், தாம் முன்பு போந்தவாறே திரும்ப நதியூ டேகி (749) ஆற்றின் எதிர்ப்புறக் கரையில் ஏறி என்க

புதுமலரீக் காவில் புக்கார் - அணிநிறு கேழலிடை (748) இடம் அளிமிடை கரைகுழசோலை (749) யாதலின் அந்நீனப்பினால் அங்குச் சென்றனா. அது தேவாக குப பன்றியிறைச்சியும் பூவும் இலையும் கொணரும் பொருட்டாம் 114

764. காடனு மெதிரே சென்று தொழுது “தீக் கடைநது வைத்தேன் ; கோடுடை யேன முங்கள் குறிப்படி யுறுப்பை யெல்லா மாடுற நோக்கிக் கொள்ளு, மறித்துநாம் போகைக் கினறு நீடரீ தாழ்த்த தெனனே” வென்றலு நின்ற நாணன், ககடு

765. “அங்கிவன மலையிற மேவா தமமைக்கண டனை ததுக கொண்டு வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுடும் பென்ன நீங்கா , னிங்குமத் தேவா தின்ன விறைச்சிகொண்டேகப் போந்தான் ; நங்குலத் தலைமை விட்டா ; னலப்பட்டான் மேவாக” கென்றான்.

764 (இ - ள்) வெளிப்படை (அங்குநின்ற) காடனும் எதிரிலவந்து தொழுது, “தீக்கடைநது வைத்தேன், கொம்பினையுடைய பன்றியின் உறுப்புக்களையெல்லாம் உங்கள் அடையாளப்படி அங்கங்கிருக்கப் பாததுக்கொள்ளும் இன்று நாம் மீண்டு போதலுக்குக் காலம் நீடுமபடி நீர் தாமதித்த தென்னகாரணம்?” என்று வினவுதலும், பக்கத்தில் நின்ற நாணன், ககடு

765 (இ - ள்) வெளிப்படை “அங்கே இவன் மலையில் குடுமித்தேவரைக் கண்டு அணைத்துக்கொண்டு வங்கினைப் பிடித்துக்கொண்டு விடாத வலிய உடும்பைப்போல நீங்காதவனாயினான், இங்கும் அந்தத் தேவா தின்னுதற்கு இறைச்சிகொண்டு போவ தற்காக வந்தான், நமது குலத்தலைமையை விட்டான், தேவாக்கே ஆளாயினான்” என்று சொன்னான். கக்க

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

764 (வ - ரை) காடனும் - “தீக்கடை மரக்கோலபண்ணி நங்கு நீ நெருப்புக் காண்பாய்” (742) என்று பன்றியை ஒப்புவிக்கப்பெற்ற காடனும் உமமை இறந்தது தழுவியது

தொழுது - தலைவனிடம் அறிவிக்கும் முறைப்படி வணங்கி. தீக்கடைநது வைத் தேன் - உமமுடைய உத்தரவுப்படி தீக்கடைநதுவைத்துள்ளானே என்றான்

ஏன உறுப்பை எல்லாம் குறிப்படி மாடுற நோக்கிக் கொள்ளும் எனக்கூட்டுக. ஒப்புவித்த மாமிசத்தை இவ்வாறு அடையாளங் காட்டி மீள ஒப்புவிப்பது இவா களுக்குள் வழங்கியதொரு வழக்கமாம் “நண்டுகு நரியைக் காவல் வைப்பதுபோல” என்ற பழமொழிப்படிக்கில்லாது இவன் அப்பன்றி இறைச்சியின் சிறப்புகியேனும்

தான் தினமல, ஒப்புவித்தபடியே வைத்திருப்பதற்கறிஞரியாக இவ்வாறு தமது மரபு வழக்கப்படி கூறினான் எனக் இக்கருத்துப்பற்றியே நகை வியாபாரிகள் நகை மணிகள் முதலியவற்றை பொத்தித்திருந்து காட்டிக்கொடுத்து வாகனம் வழக்கமும் காண்க

**கோடு உடை ஏன்ம் - கொம்புடைமை பன்றியினியலபு** “ஏன் முளைக்கொம்பை பூண்டு” என்ற தேவாரங் காண்க **மாடு உற - அவ்வப்பக்கத்தேயிருக்க**

**இன்று நாம் மறித்துப் போகைக்கு எனக் மறித்து - மீடும் வேட்டைக் காட்டுக்குத் திருமப்பி போதலுக்கு.**

**போகை - போதல் - செல்லுதல்** கை விசுதிபெற்று வந்த தொழிற பெயர் **நீட - அதிக காலம் ஆகுமபடி.**

**நீன்ற நாணன் - காடன சொல்லியவை திண்ணனா செவியிலேறவில்லை** அவரது காட்சிக்கு அவன் புலப்பட்டானுமல்லன் “முகத்தைநோக்கா” (766) எனப்பது காண்க. ஆதலின் அவனுக்கு நாணன் விடைசொல்வானாயினான். 115

**765. (வி - ரை) கண்டு அணைத்துக் கோண்டு-கண்டவுடனே தழுவிக்கொண்டே.** கண்டா - ஓடிச் சென்றா - தழுவினா (754) என்ற செயல்களை நேரிடக்கண்டா அதலின் நாணன் இவ்வாறு தொடாபுபடக் கூறினான் **அணைத்துக் கோள்ஹதல் - தழுவுதல் தழுவினா (754), புல்லுவா (761) என்றவை காண்க**

**வங்கீனப்பற்றிப் போகா வல் உடும்பு என்ன - இது இவர்களுக்குள் உவமானமாய் வழங்கிய பழமொழியாம்** வேடாகள பேச்சில் அவர்கள் வழக்குக் கேற்ற தன்மையில் உவமைகூறி யமைத்தது ஆசிரியது பெருங்கவித்திறமையாம் **உடும்பு எவவிடமாயினும் பற்றினால் விடா இயல்புடையது** நேரான சமனிடமன்றி, வளைந்த வங்கு ஆயின் அவவிடத்து அதனபிடி மிகவலிதாய் விடாபிடியாயிருக்கும் எனப்பதாம். **உடும்பு பிடித்தது, வங்கு அதற்குத் தன் வளைந்த அமைப்பு இயல்பினால் இடங் கொடுத்தது விடாபிடிக்கு மேலும் உதவி செய்த்து** என்ற உவமானப்படி இங்குத் திண்ணனாரும் பிடித்தனா, அதற்குத் தேவரும் தமது அருட்டிரு நோக்கம் செய்து தம்மை அவா விடாது பற்றக்கொடுத்த உதவியருளினார் என்ற குறிப்பும் கண்டுகொள்க. “அந்த விடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த, பொருதைப் பரவி” என்று திருவாசகத்தில் இறைவனை முழையாக்ககூறியது காண்க **சொல்வோன் மரபு வழக்குப்படி உவமை கூறுந் திறத்தினைச் சிந்தாமணியில் ஓர் இடையன் வாக்கில் வைத்து “வெண்ணெய்போன றூறினியள மேம்பாலபோற நீஞ்சொல்லள், உண்ண வுருக்கிய வானெய் போன மேனியள்” (480) எனக் கூறியதனையும் இங்கு வைத்து ஒப்புநோக்குக**

**வங்கு - வளைந்த உள்ளிடமுள்ள முழை, மரப்பொருது என்றலுமாம்.** விடாது பற்றுத்தற்குரிய இயல்புடன வங்கு நிறக், உடும்புசென்று பற்றுதல்போலத் தன்னை உயிர்கள் அடைந்து பற்றுமாறு கருணையுடன் இறைவனநிறக் உயிர்கள் அடைந்து பற்றுமா என்ற குறிப்பும் காண்க **நாணனது வாக்கில் அவனையும்றியாது முன்னர் வந்த உண்மைப் பொலிவுடைய உபதேசமொழிகளபோல இவவுவமானமும் உண்மை உள்ளுறைப் பொலிவும் உயாரத் தன்மைநவிறசிப் பொலிவும் பெற்று விளங்குதல் கண்டு களிக்க வல்உடும்பு - வலிமை - இயல்பாலே அதனபிடியின்வலிமை உடும்பென்ன நீங்கான் - உடும்பு பிடித்தபிடி விடாதது, இவனும் அவரைப்பற்றி விடாதவனானான்.** **உடும்பு என்ன - உடும்பு நீங்காமைபோல தொழிலபற்றிவந்த உவமம்.**

**இங்கும் - நீங்கி இங்குப் போருளாளானே எனில் அவ்வாறு இங்குப்போருதலும்** என்றபடி எச்சவுமமை தீன்ன - உண்ண. அவவேடாகளின் பேச்சுவழக்குப்படி தீன்ன என்றது காண்க

**கொண்டேக் - கொண்டு தேவரிடம் மீண்டுபோக** காடன் எண்ணியபடி வேட்டைக் காட்டுக்கு மறித்துப்போக வனறி எனப்பது குறிப்பு.

விட்டான் - நீங்கினான். “பிறப்பினொடு மிறப்பினொடும் பிணங்குவா வீடு” எனறபடி (சிவஞான சித்தியார 12 - 2) விட்டான் - நீதான் - அறததுறந்தான் எனக் வீடு (448) விட்டான் (485) எனற இடங்களிலுரைத்தவையுங் காண்க

நலப்பட்டான் தேவர்கீது - உலகத் தொடர்பு விட்ட உயிர் இறைவனைப் பற்றாதல் உண்மை. பற்றுக்கோடினறி உயிர்கள் நிலலா அவை மலசசாராபிணைப்பற்றி நிற்பன. அசசாராபுவிட இறைசாராபிணைப் பற்றும் எனபது ஞானசாதகிரமுடிபு. இக்கருத்துப் புலப்படக் குலத்தலைமைவிட்டான் - தேவர்க்கு நலப்பட்டான் என்று கூட்டியுரைத்த குறிப்பும் காண்க.

“தனனாங்கு கெட்டான் தலைப்பட்டான் நங்கை தலைவனாளு” எனற தேவார முங்காண்க 753 ல் உரைத்தவையும் பிறவும் நோக்குக் குலத்தலைமை முதலிய உலகசாராபாகிய அசத்தினபாலும், இறைவனாகிய சத்தினபாலுஞ் சாராததன் வண்ணமாயகிறகுந் தன்மையுடைய உயிர் சதசத்தது எனப்படும் இது அவவிரண்டினிடமும் நிற்கும் விட்டான் - தலைப்பட்டான் என, உயிரினிலையைக் குலத்தலைமைக்கும் தேவர்க்கும் இடையில் வைத்த இயையும், இதுபற்றியே தேவர்க்கு நலப்பட்டான் எனனாது மாற்றியமைத்த குறிப்பும் உன்னுக மேற்கூறிய தேவாரத்தினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க. “இருதிறன் அறிவுள் திரண்டலா ஆனமா” எனறது சிவஞான போதம் (7-ம் சூத்). சீ பஞ்சாககர வைப்புமுறையும் இக்கருத்தே பற்றியதென்பது ஞானதேசிகாபாற றெளிக.

நாணன இவ்வாறு மாற்றியுரைத்தது தாம் அரியதலைவனைப் பெற்றும் பெறு தொழிந்த ஆற்றாமைபற்றி. இஃதுலகியல் வழக்கிலுங் காணப்படும். இதனைவிடுத்தலும் அதனைத் தொடுத்தலும் ஆகிய தொடர்பினவிரைவும் குறிப்பதாம்.

நலப்படுதல் - மீளா ஆளாகுதல்

தேவர் - நாணனகுறித்தது குடுமித்தேவரை. சிவபெருமான ஒருவரே மெய்த தேவா பிறா தேவாளன்படுதல் உபசாரமாததிரையா யொழியும். அததேவர்களுக்கும் இவா தேவராவார்.

“அத்தேவா தேவ ரவாதேவ ரென்றிங்ஙன

பொயத்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே

பற்றேது மிலலாதென பற்றறநான பற்றிநின்ற

மெயத்தேவா தேவர்க்கே சென்றாதாய கோததுமபீ”

என்ற திருவாசகக் கருத்தை இங்கு இச்சரித நிகழ்ச்சியினும், சொல்லாற்றலினும் வைத்துக்காண்க. இத்தேவரைச் சிவகோசரியாரும் “தனிமுதலாம் பரனென்று” (789) அதித்தலும், இவரே கயிலாயநாதா எனபதும் காண்க.

தேவர்க்கின்னம்—என்பதும்பாடம்.

116

766. “எனசெய்தாய் திணை! நீதான், என்னமால் கொண்டா? யெங்கள் முனபெரு முதலி யலலை யோ?” வென, முகத்தை நோக்கா, வனபெரும் பன்றி தனனை யெரியினில் வதக்கி மிகக் வினபுறு தசைகள் வெவவே றம்பினி லீர்ந்து கொண்டு, ககள்

767 கோலினிற கோத்துக் காய்ச்சிக் கொழுந்தசை பதத்தில வேவ வாலிய சுவைமுன காண்பான வாயினி லதுக்கிப் பாரத்துச் சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகிலை யிணைத்த கல்லை யேலவே கோலிக் கூட வதனமிசை யிடுவா ராளு.

ககஅ

766 (இ - ள்) வெளிப்படை “திண்ணா! என்னகாரியம் செய்தாய்! நீதான் என்ன மயக்கம்கொண்டாய்? நீ வேடாசனாகிய எங்கனது முனைப பெருமுதல்வனல்லையோ?” என்று காடனகேடக, அவன் முகத்தையும் நோக்காதவராகி, வலிய பெரிய பன்றியினை நெருப்பில் இட்டு வதக்கி, மிக இனபமுடைய தசைகளை வேறு வேறாக அம்பினால் ஈர்த்துகொண்டு, ககள

767 (இ - ள்) வெளிப்படை கோலிற கோத்துக்காய்ச்சி அந்தக்கொழுப்புடைய தசைகள் நல்ல பதத்தில்வேக, அவற்றின் இனியசுவையை முன்காண்பதற்காக வாயில் இட்டுப் பலவினால் அதுகசிச சுவைபாறாது, அவற்றில் மிக இனியவற்றையெல்லாம் முன்னரே இலாசசருகுகளைச் சோத்த கலை தைத்து அதில் ஒன்றுசேர இடுவாராயினா ககஅ

766 (வி - ரை) என் செய்தாய் - என்ன விபரீதம் செய்துவிட்டாய்! என்று ஆச்சரியக குறிப்புப்படக் கூறியது

என்னமால் கொண்டாய் - என்னவிதமான மயக்கத்தினுள் அகப்பட்டுக்கொண்டாய்? மால்கொள்ளுதல் - மயக்கத்தினுட்படுதல் “தேவுமால் கொண்டா னிரதத்திண்ணை” (769) என்று இதனைத் தெய்வத்தாலாகிய மயக்கம் என்று அவர்களுக்கொண்டது காண்க.

முதல் - முதல்வன் - தலைவன் எங்கன முதல்வனல்லையோ என்றது “முனை நாளில் அரசரிமையேற்றதால் எங்களைக் காப்பாற்றும் கடமை உன்மேல் உள்ளது. அதன் பொருட்டே இங்கு வேடடைக்கு வந்தனை, நீ இவ்வாறு கைவிட்டால் எங்களைக் காப்பவாயா?” என்று அவருக்கு நினைவுபடுத்தினால் அவர் மயக்கம்தீரும் என்று எண்ணினவனாகி இவ்வாறு அவரிடம் கூறினான்

முகத்தை நோக்கார் - காடனசொல்லிய சொற்கள் செவிகுப புலப்படாதது போலக் காடனும் அவர்கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. ஆதலின் அவன் முகத்தைப் பாரக்கவில்லை இரநிலையின் இயல்பைச் சண்டிசநாயனார்புராணம் 49, 50 ம் திருப்பாட்டுக்களில் விரிவாய்க் காணலாம் ஆனால், காதல்கொண்ட அததேவரைப்பற்றிய செயல்கள் காட்சிபடும், சொற்களும் செவிப்புலப்படும் என்க. 758 ல் உரைத் தவைகாண்க

பன்றி - தாம் சுரிகையால் துணித்து அங்குக் கொண்டுவரச்செய்து நீழலிட்ட அபபன்றி

வதக்கி - இது இறைச்சியை உணவாகச் செய்தலில் முதற்செயல் வதக்குதல் மெனமைபெறத் தீயின்கண் வேகவைத்தல்

மீக்க இன்புறு தசைகள் - அபபன்றியின் இறைச்சியில் மிகச்சுவையும் இனப் முமதரும் தசைப்பகுதிகள். அம்பினால் வெவ்வேறு ஈர்த்து - அவ்வினிய பகுதிகள் அதனுடலில் வெவ்வேறு பாகங்களில் உள்ளனவாதலின் அப்பாகங்களைத் தனித்தனி அம்பினால் அரிந்து பிரித்து எடுத்தது கொண்டு - வேறாக எடுத்துக்கொண்டு. வேறு பிரித்துக்கொள்ளுதல் இறைச்சியைச் சித்தஞ் செய்தலில் இரண்டாவது செயல் 117

767. (வி - ரை) கோலினிற் கோத்துக் காய்ச்சி - இறைச்சியை உணவாகருவதில் மூன்றஞ்செய்கை. வனவேடாகன முதலிய பழங்காலமக்கள் இறைச்சி சமைத்தற்கு இக்கால நாகரிகமக்கள் கைக்கொள்ளும் கரண்டி - முள் - கோல் - சட்டி முதலிய உபகரணங்களின்றிச் சமைத்து உண்டவகை காண்க மரக்கடைகோல் நெருப்பைக் கண்டு தந்தது. காய்ந்த கடடைகள் நெருப்பைவளர்த்தன அம்பு தசையை வேறாகித் தது. வேறொருகோல் இறைச்சியைக்கோத்து அனலிறகாய்ச்ச உதவிறது. சருகிலைக் கலலையே கொள்கலமாயிற்று என்க. இவை 793 - 794-ம் திருப்பாட்டுக்களில் விரித்துக் காட்டப்பட்டது,



கோத்துக் காய்ச்சுதல் - ஒரு கோலில் இறைச்சியின் பகுதிகளைக் கோத்துக் கோலினைப் பற்றியவாறே அவற்றைத் தீயில் மேலேகாட்டிச் சூடேற்றப்பண்ணுதல். அதனை இட்டுக் காய்ச்சுதற்குரிய பாத்திரமின்மையானும் கோலிற் கோத்துத் தீயின் உயரப்பிடித்துக் காய்ச்சுவா. “நெடுங் கோல்கோத்துக் கனலின்கண் உறக்காய்ச்சி” (795) என்றது கானக. முதலில் வதக்குதல் அதன் உடல்முழுதும் ஒரு பாகமாக வெந்து பகருவப்பட அதன் இனிய பகுதிகள் இலகுவில் அரிந்தெடுக்க உதவியாதற் பொருட்டு இங்கு மறுமுறை காய்ச்சுதல் அவை செம்மையாய் வெந்து உணவாக அமைதற் பொருட்டு.

கொழுந் தை - கொழுவியததை. கொழுப்பு என்ற நெய்ப்பசையுள்ள மாமிசப் பகுதி

பதத்தில் வேவ - நெருப்பின்மேல் காட்டியதனால் தசையினின்று கொழுப்பாகிய நெய் மேலவந்து தீயில் விழாது வடிய அந்நெய் முழுதினாலும் அதத்தைப் பதம்பட வேவச்செயது. பதமாவது - அதிகமாய்க் காய்ச்சின ததை கருகியும், சுருங்கக் காய்ச்சின செம்மையாய் வேகாமலும் போய் உணவுக்குப் பயன்படாது. ஆதலின் இவ்விரண்டு மிலலாத நேரான பகருவம் வாலிய - இனிய.

அதுக்கிப் பார்த்து - சிறிதுமென்று சுவைபார்த்து.

சாலவும் இனிய எல்லாம் - முன்பாட்டில் இன்புறு ததைகள் வெவவேறு கொண்டு என்றது கையினிறெறிந்த அளவுக்கு இனிய பகுதிகள் இங்கு இனிய என்றவை அவற்றுள்ளேயும் தீயிற் சமைக்கப்பட்டபின் வாயினூற சுவைத்தறிந்தவற்றில மிகவும் இனிய பகுதிகள். எனவே, இனியவற்றுள் இனியவாகிய ததைப்பகுதிகள் என்றபடி ஏலவே இலைச்சுருது இணைத்த கல்லே கோலி என்க.

ஏலவே - அதற்குப் பொருந்த பொருத்தமாவது - கலலை இணைக்கும் பொருத்தமும், பன்றியிறைச்சி இடுதற்குரிய பொருத்தமும், கொண்டுபோதற்குரிய பொருத்தமும் பிறவுமாம் இலைச்சுருது - வாடிய இலை இங்குத் தேக்கிலையால் இணைத்தனா என்றறியப்படும் (793). இவை கலையிணைத்தற்குப் பொருந்தச் செயது கோலி - கலையிணையும் தாமே கோலினூ, பணியாளரிருவா இருந்தமை யுணராராதலின் எனக் கல்லே - உணவு வைக்கும் கொள்கலம். எச்சில் செய்யப்பட்டு எறியப்பட்ட இலையை எச்சிற்கலலை என்னும் வழக்குகாண்க

கூட - மேனமேல் சுவைபார்த்த பகுதிகள் ஒவ்வொன்றாகச் சோந்து கூட. அதன் மிசை - கலையினிடத்து.

கோலிக் கூட்டி - என்பதும் பாடம்.

118

768. மருங்குநின் றவாகள பினனு மயன்மிக முதிர்ந்தா ; நென்னே !  
யருமபெற ஷிறைச்சி காய்ச்சி யதுக்கிவே றுமிழா நின்றன ;  
பெருமபசி யுடைய னேனும் பேச்சில ; னமக்கும் பேறு  
தருமபரி சுணரான ; மறறைத் ததைப்புறத் தெறியா நின்றான் ; ககக

769. “தேவுமால் கொண்டா னிரந்தத் திண்ணை ; மற நிதனைத் தீரக்க  
லாவதொன றறியோந் , தேவ ராட்டியை நாக னோடு  
மேவிராந் கொணர்ந்து தீரக்க வேண்டுமவ வேட்டைக் காட்டி  
லேவலாட களையுங் கொண்டு போது ” மென மெண்ணிப் போனா.

768 (இ - ள்) வெளிப்படை பக்கத்தில் நின்றவர்களாகிய நாணனும் காடனும் “மேலும் மிக மயக்கம் முதிர்ந்தவனாயினு ; என்னே ! அரியதாய்ப் பெற்ற இப் பன்றியிறைச்சியைக் காய்ச்சி அதுக்கிப் புறம்பு வேறே உமிழ்கின்றன ; தான் பெரும்

பசியை உடையவனேயாயினும் (உண்ணும்) பேச்சிலலான , பெற்ற இதனை எவகளுக  
தம் கொடுக்கும் பரிசுணராதவனான , ஏனை இறைச்சியைப் புறத்து எறிகின்றான் "

769 (இ - ள்) வெளிப்படை 'இரத்த திண்ணை தெய்வ மயக்கம் கொண்டான்;  
இதனைத் தீரக்கும் வழியொன்றினையும் நாம் அறியோம்; நாம் ஊருக்குப் போய்த்  
தேவராட்டியை நாகனோடு கொண்டுவந்து இதனைத் தீரக்க வேண்டும் , அந்த வேட  
டைக்காட்டில் நின்ற ஏனைய ஏவலாட்களையும் கூட்டிக்கொண்டு ஊராகுப்போவோம்'  
என்று எண்ணிப் போயினா

கஉ0

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

768 (வ் - ரா) மருங்கு நீன்றவர்கள் - காடன் - நாணன் எனுமிருவரே. வேறு  
வேட்கள் அங்கிலை வேறு வேட்களுமிருந்தனர் என்று கொண்டிரைப்பாருமுண்டு.

பின்னும் - மேலும் மிகமுதிர்ந்தான் - மிக அதிகமாகக் கொண்டான். முதிர்ந்த  
மயல் கொண்டான் என்பதாம் மயலின் முதிர்ச்சி அதனைக் கொண்டாமேல் ஏற்றப்  
பட்டது. மயக்கம் மேனமேலும் முதிர்ந்து பெருகிவிட்டது என்க. பெருகியதென  
ற்றது அடையாளமாகத் தாங் கண்டவற்றைப் பின்வருமாறு குறிக்கின்றார்கள்.  
உமிழாநின்றான் - பேச்சிலன் - பரிசுணரான் - ஏறியா நின்றான் - ஆதலின் மயல்மிக  
முதிர்ந்தான் என்றதாம் எண்ணே - மயலின் விளைவுதான் என்ன ஆச்சரியம்.

அரும்பெறல் இறைச்சி - காட்டுப்பன்றி யிறைச்சியை இவர்கள் மிகமேலாக  
மதித்திருந்தார்கள் என்பது மிக முயன்று - வருத்தப்பட்டுப்பெற்ற என்றலுமாம்  
741-ல் இதனைப்பெற்ற அருமையை இவர்கள் வியந்து பாராட்டியது காண்க.

அதுகீதல் - பலவினிடை வைத்துச் சிறிது மெல்லுதல். வேறு - தனியாக.  
உமிழாநின்றான் - ஏறியாநின்றான் - ஆகின்றான் என்ற நிகழ்கால இடைநிலைகள் பல  
முறை உமிழ்தலையும் ஏறிதலையும் செய்கின்றதனைக் குறித்தன. சில தசைகளை உமிழ்ந்  
தும், வேறு சிலவற்றை ஏறிந்தும் என்க

கல்லியில் இட்டவற்றை இவர்கள் உமிழ்தல் என்றும், புறத்துத் துப்பிய ஏனையவற்  
றை எறிதல் என்றும் கொண்டனர். அவர் உட்கொள்ளாதநிலையில் இரண்டும்ஒத்தனவா  
யினும், கல்லியில் இட்டவையும் தினுதவையாயினும், அவற்றை வேறு ஒரு பயன்கருதி  
யதுபோல அவ்வாறு செய்கின்றார் என்றறிந்தமையால் இங்ஙனம் பிரித்துக் கூறினா  
கள். இன்புறு தசைகளிடமும் அம்பில் ஈர்ந்துகொண்டு பிறவற்றைக் கழித்தனர்  
அவற்றுள்ளும் சுவைத்தவற்றில் சாலவும் இனியவல்லாதவற்றைப் புறத்துக் கழித்து  
உமிழ்ந்தனர். இவ்விரண்டினையும் மந்திரத் தசை - ஏறியா நீன்றான் - என்றனர்

பெரும்பசி யுடையன் - தமது பசியின் அளவுகொண்டு அவர் பசியினையும் அனு  
மானததால் அறிந்தனர் அவர் தமமையும் மற்றது பசி முதலியவற்றையும் மற்றத் நிலை  
யுற்றதனை இவர்கள் அறிந்திலா

பேச்சிலன் - பசியை மாற்றிக்கொள்ளும் செயல் சிறிதுமில்லர். நமமுடன் ஒரு  
பேச்சுமற்றனர் என்றலுமாம்.

பேறு - பெற்ற இறைச்சி. உண்ணமையில் அவாபெற்ற கடவுட்பேறு இவர்கட்குந்  
தருமவகையிலிலை என்ற குறிப்பும காணத்தக்கது. 119

769. (வ் - ரா) தேவுமால் - கடவுட்பித்தது. கடவுளைப்பற்றிய பித்தது கடவு  
ளால் மேல்கொள்ளப்பட்ட பித்தது என்றலுமாம். இதனை மருள், ஆவேசம் முதலிய  
பெயர்களாற் கூறுவா

தீர்க்கல் ஆவது ஒன்று - தீர்த்தற்கு ஆகும்வழி ஒன்றினையும். தீர்த்தற்கு - என  
நான்கனுருபும், ஒன்றும் என்ன முற்றுமமையும் விரித்துரைக்க.

நாம் மேல் நாகனோடு தேவராட்டியைக் கொண்டுந்து என மாற்றுக.  
மேல் - உடுப்பூகருச் சென்று, இரத்தத் தேவுமால் தீர்த்தற்குரியவன் அவனே

என்றெண்ணிய சிறப்புப்பற்றித் தேவராட்டியை முன்வைத்தனா நோய் கண்ட போது அதனைப் போகற்குரிய மருத்துவனது பெயர் முதலில் கினைவுக்கு வருதல்போல அவளது கினைவே இவர்கள் மனத்தில் முதலில் நிகழ்ந்தது மால் தீர்த்தறகன்றாயினும் தன் மகன் கிலையறிந்து ஆவன பிற பலவும் செய்தறபொருட்டுத் தேவராட்டியை அடுத்தது கினைவு வரத்தக்கவனும், இரங்கிலையினால் முதலாகப் பந்தப் பட்டவனும் தந்தை நாகனே யாதலின் நாகனோடு என்று அவனை அடுத்தவைதது, இவ்விருவரும் ஒன்றுபோல இங்கு உடனவரத்தக்காரா என்று குறிக்க உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் ஒடு என்ற மூன்றனுருபு புணர்த்திக் கூறினா ஒடு விசுவதியை நாகன் பாற சாரத்திக் கூறியது சிறப்புநோக்கி தீர்க்கவேண்டும் - இதனை - (தேவமாலினை) - எனச் செயப்படுபொருள் வருவிக்க.

அவ்வேட்டைக்கான் - அந்தக்காடு நாம் அதிகாலையிற் போனது வேட்டை யாடிப் பல காதங்களை பிரிந்துவந்த அந்த என்று இடத்தாற் சேயமை குறிக்க அ என்ற சேய்மைச் சுட்டாற் கூறினா.

ஏவல் ஆட்கள் - வார வலையொண்டு காடுகுழந்தும், வேவுப்பாத்தும், இயங்கு முழக்கியும் வேட்டையாடியும், பிறவாறும் தலைவன ஏவலில் நின்று பணிசெய்த வேடா இவர்கள் மீளி வேடா - (717), மளளா (718), வெற்பா (719), வேடா (720), வேடு (721), வேடாசேனை (722), ஒற்றா (723), முதலிய பெயர்களால் முன்னாக் கூறப்பட்டனா

போதும் - உடுப்பூக்குப் போவோம் , என்னுள்ளாணி - என்றிவ்வாறு அவ்விருவரும் ஒருவாக கொருவா பேசித் துணிந்தது. 120

770. கானவர் போன தோராரா, கடித்தினிற் கலலை யினக ணுனமு தமைத்துக் கொண்டு, மஞ்சன மாட்ட வுன்னி மாந்தி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு, கொய்த தூநறும் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டார், கடக

771. தனுவொரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் றுங்கிக் கலலைப் புனிதமெல் லிறைச்சி நல்ல போனக் மொருகை யேந்தி யினியவேம் பிரானா சாலப் பசிப்பொன் றிரங்கி யேங்கி நனிவிரைந திறைவா வெறபை நண்ணினா திண்ண ஞாதாம கடக

770 (இ - ள்) வெளிப்படை திண்ணஞாதாம, வேடாக்களிருவரும் போனதை உணராதவராய், விரைவிலே கலலையில் ஊனமுதைத் திருந்த அமைத்துக்கொண்டு, தேவரைத் திருமஞ்சனம் ஆட்ட எண்ணித், தமது தூய வாயினிடத்துப் பெரிய நதியின் நல்ல நீரைக்கொண்டு, பறித்தனவாகிய தூய நறிய திருப்பள்ளித்தாமங்களைத் தமது (தூய)தலையினிடத்தில் நிறையக் கொண்டவராய், கடக

771 (இ - ள்) வெளிப்படை. வெவ்வித அம்பினோடு விலலை ஒரு கையில் தாங்கிக் கலலையினிடத்து இட்ட தூய மெல்லிய இறைச்சியாகிய நல்ல திருவமுதினை ஒரு கையில் ஏந்தி “ இனியவராகிய எமது பெருமானா மிகவும் பசித்திருப்பாரா ” என்று இரங்கி, ஏங்கி, மிக விரைந்து, இறைவரது மலையினைச் சோரத்தனா கடக

இவ்விருபாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிவு கொண்டன

770 (வீ - ரை) ஓரார்-உணராதவராய் முற்றெச்சம் உணராமைக்குக் காரணம் முன்னா முகத்தை நோக்காரா (761) என்ற விடத்தும், பிறுண்டும் உரைக்கப்பட்டது கலலையில் அமுதமைத்துக் கொண்டு, வாயினில் மஞ்சனநீர்கொண்டு, குஞ்சி மேற் பள்ளித்தாமங் கொண்டு என, நீராட்டல் - பூச்சுட்டல் - அமுதுட்டல் என்று

தாம கடைப்பிடித்த மூன்றற்கும் உரிய திருச்சாதனங்களைத் தேடிக்கொண்டதனை இப்பாட்டாலும், இவற்றை ஏந்திக்கொண்டு மலைமேற் சென்றதனை வரும் பாட்டாலும் கூறினாராதலின் இவையிரண்டும் தொடர்ந்து ஒருமுடிப்புட்ப பொருள் கொள்ளப் பட்டன 559 - 560 - பாட்டுக்களிலும் இது போன்ற அமைப்புக் காண்க

திண்ணனா தாம - ஓரா - (ஆகி) கொண்டு - கொண்டு - கொண்டா (ஆகித்) தாங்கி - ஏந்தி - இரங்கி ஏங்கி - விரைந்து - வெறவை நண்ணினா என இவை இரண்டு பாட்டுக்களையும் கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

கடிதீனில் - தாமதப்படாமல் - விரைந்து. தேவருக்குப் பசி மிக முடுகுமென்ற கவலையினால் எல்லாம் விரைவில் முடித்த கருத்துக் குறித்தது இதனைப் பசிப்பாரா என்று இரங்கி ஏங்கி என வரும்பாட்டில் குறித்ததும், அதுபற்றியே நீர் விரைந்து நண்ணினார் என்றதும் காண்க.

ஊன் - அமுது - ஊனாகிய அமுது. பண்புத் தொகை. இதனைப் பெரிய அளவிற்குக் கொண்டனா என்பது “குவப்பெருந் தடக்கை வேடன கொடுஞ்சில யிறைச்சிப் பாரம்” (திருச்சாயககாடு 8) என்ற திருநேரிசையா லறியப்படும்.

அமைத்துக்கொண்டு சாலவு மினியவற்றை ஒவ்வோர் பகுதியாகச் சுவை பார்த்து உமிழ்ந்தவற்றை ஒன்றுகூட்டி ஏந்திச்செல்வதற்குரியபடி அமைத்து

மஞ்சனம் ஆட்ட - நீராட்ட. நதி பெருமையினையும், அதன் நீர் நனமையினையும், அதனைக் கொள்ளும் கொள்கலம் தூயமையினையும் உடையன எனலாம், மாந்தி - நன்னீர் தூயவாய் என்ற அடைமொழிகளாற் சாற்றினா இவை திருமஞ்சன நீர் அமைக்குந் விதிகளைக் குறித்தவாறும். “குளிரந்தநீர்” (758) என்றவிடத்துரைத்தவை காண்க “வாய்கலச் மாகவழி பாடுசெயும் வேடன” என்ற ஆளுடைபிள்ளையாரது இததலத் தேவாரமுங் காண்க. “தூயவாய்க்கலசமாட்ட” என்பது திருநேரிசை.

தூநும் பள்ளித்தாமம்-தூய்மை-இவராற் கொய்யப்பெற்றமையாலும், நறுமை-புதுமலாகனாதாலும் பெறப்பட்டன. “புதுமலாககாவில்” (763) என்றது காண்க. இவ்விண்ணு அடைமொழிகளால் பள்ளித்தாமத்தின் இலக்கணங் குறித்தபடியாம் இதனை ஆகமங்களினும், புட்பவிதி முதலிய நூல்களிலும் காண்க. ஏறிபத்தநாயனாபுராணத்து உரைத்தவையும், முருகநாயனா புராணத்து உரைப்பவையுங் காண்க.

குஞ்சிமேல் துதைய குஞ்சி - தலையிர். தலையிரைப் பூக்கூடையாகக்கொண்டு அதனுள் நெருங்கப் பள்ளித்தாமங்களை அமைத்துக்கொண்டனா. இடச்சுருக்கம் நோக்கித் துதையக்கொண்டனர் எனக் தூய என்றதனைக் குஞ்சிபுடனும் சேர்த்துக்.

கொண்டார் - கொண்டாராகி முற்றெச்சம். கொண்டு-கொண்டு - கொண்டாராய் என ஏறிபத்தநாயனா 560-ம் பாட்டினும் இவ்வாறே கூறியதும் காண்க இவ்வாறு தனித்தனி பிரித்து ஒரே சொல்லால் முடிபுகட்டிக் கூறுதல் அநதச் செயல்கள் ஒவ்வொன்றையும் பிரித்துக் காட்டிக் கற்போர் மனத்தை அவற்றிற் புகுத்தற்பொருட்டும், அவையாவும் ஒன்றுபோலவே சிவபூசைக்குரியவை என அறிவுறுத்தற் பொருட்டுமாம்.

771. (வி - சை) ஒரு கையில வேய் சரத்துடன் தனுதாங்கி என மாற்றுக

கல்லே போனகம் ஏந்தி - அவா ஏந்தியது கலையினை. இறைச்சிப் போனகம் அதனுள் நின்றது போனகக் கலை ஏந்தி எனனது கல்லேப் போனகம் ஏந்தி எனனா, போனகத்திற்குக் கொள்கலமாகியமட்டில் கலை நிறுவின அதனை ஏந்துதல் அவா கருத்தன்று, போனகம் கிவேதிக்கும் உணவாதலின் அதனை ஏந்துதலே அவா கருதியதென்று குறிக்கும்பொருட்டெனபதாம் மேல் இறைச்சி - சுவைகாணத் தாம வாயினில் மென்ற - அதுக்கிப் பார்த்த - இறைச்சி என்றகுறிப்புமாம்

இனிய .என்று - இது அவா மனத்தில் எண்ணியது. உள்ள கிகழ்ச்சி.

இரங்கி ஏங்கி - இவை அவா மனநிலை. தேவாபசிக்கு அவா இரங்கினார் இரங்குதல் - பரிவுகொள்ளுதல். “பால் கினைந்துண்கும் தாயினும் சால்ப் பரிந்து” என்ற

திருவாசகமும், “ கன்றகல புனிற்றா ” (791) எனறதுங்காணக ஏங்குதல் இதுவரை தாழக்க நோநததே ! முனபே பசிதீக்கக எனனா இயலவிலையே ! எனற ஏக்கம்.

நனி - விரைந்து . மிகவிரைவாக பசிதீக்ககும் ஆவலால் மிகவிரைந்தனா

நண்ணினூர் தண்ணினூர்தாம் - செயவினை முற்றிய விரைவுகுறிக்கப் பயனிலையை முன்னுரைத்தனா.

நீசுமநது, திருப்பள்ளித்தாமங் கொண்டு, ஊனமுது ஏந்தி விரைதல் மெய்யினாலும், பசிப்பாரா என்று இரங்கி எங்குதல் மனத்தினாலும் மிகழந்தன. திருவாயிற நிருமஞ்சனரீர் நிறையக்கொண்டதனால் வாக்கினற பணிசெய்ய இயலாமையின் இவ்விரண்டுமே கூறினா. இறைவனுக்குத் திருப்பணிசெய்தலில் வேண்டப்பட்டு விதித்த மன மொழி மெய்களின் ஒருமைப்பாடும் ஆவமும் குறித்ததுகாணக. 122

772. இளைத்தனா நாய னாரென் னீண்டச்சென, நெய்தி, வெறபின் முளைத்தெழு முதலைக கண்டு, முடிமிசை மலரைக காவில வளைத்தபொற செருப்பான் மாற்றி, வாயினமஞ சனரீர் தனனை வளைத்தவன புமிழ்வாரா போல விமலனா முடிமேல விட்டாரா. கடஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. தமது தலைவராகிய தேவா இளைத்தனா என்று, வேகமாய்ப்போய், மலையில் முளைத்தெழுந்த முதலவராகிய அவரைக கண்டு, அவரது திருமுடிமேல இருந்த மலர்களைத் தமது காவிலதரித்த அழகிய செருப்பினாலே மாற்றித், திருவாயிலிருந்த திருமஞ்சனரீரை வளைந்த அனபினை உமிழ்வாராபோல விமலனான திருமுடியின்மேல விட்டனர்

(வி - ரை) இளைத்தனர் - பசியால் மேனியிளைக்கும் இயல்புபற்றி இவ்வாறு எண்ணினா இளைத்தல் - காணங்க சத்திக்குறைதல். களைத்தல் என்றலுமாம். தேவரது இளைப்பே இவாமனத்தின் முன் நின்றபடியால் பின்வரும் பயனிலையாகிய இளைத்தனா என்றதனை முனவைத்துக் கூறினா.

நாயனார் - 759 பார்க்க. என்று - என்று எண்ணிக் கவலைகொண்டு. முன்பாட்டிற் காலப்பிச்சிப்பர் என்ற கவலை தொடர்ந்து நின்றதென்பது.

ஈண்ட - விரைவுகுறித்தது “ஈண்டரீ வருவாயோலம்” (432) எனறதுகாண்க.

கண்டு - இதுவரை பிரிந்திருந்தமையால் திருமபிச் சென்றவுடன் மிக்க ஆவத் தோடும் கண்டு எனக-

முடிமிசை மாற்றி - நாடபூகையின் தொடக்கம் முனைப பூசையின் நின்மாலியங் களைதலாதலின், முதலில் நாதனா முடிமேலிருந்த மலர்களைச் செருப்புக் காலால் மாற்றினா. பழம்பூக் களைதலினை நாணன் சொன்னவனல்ல னாயினும் பழய பூக்களைக் களைந்தா லல்லது நீர் வாரத்தற்கும் புதிய பூச்சாததுதற்கும் இயைபிலலை என்றறிந்து திண்ணனா இதனைச் செய்தனா முன்பிறப்பிற் பூசனை செய்த வாசனை பற்றி இவ்வாறு செய்தார் என்றலுமாம் பழம்பூக் களைந்தபின் அபிடேகஞ் செய்தலவேண்டுமாதலின் வாயின் மஞ்சனரீர்தனனை இறைவன நிருமேனியில் விட்டனா கைகளில் விலலும் இறைச்சிபுமேநதுதலாற் காலால் மாற்றினா

முளைத்தெழுமுதல் தானாய் முளைத்து எழுந்த முதலவா, சுயமபு மூர்த்தி மலைமிசை யெழுந்த (745) எனறதும், மலையெழு கொழுந்தாயுள்ள (654) எனறதும் காணக முதல் - முழுமுதல்வர் - ஏக்காயகா - எல்லார்க்கும் முன்னவா.

காலில் வளைத்த பொற் செருப்பு - காலின்கண் வளைந்து சூழ்ந்த அழகிய செருப்பு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பு (711) எனறவிடத் துரைத்தவை காணக

“பொன்னா திருவடி” எனபுழிப்போல பொன் என்று அருமைப்படக்கூறிய திறமும் உணாக.



**நீர் தண்ணீர் - முடிமேல் விட்டார்** - என்று முடிக்க நீர் விடுதல் என்பது வழக்கு. “..தொழிற, பூசனை தண்ணீர் புகுகொரு காலில், தொடுசெருப் படியால் நீக்கி வாயில், இடுபுணை மேனியி லாடடித் தன்றலை, தங்கிய துவாபபூ வேற்றி யிறைச்சியிற, பெரி தும போனகம் படைத்துப் பிரானை, சண்டுகண் டெள்ள கசிறது காதலில், கொண்ட தோர் கூத்துமுன னாடிக குரைகழல், அன்பொடு மிறுக்க விறைஞ்சி யாறா, அன்பொடு கானக மடையும்”, என நக்கீரா (திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறம் 57 - 66) கூறும் முறையினையும்காண்க

**விளைந்த அன்பு** - விளைந்த என்பது எதுகை நோக்கி விளைந்த என விகார மாயிற்று முன்பு செயதவங் காரணமாக இப்போது தானே விளைந்த அன்பு - இவாக்கு முனைப பிறவியினின்றும் உடனவந்த குணவிசேடமாம் என்பது 675-ல் உரைத்தவற்றாலும் உணர்க.

**அன்பு உமிழ்வார் போல** - வாய் கலசமாகக் கொண்டுவந்த நீரினால் நீராட்டு வித்தல் தம்முள்ளே விளைந்த அன்பினை உமிழ்ந்ததுபோல இருந்தது என்பதாம். அன்பு காரணமாக நிகழ்ந்த செயலுக்கு அன்பினையே உவமித்தது இதற்கு உவமை பிறிதினமையும் தோன்றக் கூறியபடியாம். வாயின் மஞ்சளகீரை முடிமேல் விட்டது அன்பினை உமிழ்ந்தது போன்றது என்றமையின் தற்குறிப்பேற்ற உவமையின் பாற படும “பொருவில் அன்பு உருவமானார் (753) என்றபடி இவா முழுதும் அன்பே உருவமாக ஆயினவராதலின், அன்புருவத்தில் அன்பினையன்றி வேறொன்றும் விளை யாமையால் அவ்வாறு உள்ளே விளைந்த அன்பினையே மேலவழியுமாறு உமிழ்ந்தார் என்பது கருத்து. 460 752 திருப்பாட்டுக்களின் கீழ் உரைத்தவையுங் காண்க

\*“பூட்டு காாமுகந் தன்னொடுந் தோன்றிய புயல்வா, பூட்டு தண்புன நந்தியங் கிரிமிசை யுகுத்தல், வேட்டு வக்குலத் திண்ணனா மஞ்சனம் விமலற, காட்டு கின்ற தோர் தனிச்செயல் போன்றன தன்றே” என்ற கருதபுராணத் திருப்பாட்டில் (ஆற றுபபடலம் - 6) இக்கருத்தை உவமை முகத்தால் வைத்துப் பாராட்டியிருத்தலும் இங்குவைத்துக் காண்க.

**விமலனார்** - நினமலராதலின் அவரை மஞ்சன மாட்டித் தூயமைப் படுத்ததல் வேண்டப்படுவதன்று. அன்பினில் ஆடுதலையே அவர் விருமபுவராதலின் இவரு இவரது திருவாய்நீர் மஞ்சனத்தை விருமப் பிற்றனா என்ற கருத்துப் புலப்பட இவரு இப்பெயரார் கூறினார். 806 பாகக். இத்தனமையினைப் பின்னா 818ல் “விமலனார்” என்று திண்ணனா திருவாக்காற் குறிப்பதும் காண்க. அவர் இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்கியவா, திண்ணனா பொருவில் அன்பு உருவமாயினவா. ஆதலின் இவரது வாய்நீரால் அவரது தூயமை அறுசிதப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பு “யாவையும் சூனியஞ் சத்தெதிராதலின்” என்றபடி, சத்தினமுன அசத்து விளக்கமுறாது. இஃகு இரத அன்பாகிய சத்து விளக்கிட உணராத விடத்துச் சிவகோசரியார் இச்செயல்களை அறுசிதமென்றனா பின்னா இறைவனா “அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்கலன்பு” (186), “அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினியவாம்” என்று காட்டவே (807), இவை தூயனவாகிய பரிசெல்லாங் காண்கின்றார்

\*இத்திருப்பாட்டில் கரிய பெரிய மேகம் இரத்திர வில் ஏந்தியதும், மேகமாகிய வாய் னில் நீரினைக் கொண்டதும், அதனையே நந்திமேலே உருத்ததும் திண்ணனாருக்கு மெய்யும் உருவும் வினையும் பயனும் பற்றிய முற்றுவமமாக அமைந்திருத்தல் காண்க நந்தி என்பது இறைவனது பெயராயினமையின் அதுவும் முற்றுவமத்திற்கு அக்க மாயப் பொருத்தி அழகுசெய்து நின்றது விளைந்த அன்பு உமிழ்வார்போல என ரதனைத் தனக்குவமையிலலாத் தனிச் செயல் என்றா கருவரை காளமேக மேந தியதென (664) என்ற விடத்துத் திண்ணனாருக்குக் காளமேகத்தை உவமை கூறிய கருத்தினைத் தொடர்ந்த விரிவுரை போல இப்பாட்டு விளங்குகின்றதும் காண்க.

வீட்டார் - உமிழ்ந்தார் - மஞ்சனமாக வாராததார். மஞ்சன மாட்ட எண்ணி நதியின் நீரினை வாயினில் கொண்டார் (770) என உரைத்தபடி, இவா இந்நீரினைக் கொண்டு அபிடேகம் செய்வதாகப் பாவித்தார். இங்கு வீட்டார் எனப்பது பாவனையிடேகம் என ஆகமங்களில் விதித்தபடிக்குள்ளதொரு வழிபாட்டுச் செயல என்க. ஒரு வாயின் அளவுமட்டிற் கொண்ட நீர் இறைவனது திருமேனி முழுதும் ஆட்டுதற்குச் சிறிதும் போதாமையால் இங்குத் திண்ணனா அந்த நீரினால் இறைவன் திருமேனி முழுதும் நீராடி யமைந்தனராகப் பாவித்துக்கொண்டனா எனப்பது கொள்ளத்தக்கது. இறைவனும் அந்தப் பாவனையினுள்ளே வின்று அமர்ந்துகொண்டு பாவனைப்பயனை அருளினா என்க “பாவிப்பார மனம் பாவிக்கொண்டானே” எனப்பது தேவாரம். சண்டிச நாயனா ஆட்டிய பாலாகிய திருமஞ்சனத்தை வெண்மண விலிங்கத் திருமேனியினுள்ளிருந்து, “அன்ப ரனபின் பாலுளதாய், மூள வமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ, கோள மதனி னுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொண்” டருளியதும் இங்கு உன்னுக. திண்ணனா என்ற எழுவாய் மேற்பாட்டினின்றும் வருவிக் 123

773. தலைமிசைச் சுமந்த பள்ளித் தாமதத்தைத் தடங்கா ளத்தி  
மலைமிசைத் தமபி ரானா முடிமிசை வணங்கிச் சாததிச,  
சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனா சேர்த்த கலலை  
யிலைமிசைப் படைத்த ஆனின் றிருவழு தெகிரே வைத்து, கட்ச

774. “கொழுவிய தசைக் ளெல்லாங் கோலினிற நெரிந்து கோத்த, தங்  
கழலுறு பத்தத்திற் காய்ச்சிப், பலவினா லதுக்கி, நாவிற்  
பழகிய வினிமை பார்த்துப், படைத்தவிவ விறைச்சி, சால  
அழகிது, நாய நீரே! யழுதுசெய தருளும்” என்றா. கடரு

773. (இ - ள்) வெளிப்படை. விலவின்மேலவிளங்கிய செம்மையாகிய கையினை யுடைய திண்ணனா தமது தலையின்மேற் குடுமியிற் சுமந்துகொண்டுவந்த திருப்பள்ளித்தாமதத்தைப் பெரிய காளத்திமலையின்மேல் எழுந்த தமது பெருமானுடைய திரு முடியின்மீது வணங்கிச்சாததிச, சேர்த்துத்தைத்த சருகுஇலைக் கலலையிற் கொண்ட ஊனாகிய திருவழுதினை எதிரில்வைத்து, கட்ச

774 (இ - ள்) வெளிப்படை. “கொழுப்பினையுடைய தசைகளை யெல்லாம் நெரிந்து அரிந்துஎடுத்ததுக் கோலினிறகோத்து அங்கு நெருப்பில் உற்றபதம்பொருந்தக் காய்ச்சியபின், பலவினா லதுக்கி, முன பழகியநாவினா இனிய சுவை ஆராயந்து பார்த்துப் படைத்த இவ்விறைச்சி மிகவும் அழகியது; நாயனீரே! தேவரீர் இதனை அழுதுசெய்தருளும்” என்றா. கடரு

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபுகொண்டன

773. (வீ - ரை) தலைமிசை - தலையின்மேலுள்ள குடுமியின்மேல் குஞ்சிமேற்றுதையக்கொண்டார் (770) என்றதுகாண்க உடலில் உயர்ந்தது தலை, அதனின் மேலாகிய உச்சியிலுள்ளது குஞ்சி குடுமித்தேவாக்குரிய திருப்பள்ளித்தாமதத்தை அதனினும்மேலாக வைத்தனா என்று திண்ணனா அதைப்போற்றிய தன்மை குறிக்கப் பட்டதாம். சுமந்த - மிகுதியாக - சுமையாகக் கொண்டாந்த “பூவொடு நீசமக்கும் நின்னடியார்”, பூரானந்தலைசுமப்ப எனப்பனவாதி திருவாக்குக்கள காண்க

தம்பிரானார் - திண்ணனா இவரைத் தமது தலைவராக - இனிய பிரானாராகக் கொண்ட அன்புநிலை குறிக்க இவ்வாறு கூறினா “இனிய எம்பிரானா” (771) என்றது காண்க

முடிமிசை வணங்கிச்சாத்தி - ஒரு கையினில் அமபுமவிலலும், மற்ற ஒருகையினில் ஊனமுதம்கொண்டனர் ஆதலின், கையா ளு எடுத்துச்சாத்துதல் இயலாமையின் தமது

தலையினைத் தேவரது திருமுடியினமேல் வருமாறு நின்று வணங்கித் தலையிற்கொண்ட திருப்பள்ளித்தாமத்தை அவரது திருமுடியினமேல் உதிர்த்தனா எனக் இதனையே சாத்தீ என்றா வணங்கி என்றது தமதுமுடி அவாமுடிமேல் வருமபடி வளைந்து - குனிந்து - எனக். வணக்கம் - பூசுருட்டுமபோது வணங்கி அசசெயலசெயயவேண்டிய வழிபாட்டுமுறையும் குறித்ததுகாண்க

இடபோது நாம் கண்டுதரிசிக்வும் திருக்காளத்திராதரது திருமுடிமீது தமது திரு முடியினால் வணங்கிப் பூக்களை உதிரக்கவேண்டுமாயின் திண்ணனா இக்காலத்து நாம் காணும் மனித வாககத்தாரின் மிகநீண்ட உடல நீளத்தின் இரண்டு பங்குகளுமேல் அதிக நீண்டதிருமேனியுடையரா யிருந்திருத்தலவேண்டுமென்பது ஊக்கிக்உள்ளது

சீலைமிகைப் போலிந்த - வில்லினை உளவைத்துப் பிடித்த செங்கை - செம்மை யுடைய-அழகிய - திருக்கை. இலேசேர்த்துக் கல்லே மிகைப்படைத்த எனமாற்றுக 124 774 (வி - ரை) கோழுவிய கொழுப்போடு கூடிய இன்புறுதகைகள் வெவவே றம்பினி லீரந்து கொண்டு (766), கொழுந்தகை (767) என்றவை காண்க. “கறிவிரவு நெய்சோறு” (ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரம்) என்றதுபோலக் கொழுப்புடன் கலந் திருத்தலால் இவையே ஊனினது மிக இனிய பகுதிகள்

கோழுவிய .இவ்விறைச்சீ - திண்ணனா அவற்றைத் தேர்ந்து எடுத்துச் சமைத்த செயலினையும் அவற்றின் இனிமையினையும் தமது தேவருக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் புகட்டும் அன்பினற்றிததை உணர்த்த இவ்வாறு கூறினா இவை 766 - 767-ல் உரைக்கப்பட்டன அமுதுபடைக்கச் செய்த செயல்களை யெல்லாம் தெரிந்து. கோத்து - காய்ச்சி - அதுக்கி - பார்த்து - படைத்த என்று இவ்வளவும் தனித்தனி கூறியது இச்செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் இவை தேவாருக்கு இனிய அமுதுபடைக்க வேண்டுமென என்ற ஒருமைப்பட்ட உணர்ச்சியுடனே திண்ணனா முன்னர் எண்ணிச் செய்தனா என்பதைக் குறித்ததாம். சிவபூசைக்கு வேண்டிய நீர் - பூ - அமுது முதலிய யாவையும் இவ்வாறே அவ்வவற்றில் அமுந்நிய ஒருமைப்பட்ட மனத்துடன் எண்ணியெண்ணி அமைத்தல் வேண்டுமென என்ற சிவாகம விகிதையும் இவ்வு வைத்துக் காண்க முன்னி (559), நெஞ்சில் வாலிய நேசம் கொண்டு (560), என உரைத்த வற்றை இவ்வு கினைவுகூர்க.

பழகிய நாவில் இனிமை பார்த்து - என்று கூட்டுக. முன் பழக்கமுடைய நாவினால் இனிய சுவையுடைய ஊனினே அறிந்து. இராம என்ற புலனுக்கு உரிய பொறி நாவேயாம் ஆதலின், இனிமை பார்த்து என்றலே அமைபுமாயினும் பல நாட சுவைத்துச் சுவைத்துப் பார்த்துண்ட பழக்கமுள்ள நாவினது முன்அனுபவத் தின் றுணைகொண்டு இதன் சுவையினை அறிந்தாராதலின் இது தவறுபடாது நிச்சயிக் கப்பட்ட இனிமையுடையது என வற்புறுத்தற் பொருட்டு நாவில் என்று கூறிய துடன் அதற்குப் பழகிய என்ற அடைமொழியும் தந்தோதினா

கால அழகிது மிக இனியது. முன்னர் மச்சீது என்றதன் கருத்தும் இது குழவிக்கு உணவு ஊட்டும் தாய்மார், அவவுணவின் சிறப்பும், அமைப்பும், படைப்பும் தனித்தனி எடுத்துக் கூறி ஊட்டும் அன்பினியல்பு இவ்வு வைத்துக் காண்க

நாயனீரே ! - தலைவரே !. அமுது சேய்தந்நளம் - அமுது செய்யக் கடவீர். இம் மொழிகள் சொல்லியது, பாப்பான் முன்பற்றைந்து ஊட்டினான் என்று நாணன் உபதேசித்த அதனைத் திண்ணனா கடைப்பிடித்து அவ்வாறே செய்த செயல் எனக்.

இறைவரை அமுதுபட்டுவிக்வும் ஆகம் மந்திரங்களும், “இது இன்ன அமுது ; இதனைத் தேவரீர் உண்டருளும்” என்ற இக்கருத்தே பற்றியன வாதலும் காண்க. 758-ல் உரைத்தவை பாரக்க.

பூசைக்குரிய பொருள்களைச் சோததவகையை மேல் 770-771ல் தொடர்ந்து கூறியதுபோலப் பூசைவினையை இவ்விரண்டுபாட்டுக்களிற ரெட்டாந்துகூறினா. 125

775. அன்னவிம் மொழிகள் சொல்லி யமுதுசெய் வித்த வேடா  
மன்னனார் திருக்கா ளத்தி மலையினாக கினிய நல்லுன  
இன்னமும் வேண்டு மென்னு மெழுபெருங் காதல கண்டு  
பன்னெடுங் கரங்கள் கூப்பிப பகலவன மலையிற றுழந்தான். கஉசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. அததனமையவாகிய இந்த மொழிகளைச் சொல்லி அமுது  
தூட்டிய வேடா தலைவனானது உள்ளத்திலே திருக்காளத்தி மலையிறைவருக்கு இனிய  
நல்ல ஊன இன்னமும் வேண்டும் என்று எழுகின்ற பெருத்த ஆசையின்க கண்டு,  
தனது பலவாகிய நீண்ட கரங்களையும் குவித்துப் பகலோன மலையிலே தாழ்ந்தான்.

(வி ரை) அன்ன இம்மொழிகள் - அன்ன அததனமை யுடையனவாகிய  
அந்த ஆகமங்களில் விதித்த மந்திரங்களின் கருத்தே பற்றிய தன்மையுடைய என அக  
ரம் உலகறிசுட்டு

இம்மொழிகள் - மேலே கூறிய இவையும் இவைபோன்ற பல இனியமொழி  
களும். இவை பலவும் தாயா தம் சேயகடகு உணவு ஊட்டும் காலத்து அனபினில்  
ஊறி இயல்பின் எழுவன காண்க. 799 பாகக

அமுது செய்வித்த - ஊட்டிய ஊட்டி (758) என்ற விடத்துரைத்தவை பாகக  
செய்வித்த என்றதலை இறைவன அதனை ஏற்றுக கொண்டமை குறிப்பாம்

வேடர் மன்னனார் - திண்ணனார் அனறைக்கு முன்னாலில் மன்னராகப் பட்டம்  
சூட்டிக் கொள்ளப்பெற்றவா.

தீநக்காளத்தி மலையினார் - குடுமித தேவா.

இன்னமும் வேண்டும் - மேலும் ஊட்ட வேண்டும்

காதல் கண்டு - திண்ணனாரது ஆசையைக் கண்டு. வேடா மன்னனார் காதல  
என்று கூட்டுக. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை.

பன்னெடுங் கரங்கள் - அனேகங் கோடியாகிய நீண்ட கதிரைகள் கரம் கதிரா.  
கிரணம் எனபா. கூப்பி - குவித்துக்கொண்டு சத்தியைமடக்கி மறைத்துக்கொண்டு

மலையில்தாழ்ந்தான் - அததமன மலையினகீழ் இறங்கி மறைந்தான் நாம் இரு  
கும் நில உலகமாகிய அண்டம் சுழல்வதால் பகலவனுடைய பாராவயினின்று மறைவ  
தைப் பகலவன மறைவதாகக் கூறுதல் உலக வழக்கு. கதிரவன் உச்சி நண்ண (750)  
என்ற விடத்துரைத்தவை பாகக. இரவி. எழுமபோதில் 783 என்றதும், இவை  
போலவன பிறவும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி, இங்கு, கரம் - கைஎனவும், தாழ்ந்தான் - வணங்கினான் எனவும் கொண்டு  
இவரது அனபின் பெருமையைக்கண்டு கதிரவன் தனது பலபலவாகிய கைகளையும்  
கூப்பிக்கொண்டு மலமேல வணங்கினான் என்று பிறிதோர் பொருள் உரைக்கின்ற  
குறிப்பும காண்க.

காதல் கண்டு கதிரவன் மலையில்தாழ்ந்தான் என்றது இன்னமும் அமுதுட்ட  
வேண்டும் என்று திண்ணனார் காதல்கொண்டனா, அதற்காகப் பகலபோய் இரவு வருத  
லும், இரவுபோய்ப் பகல வருதலும் வேண்டும், அவவாறு இரவும் பகலும் வருதற்கு  
முறையேதானும் மேலமலையிறுந்நது கீழ்கடலிற றுனறலவேண்டும், பின்னா அவா  
காதலித்த ஊனபெறுதற்கு அவலிலங்குகளைக் காட்டுதலும்வேண்டும், இவ்வாறு திண்  
ணனருக்கு ஊழியமசெய்து அவாருளினேப பெற்றுயவோமென்று கருதியவனபோலக்  
கதிரவன் தாழ்ந்தான் என்றதாம் திண்ணனாரது பெருங்காதல கண்டு தாழ்ந்தான்  
எனக் தற்குறிப்பேற்ற அணி

இக்கருத்தைத் தொடர்ந்துகொண்டு “ மாவளைக்க இடக்கருந் திரைஎடுத்தாக  
கைகாட்டு வாண்போலக் கதிராகாட்டி எழுமபோதில் ” (783) என்று கதிரவன் அன

நிரவுகழிந்த விடியற்காலை எழுவதனையும் தொடரிலைத் தற்குறிப்பேற்ற உவமைவண்  
யில் அழகுபெற அமைத்த சிறப்பும காண்க. 303-ம் பாடலும் பாகக. 126

776. அவ்வழி யந்தி மாலை யணைதலு மிரவு சேரும்

வெவவிலக குளவென றஞ்சி மெய்மமையின வேறு கொள்ளாச

செவவிய வனபு தாககித் திருக்கையீற சிலையுந் தாககி

மைவரை யென்ன வையா மருககுநின் மகலா நின்றார்.

கஉஎ

(இ - ள்) வெளிப்படை அவ்வழியே அந்திமாலை வரவும் (திண்ணனார்) இரவிலே  
சேரும் கொடிய விலங்குகள் இங்குள்ளன என்று பயந்து உண்மையினின்றும் வேறு  
படாத செம்மையாகிய அன்பினை மனத்தினுள்ளே தாககித், திருக்கையிலே (புறத்  
திலே) வில்லையுந் தாககி இறைவரின் பக்கத்தினின்றும் கரியமலைபோல நீங்காது  
கின்றனா

(வீ - ரை) அவ்வழி - கதிரவன் மலையிறழுநத அவ்வழியிலே - அதனைத்  
தொடர்ந்து

அந்திமாலை - அந்தி - செவ்வானம். அந்தியைக் கொண்ட மாலைக்காலம். அந்தி  
வண்ணன் எனபது காண்க. கதிரவன் ஒளி போய் நண்பகல் கழிதலும் மாலை வருதலும்  
நாடபோதில் வெவவேறு கூறுகள் எனபது குறிக்க அணைதலும் என்றார். இவை  
யிரண்டிற்கும் வெவவேறு தன்மைகளும் குணங்களும் உள்ளன. இவ்வாறே நாட்  
கூறுகள், காலக்கூறுகள் பிறவற்றிற்கும் உள்ள குணத்தன்மை வேறுபாடுகளும் கண்டு  
கொள்க ஒளியின் இன்மையே இருள் என்பது தவறு. ஒளியும் இருளும் வெவவேறு  
பொருள்கள் என்ற சாத்நிர உண்மை இங்கு விளக்கப்படுத்தலும் காண்க. ஒளியும் இரு  
ளும் பகலுமிரவுமாகிய காலக்கூறுகளில் மிகமும் பொருள்கள். ஒளியும் இருளும் பிரா  
கிருதமும், காலம் மாயேயமுமாம் கங்குலதான்.. இருளின்கணம் (454), இருள்  
யாமத்து (454) என்றவை காண்க.

இரவு சேரும் வெவ்விலங்கி உள என்று அஞ்சி - இரவு சேரும் - இரவிலே  
சஞ்சரிக்கும் இயல்புடைய. இது கொடுவிலங்குகள் எல்லாவற்றினுக்கு மியல்பாம்.  
கைமமலை காடி வேங்கை யரிதிரி கானம் (756) என்றது காண்க. இவ்விலங்குகளை  
யஞ்சியே இவா, அணையின்றித் தனியாய் இருந்த இறைவரைப் பிரியமாட்டாது  
(762) வருந்தினா எனபதும் முன்னாக கண்டோம். இவ்வாறன்றிச் சேரும் என்ற  
தனை வினைமுற்றாகக் கொண்டு, இராக்காலம் சேரும்-வரும், (இங்கு) விலங்குகள் உள  
என்றலுமாம்; விலங்கு உள, அவை இரவிற சேரும் என்று உரைத்தலுமாம். விலங்கின்  
பொதுமை நீக்க வேம்மை என்ற அடைமொழி தந்தோதினா

சிலையும் தாங்கி - எய்வதற்குச் சித்தமாக வில்லைப்பிடித்துக்கொண்டு. அகத்  
துள்ளே அனபு தாககியதனோடு கையீற சிலையும் என உமமை இறந்தது தழுவியது  
உள்ளே அனபு தாககிய மனமாகிய உட்கரணத்தால் ஏவப்பட்டுப் புறக்கரணமாகிய  
கையில் சிலைதாகி என்க இததொடர்பை ஈரிடத்தும் தூங்கி என்ற ஒரே சொற்  
றந்து பிணைத்து ஒதினா இஃது ஆசிரியரது கவியமாகிய மாபு என்க. 770-ம்  
ஆண்டுரைத்தவையும் பாகக.

மெய்மமையின் வேறு கொள்ளாச் செவ்விய அன்பு-உண்மைத் தன்மையினைத்  
தவிர வேறு ஒன்றும் தன்னகத்துப் பொருந்தாத செம்மையாகிய அனபு. “தன்  
னெஞ் சறிவது பொய்யறக”, “வஞ்ச மனத்தான படிற்றெழுக்கம்” என்றபடி பிற  
ரெல்லாம் கொள்ளும் அனபு உண்மையினையேயன்றிப் பிறவற்றையும் உள்ளே  
பொருந்தக் கொண்டிருப்பன. இவரது அனபு வேறெனநிறின்பும் உட்கலவாத தய  
மையுடையது எனபதாம்.



இனி இதற்கு இவ்வாறன்றி, மேய்மை - சதது - சததாநதனமை, (இது இறை வனாகிய பொருள்), வேறு கோள்ளா - திரிவுபடாத, சததினிடத்தினின்றும் திரிவு படாத; சேவ்விய-வேறுபடாமையாகிய, (செம்மை - செப்பம், வேறுபடாமையே செப்பமாம்) என்றுரைத்தலுமொன்று. தாங்கி - சிறதையில் எனவருவிக்

ஐயர் மருங்கு - குடுமித தேவரது பக்கல், ஆரூம் வேற்றுமைத தொகை 752 பாகக. மருங்கு நீன்று - பக்கலினின்றும். அகலா - அகலாது - நீங்காது துவவிசுதி குறைந்த வினையெச்சம். “முறைகாக்கு முட்டாச செயின்” (செங்கோனமை - குறள்) எனபுழிப போலக்கொள்க. பக்கலிலிருந்து நீங்காது நின்றனா மருங்கு நீன்று நீன்று - ஐந்தாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. உமமை தொக்கது.

நீன்றார் - நிறறலையே செய்தார். இருத்தல், படுததல் முதலிய வேறெச்செயலும் செயதாரிலா இவ்வாறு விலலேந்தி நிறறல் விலங்குகள் வாராது காவலசெய்தற பொருட்டு இந்நாளிலும் அரசமாளிகைகள் - நிதிநிலயங்கள் முதலியவற்றைக் காவல செய்வோர் அப்பாக்கி - கத்தி - முதலிய படைகளை ஏந்தியவண்ணமீக நின்றபடியும், உலாவியும், காவலபுரியும் வழக்கினை இங்குவைத்துக் காண்க. “விலலையேந் தியகை யோடும் .வீரன் கங்குல எலிலகாண பளவு நின்றான் , இமைப்பில் நையன்ம ” என்ற கம்பாபாட்டுங் காண்க. “அவனே தானே யாகிய வந்நெறி, யேக னாகி இறைபணி நீங்க ” என்று சிவஞான போதம் (10-குத) உணர்த்தும் இலக்கணத்துக் கிலக்கியமாய் நீன்றார் எனபதும் கண்டுகொள்க அதனாலே மெய்மையின் வேறுகொள்ளாச் செவ்விய அனபு தாங்கி என்றதுமாம்.

அகலாநீன்றார் - பக்கலிலின்றும் அகல்கின்றாராயினா , நிகழ்கால வினைமுற்ற ஏன்றுரைப்பாருமுண்டு. அது பொருநதாமை அறிக. 127

\*777. சார்வருந் தவங்கள் செய்து முனிவரு மமரா தாமுங்  
காவரை யடவி சோந்துங் காணுதற் கரியா தம்மை  
யாவமுன் பெருக வாரா வனபின்ற கண்டு கொண்டே  
நோபெற நோக்கி நின்றா நீளிரு ணீங்க நின்றா.

கஉ அ

(இ - ள்) வெளிப்படை சாதற்கரியனவாகிய தவங்களைச் செய்தும், மேகங்கள் தவமும் மலைகளையும் காடுகளையும் சோந்நதும், முனிவர்களும் தேவர்களதாமும் காணுதற் கரியவராகிய சிவபெருமானை ஆசைமுன்னே பெருக ஆராத அனபினாலே கண்டுகொண்ட படியே நோபெற நோக்கி நின்றா ; நீண்ட இருள் நீங்கும்படி நின்றா (திண்ணனா)

(வி - ரை) சார்வரும் தவங்கள் - வீரதம், யோகம் முதலியன. தவம் - தபித்தல் வாட்டுதல் - என்ற பொருளில், இங்கு, உடலைவாட்டிப் புலன்களை ஒறுக்கும் முயற்சியிற் செய்யப்படுவனவாகிய சாதனங்களைக் குறித்து நின்றொழிந்தது அவை வெயிறகாலத் துத தீயினிடை நிறறல், குளிரகாலத்து நீரினிடை நிறறல், இடடிகளை இயற்றல் முதலியன.

“மலாதலை யுலகத்துப் பலபல மாககண், மக்களை மனைவியை யொக்கலை யொரீஇ,  
மனையும் பிறவுந் துறந்து நின்னவருங், காடு மலையும் புகுக்க கோடையிற்,  
கைமமே னிமிதத்துக் காலொன்று முடக்கி, யைவகை நெருப்பி னழுவத்து நின்ற,  
மாரி நாளிலும் வார்பனி நாளிலு, நீரிடை மூழ்கி நெடிது கிடந்துஞ்,  
சுடையைப் புனைநூற் தலையைப் பறித்து, முடையைத் துறந்து முண்ணு அழன்றுங்,  
காபுங் கிழங்குங் காற்றுதிரா சருகும், வாயுவு நீரும் வந்தன வருந்தியுங், [கவ  
களிலுங் கல்லிலுங் கண்படை கொண்டிந், தளாவுறு மியாகக்கையைத் தளாவித் தாங்  
ரமமை முத்தி யடைவதற் காகத், தம்மைத் தாமே சாலவு மொறுப்பர்...”

—திருவிடைமருதார் மும்மணிக்கோவை (19)

என்று பட்டினத்தடிகள் இவற்றை விரித்துரைத்தது காண்க.

சேய்து - செய்தும் சிறப்புமமை தொகத்து,

முனிவர் - மன்னசீலமுடையார் அமரர் - சாவா மருந்துண்ணல் முதலியவற்றால் மரணத்தைத் தடுத்தது நிறபவாவானோ; இவர்கள் முதலியோரினும் உயர்ந்த நிலை யுடையவையால் முனிவர் முனைவகப்பட்டுனர். உமமைகள் உயர்வுசிறப்பு.

வரை அடவி - வரைகளையும் அடவிகளையும். அடவி மாண்கள அடாந்த காடு. தவங்கள் செய்தும் அடவி சேர்ந்தும் என்க. செய்து சேர்ந்தும், சேர்ந்து செய்தும், என்க கூட்டியுரைப்பினுமாம். “புற்று மாயமர மாயப்புனல் காலே புண்டி யாயண்ட வாணரும் பிறகும், வற்றி யாருகின் மலாடி காணு மன்ன!” (செத்திலாப்பத்து - 2) என பது திருவாசகம்

காணுதற்கு அரியார் - அருந்தவங்களாலும் காண்டற்கரியார். இவை ஆனமபோத முனைப்பினுற செய்யப்படுவன ஆதலின் அரியராயினார். அனபுமிருகியால் ஆனமபோதம் சிவபோதத்துள்ளிகி நின்றவழி இறைவா எளியராய வெளிப்பட்டருளுவா என்பது எல்லாநூல்கட்குந் துணிபாம் “முததிக குழன்று முனிவாருழா நனிவாட - அததிக் கருளி அடியேனை யாண்டுகொண்டு - பத்தி கடலுட பதித்த பாளுசோதி” என்ற திருவாசகக் கருத்தும் உன்னுக இதுபற்றியே இவரு “ஆவமுன பெருக ஆரா அனபினிற் கண்டு கொண்டே” எனப் பின்னாக கூறுவது காண்க

ஆரா அன்பினிற் கண்டுகொண்டே மேனமேல் வளாநது மீதரும் அன்பாதலின் அதனுள் இறைவன் வெளிப்பட, அவனைக் கண்ட வண்ணமாகவே “பாசக கழித்த கண்களா லானுருக கண்டுகொண்டு” (திருவாத உப - படலம் - 38) என்பது திருவிளையாடற் புராணம்.

நேர் பெற நோக்குதல் - காண்பானும் காட்சிப் பொருளும் காட்சியும் வேறு தோன்றாமல் ஒன்றும் வண்ணம் ஊன்றிப்பார்த்தல். நீன்றார் - அச்செயலிலே நிலைத்து நின்றனா மேற்பாட்டில் அகலா நீன்றார் என்றதும் காண்க மேற்பாட்டால் அவர் நின்ற புறச்செயலும், இப்பாட்டால் அவர் நின்ற அகச்செயலும் கூறப்பட்டன.

நீள் இருள் நீங்க நீன்றார் - நீள் இருள் - நீண்டு சென்றதாகிய அவ்விசை. தலைவ னிடத்துப் பணி செய்யும் அனபுமிருகி யுடையார்க்கு அந்தப் பணிவிடைக்கும் தமக்கும் இடையில் இடையூறாய்த் தடுத்தகிறதும் காலம் சிறிதேயாயினும் அது ஊழிபோல நீண்டுக காட்டும என்பது அகத்திணையினியலபாம் “மிகுபுலவிப் புணாச்சிககண் ஊழியா மொருகணநதான், அவ்வுழி யொருகணமாம்” (ஏயர்கோண - புராண 268) என்று இதன் இயல்பை உடன்பாட்டிலும் எதிராமறையிலும் வைத்து ஆசிரியர் சுவைபடக் காட்டுவது காண்க

நீங்க நீன்றார் - நீள் இருள் நீங்குதலே எதிர்பார்த்தது நின்றா உண்ணவந்தான் எனபுழிப்போலக் கொள்க. “புலரும் படியன் றிரவும்” (222) என்றபடி, இரீண்ட விசை நீங்குவதனையும், பொழுது விடிவதனையும், இறைவனைப் பின்னரும் ஊட்டுவ தனையும் எதிர்பார்த்தது நின்றனா இனி, நீள் இருள் நீங்க - அநாதியே பந்தித்து உயிருடன் தொடராத நீண்ட இருளாகிய ஆணவமலம் நீங்கியதனாலே - முன்னா அங்கணாது அருட்டிரு நோக்க மெய்தத் தங்கிய பவத்தின் முனைச்ச சாபுவிட டகல் நீங்கியதனாலே, நீன்றார் - சிவத்தோடொன்றாய் நிலை பெற்றனா, என்ற குறிப்பும் காண்க. ஆணவமலம் நீங்காதவழிக் கறங்கோலப்போல ஆனமா ஒருவழியில் நிலலாது சுழற்சியுறும். “மலங்களைந் தாறசுழல் வன்றயி ரிறப்பொரு மத்துறவே”, “வனமத்திட வுடைநது, தாழியைப் பாவு தயிர்போற் றளாந்தேன்” என்ற திருவாசகங்கள் காண்க. ஆதலின் ஆணவமலம் நீங்கியதனால் நீன்றார் என்பது

நீங்க நீன்றார் - மேற் பாட்டில் அகலா நின்றா என்றார், எவ்வகை நின்றாரெ னின்? நோ பெற நோக்கி நின்றா; எவ்வளவும் நின்றா எனின்? நீளிருள் நீங்கு

மளவும் நின்றார் என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரது பொருள் பொருந்த உரைத்துக் கொள்ள நின்றன

நோக்கி நீன்று...நீர் இருள் நீங்கநீன்று - இருள்நீங்க - உயிர்கள் இருளைநீங்க என்று கொண்டு, அவா நோக்கி நின்றதனால் உலகத்திலு உயிர்கள் அனபினநிலைகண்டு ஆணவஇருள் நீங்கி உய்யுமாறு நின்றா என்றதொரு குறிப்பும்காண்க. நீங்கநீன்று - நின்றாராகிய திண்ணனா என வினையாலணையும் பெயராகிப் பெரிய மலவீருள் அகத் தினின்று நீங்குமபடி நின்றவராகிய திண்ணனா நோபெற நோக்கி நின்றா என்று பொருள்கொண்டு கூட்டி உரைப்பாருமுண்டு. 128

778. கழைசொரி தரளக் குன்றிற கதிராநில வொருபாற பொங்க,  
முழையர வுமிழ்ந்த செய்ய மணிவேயி லொருபான் மொய்ப்பத்  
தழைத்திர்ப் பரிதி யோடுஞ் சந்திரன் றலையு வாவி  
குழையணி காதா வெறபைக் குமபிடச சென்ற னென்கும. ௧௨௯

(இ - ள்) வெளிப்படை. மூங்கில்கள் சொரியும் முததுக்குவைகளின் கதிராகிய நிலவு ஒருபக்கம் பொங்குதலாலும், குகைகளிற பாம்புகள் உமிழ்ந்த சிவந்தமணிகளின் செஞ்சுடா ஒருபக்கம் மொய்ததலாலும், அததோற்றமானது சந்திரன் தழைத்த கதிராகியுடைய ஞாயிறறினுடனே கூடிக் குழையணிந்த செவியினையுடைய சிவபெருமானது இரத்த திருமலையைத் தலையுவாவிற் சேவிக் வந்தாற போன்றிருந்தது

(வி - ரை) தரளக்குன்று - முததுக்குவை. குன்றுபோற குவிர்தன் என்பாருன்று என்றா. கழை - மூங்கில். மூங்கில் குறிஞ்சிக் கருப்பொருள், மூங்கிலிருந்து முததுக்கள் விளைந்துபடும். வேரல் விளையுங் குளிரமுத்தம் (492) என்ற விடத்துரைத்தவை பாரக்க. அவருக் குளிர்முத்து என்றதற்கேற்ப ஈண்டுக் கதிர்நிலவு என்று சந்திரனுக்குவமித்ததா. முததுக்களினின்று வரும் கதிராக வெள்ளியனவாயும் தண்ணியனவாயும் இருக்கும் என்பது கருத்து.

முழை - மலைப்பொருக்கள்-குகைகள். இவற்றைப் பெருவிலங்குகள், மலைப்பெரும் பாம்புகள் முதலியவை தமது இருக்கைகளாகக் கொண்டு வாழும்.

அரவு உமிழ்ந்த செய்யமணி - அரவுகளில் உயாந்தவை தம் தலையில் மாணிக்க மணிகளைக் கொண்டுள்ளன வென்பதும், அந்த மணிகள் தாமே செவ்விய மிக்க ஒளி வீசுவன என்பதும், அரவுகள் இந்த மணிகளை இராக்காலங்களில் வெளியில் உமிழ்ந்து அவ்வொளியின் உதவிகொண்டு உலாவி இரைதேடி வந்து பின்னா அவற்றை மீள் உட்கொண்டுவிடும் என்பதும் பழம்பாய் வழங்கிவரும் உண்மைகள். “ஊருமர வம் மொளிகொண் மாமணி யுமிழ்ந்தவை யுலாவி வரலாற, காரிருள் கடிந்துகன கமமென விளங்குகா ளத்தி மலையே” - (சாதாரி - 7) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரது இததலத் தேவாரத்தில் இக்கருத்து விளங்கிநிறைவ காண்க.

மணிவேயில் - சிவந்த அரத்தமணிகள் வெளிவீசும் செஞ்சுடா வேயில் - சூரியவொளிபோன்ற செங்கதிரா குறித்தது.

பொங்க - மொய்ப்ப - பல மணிகளினின்று பலபுறமும் மிககுவிசும் மிகுதியும் தொகுதியும் குறித்தன. பொங்குதலால் - மொய்ததலால் எனக் காரணப்பொருளில் வந்த வினையெச்சங்கள் ஒக்கும் என்ற வினையுறறுக்கொண்டு முடிந்தன.

தழைத்திர்ப் பரிதி-(மதியின் கதிராபோலன்றித்) தழைத்து வீசும் வெங்கதிருடைய ஞாயிறு தழைத்தலாவது காலப்போதிலிருந்து நாட்கூறு மேலேறக் கதிர்நிலவு ஒளியும் வெப்பமும் கூர்ந்து மிகுதல். “காலையே போன்றிலங்கு மேனி, கடும்கலின், வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீறு, - மாலையின், ருங்குருவே போலுஞ் சடைக் கற்றை” என்று அறபுத்ததிருவரத்தியில் அமையார ஞாயிறின் கதிரா தழைத்துக்

காடடும வகையை அழகுபெற எல்லாம இறைவனது திருமேனியாக உவமித்துக் காட்டுதல்காண்க

பரிதி - சூரியன் - ஞாயிறு. பரிதி, சந்திரன் என்ற உவமப்பொருள்களின் பொதுத் தன்மையை கினைவுறுத்தற்கு நிலவு - வெயில் - என்று கூறினார். சந்திரன் பரிதியோடு சென்றால் ஒகுகுமென மாற்றி உவமத்தை கிரணிறையாகக்கிக் கொள்க.

தலையுவா - அமாவாசி. சந்திரனும் சூரியனும் உலக அண்டங்களின் சுழற்சியில் வான வீதியில் நேரிடத்துக்காண கிறகும் நாளும், எதிர் எதிர் காண கிறகும் நாளும் என இரண்டும் உவா எனப்படும். இவற்றை அமாவாசி, பெண்ணாமி என வழங்குவர். மதியின் கலைகள் சேரத்தலைப்படும் காலமாதலின் அமாவாசியினைத் தலையுவா - என்ற பெயரால் வழங்குவர் எனப்

குழை அணி காதர் - குடுமித்தேவா சிவபெருமானது திருச்செவிகளிரண்டில் வலது செவியிற் குழையும் இடது செவியிற் றேடும உள்ளன எனப் பா. குழை மகர மீன் வடிவினதான் அமைந்த காதணி.

வேற்பைக் கும்பிட - வெறபின் இறைவரைக் குமபிடலன்றி வெறபினையே கும் பிட என்றதும் குறிப்பு. இறைவன் எழுந்தருளிய இடமாதலானும், இது கயிலையே யாதலானும் இதனை வலம் வந்து குமபிடுதல் மரபு. “தாழந்தெழுந்த திருமலையைத் தொழுது கொண்டே” என்றதும் (திருஞான புரா - 1022) காண்க.

கும்பிடச் சேன்றல் - குமபிடச் செலவதாயின் அவ்விரு சுடாகளது விளக்கங் களின் தோற்றத்தை ஒகுகும் தன்மைநவிறசியை உள்ளுறுத்த தற்குறிப்பேற்றம். பொங்க - மொய்ப்ப - அததோற்றம் ஒகுகும் என எழுவாய் தொக்கி கின்றது.

திண்ணனா நீள இருள் நீங்க நின்றாராதலின், அவவிரவின் இருள் நீங்கும்வகை யினைக் கூறுவார், முதலில் இரவின் முன் பாகத்தில் இருள்கூடிக் கலந்தபகுதி யைத் தலையுவாப்போல என இப்பாட்டாற கூறினார். அது கடந்து செல்ல இருள் முற்றிய நடு இரவுப் பகுதியை நீலமணிச் சோதியால் இரவிருள் ஒதுங்கிற்ற போல் என வரும்பாட்டாற கூறுகின்றார். அதனமேல், விடியும் இரவின் பிற்பகுதியைப் பல வொளிகளால் “இரவொன்றில்லை” எனக் கூறுவார். இவ்வாறு திண்ணனா குடுமித் தேவரைக் காவல் செய்யும் இரவு முழுதும் உறங்காமற் கழித்ததனை அறிவுறுத்தும் சிறப்புக்காண்க. இரவு முழுதும் திண்ணனா தேவரை ஆரா அன்பினிற் கண்டு கொண்டே நோபெற நோக்கி கின்றனராதலின், அமமலையின் அவவிரவு முழுதினும் அதற்குத் துணையாகத், தாளமும் மணிகளும் நீலமணிகளும் இமைத்தன; தீபமரங்களும் மணிவிளக்கொளிகளும் விளக்கஞ் செய்தன; ஐந்தடக்கிய பெரியோர் தியானவொளி யுடன் சோதி விரித்தனா, என அமமலையுமுமையும இருள் நீங்கியதாய் உணர் வொளி மயமாகக் காட்டியதும் ஆசிரியரது தெய்வமணக்கும் செய்யுள் நயமாம்.

வேற்புக்கும்பிட—என்பதும் பாடம்

129

779. விரவுபன் மணிகள் கானற் விரிகதிப் படலை பொங்க  
மரகத் மொளிகொ ணீல மணிகளு மிமைக்குஞ் சோதி  
பொரவிரு சுடருக் கஞ்சிப் போயின புடைக் டோறு  
மிரவிரு ளொதுங்கி னுலே போன்றுள தென்கு மெங்கும்.

கூஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. (மேலும்) அங்குப்பொருந்திய பலவகைமணிகளும் வெளிவிட்ட விரிந்த கதிப்பரப்புப் பொங்குதலால், மரகதமணிகளும், ஒளி பொருந்திய நீலமணிகளும் இமைக்கும் சோதியானது, இருசுடாகளாகிய சூரிய சந்திரன்கள் பொர, அதற்குப் பயந்து ஒளிந்த போயின பக்கங்களிலெல்லாம் இரவும் இருளும் ஒதுங்கினதுவே போன்ற தோற்றம் எவகெங்கும் உள்ளது.

(வீ - ரை) பன்மணிகள் - முதலும் அரதனமும் மரகதமும் நீலமும் ஒழிந்த ஏனை வைர முதலிய மணிகள்

விரிகதிர்ப்படலை விரிந்தது வீசுகின்ற கிரணங்களின் கூட்டம் கிரணத்தொகுதி படலை - பரப்பு - விரிவு பொங்க - மிகுவிளங்க. பொங்க இமைக்கும் சோதி எனக் கூட்டுக “கதிாமணியின் வளரொளிக் கிருளாகல நிலவுகா ளத்தி மலையே” என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரமுங் காண்க.

மரகதமும் நீலமணிகளும் - எனக் எண்ணுமமை தொக்கது.

இமைக்கும் - கண்ணிமைத்தலபோல விட்டுவிட்டு ஒளிவீசும். ஒளிபடும்போது கதிாகாட்டுதல் “விலகி விலலுமிழ” என்றது காண்க.

பொருநகடருக்கு அஞ்சி - இருசுடரும் அடர், அதனுக்கு அஞ்சி. சுடாபொருத லாவது போசெய்து ஞாததுதலபோல இருளை எதிரிலலாது ஓட்செய்தல்.

இருசுடர் - சூரிய சந்திரர்கள்.

இரவு இநள் - இரவும் இருளும் இருளும் இருளும் இருளும் பொதுளிய இரவும் என மாற்றி உமமை விரித்துரைக்க. சூரியனா றுரத்தப்பட்ட இருளும், சந்திரனா றுரத் தப்பட்ட இரவும்.

மரகதமும் நீலமணிகளும் கரியஒளி காட்டும் மணிகளாம். ஏனைமணிகளினி னும் வீசப்பட்ட கதிாததொகுதிகள் இவற்றினமேற ருக்கவே ஒளிக்கதிர் எதிரவீசும் போது இக்கரிய மணிகள் தமது ஒளி காணப்பட்டு மறையும் தோற்றம் சூரிய சந்திராக ளாற றுரத்தப்பட்ட இருளும் இரவும் ஒருபுடை ஒதுங்கித் தமது ஒளிகள் விட்டுவிட்டுக் காணுதல் போன்றிருந்தது எனபதாம் மேற்பாட்டிற் பரிதிபுடன் சந்திரன் கூடிவந தாற்போலும் எனக் கூறினாராதலின் அதனையே தொடர்ந்து அவ்வாறு போந்த இருசுடர்களும் பொருநகடருள் ஒதுங்கினாற்போல என்று இப்பாட்டில் உவமை கூறினா நீலமணிகள் பக்கங்களில் ஒளி வீசுதலால் இவ்வனங் கூறினா

ஒளியினமுன இருள் நிலலா தென்பது சாத்திர உண்மை. திண்ணனா நீளிருள் நீங்க நின்றா (777), அதற்குத் துணையாய் இருசுடர் போந்தன (778), சுடாபோதவே இருள் ஒதுங்கிற்று (779), அவ்வாறொதுங்கிய இருள், மேலும் அங்குள்ள வேறு சோதிக ளால் தன் வலி முற்று மடங்க இராககால் மென்பதிலையாயிற்று, (780) திண்ணனா நீளிருள் நீங்க நிறறலுக்கு இவை துணையாகச் சேவகஞ் செய்தன என்று இம்மூன்று பாட்டுக்களாலும் தொடர்ந்தோருண்மை புலப்பட நிறறலும் காண்க

பிறிதெவ்வாறாலும் காணுதற்கரியாரா தமமை அன்பினிற் கண்டுகொண்டே நிற றலால் அகத்தே சிவவொளிப்பிழம்பு தோற்றலால் திணிந்த அகவிருள் இலலை எனும் படியாயிற்று. அகவிருளிலலை யாயினாகுப புறவிருள் தோற்றாதலின் புறவிருளும் இலலையென்றாயிற்று அகவிருள் நீங்கச் சிவவொளி துணைசெய்தாற் போலப், புற விருள் இலலையாகச்செய்ய மணிகளும் தீபமரங்களும் பெருஞ்சோதியும் துணைசெய்தன எனபதாம் “கரவி லுள்ளமாம் விசும்பிடைக் காசற் விளங்கும், பரசி லாச்சுடாக் குதய மீறினமையாற் பகலு, மிரவு நோபடக் கண்டிலா” (வாதவூரடிகளுக் குபதேசித்த பட்டம் 39) என்ற திருவிளையாடற் புராணக் கருத்தினையும் இங்கு வைத்துக் காண்க “சிதா தியோ ஹ்ருதாகாசே பரதிபாதி நிரந்தரம், நாஸதமேதி நசோதேதி” எனபது அபியுத்தா வாக்கியம்.

இப்பாட்டிற்கு இவ்வாறன்றி, இருசுடருக்கு அஞ்சிப் புடைகளதோறும் ஒதுங்கிய இருளை மணிகளின் சுடாப்படலையும், இமைக்குஞ் சோகியும் பொருதல் போன்றன என்றும், மேற்பாட்டில் சந்திர சூரியர்களுக்கு முத்துக்களையும் மணிகளையும் ஒப்புக் கூறியமையின் அதற்கேற்ப அச்சுடர்களுக்குப் பகையாகிய இருளைத் தமக்கும் பகை எனக் கருதி இருளை அங்கங்குச் சென்றழித்தன என்றும் உரை கூறுவாருமுண்டு.



அஃதுரையனமை தெளிக. அவா இப்பாட்டின் உவமைக்கடற்றின் தேற்றத்தை அறிய  
திலா எனக. 130

780. சேநதழ் லொளியிற றேனறுந தீபமா மரங்க ளாலு,  
மந்திகண் முழையில வைதத மணிவிளக் கோளிக ளாலு,  
மைந்துமா றடக்கி யுள்ளா ரரும்பெருஞ் சோதி யாலு,  
மெந்தையா திருக்கா எத்தி மலையினி லிரவோன் றில்லை. ககக

(இ - ள்) வெளிப்படை. சிவநத தீசுடரின் ஒளிபோல மிக்க ஒளிவீசும் பெரிய  
சோதி மரங்களின் விளக்கத்தாலும், மந்திகள கற்பொருதுகளில் (தமக்கு விளக்காக)  
வைதத முதலுமணிகளின் ஒளிகளாலும், மாறுசெய்யும் ஐம்புலன்களையும் அடக்கிய  
அருமுனிவர்களின் அரியபெரிய சோதியாலும் எதையாராகிய சிவபெருமானது  
திருக்காளத்தி மலையில் இரவு ஒன்றுதல இல்லையாம்

(வி - ரா) மா தீபமாம் - சோதிவிருட்சம் என்பா. இது பகலில் ஏனை மரங்கள்  
போல இருந்தும், இரவில் பெரியஒளியாய நெடுநூரத்தினும் காணப்படப்ப பக்கங்க  
ளெங்கும் விளக்கஞ்செய்யும் இயல்புடையதோ சிறந்த தெய்வீகமுடைய மரம் அந்  
புதமுடைய சிறந்த காடு மலைகளில் இதனைக்காணலாம் இதனைக் காய்சித்தி மூலிகை  
களில் ஒன்றாக கருதுவா தீபமாம் என்றமையால் இனம்பற்றிச் சோதிப்புல்லும்  
சோதிவல்லியும் உடன்கொள்ளப்படும். தீபமாததைப்பற்றி, “ஒதுறும் பாற்கிணற்றுக்  
கீழ்த்திசையில் யோசனைமூன றளவிற காணும், சோதிமாமுனது” (விமலிதப்படலம்-7)  
என்று பேரநாபுராணத்துட கூறுதல்காண்க.

சேநதழல் ஒளி - செநதீ மூண்டெரியும் பெரியஒளி. ஒளியில் தோன்றும்-ஒளி  
போன்ற விளக்கத்துடன் இரவிலே தோன்றுகின்ற. மரங்களாலும் - மரங்களின்  
ஒளியாலும்

முழையில் மந்திகள் வைத்த - குரங்குகள தாம் வாழிடமாகிய குகைகளில் தமக்கு  
விளக்காகப் பயன்படுமாறு கொண்டுவந்து வைத்த.

விளக்குமணி ஒளிகளாலும் எனமாற்றுக தூக்கணம் முதலிய பறவைகள் தம்  
கூடுகளில் விளக்கம்செய்ய மினமினி முதலியவற்றை வைக்கும் இயல்பை இவரு உன  
னுக் மனிதனேயன்றி, ஏனைய உயிாவகைகளில் அறிவுபடைத்த சில உயிர்கள் இவ  
வாறு தம் இருக்கைகளை இனப்பீடாகப் பலவகைகளிலும் ஆக்கிக்கொள்ளு மியல்புடை  
யனவாம் இவ்வியல்புகளைப் பலவகைப் பிராணிகளின் அமைப்புகளையும் வாழ்க்கைத்  
திறங்களுடும் கூறும் உயிாவருக்க நூல்களிற கண்டுகொள்க. குரங்குகள் (வால் - நரம்)  
வானரம் எனப்படும், மனித வருக்கத்திற்கு அடுத்த கீழ்ப்படியில் அறிவமைந்த பிராணி  
கள் என ஒருசா உயிாவருக்க நூலா வகுத்துள்ளதும் காண்க.

மந்தி - பெண்குரங் கென்கொண்டு பொருள் கூறுவாருமுண்டு (கடுவன -  
ஆண்குரங்கு.) வீட்டிற்கு விளக்கேற்றுதல பெண்களின் கடமைகளில் முதன்மையாக  
வைத்துப் பேசப்படும் வழக்கையும், “தையலா கொண்டாடும் விளக்கீடு” என்ற  
தேவாரத்தினையும் காட்டிக, “கைமமக் வேந்திக் கடுவனோ டீடிக் கழைபாயவான, செம்  
முக மந்தி கருவரை யேறும் சிராப்பள்ளி”, “மந்தி கடுவனோ டீடி மலைப்புறம்” என்ற  
தேவார ஆட்சிக்கும் அனனா காட்டுவா. ஏனைசீவ வகுப்பின் இவ்வாழ்க்கைத்  
திறத்தை “மனையுறை குருவி வளைவாயச் சேவல், சினைமுதிர் பேடைச் செவலி  
நோக்கி, ஈனி லிழைக்க வேண்டி யானா, அனபுபொறை கூர மேனமேன முயங்கிக்,  
கண்ணுடைக் கரும்பி னுண்டோடு கவரும், பெருவளந் தழீஇய பீடுசால் கிடக்கை”  
என்று திருவாநா முமமணிக் கோவை(19)யில் கழறிற்றறிவா நாயனார் அருளிப்பாணு  
மறிக.

முறை - பொருது. ஞாங்குகள மலைப்பிளவு முதலிய பொருதுகளில் வாழும் இயற்கைபுடையன.

மாறுஜந்து அடக்கீகள்ளார் எனமாற்றுக ஐந்து - ஐம்புலன்கள். எண்ணலளவையாகுபெயா. மாறிமாறிவஞ்சித்து உயிர்களைப் பிறவிகுழியிற கீழேவீழ்த்தும ஐம்புலன்களையும் அடக்கிய பெருமுனிவாகன. ஐம்புலன்களையும் அடக்குதலாவது தம்மை அவை வசப்படுத்தி அதிகாரஞ்செய்து செலுத்தும்படிவிட்டு அவற்றின்கீழ் அடிமையாய்த் தாம் அமைந்துநின் றெழியாது, தம் எவலினவழி அவைநின்று பணிசெய்யுமாறு அவற்றை அடக்கி ஆளுதல். அவற்றின் மயக்கத்திற்குட்படாது தம் வயமுடையராகுதல். ஐம்புலச் சேடடையை யில்லையாக்கிக்கொள்ளுதல். “ ஞானிகளாயுள்ளாக ஞானமறையை முழுதுணர்ந்தும் புலன்கள் கேற்று, மோனிகளாய முனிச் செல்வா தனித்திருந்து தவம்புரியு முதுகுன்றமே ” (ஆளுடையபிள்ளையார்தேவாரம்), “ தம்மை யைந்து புலனுமபின் செல்லுந் தகையார ” (சண்டீசா புரா - 2) எனப்பனவாதி திருவாக்குக்கள காண்க

அடக்குதல் - செயல் இல்லையாக ஒழித்தல் அன்று. “ தலையே நீவணங்காய,” “ கண்காள் காணமின்களோ,” எனப்பன முதலாகிய ஆணைவழி ஒழுகி இறைவன்பணிசெய்து நிறற்றகு இவை வேண்டப்படுதலின் அவ்வாறு இவற்றை ஒழித்துவிட்டால் பிறவிப்பயனில்லையாய ஒழியும் இக்கருத்துப்பற்றியே “ அஞ்ச மடக்கடக கெனப் பரறிவிலார, அஞ்ச மடக்கு மமரரு மங்கிலை, அஞ்ச மடக்கி லசேதன மாமென்றிட, டஞ்ச மடக்கா வறிவறிந் தேனே ” (7 ம தந 330 - ஐந்திரதிரியமடக்கு முறைமை) என்றருளிஞா திருமூலா.

மாறுஜந்து - மாறு செய்யும் ஐந்தாகலின் சொல்வைப்பு முறையும் மாற்றியருளிஞா. “ மாறி நின்றெனனை மயக்கிடும் வஞ்சப் புலனைநதின் வழியடைத்து ” எனப்பது திருவாசகம். மாறுசேய்தல் - நிலைதிரித்தல் - வஞ்சித்து வசப்படுத்துதல். ஒருபுலன் செயததனை மறநெருபுலன் செய்யாது வேறொரு வழியில் ஈதத்துத் தள்ளுதலும், நிறகவேண்டிய நிலையில் நிலலாது நெறிபிறழ்ச் செயதலும் ஆம் இது “ ஒரு புலனுக்கும் போதக் கொன்றிலை, ஒன்றன் பாலும், வருபயன் மாறி மாறி வந்திடு மெல்லா மாறும் ” (2-94) என்ற சிவஞானசித்தியாரில் விளக்கப்படுதல்காண்க ஆறுஜந்தும் என மாற்றி ஆறு - வழி எனக்கொண்டு ஐம்புலன்களின் வழிகளை அடைத்து என்று கூறுதலுமாம். வழியாவன புலன்கள் “ ஆற்று மைம்புலத் தாறுசென மேலேபோரா ” (அவையடக்கம் - 7) என்ற கந்தபுராணமுங்காண்க.

இவ்வாறன்றி ஐந்தும் (புலனும்) ஆறும் என எண்ணுமமை தொக்கதாகக்கொண்டு ஆறு எனப்பது காமக குரோத, லோப, மோக, மத, மாசசரியமென்னும் ஆறுகுற்றங்களை யுங் குறித்ததாகக் கூறுவதுமாம் “ துன்றம் புலனைநதுட னாறு தொகுத்த குற்றம், வென்று ” - (சோமாசி புரா - 5) என்றது காண்க. உட்காண புறக்காணங்களின் ரொடாபைப்பற்றி 252-ல் உரைத்தவைகாண்க.

அநம்பெருஞ்சோதி - மோனிகளாகிய முனிச்செல்வாக்களிடமிருந்து காணப்படும் தியானவிளக்கமாகிய ஞானஒளியின் வெளித்தோற்றம். அநமை - அவ்வாறு அடக்காதாராற பெறுதற்கருமையும், பெருமை - அளவிடலாகாமைபுங் குறித்தன சோதி - தவமகிமையினால் நெடுநூரத்துக் காண்பாக்கு அவருடம்பு ஒளிப்பிழம்பாய்த் தோன்றுவது எனப்பா ஆறுமுகத்தம்பிராஞா அவராணிந்த திருநீற்றின் ஒளி என்றலுமாம். சோதிமயமான நீற்றைச் சோதியென்றா. “ பராவண் மாவது நீறு ” என்றது வேதம். திருநீற்றினால் புறநிருஞ்நம் நீங்குதல் முருகா புராணம் - 2, திருஞானசம்பந்தர் புராணம் - 6 இவற்றானறிக

எந்தையார் எமது தந்தையாரா. “ எந்தை யீசெனெம் பெருமான ” (ஆளுடைய பிள்ளையார - திருநெல்வாயிலரத்துறை), “ எந்தையு மெந்தைத் தந்தைத் தந்தையு மாய

வீசா ” - (திருநேரிசை-திருவீழிமிழலை-7), “யாவாகருந தநதைதா யெனுமவரிப் படியளித்தாரா ” (திருஞான - புரா - 69) முதலிய திருவாகருககன காண்க.

இரவு ஒன்று இல்லை - ஒன்று - ஒன்றுதல் - பொருந்துதல். ஒன்றும் என்றதில் உம்மைதொக்கதாகக் கொண்டு ஒரு சிறிதும் என்றலுமாம். பிறஇடங்களிற்போல இரவு என்ற ஒரு பொருளில்லை எனலுமாம். இரவு - சூரியன ஒளிபெருத நாட்பகுதி. நிலவுலகம் சூரியனையும் தன்னையும் சுற்றும் சுழற்சியிலே அதன் ஒரு பகுதி இரவுக காலம் கொண்டதாகும். சூரியன ஒளி வீசும் பகுதி பகல் எனப்படும். நில அண்டத்தின் கீழ் மேல் என்ற இருபகுதியினும் ஆளுகை செல்லுதலால் “ஆங்கிலா அரசுக்குட்பட்ட நிலப்பரப்பிற் சூரியன அததமிககின்றதில்லை ” (The sun never sets on the British Empire) என்று இக்கருத்துப்பற்றியே வழங்குவதும் காண்க. ஞாயிறு ஒளிவீசப் பெருத காலம் இரவு எனப்படும் அவவிரவு தன்னியல்பாகிய இருட செறிவு, உயிரகளைத் துயில் முதலியவற்றிற்செலுத்தலுதல் முதலிய குணங்களுடையது. ஆயின இங்குத் திருக்காளத்தி மலையில ஞாயிற்றின் ஒளியில்லையாயினும், அதனின் மிக்க சோதிமாமா ஒளி, மணியொளி, ஐந்தடக்கியோ அருமபெருஞ்சோதி என்ற மூவகைச்சோதிகளு மிருத்தலால் வேறிடங்களிற சேரும் அந்த இரவு இல்லை என்றா. சோதிமாமா சேந்தழல் ஒளியும், முதலுக்கன் கந்திரன் ஒளியும், ஐந்தடக்கியோ சூரியனது மிக்க ஒளியும் காட்டலால், ஏனைஇடங்களிற பகலில் சூரியன ஒளி ஒன்றுமே காட்ட, இங்கு இரவில் அதனின்மிக்க மூவொளியும் தோன்ற நிற்பதனால் ஏனை இடங்களிற பொருத்தம் இரவு இங்கு இல்லை என்ற குறிப்பும் காண்க. இரவு இல்லை என்றாது இரவு ஒன்றில்லை என்றதும் இக்கருத்துப் பற்றியேயாம்.

அருடபெரியோ வாழ்கின்றதும் காலங்கடந்ததுமாகிய கயிலைமலையிலும், கயிலையே யாகிய காளத்தி மலையிலும் சூரியன மறறைத் தேவாளுடன் வந்து வழிபடுதற் சூரியவனையன்றி ஏனையிடங்களிற செயதல்போல இங்குப் பகல் இரவுகளைச் செய தற்கு வலியிலன் என்றதும் குறிப்பாம். இதுபற்றியே “பரிதியோடு சந்திரன்..... சும்பிடச் சென்ற லொக்கும் ” என்றதும் காண்க.

இரவுசேரும் விலங்கு உள என்று அஞ்சினா (776) திண்ணனா ஆதவின் நீள் இருள் நீங்கச் (777) சிலையுடன் நின்றனா. அதன் பொருட்டு இரவு இல்லாதவகை பரிதியோடு சந்திரன் கூடி வந்தாலென்ன முதலுக்களும் செம்மணிகளும் ஒளி பொங்க உமிழ்ந்தன (778); பனமணிகளும் மாகதமும் நீலமும் இமைத்தன (779); தீபமரங்களும் மணிவிளக்குக்களும் ஐந்தடக்கினா அருஞ்சோதியும் இரவையல்லையாக கின (780) எனறிவவாறு இவவைவந்து பாட்டுக்களும் தொடாச்சியாய்ப் பொருளபட, அவவிரவு கழியுந்தனையும், காணும் பொருள்களையும், காட்சிகளையும் ஆசிரியர்கண்டு காட்டுகின்ற திறம் காண்க. திண்ணனா இரவு கழித்தது போலவே நாடும் உடன் கழித்துச் சரிதப் போககை உணருமாறு செய்ததிறமுங் காண்க.

மணியொளி வீள்கீகத்தாலும் - எனபதும் பாடம்.

131

781. வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மலகிய யாமஞ் சென்று  
சருங்கிட வறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்  
கருங்கட லென்ன நின்ற கண்யை லாத வீரா  
அருமபெற்ற மம்பி ராணர்க் கழுதுகொண டணைய வேண்டி, ககஉ

\*782. ஏறுகாற பனறி யோடு மிருங்கலை புனமான் மறதும்  
வேறுவே றினங்கள் வேடடை வினைத்தொழில் விரகி னாலே

யூறுசெய் காலஞ் சிறதித துருமிகத தெரியாப போதின

மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார,

கநந

781. (இ - ள்) வெளிப்படை. முன்னிரவுநீங்கி அதனோடு இருளநிறைந்த யாமமும் கழிந்தது சென்று இரவு சுருங்க, இதனை அநிரத புட்கள நிறைந்த தொகுதியாகச் சிலம்புதலின் ஓசையைக் கேட்டுக், கரிய கடல போல நின்ற கண்துயிலாதிருந்த வீரராகிய திண்ணனா தாம் பெறுதற்கு அரியவராய்ப் பெற்ற தமது பெருமானுக்கு ஊனமுதம் தேடிக்கொண்டு வந்து அணைவதற்கு வேண்டி,

கநஉ

782. (இ - ள்) வெளிப்படை ஏறும் குறிய காலகளைபுடைய பன்றியோடும், பெரிய கலையும் புனமானகளும எனைய வெவவேறு விலங்கினமுமாகியவற்றை வேட்டை செயவினைத் தொழிலின் தந்திரத்தினாலே கொண்டு கைப்படுத்தற்குரிய காலத்தை நினைத்து, உருவம் மிகத் தெரியாத பொழுதாகிய அதிகாலையில், பகை எவற்றையும் அழிக்கவல்ல தமது விலலினைபுங் கைக்கொண்டு, வள்ளலாராகிய குடுமித் தேவரைத் தொழுது போந்தார

கநந

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களுந் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

781. (வீ - னை) வரும் - அந்நிமால (776)யின் அடுத்தது வருகின்ற. மாலையும நடுயாமத்துக்கும் இடையில் உள்ள காலம் பையணமால (804)யின் பின் இருண்டது நீண்டவான் (805) என்றுரைத்தது காண்க.

கறைப்பொழுது - கறை - சுருமை கறைப்பொழுது - சுருமையையுடைய காலம். மல்கிய - இருள நிறைந்த மல்குதற்கு எழுவாய் வருவிக்கப்பட்டது. யாமம் - இங்கு நடுயாமம் குறித்தது. சுருங்கிட - இரவுக்காலஞ் சுருங்க, எழுவாய் வருவிக்க.

அநிரத புள்ளின் சூழ்சீலம்பு ஓசை - அநிரத - இரவு சுருங்கியதனை அநிரத, புள்-கோழியும் ஏனைப்புட்களும். “கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்”, “கூவின் பூங்குயில் கூவின் கோழி குருகு கரியம்பின்” என்ற திருவாசகங்கள் காண்க. புள்-தொகுதியொருமை. சூழ்-நிறைந்த. சீலம்புஓசை சிலம்புதலின் உள்தாம் ஓசை. சீலம் புதல்-ஒலித்தல் இரவுக் காலம் சுருங்க வைக்கறைக் காலம் வரும் இப்புட்கள் வைக்கறையிற் சிலம்பும் இயல்புடையன. “புலம்பின் போதென்று புட்கள் சிலம்ப” என்று தற் குறிப்பேற்றம் படத் திருமூலநாயனார் அருளியது காண்க.

கருங்கடல் என்ன நீன்ற கண்துயிலாத வீரர் - முன்னா மைவரை யென (776) உருவம்பற்றிய உவமமாக உரைத்த ஆசிரியர் இங்கு உருவம் வினையும் பயனும் பற்றிய உவமமாகத் திண்ணனாரைக் கருங்கடல் என்றார். துயிலாமையாகிய எதிர்மறைத் தொழிலும், அன்பினின்று பெருகும் அருள மேகம் பொழிதற்கிடமாதலின் பயனும் பற்றி உவமை எழுவதவாறு கண்டுகொள்க “பயனறுக்கார செயத் உதவி நயனறுக்கின், நன்மை கடலிற் பெரிது” (செயந்நன்றியறிதல்-3) என்றபடி இங்குக் கடல் என்ற குறிப்பும் காண்க. கடல் (நிலப்பரப்பிற்) கிடந்தும் துயிலாது; இவா நின்ற துயிலாதவர் எனபது துயிலாமை பொதுவிலக்கணம். கடல் துயிலாமை அகப்பொருள்களில் விதந்து பேசப்படும் இங்கும் அன்பு மீதுதல என்னும் அகப்பொருட்டன்மை பற்றியே துயிலாமை போந்ததும் காண்க. “ஆததுன நமிழ்துந் திருவு மதியு மிழந்தவரீ, பேர்த்து மிரைப்பொழி யாயபழி நோக்காய் பெருங்கடலே” (173), “ஓங்கணை மேவிப் புரண்டு விழாதெழுந் தோலமிடடுத, தீங்கணைந் தோரலலுந் தேரூய் கலங்கிச் செறி கடலே, யாவகணைந் தாநின்னை யுமுமுள ரோசென நகன்றவரே” (179) என்ற திருக்கோவையாராத் திருவாசகங்களும் காண்க. “கயிலை மாமலை மேவிய கடலே” (செத-10) என்ற திருவாசகத்தில் இறைவனை மலைமேலிருந்த கடல் என்றதும் நினைவு கூர்க. கண்துயிலாத - கண்டு கொண்டே நோபெற நோக்கி நீள இருள நீங்க நின்று (777) என்றதன்ற கண்துயிலாமை பெறப்பட்டமையின் இது இயல்புணாததல் என்றமட்டில்

அமைந்தது நின்றபடியும் நடந்ததுகொண்டும் துயிலவா உளராதலின் இவர் கண் துயிலாதே நின்றவா என்ற குறிப்புமாம். வீரர் - இவரது பிற வீரங்கள் கிறக, ஆனமாவைப் பீடித்ததற்கும் தாமதகுணச செயலாகிய துயில வெல்வதும், பிறராத காண்டற கரியராகிய இறைவரை கண்டுகொண்டே நிற்பதும், “வஞ்சமனத தஞ்சொடுக்கி வைகலுந் பூசினையா, நஞ்சமுது செய்தருளும் நம்பியென வேறினையும்” முனைப் பிறவியின் செயலினும் மிகுத தம்மைபுமறந்து இறைவனையே நினைபும் வீரமும் குறிக்க இங்கு வீரர் என்றா “ஈர வனபினர் யாதுங் குறைவிவார் வீரம்” (144) என்றது காண்க.

அரும்பெறல் - பெறுதற்கரிதாகப் பெற்றவா. “அடியனேற கிவாதா மிகே யகப்படடா ரசசோ” (755) என்றதுகாண்க. “அருமையி ளெளிய வழகே போற்றி” தீருவாசகம். “அருமபெறன மாரிற் பெருமபெயா முருக!” தீருநூலாற்றுப்படை.

தம்பிரானார் - தமக்குப் பெருமான. எம்பிரான நிறத்து (819) என்பது காண்க. தமக்குரிமைபாராட்டிய பொருளுமபடக கூறினா.

கோண்டு - சித்தஞ் செய்துகொண்டு. உரிய வகையில் தேடிப் பக்குவப்படுத்தி அமைத்துக்கொண்டு.

அணையவேண்டி - மீண்டு இவர்பால அணைதலை வேண்டினாராய். வேண்டிப் போந்தார என வருமபாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க. வேண்டித் - தொழுது என்றுகூட்டி உரை கொள்வாருமுளா. அது பொருந்தாதென்க.

வைகிய யாமம்—என்பதும் பாடம்.

132

782 (வி - ரை) ஏறுகாந் பன்றி . வயிறு பெரிதாயக கீழே தாழ்ந்து தொங்க, அதற்குள் ஏறியதாயக்காடும் குறிய காலகளைபுடைய பன்றி. உடலுக்குத் தக்க காலிலலாமைபின் ஏறுகால் என்றா என்பா ஆறுமுகத்தம்பிரானார். செங்குத்தான மலைகளிலும் ஏறும் காலினையுடைய என்பாருமுண்டு.

பன்றியோடும் - பன்றியை முனவைத்து ஒடு உருபுதந்து ஏனை விலங்குகளைப்பெல்லாம் ஒருசேரப் பினைவைத்தது இச்சரித்த தொடாபிற் பன்றிகளுச் சிறப்பு நோக்கி. அடலேனம் புலிகாடி (693), ஏனமோடு மானினங்க (727), பன்றியும் புலியுமென்கும் (652) என முன்னா உரைத்தவற்றையும் உன்னுக இவ்வேடா முதலியோர் ஏனை இறைச்சிகளினும் பன்றியிறைச்சியை மிக விருமபிடினனும் இயலபுங் குறித்தது.

இருங்கலை - பெரியனவாய்க் கிளைத்து நீண்ட கொம்புகளைபுடைய கலைமான்கலைமான (728) என்றவிடத் துரைத்தவைகாண்க.

புனமான் - மலைகளிலும் மலைச்சார்புடைய தாழிடங்களிலும் தினைப்புன முதலியவற்றை மேயந்து வாழும் மான சாதி.

மற்றும் வேறுவேறு இனங்கள் - மானின் வேறு பல வகைகளும், மானல்லாத வேறு விலங்கினங்களும் வெவ்வேறெனனாது வேறுவேறு இனங்கள் என்ற கருத்து மிது மானின் பலவகைகளைப்பற்றி 728-ல் பாக்க. இனங்கள் இரண்டனுருபு தொக்கது. இனங்களை ஊறுசெய்காலம் என்று முடிக்க.

வேட்டைவினைத்தோழல் விரகு - வேட்டைத்தந்திரம். வேட்டைவினை-வேட்டையாகிய செயல். தோழல் விரகு - தொழிறகுரிய தந்திரம். உபாயம் - சாமாத்தியம் என்பா. வினைத்தோழல் என்று கூட்டி இருபெயரொட்டாக உரைப்பினுமாம். கைமமைவினை (461) என்றதும்காண்க

ஊறுசெய்காலம் - ஊறுபடுத்திக் கொல்வதற்கு ஏற்ற நேரம். வைகிருளின் புலாகால (705) என்ற விடத்துரைத்தவைகாண்க. ஊறுசெய்தல் - இங்குக் கொல்லுதல் குறித்தது. சீநதீந்து - தக்கநேரம் இதுவேயாமென்று கினைத்துத் துணிந்து.



உரும்கத் தெரியாப் போது-விலங்கினத்தின் உருவம் தமக்கும், தம் உருவம் அவற்றுகும் விளக்கமாய்த தெரியாத விடியற்காலம். கழிகின்ற இரவின இருளும், வருகின்ற பகலின் ஒளியும் விரவியுள்ள காலம்

மிகத்தெரியா - உருத்தெரியாத இரவாயின விலங்கினத்தைக் கண்டு வேடடையாட இயலாது. உருத்தெரியும் காலப்போதாயின அவை தம்மைக் கண்டு ஒடி மறைந்துவிடும். ஆதலின் சிறிது தெரிந்தும் முற்றும் தெரியாமலும் உள்ள நேரமே வேடடையாடுதற்குரிய தென்பது வேடா கையாண்ட முறை என்று குறிப்பாரா உருத்தெரியா எனனாது உரும்கத்தெரியா என்றாரா.

மாறு - பகை. அநேல் - அழித்தல். மாறநேலை - பகையா யெதிர்ப்பது எதுவாயினும் அழிக்கவல்ல வில். பாரப்பெருவில் (711) என்றதும் பிறவுங் காண்க.

வள்ளல் - குடுமித்தேவா தொழுதுபோந்தார் - பிரிதலின் வணங்கிப் போயினார். பிரியும்பொழுது வணங்குதல் மாபு. முன்னரும் “மலாககையாற ரெழுது போந்தார்” (762) என்றது காண்க இதற்கு விலங்கினம் அப்பற்றம் போகவொட்டாமற் கொல்லுதல் வேண்டித் தொழுதனா என்றுரை கூறுவாருமுண்டு. அஃதுரையனறென விடுக. சுருங்கிட - வீரா - ஓசைகேட்டு - அணையவேண்டி - சிந்தித்து - போதில் - கொண்டு - தொழுது போந்தார் என்று முடிக்க. 133

வேறு

783. மொய்காட்டு மிருளவாங்கி முகங்காட்டுந் தேரிரவி  
மெய்காட்டு மன்புடைய விலவியார தனிவேட்டை  
யெய்காட்டின மாவளைக்க விடக்கருந் திரையெடுத்துக்  
கைகாட்டு வானபோலக் கதிராகாட்டி யெழும்போதில், கங் ச

784. எய்தியசீ ராகமத்தி வியம்பியபூ சனைக்கேற்பக  
கொய்தமல ருமபுனலு முதலான கொண்டணைந்தாரா  
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை வழிபாடு  
செயதுவருந் தவமுடைய முனிவாசிவ கோசரியாரா. கங் ரு

783. (இ - ள்) வெளிப்படை. செறிந்த இருளை நீக்கி முகத்தைக் காட்டுகின்ற தேரிலவருகின்ற சூரியன், உண்மைத் தன்மையினையே காட்டுகின்ற அன்புருவமாகிய வில் ஏந்திய திண்ணனா ஒப்பற்ற வேடடையிலே எய்கின்ற காட்டு விலங்குகளைக் கொல்வதற்கு வளைக்க, அவைகளை மறைத்து முன்னே இட்ட கருந்திரையை நீக்கி அவற்றைக் கண்டு கொள்க என்று கைகாட்டுவான போலக் கதிராகைக் காட்டி மேலெழும்பும் போதிலே, கங் ச

784. (இ - ள்) வெளிப்படை சிறப்புப் பொருந்திய சிவாகமங்களிற் சொல்லப் பட்ட சிவபூசை விதிகளுக்கேற்றபடி கொய்துகொண்ட மலாகளும், எடுத்துக்கொண்ட நறுமபுனலும் முதலான பூசைப் பொருள்களைக் கொண்டு, விடம் விளங்கும் கண்டத் திணையுடைய அந்த மலையின் எழும் மருந்தாகிய காளத்திராதரை நியதியாய் வழிபாடுசெய்து வருதலாகிய தவமுடைய சிவகோசரியாரா என்ற முனிவரார் வந்து அணைந்தனார். கங் ரு

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

783. (வ - ரை) மொய்காட்டும் - மொய்தது விளங்கும் செறிவினை எடுத்துக் காட்டுகின்ற. வாங்கி - பிரித்து நீக்கி.

முகம்காட்டும் - முகமண்டலத்தைக் காட்டும். ஒருவா முகத்தை மற்றவாக்குக் காட்டும் என்று கூறுதலுமாம். முகம் ஆகுபெயரார் கண்ணை யுணர்த்திற்று எனக் கொண்டு கண்ணுக்குப் பொருள்களைக் காட்டும் என்றலும் பொருந்தும்.

தேர்இரவி - வெவவேறாகிய ஏழு நிறமுள்ள ஏழுகுதிரைகளைப் பூட்டிய ஒற்றைச் சக்கரமுடையதோ தேரில் சூரியன் ஊரது வருவதாகக் கூறுதல் மாபு. 303 பாகக.

மேய் காட்டும் அன்புடைய - “மெய்மையின் வேறு கொள்ளாச் செவ்விய அன்பு” (776) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவைபுக காண்க. மேய் - சதது - இறைவன், மேய் காட்டும் - இறைவனைத் தமக்குள் அமையக் காட்டிம் என்றுரைத்தலுமாம். “உள்ளத் திற நெளிகின்ற மெய்மையை யனபி னுருவினய் மவவன்பி னுள்ளே மன்னும், வெள்ளச் செரு சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விமலரையு முடன்கண்ட” (திருஞான-புரா-1023) என்றது காண்க.

வில்லியார் - வில்லையுடைய திண்ணனார். தனி - ஒப்பற்ற. தனித்துச் சென்ற என்றுரைப்பாருமுண்டு. எய் - முள்ளம் பன்றிகள் நிறைந்த என்றுரைப்பாருமுளா.

மாவளைக்க இட்ட கருந்திரை - வேட்டையாடுமுன் விலங்குகள் தப்பி ஓடாமல வேட்டைக் காட்டை வளைத்துக் காவல் செய்தல் குறித்தது. 724 பாகக. உருமிக்க தெரியாப்போதிற போரதாராதலின் இரவி எழுந்த, முன் மூடிய கருந்திரையை எடுத்தது கையினால் விலங்குகளைச் சுட்டிக் காட்டுவானபோலக் கதிரை விரித்துக் காட்டினான் என்க. தற்குறிப்பேற்ற உவமை. கதிரீ - கரம் எனவும்படும். இச்சிலேடைப் பொருளபடக் கைகாட்டுவான் போலக் கதிரீ காட்டி என்றா.

குடுமித் தேவாகு இன்னமும் ஊன் ஊட்டவேண்டுமென்ற திண்ணனாது ஆசை கண்டு மலையிறுமுநதாளுதலின் (775), அச்செயலைத் தொடரது அவர் ஆசைப்பட்ட ஊன் பெறும் வழியைக் காட்டுவானாகி, அவனின் உள்ள விலங்குகளை மறைத்துநின்ற திரையை எடுத்துக் கைகாட்டுவான் போல என்று தொடாநிலைத்தற்குறிப்பேற்ற உவமையாகக் கூறினது காண்க காட்டி னமர்வீளக்கீ என்றும் பாடல்கொளவா.

எழுமபோதில் - கொண்டு-அணைந்தாரா என வரும் பாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க. 134

784. (வி - ரை) எய்திய - இறைவனிடத்திருந்து வந்த என்றலுமாம். கீர் எய்திய ஆகமம் என மாறறுக. ஆகமம் - சிவாகமம். கீர் - சிறப்பு. சிவாகமங்களின் சிறப்புச் சத்தினிபாதர்க் குரியதாதல். இவை, பாசத்தையும் உயிராகியும் இறைவனையும் அறிவித்து, பாசங்களிற கடடுபட்டுமூலம் உயிராக அவற்றினின்று நீங்கி இறைவனை யறிந்து பற்றி, வீடுபெற்று இன்பமடையும் நெறிகளை வகுத்துக் கூறுவனவாம். ஆ - இறைவன், க உயிர், ம மலம் - (பாசம்) எனும் இவை முதலிய பொருளைப் பெயர்மைப் பினாலே அறிவித்து நிறைவு காண்க. மலம் சடம் எனக்காட்ட உயிரோடு கூடிய வழியல்லது இயங்காத ம என்ற மெய் யெழுத்தாலும், உயிரீ அவவாறன்றி உயிராகியுயிராகிய இறைவனால் வியாபிக்கப்பட்டு இயக்கப்படும் தன்மையும் மலத்தாற் பீடிக்கப்படும் தன்மையும் உடையதாய்ச் சூதசுத்து எனப் படுதலால் க என்ற உயிரமெய்யெழுத்தாலும், இறைவன் இவ்விருதிறமுமன்றி மேம்பட்ட முதலவனாய், அவற்றை இயக்குபவனாய் உள்ளவனாதலின் ஆ என்ற உயிர் எழுத்தாலும், குறிக்கப்பட்டது என்பா. எனவே முப்பொருள்களையும் உணர்த்தி உயிராக உண்மை கண்டு ஒழுகி உய்யுமபடி செய்யும் நூல்கள் என்றதாம் “ஆ - சிவஞானம், க் முத்தி, ம - மலநாசம் எனனும் பொருண்மேனிறறலால் உயிரைக்கு மலநாசம் செய்து சிவஞானத்தை யுதிப்பித்து முத்தி சாதனமாகும் நூலெனவும், ஆ என்பது பாசம், க் என்பது பசு, ம என்பது பதி எனப் பொருளபடு” தலால் திரிபதாரத்தத்தை உணர்த்தும் நூல் எனவும் கொள்ளப்படும்.

சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டென்பா. “அஞ்சன மேனி யரிவையொள பாகத்த, னஞ்சொ டிருபத்து மூன்றுள் வாகம், மஞ்சலி கூப்பி யறுபத் தறுவரு, மஞ்சா முகத்தி லரும்பொருள் கேட்டதே” என்பது திருமூலர் திருமந்திரம் (ஆகமச் சிறப்பு - முதற் பத்திரம்-57). அவையாவன காமிகம், யோகசம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம், தீப்தம், சூகமம், சகச்சிரம், அஞ்சமான, சுப்பிரபேதம், விசயம், நிச்சவாசம், சுவாயம்புவம்,

அனலம், வீரம், இரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகவிம்பம், புரோஹ கீதம், இலளிதம், சித்தம், சந்தானம், சருவோத்தமம், பாரமேச்சரம், கிரணம், வாது ளம் எனபன. இவற்றின் வழிநூல் நாரசிங்கம் முதல் விசுவானமகம் ஈராகிய இரு நூற்றேழெனப். இவற்றை உபாகமங்கள் எனபா. இவை சிவபெருமானுலே தமது மகாசதாசிவமூர்த்தத்தின் உச்சி முகத்தினிடமுள்ள ஐமமுகங்களாலும் அருளிச் செய யப்பட்டன எனபா. “மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற, சொன்ன வாகமந தோற்று வித தருளியும்.. ..மாவேட டாகிய வாகமம் வாங்கியும், மற்றவை தமமை மகேந்திர ததிருந், துற்றவைம் முகங்க ளாற்பணித தருளியும்.” (கோத்தித் திருவகவல்-10—20) என்ற திருவாசகங்களும், திருமூலா திருமந்திர முதலியனவுங் காண்க. ஆகமங்கள் ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்ற நான்கு பாதங்களை யுடையன. வேத சிவாகமங்க ளிரண்டும் பதிவாக்கியங்களாதலின் மேற்பிரமாணம் வேண்டப்படாது தமக்குத்தாமே பிரமாணமாக சிவாகமங்களை “வேதார்த்த தெளிவாரு சைவ சித்தாந்தம்” எனபா. உயிரகளுக்கு இறைவனைக் காட்டிக் கூட்டிமுடிக்கின்ற வரையில் எல்லாப் பொருள்களையும் சிவாகமங்கள் கூறுதலின் இவை முடிந்தமுடிபு அல்லது சித்தாந்தம் எனப்படும். இவற்றில் ஞானபாதம், பதி பசு பாசம் எனலு முப்பொருள்களையும், யோகபாதம் சிவயோகத்தையும், கிரியாபாதம் மந்திரங்களின் உத்தாரம் சந்திரா வர தனம் பூசை செபம் ஓமம் என்றிவற்றையும், சரியாபாதம் சமயாசாரங்களையும் அறி விப்பன. சிவன கோயில்களெங்கும் நித்திய, நைமித்திக, பவித்திர முதலிய பூசை களும், கோயில் கட்டுதல், பிரதிட்டை செய்தல் முதலியனவும், உயிரகளுக்குரிய கரும நியமங்களும், தீக்கை, ஆனமார்த்த பூசை முதலியனவும் இவற்றில் விதித்தபடியே நடைபெறத்தக்கன. இவை வேதங்களிலேனும் வேறு நூல்களிலேனும் விதிக்கப் பட்டில.

பூசலா நாயனா நினைப்பினால் எடுத்த கோயிலும், அவா சரித்ததிற கண்ட காடவ அரசா எடுத்த கச்சிக்கற்றளியும், அவற்றின் பிரதிட்டைகளும், ஆகம் விதிப்படியே அமைந்தனவாம். மனுசசோழா சிவாலயங்களின் பூசனைக்குத் துங்க ஆகமஞ்சொன்ன முறைமையால் அங்கங்கும் வேண்டும் நிபந்தம் ஆராய்ந்து அமைத்த செய்தி திருநகரச் சிறப்பிலும் (100), சோழவரசா புறநிடங்கொண்டார்க்கு வேதாக்கமநூல் விதிவிளங்க நிபந்தம் பலவும், வீதி விடங்கப் பெருமானுக்குப் பங்குனி யுத்திரத் திருநாட் சிறப்புக் குரியனவும் அரியணையின் மீது இருந்து அமைத்தாரா எனபது நமிநந்தியடிக னாய னா புராணத்திலும் அறிகின்றோம். உமை யமமையா “ஆகம் விதியெலாரு செய்த” பாராதத் பூசையியல்பினைத் திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனா புராணத்திலும், ஆகம்ங் களின் “கின்ற விதியின் விளையாட்டா னிறைந்த வரும் பூசனை” யாகச் சண்டசுர நாயனா செய்த ஆனமார்த்த பூசை யியல்பினை அவா தம் புராணத்திலும் காண்க. இவ வாகமங்களை இறைவன் உமையமமையாருக்கு உபதேசித்தருளினா. அவற்றைக் கேட் டருளிய அமமையார்க்கு, அவ்வாறு “எண்ணி லாகம் மியம்பிய விறைவா தாம் விரும பும உணமையாவது பூசனை என”வும் உரைத்தருளினா. அதனையே கொண்டு அமமை யா அவவாறே தமது நித்தியமாகிய பூசை செய்து உயிரகளுக்குப் போகங்களையும் முததியினையும் அனையும் வழிகாட்டி வரமும் தந்தருள்கின்றாரா எனபதும் அறியப் படும். இவைபற்றித் திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனா புராணத்தினுள் 50 முதல் 71 திருப்பாட்டுக்களிற கூறியனவும், பிறவும் காண்க இங்கு இச்சரித்திரத்திலும் சிவ கோசரியா ஆகம் விதிப்படியே பூசையும், பவித்திர முதலியன செய்து வழிபடுத லும், அவா வழிபட்டவாறு கேட்டு அந்நெறியே திண்ணனாகும் ஒழுகித் திருமஞ்சன முதலிய வழிபாடுசெய்தலும், இவாகட்கு இறைவன் அருள் செய்தலும் காண்க.

இயம்பிய - மண்ணினிற பிறந்தார பெறும் பயனிலையேயாம் என்று எடுத்துச் சொல்லிய. “எண்ணிலாகம் மியம்பிய” என்றதுங்காண்க.

பூசனைக்கு - பூசனைக்காக. ஏற்பக்கோய்த் மலரும் - ஏற்பக்கொய்தலாவது விதித்த படி. கொய்தலாம். இவைபற்றி எறிபத்த நாயனா புராணத்திலும், பின் முருகநாயனா புராணத்திலும் காண்க.

ஏற்ப - ஏற்பக்கொண்ட புனலும் முதலான என்றும் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. முதலான - அமுது முதலாயினவற்றை. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை. கொண்டு. ஏற்ப அமைத்துக்கொண்டு.

அணைந்தார் சிவகோசரியார் - எனப் பயனிலையை முன வைத்தாரா அவரது தீவிர பத்தியும் அனபும அவாமுன அணைந்தன என்று குறிக்க “அனபு முனபு நளிராவரையேற” (752) என்றது நினைவுகூக.

மைதழையும் கண்டம் - திருநீலகண்டம். மை - விடம். தழைதல் - நின்று விளங்கிப்பயனற்றதல். இதன் பொருள் முன்னாத திருநீலகண்டநாயனா புராணத்துரைக்கப்பட்டது தழையும் - தழைப்பிக்கும் - தழைக்கச்செய்யும் எனப் பிறவியினையாகக் கொண்டு, அழித்தலைச் செய்யும் விடம் இங்கு நின்று உயிர்கள் அழியாது அருள் பெற்றுயரது கழைக்கச் செய்தற்கிடமாகிய கண்டம் என்றலுமாம். மை - கருமை. அதனை யுடைய விடத்துக்காயினமையின் பண்பாகு பெயர்

மலைமருந்து - மலையில் எழுந்த மருந்தாகிய காளத்தியப்பா. மலையின் மருந்துகள் சிறப்புடையன என்பது மருத்துவ நூல். மருந்து - எல்லா நோய்க்குக் கொடியதாகிய பிறவிப்பிணி தீர்க்கும் மருந்து. மருந்து போலவாரை மருந்தென்றார். அவரே மருந்துமாகிப் பிணி தீர்ப்பாரா என்றலுமாம். “மருந்து மாகித் தீராரோய தீர்த்தருள வல்லான” (திருப்பள்ளிருக்குவேனா - திருத்தாண்டகம்) என்ற தேவாரமுங்காண்க. மாணத்தைச் செய்யும் மையானது தழையினும் அந்த மாணத்தைப் போக்கும் மருந்து அவரேயாவா என்ற குறிப்புப்பெற இங்கு மருந்து என்றார். “ஆயிர மாவ மாதத் தவமுதனே” (தனி நேரிசை) என்றது காண்க. “பிறவிப் (பெரும்) பிணிகளோ மருந்தே” (திருவாசகம்-புணாச்சிப்பத்து - 9), (மீனாட்சியம்மை பின்னேத்தமிழ்).

வழிபாடு செய்துவரும் தவம் - சிவ வழிபாடு செய்துவருதற் கேதுவாகிய தவம் வழிபாடு - சிவபூசை. சிவபூசையே தவமெனப்படும். அது செய்து வருவதற்கும் முன்னேத் தவம் வேண்டும். “தவமும் தவமுடையாக காகும்” என்றது காண்க. சண்டிசா ஆளுடைய பிள்ளையாரா புராணங்களும் கருதுக

சிவகோசரியார் - சிவத்தையே எப்போதும் கோசரித்துக் கொண்டிருப்பவா என்பதுபொருள் இஃது இவர்க்குக் காரண இடுகுறிப் பெயராயமைந்தது சிவபாத விருதயா என்றது போலக்காண்க. “எட்டுக்கொண்ட டாதமைத் தொட்டுக் கொண்டே வின்றார்” என்ற திருவுரதியாகக் கருத்தும் காண்க. கோசரித்தல் - அறிவுக்கு விடயமாகிக் கொள்ளுதல் - தியானித்தல். சிந்தை நியமம் (785), தணிந்த மனம் (789), புனைதவம் (808) எனப்பன இவரது நிலையினை யுணர்த்துவன காண்க. வாக்ருமனாதீத கோசரமாய் நின்ற வதுவே சத்தாயுள்ள சிவமாதலின் அந்தச் சிவத்தையே அறிவுக் கறிவாகச் சிவஞானத்தால் அறிந்து நிற்பவா. “அதுவென றறிய விரண்டல்ல னாகறிவு ணிறற, லறியுமறி வேசிவமு மாம” (சிவஞான போதம் - 6-ம் சூத்), “என்னுனே மன்னி நின்ற சோமைய தாயி னுனை என்னுனே நினைய மாட்டேன” (குறைந்த திருநேரிசை 4) என்றவைபுக்காண்க.

முனிவராகிய சிவகோசரியார் என்க. அணைந்தார் என்ற மொழியின் தகுதியும் சிறப்பு முன்னர் உரைக்கப்பட்டன. அணைந்தோதன்மை குறிப்பதும் காண்க. “பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போலவிளங்க” (திருத்தோனே - 3) என்ற திருவாசகமும் சிந்திக்க.

785. வந்துதிரு மலையின்கண் வானவாநா யகர்மருங்கு  
சிறதைநிய மத்தோடுஞ் செலகின்றா திருமுனபு  
வெந்தவிதைச சியுமெலுமபுந கண்டகல மிதித்தோடி  
“யிந்தவறு சிதங்கெட்டே ! னியாரசெயதா ?” ரென்றழிவார், கஙகூ

786. “மேவநேர் வரவருசா வேடுவரே யிதுசெயதார் ;  
தேவதே வீசனே ! திருமுனபே யிதுசெயது  
போவதே ! யிவவண்ணம புகுதரீர் திருவுள்ள  
மாவதே ?” பெனபபதறி யழுதுவிழுந தலமந்தாரா. கஙகூ

785. (இ - ள்) வெளிப்படை. திருமலையில் வந்து தேவர் பெருமானது பக்கத  
தில் சிறதை நியமத்துடனே செலகின்றவராகிய அமமுனிவா, வெந்த இறைச்சியும்  
எலும்பும் சன்னிதானத்திற் கிடக்கக் கண்டு, தூரத்தே தாண்டி மிதித்து ஒடிப்போய்,  
“ஓ ! கெட்டேன ! இந்த அநுசித்ததை யாவர் செயதனா ?” என்று மனமழி  
வாராகி, கஙகூ

786. (இ - ள்) வெளிப்படை. திருமுனபு நேர்பொருந்த வருதற்கு அஞ்சாத  
வேடாகளே இது செயதாராதல வேண்டும், தேவதேவீசனே ! உமது திருமுன  
பிலேயும் இவ்வநுசித்ததை அவர்கள் செயது போவதா ? இவ்வண்ணம் அநுசிதம்  
வந்துபுகுவதற்கும் தேவரீர் திருவுள்ளம் செய்வதா ?” என்று பதறி விழுந்த மிக்க  
துன்பமடைந்தார். கஙகூ

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

785. (வி - னா) திருமலையின்கண் வந்து - எனமாறறுக. வானவர்நாயகர் -  
தேவாக்கெல்லாதலைவா. “யாதோர தேவ ரெனப்படு வாகக்கெலா, மாதே வன்னலாற  
றேவாமற றில்லையே” என்ற திருக்குறளுதொகையுந் காண்க. மருங்கு - பக்கம்.  
“நம்பக்கலன்பு” எனறதுகாண்க.

சிந்தை நியமம் - சிறதையினது நியமம். ஆறாமவேறுறுமைத் தொகை. பண்புத்  
தற்கிழமை. சிறதைக்குரியதாய - சிறதையினுற செய்யப்படுவதாய - விதிக்கப்பட்ட  
நியமம். அவை சிவத்தோடொன்றவைத்திருத்தல, சாரதமுடைமை முதலாயின.  
நியமம் - அடக்கம் - வரம்பு. சிறதையின நியமம் கூறவே, ஏனை-வாக்கு - உடல் நியமங்  
களும் உடன் கொள்ளப்படும்.

சேல்கின்றார் - (மனம்) அழிவாரா - அலமந்தாரா என வரும்பாட்டுடன் கூட்டுக.

வெந்த இறைச்சியும் எலும்பும் கண்டு - இவைதிண்ணனா குடுமித்தேவரை  
ஊட்டிப் பாவனையினால் அவர் உண்டருளியனவாகக் கொண்டவை

அகலமீதித்து ஓடி - அநுசிதப்பொருள்களாதலின் அவை காலிற்படாதபடி  
தூரத்து எட்டி அடிவைத்து

கெட்டேன் - இந்த அநுசிதம் யா செய்தாரா என்று பொருள் தொடர்ந்து செல்  
லாதபடி, கெட்டேன என்ற அவலச்சொல் குறுக்கிட்டது முனிவரது உள்ளப் பதைப்  
பின் மிகுதி உணர்த்திற்று. 136

786. (வி - னா) நேர் மேவ வர அஞ்சா - எனமாறறுக. மேற்பாட்டிற் கூறியபடி  
உள்ளமழிந்த மிகப்பதைத்தமையால் சொற்கள் தடுமாறி முனபினனாயின. மேவ  
நோவா என்றுபாடங் கொண்டு சன்னிதிமுன வருதற்கு மனம் நோவாத என்றும்,  
அஞ்சா - அஞ்சா இயல்புடைய என்றும் உரைப்பாருமுண்டு. ஓசை ஒழுங்கு செவவே  
செல்லாமைமூலும் பிறவாற்றானும் இப்பாடத்தின் பொருத்தம் ஆராயத்தக்கது.



கோயில் அமைப்பும் பிரதிட்டை பூசை முதலியனவும் வகுத்த சிவாகமங்களுள் சன்னிதானத்திற பொருந்த இனனாஇன்ன அளவு மேவ வருதல் கூடுமென்று விதித்த லால் நோ வரத தகாத வேடா சிவாபராதத்துக்கு அஞ்சாது வந்தனா எனச் சிவ கோசரியார மனமுடைந்தனா. சிவாகம விதிப்படி பூசிடதாராதலின் அவலிதியைக் கடந்த செயல் காணச் சகியாதவராயினா என்க. அஞ்சுதல் - பழியச்சம் தம்பால் அச சமு மருளு மென்று மடைவிலார (656) எனற்படி கொலை யஞ்சாவேடராதலின் நோ மேவ வருதலாலுளதாகும் சிவாபராதமாகிய பழிகு மஞ்சாராவா ஆதலின் அவரே இது செய்தாராதல் வேண்டுமென னெறனுமானித்தனா சிவகோசரியார மேற்பாட்டில் “யார செய்தார்?” என்ற எண்ணம் வந்தது, செய்தாரைக் கண்டிலா, செயல்கை கண்டனா, திருமுன இவை கிடக்கச் செய்தலின் நோவா அஞ்சாமைபும், கிடக்கும் பொருள் வெந்த இறைச்சியு மெலும்பு மாதலின் கொலையஞ்சாமைபும் அச்செயல்கை குள்ளே கண்டா, இவையுடையா வேடுவராதலின், இவரு இது செய்தார் அவ வேடுவரே எனபதனுமானத்தாற் றுணர்ந்தனர் வேடுவரது அடையாளமாகிய செருப்படியும் நாயடியும் இதற்கு மேலும் துணை செய்தன என்க இவ்வாறே “அன்றிது செய்தா னின்றும் அவன் செய்த தாகும்” (758) என்று நாணன் துணிந்ததும் காண்க.

செய்தார் - செய்தாராதல் வேண்டுமென னெற துணிபு குறித்தது.

தேவதே வீசனே - பெருந தேவாகருந தேவராய, அததேவாகன சிவாபராதம் செய்தபோது அவா தம் பிழைகளுக்கூரிய தண்டனசெய தொறுக்கும் தேவரீர் இவ் வேடாகன திருமுனபு செய்த இவ்வபசாரத்துக்குத் தக்க தண்டனை கொடுக்கும் வன்மைபும் தன்மைபு முடையீர் எனபது குறிப்பு. தேவதேவேசனே என்க குண சுகதியாய வருதற்பாலது இவ்வாறு திரிந்தது கீனறது மருஉ. “இடையுரி வடசொலி னியம்பின் கொளாதவும்” எனற விதியாற் கொள்க. தேவதேவ! - தேவாகருந தேவ!, ஈசனே - ஆளுபவனே! எனப பிரித்தாராததலுமாம்

திருமுன்பே - திருமுனபேயும் உயாவு சிறப்பும்மை தொக்கது ஏகாரம் தேற ம். போவதே - செய்தும், அழிவு பெருது போவதா? போவதே - ஆவதே - ஏகாரங்கன வினா இது தகாதென்ற அவல் முள்ளுறுத்த வினாப்பொருளில் வந்தன.

இதற்கு நீர் திருஉள்ளம் ஆவதே - உமது திருவுள்ள மிசைவிலலாவிட்டால் இது முற்றுப பெற்று நிகழுகிராது தக்கயாகம் போலச் செய்தோனும் செயலும் நாசமுற நிருப்பா அவவாறன்றி இது நிகழ்ந்த முற்றுப பெற்றிருக்கக் காண்டலின் தேவரீர் திருவுள்ளமிருத்தல் வேண்டுமென அவ்வாறு இதற்கும் திருவுள்ளம் செய்திருப்பதா? “உன்றனக் கழகா?”, “உன்றனக் கினிதே” என்று திருக் கண்ணப்பதேவா திரு மறத்தில நககீரதேவா கூறியது காண்க

பதறி விழ்ந்து அலமந்தார்-சிவாபராதமாகிய அநுசிதம் சன்னிதியில் நிகழ்க்கண்ட ஆற்றமை குறித்தன அலமருதல் - மிக்க துன்பத்தால் மனஞ்சுழலுதல் 137

787. “பொருப்பிலெழுஞ சுடாககொழுந்தின பூசனையுந தாழ்க்கநான இருப்பதினி யென?” “என்றவ விறைச்சியெலும் புடனியையுஞ் செருப்படியு நாயடியுந திருவலகான் மாற்றியபின் விருப்பினெடுந திருமுகலிப புன்னமூழ்கி விரைந்தனைந்தார். கூடஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை “மலையில் முளைத்தெழுந்த சுடாக கொழுந்தாகிய காளத்தியப்பருடைய பூசனையும் தாழ்க்கும்படி நான இவகே இருப்பதெனன்?” என்று எண்ணி, அந்த இறைச்சியையும் எலும்பைப் புடன்கிடந்த இலையினையும் செருப்படி நாயடிகளின் சுவடுகளையும் திருவலகினால் மாற்றிய பின்னா, விருப்பத்தி னோடும் திருமுகலியாற்றில் நீர் மூழ்கி விரைந்து வந்தனைந்தனர் சிவகோசரியார்,

(வீ - ரை) பொநப்பில் எழும் கூடர்க்கோழந்து - முன்னாக கண்டபோது மலை எழு கோழந்து (754) என்றா; இங்குச கூடர்க்கோழந்து என்றா. சிவகோசரியா ஆகமப்படி பூசித்தத்தியானிக்கும் தவமுடைய முனிவ (784) ராதலின் இறைவரைப் புறப்பூசையும் அகப்பூசையும் செய்வா புறப்பூசையில் மலை எழு கோழந்தாயும், அகப்பூசையில் பேரோளியாயும் வழிபடுவாராதலின் இங்குப் பொநப்பிலேழ்ந் கூடர்க்கோழந்தென்றா மேலும் மலை சுடாஉருவினதாயின அதன கொழுந்து நுனியில் எழுந்து விளங்கும் என்ற குறிப்பும காண்க

பூசனையும் தாழ்க்க - முன்னா அநுசிதம் புகுந்ததுவுமன்றிப் பூசையும் காலத தாற்றாழக்க என்று எச்ச உமமை இறந்தது தழுவியது. சிறப்புமமை என்றலுமாம தாழ்க்க - தாமதிகுமாறு.

இருப்பது இனி என் ? - இங்கு இனி இருப்பது எததன்மையாயிருக்கின்றது என் - குறிப்பு வினைமுற்று இவ்வகை அநுசிதம் நேரிடின் விதித்தபடி விரைவிற பவித்திரம் செய்து பூசித்தல வேண்டும் , அவ்வாறு செய்யாமற்றாழ்த்து நிற்பது பிழை என்பது முனிவா கருத்து

இறைச்சி எலும்புடன் இலை - இறைச்சியும் அதனுள் நின்ற எலும்பும்கொண்ட தேக்கிலைக கலலை (773) இலையை மாற்றுதலாவது அகற்றுதல்

செந்ப்படியும் நாயடியும் மாற்றுதல் - அவ்வடிச்சுவடுகளும் அவற்றிற் போந்த அசுத்த முதலியனவும் இல்லையாகும்படி திருவலகிஞல விளக்கித் தூயமை செய்தல். “நங்கொரு வேடுவன் நாயொடும புகுந்து மிதித்ததுக்கி” என்றும், “தொடாந்த நாயொடு தோன்றினன்” என்றும் திருக்கண்ணப்ப தேவா திருமறத்தில் நக்கீரதேவா உரைத்தவாற்றால், நாயும் திண்ணனொருடன் றொடாந்து வந்தமை பெறப்படும் நாய வந்த செயற்கியை இங்கு ஆசிரியா முன்னாக கூறவில்லையாயினும் நாயடியும் என்றமையால் ஒருநாய திண்ணனொரைப் பிரியாதுபின் றொடாந்து வந்தது என்பதுயததுணர வைத்தார். இதற்கு இவ்வாறன்றித், திண்ணனார் வேட்டைக்கெழுந்து போனவுடன், அந்த இறைச்சியைத் தின்ன வந்த காட்டிலுள்ள நாய்களின் அடி என்றுரைப்பா மகாலிங்கையா திருவலகிடுதலாவது திருக்கோயில் முற்றத்திற் காணும் அநுசித்த களைப் போக்கி விளக்குதலாம். தீநவலகிடும திருப்பணி செய்தலின் பயனை “விளக்கி னா பெற்ற வின்பம் மெழக்கிறை பதிறி யாகும்” என்று (திருநேரிசை) அப்பா சுவாமிகள் அருளியது காண்க.

வீநப்பு - வழிபாடு செய்தலில் வைத்த ஆரவம்

புனன்முழ்கி - முன்னமே மூழ்கி மலரும் புனலும் முதலாயினவற்றைக் கொண்டு விதிப்படி சிந்தை நியமத்தோடு வந்தவராயினும், இறைச்சி எலும்பு முதலிய பிணப் பண்டங்களாகிய அநுசித்தங்களைத் தீண்டி மாற்றினாராதலின் அவற்றின் தொடக்கிஞல உண்டாயின இழிவைப் போக்கிக்கொள்ள மீண்டும் மூழ்கினா என்பதாம். தீநுழுக லிப்புனல் உடலுக்கும் உயிருக்கும் ஒப்பத தூயமைசெய்யவல்லது என்பது மேலுரைக்கப்பட்டது.

விரைந்து - பூசனையுந் தாழக்க நான் இருப்பதென ? என்றகன்றாராதலின் விரைந்து வந்தனா.

138

788. பழுதுபுகுந் ததுதீரப் பவித்திரமாளு செயல்புரிந்து  
தொழுதுபெறு வன்கொண்டு தூயபூ சனைதொடங்கி  
வழுவிறிந் மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை  
முழுதுமுறை மையின்முடித்து முதலவனா கழல்பணிந்தார். கங்கு

(இ - ள்) வெளிப்படை பழுது புகுந்ததன லுண்டாயின தீங்கைத் தீர்த்தற்குரிய பவித்திரமாகிய செயல்களைச் செய்து வணங்கிப், பூசைக்குக் கிடைத்த பொருள்களை அமைத்துக் கொண்டு, நாளுநாளும் வழக்கப்படிச் செய்யும் தூயபூசையினைத் தொடங்கிக், குற்றமில்லாத திருமஞ்சனமாட்டுதல் முதலாக வருகின்ற பூசையின் செயல்களை யெல்லாம் ஆகமங்களின் விதித்த முறைப்படி முடித்து, முதலவனான திருவடிகளை வணங்கினா சிவகோசரியா.

(வீ - ரை) பழுது புத்தது நீர்ப் பவித்திரமாந் செயல் - இறைவன் தூயவுடம்பின்ன , அவனது திருக்கோயில் தூயமைபுடையது , எனவே, அதனைத் தூயமை செய்தல் வேண்டுவதெற்றுககு ? எனபாரை நோக்கிப், பழுது அங்குப் புகுந்துவிட்ட தாதலின் அதனைத் தீரக்கப் பவித்திரமாநு செயல் புரிதது என்றா. பவித்திரம்-தூயமை பரிசுத்தம் இச்செயல்கள் பவித்திராந் செய்வனவாதலின் பவித்திரம் எனப்பட்டன. “ பவித்திர மாந்திரு முண்டத் தானை ” (தொழற்பாலதே யென்னுந் திருக்குறந் தொகை). பரம அபரம ஆகிய சடங்குகளிலும் தீக்கை முதலியவற்றிலும், தருப்பைப் புல்லால் முடிந்தது கைவிரலில் அணியப்படும் புல்லின் கோவை மோதிரம் தூயமை செய்வது என்ற இப்பொருள் பற்றியே பவித்திரம் என்று வழங்கப்படுவதும் காண்க. இங்ஙனம் நோந்த குற்றங்கடகுத் தீரவு பவித்திரம். இதனைப் பிராயச்சித்தம் என்று உரைப்பது வழக்கு இங்குக் கண்டபடி நோந்தவற்றிற்குத் தீரவாக உள்ள விதிகள் சிவாகமங்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை புண்ணியாகம - ஸர்ப்பனம் - சாரதி ஓமம் - செபம் முதலியனவாம் அவையே இங்குப் பவித்திரம் எனப்பட்டன. இங்ஙனமன்றித் தெரியாது நோந்தவற்றிற் கெல்லாம் தீரவாகப் பவித்திரோற்சவம் என்ற உற்சவப்பகுதியும் சிவாகம விதிகளுட் காணப்படும். நித்தியகருமத்திற் குறைவு நோந்தவிடத்து அப்போதே செய்யப்படவேண்டுவதாகிய பவித்திரம் நித்தியாகம மெனப்படும்

செயல்புரிந்து .. பூசனைதொடங்கி - நித்திய பூசனையிற் பழுதுகள் புகுந்தனவாயின, முன்னே அவற்றிற்குத் தீரவு செய்யும் சடங்குசெய்து, பின்னர் நித்திய பூசைதொடங்குதல் விதியாதலின், பவித்திரமாநு செயல் முன் புரிந்தது, பூசனையைப் பின்னாத் தொடங்கினா. பூசனை - நித்தியபூசை.

தொழுது - பவித்திரமாநு செயல் முற்றியபின் மேலும் பழுதும் இடைபூறும் புகுதாவண்ணம் தொழுது

பெறுவன் கோண்டு - பெறுவன் - அன்றைப்பூசனைக்குக் கிடைப்பனவாகிய புனல் மலர் முதலியன. கோண்டு - தேடி அமைத்துக் கொண்டு பெறுவனகொண்டு என்றதன்றிப் பெறுதவற்றை அன்பினால் கிரப்பி என்றதும் கொள்க. “தேடாதன அன்பினி னிரப்பி ” (சண்டசா புராண 36) அன்றைப் “பூசனைக் கேற்பக் கொய்த மலரும் புனலும் முதலான கொண்டு ” (784) முனிவா முன்னா அணைந்தாராயினும் அநுசிதமாயினமையின் அவற்றைக் கழித்தனா ; வேண்டும் பொருள்களை மீண்டும் தேடுதலிற் காலந்தாழ்க்காது அங்கு அப்போதைக்குக் கிடைத்த மலர் முதலியவற்றைத் தேடிப் பெற்றனா என்று குறிக்க இவ்வாறு கூறினா.

வழுவில் திருமஞ்சனமே முதலாக - பாராதத பூசையில், மூாததிகளுக்கு நித்திய பூசையின் முதலிற் செய்யக்கடவன திருமஞ்சனமும் அதன் முன்பு கிணமாலியங்களைத் தல முதலியனவுமேயாதலின் முதலாக என்றா. வழுவில் - மஞ்சனமாட்டும் நீரி னாலும், ஆட்டும் திறத்தாலும், அது போழுது செய்யும் செபம் தியானம் பாவனை முதலியவற்றாலும் வழுவில்லாத. மன மொழி மெய் எனவற்றின் ஒருமைப்பாட்டின் வழுவில்லாத என்றலுமாம். திருமஞ்சனம் - இறைவன்றிருமேனியை நீராலும், விதித்த வினைத் திரவியங்களாலும் ஆட்டுதல் அபிடேகம் என்பர். “ அன்பா வளர்த்தகண்

ணருவி மஞ்சன சாலை” (திருச்சாட்டியக்குடி. 2) எனபது கருவூத தேவா திரு விசைப்பா

வரும்பூசை முழுதும் - திருமஞ்சனத்தின் பின் செய்ய வேண்டுவனவாகிய திரு வொற்றாடை சாததல், இலையும் பூவும் சூட்டி அலங்கரித்தல், அருச்சித்தல், அமுதுட டல், வலமவருதல், தொழுதல், தியானித்தல் முதலியன. இவைபற்றிய விதிகளைச் சிவாகமங்களுட் கண்டுகொள்க. திருநீலநகரா புராணம் 9 - 10 திருப்பாட்டுக்களும், பிற வும் பாராக

முறைமையின் - சிவாகமங்களில் வகுத்த முறையிலே - விதித்தபடி.

கழல்பணிந்தார் - இது பூசைமுடிவிற செய்யும் வணக்கம்

139

\*789. பணிந்தெழுந்த, “தனிமுதலாம் பர”னென்று பன்முறையாற்

றுணிந்தமறை மொழியாலே துதிசெய்து, சுடாததினக

ளணிந்தசடை முடிக்கற்றை யங்கணரை விடைகொண்டு,

தணிந்தமனத திருமுனிவா தபோவனத்தி னிடைச்சாரந்தார். கச0

(இ - ள்) வெளிப்படை. பணிந்த எழுந்த, “எல்லார்க்கும் சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுளாவார்” என்று பல முறையாலும் துணிந்த ஒலமிடும் வேத மந்திரங் களிள்ளே துதித்து, ஒளியையுடைய சந்திரனை யணிந்த சடைக்கற்றை முடியின் யுடைய அங்கணராகிய காளத்தியப்பரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு, தனிவு பெற்ற மன முடைய சிவகோசரியாராகிய திருமுனிவா தாம் தவஞ்செய்யும் வனத்திற சாரந்தனா

(வி - ரா) “தனிமுதலாம்பரன்” என்று பன் முறையால் துணிந்த மறை மொழி விசுவகாரணன், விசுவரூபன், விசுவாதிகன், விசுவசேவியன் எனபன முத லாக வேதங்களாலே பலவகையாலும் துணிந்த துதிககப் பெற்ற வேதமந்திரங்கள். பன்முறையால் - பல முறைகளாலும் முற்றும்மை தொக்கது பன்முறையாவன நமக சமக்களிற கூறியபடியும் மற்றும் பலபடியும் சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் எனத் துணிந்த துதித்தல். இவற்றை, சிவபெருமான யாவுமானவா, அவரே யாவும்ல லாதவா, சிவனை ஒப்பாரும் அவனின் மிக்காருமில்லை, சிவன் எண்குணமுடையவா, சிவபெருமான ஒருவரே பிறப்பிறப்பில்லாதவா, சிவன் வேதாகம முதலிய எல்லா னூல்களுக்கும் காததா, சிவபெருமான எண்ணிறந்த கண், கால, சிரம் முதலியவற்றை யுடையவா, அவா எல்லா நாமங்களாலும் கூறப்பட்டு எல்லாமாயுள்ளாரா, அவா சோதி யுட் சோதி, சிறியதிற சிறியா, பெரியதிற பெரியா, சிவனே பசுபதி, அவரே தேவதேவா எனபனவாகிய வேதவாக்கியங்களிற காண்க. மறை மொழி - அதாவசிகை, சுவேதாசுவதாம் முதலியன. இங்குப் பவன் முதலிய எட்டு நாமங்களாற் றுதித்துப் பூசை முடிவில் அடடபுட்பம் சாததம் முறை குறிக்கப்பட்டதென்பாருமுண்டு

கூடர்த்திங்கள் - முன்னாக குறைந்த ஒளியை மீண்டும் சிவனருளால் வளரப் பெற்று அந்த ஒளியை யுடைய திங்கள் - மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன். திருவருளாலே வளராத ஒளி என்று குறிக்கச் கூடர் என்று சிறப்பித்தார்

திங்கள் அணிந்தசடை - அங்கணர் - இவ்விரண்டும் சேராக கூறியது, இறைவா தமது திருமுனபே இவ்வறுசிதம் கிகழப் பாதத்தனரே எனறெழுந்த முனிவாது மனக் கொதிப்பையும் பதைப்பையும் மாற்றி அங்கணமையுடன் அவாக்கு உணமையனபின் றிறத்தைத் தேற்றம்பெற உணாததியருளும் திருவருளின் அங்கணமை பற்றியாம்.

தணிந்தமனம் - காம முதலிய தீக்குணங்களை யெல்லாம் வென்று ஐந்தவீதது ஆற்ற சாரதமுடைய மனம் இது பெருமுனிவாகளது மனத்தின் றனமை யென்பார திருமுனிவர் என்றார இக்கருத்துப்பற்றியே வருமபாட்டிற் பெருமுனிவர் என்றதும் காண்க. முன்னா 785 - 786 - பாட்டுக்களிற போந்த கொதிப்பும் பதைப்பும் முதலி

யன சைவசீலங் காகருந் திறத்தின அனபுபற்றி எழுந்தன வாதலின் குற்றமாகாமை யோடு, தணிரத மனத்துக்கு மாறுபடா என்பதாம். “அறத்திறகே யனபுசார பென்ப வறியாரா, மறத்திறகு மஃதே துணை” என்ற திருக்குறளும் காண்க. “பறறி லாநெறிப் பரசம யங்களைப் பாறறும், சேற்ற மேவிய சீலமு முடையராய்த் திகழ்வாரா” (திரு ஞான - புரா - 1037) என்றதும், “மறைகண்ணிரதனை சைவ நிந்தனை பொருமனமும” என்று திருநந்திதேவா கேட்ட வரமும் காண்க முன்னாக கொடுத்த மனம பூசையினால் தணிரத மனமாயிற்றென்று உரை கூறுவாருமுண்டு.

விடைகொண்டு வழிபாட்டின் முடிவில் இறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுச் செல்லுதல் மரபு அங்கணரை - அங்கணரிடம். உருபு மயக்கம்.

தபோவனம் தவஞ்செய்தற கிடமாகிய காடு

140

\*190. இவ்வண்ணம் பெருமுனிவ ரேகினு ; ரினியிப்பான

மைவண்ணக் கருங்குஞ்சி வனவேடா பெருமானார்

கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கானவேட்டை தனியாடிச்

செய்வண்ணத் திறமொழிவேன் றீவினையின் றிறமொழிவேன். கசக

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறு பெருமுனிவா சென்றனா, இனி, இங்குக் காட்டினிடத்து, மையினது வண்ணமாகிய கரிய குடுமியினையுடைய வனவேடர் தலை வனா கையினாலே அழகிய விலவினை வளைத்துக் கானவேட்டையைத் தனியாக ஆடிச் செய்யும் வினைத்திறத்தினை மொழிவேன், அதனால் தீவினையினது திறத்தினை ஒழிவேன்

(வி - ரை) இவ்வண்ணம் பெருமுனிவர் ஏகினார் - சரித நிகழ்ச்சியில் (இங்குச் சன்னிதியில்) இவ்வாறாக முனிவரின் பூசைச் செயல் முற்றிய பகுதியை முடித்துக் காட்டி, ஆசிரியா, மேலே அங்குக் காட்டில் திண்ணனான வேட்டைவினை சொல்கின்றாராதலின், இதுவரை கூறிய சரிதப் போக்கை இவ்வாறு முடித்துக் கொண்டனா.

இனி - இப்பால் - மேற்சொல்லப்படுவது வேறு பொருள் என்று குறிக்க இவ்வாறு கூறித் தொடங்குகின்றார்.

இப்பால் - இப்பகுதியிலே திண்ணனார் வள்ளலைத் தொழுது வேட்டைக்குப் போந்த (782) இப்புறத்திலே. இப்போது நமது கருத்து முனிவா ஒளித்திருந்த அங்கு நின்றும் இறைவர்க்கு அழுதுபெறும் பொருட்டு வேட்டைக்காகக் காட்டுக்குப்போன திண்ணனாரிடம் திருமயிச சென்றதனால் இப்பால் என்ற அண்மைச்சுட்டினூற கூறினார்

மைவண்ணக் கருங்குஞ்சி-மிகச் செறிவாகிய கருமை வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாமென (455) என்றது காண்க மைவண்ணம் - உருவம் பெற்ற இருள் என்றலுமாம் “பொனவண்ண மெவவண்ண மவவண்ண மேனி” எனபுழிப்போல வண்ணம் என்ற தனை உவம உருபாக்ககொண்டு, மைபோன்ற என்பாருமுண்டு மைவண்ண வேடா, கருங்குஞ்சி வேடா எனக் கூட்டியுரைத்தலுமாம்.

கை - கையினால் வண்ணச்சீலை கைவளைத்து என மாற்றாக. சீலைக்கு வண்ண மாவது வலிமை, குறி தவிராது அம்பினைச் செலுத்தும் நேர்மை, வளைக்க முறியாத தன்மை முதலியன வண்ணம் - அழகு.

வேட்டை தனிஆடி - முன்னெநாள் வந்ததுபோல மற்ற வேட்டைமக்கள் பலரும் உடனினறித தாமே தனியாக வேட்டையாடி தனிவேட்டை என்று கூட்டியுரைத் தலுமாம் இதுபோலத் தமமை முற்றும் மற்றது தேவரையே முற்றுகினைந்த அவர்க் காகவே தம் அனுபவங்கொண்டு ஆடிய வேட்டை பிறிதொன்றில்லையாதலின் தனி என்றதுமாம்.



சேய் திற(தீதின்) வண்ணம் எனக திறமோழ்வேன் - திறமோழ்வேன் - சொறசிலேடை. திறத்தினை மொழிவேனாதலின் அத்துணையான் திறத்தினை ஒழிவேனாவேன எனறதாம். இனிச் சொல்லப்புகும் வேட்டைவினைத் திறம், முனை நாளின் வேடர்களுடன் கூடியாடிய வேட்டைபோலல்லாது பிறிதொன்றி லாசையினறி இறைவனையே நினைந்து அவனருளவழி கிகழும் வேட்டையாதலின் அருடசெயலாயிற்று. கொன்றருளி என வரும்பாட்டிற் கூறுதலும் காண்க அருடசெயல்களைக் கூறுதல் தீவினையை ஒழிக்கும் சாதனங்களில் ஒன்றாமெனப்பது ஞான சாததிரமுடிபு. ஆதலின் இவவேட்டைத் திறம் மொழிவேன்; அதனால் தீவினைத் திறம் ஒழிவேன் என்றா இவவேட்டை, கொலையாகிய தீவினையாகாது, அதனைச் சொல்கின்ற நமது தீவினையை ஒழிக்கும் நலவினையே யாயிற்று எனறபடி. இவ்வாறு கூறிய இதறை பின்வரும் செய்தியினது அருட்சிறப்பை, இதைப் படிப்போர் மறந்து வேறு பொருள்பற்றிச் சென்றுவிடாமல் அதனையே ஊன்றி நினைக்குமாறு செய்வதாம் இது ஆசிரியரது கவிமரபு “ஒருமணத் திறத்தி னங்கு கிகழ்ந்தது மொழிவே னுயரத்தேன்” (173) எனவும், “மூவாண்டி னுலகுய் கிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன்” (திருஞான புரா - 54) எனவும் கூறும் மரபு காண்க 141

791. திருமலையின் புறம்போன திண்ணனா செறிதுறுகற்  
பெருமலை எரிடைச்சரிவிற பெருமபன்றி புனமேயந்து  
வருவனவுந துணிபடுதது மானினங்கள் கானிடைதின்  
றொருவழிச்சென மேறுதுறை யொளிரின்று கொன்றருளி, கசஉ

792. பயில்வினியாற கலையழைத்துப் பாடுபெற ஆடுருவும்  
அயில்முகவெங் கணைபோக்கி யடியொற்றி மரையினங்கள்  
துயிலிடையிற் கிடையெய்து தொடரநதுகட மைகளெய்து  
வெயில்படுவெங் கதிரமுதிரத் தனிவேட்டை வினைமுடித்தாரா. கசந

791 (இ - ள்) வெளிப்படை. திருமலைப் புறத்திலே சென்ற திண்ணனா செறிந்த துறுகின்ற கற்களையுடைய பெரிய மலைகளினிடைச் சரிவிலே புனங்களை மேயந்து வருகின்ற பெருமபன்றிகளைத் துண்டித்தும், காட்டிலிருந்து ஒருவழியாகப் போய் ஏறுகின்ற மானவகைகளை அங்கு அவை தமமையறியாதவாறு ஒளித்து நின்ற கொன்றருளியும், கசஉ

792. (இ - ள்) வெளிப்படை கலைமானபோலக் கூப்பிடும் பயிலோசையினாலே கூவி, அவைகள் அணுகியபோது அவை வருந்த அவற்றின் உடலில் ஊடுருவிச் செல்லும் கூரியநுனிபுடைய வெவவிய அம்புகளைப் போக்கியும், அடிச்சுவடுகளினாற் கண்டு மரையினங்கள் துயிலுமிடத்தில் அவற்றை எய்தும், கடமைகளைத் தொடரநது எய்தும், இவ்வாறாக வெயில் தருகின்ற வெப்பமிகுந்த கதிராக முதிரத் தனியாகிய வேட்டைத் தொழிலை முடித்தனா கசந

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரநது ஒருமுடிபு கொண்டன.

791 (வி ரை) திருமலை - திருக்காளத்திமலை 744 - பாராக

சேறிதுறுகல் பெருமலை - செறிந்தனவாயும் முன்னே நீண்டு துறுகின்றனவாயும் உள்ள பெருங் கற்பாறைகளையுடைய பெருமலைகள் இவை கிழக்குத்தொடா மலையிற் காளத்தியை யடுத்தாள பல தனிமலைகள் “அப்பா ஸெண்ணிலபெரு வரைகளிரு மருங்கு மெங்கும், நிறையருவி கிரைபலவாய” (1015), “கண்ணப்பா திருப்பாதச் செருப்புத் தோய, மானவரிச் சிலவேட்டை யாடுங் காணும்” (1017), “இசைவினங்குந

தமிழவிரகா திருக்காளத்தித் திருமலையிம் மலைகளிலயா தென்று கேட்டார்" (1019) எனவரும் ஆளுடைய பிள்ளையாரா புராணத் திருவாகுக்கள் காண்க.

**மலைகளிடைச் சரிவு** - இரு மலைகளிடையே சரிவாகிய தாழ்ந்த இடங்களை இவற்றில் மலையினூறிவரும் அருவிநீராகளின ஒட்டம் இருத்தலால் மாங்கள் ஒங்கிவளரும். இவையே மலைவாணா திணைப்புன முதலியனவும் உண்டாககுமிடங்களுமாம் சரி என பது பாடமாயின மலைச்சாரலில் என்க

**புனம் மேய்ந்து** - திணைப்புன முதலியவற்றை அழித்து அவற்றின் பயிர்களைத் தின்று புன்மேய்ந்து எனப் பாடங்கொண்டுரைப்பாருமுண்டு. பன்றியை முதலில் வைத்துக் கூறியதுபற்றி முன் உரைத்தவைபாக்க. பன்றியிறைச்சி, மானவகையிறைச்சிகளையே இவ்வேடரும் மலைவாணரும் மிகவுருமபி உண்பாராதலின் அவற்றையே முன்னரும் இங்கும் சுட்டினா. 782 பாக்க.

**ஒருவழிச் சென்று ஏறுதுறை ஒளிநீன்று** - இது வேட்டைவீனையின் ஒரு தந்திரம். பாரத காட்டின் பலபக்கங்களிலும் கூட்டமாக மேயந்துவரும் மான முதலியவை நீரகுடித்தல், வேறுகாடு மலைகளிற் புகுதல் முதலாகிய கருமங்களுக்காக வேறிடங்களிற் போகநேரிடும். அவ்வாறு செல்லுகையில் சில இடங்களில் அவை செல்ல நெருங்கிய ஒரேவழிதா னிருக்குமாதலின் அவ்விடங்களில் அவை திரளாகச் செல்லமுடியாது ஒன்றன்பின் ஒன்றாகவே செல்ல நேரும். அங்கு மறைபுறத்தில், அவை, தம்மைக் காணாதவாறு ஒளித்திருந்து அவை ஏறிவரும் அத்துறையில் வரவர ஒன்றொன்றாகக் கொன்றுவிடுதல் வேட்டைவீனையின் ஒரு தந்திரமாம்

**கோன்றநளி**-இங்குக் கொலைசெயலை அநளி என்றதுகுறிக்க கொலை பாவவீனையாம் எனபது பொதுவிதி அதுவே இங்கு அருட்செயலாயிற்று என்றார் எனனை? விலங்குகளாக இழிபிறவி எடுத்த இவ்வுயிர்கள் அறிவு விளக்கமின்றிக் காட்டில் வேண்டியவாறு சரித்துப் பயிர்களையும் உயிர்களையும் அழித்துத்திரிந்து ஒருநாள் இறக்கும், அவ்வவற்றின் கனமத்துக்கேற்றவாறு மீளவும்பிறக்கும், இவ்வாறு உழலுவதன்றிச் சிவனை உணர்ந்து தமதுதல பொருள் ஆவியை அவனுக்கென்று கொடுத்த ஈடேற்றுவது இவற்றுக்குக் கூடாததாம் ஆனால் இங்குத் திண்ணனாது திருக்கையிறை கொல்லப்பட்டமையாலும், இவை சிவனுக்குக்கரத் அமுதாம் என்ற அவருடைய பாவனையாலும் செயலாலும் இவற்றினத்திறைச்சி திருவமுதாக வுதவுதலினாலும் சிவபுண்ணியம் கிடைக்கப்பெற்று இவை உயரதனவாம். இப்பெருமபேற்றினை இவைகட்குக் கொடுத்தலால் இங்குக் கோன்றநளி என்றா விதிக்கப்பட்ட தாவரங்களின், தளிர், இலை, பூ, வேர், குறடு என்றிவ்வுறுபுகுகளைக்கொண்டு சிவனுக்குச் சாத்துதல் சிவபுண்ணியமாகி, அதன் பயன் அததாவரங்களும் பெற்றறயகின்றன என்ற நூற்கருத்தும் இங்கு வைத்துக்காண்க (ஒளியினீழலில்) ஒளியாயிருந்து - சிவமாயிருந்து - கொன்று அருளிப்பாடு தந்தாரா என்றது தொனிப்பொருள்

142

792. (வி - னை) பயில்வீளி - விலங்குகள் கூவுவனபோல ஒசைசெய்தல் இதுனைப் பயிலோசை யெனப். இது வனவேடர் கைவந்த பழக்கம் இரநாளிலும் மலை வாணிரிடம் இதனைக் காணலாகும்.

**பயில்வீளியாந் கலையழைத்து** - விளியோசை கேட்டு விலங்குகள் அதனைத் தம்மினங்களின் ஒசையென மயங்கி உடனவந்தனைய அப்போது அவற்றைப் பிடித்தும் வேட்டையாடியும் பயன்படுத்திக் கொள்வது வேட்டைத் தந்திரங்களில் ஒன்று. இதுவும் இரநாளிற் காணலாம்.

**அயில்முகம்-கூரியநுனி.** வேங்களை-வேம்மை - கொடுமை, விளியால் ஏமாற்றி அழைத்து அவற்றை வஞ்சித்துக் கொல்லுதல் வங்கு வேம்மை என்றடைமொழி தந்தாரா.

அடி ஒற்றி - அவைகூடித் துயிலும் கிடையை அவற்றினது அடிச்சுவட்டின் வழியே சென்று அறிந்தது. கிடை - கிடக்குமிடம். “ஒதுகிடை” (சண்டேசா - புரா. 3) என்றதும் காண்க. மான, மரை முதலிய பிளவுக்குளம்புடைய உயிாவருக்கங்கள் ஒன்றுகூடி வாழும் மியல்பினால் அவையிருக்குமிடம் கிடை எனப்படுவது வழக்கு.

வெயில்படு வெங்கதிர் - வெயில் - இவ்வு ஒளிருந்ததது உச்சிவரையில் நாடகூறு ஏற ஞாயிற்றின் கதிரை ஒளியும் வெப்பமும் மிககுத்தருவன படுதல் - உண்டாதல், தருதல் முதிர் - முதிரும வேளைவர கதிர்முதிர்ந்தல் 12 நாழிகைகளவு ஆதலும் உச்சிவேளை வருதலும் குறித்தது “காலையே போன்றிலங்கு மேனி கடுமபகலின், வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீறு” என்று அறபுத்ததிருவந்தாதியில் அமமையாரா அருளியவாற்றானும் அறிக. காலையிற் சிவந்தது வெப்பங்குறைந்தது காட்டும் வெயிற் கதிர் கடுமபகலில் வெள்ளிய ஒளியும் வெப்ப மிகுதியும் கொள்ளுதல் காணப்படும் “வெம்புந்திய கதிரோனொளி” (11) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருவண்ணாமலைத்தேவாரமும் காண்க. கதிர்முதிர் - முடித்தார் எனக்கூட்டுக.

தனிவேட்டை - தனியாடி (790), தனிப்பெரு வேட்டை (810) துணிபடுத்தி - கொன்றருளி - கணைபோக்கி - கிடையெய்து தொடர்ந்தெய்து - என அவ்வப்பிராணிகளுக்குரியவாறு செயலினைகளை வெவ்வேறு உரிய வினைச்சொற்களாற்றுகறி அவ்வினைகளின் வேற்றுமை புலப்படுத்தியது காண்க. எண்ணுமமைகள் தொக்கன இவ்வுகூறியன ஏனைவேடாகளினுதலியினறித் திருவமுதமைக்கத் தனியாகச் செய்த வேட்டை வினைத்தொழில்கள். காடுவளைத்தல், மாஎழுப்புதல் பலரும் பலமுமும் வேட்டையாடுதல் என முன்னாக (717—735) கூறியன தொகுதியாய்க் கூடிய வேடாகள், விலங்குகள் மிக நெருங்கி மீதூரந்து வருதலைத் தடுக்கும் பொருட்டு ஆடும் பெருவேட்டை வினை எனப்பது காண்க.

திண்ணனா - துணிபடுத்தி - கொன்றருளி - கணைபோக்கி - எய்து எய்து - கதிர்முதிர் - வேட்டை வினைமுடித்ததா என இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க. 143

793. பட்டவன விலங்கெல்லாம் படர்வனத்தி லொருகுமு

விட்டருகு தீக்கடைகோ லிருளுகரிகை தனையுருவி

வெட்டிநறுங் கோற்றேனை மிகமுறித்ததுத் தேக்கிலையால்

வட்டமுறு பெருங்கலை மருங்குபுடை படவமைத்தார். கச்ச

(இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு வேட்டையிற்பட்ட விலங்குகளை யெல்லாம் படாவனத்தில் ஒரு சூழலில் பக்கத்தே இட்டு, வலிய உடைவாளை உருவித் தீக்கடைகோல் வெட்டி, நறியகொம்புத்தேனையும் வேண்டுமளவும் முறித்துத் தேக்கிலையால் வட்டமாகிய பெரிய கலலைகளை உள்ளிடம் பரப்புடையனவாகத் தைத்து அமைத்தனா.

(வி ரை) இப்பாட்டால் அமுதுப்பொருள் சித்தமாககுதலின் முதலிறசெயலினைகளை (Preliminaries எனபா நவீனா) குறித்தார் இவா அரசுகுமாரராயிருந்தும் ஏவலாட்கள் செய்யும் இவ்வேலைக கூறுபாடுகளை யெல்லாம் இவ்வளவு நன்கறிந்து செய்யவல்லராயினா எனப்பது குறிக்கத்தக்கது

பட்ட-வேட்டையில் கொல்லப்பட்ட. விலங்கெல்லாம் ஒரு சூழல் இட்டு - வேட்டையாடிய பின் முதலிற செயப்பட்ட வேலை அவ்விலங்குகளை ஒன்று சேர்த்தல். இவ்வு ஒரு துறையில் ஒளிரின்று கொன்றும், பயில்வளியா லழைத்துக் கணைபோக்கியும், துயிலிடையிற்கிடை யெய்தும், தொடர்ந்து எய்தும், இவ்வாறு பலபடி வேட்டையாடிக் கொன்றவை பாரத காட்டில் அங்கங்கு கிடக்குமாதலின் அவற்றைக் கொணர்ந்து ஒரு சூழலில் சேர்த்தல் முதலிற செய்யும் வினையாம்,

படர்வனம் - செந்நிறது பாரத காடு. தூழல் - மாங்கன குழந்த இடம். 739 பார்க்க. மாசஞ்ஞலாகிய இடம் தீயுண்டாகக்கி இறைச்சிகளை வதக்கிப் பக்குவமாககுதற குத தக்க தென்பதாம். அணிகிழற கேழலிட்டு (748) எனறவிடத் துரைத்தவை பார்க்க.

அநகுஇட்டி எனமாறறுக. எல்லா விலங்குகளையும் ஒன்றுசேரப் பக்கமாக இட்டி. ஒன்று சோதது எல்லாம் அருகுஇட்டி என்க. அநகுவேட்டி என்று கூட்டிப் பக்கத் திலே உள்ள மரத்தில் தீக்கடைகோல வெட்டி எனறரைத்தலுமாம்.

இநஞ்சுரிகை - வலிய உடைவாள சுரிகை உருவி அதுகொண்டு தீக்கடைகோல் வெட்டி என்க. இதுவே பன்றியைக் குத்தின சுரிகை. “மொயததெழு சுடாவிடு சுரிகை” (740).

கோல்தேனும் மிக முறித்து - கோற்றேன் - மாங்களிற சிறு கிளைகளிலும் செடிகளிலும் சிறுவகைத் தேனீக்கள ஈட்டித் தேனகூடுகள். கூடுகிதைந்து தேன சிறதி விடாதபடி அச்சிறு கிளைகளைத் தேனகூடுகளுடன் அசைவினறிக கையால் ஒடித்த லால் முறித்து எனறா. இவை சிறு கூடுகளாதலின் வேண்டுமளவு தேனைப் பெறுதற் குப் பல கூடுகளை எடுத்தல் குறிக்க மிக எனறா. பெருமாங்களின பெருங்கிளைகளிலும், மாப்பொருதுகளிலும், மலைப்பாறைகளிலும் பெருந் தேனீக்கள ஈட்டுவன பெருந் தேன் எனப்படும். “இம்மலைப் பெருந்தேன்” (750), “அந்த இடைமருதில் ஆனந்தத் தேனிருந்த பொருதை” (திருவாசகம்) எனப்பனகாண்க அவை பெரிய அளவுள்ளவை. ஆதலில் தேனும் அதிகம் தருவன. ஆனால் அவற்றைத் தேடிக் காணலும், அழித்துத் தேன் பெறுதலும் அரிது அப்பெருந் தேனீக்கள பெருந்துன்பமும் விளைப்பன கோற் றேன் அவ்வாறன்றிக் காடுகளில் எங்கும் இலகுவீற கிடைப்பன; இவற்றின் ஈக்களும் எளிதில் அகற்றக்கூடியன, ஆதலின் இவை பலவற்றைத் திண்ணனா முறித்துப் பயன் படுத்திக்கொண்டனா எனபதாம். “கோற்றே நென்க கெனகோ” எனற திருவாசகம் காண்க. கூடு இருக்கும் கிளையை முறித்தலைக் கோற்றேன்முறித்தல் எனவழங்குதல்மரபு.

முறித்தல் - மிக அசைவுபடாமல் கையினால் ஒடித்தல் இறைச்சிக்காகும் விலங்குகளை அருகு இட்டதுபோல அவவிறைச்சியினுட் பிழிந்து கலக்கும் தேன்கூடுகளையும் மறறொருபுறம் பக்கத்தில் அமைத்துக் கொண்டனா.

வட்டமுறு பெருங்கல்லு-தேக்கிலையால் வட்டமாகத் தைத்த பெரிய கொள்கலம். தேக்குமாச சோலை, மலையின் அருகிலும் முகலி ஆற்றின் இருக்கரையிலும் மிக வளந் திருந்தன எனபது முன்னா உரைக்கப்பட்டது. 743 முதலியவை பாகக் தேக்கிலை மிகுதியாகவும் அடுத்தும் கிடைப்பதுடன் அளவால் அகன்று பெரியனவாயும் “இறைச் சிப்பார” தாங்கும் வலுவுடையனவாயுமுள்ளன. அன்றியும் இறைச்சியிடுவதற்குப் பொருந்திய கொள்கலமுமாம் ஆதலின் தேக்கிலையாற் கல்ல யமைத்தனா மருங்கு புடைபட - உள்ளிடம் பக்கங்களில் இடம்படவும் வாயகுறுகவும் இருக்க. 144

794. இரத்தனத்தை முறித்தடுக்கி யெரிக்கையு மரணியினில் வெந்தழலைப் பிறப்பித்து மிகவளர்த்து மிருகங்கள் கொந்தியயி லலகம்பாற் குட்டமிட்டுக் கொழுப்பரிந்து வந்தனகொண் டெழுந்தழலில் வக்குவன வக்குவித்து,

கச்சு

795. வாயம்பா லழிப்பதுவும் வகுப்பதுவுஞ் செய்தவற்றி னையவுறுப் பிறைச்சியெலா மரிந்தொருகல் லையிலிட்டுக் காயநெடுங் கோலகோத்துக் கனவின்க ணுறக்காய்ச்சித் தூயதிரு வமுதமைக்கச் சுவைகாண லுறுகின்றார்,

கச்சு

796. எண்ணிறந்த கடவுளருக் கீழ்முணவு கொண்டேட்டும் வண்ணவெரி வாயின்கண் வைத்ததேனக் காளத்தி

யண்ணலார்க் காமபரிசு தானுசோதித தமைப்பதற்குத்  
திண்ணனா திருவாய் லமைத்தாருன் றிருவமுது.

கசஎ

794. (இ - ள்) வெளிப்படை. விறகு கட்டைகளை முறித்து அடுக்கித், தீக்கடை  
கோலால் தீ உண்டாக்கி மூளுமபடி வளர்த்து, விலங்குகளைக் கூடாமையான அம்பினால்  
கொந்திக கொழுப்புள்ள பாகங்களைக் குட்டமிட்டு அரிந்து கிடைத்தவற்றை எடுத்துக்  
கொண்டு, எழுகின்ற தீயில் வதக்குவனவற்றை வதக்குவீதது,

கசடு

795. (இ - ள்) வெளிப்படை. கூடாமையுள்ள அம்பினால் அழிப்பதுவும் வகுப்பது  
வும் ஆகிய செயல்களைச் செய்து, விலங்குகளினுடைய பல உறுப்புகளின் இறைச்சி  
யெல்லாம் அரிந்து எடுத்து வேறு ஒரு கலையில் இட்டுத் தீயிற் காயுமபடி நீண்ட  
கோலிற் கோத்துத் தீயினிடத்துப் பொருந்தக் காய்ச்சித் தூய்மையாகிய திருவமுதாக  
அமைத்தற்காகச் சுவைகாணப் புகுகின்றவராகி,

கசசு

796. (இ - ள்) வெளிப்படை. கொண்டு சென்று ஊடுகின்ற அழகிய எரிகட  
வுளது வாயிலே, எண்ணிறந்த தேவார்களுக்கு இடுகின்ற உணவை வைத்ததுபோலக்,  
காளத்திராதருக்கு ஆகின்ற தன்மையைத் தாம் பரிசோதித்து அமைப்பதற்காகத்  
திண்ணனா திருவாயிலே ஊனாகிய திருவமுதினை அமைத்தாரா

கசஎ

இம் மூன்று பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

794. (வி - ரை) இநதனம் - இங்குச் சிறு விறகு குறித்தது “இநதன விலங்க  
லெறிபுனர தீப்பட டெரிவதொத்து” (திருக்களரதை யாதித்தேச்சரம் - 2) எனபது  
கருவூத்தேவா திருவிசைப்பா.

எரிகடையும் அரணி - முறுக வாங்கிக் கடைதலால் தீயை உண்டாக்கும் கடை  
கோல. அரணி - கடைகோல தழலைப் பிறப்பித்தலாவது கடைகோலை விசையில்  
வாங்கிக் கடைதலினாலே தீயினை உளதாகச் செய்தல் பிறப்பித்தல் - உளதாககுதல்.  
வளர்த்து - மூண்டெரியச்செய்து

மீநகங்கள் கோந்தி - கொத்தி எனபது எதுகை நோக்கிக் கொந்தி என வந்தது.  
அயில் - கூடமை. அலகு - விளிம்பு - பக்கம் குட்டமிட்டு - வளைவாகக் கொத்தி எடுத்தது.  
இது வேடா வழக்கு. கொழுப்பரிந்து - கொழுப்புள்ள பாகங்களை அரிந்து எடுத்தது  
வக்துவன வக்துவீந்து-வதக்கு என்றதை வககு என வழங்குவது வேடாது வழக்  
குச் சொல். அவ வழக்கை யொட்டியே கூறினா. வதக்க வேண்டுமெனவற்றை வதக்கி.  
குட்டமிடும்—எனபதும் பாடம்.

145

795. (வி - ரை) வாய் - கூடமை “வலவாயெரி” (திருவீழிமிழலை - நட்பாடை -  
6) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரா தேவாரங் காணக் வாய் அம்பால் - அம்பு வாயினால்  
எனமாற்றி, வாய் - நுனி என்றலுமாம்.

அழிப்பது - துண்டாக்குவது வகுப்பது கீறுவது. நார்போன்று செறிவாயத்  
தொக்குக் கூடிய தசைப்பகுதிகளைத் துண்டு துண்டாக்குதலும் கீறுதலும் அவற்றை  
அமுதாகச் சமைத்தற்கு முதலிற்செய்வீனகளாம் காய் கறிகளைத் திருத்தும் வகையும்  
காணக். கொழுப்புள்ள பகுதிகளைக் குட்டமிட்டரிந்து வகுத்தலும் கோலிற் கோத்துக்  
காய்ச்சதலும் அடிசில் செய்வீனகளில் முற்செய்வீனகள் இங்கு உறுப்பு இறைச்சி  
யெலாம் என்றது ஏனை உறுப்புகளின் சுவையுள்ள இறைச்சி கொழுப்புள்ள பகுதி  
களை முன்னா எரியில் வகுத்தலும் பின்னாக் கோலிற் கோத்துக் கனலிற் பொருந்தக்  
காய்ச்சதலும் என்று இருமுறை பக்குவப்படுத்தல் வேண்டும் எனபா இஃது காய்  
கறிகளுட் கூடிய சிலவற்றை முதலில் வறுத்துப் பின்னா வேகவைத்தலும், அப்படி  
கல்லாது வேறு சிலவற்றை நேரே வேவித்தலும் என்ற முறைபோல அடிசில் சமைக்  
கும்வகை எனக். முதலில் வகுத்தல் எரியில் அவற்றின் மயிர் தோல முதலிய வேண்  
டாப் பகுதிகளைக் கழிக்கவுமுதலும் எனப் 766 பராகக்,



காய - காயுமபடியாக - வேகுமபடியாக. நெடுங்கோல் - ஒரு தலையில் இறைச்சித் துண்டுகளைக் கோத்து மறந் துனியைக் கையிற்பற்றி அனலிற காயச்சுதற்குக் கோல நீண்டிருத்தல் வேண்டுமாதலின் நெடுங் கோல எனறா.

உற - பொருநத. உறுதலாவது - மிக அகலாமலும் மிக அணுகாமலும் தீயிற பொருநதுதல். அகலிற நீச்சுடேறாமலும் வேகாமலும் போம, மிக அணுகில அதிகம் தீச்சுடக் கரிறதுபோம, இவ்விரண்டுமினறிப் பொருநதுதல். வேகும பக்குவம் மிகினும் குறையினும் சுவையும் கெட்டுக் கேடும தருமாதலின் இரண்டு மில்லாத நோ பக்குவம் பொருநதுதல் என்றலுமாம் இறைச்சியின் கொழுப்புநெய்ப்பச்சை முழுதும் அதனைப் பக்குவம் செயதலிலே பொருநத என்றதுமாம். இவைபற்றி முன்னாப பதந்தில் (767) என்றவிடத் துரைத்தவையும் பாகக.

தூயநீருஅமுது அமைக்க-தேவர்குரிய தூயதிருவமுதாக அமைத்தற பொருட்டு. இதுவரை அப்பகுதிகள் வனவிலங்குகளின் வறிய தீய இறைச்சியாய் கின்றன திண்ண னா திருவாயில் வைத்துச் சுவைத்து இனியன என்று கண்டு எடுத்துக்கொண்ட பகுதிகளே தேவாக்கு அமுதாவன ஆதலின் தூய என்றும், தீரு என்றும் அடை மொழிகள் தநதோதினா தூய்மை இவரது திருவாயில் வைத்தலாலாவது. முன்னர்த் “தூய வாயினிற கொண்டு” (770) என்றதும் நினைவுகூரக் தீரு - தேவர்க்காகும் பொருள் எனபது குறித்தது.

சுவைகாணல் உறுகின்றிர் - சுவை காண்பவராகி முறநெச்சம். காணலுறுகின் றிர் - தீருவாயில் அமைத்தார் என வருமபாட்டுடன் கூட்டிமுடிக்க

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களால் திண்ணனா தீவளாதது இறைச்சியைப் பக்குவப்படுத்திய செயல்களும், மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களால் சுவை கண்டு திருவமுதாக்கிய செயல்களும் கூறப்பட்டன. முன்னாட பூசையில் இச்செயல்கள் 766—767-ல் உரைக்கப்பட்டன முன்னாககூறிய அவையும் பூசைக் கமுதுபெற்று அமைக்கும் செயல் களையாயினும் அங்கு உச்சியின் பின்னேரமாயினமையும், வேட்டுவக் குடிமக்களின் இடா தீர்க்கப் பலரும்கூடி ஆடியவேட்டையில் எய்தியதோர பன்றியிறைச்சியொன்றே யாயினமையும், தேவா பசிதீர்க்கும் விரைவு மிகுதியாயினமையும், இன்ன பிறவும் குறிப் பார அதற்குத் தகச் சுருக்கிக் கூறினா அவ்வாறன்றி, இங்கு முற்பகலாதலும், தாமே எண்ணியாடிய தனிவேட்டையாதலும், பன்றி மான முதலிய பறபல வகையிறைச்சி யாதலும், திண்ணனா மனமொன்றத் தாமே செய்யும் அமுதமைப்பாதலும், பிறவும் கருதி நான்கு திருப்பாட்டுக்களான விரித்துக் கூறினா இவ்வாறு பின்னர் விரித்தற காக முன்னாத தொகுத்தும், வேண்டுமிடத்துப் பின்னா விரித்தும் கூறுவது ஆசிரி யாக்கேயுரிய சிறப்புக்களில் ஒன்றும். திருநாவுக்கரசநாயனாபுராணத்தில் அப்பூதி யடிகள் சரிதச்சுருக்கமும் அப்பூதிநாயனா புராணத்தில் அச்சரித் விரிவும் ஆகக் கூறி யுள்ள அமைவும் காணக் திருவீழிமிழலைப் படிக்காசு பெற்றசிறப்பும், திருமறைக்காட் டிற கதவநதிறப்படைப்புகளாகிய சிறப்பும் என்ற இவைகள் ஆளுடைய அரசுகள், ஆளு டையபிள்ளையாரா ஆகிய இருவரது புராணங்களினும் கூறிய சுருக்கப்பெருக்கப்பொருத்த அமைதிகளும் ஒப்புநோக்குக். கழறிற்றறிவார நாயனா குதிரையின்மேல ஏறி நம்பிகளது வெண்ணையானையின் முன்னாக கயிலைக்கு எழுந்தருளும் சரிதப்பகுதி பின்னா வெண்ணை யானைச்சுருக்கத்து விரிக்கவேண்டுதலின், அவாதம் புராணத்திலே ‘வனநெருண்டர் .. . திருக்கயிலையினின், மதவரைமேல் எழுந்தருள் முன்னாவயப் பரியுகைக்குந் திருத்தொழில்பின் மொழிகின்றும்” (174) என்று சுருக்கிக் கூறிய அழகும் இங்கு நினைவுகூரக்.

ஒருகல்லையில - சுவைத்த தூயதிருவமுதாக அமைத்தற்குமுன் இறைச்சிப்பகுதி களை அரிநது இடுதற்கும் வக்குவித்து இடுதற்கும் ஒருகல்லை அமைத்தனர். சுவைத்த பின் அமுதமைத்துப் படைத்து எடுத்துக்கொண்டுபோக மறநெரு கல்லைமைத்த னா. 797 பாகக.

அழிப்பனவும்—எனபதம் பாடம்.

146

796. (வீ - ரை) வைத்ததேன அமைந்தார் - கடவுளருக்கு இடம் உணவை ஊட்டம் எரி வாயில் வைத்ததெனக் காளத்தி அண்ணலாருக்கு (ஊன) அமுது ஆகும் பரிசு அமைப்பதற்குத் திண்ணனா திருவாயில் அமைத்தார்.

எண்ணிறந்த கடவுளர் - சிவபெருமா னல்லாத ஏனைத்தேவர்கள் இவர்கள் பிர மன விட்டுணு இரதிரன் வருணன் இயமன் முதலியோர். இவருக்கு கடவுளர் என்றது முதற் கடவுள் என்ற பொருள் குறியாது தேவன் என்று குறிக்கும் பொதுப்பெயர் மாதிரியாய் நின்றது முப்பத்து முக்கோடி தேவா எனபது காணக் முதற் கடவு ளாகிய பதி ஒருவரே எனபது வேத முடிபாகிய சித்தாரதமாதலின் இவரு அதற்கு மாறாய் அனேகேசுவரவாதப் பொருளபடுமா நிலையாதல் கண்டு கொள்க.

கடவுளருக்கு உணவு எரிவாயில் வைத்தல்-இது அக்கடவுளரைக் குறித்துச் செய யப்படும யாகங்களிற் காணப்படும் உணவு - உணவை. கொண்டு - அதனைக் கொண்டு போகும். கொண்டு ஊட்டும் எரி - இக்கருத்துப் பற்றியே தீக்கடவுளை வடநூலார் ஹுதவகம் என வழங்குவா, (ஹுத - ஓமம் செய்யப்பட்டது-அவி, வகம்-வகிப்பது- தாங்குவது - கொள்வது.) வண்ணவாய் - எரியினது சிவரத் வாய - அழகிய வாய என றலுமாம் வைத்தது - இறந்தகால இடைகிலை பெற்றுவரத் துவவீற்றாத தொழிற் பெயர் என - உவம் வருபு எரிவாயில் கடவுளரது உணவை வைத்தலாவது, அவ்வ வாகுரிய மந்திரங்களால் எரிவளாதது, அவ்வத் தேவா பெயரார் கூலி, இதனை உண்க என்று சுவாகாரதமாகிய மந்திரங்களைச் சொல்லி, அவ்வுணவை எரிக்கடவுள் வாயின் வைத்தல். அவ்வாறு வைக்கவே எரிக் கடவுளுடைய வாயினமூலம் அவ்வக் கடவுள் ரும் கொண்டு உவரது உண்கின்றனா. கொண்டு ஊட்டும் எரி - இவ்வாறு கடவுளா எரிவாயின்கண் உண்பதனையே எரிக்கடவுள் கொண்டு அவ்வவாக்கும் ஊட்டுவதாக உப சரித்துக் கூறினா.

திண்ணனார் திருவாயின் - திருவாய்க்கு எரிவாய மெய்யும் பயனும் பற்றி உவமிக் கப்பட்டது எரிவாய தன்னுட்பட்ட பொருள்கள் எவையேயாயினும் அவற்றை முன்னிலையாகிய அசுத்தமெல்லாம் நீக்கித் தூயனவாக்குதலபோலத், தீய இறைச்சி யைத் திண்ணனாது திருவாய் தூயதிருவமுதாக்கிற் றென்பதும் காணக் சிவபெருமா னுக்குப் புண்ணியக் கங்கைநீரிற் புனிதமாந் திருமஞ்சனமும், அவர் உவக்கும் திருவமு தும் ஆக்குதலானும், தூயனவல்லாதவற்றையும் தூயனவாக்குதலானும் திருவாய் என்ற அடைமொழி புணர்த்தி ஒதினா. உவமித்த எரிவாயினும் இது உயாரத் தென்பார் அதற்குச் சிறப்பாகிய அடைமொழியின் விவரம் எரிவாய் என்றா.

எண்ணிறந்த கடவுளருக்கு - ஊட்டும் எரி - எரிவாயிலானனறித் தேவர்களேரே அவி உணவு உண்ண இயலாது “எரியலா லுருவ மிலலை”, “எரிபெ ருக்குவ ராவெரி யீசன், துருவ ருக்கம் தாவ துணாகிலா” எனவரும் தேவாரத் திருவாக்குக்களா லுணாத தப்படுகின்றவாறு எரி அரனாதுருவமாம். ஆதலின் அரன் யாகமுதலவன யிருநது அவியைப் பெற்று அவ்வத் தேவர்களாலாம் பயனை அவ்வவா தரச்செய்வன இதனால் சிவபெருமானது முழுமுதற் றனமையும், அன்பின் பெருமையும் குறித்தவாறு காணக் சிவபெருமானை ஊட்டுவா திண்ணனா என அவரது பெருமையும் உடன் குறித்தபடியாம் யாகங்களில் இடம் அவியுணவு வேதப் பிரமாணமாகித் தேவாக்கு இனியவாதல் போலத் திண்ணனா ஊட்டும் ஊன சிவபெருமானுக்கு வேத விலக்கா காது அரத் அவியுணவினும் உகந்ததாயிற்று என்ற குறிப்பும்பெற இவ்வா றுவமை கூறிய கருத்துக் காண்க.

எண்ணிறந்த கடவுளர் என்று ஏனைத்தேவர்களை யெல்லாவ் கூறியஆசிரியர், இவரு அவாக்கெல்லாம் பெரியராயத் தேவதேவ ராவார் இவ்விறைவா என்று குறிக்க அண்ணலார் என்றா

**சோதித்தமைப்பதந்த** - இனிய பகுதிகள் இவையிவை என்று சுவைபாடத்து இனியவற்றையே அமைத்தறகு.

**ஆம் பரிசு - ஆம் - ஆகும்.** அண்ணலா உண்ணுதற்கு ஏற்றவாறு இனியவா கின்ற தன்மையை. வாயில் அமைத்தார் - வாயிலிட்டு அதுக்சிச சுவைபாடத்தனா

இறைச்சியாகியதோர் அநுசிதப்பொருள், மேலும் வாயில் வைத்ததால் எச்சி லாகியதொரு அநுசிதமுமாயிற்று என்று எண்ணலுறுவார்க்கு அஃது அவ்வாறன்றாகி உயாவாகும் படியையும், வேதத்தில் விதித்தபடி அமைந்த உணவாமபடியையும் இப் பாட்டால் உணரத்தவும் இவவுவமையாற் கூறினா. “கிஞ்சித பக்ஷித மாமஸ சேஷகபனம் நாவயோப ஹாராயதே ” என்று பாராட்டிய துதியும் காண்க.

**அமைப்பார் போல் -** எனபது பாடமாயின் - அமைப்பாராய், முற்றெச்சம் ;  
**போல் -** அசை எனக 147

797. நல்லபத முற்றெனது நாவின் கணிடுமிறைச்சி

கல்லையினிற் படைத்துத்தேன பிழிந்துகலந ததுகொண்டு

வலவிரைந்து திருப்பள்ளித் தாமமுநதாய் மஞ்சனமும்

ஒல்லையினின் முனப்புபோ லுடன்கொண்டு வந்தணைந்தாரா. கசஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை நல்ல பதம் பொருந்த வெந்தபின் நாவின் பதது இட் டிச சுவைகண்ட இறைச்சியின் பகுதிகளைக் கல்லையிலே சோத்துத், தேனைப்பிழிந்து கலந்து அதனை (அமுதாக) அமைத்துக்கொண்டும், மிகவிரைந்து திருப்பள்ளித் தாமமும் தூயதாகிய திருமஞ்சனமும் முன்னாளின்ற போலவே உடன் அமைத்துக் கொண்டும், விரைவாக வந்து அணைந்தனா (திண்ணனார்).

(வி - ரை) நல்ல பதம் உற - பதம் - பதத்தில் வேவ (767), உறக காய்ச்சி (795) என்றவற்றினுரைத்தவை பாகக.

**வெந்து(பின்) இடும் இறைச்சி -** என்று கூட்டுக் நாவின் கண் இடும் - நாவிறை சுவைபாடத் வாலிய சுவைமுன காண்பான வாயினி லதுக்கிப் பாதது (767), நாவிற பழகிய இனிமை பாதது (774), அடியேனுஞ் சுவைகண்டேன் (799) என்றவை காண்க

**படைத்து -** இடஞ் சோத்துக் கூட்டி “சருகில இணைத்த கல்லே ஏலவே கோலிக் கூட்டி யதன்மிசை யிடுவா ரானா” (767) என்ற முன்னாட செயல்காண்க.

**தேன்பிழிந்து கலந்து -** முன்னா “நறுங் கோற்றேனை மிக முறித்து ” (793) என்றபடி முறித்த தேன்கூடுகளின் உள்ள ஈகளைப் போக்கி, அக்கூடுகளின் அறை களில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஈக்குஞ்சுப் புழுகளையும் அகற்றித், தேனீக்கள் உணவுக் காக ஈட்டி அக்கூடுகளின் வேறு தனி அறைகளிற் பொருந்த மூடிச் சேமித்து வைத் திருக்கும் தேனைப் பிழிந்தனா இவ்வாறு தேன்கூடுகளின் அமைப்புகளை அறிந்து தேனைமட்டும்கண்டு பிழியாதவிடத்து ஈ குஞ்சுப்புழு முதலியனவும் சோந்து பிழியப் பட்டுத் தேன கெட்டுவிடும் ஆகலின் தேன் பிழிந்து என்றா கலந்து - கல்லையில சோத்த இறைச்சிப் பகுதிகள் முழுதும் தேன்பொருந்தும்படி கலந்து வைத்து. வெந்த ஊனைத் தேனிற ரேயத்து உண்ணுதல் வேடர்களின் சிறந்த உணவு விசேடங் களில் ஒன்று. இவ்வாறு சுவைத்துண்ட முன் அநுபவ உணாச்சிக்கொண்டு, தமது இனிய உணவே தேவாக்கும் இனிதாம் என்று திண்ணனா ஊட்டுவாராயினா. “விரும்பின் கொடுகை பரம்பரற் கென்று, சுரிசுழற் றேவியைப் பரிவுடன் கொடுத்த, பெரிய அன்பு ” (திருவிடைமருதா முமணிக்கோவை - 30) என்று பட்டினத்தடிகள் இதன் இயலை இலக்கியத்துடன் உணர்த்தி யருளியது காண்க.

தேன இவவேடர்கள் உண்ணும் இறைச்சி முதலிய உணவுப்பண்டங்களுக்கு மண் மும் குணமும் தருவதுடன் அவற்றைச் சீரணிக்கச் செய்வதுமாம் எனப். அன்றியும் தேன சுகமதந்தி உடலைக்காதது நீண்டநாள வாழ்ச்செய்யும் உணவாகும் என்பது மருத்துவ ஸூத்ர கண்ட முடிபாம். இவைபற்றி 684 ல உரைத்தவையும் பாகக

கிலந்தது - கலந்ததனை. வினையாலணையும் பெயா. இரண்டனுருபு தொககது. கோண்டும் - உடன்கோண்டும் என எண்ணுமைகள் விரிகக.

ஒல்லையினில் - நொடிப்பொழுதில். வல்விரைந்து எனபது அவா வந்தவேகத்தை யும், ஒல்லை எனபது வருதலாகிய செயல் நிகழ்ந்த காலச்சுருக்கத்தையும் குறித்தன.

அண்ணந்தார் - மலையடிவாரத்தினை அண்ணந்தனா.

148

798. வந்துதிருக காளத்தி மலையேறி வனவேடா  
தந்தலைவ னாரிமையோரா தலைவனா தமையெய்தி  
யந்தணனா பூசையினை முன்புபோ லகற்றியபின்  
முந்தைமுறை தம்முடைய பூசையின் செயன்முடிப்பா, கசக

\*799. ஊனமுது கலையுடன் வைத“திதுமுன னையினன்றால் ,  
ஏனமொடு மானகலைகண் மரைகடமை யிவையிறறி  
லானவுறுப பிறைச்சியமு ; தடியேனுஞ் சுவைகண்டேன ;  
தேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திககு” மெனமொழிந்தாரா. கரு0

798 (இ - ள்) வெளிப்படை வந்து திருக்காளத்திமலையினை ஏறி வன வேடாதலைவ னாராகியதிண்ணனா தேவாதலைவனாராகிய குடுமித்தேவரைச் சோந்தி சிவகோசரியா ரது பூசை நின்மாலியங்களை முன்னொளிப்போல நீக்கியபின் முன்னேமுறையிலே தம் முடைய பூசையின்செயலை முடிப்பாராய், கசக

799 (இ - ள்) வெளிப்படை. ஊனமுத்ததைக் கல்லையுடனே திருமுன்னா வைத்து, “இது முன்னொளிர் கொணாரத்தனிலும் நன்றாகியது , பன்றியிறைச்சியோடு மான, கலை, மரை, கடமை என்ற இவ்வகைகளில் ஏற்ற இறைச்சி யமுதாக்கப்பெற்றுள் ளது , அடியேனும் சுவைகண்டேன , தேனும்கூடக் கலந்துள்ளது, இது தித்திகும் ” என்று மொழிந்தனா. கரு0

இவவிரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்டன.

798 (வி - ரா) வந்து - மேலே கூறியவாறு மலையடிவாரத்துக்கு வந்து

திருக்காளத்திமலை - இங்கும் இச்சரித்ததிற பிறஇடத்தும் மலை என்றலே திருக காளத்திமலை என்று பொருளதருமாயினும், இம்மலையின் பெயா சொல்லுதலே பேறு தருவதாம் என்று காட்டுதற்கு இவ்வாறு கூறினா இது ஆசிரியா மரபு பெயராற கூறாவிடினும் திருமலை என்றவது கூறுவா. திருக்காளத்தி (650, 745, 759), காளத்தி (749, 796), திருக்காளத்திமலை (754, 780), காளத்திமலை (773), திருக காளத்தி மலையினா (775), திருமலை (744, 785, 791), என்பனகாணக் இவ்வா றன்றிக, கடவுண் மால்வரை (750), வள்ளலா மலை (751), நளிராவரை (752), மொய்வரை (763), இறைவாவெற்பு (779) என்பனவாதி அடைமொழிகளாறறுதித்த லும் இவரது பண்பாம். திருக்காளத்தி (803, 809, 811, 813, 821, 827, 830) என்பபின்னரும் கூறுதல் காணக். வேடாமுதலிய பிறா கூற்றாகக் கூறுமிடத்து வாளா மலை என்றமைப்பா இது உலகா கண்டு பின்பற்றி உய்யுமாறு கருணைத்திறத்தால் ஆசிரியா காட்டிய மரபெனக். திருத்திலையைக் கூறுமிடங்களிலும் இவ்வா றடை மொழிகளாறறுதித்துச் செல்லும் மரபும் ஆளுடையநம்பிகள் சரிதம், ஆளுடைய

அரசுகள், ஆளுடையபிள்ளையாரா புராணங்களினும், பிஞ்ஞகம் இவ்வாறே கண்டு கொள்க.

**வனவேடர் தம் தலைவனார் - இமையோர் தலைவனார் தமை எய்தி - இருவரும் தலைவனா அவா அடைபவா - இவா அடையப்படுபவா என உயிரிலக்கணத்தையும், பதியிலக்கணத்தையும் எய்தி என்றதன்றை குறித்ததுகாண்க.** ஆனால் திண்ணனா வனவேடா தலைவனா அவாகளது அரசராவா என்றதோடு “மனிதரிற் றலையான மனிதரே” (திருப்புவனூரத்திருக்குறுந்தொகை) என்றபடி இறைவனையே உள்ளமாத தினராதலானும் தலைவனார் என்ற குறிப்புமாம். வேடாகளுள் வளராத அரசருமாரான என்ற சிவஞானபோதக (8-ம் சூத்) கருத்தினையும் இங்குவைத்துச் சிந்திக்க. பொருட்டன்மையில் இரண்டினுடைய ஒற்றுமையையும் சொல் ஒற்றுமையாற் குறித்ததா இது ஆசிரியா மரபு “நாவரச ருழைச்சண்பை நகராசா நண்ணுவாரா” (திருஞான - புரா 930) என்றதும், அன்னபிறவும் காண்க

**அந்தணனார் - “தணிந்தமனத திருமுனிவா” (789) என்றதற்கேற்ப அந்தணனார் என்றா எவ்வுயிர்க்குஞ் செந்தணமை பூண்டொழுகும் அறவோர் அந்தணா என்ற திறங்குறித்தது**

**முன்புபோல் அகந்நியபின் - முன் அகந்நியமுறையை “முடிமிசை மலரைக்காலின, வளைத்த பொறசெருப்பால் மாற்றி” (772) என்றதிற காண்க.** வேட்டையினும் அமுதமைத்தலினும் இறறைநாட் செயல் வேறு பட்டமையால் அவற்றை, 791 முதல் 797 வரை, விரித்துக்கூறிய ஆசிரியா, இங்கு அந்தணரது முனை நாட்பூசை அகற்றும் செயலில் இன்று வேறுபாடினமை கோக்கி முன்புபோல் என்றமைந்தார்.

**முந்தைமுறை - முன்னொளிர் செய்த முறையின்படி. பூசையின் செயல் - நீராட்டலும் பூசுசூட்டலும் அமுதூட்டலும் ஆம்.** இவற்றினும் முன்னாடிச் செயலின் வேறுபாடினமை தோன்ற முந்தைமுறை என்றா ஆயின, பூசைமுடிபிலே திருமுன்பிற் சொல்லும் சொற்களின் மட்டும் முனைநாளினின்றும் சிறிது வேறுபாடினமை கருதி முடிப்பார் என்று தொடங்கி வரும்பாட்டால் அதனைமட்டும் விரித்துக்கூறும் திறமும் காண்க. அதாவது இன்றையநாளின் வேட்டைவினை - அமுது அமைத்தல் என்றிவற்றின் வேறு பாட்டினை இறைவனுக்குச் சொல்லி யூட்டுவித்த திறமாம்

**முடிப்பார் - முடிப்பாராய முற்றெச்சம் முடிப்பாரா - மொழிந்தாரா என வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க.**

**பூசனை இன் செயல் - பூசையாகிய தேவாக்கு இனிய செயல் என்ற குறிப்புமாம்.** “அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினியவாம்” (806) என்றது காண்க.

**வன சுரர்கள்—என்பதும் பாடம்**

:149

**799 (வி - ரை) தேவரைத் திண்ணனா இனிய மொழிகள் சொல்லி அமுதூட்டுநதிறம் இப்பாட்டாற் கூறுகின்றா 774 உரை பாரக்க**

**இது முன்னையின் நன்றல் - முன்னையின் - முன் நாளில் ஊட்டிய அமுதினும், அமுதினை சுவை முதலிய தன்மையினும். நன்றல் - நன்று. ஆல் - உறுதிப்பொருட் குறிப்புடனின்றதோர் அசைமொழி நன்றாகும் வகையேமேல் விரித்துக் கூறுவாராய எவ்வாறு நன்று எனின் இவ்வாறாகும் என்றா முன்னாற்கொண்ட ஏனமோடு என்க.**

**ஆனவறுப்பு - இனியவை என்று கொள்ளுதற்கு ஆயின-தக்க - உறுப்புகளின்.**

**இறைச்சி அமுது - இறைச்சியாதன்மை நீங்கி அமுதமானதன்மையாகப்பெற்றது அடைக்காயமுது என்புழிப்போல் இறைச்சியாகிய அமுது என்றலுமாம்.**

**அடியேனும் சுவைகண்டேன் - முன் உண்ட அறுபவத்தாற் போந்த அனுமான அறிவாலன்றி இன்று அடியேனும் கண்டேன் எனவும், தேனும் உடன் கலந்தது - இறைச்சி தன்னியலின் ஆயின இனிமையேயன்றி மேலும் இனியதாகத்தற்குரிய தேனையும் எனவும் எச்ச உமமைகளிரண்டும் இறந்தது தழுவியன்,**



உடன்-உடன் கூட்டி விரவுமாறு முன்னாப பிழிந்த கலந்தது என்றது காணக தீத்தீக்தும் - கலந்தது ஆதலின் இனியசுவை தரும் எனபது.

மொழிந்தார் - தேவரை அமுதாடதெற்காக இம்மொழிகள் சொல்லினா எனப்பா வரும் பாட்டினை “ இப்பரிசு திருவமுது செயவிதது ” என்று தொடராதது கூறுதல் பாகக 775 ம் உரையும் காண்க. 150

800. இப்பரிசு திருவமுது செயவிததுத தம்முடைய  
ஒப்பரிய பூசனைசெய தநநெறியி லொழுதுவா  
ரெப்பொழுது மேனமேலவந தெழுமன்பாற காளத்தி  
யப்பரெதி ரல்லுறங்கார பகலவேட்டை யாடுவா. கருக

(இ - ள்) வெளிப்படை. (திண்ணனா) இவ்வாறு காளத்தியப்பரைத் திருவமுது செயவிததுத தமது ஒப்பரிய பூசனையைச் செய்து அவ்வழியிலே ஒழுதுவாராகி, எப் போதும் மேலும் மேலும் வந்து எழுகின்ற அன்பினாலே காளத்தியப்பருடைய திரு முன்பு இரவில் உறங்கமாட்டா, பகலில் வேட்டையாடுவா.

(வ் - ரா) தம்முடைய ஒப்பரிய பூசனை - தம்முடைய - தமக்கே உரியதான தாம் செய்கின்ற என்றலுமாம் ஒப்பரிய - பிற எந்தப் பூசனைகளும் நிகராதற்கு அருமை யான பூசைப்பொருள்களும், அவை சித்தமாகிய வகைகளும், அவை பூசனைக்குப் பயன்பட்ட விதமும், இவை எல்லாவற்றிலும் இவரைத் தூண்டிச் செலுத்திய அன பின் நிறமும், அதுதான் விளைந்த முறையும் என்ற எவ்வகையாலும் பிற எதனாலும் ஒப்பாதற்கு அரியதாயினமை குறித்தபடி.

அந்நெறியில் ஒழுதுவார், அல்லுறங்கார், பகல் வேட்டை யாடுவார் - எனக் கூட்டிமுடிக்க ஒழுதுதற்கு இரவில் உறங்காமலும் பகலில் வேட்டையாடியும் வந்தாரா எனக் அந் நெறியில் ஒழுதுதல் - தாம் கேட்டுக் கண்டும் அந்நெறியை கடைப்பிடித்து மேற் சொல்லியபடி ஒழுகிய அந்நெறி என அகரம் முன்னறிசுட்டு

எப்பொழுதும் மேன்மேல் வந்து எழும் அன்பால் - இரவில் உறங்காமைக்கு இரவு சேரும் வெவ்விடங்குகளாற் றுண்ப நேராமற் நேவரைக் காக்க மேன்மேல் எழும் அன்பு காரணம். பகலில் வேட்டையாடுதற்கு அவா பசிப்பாராதலின் ஊன ஊட்ட வேண்டுமென்னும் அந்த அன்பே காரணம் நாளதோறும் இடைவிடாது நிகழ்ந்த அல்லுறங்காமைபும், பகல் வேட்டையாடுதலும் எனறிவற்றால் இவ்வன்பு சிறிதும் எய்த னாக குறைவுபடாததுடன் மேன்மேல் அதிகரித்து எழுந்த மேலும் இச்செயல்கள் நிகழ்க்காரணமாயிற்று.

காளத்தியப்பர் இறைவனபோ. அப்பர் - மூலகாரணராகிய கருத்தா இப்பெய ராலே இவா வழங்கப்படுதல் காண்க. அவ்நாசியப்பா - அஞ்சை (ககளத்தி) அப்பா எனப்பெயராலக் காண்க.

அல்லுறங்காமைக்குக் காரணம் 776 - 777-லும், பகல்வேட்டைக்குக் காரணம் 781-லும் உரைத்தனராதலின் அவற்றை மீட்டுகின்றது செயலுமட்டு கூறினா.

அல்லுறங்கார் - இரண்டாநாட் பகற்பூசையினை இப்பாட்டில் மேலே இப்பரிசு தீநவமுது செய்வித்து என்று கூறினாராகலின், அதனை அடுத்துவருதல் இரவின்றி காவலசெய்யும் தொழிலேயாதலால் அதனை அல்லுறங்கார் என முன்னவைத்தோதினா

இவ்வாறு அல்லுறங்காமை முதனாட்போல, மேலவரும் இரண்டாநாள இரவுமுதல் ஐந்தாநாள இரவுவரை நான்கு நாட்கள் நிகழ்ந்தன. பின்னா அம்முறையில் வரும் ஆறு நாளில் முன்னேநாள வருமிரவு ஒழிந்தகால (810)ப் பகல்வேட்டை மட்டுமே நிகழ், அன்று திண்ணப்பனா கண்ணப்பனாராகி மீளாநெறியில் திருக்காளத்தியப்பரது வலப் பக்கத்தில் அமாகின்றாராதலின் பகல் வேட்டையாடுவார் எனப்பதனை அந்நெறியில் ஒழு

தும் ஒழுக்கத்தின் இறுதியிற் பின்வைத்தார். இடைப்பட்ட நாட்களின் நிகழ்ந்த சரித்தர்தின் மற் ற நிகழ்ச்சிகளை 802 முதல் 806 வரை உள்ள திருப்பாட்டுக்களாலும், ஆரூர் திருநாள் நிகழ்ச்சிகளை 809 முதல் 819 வரை திருப்பாட்டுக்களாலும் கூறுதல்காண்க.

இரண்டாமநா ளிரவுமுதல் ஐந்தாநாள் இரவுவரை நான்கிரவும் மூன்றுபகலும் திண்ணனா செயத காவலும் பூசையும் முதலநாள் இரவிலும் இரண்டாநாட் பகலிலும் போலவே நிகழ்ந்தன எனபதை இவரு அந்நெறியில் ஒழுதுவார் - அல்லுறங்கார் பகல் வேட்டையாடுவார் என்று சருக்கிக கூறி முடித்துக்கொண்ட திறமும், அவவாறே மூன்றாவது நான்காவது ஐந்தாவது நாட்களில் முனிவர் செயத பூசைகள் இவ விரண்டா நாட் பகலிற்போலவே நிகழ்ந்தன எனபதை அந்நெறியில் ஒழுதுவரால் என்று ஒரு (801) பாட்டாற் கூறிமுடித்துக்கொண்ட திறமும், இவவிருவா பூசைகளும் மாறாகக் காணினும் சிவநெறியாகிய அன்புநெறி யொன்றேபற்றியவை எனறுகாட்ட அந் நெறியீ லொழுதுவர் என்று ஒத்தசொற்றொடர்களால் இரண்டிடத்தும் கூறிய நயமும் காண்க. “ஊனெ டெண்ட னென்றென ளுனெ டெண்ட நீதென, வான தொண்ட ரன்பி னொற பேச நின்ற பெற்றியான்” என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமுஞ் சிந்திக்க 151

\*801. மாமுனிவா நாடோறும் வந்தணைந்து வனவேந்தர்  
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத் தளாவெய்தித்  
தீமையென வதுரீக்கிச் செப்பியவா கமவிதியா  
லாமுறையி லாசசனைசெய தந்நெறியீ லொழுதுவரால்.

கருட

(இ - ள்) வெளிப்படை. பெருமுனிவராகிய சிவகோசரியாா தினந்தோறும் வந்து அணைந்து வனவேந்தராகிய திண்ணனா செய்யும் பூசனைக்கு மிகமிகத் தளாவடைந்து, அதனைத் தீமை என்றுகொண்டு ஆகமங்களிற்சொன்ன விதிப்படி ரீக்கி, ஆகின்ற முறையினால் அாசசனைசெய்து, அந்நெறியில் ஒழுகி வருவாராயினர்.

(வீ - ரை) மா முனிவர் - திருமுனிவா (789), பெருமுனிவா (790) என்றவை பாகக.

நாள்தோறும் - இவருக் குறித்தவை திண்ணனா தேவரைக் கண்டபின் மூன்றாவது நான்காவது நாட்களில் ஒவ்வொரு நாளும்.

வந்து அணைந்து - தபோவனத்திலிருந்து திருமலையில் இறைவர் திருமுன்புக்கு வந்துசோந்த முன்னரும், கொண்டணைந்தா (784) என்றதுகாண்க

முயலும் - செய்யும் என்ற பொருளில் வந்தது பூசனைக்கு - பூசை காரணமாக. நான்கனுருபு நிமித்த காரண காரியப் பொருளில் வந்தது. சூல மிக ஒருபொருட்பனமொழி, மிகுதி குறித்தன.

தீமை என - உண்மையில் அது தீமையன்றாயினும் தீமை என்றுகொண்டு என்று குறிப்பா என என்றா. அறிவிக்கவனறி அறியா உளங்கள் என்றபடி பின்னரே இறைவன் அவ(திண்ணனா)ருடைய நிலையவவாறு, அறிநீ என்றருளசெய்து (806) அவா செயல்ககாட்டக் காண்பாராதலின் இப்போது அதனைத் தீமை என எண்ணின்க.

ஆகமம் சேப்பிய விதியால் எனமாற்றாக இறைவன் செப்பிய ஆகம விதி என்றுரைப்பினு மமையும். ஆம்முறையில் - ஆகம முறை ஆம் - பொருந்திய தீமை நீக்கிப் பவித்திரம் ஆகம முறையிலும், இறைவனுக்கு உகந்ததாக ஆகம முறையிலும். அந்ச்சனை இவருப் பவித்திரமாஞ் செயல் - திருமஞ்சனம் - பூசுக்குட்டல் - அமுதுட்டல் - துதிமந்திரம் சொல்லுதல் முதலியனவாகப் பூசனையின் எல்லா அங்கங்களையும் உள்ளடக்கிப் பூசைக்குப் பொதுப் பெயராய் நின்றது. “வரும நெறியே யாச்சனைசெய்தருளி”, “மண்டு காத லருசசனையின் வைத்தா மறறென நறியநிலரால்” என்ற சண்

உசா பராண (37 - 49)ததில் அருச்சுனை திருமஞ்சனம் என்ற பொருளில் வந்தது காண்க. ஆளுடையபிள்ளையாரா புராணத்தில் “ அருச்சுனை வழிபாடு ” (821), “ வீழ புனலாவது, நாளு மாச்சுனை நல்லுறுப பாதலால் (822) என்றதும் காண்க

**அந்நேறியில்** - ஆகமங்களில் விதித்தவாறு விதிவிலக்குகளை அறிந்தது அவற்றின் படி ஒழுகும் அந்த நெறி அகரம் பண்டறிசுட்டு சிவகோசரியார பூசையினையே நாணன்பாற கேட்டுத் திண்ணனா, திருக்காளத்தி நாயனாக கினியசெய்கை எண்ணிய இவை கொலாமென்று இது கடைப்பிடித்த (759) தொழுகிறாராதலின் மேற்பாட்டில் அவா பூசையினையும் அந்நேறியில் ஒழித்தவார் என்றார். ஆண்டுரைத்தவையும் காண்க. நேறி - முறை. 152

802. நாணனோடு காடனும்போய நாகனுக்குச் சொல்லியபின்  
ஊனுமுறக கமுமின்றி யணங்குறைவா னையுங்கொண்டு  
பேணுமக ஞாதமபால வந்தெல்லாம் பேதித்துக்  
காணுநெறி தங்களகுறி வாராமற் கைவிட்டா

கருந்

(இ - ள்) வெளிப்படை. நாணனோடு காடனும் போய, நிகழ்ந்த செயதிகளை நாகனுக்குச் சொல்லிய பின்னே, உணவும் உறக்கமும் இன்றித் தேவராட்டியையுங் கூட அழைத்துக்கொண்டு வந்து, தம்மை மறந்து இறைவனையே பேணுகின்ற திருமக ஞரிடம் தாம் அறிந்தவாறெல்லாம் அவரது மனத்தைப் பேதித்துக் காணுநெறியிலே தாங்கள் எண்ணிய குறியின் வசத்தில் அவா வாராதபடியால் அவரைக் கைவிட்டு அகன்று போயினா.

(வீ - ரை) நாணனோடு காடனும் - இவ்விருவரும் ஒன்று போலவே திண்ணனா ரின் அடிபிரியாவிடல்களான மெய்காவலாளராயினும் அவாக்குள் நாணனே மூத்த வனும் பலவகையாலும் ஏற்றமுடையவனுமாக உள்ளான், ஆதலின் நாணனோடு என்று ஒடு வருபு நாணன்பாற சாரத்திச சிறப்பிற் கூறினா. ஆசிரியனோடு மாண்க கன் வந்தான் என்பதுபோலக் காண்க. 743ல் உரைத்தவை பாகக் காடனும்-உமமை இசைகிறை.

**போய்** - முகலியாற்றுக கரையின் புதுமலாக்காவி (763)லிருந்து பல காதங்களில் உள்ள வேடடைக்காடு சென்று ஏவலாடகளையும் கொண்டு தம் ஊராகிய உடுப்பூருக் குப்போய. 769 பாகக்.

**ஊனும் உறக்கமும் இன்றி** - தன் மகனா தேவமயக்கக் கொண்டு உலகை மறந்த நிலையிலிருந்தமை கேட்டுத் தந்தையாகிய நாகன் மிக்க கவலைப்பட்டானாலால் அவ னுக்கு உணவு வேட்கை இல்லை, தூக்கமுமில்லையாயின் எனக் வேறு கவலையி லாழ்ந தாருக்கு உணவும் உறக்கமும் வேண்டப்படா தொழிதல் உலகியலபாம். இங்ஙனப் பிள்ளைப் பேறே கிடைக்கக்கூடாத மிக்க முதுமையில் அருமையிற் பெற்ற ஒரே மகனாராயும், தன்குடி தாங்கவல்லாராயும், முன்னே நாளிறருனே தன் மரபிற்கு உரிய வரையாட்சியைக் கைக்கொண்டவராயும் நின்ற மகனாரை இவ்வாறு இழக்கநோந்த நாகனுக்குக் கவலை மிகப் பெரிதாயிற் றெனக். அணங்குறைவாள்-தேவராட்டி. 696 பாகக்

**பேணும்** - தனனால விருமபிப் போற்றப்படும் என்றும், தன்னைப் பேணுவா என்று எதிர்பாற்றுக கொணடிருந்த என்றும் உரைப்பாருமுண்டு

**எல்லாம் பேதித்து** - தாமறிந்த எல்லாவகையாலும் அவரது மனத்தை அந்நிலையினின்றும் திரிவுபடுத்தி காணும் நேறி - தாம் கண்டபடிகாணும் உலக நெறி. தாங்கள் பெறவேண்டிய நன்மை இதற்கு உலகியலுக்கு வேறுபட்டுத் தோன்றும் அருளியல் நெறியில் நிறைவால் என்றலுமாம்.

**தங்களகுறி வாராமை** - தமது நினைவுக் குறியின் முகமாகத் திருமபி மனதுசெல்லாமையால். **வாராமை** - வாராமையால். தங்கள் எண்ணம் நிறைவேறுதபடியால்

என்பா மகாலிங்கையா. இவர்களது குறி உலக நிலைக்குறி திண்ணனான குறியோ வேறாயிருந்தது அது “உண்மை கின்ற பெருகுநிலை குறியானா அறிவு தன்னை” (திருச் செவகாட்டங்குடி-திருத்தாண்டகம் 3) என்றபடி தேவநிலை குறியாய்கின்றமையால் இவர்களது குறியில் வாராதுகின்றதாம். இதற்கு இவ்வாறன்றித் தங்கள் தெய்வத்தை முன்னிடடுப பார்க்கும் குறி கைவராமல் என்றும், குறியாவது தெய்வம் ஆவேசிக்கச் செயது தேவராட்டிவாயாற கேட்கும் குறிகளும், மலைநென முதலியவற்றை எடுத்து ஒற்றை இரட்டைப்பாத்தல் முதலியனவுமாம் என்றும் உரைப்பாருமுண்டு அப பொருட்கு, அறிந்தவாறெல்லாம் பேசித்தும் இப்போது அவரது நிலைதிரியாமையகண்ட நாகன முதலியோர் இனிமேல் எககாலத்திலாவது அவா தமவயமாயத் திரிதல்குடும்போ என்று குறிப்பாத்தனா என்பா

கைவிடுதல் - தொடர்பு அறவே விட்டொழிதல். கைகூடு மெனப்புழிப்போலக் கை என்பது உபசாகம் போலவதோர் இடைச்சொல். “கொலவரது சூலை கோய குடாமுடக்கித் தீராமை, எல்லாருங் கைவிட்டா (திருநா - புரா 57), “கடலி னஞ்சமு துண்டவா கைவிட்டால், உடலி னாகிடந தூமுனி பண்டமே” (தனித் திருக்குறள் தொகை 4) முதலிய திருவாக்குகளை காண்க. 153

\*803 முனபுதிருக காளத்தி முதல்வனா ருருணைக்கால்

இன்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னாற போல்யாககை

தன்பரிசும் வினையிரண்டு சாரும் மூன்றுமற

அன்புபிழம் பாயத்திரிவா ரவாகருத்தி னளவினரோ ?

கருச

(இ - ள்) முனபு - முன்னா ; திருக்காளத்தி ... .நோக்கால் - திருக்காளத்தியப் பரது அருட்டிரு நோக்கம் எய்தியதனால், இன்புறு . போல் - இன்பம் உறுகின்ற பரிசுன வேதியினால் இரும்பானது பொன்னாயினாற் போல, யாககை... . அற - யாககையின் தன்மையும், வினையிரண்டும், சாரும் மலம் மூன்றும் அறுதலால் ; அன்பு பிழம்பாயத் திரிவா - முன்னே பசுபோத உருவமமாறிச் சிவபோதவடிவமாகத் திரிவாராகிய திண்ணனா, அவா கருத்தின அளவினரோ ? நாகனும் தேவராட்டியும் முதலிய வனவேடாகன கருத்தின அளவில் அமைவரோ ? அமையார்.

(வி - ரை) இது கவிக் கூற்று.

முன்பு - திண்ணனா திங்களசேர் சடையா தம்மைச் சென்று காணுதற்கு முன்னே (753) முன்னே நாளில் என்றுரைப்பாருமுண்டு

முதல்வனார் - பதி - பசுபதி - எல்லார்க்கும் முதல்வா

அந்ந் நோக்கால் - அருட்பாபவை எய்திய காரணத்தாலே “அருட்டிருநோக்கம்” (753). முதல்வனா திண்ணனாரை ஆட்கொண்டதிறத்தையும் அதன் விளைவுகளையும் அறு வதித்துத்தாம் கூறுமுகத்தால் இங்கு எடுத்துக்கூறினா. 753 ம திருப்பாட்டிற் நிண்ண னா சிவவொளி நீழலில் அன்புருவமாயின இயல்பைக் காரண காரிய விளைவுமுறையில் விளக்கின ஆசிரியர், இங்கு இப்பாட்டால் அந்நிலையின் உள்ளுறையாகிய உண்மையைத் தாம் கண்டவாறு நாமும் கண்டு உய்யும்பொருட்டுத் தெளிய விரித்து உணர்த்து கின்றா 806 ம திருப்பாட்டில் அதனையே இறைவன் சிவகோசரியார் அறியக்காட்டு கின்ற நிலையைக் கூறுவார்.

இன்பு உறு வேதகம் இன்புஉறு - இம்மையின்பம் பொருந்தச் செய்யும். உறு - உறுவிக் கும் என்ப பிறவினைப்பொருளில் வந்தது. உறு - உறுதற்கேதுவாகிய என்று ரைப்பினுமமையும் வேதகம் - வேதிப்பது - வேறுதன்மைப்படுத்துவது. இரத்தாளிகை என்பா “வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைநதுலோ கத்தையும் வேதித்து விற்றுண்ண லாம்” என்ற தாயுமானா பாடலுக்காண்க. “வேதி யாதவா தம்மை வேதிப்பன்” (339) என்றவிடத் துரைத்தவையும் காண்க.

**வேதகம்** - என்பதை வேதி எனவும் வழங்குவர். அது தரிசனவேதி, பரிசன வேதி என இருவகைப்படும் இவகு இன்புறு வேதகம் என்றது பரிசனவேதி. தரிசனவேதியாவது தன பாவைககுட்பட்ட பொருளைத் தனமய மாக்குவது. இது குருவின் உபகாரமாகிய சாட்சுவீ தீக்கையால் விளைவதாம் கண்ணேறு - கண்ணுறு - கணமிச்சில - திருட்டி என உலகவழக்கிற காணப்படும் விளைவுகளையும் உன்னுக இவகு அநுள் நோக்கமானது மலமுடைய ஆனமாவை மலரீக்கி வேறுபடுத்திக் கறைநீங்கிய தூய செம்பொனபோல ஆக்குதலின் அதற்கு வேதகத்தின் செயல உவமிக் கப்பட்டது.

**யாகீகை தன்பரிசு** - யாகீகை - கட்டப்படுவது யா - பகுதி, ஐ - செயப்படு பொருள் விசுதி. நரமபு முதலியவற்றை கட்டப்பட்டமையின் இப்பெயர் பெற்றது. “காலகொடுத தெலுமபு மூட்டிக் கருநரம் பாககை யாராததுத், தோலுடுத துதிர மட்டித் தொகுமயிர் மேயந்த கூரை” (திருநேரிசை - திருக்கொண்டைச்சரம் - 3) என்ற அப பா சுவாமிகள் தேவாரமும், “கட்டு முறுப்பும” என்ற உதாரணவெண்பாவினுரை யுங் (சிவஞானபோதம் - சூ. 2 அதி. 1) காணக் யாகீகை தன்பரிசு - உடம பின் தனமை மாயேயங்களுக்கிய தநு, கரணம், புவனம், போகம் என்ற நான்கனுள் தனுவும் கரணங்களுமாகிய இரண்டும் இவகுக்குறிக்கப்பட்டன இவற்றின் பரிசு அறு தலாவது அருணைக்கம் பெறுதற்கு முன்பு வினைக்கீடாக வரும் ஏகதேச உணர்வை விளக்கின்றதுபோலல்லாது, கண்ணுக்குப் பகல விளக்குப்போலத் திருவருளாகிய பேரொளியினுள் அடங்கிநிறலாம்.

**வினை இரண்டாவன** - புனருற்பவததுக்கேதுவாக உயிரால் ஈட்டப்பட்ட அறம் பாவங்கள், இவற்றினியல்பைத் “தனமமோ டதனம் மாகி” (சூ. 2. 39) என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தாலறிக. இவற்றின் அறுதலாவது இவை தம் பயனாகிய இன்பதுன்பங்களைத் தாராதொழிதல். அதாவது இவற்றின் பயன் உயிரினைப் பற்றாது உடலுழாய் ஒழிதல்.

**காரும்மலம் மூன்று** - ஆணவம், மாயை, கனம் என்பன இவற்றுள் ஆணவ மாவது சகசமலம் எனப்படும் “இச்சகசமலம் - ஞானதிரோதகமாயத், திரவியமாய், அறியாமைக்குணத்ததாய்ச், செம்பிறகளிமபுபோல உயிரின் குற்றமாய், அநாதிபந்த மாய்ச், (சுடமுமாயப் பலவுமாயி னழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படா மையின்) ஒன்றேயாய், விருஞானகலா பிரளயாகலா சகலா எனப்படும் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய், உயிர்களதோறும் தனித்தனி வெவவேறாய் மறைத்து நின்று தத்தங்கால் வெல்லையி னீங்குவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், உயிர்கள் மூன்றவத்தை களும் படுதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய், வியாபகமாய், வியாபக உயிர் அணுத் தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவமென்னும் பெயரீந்தாய்ப், பசுததுவம் பசு ரீகாரம் - மிருத்தியு - மூாசை - மலம் - அஞ்சனம் - அவித்தை - ஆவிருதி - என்றற ரொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாய் நிற்பது எனவும், படலம் படாரத்கண் ஞாயிறின் சநிதியினிற்பினும் படலத்தான அவ்வொளியை யிழந்து இருளினமூர்து மாறுபோல, முதலவன் சநிதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறையி னறிவிக்க வறியுந் தன்மைத்தாய் உயிர், அநாதியே யறிவித்தால் அறியமாட்டாமையின், அமமாட்டாமை யான அவ்வறிவை யிழந்து அறியாமையாய் அமூர்த்தலின் அஃதவவுயிர்க்குப் பந்த மாயிறறெனவு முணாக.” என்ற சிவஞானபோதச் (4 சூத் - 2 அதி) சிறுமுறையான இதன் தன்மை யறியப்படும்

**கன்மம்** - இவகு மூலகனமங் குறித்தது. இதுவே முதலுற்பவததிற சூகம தேகம் பெறுதற்கு ஏதுவாயது, இதனை, “முநதுற்ற - நெல்லுக் குமிதவிடு நீடுசெம் பிற காளிதமுந், தொல்லைக் கடனேறனறத் தோன்றவரு-மெல்லா, மொருபுடை யொப பாயத்தா னுள்ளவா றுண்டா, யருவமா யெவவுயிரு மாராததே-புருவுடைய, மாமணியை



யுள்ளடக்கு மாநாகம் வன்னிதனைத், தானடக்குங் காட்டத் தகுதியும் போன-ஞானத் தின, கண்ணை மறைத்த கடியதொழி லாணவததா, லெண்ணுஞ் செயனமாண்ட வெவ வுயிரக்கு - முண்ணடிக, கடபுலறை காணாதங் கைகொடுத்த கோலேபோற, பொற புடைய மாயப் புணாப்பினகண-முறபாற், நறுகாண மும்புவன முந்தந்து ” எனனும் போற்றிப் பஃரெடையானும், “செம்புகள்களிம்பென வநாதிமல மூழ்கி ” எனனும் செப்பறைப்பதி அகிலாண்டநாயகி பதிகச் செயபுனானும் உணாக

மாயையாவது இருவினைப்பய னனுபவித்தற பொருட்டு வரும் தற்காண முதலிய வறறுக்கு முதற காரணமா யிருப்பது.

இமமலங்களின் காரியங்களுவன .—மூலமலங் காரியவேறுபாட்டான எழுவகைப் படும. அவையாவன . \*மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் எனபனவாம் “ .. . இனி, இருவினையின் காரியமாவன இனப் துன்ப முதலாயின. மாயையின் காரியமாவன தற்காண முதலாயின ” என்று மாபாடியத்துட் (2 சூ - 2 அ) கூறியவாற்றான அறிக.

ஆணவமறுதலாவது ஞாயிறறின ஒளிதோன்றியபோது இருள் அடங்கி நிறறல் போலத் திருவருள் உயிர்களிடத்து வெளிப்பட்டபோது, அதாவது “விறகிற நீயினன பாலிற்படு நெய்போல, மறைய நின்றனன மாமணிச் சோதியான, உறவு கோனட டுணாவு கயிறறினன, முறுக வாங்கிக் கடையமுன னிறகுமே” (அப்பாசுவாமிகள-தனித் திருக்குறறதொகை 10) என்றபடி முன்னின்றபோது, அதனுள் தனது மறைத்தற சத்தி மடங்கி அடங்கி நிறறல் மாயை கண்மங்க ளறுதல் மேல உரைக்கப்பட்டது

காரும் - அநாதியே உயிரகளைச் சாராது நிறகும முததியில் இவை நீங்குதலால் இவை உயிரக்கு இயற்கையனறென்பது தெளியப்படும்.

மலம் மூன்றும் அற - மேலே சொன்னவாறு மூமமலங்களும் தத்தம் காரியங் களைச் செயயா தொழிய

இங்குத் திண்ணனாககு, நான் வேடடையாடி அழுது படைப்பேன் ; நான் இர வில் இறைவரைக் காப்பேன் என்ற உணர்வும, உடலும், அகக்காண புறக்காணச் செயல்களும் இருந்தன. இவற்றோடு அவா உலகிற நிரிந்து செயல் செய்தனா. இவை மூமமல காரியங்க ளன்றோ? எனின், அன்று என்றபடியாம். எனனை ? உடலும் உடற

\* இவற்றுள், மோகம், மலம் முதலிய அறுவகைக்கட்டு நீங்குகாறும் ஆனமாகக் கோடு சகசமாயுளது மோக மிலவழி, ஏனை மத முதலியன நிகழாமையின் அது முதனமைத்தாதல் அறிக அம்மோகமாவது, கொளறறபாலது இது, கீகறபாலது இதுவென தூனமுகத்தால் உணாறதும், அரிவையா முதலிய விடயங்களின் மயங்குதற் கேதுவாயது. மதமாவது தன்னாலெய்தப்படும் அரிவையைத் தானே புகழ்ந்து இவ ளின் மேறப்பட்ட மகளிர உலகத்திலிலலை என மதித்தற்கேதுவாயது அராகமாவது, அவளபால மேனமேலும் ஆகைமிகுதற கேதுவாயது கவலையாவது ஊழுவலியால் அவளைத் தன்னதவழிக் கண்ணாவிட்டு அழுது பெரிதுந் துன்பமுறறுக் கவலுதற் கேதுவாயது தாபமாவது அதனால் உளவெதுமபித் தபித்தற் கேதுவாயது வாட்ட மாவது அங்ஙனம் அலறியும் ஆறறியும் உளவெதுமபுதலான மூாசசையுறறு உள்ளமும் உடம்பும் வாடுதற்கேதுவாயது அரிவையநீமேல் வைத்துக் காட்டியது உபலக்கண மாதலின், விடயநதோறும் இவ்வாறு கண்டு கொள்க. விசித்திரமாவது தானபெறற உலக வாழ்க்கையை நோக்குறதோறும் இவா எமக்கு உரிமைச் சுற்றத்தாா, இவள் உரிமைபுடைய மனைவி , ஆடை அணி பொன முதலிய செலவங்களிற குறைவில்லை , மனை கழனி முதலிய நிலங்களிற குறைவில்லை, இனிப் பெறக் கடவதெனனை ? பென வும், என குடுமபத்தைப் புரப்போர யாவறொனவும் இவ்வாறு பல்வேறு வகைப்படச் சிந்தை செயதற கேதுவாயது - சிவஞானமாபாடியம் - 2 சூ. 2 அதி.

செயலும், அவவுணர்வும இருந்தும் தம் பொருட்டு யான் எனபதும் எனது,எனதுடல முதலிய உணர்வும இல்லை. ஊணிலையேல நான் இளைப்பேன உறக்கமில்லையேல ஓய வில்லாமையால களைப்பேன இரண்டு மில்லையேல முடிவில்லான இறப்பேன எனபன வாதி புணர்வுகள் இல்லையாயின. “ அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமையறியு மறிவு ” (806) என்றதனால் அவருடைய உணர்வு முழுமையும் தேவரையே அறிந்தன, தம்மை உணர்வில்லை தம்முணர்வு என்னும் ஆணவம் அவரிடத்துச் சிவானந்த அனுபவத் துக்கு நிமித்தமால் மாததிரையாய் நின்றது

இனி, வேடடையும் போக்குவரவு புரிதலாதி செயல்களும் இருந்தும் அவை தம் பொருட்டு நிகழவில்லை “ அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினியவாம் ” (806) என்றதனால் இச்செயல்கள் விளைப்பயன்களைத் தாராமலும்,மேனமுளையாமலும்நின்றன. விளைக்கீடாக உடம்புகொண்ட பிராந்தீதம் அவவுடலுள்ளவளவும் இருக்குமாயினும்,அவா அனபுபிழம்பாயத் திரிவாராதலானும், தம் அனுபவத்திற்காக ஐம்புலன வழியே அறிவு செல்லாமையானும், அஃது உடலுழாதல மாததிரையாய ஒழிந்தது. முன ஈட்டப்பட்டு அனுபவிக் எஞ்சிநின்ற கஞ்சிதம் முன்பு முதலவனா அருளநோக்கால் தீப்பொறிபட்ட பஞ்சப்பொதிபோல எரிந்தொழிந்தது ஆகாயம் இறைபணி நிறறலால் மேல ஏற மல ஒழிந்தது. எனவே கண்மமாகிய போக்கு வரவு புரிதல இருந்தும் இருவினைப் பயனில்லையாய்நின்றன என்க

மாயாமல காரியங்களாய மாயேயங்கள் எனப்படும் உடலும் கரணங்களும் தம்பரிசு வேறாயின. இறைவனது திருமலர்க்கை தீண்டப்பெற்ற சண்டசா “ மாயை யாக கையின்மேல அளவின றுயாரத் சீவமயமாயச - சூழ்ந்த வொளியிற் றேனறியது ” (சண்டசா - புரா - 55) போலவும், “ஊனுயிர் வேறு செயதா னொடித் தானமலை யுத்த மனே ” (திருநொடித்தானமலை - 1) என்று ஆளுடையநம்பிகள் அருளியநிலை போல வும், இவரது யாக்கை முதலவனா அருளநோக்கால் ஒளியின் நீழல அனபுருவமாயிற்று. உடலும் உட்கரண புறக்கரணங்களும் உள்ளனவாயினும், அவை செயல செயதன வாயினும், இவகு “நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்ற பின்னாதன, றனசெயல தானேயென றுந்தீபற” என்ற நிலையில் திண்ணனா சரித்தனராதலின் மாயாமலம் ஆனமாவுக்குத் தன காரியமாகிய தத்துவங்களைத் தோற்றி வினக்குப்போல வுதவும் செயல வேண்டப் படுவதில்லையாய ஒழிந்தது, என இவ்வாறு மல முன்னுமற்ற தனமை கண்டுகொள்க

மல முன்னும் அற - இனி, இதற்கு இவ்வாறன்றி, யாக்கைதன பரிசு என்ற மாயாமலமும், யிணையிரண்டும் என்ற கனமமலமும், சாரும்லம என்றதனால் ஆணவ மல மும் ஆகிய மூன்று மலங்களும் அற என்றுரைப்பாருமுண்டு சாரும்ல மொன்றும் எனபது பாடமாயின, மேற்கூட்டிய மாயை கனமங்களுோடு ஆணவமாகிய சக்சமல மொன்றும் எனவுரைத்துக் கொள்க இவ்வாறு கொள்ளுங்கால், பெத்த நிலையில் ஞான திரோதகமாய ஆனமாக்களின் அறிவை மறைத்து நின்ற ஆணவம்,முத்தநிலையில் தனது மறைத்தறசத்தி மடங்கியவழியும், தானழியாது நிறறல நோக்கியும், இது பலவாதலின் னிலலாவுயிர்களிடத்தும் நிறகும் பல சத்திகளையுடைய தொன்றே யாதல நோக்கியும் ஒன்றும் என்று சிறப்பித்தது இறுதியில் வைத்தாரா என்றுரைத்துக் கொள்க

அன்பு பிழம்பாதல் - அன்பே வடிவமாயிருத்தல். ‘ பொருவிலன புருவ மானா’ (753) என்றவிடத்துரைத்தவை பாக்க பின்னா “அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பு” (806) எனபதுங் காண்க

திரிவார் - சரிப்பவா. திரிதல் - சரித்தல் - போக்கு வரவு புரிதல உலகில உட லோடுகூடி உட்கரண புறக்கரணங்களாற செயல செய்திருத்தல் திரிதல் - மாறுபடுதல் என்றுகொண்டு திரிவார் மாறுபடுபவர், ஆணவத்தோ டத்துவித் மாதலின்றி மெய்ஞ ஞானத் தாணுவிலோ டத்துவிதமாயச் சாராது மாறுபட்டவா என்றுரைப்பாருமுண்டு.

அவர் கருத்தின் அளவினரோ? அவவேடாகனது கருத்தின் அளவினுள் அமைவரோ? அமையார என்பது இவரது நிலை அவாகருதி அளவுபடுத்தும் தன்மையதன்று. அவாகன கருதவும் கூடாத நிலையினராதலின் அவாகனறிந்து பேதித்த செயல்களின் குறியில் வாராதவராயினா என்பது குறிப்பு. இவரது “நிலையிவ்வாறு அறிநீ” என்று இறைவனாகாட்டச சிவகோசரியார கண்டனா என்பது பின்னாககாணப்படும். ஆதலின் அவாகாட்டாககாற பிறா எவாகரும் எவ்வாறறனும கருத்தினளவுக்குட பட்டாதாம என்பது சாமானியரான அவவேடா கருத்தின் அளவிலே வருவரோ? என்றுரைப்பாருமுண்டு 154\*

804. அநநிலையி லன்பனா ரறிந்தநெறி பூசிப்ப,  
மன்னியவா கமப்படியான மாமுனிவ ரருச்சித் “திரு  
கென்னுடைய நாயகனே! யிதுசெய்தார தமைக்காணேன,  
உன்னுடைய திருவருளா லொழித்தருள வேண்டு” மென, கடுநி

805. அன்றிரவு கனவினக ணருண்முனிவா தமபாலே  
மினறிகழுஞ சடைமவுலி வேதியர்தா மெழுந்தருளி  
“வன்றிறலவே டுவனென்று மறறவனை நீநினையேல,  
நன்றவனறன செயறனை நாமுரைப்பக கே” ளென்று, கடுக

806. “அவனுடைய வடிவெல்லா நமபகக லன” பென்று,  
“மவனுடைய வறிவெல்லா நமையறியு மறி” வென்று,  
“மவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வா” மென்று,  
“மவனுடைய நிலையிவ்வா றறிநீ” யென் றருளசெய்வார், கடுள

807. “உனக்கவனறன செயலகாட்ட நானேநீ யொளித்திருந்தா  
லெனக்கவனறன பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாந காண்கின்றாய்;  
மனக்கவலை யொழி” கென்று மாமுனிவாக கருள்செய்து  
புனறசுடிலத் திருமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார். கடுஅ

804 (இ - ள்) வெளிப்படை அநநிலையிலே அன்பனாகிய திண்ணனார் அறிந்த நெறியிற் பூசிக்க, நிலை பெற்ற ஆகம் விதிப்படி மாமுனிவராகிய சிவகோசரியார அருச்சித்து, “என்னுடைய நாயகரே! இவ்விடத்து இவ்வநுசிதங்களைச் செய்தாராக கண்டிலேன, உமமுடைய திருவருளினாலே இதனை ஒழித்தருள வேண்டும்” என்று விண்ணப்பித்தாராக, கடுடு

805 (இ - ள்) வெளிப்படை அன்றிரவிலே அருளமுனிவரிடத்துக் கனவில் மின்னல் போல விளங்குகின்ற சடைமுடியுடைய வேதியராகிய சிவபெருமான எழுந்தருளி “நீ அவனை வலியுறுத்துவதொரு வேடுவன என்று நினையாதே, அவனது நன்றாகிய செயலை நாம் சொல்லக் கேட்பாயாக” என்று தொடங்கி, கடுக

806 (இ - ள்) “அவனுடைய வடிவம் முழுவதும் நமமிடத்து வைத்த அன்பு மயமேயாம்” என்றும், “அவனுடைய அறிவு முழுவதும் நமமை யறியும் அறிவே யாம்” என்றும், “அவனுடைய செயல்கள் எவையெய்யாயினும் அவையெல்லாம் நமக்கினியனவே யாகும்” என்றுங் கூறி, “அவனுடைய நிலை இதன்மையுடையது, நீ அறிவாயாக” என்று அருள செய்வாராய், கடுள

\*“மாமுனிவா நாடோறும்” என்ற 801-வது பாட்டு இதனகீழ்ச சில பிரதிகளில் காணப்படுகின்றது வேறுசில பிரதிகளில் அப்பாட்டு இல்லை.

807. (இ - ள்) வெளிப்படடை. “நாளேக்கு நீ நம்பககல (அவன் காணாதபடி) ஒளித்திருந்தாயாகில, அவனது செயல்களை நாம் காட்ட (அச்செயல்களினின்று) என்னிடத்து அவனுடைய அன்பு இருக்கும் தன்மையெல்லாம் காண்கின்ற யாகுவை, உனது மனக்கவலையொழிவாயாக!” என்று பெருமுனிவராகிய சிவகோசரியாருக்கு அருளிச் செய்து, கங்கையைத் தரித்த சடைமுடியுடையாராகிய சிவபெருமான மறைந்தருளிஞா கடுஅ

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன இவற்றால் சிவ கோசரியார் மனமிக்கவனறு இறைவனிடம் விண்ணப்பித்ததும் அதற்கு இறைவன் அருளியதும் கூறினா.

804 (வி - ரை) அந்நிலையில் - அவவேடங்களின் குறியில் வாராமல அன்பு பிழம்பாய்த் திரிந்து சரிக்கின்றதும், பின்னா இறைவனாலே சிவகோசரியாருக்கு “அவனுடைய நிலையிலவாறு” என்றறிவித்துக் காட்டுகின்ற ஏற்றமுடையதும் ஆகிய அநதநிலையில்.

அன்பனார் - அனபேவடிவமா யுள்ளாராதலின் அன்பனார் என்றார். அன்பு அன னார் - அனபையே தமக்கு ஒப்பாயுள்ளார் என்றலுமாம். (753 - 803 - 806) பாகக்க.

அறிந்தநேறி - தாமகண்டும் நாண்பாற கேட்டும் அறிந்த நெறி.

மன்னிய - நிலைபெற்ற பொருந்திய என்றலுமாம் ஆகமப்படி - ஆகமங்களில் இறைவனுக்குரியதென்று விதிக்கப்பட்டபடியாய். மன்னிய ஆகமம் - இறைவன் வாககாதலின் என்றும் அழியாமலும், மாறுபடாமலும், வேறு எந்நூல்களானும் மறுக கப்படாமலும் நிலைபெற்ற வென்பதாம் அன்பனார் தாமகண்ட காட்சியளவைய னானும், அநுமான அளவையால் நாண்ப அறிந்து உரைத்தது கேட்ட உரையளவையானும், அறிந்தநேறி பூசுததார், முனிவனா இறைவன் வாக காகிய ஆகமங்களால் அறிந்த உரையளவையாற பூசுததார் என்க. அன்பனார் தம் கரணங்கள் சிவகரணங்களாக மாறித் தமஅறிவு அவா அறிவாக அறிந்து பூசுததார். முனிவனா அவ்வாறன்றித் தம் கரணங்கள் தம்முடையவாகவே நின்று ஆகமம் அறிவிக கத் தம்மறிவு கொண்டு பூசுததார் அன்பா பூசை இறைவாதாமே அறிந்த பூசை முனி வா பூசை இறைவா ஆகமங்களால் அறிவித்த பூசை இவ்விரண்டும் இறைவனுக்கு உவப்பாயினும் முனிவா பூசையின் பயனாக இறைவா தம்மைத்தாமே அறிவிகக்குமுகத் தால் அன்பரன்பினைக் காட்டி யறிவிகக நின்ற நிலை சிந்திக்கத்தக்கது.

மாழனிவர் - பெருமுனிவா (790), திருமுனிவா (789), அநதணனார் (798) என்றவை காண்க

அந்ச்சிந்து - திருமஞ்சனம் முதலாகப் பூசையின் எல்லா அங்கங்களையும் குறித்தது. “அருச்சினை செய்து” (801) பாகக்க.

இங்கு இது செய்தார் எனக் கூட்டுக “என்னுடைய நாயகனே” என்ற சொற்கள் இடையிட்டது முனிவா இச்செயல் பலநாளும் நிகழ்க கண்டு சகியாது உள்ளம் பதைத்த நிலை குறித்தது. இந்ந “அநுசிதம் கெட்டேன யாரா செய்தார்” (785) என்றதும் காண்க

என்னுடைய நாயகனே! - என்னை அடிமையாக உடைய தலைவனே! “தமையுடைய தன்னுணாவார்” (சிவஞானபோதம் - அவையடக்கம்) என்றதற்குத் தம் மையுடையானாகிய தலைவனை யுணரும் சித்தாரத் சைவா என உரைத்தது காண்க. உயிரக்குயிராகிய ஆனம் நாயகராதலின் நீர் என உள்ளத்தை அறிவீர்; தேவரீர்து திருமுனபின் தூயமை கருதியே இதனை வேண்டுகின்றேன் என்று குறிப்பார இவ்வாறு கூறினார்

இது செய்தார் தமைக் காணேன் - இது செய்தாரிவா போலும் என்றனுமானத் தால் “மேவனோ வரவஞ்சா வேடுவரே யிதுசெய்தா” (786) என்று கூறியதன்றி இச் செயலை நேரிற் கண்டேனல்லேனென என்றபடி “அக்கானவன வரவினைப், பாரத காட டிடைப் பாதது நடுக்குறறு” என்றது முதலாகக் கண்ணப்பதேவா திருமறத்தில (11-ம் திருமுறை) நகரீரதேவா அருளியது, காட்டிலே திண்ணனா பேய்கோட பட்டா போலத் திரியும் தனமை கண்டு அவரே இது செய்தாராதல வேண்டுமென்று ஐயுறற்க கூறியதாதலின் இதனோடு மாறுபடாமை யறிக காணேன் - கண்டு விலக்ககிலவேன என்ற பொருளில் வந்த தென்றலும் பொருநதம் இவ்வாறே திருமறத்திற் கூறுவன பிறவும் இவ்வுருக கூறுவனவும் பொருநத் உரைத்துக் கொள்க

உன்னுடைய தீநவநளால் ஒழித்தநள வேண்டும் - உனது திருவருட் பிரேரணை யினால் - சங்கறபத்தால் - நீக்கக்கடவதன்றி வேறு செயல் இல்லை என்றபடி. ஒழித்தல்- நிகழாமற் செய்தல். அருள் - எனது வேண்டுதல் நிறைவேறுமாறு அருள், என்-என்று பிரார்த்திக்க. 155

805 (வி - ரை) அன்று இரவு - திண்ணனா “திங்கள்சோ சடையா தமமை” கண்ட நாளினின்று ஐந்தாம் நாளிரவு (810) பாகக் 800 - 801 பாட்டுக்களின் கீழ் உரைத்தவையும் காண்க. சிவகோசரியாரும் திண்ணனாரும் காணுமாறு திருவருள் வெளிப்பட இறைவன் சங்கறபிக்கும் திருநாளாதலின் அவையாவு தோன்ற அன்று எனச் சுட்டிக் கூறினா.

கனவீன்கண் - இறைவன் ஆனமாக்களின் பகுவமோக்கிச் சிலாகு நனவிலும் சிலாகுக் கனவிலும் வெளிப்பட்டு அருளுவா மறும் பலாகுக் கனவு நனவு இரண்டிலும் வெளிப்படா இவ்வுருப் போலவே திருநாளேப்போவா நாயனாகு “அவா வருத்தமெலாந தீர்ப்பதற்கு, முன்னணைந்து கனவின்னை முறுவலொடு மருள்செய்வா” (திருநாளே புரா-27) என்ற சரிதமும், அதுபோன்ற பிறசரிதங்களும் காண்க இவ்வாறன்றி ஒருமலத்தா, இருமலத்தா, மூமலத்தா என்ற பாகுபாட்டின்படி முறையே தனமையில் உண்ணின்றும், முன்னிலையில் மாணமு நாதரேன நீலகண்டம் முதலிய வற்றுடன் கோலங்காட்டித் தோன்றியும், படாக்கையிற் குருவாய்க் கனவில் நேரே வந்தும் அருள் புரிதல் உண்மை நூல்களானறியப்படும் இவ்வுருத் திண்ணனாகு நனவில் நேரே அருள்வதனை மறுநாட் காண்போம் “கனவிலுந் தேவாக் கரியாய் போற்றி, நனவிலு நாயேற் கருளினே போற்றி” என்ற திருவாசகமுங் காண்க.

அருள்முனிவர் - எவையுரிக்கும் அருளையுடையோர். “அநதனனா” (898) என்றது காண்க “அருள் வேண்டும” என அருளை வேண்டினாராதலின் அவ்வருளைப் பெற நிற்கும் முனிவா என்றது குறிப்பு “சென்ற வலலிடைக், கனவி லாதரிக்கு மந்தனன் றனக்கு” எனபது நகரீரா அருளிய திருமறம்

மின்தீகழும் சடைமவுலி வேதியீதாம் - இறைவா முனிவாபாற் கனவிற காட்டி யெழுந்தருளிய கோலங்கூறியபடி. சடைமுடியுடைய வேதியாய்த “தாமாந் தனமை யறிவுறு கோலத் தோடு”, முக்கண் திருநீலகண்டம் முதலிய அடையாளங்களுடன் வந்தா எனபதாம். இத்திருவடையாளங்களுள் முதனமை பெறுஞ் சிறப்பு கோக்கிச் சடைமவுலியைக்கூறி அது முதலாக ஏனையவற்றை உடன்கொள்ளவைத்தா. இச் சிறப்புப்பற்றியே கபாத்திரேநம் என்ற நாமத்தாற் சிவாஷ்டோத்தரம் துதிக்கின்றது முனிவாக்கு இறைவா கனவிற காட்டிய இத்திருக்கோலத்தைச் “சீரா திருக் காளத்தியு ளப்பன், பிறையணி யிலங்கு பின்னுபுன் சடைமுடி, கறையணி மிடற்றுக் கணமமுத் தடக்கை, நெற்றி நாட்டத்து கிறைநீற் றுக, மொற்றை மால்விடை யுமை யொரு மருங்கிற், நிருவுருக் காட்டி யருளி” என்று கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தில சடையை முன்வைத்துத் தொடங்கிக்கூறினா நகரீரதேவர். மின்தீகழும் சடை-மின



னலபோல விளங்கும் சடை “ பொலிந்திலங்கு, மினவண்ண மெவவண்ண மவவண்ணம லீழ்சடை ” (பொனவண்ணத்தந்தாதி) என்றது காண்க.

**வேதியீந்தாம்** - சிவபெருமான ஒருவரே பிராமணா என்று வேதங்கள் கூறுதல்காண்க. “ தனிமுதலாம் பரனென்று பனமுறையும், துணிந்தமறை மொழியாலே ” பலநாளுந் துதித்த மறைமுனிவாக்கு அவா சிந்தித்துத் துதித்தவாறே வருதல் முறையாதலின் வேதியராய் வந்தார். அவரே பிற எல்லாக் கோலங்களும் தாங்கிவருதல்திருவிளையாடற்புராண முதலியவற்றுட் காண்க. “ மறையவ னரசன் செட்டிதன ருதை ” என்ற பேராபுராணமும் (பளரூபபட்டம்) காண்க.

**வந்தீறல்** - வலிமை செய்வதாகிய வேட்டைப்போத்திறல் **வலிமை** - அறத்தின் முகமாகச் செய்யும் திறல் அன்றி வனகண்ணராகி வலிந்து கொலைசெய்யல செய்யும் மறத்திறல் குறித்தது.

**வேடுவன் என்று நினைவேல்** - “ மேவரோ வரவஞ்சா வேடுவரே யிதுசெய்தார் ” (786) என்று துணிந்த எண்ணங்கொண்டு விண்ணப்பித்தா ராதலின் அவ்வெண்ணத்தினுள்ளே கின்றறிந்த இறைவனா “ வேடுவன் என்று நினைவேல் ” என்றார். “ உள குவா ருள்கிற நெல்லா முடனிருந் தறிதி யென்று, வெளகினை ” என்ற திருநேரிசை காண்க.

**மற்றவனை** - வேடா குலத்தினனாயினும் அவர்களுள் ஒருவனாகவேனும், மற்ற மானிடருள் ஒருவனாகவேனும் வைத்தெண்ணப்படாதவன் எனவும், அவன் தன்மை வேறாகும் எனவும் பிரித்துக் காட்டுவார் மற்று அவன் என்றார்.

**நன்று** - நன்றாகிய நன்று செயல் தன்னை எனக்கூட்டுக “ அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்றும் ” கூறினாராதலின் அவை நன்றாயின் என்றார் நாம் நன்று (நன்றாக - நன்கு) உரைக்க எனவும், (நீ) நன்றுகேள் எனவும் கூட்டி அவற்றிற்கேறக் உரைப்பினுமையும்.

“ கேள் ” என்று அருள்செய்வார் (806) - “ ஒழிக என்று அருள்செய்து ” (807) போயினா என மேல்வரும் இரண்டு பாட்டுக்களுடன் கூட்டிமுடிக்க.

**அந்முனிவர்—நன்றுமவன் நன்செயலை—அன்னவன்றன் செயல் தன்னை—** எனபனவும் பாடல்கள் 156

806 (வீ - ரை) **வடிவேல்லாம் நம்பக்கல் அன்பு - எல்லாம் - முழுவதும்** இதனையே முன்னாப பொருவில் அன்புருவம் (753), அன்பு பிழம்பாய் (803) என்றார். பிழம்பு - வடிவம் எனபன ஒரு பொருளன் அன்பே ஒரு உருவமாயிற்று எனபதாம்.

**அறிவு எல்லாம் நமைஅறியும் அறிவு - அறிவு முழுமையும் நமமையே யறிந்தது - வேறெனறினும் செல்லவில்லை**

**செயல் எல்லாம் நமக்கு இனிய ஆம்** செயல்கள் எல்லாம் நமக்கு இனிமைசெய்தற்பொருட்டே ஆயின் - கிகழ்ந்தன அஃதாவது வைகறைஎழுந்த போதது வேட்டையாடி அமுதுமுதலியன கொண்டுருதல், மஞ்சனமாட்ட முன்பூசைமலர்களாக காற்செருப்பால் மாற்றுதல் முதல் இரவிறுறியிலாது காததலவரை எல்லாச் செயல்களும் நமக்கு இனியவை இவையிவையேயாம் என்று கொண்டு, அதன்பொருட்டே செய்யப்படுவன “ திருக்காளத்திராயனாக கினியசெய்கை இவைகொ லாமென்றிதுகடைபிடித்துக் கொண்டு ” (759) செய்யப்பட்டன என முன்னாக கூறியதுகாண்க.

இவ்வாறுசெய்யப்பட்டன ஆதலின் அவை நமக்கு இனியனவேயாம் இவை நாமே விதித்த ஆகமவீதிப்படி இனியனவல்ல என்று கொள்ளப்படினும், அவ்வாகமங்களே அன்பினை எல்லாவற்றுக்கு மேலாக விதித்தலால் இவை இனியனவென்று அன்பினபெருக்காற் செய்யப்பட்டனவாதலின் இவையெல்லாம் நமக்கு இனியனவே

யாம என்றபடி “ இனியன வல்ல வறறை இனிதாக நல்கு மிறைவன் ” என்ற (திருக கொச்சைவயம் - பியந்தைக காரதாரம் - 5) ஆளுடையபின்னையார தேவாரமுங்காண்க “ மகவுமகிழந் துவப்பாக்கள வனமைபுரி செயலினால் ” (சாககியா-புரா - 10) என்றபடி வனமையும் மகிழ்ச்சியாதல காண்க.

சேயல் எல்லாம் - செயல்கள எவையாயினும்-விலக்கப்பட்டனவாயினும் - அவை முழுதும் என்றும் - என்றும் அறிவித்தது (806). அறிவித்தது எனபது சொல்லெச்சம். அனபென்றும் - அறிவென்றும் - ஆமென்றும்-(அறிவித்தது)-அறிநீ என்று அருள் செய வாரா - என்று அருள் செய்தது - எழுந்தருளிப் போயினா (807) என்க கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

நீலை இவ்வாறு - அனபு இச்சை எனபன ஒரு பொருளானவாதலின் அஃது இச்சையினையும், அறிவு ஞானத்தினையும், செயல் கிரியையினையும் உணர்த்துவன , எனவே அவரது இச்சை முதலிய மூன்றும் இறைவனையே விடயித்தது கின்றன ஆதலின் “ அவனே தானே யாகிய வநநெறி, யேக னாகி யிறைபணி நீர்க், மலமாயை தனனொடு வலவின் யினறே ” (10 சூத) என்று சிவஞானபோதத்திற் சொன்னபடி இறைவனது பணியில் கின்றாரா திண்ணஞா. அவரது இச்சைமுதலியவை வேறென் றினையும் விடயிக்கவில்லை. இங்கு நீலை இவ்வாறு என்றது இததனமையிற் சிவத தையேயன்றி மற்றெனறிலும் செல்லாது சிவத்தோடு ஏகனாகி இறைபணி கின்ற நிலை குறித்தது இந்நிலையில் கின்றாராதலின் மலமாயைதனனொடு வலவின்யினறையின் எனபதனை 803 ம் திருப்பாட்டில் விரித்துக் கூறினா. அறிநீ “ அறிவிக் வனறி அறியா வுளங்க ” (8-2- உதாரணவெண்பா) என்று சிவஞானபோதத்துக் கூறியபடி இறைவன் காட்டுகின்றாராதலின் அறிநீ - என்றா அறிவிக்கும் முறை வருமபாட்டிற் கூறுகின்றா அநள் செய்வார் - செயவாராகி. முற்றெச்சம். அருள்செய்வாரா - மறை முனிவாக்கருள் செய்து என வருமபாட்டுடன் கூட்டுக.

அநள் செய்தார் என்று பாடங் கொள்வாருமுண்டு.

157

807 (வி - ரை) நாளை நீ ஒளித்திருந்தால் - பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாம் - அவன் றன் செயல் - உனக்குக் - காட்டக் - காண்கின்றாய் - என மாற்றி உரைத்துக்கொள்க. காட்ட - காட்டுதற்காக, நீ ஒளித்திருந்தால் என்று கூட்டி உரைக்கொள்வாரு முண்டு

\*806 - னகீழ் “ பொருப்பினில் வரது ” எனபது முதலிய ஐந்து பாடல்கள் சில பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றன பல பிரதிகளில் அவை இல்லை மேலும் கண்ணப்ப தேவா திருமறத்தில் நக்கீரா அருளிய பொருள்களை அவை அப்படியே கைக்கொண்டு மொழிந்தது கொண்டன எனபது பின்னா அவ்வவற்றின்கீழ்த் தந்துள்ள பகுதிகளால் இனிதுவிளங்கும் சரித ஆதரவாகக் கொள்ளுதலன்றி இவ்வாறு பிறா பொருளை எடுத்த தாளுதல் ஆசிரியா சேக்கிழாரா மரபன்று அன்றியும் அவற்றிற் பல பொருள்கள் முன் னா உரைக்கப்பட்டன ஓரிடத்துரைத்த உவமை முதலியவற்றை ஆசிரியா கூறியது கூறல் என்னும் குற்றமபடப் பின்னுங் கூறா அல்லாமலும் அவற்றின் வாக்கும் போக்கும் ஆசிரியருடையவற்றினின்றும் வேறுபடுகின்றன இன்னும் பாக்கின் அவையல்லாமலே சரிதம் தொடரது செல்கின்றதும் காணலாம். காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார, ஆறுமுகத்தம்பிராணா முதலிய ஆசிரியாக்கள் அவற்றை வேள்வி பாடல்கள் என்றே கொண்டனா இவைபற்றி எனது சேக்கிழாரா என்ற துல்ல இடைச்செருகல்கள் என்ற பகுதியிற் பொதுவா யுரைத்தனவும், 212-213ம் பக்கங் களிற கண்டனவும் பாக்க இக்காரணங்களால் அவை இடைச்செருகல்கள் என்று அறியப்படுதலின் இங்குப் பதிக்கப்படவில்லை. ஆயினும் சில பிரதிகளிற காணப்படுத லால் இப்புராண இறுதியிற் குறிப்புகளுடன் பதிக்கப்பட்டன.

நானே - அன்றிரவு விடிய வருமமுறை ஆறும் நான குறித்தது (810)

ஒளித்திருந்தால் - திண்ணனா இவரைக காணாதபடியும், இவா அவரைக காணுமா றும் உள்ளநிலையில் ஒளித்திருந்ததல் குறித்தது பின்னாக காளத்தியப்பரின திருக கண்ணில் உதிரங் கண்டு திண்ணனா “ யாரிது செயதா? இம்மலையிடை எனக்கு மாறா மீளிலெவம் மறவா செயதா ருளாகொலோ?” என்று வில் எடுத்து அம்பும தெரிந்தது கொண்டு (815 - 816) மனமழிந்தது கடுஞ்சினத்தோடு தேடுமபோது முனிவா அவர்க்கெதிரா காணப்படின பொல்லாது என்று இறைவா முனிவரை ஒளித்திருந்தது காணுமாறு கட்டினையிட்டனா எனக

எனக்கு அவன்றன் பரிவு இருக்கும் பரிசு - எனனிடத்து அவனது அன்பு இருக்கின்ற தன்மை எனக்கு - எனபால் - வேற்றுமை மயக்கம் பரிசு-தன்மை-நிலை இவை 806ல் கூறிய பரிசுகள எல்லாம் - இப்பரிசுகளைக் காட்டும் செயல்கள் 812 - 826 வரை உள்ள திருப்பாட்டுக்களால் உரைக்கப்பட்டன

காட்டிக் காண்கின்றாய்-செயலின் வாயிலாக நாம் காட்டிக் காண்பாய் மேற்பாட்டில் “ இவ்வாறு , அறி நீ ” என்றருளுவா அறிவித்துக் காட்டும்முறை இப்பாட்டாற் கூறினா நாம் காட்டிக் காண்பாயாதலின் பரிவின நிலை அறிவாய் என்றபடி “காட்டு வித்தா லாரொருவா காணு தாரே காண்பாரா கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே ” என பது தனித திருத்தாண்டகம்

சேயல் காட்டப் பரிவருக்கும் பரிசு எல்லாம் காண்கின்றாய் - பரிவின பரிசின்- அன்பின் நிலையை - அது காரணமாக வெளிப்படும் செயலாலன்றி உணரலாகா மையால், செயல்களைக் காட்டவே அவைபற்றி அவற்றைத் தூண்டிய பரிவின பரிசு கண்டறிந்துகொள் என்றதாம் “ அன்பிறகு முண்டோ வடைக்குந்தா ழாவ லா, புன்கணீர் பூச றரும்”(குறள்)என்றது காண்க இதன்படி செயல்களின் வாயிலாகக் காட்டப் பரிவின பரிசு ஞானமா முனிவா கண்டார் என 828-ல் உரைத்ததும் காண்க

காண்கின்றாய் காண்பாய். தெளிவுபற்றி நிகழ்கால வினைமுற்று எதிர்காலங் குறித்துவந்தது “ வாராக் காலத்து வினைச்சொற் கிளவி, இறப்பினு நிகழ்வினுஞ் சிறப்பத் தோன்று, மியற்கையுந் தெளிவுந் கிளக்குங் காலே ” (சொல் - வினை - 48) என்ற தொல்காப்பியத்தா னுணாக

ஒழிக் - ஈற்றகரங் குறைந்தது நின்றது மனக்கவலை ஒழிக் - நீ மனத்துட்கொண்ட கவலையை நீக்குவாயாக இவரது மனக்கவலை 786 - 804 பாட்டுக்களில் உரைக்கப்பட் டது முன்னே மூன்று நாள்களிலும் இச்செயல்களை அறுசிதமென்று கொண்டு தாமே அவற்றைமாற்றிப் பழுது புகுந்தது தீரப் பவித்திரமாளு செயல் செய்து பூசித்த முனிவா அற்றைநாளில் “ உன்னுடைய திருவருளால் ஒழித்தருள வேண்டுமென்”ப் பிரார்த்தித்ததனா “ தனக்குவமை யில்லாதான ருளசோந்தாக்க கல்லான, மனக்கவலை மாற்ற லரிது”(குறள்)என்றபடி, அவனருளை நாடி அவனருள சிறத்ததாராதலின் அன றிரவே மனக்கவலை ஒழிக் என்று இறைவா அருளினா எனக

மறைமுனிவர்கீழ் - அந்த முனிவர்க்கு எனசு சுட்டு விரித்துரைக்க

புனற்சுடிலத் திருமுடியார் - முன்னா “ மினறிகழும் சடைமவுலி வேதியா”(805) என்றா மின்போலத் திகழும் சடையுடையா என்றதனால் முனிவாக்கு விளக்கஞ் செய்யவந்தமை குறிக்கப்பட்டது இங்குப் புனற்சுடிலத்திருமுடியார் என்றதனால் தமமை நோக்கித் தவஞ்செய்த பகீரதற்காயக் கவகையைத் தாங்கி உதவியதுபோல, மறைமுனிவாக்கு அவரது கவலை நீங்கக் கண்ணும் உதிரமும் காட்டி அவவழியே அறிவு கொளுத்தி உதவினா என்பது குறிக்கப்பட்டது வேதார்த்தங்களாய் விரிந்து கிடக்கும் ஆகமங்கள் சடை என்றும், அவவாகமார்த்தங்களை விளக்கவல்ல அருள கவகை என்றும் கூறுவாருமுண்டு.

808. கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்ததுணர்ந்து கங்குலிடைப்  
புனைதவதது மாமுனிவா புலாவளவுக கண்டியிலார்  
மனமுறுமற புதமாகி வரும்பயமு முடனாகித்  
துணைபுரவித் தனித்தேர்மேற நேறனறுவான் கதிர்தோன்ற, கருக

\*809. முனைநாள போல்வநது திருமுகவிப புன்னமுழ்கிப்,  
பனமுறையுந தம்பிரா னருள்செய்த படிநீனைநது,  
மன்னுதிருக காளத்தி மலையேறி, முனப்புபோற  
பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக வெளித்திருந்தாரா. கக0

808. (இ - ள்) புனைதவதது மாமுனிவா-கொள்ளப்பட்ட தவத்திற சிறந்த பெரு  
முனிவராகிய சிவகோசரியா , கனவு ... உணர்ந்து - கனவாகிய நிலையினின்றும்  
நீங்கியபின் விழிப்பு நிலையினை யடைந்தது (கனவிற கண்ட பொருளை) உணர்ந்து ,  
புலாவளவும் கங்குலிடைக் கண்துயிலார் - போது விடியுமளவும் அவவிரவில் தூங்காத  
வராகி , மனமுறும ... உடனாகி - மனத்தில் மிக்க அறபுதமும், (அது முடுகியதனால்)  
வரும் பயமும் உடன உடையராய , துணைபுரவி தோன்ற - வேகமுடைய குதிரை  
பூண்ட தனித் தேரின் மேல் தோன்றும் ஞாயிறுநின் கதிரைகள் தோன்றிய அளவிலே,

809 (இ - ள்) வெளிப்படை முன்னாளிறபோல வநது திருமுகவியின் நீரின  
முழுகித் தமக்குப் பெருமானாகிய காளத்தியப்பா கனவில் அருள் செய்தபடியினைப்  
பலமுறையும் நினைந்துகொண்டே, நிலைபெற்ற திருக்காளத்தி மலையில் ஏறி முனப்பு  
போல அககடவுளைப் பூசித்துப் பின்புறமாக ஒளித்திருந்தாரா கக0

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

808 (வி - ளை) கனவுநிலை - சொப்பனாவததை எனபா. பின் விழித்தேழ்ந்து -  
அநிலையினின்றும் நீங்கி விழித்திருக்கும்நிலையினை - சாக்கிராவததையை - அடைந்தது  
சாக்கிரம, சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் எனபன உடலில் ஆனமாவின்  
அவததைப்பேதங்கள் எனவும், இவற்றில் முறையே புருவநடு, கழுத்து, இருதயம், நாபி  
மூலாதாரம் என்ற இடங்களில் ஆனமாத தங்குமெனவும் கூறுவா கனவுநிலையில்  
கண்டததானத்தில் நின்று சூக்கும் உடலின் வழி ஆனமா தொழில் செய்யும் பின்னா  
விழிப்பு நிலையடையும் போது புருவநடுவில் நின்று தூல உடலின் வழி ஐம்பொறி  
களாலும் உணர்ந்து தொழிலியற்றும்

உணர்ந்து - கனவில் இறைவனருளியவற்றை நனவில் உணர்ந்து நனவிற  
கண்டபலவற்றையும் கனவில் மறந்தும், கனவிற கண்டபலவற்றையும் நனவில் உணரா  
மலும் இருப்பது உயிரியல்பாம் இங்கு அவ்வாறன்றிக் கனவில் இறைவன் அருளியவை  
முற்றும் முனிவா நனவில் உணர்ந்தாரா எனபதாம்

புலாவளவும் கங்குலிடைக் கண்டியிலார் என மாற்றாக கனவு கண்டபின்  
உறங்கினவா நற்கனவின் பயனை இழப்பா எனபது ஒருமரபு இரவின் கடையாமத்திற  
கண்ட கனவு உடன பலனதரும் எனபா உடனே பலன தந்ததாகலின் இது விடியற  
காலையிற கண்டதென்று ஊகிக்கப்படும். ஆதலின் இறைவனருளை எதிர்பார்த்து  
விழித்திருந்தனா எனபதுமாம் இரவில் நான்காம் சாமத்திலும் பின்னரும் உறங்க  
லாகாது எனபதும் விதி. “வைகறை யாமந துயிலெழுந்த” என்ற ஆசாரக் கோவை  
காண்க. “மறையவ னறிவுற நெழுந்த” என்ற திருமறமும் சிந்திக்க அறபுதமும்  
பயமும் துயிலாமைக்குக் காரணமாம் என்றலுமொன்று.

புனைதவத்து - புனைதல் - மேற்கொள்ளுதல் - செய்தல் தவத்துப்புனை - என  
மாற்றித் தவத்தினை மேற்கொண்ட என்றுரைப்பாருமுண்டு.

மனம்உறும் அற்புதம் - அற்புதம் - இன்னதென்றறியப்படாததோர் பெருமித உணர்ச்சி இவருத தாம் அறியாதநிலையில் இறைவனருளியபடி விளங்கிய வேடராகிய திண்ணனாரு பெருமையும், அதனை இறைவனே முன்னின்று தமமை அறியவைத்து அன்பா கூட்டத்துச் சோக்கும் அருமையும் அற்புதமெனப்பட்டன. “அதத னுண்டு தன னடியறிற் கூட்டிய அற்புதமறியேனே” என்ற திருவாசக கருததமகாண்க

வரும்பயமும் உடன்கூகி பயம் - முன்கூகாதாகிய அற்புதங் காரணமாக அதனால் விளைந்தது ஆதலின் வரும் பயம் என்றும், உடன்கூகி என்றும் கூறினா. இறைவன் அறிவிக அறிந்தவையும், இனிககாட்டக காண்பவையும் முன்னா அறியவாராது மாறாகப் பலபலவும் எண்ணியும் செய்கும் வரநோந்ததே எனும் நிலைவு பயத்தை விளைத்தது வேடனாரு பெருமையையும் அதனைநோக்கத் தமது சிறுமையையும் பிழைகளையும் அப்பிழைபாராது பொறுத்து இறைவன் அருளியவற்றையும் உணர்ந்தபோது பயம் வந்தது “எத்தனையு மரியநீ யெளியை யாளு யெனையாண்டு கொண்டாங்கி யேன்று கொண்டாய், பித்தனைன பேதையேன பேயே னாயேன பிழைத்தனக னெத்தனையும் பொறுத்தாயன்றே! யித்தனையு மெம்பரமோ வைய! வையோ? வெம்பெருமான றிருக்கருணை யிருந்த வானே” (கனித்திருத்தாண்டகம்) என்றது காண்க அற்புதம் என்றதற்கு வேடனா தீயசெயல சிவபெருமானுக்கு இப்படியு மிருந்ததோ என்ற ஆச்சரியம் எனவும், சாமானிய வேடா தேவாகட்குமரிய நிலையினையும் சிவபெருமானா பாராட்டப்படும் நிலையினையும் அடைந்தனரே என்று எண்ணிய ஆச்சரியம் எனவும் உரைப்பாருமுண்டு.

இவ்வாறு அற்புதமும் பயமும் உடனாகிய மனநிலையோடு முனிவா அந்நாளில் இதன்மேற் செயல்களையும் செயதனா என்று மேலவரும் பாட்டுடன் கூட்டி உரைத்துக் கொள்க உடனாகி - வந்து - மூழ்கி - நிலைந்து - ஏறி - பூசுதி - ஒளித்து - இருந்தாரா என்று முடிக்க இம்மனநிலையுடனே இச்செயல்க ளொவ்வொன்றும் நிகழ்ந்தன என்பதாம் இதனையே நக்கீரதேவா “மறையவ னறிவுற நெழுந்த, மனமிகக் கூசி வைக்கறை குளித்துத், தானமுன் செயவதோர், பொற்புடைப் பூசனை புகழ்தாச செயது, தோன்ற வண்ண மிருந்தன னாக” என்று திருமறத்துள் அருளினா.

துணைபுரவி - வேகமாகச் செல்லும் குதிரை துணை - விரைவு “உராததுனைத் தோத்தென” (சிவஞானபோதம்) தோன்றுவான் என எதிகால வினையாலனையும் பெயரார் கூறினமையாலும், தோன்றுவான் தோன்ற எனனாது கதிர் தோன்ற என்ற மையாலும் ஞாயிறு உதிககாது அவனது கதிராகளின் ரோற்றம் மட்டும் காணத் தொடங்கி யென்று தெரிகின்றோம் இதனை அநுணுதயம் எனவும், ஞாயிறின்னரேற்றத்தைச் சூரியோதயம் எனவும் கூறுவா “கண்ண ரிரவி கதிர்வந்து காகரப்ப”, “அருணனிர திரனறிசை யணுகின் னிருளபோ யகனறது” என்ற திருவாசகங்கள் காண்க. எனவே, ஞாயிறு தோன்றச் சில நாழிகைகளின் முன்பே முனிவா சென்று புனல்மூழ்கிக் கடன்முடித்தாரா என்பதாம் இதனை “வைக்கறை குளித்து” என்று மேற்காட்டிய திருமறம் உணர்த்திற்று.

கனைபுரவி—என்பதும் பாடம்

159

809 (வி - ரை) முன்னோள்போல் - முனனாட்களிற செயத் வழக்கம்போல எனக் இவை திண்ணனா இறைவரைக் கண்டு பூசுதித் இரண்டாம் நாளுக்கு முந்திய நாள்கள நாள்-சாதியொருமை முன்னோள்-முதலநாள என்பா சுப்பராய செட்டியார். வந்து தவஞ் செய்பும் வனத்திலிருந்து திருமலையினடிவாரத்துக்கு வந்து முழக்கவந்து என்கூட்டியுரைத்தலுமாம்

தம்பிரான் அநர் செய்தபடி(யைப்) பன்முறையும் நினைந்து - என மாற்றுக பன்முறையும் நினைதலாவது பலவாற்றானும் வைத்துச் சிந்தித்தல். இவைமுன் அற்புதமும் வரும் பயமும் உடனாகி என்ற விடத்துரைக்கப்பட்டன.



**வந்து - முழ்க் - ஏறி - பூசித்து** - இவை யாவும் முனைநாள்களிறபோல கிகழாதன மூழ்கியபின் பூசனைக்குரிய பூ - நீர் முதலிய பொருள்களைத் தேடுதலும், மலையேறிச் செல்லுதலும் திருவருடடிறத்தினைச் சிந்தித்த வண்ணமாகவே கிகழ்ந்தன என்பாரா நீனைந்து - ஏறி என்றாரா

**முன்புபோற் பூசித்து** - “முனைநாள போல்வந்து” என்றலே யமையும், மீண்டும் முன்புபோல என்றலே வேண்டா எனின், அற்றனது; இரநாட பூசையிலமுன னாகளிற செயததுபோல இறைச்சியும் எலும்புங் கலையும் திருவலகால் மாற்றத லும், மீண்டும் புன்னமூழ்கி வருதலும், பவித்திரமாளு செயல் புரிதலும் அது பற்றிய பிராத்தனையும் கிகழ்விலலை எனவும், திருவருளின நிறத்தினை எண்ணி யுருகிச் சாந்தி பெற்று மனம் இருந்தது எனவும் குறிப்பாரா மீண்டும் முன்புபோல் என்றா ரென்ப தாம் ஆனால் இரநாளிற நிருமுன்பு கிடந்த இறைச்சி முதலியவற்றை மாற்றினரோ? அன்றோ? எனின் மாற்றினா என்றே கொள்க ஆயின் அவற்றை இறைவன் தமக்கு இனியவாடுமென்று அறிவித்தமையின் அவை அறுசிகமென்று உணராதலினறி வீன நினமாலியங்கனோ டொப்பக் கண்டு அகற்றிய பின்னா அநாட்பூசையினை முடித்த னா என்பது ஊகிக்ககின்றது. இக்கருத்தது “தான் முன் செயவதோ, பொறுப்புடைப் பூசை புகழ்தரச் செய்து” என்ற திருமறத்தால் விளங்குதல்காண்க இவ்வாறன்றி முனைநாட்களிற செயதபூசை தாம் அறுசிதம் என்று கொண்டதற்குப் பிராயச்சித்த மென்றும், அன்று செய்தது அறுசிதமல்லாததை அறுசிதமென்ற தமது பிழையைப் போக்கச்செய்த பிராயச்சித்தமென்றமகூறி அன்றையநாளிலும் பவித்திரபூசை செய தனா என்று உரைப்பாருமுண்டு. அஃதுரையனறென வுணாக

**பின்பாக - பின்புறமாக.** காளத்திராதருக்குப் பின்புறமிருந்த மரங்களின் மறை வில் எனபா மகாலிங்கையா பின்பு ஆக எனப்பிரித்துப் பின்பு தமக்கு ஆக்கமுள தாக என்றலுமாம். ஆக்கமாவது சிவனருளநெறிவிளங்கக் கண்டியதல்.

இப்பாட்டாற சிவகோசரியா ஆறும் நாளிற பூசை முடித்த திறங் கூறப்பட்டது இவை முனைநாளபோல கிகழ்ந்தன என்றலே யமையும், வந்து மூழ்க் ஏறி என விரித் துக் கூறியது மிகையாம் பிறவெனின்; அற்றனது. அநநான்கு நாளினும் பூசித்தல் முத லியவற்றில் முனிவா பெருங்கவலை கொண்டனா, இரநாளிலோ வெனின், “மனக் கவலை ஒழிக்” என இறைவா ஆணையிட அறிந்தாராதலின், கவலைக்கிடனின்றிச் சாந்தி பெற்ற மனத்தோடு இவை கிகழ்ந்தன என்பாரா இச்செயல்களை வேறு வேறு பிரித்துக் கூறினா. அன்றியும், பூசனைக் கேற்பக் கொய்த மலரும் புனலும் முதலான கொண்டு அனைந்தாரா (784), வந்து திருமலையின்கண் வானவா நாயகா மருங்கு சிந்தை நியமத்தோடு செல்கின்றாரா (785) எனக் கூறியதன்றி வருதல் - மூழ்குதல் - மலையேறு தலாதிய செயல்களை முன்னா விரித்துக் கூறாமையும் உணரப்படும் 160

வேறு

810. கருமுகி லென்ன நின்ற கண்படா விலவி யாராதாம்  
வருமுறை யாற நாளில வருமிர வொழிந்த காலை  
யருமறை முனிவ னார்வந தனைவதன் முன்னம போகித்,  
தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேடடை யாடி, கக்க

811. மாறிலா னமுது நல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி  
யேழநாண மலரும் வெவ்வே றியலபினி லமைத்துக் கொண்டு,

தேறுவார்க கமுதமான சேல்வனா திருக்கா ளத்தி

யாறுசோ சடையா தம்மை யணுக,வந தணையா நினரா, கக௨

S12 “இததனை பொழுது தாழததே” நெனவிரைந தேருவார முன  
மொய்ததபல சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு செய்ய,

“இததகு தீய புட்க ளீண்டமு னுதிரங காடடும;  
அததனுக்கென்கொல கெட்டேன! அடுதத?” தென றணையுமபோதில,

813 அண்ணலார திருக்கா ளத்தி யடிகளார முனிவ னார்ககுத

தீண்ணனா பரிவு காட்டத திருநய னத்தி லோனறு

துண்ணென வுதிரம் பாய விருநதனா; தூரத தேயவ

வண்ணவெஞ் சிலையா கண்டு வலவிரைந தோடி வந்தார. கக௪

810 (இ - ள்) முறைவரும் ஆரமநாளில் - (தாம இறைவரை கண்டபின்)  
முறையாகவரும் ஆரமநாளிலே, வரும் இரவு ஒழிந்தகாலே - மாறிவரும் இரவு நீங்கிய  
புலாகாலையில், அருமறை. முன்னம் - அரியமறையில் வல்ல முனிவா வந்து  
அணைவதற்கு முன்னே, கருமுகில் தாம - கரியமுகில்போல நின்ற கண்ணுயில்  
கொள்ளாத விலலினையேந்திய திண்ணனா, போகி - திருமுனபு நின்றும் நீங்கிப்  
போய, தருமுறை ஆடி - ஊனமுதம் தரும் முறையில் முனபுபோலத் தனித்த  
பெரியவேடையினை ஆடி, கக௬

811. (இ - ள்) மாறில் மலரும் - நிகரில்லாத ஊனமுதத்தினையும், நல்லதிரு  
மஞ்சன நீரினையும், சென்னியில் ஏறும் புதியமலாகளையும், வெவவேறு .கொண்டு -  
வெவவேறாதனமையில் அமைத்துக் கொண்டு, தேறுவார்ககு .. அணையாநினரா  
தெளிரது தேறுகின்ற அனபாகருக்கு அமுதம்போன்ற செல்வனாரும் திருக்காளத்தி  
யில் எழுந்தருளியவருமாகிய கங்கை ஆறு சோரத் சடையாரை அணுகுதற்கு வந்து  
அணைகின்றவராகி, கக௮

812 (இ - ள்) “இததனை .. .முன - “இவ்வளவு நேரம் தாழதது விட்டேன”  
என்று எண்ணி விரைவாகச் செல்பவரின முன்னே, மொய்தத் செய்ய - கூடிய பல  
சகுனங்கள் யாவையும் தீமையுளதாம் என்று அறிவித்தலைச் செய்ய, “இததகு .  
அடுததது?” என்று - “தீமைகாடடும இததகைய சகுனங்கள் முன்னே நெருங்கி  
இரத்தக் குறியைக் காட்டுகின்றன, அதனால் எனது அதததருக்கு அடுததது யாதோ?  
ஓ! கெட்டேன!” என்று, அணையுமபோதில அணைகின்றபோது, கக௯

813 (இ - ள்) அண்ணலா - காட்ட - பெருமையுடைய காளத்தியப்பா சிவ  
கோசரி முனிவருக்குத் திண்ணனாது அனபின் றிறத்தினைக் காட்டுவதற்காக, திரு  
நயனத்தில இருந்தனா தமது திருக்கண்களுள் ஒன்றிலே துண்ணென்று இரத்தம்  
பாயந்த வெளியே ஓடி வழியுமாறு காட்டி யிருந்தனராக, அவ்வண்ண வெஞ் சிலை  
யா - அந்த அழகிய கொடிய விலலினையுடைய திண்ணனா, தூரத்தே கண்டு -  
அதனைத் தூரத்திற் கண்டு, வலவிரைநது ஓடிவந்தார - மிக விரைவாக ஓடிவந்தனா

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

810 (வி - ரை) கருழ்கில் என்ன கரியமுகில்போல கருக்கொண்ட மேகம்  
என்று கொண்டு அருளநீரைக் கருக்கொண்டு பொழியும் அனபு மேகம் என்று  
கொள்ளின் உருவும் பயனும் பற்றிவந்த வுவமை என்ன - உவமவுருபு - மேகம் உல  
கோம்புதலுபோல விலங்குகள் வராமற் குடுமித்தேவரைக் காவல் புரிதலின் கருமுகில்  
என்றா எனவும், பண்புந் தொழிலும் பற்றிவந்த உவமை எனவும் கூறுவா சபபராயச்

செட்டியாரா. கருவரை காளமேக மேந்திய தென்ன (664) என்று தொடக்கத்திற் கூறினா

நீன்ற கண்படாவில்லியார் - “அல்லுறங்காரா” (800) என்றபடி முன ஐந்து நாட்களிலும் இரவிற றுயில்கொள்ளாமல் வில ஏந்திக் காவல புரிந்தது குறிக்க இவ்வாறு கூறினா. திருக்கையிற ஈலையுந் தாங்கி, மைவரை யென்ன வையா மருவகு நீன்ற கலா நீன்றுர் (776), நோ பெற்றோககி நீன்றுர் (777) என முன்னரும் கூறினர்.

வநம் முறை ஆறும் நாளில் - திண்ணனார் திருக்காளத்தியப்பரைக கண்டு அவ ராருணைக்கால சிவத்தன்மை பெற்றுப் பூசித்த வரும் அமமுறையில் ஆரவது நாளின் கண் ஆரநாளாகிய இரநாளே திண்ணனா சிவப்பேற்றடைந்த திருநாள எனபது குறிப்பா ஐந்தா நாளிர வெனனாது இவ்வாறு கூறினார். வநமுறை - எனபதற்கு முறையாய - கிரமப்படி - வரும் எனவும், நாடோறும் நடந்து வரும் முறைப்படி என வும், திருவருள வெளிப்பாடு வரும் எனவும் பலவாறு உரை கூறுவாருமுண்டு

நாளில் - நாளிற கால எனது கூட்டுக. வநம் - மாறிமாறி வரும், “இரவு போம பகல வருமாகில” - திருவிசைப்பா ஆறும் நாளில் - ஆறு நாளிற கண்ணப்பா பேற்றடைந் தனா எனபது “நாளாற்ற கண்ணிடந் தப்பவல வேனலலன்” என்ற பட்டினத்தடி கள திருவாக்கானு முணரப்படும.

இரவு ஒழிந்த காலே - இராப்போது கழிய மேலவரும் வைகறை - விடியற்காலம் குறித்தது.

அருமறை என்றும், அருமுனிவர் என்றும் கூட்டியுரைக்க நின்றது முனைநாட் களில் உணன்ம விளங்காது மறைக்கப்பட்டு அன்று மறை நீங்கி விளக்கம்பெற நின்றவர் என்ற குறிப்பால இவகு மறைமுனிவர் என்றா. திண்ணனாது அன்புநிலை யின்ன தென்று கூறுது “நாளேக்கருக காட்டுவோம் காண்பாய்” என்று மறை மொழியால இறைவா அருளிஞராதலின் அமமறை மொழிகளையே போற்றிய மனன் சீலர் என்று இவகு விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு.

அணைவதன் முன்னம் போகி - இவகுத திண்ணனாது செயல்களை யெல்லாம் ஒரே தொடர்பாயக்கூறி முடித்துக் காட்டவேண்டுமென்னுங் கருத்தால் ஆசிரியர், முனிவனாது செயல்களைக் கருவுணாச்சி முதல பின்பாக ஒளித்திருந்துகாண அமைந் ததுவரை ஒரு சேரத் தொடர்ந்து மேல உரைத்து முடித்துக் கொண்டனா ஆதலின் அதற்கிடையில் திண்ணனா வைகறையில், உருயிகத் தெரியாப்போதில், வேட்டைக் குச் செல்லும் செயல நிகழ்ந்த அதனைச் சரித்தகின் காலநிகழ்ச்சி முறையில் ஆங்குக் கூறுது இவகு வேறுகத் தொடங்கிக் கொண்டனா திண்ணனாது அநநாட் செயல் களையும் இடைப்பிறவரலினறித் தொடர்ந்து கூறுதலும் ஆசிரியா கருத்தாம். •

தநமுறை முன்புபோல - முன்பு தருமுறைபோல எனக். ஊனமுதைத் தரும் எனச் செயப்படுபொருள் வருவிக்க.

முறை - இம்முறைகள், விலலும் தெரிந்து கொண்ட அமபும கொண்டு போதல், வைகறையிற போதுதல், தொழுது போதல் முதலாக 782ல் கூறியனவும், வேட்டை செயவினை முறைபாக 792 793 ல் கூறியனவும் ஆம். முனிவனா “முனைநாள் போல்வந்து . முன்புபோற பூசித்தா” என்றவாறே, திண்ணனாரும் முன்புபோல் வேட்டையாடினா என்ற நயமும் காண்க.

தனிப்பேற வேட்டை - ஒப்பற்ற பெரிய வேட்டைவினை. கான்வேட்டை தனி யாடி (790), தனிவேட்டைவினை (792) என முன்னாககூறிய ஆசிரியா இவகுத் தனிப் பெரு வேட்டை என்றது, இவவேட்டை முந்திய நான்கு நாட்களின் வேட்டைபோ லப் பூசைக்கு வேண்டும் ஊனஅமுதம் உதவுதலினறித் திருவருள வெளிப்பாட்டுக் குத் வினதாய முடியும் நிலைபற்றியாம் அவை சாதனமும், இது அச்சாதனங்களால் அடை யப்படும் சாததியமும் (பயனும்) ஆகிமுடிதலின் அவற்றினும் இவவேட்டை பெருமை

யுடைத்தென்பது கருதியபடி. பின்னா வெவ்வேறியல்பினி லமைத்துக் கொண்டு என்ற குறிப்புமிது.

திண்ணப்பனா பேறடைந்ததாகிய இந்த ஆறாமநாட் சரிதப்பகுதியைக் கூறும் ஆசிரியா, முன்கொல்லிவந்த கொச்சக்கலிப்பா யாப்பினை மாற்றி, அறுசோக்கழிநெடிலடி விருத்தத்தாற் கூறுகின்ற பொருத்தமும் காண்க. “குறியிலறு குணத்தாண்டு கொண்டா” என்றபடி இறைவன் ஆறுகுணமுடையவனாதலின், அதனைமையினை அடியவர்பெருமானாகிய திண்ணனாருக்கும் அருளித் தமது பக்கத்தில் இருத்திய இப்பகுதியை அறுசோவிருத்தத்தாற் கூறிய பொருத்தமும், அந்த மூவிரகுணங்களுமே முகங்களுயமைந்த ஆறுமுகப்பெருமான திருவருளால் அவதரித்தவரது சிறப்பு ஆறுசோப பாடலால் முடிக்கும் பொருத்தமும் காண்க.

முன்புபோகி—என்பதும் பாடம்

161

811. (வி - ரை) மாறுஇல் ஊண் அமுது - மாறுஇல் ஒப்பிலலாத ஈட்டுதல் சமைத்தல் - சுவைபாத்தல் முதலிய புறச்செயல்களாலும், இச்செயல்களைத் தூண்டிய அன்பாகிய அகச்செயலாலும் ஒப்பரிய ஊண்அமுது - ஊனாகிய அமுது. முன்னாட்களில் ஈட்டிய ஊனிலும் சிறந்த என்றலுமாம் முன்னாட்கள் போலன்றி அன்று உடம்பும் அடித்துச் சமைத்துக் கொண்டாந்தனா என்பது “கடுமபகல் வேட்டையிற காதலித் தடித்த, உடுமபொடு” என்ற திருமறத்தால் லறியப்படும்

நல்ல மஞ்சனப் புனல் - “மாந்தி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு” (770) என்றதும், ஆண்டுரைத்தவையும பாராகக். மஞ்சனநீரும் அதனைக் கொள்ளும் கலமும் ஒக்க நன்மையுடையன ஆதலின் நல்ல என்றா. நல்ல மஞ்சனம் என்கொண்டு நன்மை தரும் திருமஞ்சனம் என்றலுமாம். இன்னினன் பொருள்களால் திருமஞ்சனமாட்டுதல் இன்னினன் பயனதரும் என்று ஆகமங்களிற் கூறுதல் காண்க

சேன்னி ஏறும் நாள் மலர்—“தூற்றும் பள்ளித்தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டா” (770) என்றபடி திருப்பள்ளித்தாமத்தைக் குடுமியிறச்செருகி அமைத்துக்கொண்டனாதலின் சேன்னிஏறும் என்றா இறைவனது சென்னியில் ஏறுவதற்காகக் கொண்ட என்றலுமாம்.

வெவ்வேறு இயல்பினில் அமைத்துக் கொண்டு - வெவ்வேறியல்பாவன தனித்தனி சிறப்புடையனவாகிய இயல்பு அனுகொண்ட ஊனமுத முதலியன முனை நாட்களிற் கொண்டவற்றினும் சிறந்தன என்பது மேற்பாட்டின் குறிப்பு மேனமேல் வந்து எழும் அன்பால் (800) என்றபடி அன்பு நாளுக்கருளான மேலஎழுந்து மிக்கதாதலின் அவவாறு மிகக்குகூடிய அன்பின் எழுச்சியால் அமைத்தலின் இவை வெவ்வேறியல்பினைக் கொண்டன என்க.

இனி முனை ஐந்து நாட்களினும் அமைத்த அமுது, நீர், பூ இவற்றினியலின் இவை வேறாயின என்றலுமாம்.

முன்னாட்களிற்கொண்ட பொருள்கள் அவா எண்ணியபடி இறைவன் திருப்பூசைக் குப்பயன்பட்டன இன்று அவவாறன்றி இறைவன் “அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்று” (806) முனைநாளிரவே உகந்துகொண்ட பாங்கினால் திருவருள் வெளிப்பாட்டுக்குத் துணைக்கருவிகளாயமைந்த இயல்பின் வன்றி, அவா எண்ணியமைத்துக் கொண்டவாறு அன்றைநாளிற் பூசிக்கப் பயன்படாத இயல்புடையனவாயின என்பதும் குறிப்பு இது “வாயின்னனீர் சிந்திட. ஊனும் சிதறிவீழ். கொந்தலா பள்ளித்தாமங் குஞ்சிமின் றிலைந்து சோர்” (814) என்றரைத்தவாற்றா னறியப்படும். அன்று முனை நாட்களிற்போல்ப பூசை நடவாது, கண்ணிடந்து சாத்தியதும் சாத்த ஒருப்பட்டதும் ஆகிய பூசையே நிகழ்ந்தது என்பதும் காண்க.

தேறுவாரீகீது அமுதமான சேல்வனார் - தேறுவார் - சிவபெருமானே முழுமுதலாகிய பசுபதியாவா எனத் தென்னத் தேறித் தெளிந்த அறிவுடையவா. கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், கிட்டைக்கூடுதல் என்ற நான்கனுள் தெளிந்தது கிட்டைக்கூடுதலைக் கைவந்தவாகளே தேறுவார் எனப்படுவா. அவர்களுக்கே இறைவா அமுதமாகுவா எனபது அமுதம் - கிலேபெறுடையதாய் உள்ளத்தே ஊறும் இன்பவூற்றறு, மாணத்தை நீக்கும் இனிய மருந்து. சேல்வனார் - அதனால் குறைவில்லாதவா 'சேல்வன் திருக்காளத்தியு ளப்பன்' என்று திருமறத்தில்ககீரா இப்பகுதியிற் கூறியதும், "அடிசாரந் தவாககு முடியா இன்பம், நிறையக் கொடுப்பினும் குறையாச் சேல்வ" (திருவிடை - மும் - 22) என்று பட்டினத்ததடிகள் அருளியதும் இங்கு நினைவுகூர.

தேறுவார் - "தென்னத் தேறித் தெளிந்தது தித்திப்பதோ, உள்ளத் தேற லமுதவொளியெளி" (தனித் திருக்குறளுதொகை), "தேறிய தொண்டரைச் செகநெறிககே, யேற்றந் தகையன்" (திருவிருத்தம் - திருஇன்னம்பா - 7) என்றறறொடக்கத்து அப்பாசுவாமிகள் திருவாக்குக்களும் காண்க. "இவரே முதற்றேவ ரெல்லாக்குமிக்கார, இவரல்ல ரொன்றிருக்க வேண்டாம் - கவராதே, காதலித்தின் நேத்துதிரேற காளத்தி யானவாரீ, ராதரித்த தெய்வமே யாம்" (கைலபாதி - அநதாதி - 72), "அவாககே யெழுபிறப்பு மாளாவோ மென்று, மவாககேநா மன்பாவ தல்லாற - பவாச்சடைமேற, பாகாப்போழ் குடு மவாக்கல்லான மறறொருவாக, காகாப்போ மெஞ்ஞான்று மான" (அறபுத்த திருவரதாதி - 3) என்றபடி பசுபதியாக்ககு ஆளாயத் தொண்டுசெய்வதனையன்றி வேறறியாத தன்மையிலே சிறந்தோரகன தேறுவார் எனப்பெறுவா. "உன்னடியா தான பணியோ மாங்கவாககே பாங்காவோம், அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகந்து, சொன்னபரிசே தொழும்பாய்ப பணிசெய்வோம், இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோ னலகுதியேல், என்ன குறையுமிலோம்", "எங்கொங்கை நின்னண்ப ரல்லாதோள சேரற்க, எங்கை யுனக்கல்லா லெப்பணியுஞ் செயயற்கக, கங்குல் பகலெங்கண மற றொன்றுங் காணற்க, இங்கிப் பரிசே யெமக்கெங்கோ னலகுதியே, லெங்கெழிலென ஞாயி றெமக்கு" (திருவெம்பாவை - 9-19) எனவரும் திருவாசகங்களிற் கூறுவதும் இவர்களது பண்பாம்.

ஆறுசேர்சடையார் - ஆறு அருடபெருக்கையும், சடை அன்பின் நெறியினது விரிவையும் குறிப்பாலுணர்த்துதலின் இங்கு இவ்வாறு கூறினா.

அணுகவந்து - சேரும்பொருட்டு வந்து. அணுகுதல் - வேட்டைக் காட்டிற் சென்று தூரத்தே நின்றவா இடத்தால் அணிமையில் வருதலும், பின்னாக காளத்தியாரைப் பிரியாது வலத்தே நிற்கும் கிலேபெற வருதலும் குறித்தது. திருவடிசார அணைதல் குறிப்பு. "சிவத்தைச் சார அணைப்பா போல" (752) என்று இதனை முன்னாக குறித்ததும் காண்க. முன்னை நாள்களிற் போலன்றி, இன்று வருதல் மீளாது அணுகி நிறைவுக்கேயாம் என்றுணர்த்தினா எனபதுமாம். இறைவன் அன்பாக்கு அணுக்கன் என்ற இயல்பும் காணத்தக்கது.

அணையா நீன்றுர் அணைகின்றனராய். நிகழ்காலத்துவந்த முற்றெச்சம். வில்லியா - கால - போகி - ஆடி (810) - கொண்டு - அணுகவந்து அணையா கின்றா (811) - விரைந்தேருவா முன் - தீங்கு செய்ய, என்று அணையும் போதில் (812) - கண்டு - ஓடிவந்தா (813) என இந்நான்கு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடிக்க. இவ்வாறன்றி அணைகின்றாராயினா என நிகழ்கால வினைமுற்றுகக் கொண்டு முடித்துரைப்பாருமுண்டு. அணையாகின்றா - பெயராகக் கொண்டு, (சேரும் அதகின்னனா என) வினைமுற்றுப் பெயராய் நிறைவால் முதலில் அகரசுட்டுத் தொக்கி கின்றது என பாசுப்பராயச செட்டியார்.



812. (வீ - ரை) இத்தனைபொழுது தாழ்த்தேன் முந்திய நான்கு நாட்களினும் “வெயிலபடுவென கதிமுதிரு” (792) நேரமவா நண்பகலின் முன வேடடை முடித தா. இன்று “இரவியும் வானறனிமுகட்டில் வந்தழல் சிந்தக, கடுமபகல வேடடையில” (திருமறம் - நகரோ) என்றறியப்படுதலின் ஞாயிறறின கதி முதிருத கடும பகல ஆயினபின் வேடடை முடிததா ஆதலின் தாழ்த்தேனென்றிரங்கினா. அனபு மிகுதியாற பொழுது தாழ்த்ததாகத் தோற்றிற்று என்றுரைத்தலுமாம். நீள இருள (777) என்ற விடத்துரைத்தவை பாராகக.

மொய்த்த பல் சகுனம் எல்லாம் - மொய்த்தல் - செறிதல பல் - பலபபல தொகையும் வகையும் குறித்தன. சகுனம் - பின்னாவரும் நனமைதீமைகளைத் தமது காட்சி - குரல் முதலியவற்றாலுணராததும் பறவை முதலியன. இவற்றை நிமித்தம் - என்றும் கூறுவா. எல்லாம் - ஒன்று போலவே யாவும்

முறை முறை - அவ்வவையும் தத்தம் பாவகிலே நீங்கு செய்ய - செய்ய - என்றது எடுத்துக் காட்ட என்ற பொருளில் வந்தது. 700-ம் திருப்பாட்டில் குறிகள் என்ற விடத்துரைத்தவை பாராகக.

இத்தகு நீய புடிகள் - புடிகள் - சகுனங்கள். அவற்றுள் காகை - கரிகருவியிடமாதல் கெடுதி குறிககுமென்பா “கூகையோ டாந்தை தீய, புள்ளின் மான தம் மிற பூசலிட டழிவு சாற்றும்” - (திருஞான - புரா - 632) என்றபடி ஆந்தை கூகை கூவிப் பூசலிடுதல் அழிவு காட்டுவன செம்போததுக காணுதல் இரத்தப் பெருக்குக காட்டு மென்று கூறுவா.

ஈண்ட - விரைய. காட்டும் - காட்டா நிற்கும் இச்சகுனங்களாற குறித்தபொருள் விரைவின் நிகழும் எனபது.

கேட்டேன்! அத்தனுக்கு என்கோல் அடுத்தது? என மாற்றுக. தமது அறி வெல்லாம அததனையன்றி வேறொன்றும் அறியாமையால் சகுனப்பலன் அததனுக்கு அடுக்கும் என்றறியவே மிக்க இரக்கம் வந்தது. ஆதலின் கேட்டேன்! என்றா. பிற ரெல்லாம் தங்கள் தங்களுது நனமை தீமைகளையே முனவைத்தெண்ணுவாதலின் இததனமையான சகுனப்பலன் தம்மைச்சாருமே என்றிரங்குவா இங்குத் திண்ண ஞா தம்மையும் மறந்தனராதலின் அத்தனுக்கு அடுத்தது என் என்றனா “ஆவியி னினிய வெனக் ளத்தனுக் கடுத்த தெனனோ?” (818) என்று பின்னாக கதறுகின்ற நிலை காண்க. கேட்டேன் சகுனப்பலன் கிச்சயமாதலின் அத்துணிபுபற்றி இறந்த காலத்தாற கூறினா. சகுனப்புட்கள் உதிரங்காட்டும் என்றது திண்ணனாருக்கு முன அனுபவ வாசனையினாற போந்த அறிவு 163

813. (வீ - ரை) அண்ணலார் - பெருமையினைபுடையார். திண்ணனாரையும், அவரது பரிவு காட்டிய வழியால் முனிவனாரையும் ஆட்கொள்ளும் கருணையின் பெருமைபற்றி இங்கு இப்பெயராற கூறினா

அடிகளார் - மிகப் பெரியவா பெரியாரிலெல்லாம் பெரியாரா என்றபடி. அண்ண லார் அடிகளார் - என இரண்டு முறை பெருமையே குறித்தது திண்ணனாரும் முனிவ னாரும் ஆகிய மாறுபட்ட இருவரையும் ஒக்க ஆட்கொண்ட பெருமையும், அதன் பொருட்டுத் தாம் உருவத்திருமேனி தாங்கிவின்று கண்களபோல உருக்காட்டி அவற்றில் மாயாகாரியம்போன்ற உதிரமும் காட்டிவின்ற எளிமையும் கருதியது.

திண்ணனார் பரிவு பண்புத் தற்கிழமைப் பொருளில் வந்த ஆறும் வேற்றுமைத் தொகை பரிவு காட்ட - முனிவனாருக்குத் திண்ணனாருது பரிவினைக் காட்டுதற்குக் கண னில ஒன்றில் உதிரம்பாய, அது கண்டு திண்ணனா தமது கண்ணையிடந்து அபப, அசசெயல அதனைத் தூண்டிய பரிவினை எடுத்துக் காட்ட, அதனை முனிவா காண என்றிவ்வாறு ஒன்றையொன்று பற்றிய சாதனமாய் உதிரம்பாய இருத்தல் பரிவு

தூட்டிற்று என்க. “நீங்காக் குணத்துக கோசரிக கனறவ, னேசன காட்ட” என்ற கலலாடதேவா அருளிய திருமறமும் காண்க.

திருநயனத்தில் - நயனங்களில். சாதியொருமை ஒன்று - வலது கண் 175 பாகக நயனம் ஒன்று என்றதனால் உருவத்திருமேனியும், காளத்தி அடிகளார் என்றதனால் அதற்குக் காரணமாய முனபோரத அருவருவத்திருமேனியும், அண்ணலார் என்றதனால் அதற்கு முன்னின்ற அருவத்திருமேனியும் குறித்த படிகாண்க “உருமேனி தரித்துக் கொண்ட தென்றலு முருவி நரத, அருமேனியது வுங் கண்டோ மருவுரு வான போது, திருமேனி புப்பங் கண்டோளு செப்பிய மூன்று நரதங், கருமேனி கழிக்க வரத கருணையின விளைவு காணே” (சித்தி-2) என்ற உண்மை நூல் உரையும்காண்க “செலவன் நிருக்கா னத்தியு னப்பன், திருமேனியில மூன்று கண்ணு யாங்கொரு கண்ணிலு முதிர, மொழியா திருநதன் னாக” (திருமறம்) என்றபடி காளத்தியடிகளாரது சிவலிங்கத்திருமேனியில ஒருமுகமும் அதில மூன்று கண்களும் காணப்பட்டு அவற்றுள் வலக்கண்ணில உதிரம் துணுணென்று பாயும்படி பெருமான இருநதனா என்றதாம்

உதிரம் துண்ணெனப் பாய - இரத்தம் விரைந்து ஓடிச் சிந்த. இருநதனார் - தோற்றங் காணுமாறு செய்து வீற்றிருந தருளினா. மாயாகாரியமாய ஏழு தாதுக்களா லாகிய உடம்பு அவாகு இலலை யாதலின் உதிரம் பாயநததிலலை. “மந்திரமே சோரியா” எனவும், “இந்திர சாலம் புரிவோன் யாவரையும் தான் மயக்கும், தந திரத்திற சாராது சாவதுபோல” எனவும் கந்தா கலிவெண்பாவினுள் உரைத்தவை காண்க உதிரம் பாயவதுபோன்ற காட்சியே காணப்பட்ட தென்பது கருத்து.

அவ்வண்ண வெஞ்சிலையார் தூரத்தேகண்டு - அகரம் முன்னறி சுட்டு. யாவா காணும் பொருட்டுத் தேவர் அவவாறு இருநதனரோ அநதச் சிலையா என்க சிலையார் - விலையுடையவராகிய திண்ணனா. அவ்வண்ணம் வருந்திய என்க

தூரத்தேகண்டு - அனபு மேலீட்டினால் அததனுக்கு அடுத்த தென்கொல் என அதுவே கவலையாக வந்தனராதலின் தூரத்தே கண்டனா. கண்டு - இருநத் கிலையை எனச் செயப்படு பொருள் வருவிக்

வல் - விரைந்து - ஒரு பொருட் பன் மொழி மிகுதி குறித்தன மிக்க விரை வில் என்க சேயினிடத்துப் புண்கண்ட தாயின் பரிவும் செயலும் இங்குக் கருதுக

இத்திருப் பாட்டுமுதல் “நின்றசென குருதி கண்டா” (823) என்பது வரை ஒரு தொடராகக் கொண்டும், இவற்றில் வரும் கண்டா முதலிய வினைமுற்றுக்களை யெல்லாம் முற்றெச்சங்களாகக் கொண்டும் உரை கூறுவா சுப்பராயச் செட்டியார். குருதிகண்டபின் திண்ணனாடால் தனித்தனி நிகழ்ந்த மன நிகழ்ச்சிகளையும், அவற்றிற் கேற்ற புறச் செயல்களையும் தனித்தனி வேறு காட்டிக் குறிக்குமாறு முற்று வினை களாற கூறிய ஆசிரியா கருத்துக்கு அவ்வுரை பொருந்தா தென்க அவவாறு கொள்ளு தற்கு வேறு காரணமுமில்லை என்பது. 164

814. வந்தவா குருதி கண்டா ; மயங்கினா , வாயி னன்னீர்

சிரத்திக, கையி லூனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழ்க,

கொந்தலா பள்ளித் தாமம குஞ்சினின் றலைந்து சோரப்,

பைந்தழை யலங்கன மார்பர் நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார்.

(இ - ன்) வெளிப்படை. இவ்வாறுவந்த பசிய தழைகளாலாகிய மாலையணிகத் மார் பிளையுடைய திண்ணனா, உதிரம் பாயதலைக் கண்டனா, மயங்கினா ; திருவாயிற் கொண்ட நல்ல திருமஞ்சன நீர் சிந்தவும், கையினின்றும் ஊனமுதம் விலலுடனே சிதறி வீழவும், கொத்தாக விரியும் திருப்பள்ளித் தாமம குடுமியினின்று குலைந்து அலைந்து சோரவும் இவ்வாறாக் நிலத்தில மனமழிந்து பதைத்து வீழ்ந்தார்.

(வீ - ரை) வந்தவா - மாபா - கண்டா , மயங்கினா , வீழ்ந்தார் என முடிக்க வந்தவராகிய மாபா வந்தவர் - வினையாலணையும்பெயர்

குருதி கண்டார் - தேவா குருதிபாய இருந்தனா , அதனைத் தூரத்தேகண்டு ஓடி வந்தவா முதலில் தேற்றமாக அககுருதியினையே கண்டனர், இறைவனது திருமேனியிறகண்ட பிறதோற்றங்களினும் குருதியே அவா காட்சிக்கு முன்னே புலப்பட்டது சஞ்ஞானகன உதிரங்காடும் எனக் கவலைப்பட்டு வந்தபடி தூரத்தே குருதியைக் கண்டு ஓடிவந்தனா. அஃது ஐயக் காட்சி வந்து தேற்றமபெற அககுருதியினையே கண்டா இது தெளிவுக் காட்சி ஆதலின் கூறியது கூறலாகாமையுணாக இக் கருத்துப்பற்றியே பின்னரும் குருதி நின்றது கண்டா எனனாது நின்ற செங்குருதி கண்டார் (823) என்றது காண்க

கண்டார் - மயங்கினார் - கண்டா ஆதலின் மயங்கினா கண்டதும் அக்காட்சியே மயக்கத்தை விளைத்தது எனக் ஆயின் கோழை மனமுடையா பலரும் குருதிகண்டு மயங்குவாராதலின் அதுபோலன்று எனக் குறிக்க அலங்கல் மார்பர் என்று இவரது மாபின் வலியவீரத்தைக் குறித்தனா “மண்டமா கடந்தநின் வென்ற டகலம்” (திரு முருகாற்றுப்படை) என்றபடி மாபின் வன்மையே வீரங்குறிப்பதாம் வேடடையிலும் குருதிப்பெருக்கிலுமே வீரத் தொழில் செய்யும் அவா மயங்கியது அனபுற்றறியே யாயிற்று என்பது குறிப்பு மயங்குதல் அறிவு பிறழ்தல் குருதி கண்ட காட்சி மயக்கத்தை விளைக்க, அதனால் உடலைத் தாங்கிநிற்கும் கனமேந்திரியங்களும் அவற்றை நோநிற்கச் செய்து தொழிற்படுத்தும் அசைவுநரம்புகளும் நிலைதவிரவே, உடலபத்தைத் தக்கீழேவிழும் ஆதலின் கண்டார் மயங்கினார் - பதைத்து வீழ்ந்தார் எனத் தொடர்புபடக் கூறினா

நன்னீர்சிந்திட - சீலையுடன் ஊண் வீழ - பள்ளித்தாமம் சோர - தேவாக்கென மிக்க அனபுடன் அரிதின முயன்று அமைத்து, இத்தனைபொழுது தாழ்த்தேனென்றிரங்கிப் பரிவுடன்வந்தவா, இப்பொருள்களைத் தம் உயிரினும் பெரிதுகாப்பா , இங்கு அவற்றையும் காகக் இயலாமல் முற்றும் சோரந்தனா எனச் சோர்வின் மிகுதி குறித்தது எனவே இவை அவா எண்ணியபடி அன்றைப் பூசைக்கு உதவாது போயின், முன்ன நாளிரவில் முன்பே இவற்றை இறைவன் உகந்துகொண்டனராதலின் இவை நின்மாலியமாயின் , ஆதலின் பூசைக்குதவா ஆயின் என்ற குறிப்புமாம் கண்ணைத் தோண்டி அப்பீத தேவரது வலப்பக்கத்தில் நிலைத்து நிற்கப்பெற்ற பேறுடன் அன்றை நாட் பூசையும் சரிதமும் முற்றுப்பெறுதல் காண்க 811-ல் உரைத்தவை பாகக்

கையிலீ ஊனும் சீலையுடன் சித்தறீவீழ - கையிலீ - கைகளினின்றும் ஐந்த னுருபு தொக்கது. இரண்டு கைகளையும் ஒருபுறப்பாகவைத்து ஒதியதனால் கையிலீ என ஒருமைபடக் கூறினா வலதுகையில் எந்திய ஊன்கலையும் இடதுகையிற் பிடித்த சீலையுமெனக் சீலை பகலில் ஊனபெற்றவும் இரவிற காவலபுரியவும் துணையாதலால் தேவரது திருப்பணிக்கு ஊனைவிட இன்றியமையாத சிறப்புடையதென்பா ஒருங்குசோத்துக் கூறியதோடு, உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்த மூன்றனுருபைச் சீலையுடன் புணர்த்தி ஒதினா. இருகைகளும் வசமிழக்க அவற்றிறரங்கிய ஊனும் சீலையும் ஒருங்கு வீழ்ந்தன எனக்.

நீர்சிந்திட - ஊண் சித்தறீவீழ - பள்ளித்தாமம் சோர - அவ்வப் பொருளுக்கேற்ற வெவவேறு செயல் குறிக்க வெவவேறு வினையெச்சங்களாற கூறினா வாயினின்றும் நீர் சிறிது சிறிதாகச் சிந்தியது , கலையிறகொண்ட பற்பல வகைப்பட்ட ஊன்துண்டங்கள், கலையீழவே பலபலவாகப் பல இடங்களிற் சித்தறீவீழ் , அவ்வாறன்றிப் பள்ளித் தாமம் இலகுவான பூவும் இலையுமாயினமையின் ஒருங்கு வீழாமல் அவீழ்ந்த குடுமியிற் சிலவும் நிலத்திற் சிலவுமாகச் சோர்ந்தன என்றபடி.

கொந்து அலர் - கொததாக அப்போது புதிதாய் இதழ் விரிந்த புதிதின் மலர்ந்த பூக்களையே திண்ணனா தேடிப் பறித்தனர் என்பது. இதுவே விதிபுரம்

பைந்தழை அலங்கல் - இது திண்ணனாது திருமார்பத்துக்கு இயற்கை யடை மொழி. சாதியடை என்பா. அன்றையநாளில் மாபில மாலை யணிந்திருந்தனா என்ப தன்று.

பதைப்பு - உன்னப்பதைப்பின் மெய்ப்பாடு இது சிறிய அனபுடைய ஏனை உல கினரிடத்தும் காணப்படுவதென்றால் மெய்யனபே உருவாகிய திண்ணனாபால் உண டாதல் வியப்பனறெனக.

வீழ்ந்தார் - தேவரைக் காகக் கின்றவர் தமமையும் காகக்-தாக்க-முடியாத நிலையின ராயினா காணல், மயங்கல், வீழ்தல், சோராதல்-வீழ்தல்-கூடிநிறைவால் கூட்டவணி என பது சுப்பராயச செட்டியாருரை

165

815 வீழ்ந்தவ ரெழுந்த சென்று துடைத்தனா குருதி, வீழ்வ தொழிந்திடக் காணா; செய்வ தறிந்தில ருயிர்த்து மீள வழிந்தபோய வீழ்ந்தாரா, தேறி "யாரிது செயதா?" ரெனனா வெழுந்தனா; திசைக் ளெங்கும் பார்த்தன, ரெடுத்தாரா வில்லும்,

816. வாளியுந் தெரிந்த கொண் "டிம மலையின் ட யெனக்கு மாறு மீளினெம மறவா செயதா ருளாகொலோ? விலங்கின் சாதி யாளிமுன னாகி யுள்ள விளைத்தவோ? வறியே" நென்று நீளிருங் குன்றச சார நெடிதிடை நேடிச் சென்றா.

ககௌ

815 (இ - ள்) வெளிப்படை. வீழ்ந்த திண்ணனா எழுந்தபோய உதிரத்ததைத் துடைத்தனா, அவவுதிரம் பாயதல் நிறக்க கண்டாரிலா; செய்வக்கடவது இன்னதென்று அறிந்திலா, பெருமூச்சுவிட்டு மீளவும் செயலழிந்தபோய வீழ்ந்தனா, பின்னா மனந் தேறி "இது செயதா யாவா?" என்று எண்ணி எழுந்தனா, எல்லாத் திக்குக்களினும் பார்த்தனா, வில்லையும் எடுத்தனா

ககௌ

816. (இ ள்) வெளிப்படை ஏற்ற அம்புகளைத் தோந்த எடுத்துக்கொண்டு, 'இந்த மலையில் எனக்கு மாறுக் கவலியுடைய கொடியவேடாகன செயதனரோ? சிங்கம் முதலாகவுள்ள விலங்கினங்களைச் செயதனவோ? தெரியேன்' என்று எண்ணி, நீண்ட பெரிய குன்றின் சாரலில் நெடுந்தூரம் தேடிச் சென்றா

ககௌ

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

815 (வி - ரை) துடைத்தனர் குருதி, அக்குருதி வீழ்வது எனச் சுட்டுப் பெயா வருவிக் குருதி என்பது சிங்கநோக்காக முன்னும் சென்று குருதி துடைத்தனா என இயைந்தது என்றலுமாம்

ஒழிந்திடக்காணர் - ஒழிந்திலது எனனாது இவ்வாறு கூறியது ஒழியக் "காண்டலே கருத்தாய் மினைந்திருந்"தார திண்ணனா என்பதுணாததி வற்புறுத்தற் பொருட்டு மேற்பாட்டிற் குருதிக்கண்டார் என்றவிடத் துரைத்தவையும் பாராக

துடைத்தனர், காணர், அறிந்திலர், வீழ்ந்தார், எழுந்தனர், பார்த்தனர், எடுத்தார் என இவ்வொரு பாட்டில் எழு தனி வினைமுறறுக்களை வைத்தோதியது திண்ணனாது மனத்தில் அவலமிகுதியினால் ஒன்றன்பினஒன்றாய் விட்டுவிட்டு விரைவில் மிகழ்ந்த வேறுபாடுகளையும், அவற்றை நூண்டபபட்ட செயல்களையும் அவ்வாறே நாடகச்சுவை படக் காட்டுதற்பொருட்டு அனபு பலவாறாக உருவெடுத்தலும் உணர்த்தப்பட்டது. அது தாங்கலாற்றாது மயக்கும், தீர்வு தேடச்செய்யும், வேறுபல முயற்சியிலும் ஊக் கும், வீராவேசம் தோன்றிப் பழிவாங்கத் துண்டும்; ஒன்றுமாற்றாதபோது வீழ்ந்து

கதறி யழச்செய்யும். உலகியலிற் காணும் இரநிலைகள் யாவும் இங்குப் பெருநிலையில  
நிகழ்ந்தன எனபது கண்டுகொள்க

**செய்வதறிந்திலர்** - இதற்குத் தீர்வாக யாது செயததக்கதென் றறிய வாராது  
நின்றனா.

**அழ்நது வீழ்ந்தார்** - மனமழிந்தது பதைத்தது வீழ்ந்தனர் என முன உரைக்கப்பட்ட  
மையின் இங்குச் செயலழிந்தது வீழ்ந்தனா என்க

**தேறி** - மீண்டும் மனம் தேறி இங்குத் தேறுதல் - இன்னது எண்ணுவது - செய  
வது - என்று தோன்றாது மயங்கி வீழ்ந்த நிலையினின்றும் தேறி ஒருவழிச் செல்லுதல்  
என்னும் பொருளில் வந்தது **தேறி** - எண்ணி என்றலுமாம். **யார்** இது தேறிச் செய்  
தார் என்று கூட்டி இதனையும் எண்ணிச் செய்தாரா யாவர் என்றுரைத்தலும் ஒன்று

**எழுந்தனர்** - தேறி, யாவா இது செயதனா என நினைந்தவுடன் இது செய்தா  
ரைக கண்டு ஒறுக்கவேண்டுமென்று வீரமும் சினமும் தோன்றின. அவை தோன  
றவே, முன்னிருந்த கையறுநிலையாகிய வீழ்ச்சியிலிருந்து மேற்கிளம்பி எழுந்தனா  
என்பதாம். புண்ணிற்குத் தீர்வு தேடுதலினும் பழிவாங்குமியலபே முற்பட்டு நிற்பது  
உலகியல் அதுமாறி இறைவன் பொருட்டாய் நிகழ்ந்தது.

**திசைகள் எங்கும் பார்த்தனர்** - இது வீரத்தின் பெருமிதச் செயல்.

**எடுத்தார் வல்லும்** என்றதும், வீனையை முன்வைத்ததும் அககுறிப்பு. வில்  
லும் - பின்னா வாளியும் தெரிந்தது என்றதனால் உமமை எதிராது தழீஇயது எண்  
ணுமமை என்றலுமாம். **எடுத்தார்** - கையினின்றும் சிலை வீழ்ந்ததென்று மேற்  
பாட்டிற் கண்டோமாதலின் அவ்வாறு வீழ்ந்த விலலினை எடுத்தாரா என்பது

**வில்லும் அம்பும் எடுத்துக் கொண்டது**, இது செயதாரைக் கண்டால் ஒறுத்தது  
ஒழிகும வீரத்திறம் பற்றியது என்பது மேலவரும் பாட்டானறிக 166

816. (வி - ரை) **வாளியும் தெரிந்துகொண்டு** - செயலழிந்தது வீழ்ந்தவா தேறி  
வில்லும் எடுத்தது, ஏற்ற அம்புகளையும் தெரிந்துகொள்ளவல்லாராயினா. உமமை எச்ச  
மும் சிறப்புமாம்.

**எனக்கு மாறு மீள் வேம்மறவர்** - உலகச்சார்புகளையும் தமமையும் மறந்துநின்ற  
திண்ணைஞருக்கு இங்கு எனக்கு எனத் தமது நினைவும், மாறு என மாறுபாடு - பகை -  
சினம் முதலிய நினைவும், மீள் வேம்மறவர் - என வேடா முதலிய உலகச்சார்பு நினை  
வும் போந்தன. தமது பசி, உறக்கம் முதலியவை தோன்றாது மறந்தார்க்கு எவ்வாறு  
தேவரது பசி முதலியவை தோற்றிச் செயல் நிகழ்க காரணமாயினவோ, அவ்வாறே,  
ஈண்டுமே தேவரைக்காக்கும் தமக்குப் பகையாய ஊறு செய்தாரை எண்ணியபோது தாம்  
முன்னை உலக அனுபவத்திற் கண்ட தமது இருப்பும் பகையும் முதலிய தொடர்புகள்  
நினைவுக்குவந்தன. 756-ம் பாட்டில் உரைத்தவை பாரக்க சண்டிசராயனா சரித்ததில்,  
அவாழ்சை செய்தபோது மறநென்று மறிந்திலா, அங்குவந்த தமது பிதாவைக் கண்டி  
லா, அவன் கூறிய கொடிதா மொழியுங் கேட்டிலா, அவன் தமது திருமுதுகிறபுடைத்த  
கணையும் உணர்ந்திலா, ஆனால் இறைவனுக்குத் திருமஞ்சனம் ஆட்டுதற்கு வைத்த  
பாறகுடத்தை அததீயோன காலாலிடறிச் சிறதிய செயல்கண்டனா, அவனைப்  
பிதாவும் குருவும் மறையோனுமாகிய எச்சத்தன என்று அறிந்தனா, அவன் செய்த  
சிவாபராதம் தண்டிக்கற்பாலது என்றுணர்ந்தனா, அதன் பொருட்டுக் கோலும் எடுத்த  
தனா, அது திருவருளால் மழுவாயிட அவனருள்களை எறிந்தனா என்ற நிகழ்ச்சி  
களை இங்கு வைத்துப் பொருந்தக் கண்டுகொள்க திண்ணைஞா பின்னாச் செய்வன்  
வும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க

**சீவன் முததிகும பரமுததிகும** உள்ள வேறுபாடு இங்குக் கருத்ததக்கதாம்.  
சீவன் முததா இறைபணியின் ஏகமாகி நின்ற அபபணியின் பொருட்டு உடல்  
உணர்வுடன் இறைவனைப் பொருந்தி இருப்பா, பரமுத்தா அவ்வாறன்றி இறை



வனிற கலந்து தொழும்பாய அனுபவித்து கிற்பா. சீவன முததா நிலையாவது உடல் முதலிய கருவிகாணங்களுடனிருக்கும் போதே முததியைத் தலைக்கூடி கிற்றல். அவா களது அறிவு, இச்சை, செயல்கள் இறைவனது திருப்பணிமாததிரையாய வியாபரிசு கும் திருப்பணிக்கு முட்டுப்பாடு வரும்போது அவைகட்கு வாசனையினால் உலகிய லுணாசரி புலப்படாது அவவிடையூற்றைப் போகரும் அளவில் தொழிற்படும. இதனையே 753, 803, 806-ம் திருப்பாட்டுக்களில் விரித்தருளினா இஃது அணைந்தோர் தனமை எனச் சிவஞானபோதம் 12-ம் சூத்திரத்திற் கூறப்படுதல் காண்க.

திண்ணனா காளத்தியப்பரைக கண்டபோதே, அவரது அருளுக்கைத் துணையாற சீவனமுதத நிலையடைந்தனா அதன்பின் ஆறு நாளும் அந்நிலையில் உலகிற சரித்தனா சீவன முததாகும் ஒரோவழிப், புறத்தே அறி விச்சை செயல்கள் வியாபரிசுக்கு மெனவும், அஃது அவாககாகாமையின் ஆணவ மாயை என்னிய மென்னு மலங்களைக் களைவா எனவும், அதற்கு அவர்தம் செயல் வியாபரிசுக்குகாற் சிவாலயத் தைப் பரமேசுவரனெனவே கண்டு வழிபடுவா எனவும், அவ்வாறு வழிபட்டுத் தானது வாயக காணுந் தவாகுக் கடைந்த விறகிற நீக காணுதல் போல இறைவன் வெளிப் பட்டுத் தானதுவாயத் தோன்றி யருளுவன் எனவும் சிவஞான போத மாபாடியத் துரைத்தவை காண்க

மீள் வேம்மறவர் - விலங்கின்காதி - இதற்கைய கொடுமை செய்வா மறவரோ யாவா , ஆனால் இத தேவாபால எவாகரும் மாறுபாடு உண்டாதற்கியைபிலை , இவா “மேவினா பிரியமாட்டா விமலனா - ஆவியினினியா” (813) , ஆதலின் இதற்குக் காரணம் அவ்வேடா என்பாற பூண்ட மாறுபாடுதானோ? , என்று எண்ணி எனக்கு மாறு என்றா அவ்வாறு அவர்கள் செய்ததன்றையின் காரணமின்றியும் ஊறு செய யும் குணமுடைய விலங்கின் சாதி விளைத்திருந்ததல் வேண்டும் ; வெவவிலங்குள் வென்றஞ்சி இரவு முழுதும் காவல் புரிந்தேனன்றோ ? என்று கினைத்தாரா. உளர் கோலோ ? - கோல் - ஐயப்பாடு உணர்த்துவதாதலின் தமக்குமாறாக வேடா உளர் என்பதில் திண்ணனா துணிவுபெற்றவிலை ஆதலின் அவர்களை ஒழித்து விலங்கின் சாதியை எண்ணினா. இருகாரணமுங் கருதி விலலும் அமபும் எடுத்தித் தேடிப் போந்தனா என்பதாம்.

ஆள் - சிங்கம். யாளி என்றுரைப்பாருமுண்டு. இது முன காலத்தில் இருந்து இக்காலத்து மாபு ஒழிந்ததொரு பெரிய கொடிய விலங்குச்சாதி. நீண்ட மூக்குடைய புலி போன்ற தென்றும், சிங்கத்தினையும் வெவலக்கூடிய தென்றும் கூறுவா. ஆள் - முன்னா - என விலங்கினத்தில் முதன்மை பெற்றதனைக் கூறி ஏனையவெல்லாம் அதனுள் அடக்கினா ஆகி என்பது செயவெனெச்சத் திரிபு.

அறியேன் - இதனிலுந் துணிவுபெற்றவிலை யென்பதாம்

நீள் இருங் துன்றச் சாரல் - தொடர்ந்து நீண்ட பெருமலைகள். விலங்கினந் தேடிச் சென்றாராதலின் அவை தங்குமிடமாகிய மலைச் சாரல்களிற சென்றனா.

நேடிது இடை, நேடி - நெடுநதூரமவரை பல வழியாலும் தேடி

167

817. வேடரைக காணா ; தீய விலங்குகள் மருங்கு மெங்கு  
நாடியுங் காணா ; மீண்டு நாயனா தம்பால வந்து  
நீடிய சோகத் தோடு நிறைமலாப் பாதம் பற்றி  
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார ;

ககஅ

818. “பாவியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனாக கடுதத் தென்னோ ?  
வாவியீ னினிய வெங்க ளத்தனாக கடுதத் தென்னோ ?

மேவினா பிரிய மாட்டா விமலனாக் கடுதத தெனனே ?

வாவதொன றறிகி லேனயா, நென செயகே,” நெனறு பினனும,

819. “எனசெயதாற றீரு மோதா?, நெமபிரான றிறததுத தீங்கு முனசெய்தாரா தமமைக காணென; மொயகழல வேட ரெனறு மினசெயவார பகழிப புணக டாகருமெய் மருநது தேடிப பொனசெய்தாழ் வரையிற கொண்டு வருவன” நென்று போனார்.

817. (இ - ள்) வெளிப்படை (அவவாறு தேடிய திண்ணனா) வேடாகளைக காணா, தீய விவங்குகளைப் பக்கங்களிலும் வேறு எங்கும் நாடியும் காணா, மீண்டு திருக்காளத்தியப்பரிடம் வந்து நீடிய பெருகு சோகத்தோடு நிறைமலாப பாத்தங்களைப் பிடித்துப் பக்கம் பொருந்தக் கட்டிக் கொண்டு, கண்ணீர் பெருக்க கதுவாராகி, கசுஅ

818 (இ - ள்) வெளிப்படை “இப்பரமனாகுப பாவியேன நான கண்டபடி இவவாறு அடுதத தெனனே?, உயிரினும் இனியவராகிய எங்கள் அததனாககு இது அடுதததெனனே?, வந்து பொருந்தினவர்கள் விட்டுப் பிரியமாட்டாத விமல னாககு இங்கு அடுதததெனனே? செயயலாவதாகிய காரியமொன்றும் யான அறிகி லேன” என்று கதறி மீளவும் (எண்ணுவாராய்), கசுசு

819 (இ - ள்) வெளிப்படை “என்ன செயதால இது தீருமோ? (அறியேன), எமது பெருமானிடத்து இத் தீங்கு முன செயதவாகளைக காணென, மொயத்த வீரக கழலையணிந்த வேடாகள் ஒளியுடைய நெடியஅம்பினால் உளவாம புணகளை எப்போதும் தீரக்கும் நிச்சயமான மருநதுகளைப் பொன செயயும் மலையின தாழ்வரையி னிடத் திருநது தேடிக் கொண்டு வருவேன” என்று சொல்லிப் போயினார். கசு௦

இம் மூன்று பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன

817. (வி - ரை) வேடரைக் காணார் - இததீங்கினைச் செயதிருக்கக் கூடுமென்று தாம் எண்ணிய பகையிரண்டனுள் முதலில் எண்ணியபடி வேடாகளைக காணார்; ஆத் தலின அதன்பின் தீய விவங்கின சாதியைத் தேடினார்.

விலங்குகள் .. காணார் - விவங்குகள் பகலில் வெளியிற றங்காது ஒளியிடத் துப் பதுங்கிக் கிடக்கு மாதலின அவவிடங்களை மருங்கும் எங்கும் எனறார். மருங் தும் எனபது அணிய இடங்களுமும், எங்கும் என்றது காட்சிக்குச் சேய் பதிவு இடங் களுமும் குறித்தன காணார் - காணார் - ஒன்றுபோலவே ஐயப்பட்ட இரு பகை களும் காணவாயின எனபார் காணார் என்ற சொல்லால் இரண்டிடத்தும் குறித்தார்.

மீண்டு வந்து தீங்குசெய்தன பகை எனறெண்ணியபடி பகைகள் காணாமையின பழிவாங்கும் வீராவேசம் இதனுட் குறைந்து விடவே, புண்ணுகளுத் தீர்வு தேடாம லும், இதனைப்பொழுது தேவரைப் பிரிந்தும், தாழ்த்தோமே என்ற கினைவு வந்தது. வரவே, பகை தேடித் திரிந்த சேய் காட்டினின்றும் விரைந்து மீண்டு தேவரிடம் வந் தனா. நாயனார் - தலைவா - காளத்தியப்பா நீடிய சோகம்-பெருகிய வருத்தம் துன்பங் கவலை எனபவற்றின் மிகுதியால் உளதாகும் வினைவு சோகம் எனப்படும். நாயனாரது கண்ணிற குருதி பாயப்பாய இவரது சோகமும் பெருகுகின்றது ஒருவனுக்கு இரத்தம் பெருக வெளிப்படின (loss of blood) அவனுக்குச் சோகமுளதாம் எனபா ஆயின் இங்குக் காளத்தி நாயனார் வடிவமும் திண்ணப்ப நாயனார் வடிவமும் சிவோகம்பாவனை யினால் ஒன்றேயாய் அனபு வடிவமாயினமையின அவாக்குக் குருதி பாயப்பாய இவாக் குச் சோகம் நீடிற்று எனபதும் குறிப்பது.

நிறைமலர்ப்பாதம் - மலர் நிறை பாதம் எனக் “நினைபோ மராக ணீண்முடி சாயுதது நினைந்துகுத்த, பைம்போ துழக்கிப் பவளந் தழைப்பன பாங்கறியா,

யெனபோலிகளபறித திட்ட விலைபு முகையுமெல்லா, மமபோ தெனககொள்ளு  
மையின யாற னடிததலமே” (திருவிருத்தம்) என்றபடி மேலாகிய விண்ணவர்களும்  
அவரின மேலாகிய அடியவர்களும் நிறைய இட்ட மல்களை யுடைய பாதம் என்பது.  
“அட்டபுட்ப மவைகொண்டடி போற்றி நல்ல, கரியவனான் முகனும் மடியும் முடியும்  
காணபரிய, பரியவன்” (நட்டராகம் - பழமணணிப் படிக்கரை - 8) என்ற நம்பிக்கை  
தேவாரமும் காண்க. “முடியால் வானவர்கள் முயங்குந திருக்காளத்தியாய” என்ற  
ஆளுடையபிள்ளையாரது இததலத்தேவார (7) மும், “கடவுளமால் வரையி னுச்சி  
யகிதரு மோசை யைநது” (750) என்றதும் இம்மலையிறறேவா பூசித்தலை உணர்த்து  
வன் அன்று காலே சிவகோசரி முனிவா அருச்சித்த நிறைந்த பூக்களை யுடைய பாதம்  
என்றலுமாம் யாங்கனும் நிறைந்த செந்தாமரை மலாபோன்ற பாதம் என்றலும்  
பொருந்தும். இதற்கு, மணம் நிறைந்த மலாபோன்ற பாதம் என்றும், தேன நிறைந்த  
மலாபோன்ற என்றும், தமது உள்ககமலத்தில் நிறைந்த என்றும் பறபலவா  
றுரைப்பாருமுண்டு

மாடுஉறக் கட்டிக்கொண்டு - திருமேனியின பகம் பொருந்தத் தழுவிக் கட்டிக்  
கொண்டு

கதறுதல் - பெருநதுக்கததால் ஒலமிட்டுக் கதறுதல். வார்த்தல் - பெருகுதல்.  
ஒழுகுதல் ஒலமிட்டுக் கதறும் வகை மேலவரும் பாட்டிற் கூறுவா

“பார்த்து நடுகுறறுப பதைத்து மனஞ்சுழன்று, வாய்ப்புணல் சீந்தக் கையிலூ  
றோடு கணைசீலை சீந்த” (814), நிலம்படப் புராண்டு நெடிதினிற நேறிச (815), சீலைக்  
கோடும் படைகடி தேநீத்துப் படுத்தவ, ரடுத்த விவவனத துளரெனத திரிந்தாஅங்,  
கினமை கண்டு (815—816—817), நனமையிற நககன மநந்துகள் பிழியவும் பிழி  
தொறு, நெக்கிழி குருதியைக் கண்டு நிலைதளாந (819—820—821) தென, னத்தனுக்  
கடுத்ததென் னத்தனுக் கடுத்ததென் னென, நனபொடு கனந்றி’ (817—818)  
என்று திருக்கண்ணப்பதேவா திருமறத்தில் நக்கிரதேவா அருளியதனை ஆசிரியர்  
விரித்தருளிய திறங் காண்க 168

818 (வி - ரை) பாவியேன் கண்டவண்ணம் - நான் பாவியாதவின என்கண்  
கள இது கண்டன; அவை கண்டவாறு என்னோ அடுத்தது? என்க. “கொடியேன்  
கண்கள கண்டன கொடிக் குழகீர்” என்ற ஆளுடையநம்பிக்கை தேவாரக் கருத்தை  
இவரு வைத்துக் காண்க. “நானபாவிய னொலுனை நல்காயென லாமே” என்ற  
திருவாசகமும் காண்க. உலக வழக்கிலும், தமமால் அனபு செயயப்பட்டார்க்கு ஓர்  
தீங்குவரக் காணில் அதனைத் தமமேல் ஏற்றிப் பாவியேன - என்கண் செயத பாவம் -  
என்கை செயத பாவம் - என்றிவவாறு வைத்து வழங்குவதும் கருதுக. நான் தீயசகுனங்  
கண்டவண்ணம் என்றலுமாம்.

அடுத்தது என்னோ? - வந்தது அடுத்தது என? யாது காரணம்பற்றியது? ஓகாரம்  
இரக்கப்பொருளில் வந்தது

ஆவியி னினிய எங்கள் அத்தனார் - “என்னிலும் (எனக்கு) இனியான ஒருவன்  
உளன்” என்ற திருக்குறறுநதொகை காண்க அத்தனார் - யாவாக்குந தந்தையார்.  
இனியராதற்குக் காரணங் குறித்தபடி எங்கள் - மேற்பாட்டில் எம்பிரான் என்றது  
போல வாளா பெயராய் நின்றது தமது சிறப்புரிமை பற்றியது என்றலுமாம்

மேவினார்பிரியமாட்டாவிலனார் - விமலன்-மலமற்றவா. பிரியமாட்டாமைக்குக்  
காரணங் கூறியபடி மலமாசில்லாதவராதவின, மேவிக் கண்டாரா காதலிக்கவும் பிரியா  
திருக்கவும் உள்ளவா என்பது 806-ம் பாட்டிற் கூறியபடி தம் அறிவிச்சை செயல்கள்  
அவனுடையனவேயாகி விளங்கியவா திண்ணனாராதவின அவா திருவாக்கில் வைத்து  
இறைவா தமதுணமையை விளக்குகின்றார். இயல்பாகவே பாசங்களினின்று நீங்கியவா?

தமமை மேவினாது பாசங்களைப் போக்கித் தமமைப் பிரியாதிருக்கும் நிலையுற பவா என்று பதியிலக்கணங் காட்டிய குறிப்பும காணத்தக்கது. மாட்டா என்ற சொற்குறிப்பும் அது ஆவியினினியராதலின் மேவினா பிரியமாட்டாதவா என்ற உண்மை, “என்னுயிருக் கினனமுதா மெழிலாரூர்ப் பெருமானை, வன்னெஞ்சக் களவனென மறந்திரோன்” (கழறிற்றறிவார புராணம், 160) என்றவிடத்து நமபிகளது தேவாரத்திலும் காண்க.

**ஆவது-அடாததாய் அடுத்த இதீங்குக்கு மாற்றுவது தீர்க்கும் உபாயம். ஒன்று-ஒன்றும். முற்றம்மை தொக்கது. ஒன்று சிறிது என்னும் பொருளில் வந்தது. “கணபதி யொன்றறியான்”**—நமபிகள் தேவாரம்

**என்செய்கேன்** - இதனைத் தீர்க்க என்ன செய்குவேன்? “செய்வதொன்று மறியேனே” என்ற திருவாசகக் கருத்தினை இங்கு வைத்துக் காண்க. **செய்கேன்** - செய யக் கடவேன். **க** - எதிர்கால இடைநிலை. **என்று-என** இவ்வாறு கதறி. **பின்னும்** - பின்னரும் வருமபாட்டிற் கூறியவாறு எண்ணிப்போயினா என முடித்துக் கொள்க

819. (வி - ரை) **என் செய்தால் தீருமோ?** - “ஆவதொன்றறியேன்” “என்செய் வேன்” என்று மனமழிந்த திண்ணனா இதனை எவ்வகையாலும் தீர்த்தல் வேண்டு மன்றே? என்ன செய்கை செய்தால் இது தீருமோ என மேலும் எண்ணிச் சூழ்வேன் என நெண்ண மிடுவாராயினர். குருதி கண்டதும் முதலில் மயங்கி வீழ்ந்தார், பின் தேறி இதுசெய்தாரை ஒழிப்பேன் என்று வீராவேசத்தாற் றேடினா, பகை ஒன்றும் காணாமையால் மனக் கொதிப்பும தடுமாற்றமும் நீங்கச், சோகத்தோடு கதறினா, அதன் பின்னா இதீங்கினை எவ்வகையாலும் தீர்த்தல் வேண்டுமே, அதனை எண்ணிச் செயவேன் என்று நிதானித்து ஆராயத் தொடங்கினா இஃது இப்போது அவரது மனநிலை. இவ்வாறே மேல் வருவனவுங் காண்க

**என் செய்தால் தீரும்** - என செய்கே னென்றதைத் தொடர்ந்த மனநிகழ்ச்சி

**தீங்கு முன்செய்தார் தம்மைக் காணேன்** - தீங்கு செய்தாரைத் தண்டித்தல் அது தீங்கினால் விளைந்த துன்பத்தைப் போக்காவிடினும் துன்பப்படுவார்க்கு ஒருவாற்றால் மனஅமைதி உண்டாகும் வகையால் ஒருவகைத் தீவாகமேற்கொள்வது உயிரியற்கை யாம் இதுபற்றியே முன்னாத திண்ணனா “யா இதுசெய்தார்?” என்று கிளம்பி வேடரையும் விலங்கினத்தையும் தேடிச் சென்றனா அக்கருத்தினைத் தொடர்ந்தே இங்குக் காணேன் என்றா செய்தாரைக் கண்டு ஒறுத்திருந்தேனாகில் அது அமமட டில் ஒருவகைத் தீவாகி, மேலும் இங்ஙனம் விளையா வண்ணம் தடுப்பதுடன், அவரால் நோந்த புண்ணின் மூலத்தை அறிந்த அத்தற்குத் தக்கபடி மாற்றுச் செய்து தீர்க்க லாகும் எனபதும் கருதியதாம்

**மின்செய்வார் பகழ்ப்புண்** - விளக்கமுடைய கூரிய அம்புகளாலாகிய புண் இப் புண் எதனாலுண்டாகியது என்று அறிந்திலரேனும், நோயமூலம் நாடாது நோயைமட டும் நாடி மருந்து செய்யும் நவீன மருத்துவாபோலப், புண்ணின் விளைவாகிய உதிரம் பாயதலும் பிறவும் கண்டு, பகழிப்புண்ணிலும் இவை காணப்படுதலால் அதன் தீவாகிய மருந்தே இதற்கும் ஆம் என்று அனுமான அளவையாற் றுணர்ந்து, பகழ்ப் புண்தீர்க்கும் மெய்ம்மருந்து தேடினா என்க

**மெய்ம்மருந்து** - பிழையாத - நிச்சயமாகிய - மூலிகைகள் **மெய்** - உடல் எனக் கொண்டு உடற்புற மருந்து என்றலுமாம் உயிரைச் சாராத பவநோய் தீர்க்கும்மருந்து வேறுணமையும்புக

**பொன் செய்வரைத் தாழ்வில்** - என மாற்றாக **தாழ்வரை** - இலமுன - முன றில் என வருவதுபோல வரைத்தாழ்வு) என்றபாலது **தாழ்வரை** எனவந்தது **தாழ்வு** - பள்ளம் - தாழ்ந்த இடத்தை யுணர்த்துதலின் ஆகுபெயர் “பள்ளந்தா முறுபுனலிற் கீழ்மேலாக” (திருவாசகம்), “அன்ன தன்றிருத் தாழ்வரை” (28) என்றவை காண்க.

**பொன்செய்** - பொனவினையும் கிலத்தின் வினாவனவும், பொதுவாய் மலையின் வினாவனவும் ஆகிய மருதது மூலிகைகள் மிகக் கீரியமுள்ளன என்பா. பொனமுகலி பெருகுதற்கிடமாதவின பொன்செய் வரை என்றா முகலி இமமலையினின்று பொனகொழித்து வருதல் மேல் 747-ல் உரைக்கப்பட்டது **பொன்** - அழகு எனக் கொண் டிரைப்பாருமுண்டு.

**கோண்டு வநவன் நாண்** என்று போனார் - தேடி எடுத்துக்கொண்டு நான் வரு வேன் என்று சொல்லிப்போயினா **சொல்லுநல்** - தேவாகரு அறிவித்து அவரைத் தேற்றுதல் கருதியது.

**வநவன்** என்று போனார் - செய்கை போதலேயாயினும், திண்ணனா முன்கருதி யது வருதலேயாம் வரும் ஆவலே அவா கருத்தின் மிககிருந்தது என்பது குறிப்பு. உலக வழக்கிலும் போகின்றவாகன போகின்றேனென அமங்கலமாகக் கூறாமல் வரு கின்றேன என்று சொல்லிப்போகும் மரபும். இதுபோன்ற கருத்துடையதாம்.

**மருந்து நாடி** - என்பதும் பாடம்.

170

820. நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்க ளெங்கு  
மினத்திடைப் பிரிந்த செங்க ணேறென வெருக்கொண் டெய்திப்  
புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்டால் வைத்த  
மனத்தினுங் கடிது வந்தம் மருந்துகள் பிழிந்து வாரத்தார். களக

(இ ள்) வெளிப்படை (திண்ணனா மருந்து மூலிகைகளையும் அவையிருக்கு மிடங்களையும்) எண்ணினவராய் வேறுவேறு நெருங்கிய காடுகளில் எங்கும், தன்னினத் தினின்றுப் பிரிந்த செங்கண்ணுடைய இடபத்தினைப்போல, வெருட்சியுடனபோய்ப் புனங்களில் மருந்து மூலிகைகளைப் பறித்துக்கொண்டு, பூதநாதனாகிய காளத்தியப்ப ரிடம் தாமவைத்த மனத்தினவேகத்தினும் மிகக்விவைவாகத் திருமபிவந்து அந்த மருந துகளைப் பிழிந்து அவருடைய கண்ணில் வாரத்தனர்.

(வ் - ளா) நினைத்தனர் - நினைத்தனராகி. முற்றெச்சம் நினைத்தனர் பறித்து எனக்கூட்டுக.

**வேறுவேறு வனங்கள்** - வெவ்வேறாகிய - வெவ்வேறு வகைப்பட்ட காடுகள். **நெருங்கிய** - மாஞ் செடி கொடிகளுட்புறத்; **எங்கும்** - எங்கெங்கும் - முழுதும்.

**இனத்திடைப் பிரிந்த செங்கண்ணு** என - செங்கண் ஏறு - இவகு இடபஏற்றி னைக் குறித்தது **வேநக் கோள்ளுநல்** - ஏதிராராது சமீபியில் நோந்த பயத்தால் வெருண்டு மருட்சியடைதல். **வேநவுதல்** - பயப்படுதல் உலகவழக்கில் இதனை விருக் கென்று பயந்து என மருவிவழங்குவா. தன் இனத்தினின்று பிரிந்தஇடபம் இவ்வாறு வெருண்டு கண் சிவந்தும் காது கூப்பியும் இனம் இருந்ததினை நோக்கித் தேடியும் அலரியும் ஒடுதல் கண்கூடாதவின அதனை உவமித்தாரா ஏறு - வீரத்தினைவிடாத தன்மையும் குறிப்பதாம். இது மெய்யும் தொழிலுமபற்றிய உவமை

**இனத்தினைப் பிரிந்த** என்ற உவமைமுகத்தாற் காளத்தியப்பரைத் திண்ணனா ருக்கு இனம் என்பதும், ஏறு - பக்குவானமா என்பதும் குறிப்பாம் **இனம்** - அவ வாககம் கூடி அமைதி பெறுதற்குரியதாய், அதற்குச் சுகந்தருவதாய், அதன் தலைமை யதாய்ச், சித்தாயுள்ள பசுபதியைக் குறிக்கும் பக்குவப்பட்ட ஆனமாகக் தாம் சோந் திருந்த பதியினைப் பிரிந்தால் இவ்வாறு வெருக்கொண்டு அலைவா என்ற உண்மை நூற்கருத்தும் இவ்வுப புலப்படுதல் காண்க. **செங்கண்** என்பதும் உயிரின் செம்மை யாகிய பக்குவக்குறிப்பு இதன் விரிவு சிவஞானபோதம் 8-ம் சூத்திரத்துள்ளும், பிருண்டுமகண்டுகொள்க மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் “ஐயனே நினைப்பிரிந்து மாற்ற கிலவேன” (வாத - உப - பட. 55) என்று அலறிய சரிதம் காண்க. ஆளுடைய



பிச்சையா புராணத்தினுள் “தொடாநதபிரி வுணர்வோநுகாந், கோண்டேழலும் வெருக்கோண்டாந் போலமுவர் குறிப்பயலாய” (55) என இவ்வாறே கூறுதல காண்க. “எத்தனைநாள பிரிந்திருக்கே னென்னஞா இறைவனையே”, “எவ்வண காள் பிரிந்திருக்கேன”, “எவருலகப் பிரிந்திருக்கேன”, “எவ்வன நான பிரிந்திருக்கேன்”, “எப்பரிசு பிரிந்திருக்கேன”, “எனனாகப் பிரிந்திருக்கேன”, “எறறுனனாயப் பிரிந்திருக்கேன” என்று ஆளுடைய நம்பிகள் (திருவாரூர் - பழம்பஞ்சரம்) பாசுரர தோறும் பலப்பலவாறு பரிந்து இரங்கியதும் காண்க.

**திணைத்தன் - பறித்து - இவைபிரண்டறமும் செயப்படுபொருள் வருவிக்க.**

**பூதநாயகன் - சிவபூதங்களை முதலிய கண்ணகளுக்கெல்லாம் தலைவன்.** கோடிகோடி குட்டி பூதங்களை (16) சுற்றி ஆடவும், பாடவும், எவ்வ செயயவும் அவைகட்கெல்லாம் தலைவராய்ச் சிவபெருமான வீற்றிருப்பா என்பது வேதசிவாகமங்களான நியப்படும உண்மை. “பொன்னி மணிவிளக்குப் பூதம் பற்ற”, “பாரிடங்களை பணிசெய்ய” (தேவாரம்) “ஓவா வணுகக்கச் சேவகத்தி லுள்ளோர் பூத கண்ணாதா” (ஏயாகோன - புரா - 332) முதலிய எண்ணிறந்த திருவாக்குகளும், “பூதபதயேநம்” என்ற சிவாஷ்ட டோததாரமும் காண்க. **பூதம் - உயிர்கள் என்று கொண்டு உயிர்க்குயிராய் நின்று இயக்கும் தலைவன் என்றலுமாம்** “பூதம் யாவையி னுள்ளவா போதென”, “பூதபரம் பரை” என்பன காண்க.

**பூதநாயகன்பால் வைத்த மனத்திலும் கடிது - மனவேகம் மிக்க கடிதிற செல்வது.** “வாயுவேகம் மனோவேகம்” என்ற வழக்கும காண்க. திண்ணஞாது மனம் வேறெங்கும் செல்லாது பூதநாயகனிடமே செல்லுதலால் அவா பால்வைத்த என றார். மருதது தேடிப் பறித்தபின் மிக வேகமாய் நாயகனிடம் சென்ற குறிப்புப் பெற மனத்தினும் கடிது என்றார் முன்னே “நாணனு மனபு முனபு நளிராவரை யே” (751) என்றபடி அன்பு முனபோயத திண்ணஞாது இழுத்துச் செல்ல அவா அகிணப் பின்பற்றிப் போயினா இவகு அந்த மனத்தினும் மருதது பிழிந்துவாறாதுப் புணரீகரும் ஆவம் மிக்கதால் அவா சென்ற செல்கையின் வேகம் மிக்கது மனம் வருதற்குமுன் இவா வந்தனா என்பது எண்ணம் முற்றுவதற்கு முன் அதனா றுண்டப்பட்ட செயல் முற்றியதெனச் செயலின் விரைவு குறித்தபடியாம்.

**மனத்திலும் - இன் - உறழ்பொருவில் வந்த ஐந்தனுருபு உமமை உயாவுசிறப்பு.**

**அம்மநுநுகள் பிழிந்து வார்த்தார் - தேடி - நினைத்து - பறித்து - கொண்டு - கடிதுவந்த - அந்த என அகரம் முன்னறி சுட்டு பிழிதல் - வார்த்தல் - மருததுமூலிகை சாசனிய பச்சிலைகளை ஏற்றவாறு பிழிதலும் குருதிபொங்கும் புண உள்ள இடம் தெரிந்து வாராததலும் மருததுவம் செய்யும் முறைகள் குறித்தன** “நோயநாடி நோய முதனாடி யதுதணிகளும், வாயநாடி வாயப்பச் செயல்” என்ற திருக்குறளும் அதன கீழ் ஆசிரியர் பரிமேலழகருரைத்தனவும் இவகு நினைவு கூட்க. இம்மருததுவமுறை திண்ணஞார்க்கு முன் அனுபவ வாசனையால் நோந்த அறிவு. இம்மநுநு இலைகளைச் சல்லியகாணி என்பாவடதுவா. (சல்லியம் - அம்பு, ஈட்டி) இததகைய சல்லியகாணி முதலிய பல மூலிகைகள் மலைகளில் உள்ளன என்று இராமாயணங் கூறும்.

**பிகைந்து வார்த்தார் - என்பதும் பாடம்.**

171

221. மறவா பிழிந்து வாராத மருததினாற் றிருக்கா ளத்திக

கொற்றவர் கண்ணிற புண்ணீர் குறைபடா தொழுகக் கண்டே

“யிறமையி னிலைமைக் கெனனோ வினிச்செய” லென்று பாப்பா

“ருற்றநோய தீர்ப்ப தூனுக் கூ”னெனு முரைமுன் கண்டார். கஎஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறு மறவா பிழிந்து வாராத மருததினால் திருக்கா ளத்தி யப்பருடைய கண்ணின் புண்ணினின்று வரும் குருதிநீர் குறைவுபடாமல் முன்

போலவே வழிய, அவர்கண்டு “இரநாளின் கிலைமைக்குத் தீவாக இனிச் செய்வது என்னையோ?” என்று ஆராய்ந்து எண்ணுவாரா “ஊனே ஊனுக்கு உற்ற நோய் தீர்ப்பது” எனனும் பழமொழி தம் கிலைவின முன்வர உணராதாரா.

(வீ - ஸா) மற்று - அசை. மற்றுப் பீழ்ந்து எனவும், அவர் கண்டே எனவும் கூட்டுக மாற்று எனபது மற்று என விகாரப்பட்டது என்றலுமாம். மாற்று - தீவு. கொற்றவர் - தலைவா முன்னா முதலவனா, நாயனார் என்றதற்கேறப இவருக கொற்றவா என்றா கொற்றமாவது தாம் பெரியராயினும் அனபாக கெகிாவந்து ஆடபடுதும் தனமை.

புண்ணீர் - புண்ணினின்றும் போகதகீர், குருதி. உடலின் மேவிடம் எனகும் போர்த்த மேறறோலைப் பிளந்து உள்ளிருக்கும் தசை குருதி முதலியவை வெளியிற காண்பதுவே புண் எனப்படும் புண் - (Injury) எனபதற்கு (Breach of the continuity of the cutaneous membrane) மேறறோலின் தொடாச்சி அறுபடுதல் என்று நவீன அயலநாட்டு மருத்துவா கொளனும் வரையறைபும் காண்க. உடலின் உட்கே ஒடிப புண்ணாகிய திறப்பினின்றும் வெளிவரும் செநகீர் குருதி - இரத்தம்-எனப்படும்.

இற்றையின் நிலைமை - தமது தலைவாக்கு இன்று இரத்த நோய்கண்டதும், அது, தாம் இதுவரை முயன்றும் எவ்வாற்றாறும் தீராமையும ஆகிய கிலைமை

என்னே இனிச் செயல் என்று பார்ப்பார் - இதுவரை செய்த உபாயங்களை பயன்றவையா யொழியவும், மனஞ்சலித்ததுவிடாது மேலும் ஆய்ந்தனா. இதுவும் உலகியற்கை “இறுவரை காறு முயல்ப” எனபது கீதினால பார்ப்பார் - விளைபபெயா ஆராயவாராகிய திண்ணனா பார்ப்பார் - கண்டனர் எனக கூட்டிமுடிக்க பார்த்தல் இங்கு மனத்தினுள் ஆய்ந்து பார்த்தலினமே னின்றது

உற்றநோய் ..உரை - உரை - பழமொழி, “ஊனுக்குஊன்” எனபது பழமொழி உற்றநோய் தீர்ப்பது எனபது அதற்கு உரை “மாமஸு மாமஸை வாதததே” எனனும் மேறகோளுக காண்க ஊனுக்கு உற்றநோய் தீர்ப்பது ஊன் எனமாற்றி உரைத்துக் கொள்க. இது அநாளில் வேடாகன்குரு வழுங்கிய பழமொழிகளில் ஒன்று என்று தெரிகின்றது. இவாகனது குவத்தொழிலாகிய வேட்டைப் பேரில் பலகாலும் உடற்பகுதிகள் சிதையக் காண்பாராதலின் அதற்கு இவ்வாறு ஆகியதொரு தீவும் கண்டு அதனைப் பழமொழியாகவும் வழங்கினர் என்பதாம். மனிதரது உடற்பகுதிகள் சிதைந்த ஊறுப்பட்டபோது பிற மனிதருட்களிலேனும், பிற விலங்கு முதலியவற்றி னுட்களிலேனும் அவற்றிற்கு ஒத்த பகுதிகளைப் பெற்று இரத்தசூடு மாற முன்னம் சிதைந்த பகுதிகளில் ஒட்டிப் புண்ணாறுவதென்ற வொருவகை மருத்துவ முறையினை இரநாள நவீன மருத்துவரும் கையாளுகின்றனா மக்களின் உடலில் எலும்பின் பகுதி ஊறுபட்டால் அதனை நீக்கி வேறு உடலின் எலும்பின் ஒத்தபகுதியைச் சோதகிப் பொருத்துவதும், வேறு பலபகுதிகளைப் பொருத்துவதும், மனிதரது கண் புண்ணாகவே அதனைக்குடைந்து எடுக்கவேண்டிவந்தபோது நாய, பூனை முதலிய பிராணிகளின் கண்களைத்தோண்டி உடனே அப்பிவைத்திடுவதும் ஆகிய இவைபோன்ற மருத்துவ முறைகள் இரநாளில் மேம்பட்டனவாகச் சொல்லப்பட்ட மருத்துவச் சாலைகளில் செய்யப்படுகின்றன இவை பண்டைகளில் வனவேடா கையாண்டதொரு பழைய வழக்கத்தின் வழிவந்த எச்சம் என்று சொல்லக்கூடியதாகின்றது மருத்துவம், உழவு முதலிய கலைஞானங்களின் அனுபவ உண்மைகளைப் பழமொழிகளாக வழங்குவது ம் நாட்டிலும் ஏனை நாடுகளினும் உள்ள வழக்கமாம். ஒத்ததற்கு ஒத்தமுறை (Like for like) என்ற ஒப்புத்தீவு முறை (Homeopathy)ப் பழமொழியும் இதுபோன்ற பிறவும், இவைபோன்ற ஏனைக் கலைஞானப் பழமொழிகளும் காண்க

கலைஞானங்களின் அனுபவ உண்மைகள் மறதி முதலிய காரணங்களால் மாறுபட்டாது நிலைத்து நிலவவும், எளிதில் யாவரும் பயிலவும், கினைவுகூரவும் அவற்றைப்

பத்மொழிகளாக வழங்கும் வழக்கம் உதவிபுரிவினதது. அவ்வழக்கம் இங்கு அரிய பெரிய செயலுக்கும், செயலின் வினக்கத்தகமும் பயன்பட்ட வரலாறு இச்சரித்ததி னுற் ளானகாம்.

முன் கண்டாஃ - மனக்கண்ணின் முன்னே வாககண்டனர் - கிணைவுக்கு வர அறிந தனர். முன்உரை என்றுகூட்டிப் பழமொழி என்று கொள்ளலுமாம்.

இழையக் கண்டேம்—என்பதும் பாடம்.

172

-22. “இதற்கினி யெனக ணம்பா லிடந்தபி னெந்தை யாகண் அதற்கிது மருந்தாயப் புண்ணீர் நிற்கவு மகேகு” மென்று மதர்ந்தெழு முள்ளத தோடு மகிழ்ந்தமுன் னிருந்து தங்கண் முதற்சர மதேது வாங்கி முதல்வாதங் கண்ணி லப்ப, களந

823. “கின்றசெங் குருதி கண்டா ; நிலத்தினினை நேறப் பாய்ந்தாரா , குன்றென வளாதத தோள்கள கொட்டினா, கூத்து மாடி “நுனறுநான் செய்த விந்த மதி”யென நகையுந தோன்ற வொன்றிய களிப்பி னாலே யுன்மததா போல மிககார. களச

822. (இ - ள்) வெளிப்படை “இனி இம்மருந்து செயதற்காக, எனதுகண்ணை அம்பினாலே தோண்டி அப்பினால் எமது பெருமானாது கண்ணிலோராத கோயினுக்கு இதுவே மருந்தாகி, அதனற புண்ணினின்று போதுகின்ற குருதிநீர் வராமல் நிற்கவும் கூடும்” என்று எண்ணிக், களித்து எழுதினற உளனத்தோடும் மகிழ்ந்து திருமுனடி இருந்துகொண்டு, தமது கண்முதலேச சரத்தினால் ஊனறித தோண்டி எடுத்துக் கையில் வாங்கி முதல்வனாது கண்ணில் அப்ப, களந

823. (இ - ள்) வெளிப்படை குருதிசின்றதைக் கண்டா , அந்தப்பெருமகிழ்ச்சி யினாலே நிலத்தினின்று உயரப்பாயந்து குதித்தாரா , மலை போல வளாதத தமது தோள்களைக் கொட்டினா , கூத்தும் ஆடி “நான் செயத இந்நக மதி - யோசனை - மிக நன்ற ” என்று சிரிப்புத் தோன்றப் பொருந்தியகளிப்பினாலே உன்மததர் போன்ற நிலையில் மிக்கவராயினா களச

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடராதது ஒரு முடிபு கொண்டன

822. (வி - ளா) இதற்கு - “ஊனுக்குஊன” என முன்கண்ட உரையாற நெரிந்த மருந்து பெறுதற்கு முதல்வனாது புண்ணாகிய ஊனில் அப்புதற்கு அது போன்ற கண்ணாகிய ஊனபெற வேண்டிய அதனுக்கு இதற்கு - இந்நோய்க்கு என தலுமாம்.

என்கண் இடந்து அப்பின் - கண்ணாகிய ஊன வேண்டும் அதற்கு மான முத லியவற்றைக் கொண்டு அவற்றின் கண்ணைத் தோண்டி அப்பலாகுமே யெனின் அது தாமதப்படுதலோடு இறந்த பிராணியின் அங்கமாதலின் சூடுதணிந்து ஒவ்வா மலும்போம். கொடுக்கத்தக்க கண்ணையுடைய தாம் பக்கத்திலிருப்ப வேறெங்கும் இத னைத் தேடவேண்டவதில்லை எனத் துணிரதனர். யாகக்கைதன பரிசு அற்ற (803) நிலையிலிருந்தனராதலின் அவலியாகையினின்று கண்ணை நினைத்தனானறி அதனை யிடக்கும் போதும் இடந்தபின்னும் உளதாகும் துன்பமுதலாயினவற்றை நினைந்தா ரிலா

என்கண் - ஞானேந்திரியங்களை ஐந்தும் இருக்குமிடமாதலின் தலையே எண் சாணுடமயில் முதன்மை பெற்றதாம் அவ்வைந்தனுள்ளும், சேயமையிலுஞ் சென றியைந்தறிதலாற கண் சிறந்தது என்ற குறிப்பால் என்கண் என்று விதந்து கூறினா,

இறைவனது கண்ணினினமும் போகத முருகவேளினது அருளாற போகதவா திண்ணனாராதலின கண்கொடுத்தல முறையேயாம் என்ற குறிப்பும் பெற எண்கண் - எனரார் எனலுமாம்

புண்ணீர் - புண்ணிலிருந்து வடியும் குருதியாகிய செந்நீர்

நிற்கவும் அடிக்ஞம் - வடியாமல் நிற்கவும் கூடும் உமமை ஐயமபற்றி வந்தது “அப்பியும் காண்பன” என்ற திருமறமும் காண்க.

மதர்த்து எழும் - களிப்புறந்தனால எழுகின்ற. மதாததல - மகிழ்தல - களிப்புறதல. எழ்தல் - பூரித்தல காரியம் கைகூடுமுன்பே இவ்வாறு மருந்தாகவுதவும் பேறு பெற்றதற்கு மகிழ்ந்தனா

முன் இருந்து - திருமுன் வீற்றிருந்து-மருந்துகளை பிழிந்து வார்க்கும்போது நின்ற திண்ணனா இப்போது கண்ணைத்தோண்டி வாங்கும்போது அசைவின்றியிருப்பதற்காக இருந்தனா என்க. உடற்பகுதிகளை மருந்துவா அறுக்கும்போது அசைவற்றிருத்தல வேண்டுமென்பது முறை. மடுத்தி - வைத்து - ஊன்றி. வாங்கி - கண்ணைத் தோண்டிப் பிரித்து. வேராக எடுத்தது.

தங்கண் முதல் - என்க கண்முதல் - கண்ணின் வோ. முதல் - வோ அடிப்பாகம். “நினைமுதல் வழிபடத் தன்மகற் றடிந்த தொண்டா” (கோயினான் - 40), “வெஞ்சின் மாசுணர் தன்முதல் முருகக, நென் முதற்குழந்த நீர்ச்சிறு பாம்பு” (ஹே 8) என்பனகாண்க. முதற்கீரம் என்றுகூட்டி முதன்மையான அம்பு என்றாரைத்தலுமாம் முதன்மையாவது திண்ணப்பனாரைக் கண்ணப்பனாராக ஆக்குதற்குரியபடி வலது கண்ணைத் தோண்டியும், இடது கண்ணைத் தோண்ட ஊன்றியும் உதவிய சிறப்பு. பின்னரும் ஒந்தனிப்பகழி (826) என்றதுகாண்க. இச்சிறப்புப்பற்றிக “கண்ணகோள் கண்ணப்பா” (தக்கேசி - திருவினறியூ - 2) என்று நம்பிகள அருளிய குறிப்பும்காண்க இடக்கண்ணுக்கு இரண்டாமுறை அம்பு எடுத்தலின் இதனை முதற்கீரம் என்றா என்றுரைப்பாருமுண்டு.

சரம் மடுத்தல் - அம்பினை ஊன்றாதல். “கணையது மடுத்தி”, “மற்றைக் கண்ணிலும் வடிக்கணை மடுத்தன்ன” என்பன திருமறத் திருவாக்கு. வாங்கி - தோண்டியெடுத்த கண்ணினைக் கையிலவாங்கி. “கையில் வாங்கி” என்பது திருமறம்.

சரம் எடுத்து—என்பதும் பாடம்

173

823 (வி - ரை) நீன்ற சேங்குநதி கண்டார் - குருதி வெளிவராத நிலைமையைக் கண்டாராதலின் செங்குருதி நின்றதுகண்டார் எனமாற்றிப் பொருள்கொள்க “வென்றவைம புலனான் மிக்கோ” (401) என்றதுபோலக் காண்க “நீங்கிய நானெடு” என்றாற போல இவ்வாறு வருதல் பொருத்தமில் புணர்ச்சி என்பது சுப்பராய செட்டியாருரை.

நிலத்தினின்று ஏறப்பாயந்தார் - இங்குக்கூறிய ஏறப்பாயதல், தோள்கொட்டுதல், கூத்தாடுதல், நகை தோன்றுதல், உன்மத்தா போலாதல் எனுமிவை பெருமகிழ்ச்சியால் வெளிப்படக்காணும் உடற்செயல்கள். முன் குருதி கண்டபோது மனமும் மெய்யும் மொழியும் முடங்கி மயங்கிச் சோரந்து நிலத்திடைப்பதைத்து வீழ்ந்தார் (814) குருதி நிறக்ககண்ட இப்போது அவை தழைக்கத் தாமும் நின்று ஏறப்பாயந்தார் ஏறப்பாய்தல் - நின்ற இடத்தினினமும் உயரக்கிளம்பிக் குதித்தல்.

தூன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கோட்டினார் - வளர்ந்த - குருதி கண்டபோது கையிற் சிலையுடன் ஊனும் சிதறிவீழ்த்தித் (814) தோள்கள் மெலிந்தன, குருதி நிறக்க காணலும் அம்மகிழ்ச்சி மிகவே அவை குன்றுபோல வளர்ச்சிபெற்றன என்க தூன்றென - முன்னாக குன்றுபோல வளர்ச்சிபெற்றும் இப்போது மெலிந்த தோள்கள்தமது முன்னிலையாகிய குன்றுபோல “செவ்வரை போற்புய மிரண்டும்” (701) என்றதுகாண்க நாயகனைப் பிரிந்த சோகத்தால் நாயகிக்கு உடல் மெலிந்து கைவளை கழ

உதலும் அகலினக கடையவழி உடல் பூரித்துக் கைவளை உடைதலும் முதலியனவாக அகப்பொருளுல்களிற் பேசப்படும் கிலைகளினியலவை இவருக குறிகக.

கூத்தும் ஆடி - தம்மை மறந்து கூததாடுதல மிகக் மகிழ்ச்சியின் விளைவு “ கும பிடுதலும், தட்டமிடுதலும், கூததாடுதலும் உவகை மிகுதியில் மிகமும் மெய்ப்பாடு ” (சித்தியார் 12-2) என்ற பொழிப்புரையும் காண்க “ஆசையொடு மரனடியா ரடியாரை மடைநதிட் டவாகரும் முன்கரும் மாகச செயது ” என்ற ஞானசாததிரத (12 - 2) திருவாக்கிற் கண்டவாறு இவருக திண்ணனா அரணையே யணைநதனா, அரணை ஆசை யொடும் அடைநதாரா, அவா கரும்ந தன கரும்மாகச செயதாரா, அவர் பிரேரணை யாகிய அந்நன்கானக குறியினின்று தமமை மறந்து அவரையே குமபிட்டு அருசுகித தார் ; இவரு அவரது நோயநீரக கண்டபோது உவகையினுற கூத்தும் ஆடினா, சீவன முதத நிலையாகிய பரம உபசாரதத்தை அடைநதனா-என்பது க. சதாசிவ செட்டியாரா உரைக் குறிப்பு.

நான் செய்த இந்தமதி நன்று - எனமாற்றுக மதி - எண்ணம் - ஆலோசனை மதித்தற்கருவியினொழிற்றபாடு. செய்தமதி - மதி - உள்ள மிகழ்ச்சி, செய்தல் - உட் கருவியினொழிற் மதி மதியாற்றாண்டபபட்ட செயலுக்கு ஆகு பெயரொன்றலு மாம.

ஒன்றியகனிப்பினுலே உன்மத்தர் போல - ஒன்றிய - பொருந்திய - முன்னி ருந்த சோகமும் கலையும் நீங்க இப்போது வந்த சோந்த. களிப்பினுலே உன்மத்தா போலாகுதல மதமிகுந்தபோது உனதாம் உட்கரண புறக்கரணநிலை. உன்மத்தர் - மதம்மிகக்கவர். உந் - மேல். உந்பாதம், உந்பவம், உந்பீசம் எனபவை காண்க. மத்தம் - மதத்தாலாகும் கிலை.

மீக்கார் - இந்கிலையின் மெய்ப்பாடுகளின் மிகுதியுடையராயினா.

தூண்டுனவனதம்—என்பதும் பாடம்

174

824. வலத்திருக கண்ணிற றங்க ணபபிய வள்ள லாராதந  
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மறறைக கண்ணி  
லுலப்பிலசெவ குருதி பாயக கண்டன ருலகில வேடா  
குலபபெருந தவத்தால் வந்த கோளகையி னும்பா மேலாரா, களநு

825. கண்டபின் “ கெட்டே ! நென்கள காளத்தி யாக நொன்று  
புண்டரு குருதி நிறக, மறறைககண குருதி பொங்கி  
மண்டமற றிதனுக் கஞ்சேன மருநதுகை கண்டே, னின்னு  
முண்டொரு கண ; ணக கண்ணை யிடநதபபி யொழிப்பே”னென்று

826. கண்ணுதல் கண்ணிற றங்க ணிடநதபபிற காணு நோபா  
டெண்ணுவார் தம்பி ரானறன றிருக்கண்ணி விடக்கா லுனறி  
யுண்ணிறை விருப்பி னோடு மொருதனிப பகழி கொண்டு  
திண்ணனா கண்ணி லுன்றத தரித்திலா தேவ தேவா, களஎ

827. செவகணவென விடையின் பாகா, திண்ணனா தமமையாண்ட  
வகணா, திருக்கா ளத்தி யறப்புதா திருக்கை யம்பாற  
றங்கணமு னிடக்குங் கையைத் தடுக்கமுன றடுக்கு நாக  
கங்கண ாமுத வாகக்கு “ கண்ணப்ப நிறக ” வென்ற.

களஅ



824. (இ - ள்) நாயனா - தலைவராகிய காளத்தியப்பா; வலத்திருக கண்ணில.. காட்ட - தமது வலது திருககண்ணிலே தம வலக்கண்ணைத் தோண்டி அடபிய வன்னலா ராகிய கண்ணப்ப நாயனாது நன்றாதனமைமை மேலுங் காட்டுதற்பொருட்டி, மற றைக கண்ணில். ..கண்டனா - தமது மறறைக்கண்ணாகிய இடது கண்ணில் இடைய ராது செங்குருதி பாயந்திழியும்படி செய்தனா, உலகில் மேலோ - இவ்வுலகிலே வேடாகுலம் செய்த பெருநதவங் காரணமாக அதனில் வந்தவதரித்த, கொள்கையினால் தேவரினும் மேலவராயின திண்ணனார் (அதனைக்கண்டு), கஎஞ்

825 (இ - ள்) கண்டபின் - கண்டவுடன், “கெட்டேன... நிறக-ஒ! கெட் டேன! எமது காளத்தியப்பருடைய கண்களில் ஒன்றில் வந்த புண்ணினின்று பாயநத குருதிவராமல் நின்றவிட, மறறைக்கண் .மணடும்-மறறைக்கண்ணில் குருதி பொங்கி மிகுகின்றது, மருநது கைகண்டேன - இந்நோய்தீராகும் மருந்தினை அனுபவத்திற கண்டு கொண்டேன, மறறிதனுக்கு அஞ்சேன - வரத்தகாத இது வந்ததனுக்கு அஞ்சமாட்டேன, இன்னும்... கண் - எனக்கு இன்னும் ஒரு கண் எஞ்சியுள ளது, அக்கண்ணை என்று - அநதக கண்ணைத் தோண்டித் தேவர் கண்ணில் அபபி இந்நோயினைத் தீர்ப்பேன” எனத்துணிநது; கஎக

826. (இ - ள்) தங்கண் இடநது - தமது கண்ணைத் தோண்டி; கண்ணுதல் கண் ணில் அபபின் - நுதற கண்ணிையுடைய தேவரது கண்ணிலே அபபினால், காணும் நோபாடு எண்ணுவாரா - காணும் நோபாட்டினை எண்ணுவாராய், தம்பிரான் . . ஊன்ற - திண்ணனார் தமது பெருமானுடைய அத்திருக்கண்ணிலே தமது இடக் காலினை எடுத்தது ஊன்றிக்கொண்டு. மனதில் நிறைந்தெழுந்த விருப்பத்தோடும் ஒப பற்ற ஒரு அம்பினை எடுத்து அதனைத் தமது கண்ணில் ஊன்றவே, தேவதேவா தரித் திலா - தேவ தேவராகிய காளத்திரதா தரித்திலராதலின, கஎஎ

827. (இ - ள்) செங்கண் பாகா - சிவந்த கண்ணையுடைய வெள்ளை விடையினை ஊர்தியாகவுடையவரும்; திண்ணனார்... அங்கனா - திண்ணனாரை ஆட்கொண்ட அங்கண்மையுடையவரும் ஆகிய, திருக்காளத்தி.. திருக்கை-அத்திருக்காளத்தி யற புதரது திருக்கை (தோன்றி), அம்பால் - கையை - அம்புகொண்டு கண்ணைத் தோண்ட முயற்சித்த அவரது கையினை; தடுக்க - தடுக்காநிறக, நாகக்கங்கனா அமுதவாக்கு - பாம பைக கங்கண்மாததரித்த இறைவரது அமுதமாகிய திருவாக்கு, மூன்றடுக்கு - மூன்று முறை, “கண்ணப்ப நிறக” என்ற - “கண்ணப்பனே கில்!” என்றன கஎஅ

இந்நான்கு திருப்பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

824 (வீ - ரா) கண் அப்பிய வள்ளலார் - கண்ணை இடநது அபபியதனால் வள்ளலாதனமை வெளிப்படக் காண நின்றவா அப்பிய - காரணப்பொருளில் வந்த பெயரெச்சம். வள்ளலார் - முன்னா ஒரு கண் அபபியதோடு பின்னும் மறறைக் கண்ணையும் இடநது அபப ஒருப்படுபவா என்ற குறிப்புப்பெற இங்கு வள்ளலார் என்றா முன்னா “வள்ளலா மலையை நோக்கி” (751) எனக் காளத்திராதரை வள்ள லாரா என்றா “உள்ளதே தோற்ற” என்ற சிவஞானபோத் உதாரண வெண்பா வில் (2 கு - 2 அ) வள்ளலவன் என்றவிடத்து “வள்ளல என்றா தற்பயன் குறியாது வேண்டுவாரா வேண்டியவாரே நல்கும் அருளுடைமை நோக்கி” என்று சிறுநாயகியிற் கூறியது காண்க. இங்கு அவ்வள்ளலாருக்கும் வேண்டுவதை வேண்டியவாரே கொடுக் கும் வள்ளனமைபூண்டதன்ற கண்ணப்பநாயனாரையும் அவ்வாரே வள்ளலார் என்ற சுவைகாணக் ஏனை வள்ளல்கள் எனப்படுவோர் புகழ் முதலியவற்றை விரும்பித் தமது புறப்பற்றையுள்ளவற்றைத் தருவா “யாதனின் யாதனி வீங்கியா னோத், லதனி னதனி னிலன்” என்றபடி கொடைப்பொருள்களா லுளதாகும் உபாதி நீங்குதலாகிய

சுந்தருத்தும் தருவர். திண்ணனா அவ்வாறின்றி ஒன்றும் வேண்டாது உததமாகத் தம் உததமாங்கமாகிய கண்ணைக் கொடுத்தனா என்றனை இங்கு உணர்க

நலம் - மூற்றும் அனபேயாததனைப் பின்னும் காட்ட - முன காட்டியதன்றிப் பின்னரும். மேலும் உறுதிப்படுமாறு உமமை இறந்தது தழுவியது பின்னருங் காட்டு தலாவது. தாக்குப் பயன்பட மறநெருக கண எஞ்சியுள்ளது என்று கருதி ஒரு கண் கொடுத்தனா, அதனைப் பிணைத்த தருவோ? என்ற ஐயப்பாடு நிகழாமற்காட்டுதல். நாயனார் தலை; அடிக உடையவா தம் அடிமையை எவ்வாறும் எவல்கொள்ள உரிமை உண்டவா என்பதும், அடிமைபினது உடலும் பொருளும் ஆவியும் முழுதும் தலை உருகிட - பண்டிடயாம் என்பதும் கருதி இங்கு நாயனார் என்றா கண்ணைத்தோண்டச் செய்தருதலு. முதலவனாது கருணைக் கிழக்கிலலை, அவாது நனமையை ஆனமாக்கள அநித்யபச செய்பவ கருணையின் விளைவாதலின் என்பது.

உலப்பில் செவ்வுருதி பாய - செவ்வுருதி உலப்பிலதாயப்பாய எனக் உலப்பு - ஒழிவு செவ்வுருதி - அடைமொழி இயற்கை குறித்தது

பாவக்கண்டனர் - பாயச்செய்தனா. பாயதலபோலக் காட்சிப்படுமாறு திருவுள்ளம் உததனா. கண்டனா - காணுமாறு செய்தனா என்ற பொருளில் வந்தது. பாய நூருதனா (813) என்றது காணக் பாய - பாயுமபடி செயலிக்க. பிறவினை விஞ்ஞ தொக்கது என்று கொண்டு, அவ்வாறு பாயதலை மேலோர் கண்டனா என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம்

மந்தைக்கண் - உலத்திருக்கண் அல்லாத மறறைக்கண் அதாவது இடதுகண்.

வேட்குலப் பெருந்தலம் - கானவா குலம் விளங்க . அளவில் செய்தவத்தினாலே (812) என்றவிடத்தும், அதன் மேற்பாட்டுக்களிலும் உரைத்தவை பாகக்க.

வந்து - மேலோர் - கீழாயின அக்குலத்தில வந்தவராயினும் மேலோர் என்று கொள்ள நின்றது

கோள்கையின் உம்பர் மேலோர் - கோள்கை - கொள்ளப்பட்டது. இங்கு அன்பு குறித்தது. உம்பர் - மேல உலகம். அவவுலக வாசிகளாகிய எல்லாத தேவர் களையும் குறித்தது. உம்பர் உமபரினும் ஐந்தனுருபு தொக்கது உம்பர்கள் - ஒவ்வேகா பொருள் விருமபிச சிவனைப் பூசித்துப் பதம் பெற்றவாகள். திண்ணனா அவ்வா றன்றி ஒன்றையும வேண்டாது அனபே வடிவாகி இறைவா பொருட்டே பூசித்துப் பேற பெற்றவா ஆதலின் அவரினும் மேலோர் என்றா இதனை அறிந்த “நான் முகன முதலா புனா லானவா வளாபு மாரி பொழிந்தனா” (828) என்றதும் காணக் தீங்கு உம்பர் என்றது தேவரில் மிக்க திருமால்க குறித்ததாகக் கொண்டு, அவரும் ஆழிவேண்டிக் கண்ணையிடந தருச்சித்தாராயினும் தமக்கு ஒரு பயனும் வேண்டாது நுணுங்கு புணர்நீர்தல ஒன்றே கருதிக் கண்ணையிடந தப்பியதனால் அவரினும் மேலோர் என்றாரபபதுமாம்.

மேலோர் (திண்ணனா) கண்டபின் (825) என்று (825), - எண்ணுவார ஊன்றி உணராத - தேவதேவா - தரித்திலா (826), - பாகா - அங்கணா - அற்புதா - திருக்கை - கையபச தடுக்க - வாக்கு - மூன்றடுக்கு என்ற (828) என்று இரநான்கு பாட்டுக் களையும் முடித்துக் கொள்க.

175

உட. (வ) கண்டபின் - (மேலோர்) அதனைக் கண்டபின். அதனை என்ற சம்பயப்பொருள் உருவிக்.

(கீட்டேன் - நருக்கிடமே சகுனம் கண்டபோதே “அததனாக் கடுத்ததென கொல்கெட டன (812) என்றது காணக் இது தம்பெருமானுக்குத் தீங்கு நேரக் கண்டு தரிபாச முடித்துக் இரக்க குறித்தது.

எங்கள் கிரந்தயார் முன்னரும் “எவ்வளத்தனா” (818) என்றது காண்க

மற்ற இதனுக்கு என்றது மநீந்தனுக்கு என வந்தது மற்ற - வாததகாத - வேறு பாடாகிய இதனுக்கு மற்று அஞ்சேன் என்று கூட்டியுரைத்தலுமாம்.

மநந்தது கை கண்டேன் - “அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை” யாதலின் அஞ்சேன் என்றதற்குக் காரணங் கூறியவாறு கைகண்டேனாதலின் அஞ்சேன் எனக் கைகடும் எனபுழிப்போலக் கை உறுதிப் பொருள்தரும் (உபசாககம்) இடைச்சொல் முன்னா நிறகவும் அடுகும் (822) என்ற ஐயப்பாட்டினிற் கண்ணைத் தோண்டினா. இப்போது அந்த ஐயம் நீங்கியதனால் உறுதிபெற்றெழுந்த அணிவு குறித்தது.

ஒழிப்பேன் - குருதி பெருகும் நோயினைத் தீர்ப்பேன் செயப்படுபொருள் வருவிக்

என்று - என மனத்திற் றுணிகது.

கெட்டேன்! ஒன்று நிறக - மறறைக்கண் குருதிமணடும் - அஞ்சேன் - கை கண்டேன் - உண்டு - அப்பி ஒழிப்பேன் என இவ்வாறு விரைவில் ஒன்றன்பின் ஒன்றுவரக் கூறியது மிக்க விரைவில் அவாது உள்ளத்திலு தொடரது நிகழ்ந்த பல்வேறு மன நிகழ்ச்சிகளை அவவாறே குறித்தற்காமெனக். முன்னா 815-லும் இவ்வாறுரைத்தது காண்க

176

826. (வி - ரை) கண்ணுதல் - இறைவாகாட்டிய அருட்கண் காரணமாக நிகழ்ந்த இச்சரிதம் முடியுமிடமாதலின் இவ்வு இப்பெயரார கூறினா. கண்ணுதல் - நுதலில் - நெற்றியில் - கண்ணுடையவா. சிவபெருமான. “வல்லிருளா யெல்லா வுலகுடனருள் மூடவிரு ளோடுமவகை நெற்றி யொற்றைக்கண் படைத்துகந்த உத்தமன்” (தக்க ராகம் - கலையநல்லா - 4) என்று ஆளுடைய நம்பிகள் அருளியபடி உலகுக்கு ஒளி நெறியாகிய அனபுநெறியினைக் காட்டி உதவும் திருக்கண் எனபதுகுறிப்பு. சிவக்கண் ணாகிய வலக்கண்ணை பாசநீக்கமும், அருட்கண்ணாகிய இடக்கண்ணை சிவமயமாகக் கலும், ஞானக்கண்ணாகிய நெற்றிக்கண்ணால் சிவானந்தானுபவ முறுவித்தலும் செய்கின்றாராத லின் கண்ணப்பரைத் தம் வலப்பக்கத்தே என்றமமாராது நிறகவைக்கும் இப்போது இப்பெயரார கூறினா என்று ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை இவ்வு விசேடவுரை காண்பா.

காணும் நேர்பாடு எண்ணுவார் - நேர்பாடு - கண்ணுக்குக் கண் நோபட்டு அமை யும் பொருத்தம். காணும் - காணவேண்டிய. காணத்தக்க தெரியத்தக்க காணு தல் இவ்வு பரிசுத்தாலுணாதல் குறித்தது

கண்ணில் இடக்கால் ஊன்றி - கண்ணில் - கண்ணின் பக்கத்திலு. தமது எஞ்சிய ஒருகண்ணையும் இடநதுவிடின் அதனை அப்புதற்குரிய இறைவனது இடதுகண் இருக்குமிடம் தெரியாதாகையால், அந்த இடத்தை அடையாளம் கண்டுகொள்ள ஊன்றினா எனக் கண் தோண்டியவுடன் அதன் சூடு தணியாமலும் இரத்தம் குளிரா மலும் உடனே அடபினால்மடமே ஊனெடுகூன ஒட்டிச்சேரும் ஆதலின், இதற்காக வறிதே தடவி முயன்று தாமதப்பாடாது இவ்வாறு முனஎச்சரிக்கை செய்தனா.

ஒந தனிப்பகழி - ஒப்பற்ற பெருமையுடைய அம்பு.

கண்ணில் ஊன்றி - தேவாது கண்ணிற் காலுனறலும், பின்னாத தம் கண்ணில் அம்புஊன்றலும் தேவாது புணதீர்க்கும் தீவிரத்தால் விரைவில் ஒன்றுபோல நிகழ்ந தன் எனபதனை ஊன்றி - ஊன்ற என்றதனா குறித்தனா.

தரித்திலர் - தரித்திலராதலின் வலக்கண்ணை இடநதப்பியதனைத் தரித்த இறை வா, அம்பினை இடதுகண்ணி லுனறலும் தரித்திலா என்றா. வலதுகண் தமதுபாகமும் இடதுகண் அமையாராது கருணைப் பாகமுமாதலின் அப்பாகத்திற்குரிய இடதுகண் ணைத் தோண்டப்பாாதலைத் தமது பேரநுள் தரியாதாயிற்று அதனால் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு “வலத்தில் நிறக” என்று பேரநுள் புரிந்தனா என வரும்பாட்டிற் குறித்தல் கருதுக.

தேவதேவர் தரித்திலாதவின (அநதப்) பாகா - அவகணா - அறபுதா-திருக்கை-  
தலக்கும் ; வாங்கு - எனற - என வரும்பாட்டுடன் கூட்டி முடித்துக்கொள்க

உண்ணிறை காநலோடும்—என்பதும் பாடம்

177

827. (அ - னா) சேங்கண் - விடைக்கு இயற்கையடைமொழி வெள்விடை -  
இறைவனது இடபம் வெள்ளைசிறமுடையதாகச் சொல்வதுமாபு. “நரை வெள்ளை  
ரென்றுடையாளை” (நிருசுசிரா - குறிஞ்சி - 1) எனற ஆளுடைய பிள்ளையாரா திரு  
வாக்கும் பிறவும் காண்க. சேம்மை - வேம்மை - முரண்தொடை. பாகர் - ஊராதது  
செலுத்துபவர் - பாணப்பாகா முதலிய வழக்குக்கள சாணக பாகர் எனற சொல்  
வழக்கைச் சிலேடையாகவைத்துப் ‘படமாடும பாம்பணை யானுகும் பாவை நல்லாடனக  
ரும், வடமாடு மால்விடை யேறறுகும் பாகனய’ (திருநாவலூர் - ரட்டாராம - 9)  
எனருளிய ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரமும் கருதுக விடையின்பாகர் விடை - அறம்  
விதிவழி நடத்தல் அறமாம் இறைவன் சொன்ன விதியே அறமாவது

தீண்ணனார் தம்மை ஆண்ட அங்கணர் - இறைவன் சொன்ன விதியாகிய ஆக  
மப் “பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல விளங்கத்” திண்ணனார்  
பூசை செயதனராதவின அவரை ஆண்டனரென்பார பாகர் - எனறதனை அடுத்த  
ஆண்ட அங்கணர் எனரா. முன்னா அருட்கண் நோக்கத்தால் ஆட்கொண்டனா.  
இவருக குருதி பெருக கின்ற அழகிய திருக்கண்காட்டி ஆட்கொண்டனா எனற  
குறிப்புப்பட அங்கணர் - எனரா முன்பு தந்தது பாசநீக்கம் என்பது 803 ம கிருப  
பாட்டால் உரைக்கப்பட்டது. இவருத் தந்தது சிவப்பேறு என்பது எஸ் வலத்தீல்  
நீக்க - என்றதனாலறியப்படும்.

அங்கண்மையாவது கருணையின் தன்மையன்றோ? இவருக்கண்ணைக் கொண்டு  
நோய் செய்தது அவகண்மையாகுமோ? எனின், மதாததெழு முள்ளத்தோடு மகிழ்நது  
(822) என்றும், உண்ணிறை விருப்பினோடும் (826) என்றும் அறிகின்றபடி இது  
திண்ணனாருக்கு வருத்தமும் நோயும் செய்யாது இன்பமே விளைத்ததாகவின  
அங்கண்மையேயாம் என்க.

அற்புதர் - ஞானமே வடிவாயுள்ளவா அற்புதம் - ஞானம் வேதவழிவருவது  
சைவநெறி “வேதப்பயனாரு சைவம்” (சண்டசாபுரா 2) சைவவழிவருவது பத்தி  
“வேதநெறி சைவநெறி பத்திநெறி வழிதா” என்பது திருவிளையாடற் புராணம்  
அன்புநெறிகு அருளும் முறை ஞானமும் வீடும் தருதலாமென்க

நாகக்கணா அமுதவாகு மூன்றடுக்கு “கண்ணப்ப நிறக” எனற எனக் கூட்டுக.  
முன்னடுக்காவது நிலலு கண்ணப்ப என்று மூன்றுமுறை சொல்லுதல் “நிலலு கண்  
ணப்ப! நிலலுகண்ணப்ப! என்னன்புடைத்தோனறல் நிலலுகண்ணப்ப!” எனவரும்  
நகரே தேவாருளிய திருமறப்பகுதிகளும் “ஒலலைநம்புண் ஒழிந்தது பாராய! நலலை!  
நலலை! எனப்பெறுக திருவேட்டுவா” எனத்திருமறத்தினுட கல்லாட தேவராயனா  
அருளியதும் காண்க.

நீதக்கை யம்பாந் நங்கண் முன்னிடக்குங் கையைத் தடுக்க - சிவலிங்கத் திரு  
மேனியினின்று ஒருகை முனைக்கச் செய்து அதனாற் கண்ணப்பாது கையினை அம  
படனே பிடித்து அவா கண்ணைத்தோண்டும் செய்கையைத் தடுத்தது “இன்னுரை  
யத்தெனடு மெழிற்சிவ லிங்கக், தன்னிடைப் பிறந்த தடமலாக கையா, லன்னவன் றனகை  
யப்பொடு மகப்படப், பிடித்தருளினன்”, “ஆண்டகை, ஒருகை யாலு மிருகை பிடித்து”  
எனவரும் திருவாகுக்கள காண்க வாககினுற்றறித்தலே போதும், கையினாற் பிடித்  
தத் தடுதல் வேண்டா எனின், அவவாகு அவர் செவியிற்புகு, அது அறிவிலே  
தாக்கி, அறிவினா லேவப்பட்ட கை அவ்வறிவினாலே மீளத் தடுக்கப்படுதல் வேண்டும்.  
அதன்முன் செயலில் முனைத்து நின்று கை தடுக்கப்படுதல் வேண்டுமாதவின

திருக்கை பிடித்துக் கொண்டது. அற்றையின் கையிறை பிடித்தலேபோதும் வாகரு எதற்கு என்னில் அவர்க்குப் பொருள் அறிவித்து அமுதமாகத்தற்கு வாகரு வேண்டப்படுமெனக் இதுபற்றியே “இன்னுரை யதனொடு மெழிறசிவ லிகந தன்னிடைப் பிறந்த தடமலாக கையால்” என்றருளியது திருமறம் கண்ணப்பரது தீவிரதாச செயல நோக்கி இரண்டும் வேண்டப்பட்டன என்றலுமாம் உற்றுமுன் பிடித்த என மேலவரும் பாடமுற் கூறியதும் காண்க.

இடக்கீழ்க்கையை - இடப்பதற்குத் துணிந்த அம்பினைக் கண்ணில் ஊன்றிய கையை. தடுக்க - தடுத்தல், அது முயன்றபடி கண்ணைத் தோண்டாதவாறு அதனைப் பிடித்துக் கொள்ளுதல்.

நாகக்கங்கணர் - அழதவாக்கு - மரணத்தை விளக்கும் விடமுள்ள நாகம் கையிற கங்கணமாக அமையினும் வாகரு அதனை நீக்கும் அமுதமாம் என்றபடி அழத வாக்கு - இறத்தலும் மீளவும் பிறத்தலுமின்றி மீளாநெறியாகிய முததியின்பத் திற கண்ணப்பரை “என வலத்தில் கிற” என்று இதனையடுத்த இப்போது இருத் துவதாகலின் இவ்வாறு கூறினா அழதம் - இறவாத இனப்பமுததி.

அன்பர் தங்கண்—தடுக்குமுன் . என்றே—தடுக்கமுன் . என்றே—என்பனவும் பாடங்களை

17.

828. கானவா பெருமா ஞாதங் கண்ணிடந் தப்பும போது

முனமு துகந்த வைய ருற்றுமுன் பிடிக்கும் போது

ஞானமா முனிவர் கண்டார்; நானமுகன் முதலா யுள்ள

வானவர் வளர்ப்பு மாரி பொழிந்தனா மறைக ளார்ப்ப.

களக்

(இ - ள்) வெளிப்படை. வேடாதலைவராகிய கண்ணப்பா தமது கண்ணைத்தோண்டித் தேவாகண்ணில் அப்பிய காலத்தும், அவர் ஊட்டிய ஊனமுதத்தை உவந்து கொண்டருளிய ஐயராகிய காளத்திராதா அவர் மறைக்கண்ணைத் தோண்டி கையைத் தோண்டி முன்னே பொருந்திப் பிடித்த காலத்தும், ஞானப்பெரு முனிவராகிய சிவகோசரியார் கண்டனர். வேதங்களை ஆர்த்துப் பிரமதேவா முதலிய தேவர்கள் கற்பகப் புதுமலர் மழை பொழிந்தனர்.

களக்

(வி - ரு) கண்ணிடந்து அப்பும் போதும் - முதலில் வலக்கண்ணைத் தோண்டி அப்பிய காலத்தும். இடக்கண்ணை என்ற சுப்பராய செட்டியாருரை பிழைபோலும்.

முன் உற்றுப் பிடிக்கும் போதும் என மாற்றாக உமமைகள் எண்ணினகண் வந்தன. அப்பியது முன்னும் பிடித்தது பின்னும் நிகழ்ந்தன அப்பின எனனது அப்பும் போதும் என்றதனால் அதுபற்றிய முன் நிகழ்ச்சிகளையும், இவையிரண்டுகூட வே இடைப்பட்ட எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டார் என்பது. ஊனமு துவந்த என்ற குறிப்புமது

ஊன் அழது உவந்த ஐயர் - தள்ளத்தக்க ஊனைக் கொள்ளத்தக்க அமுதமாக மிக மகிழ்ந்துகொண்ட பெருமை யுடையாராதலின் அதனைத் தொடர்ந்தே அவனுனைப் பெற்றும் சமைத்தும் ஊட்டியும் தொழில் செய்த கையினைப் பிடித்துக் கொண்டனர் என்பது தொனிக்கின்றது காண்க கானவ் நமுத மாகும் சிலை (681) என இதனை முன்னாக குறிப்பிட்டதும் கருத்தத்தக்கது

ஞானமா முனிவர் - சிவஞானமுடைய பெருமுனிவர். சிவகோசரியார். முன்னா மாமுனிவர் (801) என்றா இங்கு இறைவனருளினா காட்டவும் உணரத்தவும் பட்ட ஞானத்தைப் பெற்றவா என்பார் ஞானமாமுனிவர் என்றார்.

கண்டார் - செயல் காட்டக்காண்கின்றாய் (807) என்றதனால், செயல்களின் மூலம் புரிவைச் காட்டுவிக அச்செயல்களையும் கண்டார், அவற்றால் அறியப்படுமி



உன்னிக்கூச்சி யாகிய அன்பின் பெருக்கையும் கண்டா எனச் செயப்படுபொருள் உருவிக். முனிவர்க்கும், அவா மூலம் ஏனைய ஆனமாகக்கருகும் காட்ட இறைவர் இவ வாத நிகழ்த்தினாராதவின் கண்டா என அவற்றின் பலன் கூறினா

மறைகண்காணிப்ப - வேதங்களைத் தேவர்கள் சொல்லிப் பூமழை பொழிந்தனா என்க. வேதமந்திரங்களை திருவருள் வெளிப்பாடுபற்றித் தாமே நாதத்தினின்று தோன்றி ஒலித்தன என்றலுமாம். “ஒதுமறை யோயிற் தொலித்திடினு மோவா, வேதமொழி யாலொளி வினவகியெழு மென்கும” — (திருஞான-புரா 31), “இயற்றபவ னினறியுயிமபு, மங்கல முழக்கொலி மலிந்த” (சுடி - 33) என்றவை காண்க கற்பகப் பூமாரி பொழிதல முதலிய நிகழ்ச்சிகள் திருவருள்வெளிப்பாடு நோந்த போதெல்லாம் நிகழ்வு 398 முதலியவை பாகக. “அருளலும், விண்மிசை வானவா, மலா மழை பொழிந்தனா; வின்யொலி படகந், தூந்துபி கறங்கின, தொலசீ முனிவரு மேத்தினா” என்றது திருமறம்.

பிடித்தபோதும்—பூவின்மாரி - எனபனவும் பாடங்கள்

179

829. பேறினி யிதன்மே லுண்டோ ? பிரானறிருக கண்ணில வந்த

ஊறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடநதப்ப வுதவுந கையை

பேறுயாத தவர்தங் கையாற பிடித்துக்கொண் “டென்வ லத்தின்

மாழிலாய ! நிறக ” வென்று மன்னுபே ரருளபு ரிந்தா

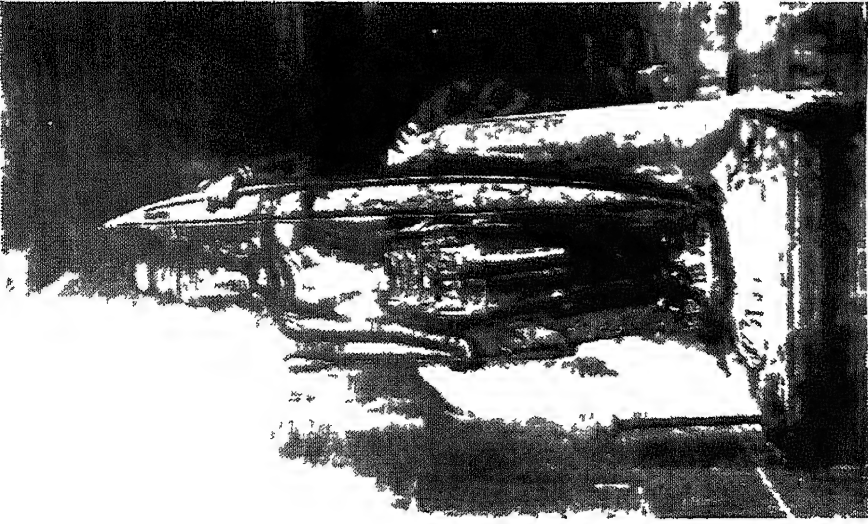
கஅ0

(இ - ள்) பிரான.... அஞ்சி - தமது பெருமானது திருக்கண்ணினுக்கு வந்த ஊற்றினைக் கண்டு பயந்தது, தங்கண்... கையை - தமது இடக்கண்ணைத் தோண்டி அப்புதற்கு உதவகின்ற கண்ணப்பாது கையை, ஏறுயாததவா ..பிடித்துக் கொண்டு - இடப்பக்கொடியை உயாததியவராகிய காளத்தியப்பா தமது கையிறுபிடித்துக்கொண்டு, மாழிலாய ! - ஒப்புயாவற்றவனே !, என வலத்தில் - எனது வலது பக்கத்தில் ; நிறக. . புரிந்தார் - கிறபாயாக என்று நிலைபெற்ற பெரிய திருவருளினிசை செயதனா. பேறு.. உண்டோ ? (ஆதலால்) இனி யிதன்மேற் பெறத்தக்க பயன் வேறுமுண்டோ ? இல்லை.

(வி - ரை) பேரநள் புரிந்தார் பேறு இனி இதன்மேல் உண்டோ ? - இங்கு உலப்பக்கத்தில் நிறக என்றருளப் பெற்ற கண்ணப்ப நாயனாரும் அவவாற்றாளி அவரது இடப்பக்கத்தில் தாம் அமைந்த நின்ற காளத்திராயனாரும் பூட்டிய வில்லின் இருதலை போலப் பிரித்துணராத நிலையிற் பிணைந்தனா எனபது குறிக்க இவ்வாறு பூட்டுவிற பொருள்கொள் பெற வைத்தது குறிக்க.

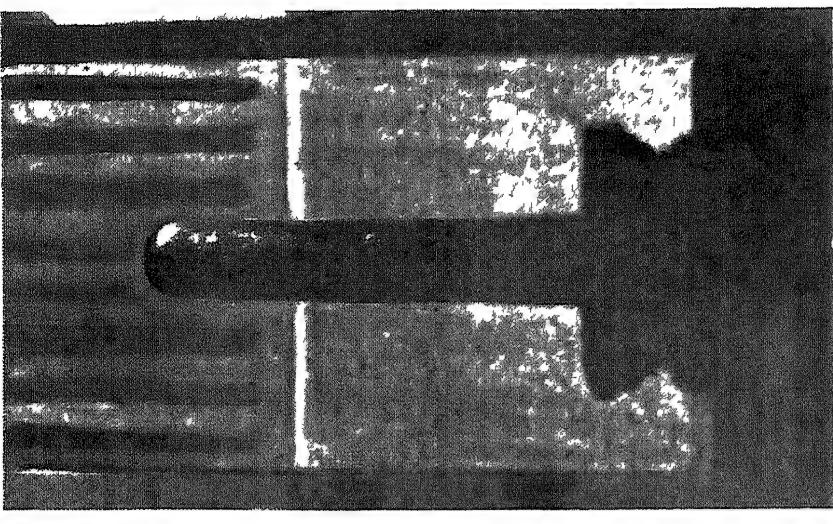
இனி இதன்மேல் பேறு உண்டோ என்க. பேறு இங்கு இதன்மேல் உண்டோ என்றதனால் சிவசாயுச்சியமாகிய முடிந்த பதம் குறித்தது. அருள் ஞானக் குறியி னின்ற அருள் நோக்கத்தால் மலமூன்று மறராய், அவனே தானே ஆகிய அநநெறி யில் ஏகனாகி இறைபணி செயதனாராதவின் இவா பெற்றது பரமுத்தியேயாம் என்றும், வேறு சிலா உறுவதுபோலச் சிவபூசையாகிய கிரியைக்குரிய சாமீபமாகிய பதம் மட்டு மன்று என்றும் விசேட உரை காண்பா ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை.

உண்டோ? - ஆனமாகக் அடையத்தகும பேறு இதற்குமேல் வேறொன்றுமில்லை என்று வினா எதிர்மறை குறித்தது. “கற்றதனா லாய பயனென்கொல்” எனபுழிப்போல வேறு இல்லை எனனது உண்டோ என வினாச் சொல்லாறகூறியது உறுதிப் பொருள் தருக. பொருட்டு “கலைமலிந்த சோமபி கண்ணப்பா” தலின் கற்றதனாலாய முடிந்த பயனைப் பெற்றனா என்ற இததிருக்குறட் பொருட் குறிப்பும் காண்க. கண்ணப்பா தாம் யாவரினும் மிக்க பேறுபெற்றனா எனபது கருத்து. இதுபற்றியே திருவாதவூரடிகள் முதலிய பரமாசாரிய மூர்த்திகளாலும் மற்றும் எல்லாப் பெரியோர்களாலும் துதிக் கப்பெற்றனா என்க,



திருக்காளத்திக் கண்ணப்பா திருவுருவம்

—பாட்டு - 829 - பக்கம் - 50௪௮



அனனியா படை எடுப்பின்போது  
திருக்காளத்திநாதா திருவுருவமாக  
அமைக்கப்பட்டது

திருக்கோயிலி னுட்குற்றில் உள்ளது.



திருக்கண்ண - பிரானது ஞானத திருமேனியில எவலித ஆனமும் இல்லாத கண். வந்த - தோற்றப்பட்ட. ஊறு - உறுவது. ஆகுபெயராயப் புண்ணையும் அதிற் பெருகிய உதிராததையும் குறித்தது. ஊறு - பேறு தொழிலாகு பெயர்கள்.

அஞ்சி-அவர்க்குத தீவகு-ஊறு - கோந்ததற்கு அஞ்சினாரோயன்றித தம் கண்ணைத தோண்டிதற்கு அஞ்சினாரவலா எனபது தோன்றத தங்கண் இடந்து அப்ப எனறா.

அப்ப உதவும் கை - உதவும் - வலது கண்ணைத தோண்ட உதவின என இறந்த காலப பெயரெச்சமாகவும், இடது கண்ணைத தோண்ட உதவி கிற்கும் என எதிர்காலப் பெயரெச்சமாகவும் இவ்வரிய செயல்களிரண்டினையும் உதவும் என்ற ஒருசொல்லாலே குறிக்க உதவும் சொல் அருமை காண்க

உதவும் கை - உயிரின இச்சையறிநது உதவுவது கையின பண்பு எனபது குறிப்பு ; “ உடுகை யிழந்தவன் கை போல ” என்ற திருக்குறளானறிக எனபார் சுப்பராய செட்டியார்

ஏறு உயர்த்தவர் - காளத்தி நாதா. தருமசொரூபமாகிய விடையினை ஊரது அருளவது போல அதனையே கொடியாக உயர்த்தியும் கையாற்பிடித்தவாறு அவ்வறத் தின வழியே அனபு செய்த இவரையும் கையாற பிடித்துத் தமது சாபுச்சியத்திற்கு உயர்த்தினா என்றது குறிப்பு விடையினபாகா (827) என்றதில் உரைத்தவை பார்க்க.

தம்கையால் - சிவலிங்கத்திருமேனியினின்றும தோன்றிய கையினாலே உதவும் கைக்குப் பிரதி உபகாரம் தமது கையாற பிடித்தலாம் எனபது போலக கையாற பிடித்தனா என்றதும் குறிப்பு.

என்வலத்தில்-வலத்தில் - வலப்பக்கத்தில். இடப்பக்கத்தில் உமையமமையாரும் திருமாலும் உளவாகன என்ற குறிப்பினால் வலத்தில் எனறா. இடம் அம்மையாரது பாகமாக, வலம் தமது பாகமாதலின் அதனில் கிறுத்தினா என்பதுமாம். அமமையா ருக்கு இடமே இடமாகக் கொடுத்தவா இவாக்கும் வலமே இடமாகக் கொடுத்தா என்ற நயமும், சக்கரம் வேண்டித் தமது ஒரு கண்ணைத தோண்டி அருச்சித்த திருமாலுக்கு எளிய இடப்பாகமும், தனக்கென ஒன்றும் வேண்டாது இறைவன் திருக்கண்ணில் வந்த ஊறுகண்டு அஞ்சி அதன் பொருட்டே தமது ஒருகண்ணை அப்பி உதவியும் மற்றொரு கண்ணையும் உதவ கின்றும் பணி செய்த இவாக்கு வலப்பாகமும் கொடுத்தனா என்ற நயமும் காண்க வலம் - மேம்பாடு - வெற்றி - எனக்கொண்டு அனபே சிவமாவது சிவத்தின் வலமாதலால் அதனில் நீ கிற்பாய் எனறா என்றகுறிப்புமாம்.

மாறு இலாய் வலத்தில் நீர்க எனக - ஒப்பும உயாவுமில்லாதவனே நீ வலத்தில் கிற்பாயாக. வலத்தின் நீர்க - எனப பிரித்தது, வலம் - வலமை, இன் - உவமவுருபு எனக்கொண்டு, அருள வடிவாகிய சத்தி “ நீரின தன்மை அனல் வெமமையென ” அகலாது சமவாயமாக நீக்கமின்றி கிறறலபோல, அனபு வடிவாகிய நீ பிறிவறியாது அத்துவிதமாக கிறக எனபதும் குறிப்பு. “ ஒளியெனன நிலெனறான ” எனபது பஞ்சாககரப பஃரெடை நீர்க - நிலைபெறு பெற்று கிறக என்றதுமாம்.

மன்னு பேரநள் - நிலைபெறும் பெரியதிருவருள். அனபிற பெரியவருக்கு அரு ளாற பெரியது செயதனா எனக.

ஏறுகைத்தவர்—எனபது பாடம்.

180

830. மனகுல்வாழ் திருக்கா ளத்தி மனனறா கண்ணிற புண்ணீர் தங்கணை மாறறப பெற்ற தலைவாதா டலைமேற் கொண்டே கங்கைவாழ் சடையா வாழுக கடவுற்ற கலய னாராம் பொங்கிய புகழின் மிக்கா திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன். கஅக

(இ - ள்) வெளிப்படை. மேகம் வாழத்தகிடமாகிய திருக்காளத்தியில் எழுந தருளிய இறைவாது திருக்கண்களிற கண்ட புண்ணில் வரும் செந்நீரைத் தமது

கண்ணினால் மாறறும் பேறுபெற்ற தலைவராகிய கண்ணப்ப நாயனாரது திருந்  
தாங்கின எனது தலையின் மேலே அணிந்தகொண்டே, கங்கை வாழும் சடையினை  
புடைய சிவபெருமான எழுந்தருளிய திருக்கடலூரில் கலயனூராகிய மிகுந்த புகழினால்  
மேம்பட்டவரது திருத்தொண்டனை இனிச சொல்லத் தொடங்குகின்றேன் கஅக

(வி - கா) மங்குல்வாழ் - ஆகாயத்தில மேக மண்டலங்கள் உள்ள அளவும்  
உயர்ந்திருத்தலின் மேகம் எப்போதும் வாழ்ந்திருக்கின்றது என்பது. வாழ்  
தீர்த்தகாந்தி - முக்கால வினைத்தொகை எப்போதும் டனியால் மூடப்பெற்ற  
இமயம் எனலும் திருக்கயிலை போலவது திருக்காளத்தி யென்ற குறிப்புப்பெற இவ  
வாழ் கூறினா இததிருமலையிற் றவழ்ந்திருத்தலின் மேகம் தான் வாழ்வடைந்தது  
என்ற குறிப்புமாம். “வானின் மலகம் வழங்கி வருதலால்” (குறள்) என்றபடி ஏனை  
இடங்களில் உள்ள மேகம் உலகை வாழவைக்கும். ஆனால் இவ்ருத் தவழும் மேகம்தான்  
வாழ்வை யடைந்தது என்றவாறும். சேணுயா திருக்காளத்தி (745), மாகமா  
திருக்காளத்தி (754) முதலியவை காண்க. இனி, “கருவரை காளமேக மேந்திய  
தென்ன” (664) என்றபடி அன்பு மழை பொழிகின்ற மேகம் போன்ற கண்ணப்பா  
சிலைத்து வாழ்கின்ற என்றாரைத்தலுமாம்.

மாநீர்ப் பெற்ற - மாறறும் பேறுபெற்ற. பெற்ற என்பதற்குச் செயப்படு  
பொருள் வருவிக் இவ்வாறன்றி இதனை ஒரு சொல்லெனக் கொண்டு மாற்றிய  
எனக் கொள்வோருமுண்டு. எல்லா ஆனமாககனது எல்லா நோயும் தீராகும் வைத்திய  
நாதராகிய இறைவரது புண்ணீரைத் தமது கண்ணை மருந்தாகக் கொண்டு தீர்த்த  
முறையின் அருமை பற்றி மாநீர்ப்பெற்ற என்று விதந்தோதினா

தலைவர் - நாயனார். அனபினிற் றலைவா ஆனமாககளை அன்பு நெறி காட்டி  
வழிப்படுத்தலால் அவைகட்கெவ்வாந தலைவா என்றலுமாம்

தான் தலைமேற் கொண்டே - தான்களைத் தலையினமேல் தலைக்கணியாகச் சூழிக்  
கொண்டு. தான் + தலை = தாடலை என்ற தொடர் சிவனோடத்துவித் முததிக் கலப்பினைக்  
குறிக்கச் சைவ மரபில் வழங்குவதாம். “பொல்லா ரிணைமலா நல்லா புனைவரே”  
என்ற சிவஞானபோத மங்கல வாழ்த்திருத்த தாடலைபோல் அடங்கி நிற்பா என  
றுரைத்ததும், “தாடலைபோற்குடி” (இன்புறு - 4) என்ற திருவருட் பயனும காண்க.  
கொண்டே - கொண்டு அந்தத் துணையினாலே புகலலுற்றேன் என்பது கருத்து

கங்கைவாழ் சடையார் - சிவபெருமான. 831 பாகக

கடலூரில். மிக்கார் - மேல்வருஞ் சரிதமுடையாரின் ஊரும், பேரும், தன்மை  
பும், சரிதக் குறிப்பும் உணர்த்தித் தோற்றவாய் செயதபடியாம். பொங்கிய புகழின்  
மிக்கார் செவ்வம் மிகப் பெற்றதும், திருப்பனநதான் இறைவரை நோ காண்ப  
பெற்றதும், ஆளுடையபிள்ளையார் ஆளுடைய அரசு என்ற இவ்விரு பெருமக்களையும்  
நேரே தமது திருமனையில் வைத்துப் பூசித்து உபசரிக்கும் பேறு பெற்றதும் என  
இவ்வாறு மேனமேல் உயரும் அழியாப் புகழ்பெற்ற சிறப்பு நோக்கி இவ்வாறு  
கூறினா. பொங்கிய என்றதன்ற செவ்வம் பொங்கப் பெற்றதும், புகழ் என்றதனால்  
அரசா யான சேனைகளாற் காணமுடியாத, சிவனிலைத்த காட்சிகண்டதும், மிக்கார்  
என்றதனால் சைவசமய பரமாசாரிய மூர்த்திகளை நேரே பூசித்து அமுதூட்டிய  
சிறப்பும் குறித்தாரா.

திருத்தொண்டு - திருத்தொண்டுகள். சாதியொருமை. திருத்தொண்டின் திறம்  
கூறும் சரிதம் என்றலுமாம்

இது கவிசுற்று ஆசிரியா தாம் கையாண்ட முறைப்படி இதனால் இதுவரை  
கூறிவந்த இச்சரிதத்தை உபசங்காரம் செய்து முடித்துக்காட்டி, மேல்வரும் புராணத்  
திறகுத் தோற்றவாய் செய்தனா. இதனுள் இவ்விரண்டு சரிதங்களும் சுருங்க விளக்கப்  
படுதல் காண்க.



## அ ந ப ந் த ம்

இப்பராணத்திற காண்பபடும் இடைச்செருகலகள் (பக்கம் - ௧0௧௧)

806 ம பாடடினகீழ்ச சில பிரதிகளில் கீழ்வரும் இவ்வைநது பாட்டுக்களும் காண்ப படுகின்றன. இவை வெள்ளி பாடல்கள் என்னும் இடைச்செருகல்களாம் என்பது பல பெரியோர்களின் துணிபு. பல பிரதிகளில் இவை காண்பபடவில்லை. ஆதலின் பல பதிப்புகளிலும் இவற்றைப் புராணத்திற சோத்துப் பதிககாமலே விடுததனா. தி. க. சுப்பராயச்செட்டியா பதித்த கண்ணப்பநாயனார் புராண உரைப்பதிப்பில் இப்பாடல்க லைச் சோககாது முடித்து, இறுதியில் இவற்றை மூலபாடமாக மட்டும் “வெள்ளிக கவி கள்” என்று தலைப்பிட்டு அச்சிட்டு, “இவ்வைநது செய்யுள்களும் சேக்கிழாராயனார் அருளிய செய்யுள்க ளல்லாமையால் அவற்றோடு சேர்க்காமலும் பொருளெழுதா தும் விட்டனம்” என்று குறிப்பும் எழுதியுள்ளார் இவைபற்றி 806 உரையின் கீழ் எழு திய அடிக்குறிப்பும் காண்க அன்பாக்கள் பாவைக்காக இப்பாடல்களமட்டும் சில குறிப் புகளுடன் இங்குத் தரப்படுகின்றன.

- 1 பொருப்பினில்வர தவனசெய்யும் பூசனைக்கு முனபெனமே  
வருப்பமுமென மலர்முனை யவைநீக்கு மாதரவால்  
விருப்புறுமன பெனும்வெள்ளக கால்பெருகிற நெனவீழ்நத  
செருப்படியென னினமபருவச சேயடியிற சிறப்புடைத்தால்

குறிப்பு :—இளம்பநவசீ சேய - முருகன். “செருப்படி யாவன விருப்புறு துவலே” என்பது திருமறம் கடல்பெருகிறேன் - எம்மீளம் என்பனவும் பாடல்கள்.

- 2 உருகியவன பொழிவினறி நிறைநதவவ னுருவெனனும்  
பெருகியகொள கலமுகத்திற பிறங்கியினி தொழுகுதலா  
லொருமுனிவன செவியுமிழு முயாகவகை முதறீர்த்தப்  
பொருபுனலி னெனக்கவனறன வாயுமிழும் புனலுபுனிதம்.

குறிப்பு —“எழிலவன் வாயது தூயபொற குடமே, யதனிற் றங்குரீர கங்கை யின் புனலே” என்ற திருமறக் கருத்துக்காண்க. ஒரு முனிவன் - சநது முனி வன். பகீரதன் சிவபெருமானை வேண்டுககொணாத கங்கை, செல்லுமவழியில் தவளு செயதுகொண்டிருநத சநதுமுனிவனது ஆசிரமத்தினுடு சென்றதனால் அதனை அவன் குடித்துவிட்டனன் எனவும், பின்னாப் பகீரதன் வேண்டத் தன் செவியினவழியே அதனை மீளவிட்டனன் எனவும் அதனாற் கங்கைக்குச் சாநவி என்று பெயாவரத்து எனவும் புராணங்கள் கூறும். கங்கையினும் திண்ணனாது வாயநீர் புனிதமென்ற இப் பாட்டின் கருத்து 666-ம் பாடடிற்காண்க சேவியிலுமீழ் - என்பதும் பாடம்

3. இமமலையவர தெனையடைநத கானவனற னியலபாலே  
மெய்மலரு மனபுமேல விரிநதனபோல விழுதலாற்  
செமமலாமே லயனெடுமான முதறறேவா வரதுபுனை  
மெய்மலரு மவனறலையா லிடுமலாபோ லெனக்கொவ்வா.

குறிப்பு :—இப்பாடல் “அவனறலேத் தங்கிய சருகிலே தருப்பையிற, பொதிகத் தவகுலி கற்பகத் தலரே” என்ற திருமறத்தின் கருத்தையே கொண்டது காண்க அயனோமால் - என்பதும் பாடம்.

4. வெய்யகனற பதங்கொள்ள வெநதுளதோ வெனும்ன்பா  
னையுமனத் தினிமையினி னையமிக மென்றிடலாற்

செய்யுறை வேள்விபோர முன்புதருக திருநதவியி  
செய்யும்வரிச் சிவையகனரு னிட்டலு னென்ககினிய.

**தனிப்பு :**—இப்பாட்டிற் கண்ட பொருள் 796 ல மிக அழகாக ஆசிரியராற்  
உறப்பட்டமை காண்க. “ அவனுக்க திட்ட விறைச்சி யென்கருநன், மாதவ ரிட்ட  
செய்பா லவியே ” என்ற திருமறத்தின் பொருளும் காணத்தக்கது. “ சுவைமுன  
காண்பாண வாயினி லதுகசிப் பாதது ” (767), “ சுவைகாண லுறுகினரா ” (795),  
“ காவினக ணிடுமிறைச்சி ” (797) என்ற புராணத் திருவாகஞக்களோடு “ நையமிக  
மென்றிடல் ” என்றது பொருத்தமாக காணப்படவில்லை செய்யுமறை என்பதும்  
பாடம்.

5. மனபெருமா மறைமொழிகண் மாமுனிவா மகிழ்நதுரைககு  
மினபமொழித தோததிராகண் மந்திராக ளியாவையினு  
முனபிருநது மறறவனறன் முகமலர வகநெகிழ்  
வனபினினை தெனையலலா லறிவுரு மொழிநலல.

**தனிப்பு .**—மன்பெரு மாமறை - “ மனபெ ருநதிரு மாமறை ” (331) பாகக.  
எனையல்லால் அறிவுறு - என்ற கருத்து “ அவனுடைய வறிவெல்லா நமையறியு  
மறிவு ” (806) என்றதனாற் போந்தவாறுகாண்க அகநெகிழ்ந்த - என்பதும்பாடம்.

இவ்வைகது பாட்டுக்களினும் ஒன்றுபோலவே “ சிறப்புடைத்தால் ”—முதலியன  
வாக நற்றிற் பிறறுசீரிற பயனிலைவைத்து முடிபுகாட்டிய முறை ஆசிரியரது வாககு  
கலத்தாடன பொருநதுவதாகக் காணப்படவில்லை

**சரிதக்கருக்கம்** —திருக்காளத்திக் கண்ணப்பருடைய திருநாடு போத்தப்பி நாடு  
என்பதாகும். அதில உடுப்பூர் என்பது அவா அவதரித்த பதியாகும் அந்நாட்டில்  
நாடு ; நகரம் ; வாழ்பவர்கள் குன்றவராகிய வேடர்கள். இவர்களுது வீடுகளின்  
மக்கள் முனறில்களில் உள்ள விளா மாங்களில் வராவலை தொங்கும், பன்றி,  
புலி, காடி, கடமை முதலிய இனங்களின் பாரவை மிருகங்கள்  
அங்கே கட்டப்பட்டு உணங்கிக்கிடக்கும், பறை முனறிலில் மலைநெல் காயும் அங்குப்  
புலிகளுட்டி யாண்ககன்று என்றிவற்றோடு வேடர்களது புனறிலைச் சிறுமகர்கள்  
விளையாடுவார்கள் அன்புடன் அணையும் பெட்டை மான்களோடு வேடா சிறுமிகள்  
விளையாடுவார்கள். அவவேடர்கள் கொலைப்படைகளை ஏந்துவா, வனகண்மையுடையவா;  
கொடுஞ்சொல் வழங்குவா அவர்களுது துடி, கொம்பு, சிறுபறை முதலியவற்றின்  
ஒசையும், சத்திதது ஓடும் மலையருவிகளின் ஒசையும் எங்கும் உள்ளன.  
ஆறிலைத்துண்பது இவவேடர்களின் வாழ்க்கை அவர்கள் அயற்புலங்களினின்று  
கவர்ந்த கொண்டுவந்த ஆனிரைகளும் மேகம்போல முழங்கும் யாண்ககளும் அங்கு  
உள்ளன. இம்மறவா கரிய உடம்பும் வனெழுழிலும் உடையாரா ; அச்சம் அருள்  
என்பன என்றும் அடைவிலலாதா. மலைத்தேனும் ஊனும் கலந்த சோறு  
இவர்களுது உணவாம்.

அவவேடர்க்காசன நாகன் என்பவன். இந்நாயனாரை மகனாகப் பெறுதற்கு  
அவன் முனைந்த தவமுடையானாயிலும் பிறப்பின் சாபினாலே குற்றமே குண  
நத்தை, தாயி் மாகக்கொண்டு வாழ்பவன், கொடியவன், விறெழுழிலிற் சிறந்த வீர  
சிககம்போன்றவன். அவனது மனைவியாகிய தந்தை வேடர்களுது  
புதுக்குடியில் வந்தவன். சங்கு மணிகளுடன் கோத்த புலிப்பறறூலி பூண்ட அச்சந  
தரும் பெண் சிககம் போன்றவன்.

ஒப்பற்ற சிறப்புடைய அவர்களுக்கு நீண்டகாலம் புதலவாப்பேறு இன்னம்  
 விருந்தது. அவர்களுக்கு அது அரிதாம் என்று எவரும் சொல்லலாயினா. அதனைப்  
 பெறுதலில் அவர்களுக்குக் காதலிக்கது அதன் பொருட்டு முநிகப்  
 தீநவவதாரமும் பெருமானது திருமுனறிவிற் சென்று பராவுக்கடன் பலவும் செய்து  
 பேரிடுதலும் வழிபட்டனா, சேவலும் மயிலும் விட்டனா, தோரணமணிகள தூக்கி  
 னா, மலாமாலைகள் தொங்க விட்டனா , குரவைக் கூத்துடன் அணங்காடல நிகழ்த்திப்  
 பெரு விழாச் செய்தனா வெற்றிவேற் பெருமானது திருவருளினாலே வேடர் குலம்  
 விளங்குமபடி தத்தையினிடம் கருபபம் தரித்தது. மாதந்தோறும் பலிகள் போக்கி  
 வெறியாட்டியற்றினா. உரியமாதங்களை கிரமபக, கருங்கடலானது சந்திரனைப் பெற்றது  
 போலத் தந்தை மகவை ஈர்நாள். மகிழ்ச்சி மீக்கூர் வேடாகன மணி மழை சிந்தித்  
 துடி முதலிய மங்கல இயங்களை முழக்கினா. எங்கும் மலாமழை பொழிந்தது தேவ  
 தூதுபிகள் முழங்கின. மலைச்சீறாக குடிகள் பெருவிழாக கொண்டாடினா. கரிய  
 மலை காளமேகத்தை ஏந்தியதுபோல நாகன் புதலவரை எடுத்தது கொண்டான.  
 அப்போது அழகிய அககுழவி புலிகுடடிபோலப் பொலிந்தது, அவவேடர்களது  
 அளவிலேயன்றி உலக முழுதும் போற்றும் நற்குறிகளுடன் விளங்கியது. அம்மகவு,  
 கையில ஏந்துதற் கருமையா யிருந்தமையால் நாகன் அதற்குத் திண்ணன் என்ற போ  
 வைத்து யாவரையும் அவவாறே அழைக்குமபடி சொன்னான்

புண்ணியப் பொருளான திருவுருவுடைய அககுழவிக்கு வேடாகனது மரபின்படி  
 பல அணிகலன்களை அணிந்தனா. தெய்வங்களுக்குப் பருவந்தோறும் பெருமடையிட்டு  
 வழிபட்டனா. திண்ணனா ஓராண்டு கிறைவெய்திச் செல்லத் தளா  
 வளர்ப்பும் வழிபட்டனா. நடை யிட்டு நடந்தனா , பின், நாட்செல்லக் குதலைமொழி பேசிப்  
 விற்பயிற்சியும் பெற்றோர்க்கும் மறநோர்க்கும் இன்பமூட்டினா, பின் குறநடை  
 கொண்டு சிறுதுடிக குறடி உருட்டி விளையாடினா, ஐந்தாண்டு செல்லச் சீறார்ப்புறத்து  
 உழலை வேலியின புறச்சிறு காளிற போகி முயல், காட்டுப்பன்றி, புலி, செந்நாய  
 முதலிய கொடுவிலங்குக குட்டிகள் பலவற்றையும் விசையில ஒடிப் பிடித்து வந்து  
 முனறிலில் மரத்தாளிற கட்டி வளாததனா, இவ்வாறு விளையாடி வளாத்து வில்  
 வித்தை பயிலும் பருவம் சோந்தனா. இவாக்கு வில்வித்தை தொடங்குவிக்ரும  
 பொருட்டு நல்லநாட் குறித்து நாகன் பக்கத்து மலைகளின் ஆட்சியுடைய வேடா தலை  
 வாகளுக்கும் தன்னு குடிகளுக்கும் சொல்லி யனுப்பினான். வேடாகளும் தலைவர்கள்  
 பலருமாக மலைபடுபலன்கள் பலவற்றையும் கொண்டுவந்து சோந்தனா , வில்வினுக்கும்  
 திண்ணனுக்கும் புலிநரம்பினாற் காப்புச்சோத்து வாழ்த்தினர் , ஏழுநாள் வில்விழாக  
 கொண்டாடினா. ஏழுநாளாகிய நல்ல நாளில் நல்ல உச்சிவேளையில் நல்லாசிரியனைக்  
 கொண்டு திண்ணனாரை வில் பிடிப்பித்ததாகள். அதுமுதற்கொண்டு அவா வில்  
 வித்தையினை நாளும் திறமபட முற்றக்கற்றவராய்ப் பதினாறு வயது கிரம்பிய இளஞ்  
 சிங்கம் போன்ற காளைப்பருவமடைந்தனா.

இவ்வாறு திண்ணனா பருவ கிரம்பிய காலத்தில நாகன் மிக மூப்படைந்து வில்  
 முயற்சியில் மெலிவடைந்தான் காட்டிற பன்றி, புலி, காடி, முதலிய மிருகங்கள் மிக  
 மலையாளம் நெருங்கிப் பயிர்களுக்கும் உயிர்களுக்கும் கேடு விளைத்தன. அதனை  
 உரிமைதூட்டப் வேடாகள் தமது தலைவனாகிய நாகனுக்கு அறிவித்து முறையிட்டா  
 பேறுதல் கள் அவன், “மூப்பினாலே முன்போல வேட்டை முயற்சியில்லேன்,  
 என மகனை உங்கள் தலைவனாகக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொல்ல,  
 அவாளும இசைந்தனா நாகன் மகனுக்குச் சொல்லி விட்டான். தேவராட்டியை  
 வரவழைத்துத் தன் மகன் கன்னிவேட்டைக்குப் போவதால் (கன்னிவேட்டை-முதல்  
 முறையாகச் செய்யும் வேட்டை) வனதெய்வங்கள் மகிழும்படி காடுபலி பூட்டுக என  
 றான். அவனும் ஆசிகூறி, வேண்டுவனவற்றைக் குறைவின்றிக் கொண்டு போனான்.

அழைத்தபடியே திண்ணனாரும் வந்த நாகனை உணங்கினா. அவரைத்தழுவிக்கொண்டு, புவித்தோலாசனத்திலே தனனோடு ஒரு சேர முன்னிருக்க வைத்தது, அவரை நோக்கி “எனக்கு மூப்பு மேலிட்டதனால் இனி என முயற்சியினால் வேட்டையாட எனக்குக் கருவதில்லை. எனக்கு மேலாகச் சிலைமலையா குலக்காவல் பூண்டு உன்னுடைய மா புரிமையாகிய மலையாட்சியைத் தாங்குவாயாக!” என்று சொல்லித் தன் அரசு அடை யானமாயி உடைதோலையும் சுரிகையையும் கையிற் கொடுத்துப் பட்டம் சூட்டினான். திண்ணனா தந்தை நிலையிறக்கிரங்கினா, ஆனால் தமது குலத்தலைமைக்குக் குறை வின்றிக் காகக்கேண்டுமென்னும் குறிப்பினால் அதனை மறுக்காது சிறதை பாகுகொள டினா. நாகன் மகிழ்ந்து ஆசிகூறி வேட்டைமேற் செல்ல அவருக்கு விடை கொடுத்தான்.

விடைபெற்ற திண்ணனா மங்கல மீசாசனை படிந்து, அன்றிரவு மனையில் வைகி, விடிய, காலம் விறசாலையிறபுகு வேட்டைக் கோலங்கொண்டனா தலையிற் குஞ்சியை நிமிரக் கட்டித் தளிரகனாற் கட்டப்பட்ட கொண்டைமாலையும் அதில மயிலிறகும் அதன் மேல் முல்லைமாலையும் குறிஞ்சி வேட்சிப் பூக்களும் சூடினா, முன்னெற்றியில் குன்றிமணிகளை இடையிடை வைத்துப் புரித்த மயிரக்கயிறு சாததினா, காதுகளில் வெண்சங் கத் தோடுகளும், கழுத்தில் பலகறை மாலையும் சன்ன வீரமும்,

மணிப்பில் யாணைத் தந்தத்தை அளவுபட அரிந்து கோத்தமாலையும் அணிந்தனா, தோள்களில் வாருவலயங்களும முன்கைகளிற் கங்கணங்களும் விரலுக்குக் கைக்கோ டையும் சூட்டினா, இடுப்பில் புவித்தோலாடை சாததி, உடைதோல் வீக்கி, அதிற் கசிகையும் பூண்டனா; காலில் வீரக்கழலும், திருப்பாதங்களில்நீடு செருப்பும் அணிந் தனா; பாரப் பெருவிலலினைப் பணிந்து தாளமடுத்து ஏந்திச் சிறுநாடுவெலி கொண்டு தக்க அம்புகளையும் தெரிந்து கொண்டா அப்போது காடு பலியூட்டிய சருப் பொரி முதலியவற்றுடன் வந்து தேவராட்டி அவரது திருநெற்றியிற் சேடைசாததி, “உனதந்தை தந்தைக்கும் இரநனமைகள் உன்னவல்ல, உனவலிமை நமமளவில் நில வாது பெரிதாகும்” என்று வாழ்த்தினா திண்ணனா அவருக்கு எதிரி சிறப்புச்செய்து போக்கி வேட்டைக்குப் புறப்பட்டனா. அவா முன்பு விலலேந்திய வேடா கூட்டம் சென்றது. வேட்டை நாயகள் பக்கங்களிற் பலபுறமும் வந்தன. எண்ணிலலாத பாரவை மிருகங்களைக் கொண்டு எம்மருங்கும் வேடா சென்றனா கொம்பு, சிறுபறை, பம்பை முதலியவற்றை முழக்கிக்கொண்டும் கையா லோசைசெய்தும் வேடாக்கள் வேட்டைக் காடுவெந்தனர். காடாயும் ஒற்றாக்கள் பன்றிகளும் மான கூட்டங்களும் துன்றிய இடங்களை அடிச்சுவடுகண்டு அறிந்து சொல்லவே, வலிய வேடாக்கள் பலபுறமும் ஓடி னா. இவ்வாறு சென்றவாக்கள் ஓடி எறிந்தும், வாரா போக்கியும் யோசனைப்பரப்புள்ள காட்டைக் காவல்செய்தபின் திண்ணனாரும் ஏனைவேடாக்களும் அக்காட்டினுள்ள வேட்டை நாயகனைப் பலபுறமும் அட்டமாக விட்டுச் சென்றனா. துடி, பம்பை முதலிய வாததிய ஓசைகளினால் மிருகங்களைப் பதிவிடங்களிலிருந்தும் எழுப்பினா பன்றிகளும், மானவகைகளும், யானை காட்டுப்பசு முதலியனவும் ஆகிய பல மிருகங் களும் வெருண்டு எழுந்து மேற்பாய அவற்றினை வேடாக்கள் சீறி அம்புகளிற்ற கொன்றனா. காலதுவனவும், தலைதுயிவனவும், குடல் சொரிவனவும், அம்பு தைக் கத் துள்ளி விழுவனவுமாக மான வகைகள் பல பட்டன பல சிங்கங்களும் யானைகளும் புலிகளும் பட்டன பலபுறமும் வெருவி ஓடிய விலங்குகளை நாயகள் பற்றிக் கவாந் தன இவை, இருவினை விலையிடைப்பட்டுச் சுழன்று வழிச்சேர முயலும் மனத்தை அவ்வாறு செல்லாது தடைசெய்து தம் வசப்படுத்திய ஐம்பொறிகளைப் போன்றிருந் தன இவ்வாறு படுகொலை செய்யும் வேட்டைவினையிலும் வேடாக்கள் சிறுயானைக் களையும, ஏனைவிலங்குகளின் சிறுகுட்டிகளையும், கருவுடைய பெட்டைவிலங்கு களையும் எய்யாது விடுத்தனா

இவ்வாறு மூண்ட கொலை புரியும் வேட்டை நிகழும்போது கருமேகம்போன்ற தொரு காட்டுப்பன்றி மேகம்போலக் காசுசித்து விலகினையறுத்து வேடாகிலையும் தப்பி வேட்டையிற் மிகக் வேகத்தில ஓடிற்று. அதனை வேடாகளுள் ஒருவரும் அறிந் திலராகவும் சிவகம்போன்ற திண்ணனா அதனைப் பிணரொடாநது ஓடினா, அவாடிபிரியாத மெய்காவலாளாகனாகிய நாணன், காடின் எனற இருவரும் அவரைத்தொடாநது ஓடினர் அப்பன்றி வேட்டை நாய்களையும் தப்பிக், காட்டில் நெடுநதாரம் ஓடி, மேற்செல்ல வனமை யின்றி யிளைத்து, ஒரு மாசுசூழலில் நின்றது. அதனைத் தூரத்தில நின்ற அம்பினாலெய்து கொல்ல நினையாமல், வீராகிய திண்ணனா

அணுகச்சென்று உடைவாளினை உருவிக் குத்தி இருதுண்டிடுததிக் கொன்ற னா அது கண்டு அவ்விரு வேடாகளும் அவரைப் புகழ்நது, அவாடி வீழ்நது “நெடுநதாரம் ஓடி வந்ததனால் எமக்கு மிகக் பசிவந்தது, கிடைத்த இப்பன்றி யைத் தீயில் வதக்கித்தின்று தண்ணீர் குடித்துப் பிண வேட்டைக் காட்டிக்கு மெல்லப் போவோம்” என்றாகன. திண்ணனா “நல்ல தண்ணீர் இவ்வனத்தினுள் எங் குளள்” தென்று கேட்க, அவாகள் “முன்னிருக்கும் இப்பெரிய தேக்குமாசசோலையைத் தாண்டிப்போனால் ஒரு மலைதோன்றும்; அதன் அயலிற் குளிராத பொன் முகலியாறு ஓடும்” என்று சொன்னாகன

“அங்குப் போவோம், இப்பன்றியை எடுத்தது வாருங்கள்” என்று கட்டளை யிட்டு மூவருமாகச் சென்றனர். சிவபெருமான எழுந்தருளி யிருக்கும் திருக்காளத்தி மலையின் சாரற்சோலையை அரைக்காத தூரத்திற் கண்ணுறறாகன.

திருக்காளத்தி கண்ணு சேர்தல் “நாணனே! இங்குத் தோன்றும் குன்றிற்போவோம்” எனத் திண்ணனாகூற, நாணன், “அங்குப் போனால் நல்ல காட்சியே

காணும், இம்மலையில் செவவே எழுந்தது கோணமில் துமீத்தேவர் இருப்பா, கும பிடலாம்” என்று சொன்னான். “இஃது ஆவதென்ன ஆச்சரியம்! இதனைக் கண்டு சேருநதோறும் எனமேல் உள்ளதொரு பாரம் குறைநது வருவது போல் ஓர் அனுப வம் உண்டாகின்றது ஆசை பொங்கிய மனத்தில் வேறுமோர் விருப்பம் வீளை கின்றது அங்குத் தேவா இருக்கும் இடம் எங்கே? போதுவாயாக” என்றா திண்ண னா இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு மூவரும் திருமுகலியை யடைந்தனர். அதன் கரையில் ஒரு சோலை கிழவிலே பன்றியை இட்டிக் காட்டின நோக்கி “ஈ இங்கு மாக் கடைகோல் பண்ணி நெருப்பை உண்டாக்கு. இம்மலையேறிக் கண்டு நாகன வந்தனை வோம்” என்று சொல்லி நாணனுடன் திண்ணனா போயினா திருக்காளத்தியைக் கண்டவண்ணமாகவே ஆறநில இறங்கிக் கடநது சென்று திருமலைச்சாரல் சோர்தனர் அப்போது சூரியன் உச்சியிற் சோர்ததன்ன. அத் திருமலையின் உச்சியில் பஞ்சதூரதுபி ஓசைகள் கடல்போல முழங்கின. அது கேட்ட திண்ணனா “இது ஏன் கொல? நாண!” என்று கேட்க, அவன் இம்மலைப் பெருந்தேனைச் சூழ்நதுகொண்டு மதுமலா ஈக்கள் மொயத்தெழும் ஓசைபோலும்” என்றான் முன்னேசெய்த தவத்தின்பெருக்க மானது முடிவிலலாத அனபை எடுத்துக்காட்ட, அதனால் அளவிலலாத ஆசைபொங்க, எலும்பும் உருகுமாறு உள்ளே எழுந்த பெருவேடையோடும் திருமலையை நோக்கித் திண்ணனா சென்றனர் நாணனும் அன்பும் முன்பு வழிகாட்ட, ஏறிச் சென்று பேணு தத்துவங்களுள்ளும் புகழோயேறி, ஆணையாகியசிவத்தை யடைபவாபோலத் திண்ண காளத்தியப்பர் னா நீண்ட மலையை ஏறி நோபடச் சென்றனர் அவ்வாறு சென்ற வா காளத்திநாதரைக் காணாதமுன்னே அவாது கருணை கூராத அருட்டிநநோக்கம் இவாமேற பதிர்த்து பிறப்பிற் றங்கிய முனைச சார்புகள் எல்லாம் விட்டகன்றன் திண்ணனா ஒப்பற்ற அன்பே மாகுதல் உருவமாக ஆயினா அந்நிலையில் திருக்காளத்தி நாயகரைக் கண்டா. பெருமகிழ்ச்சியாகிய அன்பின் வேகத்தினால் மிக விரைநது ஓடிச்சென்று தழுவி



னார்; உச்சி மோந்தார்; கொடுகோம் பெருமூச்சுவிட்டு கின்றார் மயிர்க்கால் தோறும் புணகம் பொங்கிற்று. கண்களினின்றும் நீர் அருவிபோலப் பாய்ந்தது “அடியேனுககு இவர் தாம் இவருகே அகப்பட்டார்! அச்சோ!” என்று ஒப்பற்ற அன்புநிலை தோன்ற “ஐயோ! யானை புலி முதலிய கொடிய விலங்குகள் திரியும் இக்காட்டில் மறவேடுவா போல நீர் தனியே இருப்பதோ?” என்று மனம் நைந்தார். கையிறுநகிய வில் அவரை பறிபாமலே, நழுவி வீழ்ந்தது தேவாமேல இருந்த அடையாளங்களைக் கண்டு “இவர்க்கு இரத்தப் பச்சிலையோடு பூவுமிட்டு நீரும் வார்த்து இச்செயல் செய்தாரா யாஉரோ?” என்றனார். கூடகின்ற நாணன் “இது நான் அறிந்ததுள்ளேன் உன் தரத்தையோடு முன்காலத்தில் ஒரு நாள் வேட்டையாடி இம்மலையில் வந்தோம் அப்போது ஒரு பாம்பான இவரைக் குளிராத நீராலாடி, இலையும் பூவும் சூட்டி, உணவு ஊட்டி முன்னே ஏதோ சொல்லிப் போயினான். இன்றும் அவனே செய்தானாகும்” என்று சொன்னான். அது கேட்ட திண்ணனார், திருக்காளத்தி நாயனருக்கு இனிய செயல்களை இவையே என்று இதனையே கடைப்பிடித்துக் கொண்டனார். “இவர் தனியாயிருக்கின்றார், இவரைப் பிரியவும் ஒண்ணாது. இவா உண்ண இறைச்சியுமிடு வாரிலை, அதனாற் பிரிந்துபோய் இறைச்சிகொண்டு வரவும் வேண்டும்” என்று எண்ண மிட்டவராயச் சிறிது போவார், மீண்டு வருவார், தழுவிக் கொள்வார், மீளவும் போவார், ஆசையொடும் பார்த்து கிற்பார், “நானேபோய் நல்ல இறைச்சியைக் குற்றமறத் தெரிந்தது கொண்டு வருவேன்” என்பார் “யாவா உமக்குத் துணையாவா?” என்று போகத்துணியேன், நீர் பசித்திருக்கப் பார்த்துக்கொண்டு இங்கு நிற்கவும் மாட்டேன்” என்று கண்ணீர் பெருக, ஒருவாறு போய்வரத் துணிந்தது வில்லும் அம்பும் எடுத்துக் கொண்டு தேவரை வணங்கிப் போயினார்.

இவ்வாறு அரிநின் நீங்கிய திண்ணனார் உலகில் பிறதுறைகளின் வேட்கை முற தும் நீங்கினவராய், அன்பினாற் செலுத்தப்படும் போய்த், திருமுகலியாற்றினைக் கடந்த அக்கரையிற் சோலையைச் சேர்ந்தனார். காடன் எதிரில் வந்து தொழுது, “தீக்கடைந்தது வைத்தேன், பன்றியின் உறுப்புக் களை யெல்லாம் உங்கன் குறிப்படி சரிப்பாத்திக் கொள்ளுங்கள், நாம் திரும்பிப்போதற்கு இவ்வளவு நேரம் நீங்கள் தாழ்த்தத் தன்ன காரணம்?” என்றான் அதற்கு நாணன், “அங்கு இவன், வங்கினைப் பற்றிப் போகாத வல்லுமையு போல மலையிற் தேவரைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டு நீங்காதவனான, இங்கும் அத தேவர் தினபதற்கு இறைச்சி கொண்டு போகவே போகத்தன்ன, நமது குலத் தலை மையை விட்டான்; தேவாக்கே நலப்படான்” என்றான். காடன் “திண்ணா! என்ன காரியம் செய்தாய்? என்ன மயக்கங்கொண்டாய்? நீ எமது குலமுதலவனல்லவா?” என்று சொல்லத், திண்ணனார் அவனது முகத்தையும் நோக்காராய்ப் பன்றியைத் தீயில வதக்கினார். நல்ல தசைப்பகுதிகளை வேறுவேறாக அம்பினால் அரிந்த கோலிற் றேததுக் காய்ச்சிப் பதத்தில் வேவவைத்து நல்ல சுவைப்பகுதியைக் காணும் பொருட்டு வாயிற்போட்டு அதுககிப் பார்த்து நல்லனவற்றை முன்னாததைத்துக் கொண்ட தேக்கிலைக் கலையில் இட்டார் பக்கத்தில் நின்ற நாணனும் காடனும் “இவன் மயக்கம் முதிர்ந்தனன், நல்ல இறைச்சியைக் காய்ச்சி அதுககி உயிழ்கின றான், பசியிக் உடையனாகிலும் பேச்சிலான், நமக்கும் பேறுதரும் தன்மையும் உணரவில்லை, இததிண்ணன் தேவா மயக்கம் கொண்டான், இதனைத் தீராகும் வழிபயபறியோம், நாகனைத் தேவராட்டியுடன் கூட்டிவந்து இதனைத் தீரக்கவேண் டம், வேட்டைச் காட்டுக்குச் சென்று ஏனை ஏவலாட்களையும் கூட்டிச் செல்வோம்” என்று தமக்குள் எண்ணி முடித்துப் போய்விட்டார்கள். அவர்கள் போனதை இவா அறியார். விராவில் கலையில் ஊனமுதம் அமைத்துக் கொண்டனார். தீருமலீச் சனத்துக்காகப் பொன்முதலியின் நல்ல நீரைத் தமது தூய வாயினில் முகந்து

கொண்டார். துய நதிய பூ இலைகளைத் தமது துமேமேநீ செறிய வைத்துக் கொண்டனா. ஒரு கையில விலலும் அம்பும் மறஞ்ருகையில் ஊனமுதக் கலையும ஏந்தினா. தேவா மிகப்பசித்திருப்பாரா என்று இரங்கி மிக விரைவாக மலையை அடைந்தனா. பசியால் நாயனா இளைத்தனா என்று எண்ணி விரைவாகச் சென்று அவரது திருமுடியில் இருந்த மலாகளைத் தமது காலில் வீளைத்த அழகிய செருப்பி னால் மாற்றினா. வாயிற கொண்ட திருமஞ்சன நீரை வீளைத்த அண்பை உமிழ்வார போல அவரது திருமுடிமேல் விட்டார். தம குஞ்சியிலே கொண்டுவந்த திருப்பன ளித்தாமததை அவரது திருமுடியிலே வணங்கிச்சாத்தினா; ஊனமுதக் கலையைத் திருமுன்னா வைத்துக் “கொழுத்த தசைகளைத் தெரிந்த கோலிற கோத்து, அனலிற பத்ததிறகாய்ச்சிப், பலவினால அதுகதி, நாவினாற் பழகிய இனிமையும் பார்த்து நான் படைத்த இவவிறைச்சி மிக இனியது நாயனாரே! தேவரீர் அமுது செய்தருளும்” என்று சொல்லித் தேவரை ஊட்டினார்.

இவ்வாறு பூசைசெய்த திண்ணனா மேலும் இறைச்சியை அவருக்கு ஊட்ட வேண்டும் என்று விருமபி ஆசைகொண்டனா அது கண்டவனபோலச் சூரியன முதல் நாள் மலையிறறாழந்தான். அந்நிமாஸையும் அணைந்தது இரவில் விலங்கு கள் வந்து தீமைசெய்யும் என்று அஞ்சியவராய்த் திண்ணனார் இரவு உண்மையனபு தாங்கிக் கையிற சிலையும்தாங்கி, இறைவா பக்கத் தில நின்று இரவு முழுதும் உறங்காது காவலுரிந்தனா பெருமுனிவாகளும் தேவர்களும் மலையிலும் காட்டிலும் சோந்தது பெருந்தவம் செய்தும் காணாதற்கரிய இறைவரை ஆராத அன்பினில் நோபெற்க கண்டுகொண்டே நீண்ட இருள் நீங்க கின்றா. முதது, செம்மணி முதலியவைகள் என்கும் மின்னின், பச்சை, நீலம் முதலியனவும் விட்டுவிட்டு ஒளி வீசின், சோதிமரங்களும், முழைகளில் விளக்காக மந்திகள வைத்த மணிகளும், மாமுனிவர்களது அருமபெருஞ் சோதியும் பேரொளி செய்தன ஆதலின் எந்தையாரது திருக்காளத்தி மலையில் இரவொன்றிலலை

இரவு நீங்கப் புட்கள் சிலம்பும் ஓசை கேட்டுப் புலா காலையில் உருமிகத் தெரி யாப்போதில் தேவரைத்தொழுது, விலலேந்தி, அவர்களு அமுதுகொண்டு அணைவ இரண்டா நாட் தற்காகத் திண்ணனா போயினா சூழ்ந்திருந்த கருந்திரையை நீக் கிக கைகாட்டுவாண்பபோலக் கதிராகாட்டி ஞாயிறு எழுந்தனன். சீவகோசர் அப்போது, காளத்திராதரை ஆகமவீதிப்படி பூசித்துவரும் தவ யார் பூசை முடைய சீவகோசர் முனிவர் வழக்கம்போலப் பூசை செய்தற பொருட்டுப் பூவும் நீரும் பிறவுகொண்டு அணைந்தனர். சிரதை நியமத்துடன் திரு முனபு செலகின்றபோது அவாஅங்கு வெந்த இறைச்சியும் எலும்பும் கிடக்கக்கண்டா; அகலத்தாண்டி மிதித்தோடினா; “ஓ கெட்டேன! யாவா இவ்வநுசிதம் செய்தனா? திருமுனபு நோவா அஞ்சாத வேடரே இது செய்திருத்தலவேண்டும், தேவதேவீசனே! உமது திருமுனபிலேயும் இதுசெய்தது அவர்கள் போவதா? இதற்குத் தேவரீர் திருவுள ளம் இசைவதா?” என்று அமுதார, விழுந்தார, அலமந்தார அதன்பின் பூசையினைத் தாழ்க்காது செய்யும் பொருட்டுத் திருவலகால் அந்த இறைச்சியெலும்புக் கலையினை யும், செருப்படிச்சுவட்டினையும், நாயடிச்சுவட்டினையும் மாற்றினா. பின்னாத் திருப் பொனமுகலியில் மூழ்கி விரைந்து வந்தனா. புகுந்த அததீங்கை நீக்கும் பவித்திர மாகிய செயல் செய்தது தொழுது அறறைக்கு அங்குப் பெறுவனவற்றைக் கொண்டு திருமஞ்சன முதலிய பூசை முழுதும் முறையாகச் செய்தது முடித்தது இறைவனை வணங்கினா “தனிமுதலாம் பான்” என்று பன்முறையும் துணிந்த மறைமொழி களாலே துதி செய்தது இறைவனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தபோவனத்திற் போயினர்.

இப்பால், தின்னனா, பெருமலைச்சரியில் புனமேயநது வரும் பெருமபனறிகளைத் தணிபடுத்தியும், மானினங்களை ஒருவழிச் சென்று ஏறும் துறையில் ஒளி நின்று கொன்றருளியும், பயிலோசையாற கலைகளை அழைத்து அம்பு எய்தும், மரையினங்களைத் துயிலும் கிடையில் எய்தும், கடமைகளைத் தொடரநது எய்தும் இவ்வாறு உச்சி வேளை வெயில் முதிர் வேட்டை முடித்தனா. இப்படிக்கொன்ற விலங்குகளை ஒரு சூழ லிற் சேர்த்தனா. அருகே தீக்கடைகோல் வெட்டினா. கோற்றேன்களையும் வேண்டு மனவும் மிக முறித்தனா. வட்டமாக உளளிதம் அகலமாகப் பெருங்கலைகளைத் தேக்க நிலையாற கோலிக் கொண்டனா விரகுகளை முறித்து அடிககித் தீ உண்டாககி வளாதத னர். மிருகங்களை அம்பிறை கொத்திக் குட்டமிட்டு, இறைச்சிகளில் வதக்கருவன் வறறை உதக்கிக், கடரிய அம்பிறை கீறிவருதது ஒரு கல்லையிலிடடுப, பின்பு கோலிற கொத்துக்கனவிற பதம் பொருந்தக் காய்ச்சினா எண்ணிலலாத தேவாக்களுக்கு இடம் அவிபுணவைத் தீக்கடவுளின் வாயிலவைத்ததுபோலக் காளத்திராதருக்கு ஆகும் பரிசு சோதித்துச் சுவை கண்டு அமுது அமைப்பதற்குத் தின்னனா தமது திருவாயில் ஊனமுது அமைத்தனா இவ்வாறு சுவை பாதத் தல்ல இறைச்சிப் பகுதிகளை ஒரு கல்லையிற் படைத்து அதில் தேன பிழிந்து கலந்தனா. திருப்பள்ளித்தாமமும தூய திருமஞ்சனமும் முனப்புபோலக் கொண்டு விரைவில் வந்தனா திருக்காளத்தி யப்பரை அடைந்த முனிவா பூசை சின்மாலியங்களை முனப்புபோல நீக்கி முனாடுபோலவே பூசையினை முடிப்பாராய், ஊனமுத்ததைக் கல்லையுடன் திருமுனப்பு வைத்து, “ இது கேற்றக்கொண்ட ஊனமுதைவிட நன்று, ஏனத்தினோடு மான, கலை, மரை, கடமை இவைகளின் ஆகிய இறைச்சி, அடியேனும் சுவைகண்டேன், தேனும் உடன் கலந தன்னது ; தித்திக்கும் ” என மொழிந்து அன்போடு தேவரை அமுது செயலித்தனா.

தின்னனா இவ்வாறு தமது ஒப்புயாவற்ற பூசைசெய்து அந்நேரிலோழுதுவா ராகிக் காளத்தியப்பா திருமுனப்பு இரவில் உறங்காதவரும் பகலில் வேட்டையாடுவாரு மாயினா. பெருமுனிவரும் நாளதோறும் வந்து வேடாபூசைக்காக மனநதளாநது அதனைத் தீமை என்றுகொண்டு, நீக்கித், தூயமைசெய்து ஆகமங்களின் விதித்தபடி அருச்சித்து அந் நேரிலில் ஒழுதுவாராயினர்

காணொடு காடனுமபோய் கிகழ்ந்தவற்றை யெல்லாம் நாகனிதம் சொல்ல, அவன், உணவும் உறக்கமுமில்லாதவனாய்த் தேவராட்டியையும் கூட் டிக்கொண்டு மகனாபால் வந்தான் அவர்கள் தாங்களறிந்தபடியெல் லாம் பேதித்தும் அவர் தமது குறியில் வாராமைகண்டு கைவிட் டகன்றனா. வேதகத்தினால் இருமபு பொன்னாகியதுபோல முனப்பு திருக்காளத்தி முதலவனாது அருட்டிருநோக்கத்தால யாக்கைப் பரிகம் இதவீனையும் மலமுன்றும் அந் அன்புபிழம்பாகித் திரிவாராகிய தின்னனா அவர்களுடைய கருத்தின் அளவில் அமைவரோ? அமையா

அந்நிலையிலே தின்னனா அறிந்தவாறு பூசித்தனா முனிவா ஆகமப்படிபூசித்து “ என்னுடைய நாயகனே ! இதுசெய்தாரைக் காணேன் இததீமையை உனது திரு வருணால் ஒழித்தருளவேண்டும் ” என்று பிரார்த்தித்துப் போயினர். அன்று இரவு முனிவரது கனவில் இறைவா எழுந்தருளி “ அவனை வேடுவனென்று நீ கினையாதே ! அவன் செயல்களை நாம் உரைக்கக் கேள். அவன் வடிவமெல்லாம் நமமிடத்துக்கொண்ட அன்பேயாம் ! அவன் அறிவுமுழுமையும் நமமையறியும் அறிவேயாம் ! அவனது செயல்கள் எல்லாம் நமக்கு இனியனவேயாம் ! அவனது நிலையிது. நாளைக்கு நீ நம

பக்கல ஒளித்திருந்தால் நமமிடத்து அவனுகிருக்கும் பரிவின தன்மையெல்லாம் காண்கின்றாய். மனக்கவலை ஒழிக !” என்றருளிச்செய்து போயினா.

முனிவா கணவுரீங்கி விழித்தெழுந்த விடியுமளவும் துயிலாதவராகி, அறபுதமும் பயமுமடைந்து, அருளுதையநேரத்தில் எழுந்து முன்னொளிப்போலவந்து திருமுகலியில் மூழ்கினா. பலமுறைபும தமது பெருமானது அருளிப்பாட்டை வினைநதபடியே திருக்காளத்தி மலையேறி இறைவனைப் பூசித்துப் பின்பாக ஒளித்திருந்தனா திண்ணனா ஆரூவதுநாள் அதிகாலையில் முனிவனா வருவதன்முன் போய முன்புபோலத் தனிப்பெரு வேட்டையாடினா. ஒப்பற்ற ஊனமுதமும், திருமுடியில் ஏறும் புதுமலரும், நல்ல திருமஞ்சனமும் வேவ்வேறிப்பல்பீனில் அமைத

துக்கொண்டு, இததினேரம தாழ்த்தேன் என்று மிகவிரைவாகத் திருக்காளத்தியப்பரிடம் வந்தணையாதினரா. அவாமுனகூடிய பலசகுனங்களும் தீங்குருந்திதுக்காட்டின. “இத்தியுட்கள உதிரங் காட்டுகின்றனவே! ஒ கெட்டேன்! என் அத்தனுகரு என்ன நோந்ததோ?” என்று திண்ணனா அணையும்போதில், அவரது அனபை முனிவாக்குக் காட்டிப் பொருட்டித் திருக்காளத்தியப்பா தமது சிவலிங்கத் திருமேனியில் முகமும் அதில் மூன்று கண்களுமாகக் காட்டி, அக்கண்களுள் வலத்திருக்கண்ணில் துண்ணென் உதிரம் பாயக் காட்டி யிருந்தனா. இதனைத் தூரத்திற் கண்ட திண்ணனா வலவிரைநதோடி வந்தாரா, குருதியைக் கண்டாரா, வாயிலிருந்த நன்னீர் சிந்திற்று, கலையுடன் ஊனமுதம் கையிலிருந்து வீழ்ந்து சிதறிற்று, மறறைக் கையிலிருந்த வில்லும் வீழ்ந்தது, குஞ்சியினின்றும் புதுமலர்கள் அலைந்து சோர்ந்தன. திண்ணனா கிலத்திற் பதைத்து வீழ்ந்தார்; பின் எழுந்தாரா, சென்று இரத்தத்தைக் துடைத்தாரா; இரத்தம் வீழ்ந்து கிறகவில்லை. மனமழிந்து பின்னும் வீழ்ந்தாரா சிறிது தேறி “இதனை யாவா செய்வார்” என்று வில்லும் எடுத்தது அம்புகளையும் தெரிந்துகொண்டு, “எனக்குப் பகையாய இம்மலையிற் கொடிய வேடுவா செய்தாருனாகொலோ? சிங்கம் முதலிய கொடுவிலங்குகள் செய்தனவோ? கண்டறிந்து ஒறுப்பேன்” என்று அக்குன்றச் சாரலில் நெடுநூரமும் பக்கத்திலும் வேறெங்கும் தேடிச்சென்றார். வேடார்களையும் விலங்குகளையும் காணவில்லை மீண்டும் திருக்காளத்தி நாதரிடம் வந்து அவரது பாதங்களைத் தழுவிக்கட்டிக்கொண்டு, “பாலியேன் கண்ட வண்ணம் இப்பரமனாகரு எனலோ அடுத்தது? உயிரினும் இனிய இவ்வத்தனுகரு எனலோ அடுத்தது? மேவின வாகன பிரியமாட்டாத இவ்விலங்குகரு எனலோ அடுத்தது? செய்யலாவ தொன்று மறியகிலலேனே!” என்று கண்ணீர் வாரக் கதறினா பின், “என்ன செய்தால் இது தீருமோ? இததின்கு செய்தானாக காணேனே! வேடாக்களது அம்புப் புண்களை நிச்சயமாகத் தீர்க்கும் மூலிகைகளை இம்மலையிற் பொனசெய்யும் தாழ்வரையிற் தேடிக் கொண்டு வருவேன்” என்று போனா இனத்தினிற் பிரிந்த ஏறுபோல வெருக்கொண்டு, வேறு வேறு வனங்களெங்கும் நின்றதது அம்மூலிகைகளைப் பறித்துக் கொண்டு நாதரிடம் வைத்த தமது மனவேகத்தினும் கடிது திருமபினா அந்த மருந்துகளைப் பிழிந்து தேவரது கண்ணில் வாரத்தாரா குருதி கிறகவில்லை இன்று, இதற்கு இனிச் செய்வதெனென் என்று எண்ணிப் பாதத்தாரா “ஊனுகரு ஊனே” உற்ற நோய தீர்ப்பது என்ற பழமொழி அவரது நினைவுக்கு வந்தது வரவே, இனி, என்கண்ணைத் தோண்டி அப்பினால் புண்ணீர் கிறகவுங் கூடும் என்று, உடனே, மகிழ்ச்சியுடன் திருமுனபு இருந்து தமது வலக்கண்ணைக் கூரிய அம்பினுற்றேண்டி முதல்வர்கண்ணில் அப்பினார் குருதி வராமல் கின்றது கண்டாரா, குதித்தாரா, தோன் கொட்டினா; கூத்தாடினா, “நான் செய்த இந்த மதி மிகநன்று” என்று நகைத்தாரா, உன்மத்தாபோ லாயினா.



உலகத்தினிற் கண்ணப்பிய வளவலாராகிய கண்ணப்ப தேவரின் நலத்தினைப் பிள்ளை நாட்டுதற்காகக் காளத்திநாதா தமது இடக்கண்ணில் உதிரம்பாயக கண்டார். அதனைக் கண்ணப்பா கண்டனா “ஓ! கெட்டேன! எனது காயகரது ஒரு கண் குருதி கிறக, மறறைக் கண் குருதி மண்டிப் பொங்கியது இதற்கு அஞ்சேன, மருந்து கைக்கண்டேன. எனக்கு இன்னும் ஒரு கண் உண்டு அதனைத் தோண்டி அப்பி இப்புண்ணை ஒழிப்பேன்” என்று துணிந்ததா கண்ணுதல் கண்ணில் தமது கண்ணை அவவாறு அப்புமபோது நோபாடு காணும பொருட்டு அவரது கண்ணில் தமது இடது கால் ஊனறிக கொண்டா. உண்ணிறைந்த விருப்பத்தோடும் ஒப்பற்ற தனிப்பகழி கொண்டு தமது இடது கண்ணில் ஊனறிஞா. தேவதேவா கரித்திலா அவரது திருமேனியில் முளைத்தெழுந்த கைகண்ணப்பனாது திருக்கையினை அம்புடன் பிடித்துக் கொண்டது அதற்கு முன் அவரது அமுக்கவாகினின்றும் “கிலலுகண்ணப்ப! கிலலுகண்ணப்ப! என அன்புடைத் தோன்றல கிலலுகண்ணப்ப!” என்று முமமுறை எழுந்த தடுத்தது. இவை முழுதும் ஞானப் பெருமுனிவர் கண்டா வேதங்கள் முழங்கப் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் கற்பகப் புதுப்பூமறை பொழிந்தனா கையைப் பிடித்துக் கொண்ட இறைவா கண்ணப்பரை “மாநில்லைய! என் வலத்தில் நீநீக” என்றே கிலை பெற்ற பேரருள் புரிந்தனா

தலவிகேடம்.—திருக்காளத்தி - இததலம் சீகாளத்தி எனவும் வழங்கப்பெறும். இது திருத்தொண்டை நன்னாட்டிற்கு பாடல் பெற்ற 32 தலங்களுள் 19-வது தலம். பேரவழிகல் யாற்றின் கீழ்க்கரையிலுள்ளது ஐம்பூதப்பெருந் தலங்களுள் வாயுத்தலம். வாயுவின் இயக்கம் இறைவனின் பக்கத்தில் உள்ள திருவிளக்குச்சுடரின் அச்சவிஞ்ச இன்றும் காணத்தக்கது இது தேன்கயிலாயம் எனப்படும் இமமலையிற் றரிசித்த குறிப்பினால் திருக்கயிலாயத்தினை நினைந்து திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் சுந்தரமூர்த்திகளும் இவ்விருந்தபடி வடக்கே நோக்கித் துதித்துத் திருப்பதிகங்கள் கட்டியுயிர்த்தருளினா. அப்பா சுவாமிகள் “தாணுவனை யமமலேமேற் றுளபணிந்த குறிப்பினால், பேணுதிருக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த பெருங்கோலங், காணுமது காதலித் துக், “கயிலாயத் துச்சிபுள்ளான காளத்தியான்” என்று நாதனை யென கண்ணுள்ளான என்று துதித்துத் திருக்கயிலாய யாததிரையில் வழிப்பட்டனா. இசுகுறிப்புப்பற்றியே நகரீரா கயிலைபாதி காளத்திபாதி யந்தாதி பாடினா ஆறுதாரத்தலங்களுள் விசுந்தித் தலத்தலம் எனப். இது மகாபுராணங்களிலும் போற்றப்பட்ட பெருந்தலம். விட மணுமூர்த்தி, பிரமதேவா, இலக்குமி, சரசுவதி, திககுப்பாலகா முதலிய தேவர்களும், சனகாதி முனிவர்கள், அகத்தியா வசிட்டா, உரோமசா முதலிய பெருமுனிவர்களும், சுவேதாசுவதாராதிய னுற்றுப்பன்னிரு தேவ இருடிகளும், யோகினிகளும், அக்கினிப் பிரபன் முதலிய அசுரர்களும், ஆதிசேடன் முதலிய நாகர்களும், மணிமான முதலிய இயக்கர்களும், முசுருந்தா முதலிய பேராசர்களும், நகரீரா இருகன்னியா முதலிய அளவிறந்த பெரியோர்களும் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலம். சீ (சிலந்தி), காளம் (பாம்பு), அந்தி (யானை) என்ற மூன்றும் பூசித்துக் கதியடைந்த சிறப்பினைச் சீகாளத்தி என்ற தனது பெயராலே விளக்கி கிறகும் தலம். (புள்ளிருக்கு வேறா - திருவாவணன்குடி என்பனபோல, இத்தலத்து இறைவனது சிவலிங்கத் திருமேனி ஸ்ரீரண்டு நீண்ட யானைக்கொம்புகள் கூடியன போன்றுள்ளது அதன் உச்சியில் “ஐந்து கொலாமவ ராடா வின்படம்” என்றபடி ஐந்தலைப் பாம்பின் படமும், அடியிற் சிலந்தியிருவமும் இன்றும் காணப்படும் தலப்போ போலவே, நாதரும் சீகாளத்தியாய் விளங்குகின்ற பெருமைபுடையது. அன்பே உருவமாய்நின்ற கண்ணப் பி பூசித்து ஆறுநாளிற் பெருமபேறு பெற்ற பெருஞ்சிறப்பு வாயந்தனை உலகமறியும்.



கண்ணப்பராது பெருமையைச் சைவ சமய பரமாசாரியர் நாலவாகளும் துதித்துள்ளார்கள் ; படடினத்தடிகள முதலிய முற்றத்திறந்த ஞான முனிவர்களும் பாசாட்டிச் சிரமேற கொண்டனா ; சங்கராசாரியார முதலிய மதாசாரியர்களும் போற்றி வணங்கினா பல பெரியோர்களும் காளத்தியப்பரோ டொப்பக கண்ணப்பரையும் வணங்கிய சிறப்புடைய தலமாம். இங்கு ஆளுடைய பிள்ளையா இறைவனை “தும்பிட்ட பயன் காண பாபோல மெயவேடா பெருமானை கண்டு வீழ்ந்து” வணங்கினார் என்பது பெரியபுராணம் சைவத்தெய்வத் திருமுறைகள் யாவும் எடுத்துப் போற்றுகின்ற கண்ணப்பரோடு பிரிக்கப்படாமல் இணைத்துப் பேசப்படுகின்ற சிறப்பு இதத்தலத்துக்குரியது. இறைவனுடைய ஆணைப்படி அவராது வலப்பக்கத்தில் கண்ணப்பா வெளிப்பட எழுந்தருளியிருக்கிறார். அதுவன்றி, மலைமேல் நான்கு இடங்களில் கண்ணப்பா சநிதிகள் உண்டு. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் கண்ணப்ப நாயனரை கிணைத்து இதத்தலத்துக்கெழுந்தருளும்போது வழியில் திருக்காளத்தி மலையைக் கண்டவுடன் பாடியருளிய பதிகத்தில் திருக்கண்ணப்பராது சரித்ததைச் சிறுதித்து “வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும் வேடன மல ராகுநயனங். காயகணையி னாலிடந தீசனடி கூடுகா ளத்திமலையே” என்று பாடித் துதித்தனா (மதுரைக்கு வரும் வழியில் மங்கையாக்கரசியா குலச்சிறையார் என்றிருவரும் பணியும் திருவாலவாய என்று பாடியருளியதுபோல, பின்னா இங்கிருந்து புறப்பட்டு எழுந்தருளும்போது நகருக்கு வெளியே வழியிற புறத்துவின்று “எனதையா ரிணையடி யென மனத்துள்ளவே” என்று அவவிறைவனைத் தம் மனத்துள் எழுந்தருளுவித்துத் துதித்துப் போந்தனா.

சுவாமி - காளத்தியப்பர் - கண்ணநாதர் - குடுமித்தேவர் தேவியார் - ஞானப்பூங்கோதையம்மையார் சுவாமி அம்மையார பெயர்கள் இதத்தலத் திருத்தாண்டகத்துட்காண்க. விநாயகா - ஐஞ்சந்தி விநாயகர் தலவிருக்கம் - கல்லால மரம் - வில்வம் - தோத்தம் - பொன்முகலி ; இது இங்கு வடக்கு நோக்கிச் செல்வதாற் சிறப்புடைய தென்பா. பிரம தோத்தம், சரசுவதி தோத்தம், சூரிய தோத்தம் முதலியனவும் உண்டு. இதற்குத் திருப்பதிகங்கள் 4. இரண்டு தல புராணங்களும் பல பிரபந்தங்களும் உண்டு.

இதனை இரோணுகுண்டா என்ற இருப்புப்பாதைச் சநிதி கடந்து சென்று காளத்தி என்ற (M. S. M.) இருப்புப்பாதை விலயத்திலிருந்து வடகிழக்கே கற்சாலையில் 2 நாழிகை யளவில் அடையலாம்.

### கற்பனை :—(1) உலகினியல்

1 நாவலா புகழ்ந்து போற்றி நலவனம் பெருகி கிற்பது நல்ல காடாம்

2. புலிகுடடி, யானைக்கன்று முதலிய இளவில்களுக்குடன ஆடும் வீரமுடையார்கள மலைவாணாக்களது சிறுவாக்கள். அவாதம் சிறுமியா அனபுடனணையும் பெட்டைமானகளுடன் ஆடுவா. சிறுவர் சிறுமியர்களின் ஆடல் வகைகளும், கலைப்பயிற்சிகளும் வெவ்வேறியல்பினையுடையன இருவர்க்கும் ஒரே பயிற்சி தந்தல் இயற்கைக்கு மாறுபட்டது

3 ஒரு மக்கட் கூட்டத்தாரின் வாழ்க்கைத்திறன், அவா பெருமபானமை வழங்கும் சொற்களாலறியப்படும். கொல், எறி, குத்து என்று ஆகரும் ஒசையிருவது வேடரின் வாழ்க்கை இயல்பு காட்டுவதாம்

4 வனஞ்ரழில் மறவா அச்சமும் அருளும் என்றும் தம்பால அடைவில்லாதவா.

5 முநகப்பெருமான் தம்மை யியல்பின் வழ்பட்டோர்க்கு மக்கட் பேற்றையும் பிற எல்லா நலன்களையும் ஈந்தருளுவர்.

6 வனவேடாக்கிற ரூயும் தந்தையும் அவாதம் குழவிகளும் கரிய கிறமுடையவா இவாக்கிற ரூயத்தையா மகவை ஈனறெடுத்து ஏந்திமகிழ்தல் “பாணமதியுவரியினரால்” எனவும், “கருவரை காள மேக மேந்திய” தெனவும் காணுமியல்புடையது.

7. குழவிகளிற காணும் குழிகள் அவற்றின் பிறறை வாழ்வின் பெருமை சிறுமை களைக் காட்டும்

8 பருவத்தோறும் உரிய தெய்வங்களுக்குப் பெருமடை கொடுத்தலும், காப பணிதல், ஐயவிப்புணையூட்டுதல் முதலியவை செயதலும் குழவிகட்கு வரும் தீங்குகளைப் போக்குவனவாம்.

9. விவ்விததை முதலிய கலைகளின் பயிற்சி, நனஞளிலே, தெய்வநொழுது விழாக்கொண்டாடி, கல்லாசிரியன் பாற றொடங்கததக்கது.

10. எகதக கலைப்பயிற்சியும் இடையில் விடப்படாமல் முற்றக்கற்றற குரியது

11 உலகியந் கலைகள் முற்றக்கற்றலுக்குப் பதினாறு வயது ஏற்ற எல்லையாம்

12. உடலைப்பற்றிய கலைத்தொழில்களின் முயற்சி மூப்புவரக குறைநதுவிடும்

13. மிருகங்கள் மீதுநாந்து வந்து பயிருக்கும் உயிருக்கும் கேடு செய்யாத வண் ணம் நிககன முறை வேட்டை செயது அவற்றை அளவில் நிறுத்ததுவது மலைவாணா மரபுக்குரிய வழக்கு.

14. தன் கீழ் வாழும் குடிகள் இனிதுண்டு நீங்கிந்நி யிருக்கச் செய்தல் செங் கோலாச்சின் இன்றியமையாப் பெருங்கடமை.

15. மரபு வழிவழி வதும் அரசரிமையேயாயினும், அது குடி மக்களின் அங்கீ காரத்தையும் விதப்பத்தையும் பற்றி நிற்பது உண்மை யரசாங்கத்தியல்பு

16. அரச குடும்பத்தாருக்கும் குடிகட்கும் நன்மை செயதற்காகத் தேவபூசை செய்தவரப் படிதகரம் வைத்தது, தேவராட்டியை கியமித்தலும், அந்நெறி வழிவழி வரச்செய்தலும் மலைவாணர்களுட் பழைய வழக்கம்

17. கன்னி வேட்டை தொடங்குமுன் வனதெய்வங்கள் மகிழ்க காடுபலியூட்டு தல் உணவேட்களின் வழக்கம்

18 மலைவேட்களுள் அரசரிமை தந்தைக்குப் பின் மகனுக்கு வழிவழி வருவ தாயினும் மூப்படைந்த தந்தை தன் மகனுக்குத் தானே மரபுரிமை தந்து பட்டம் சூட்டுதலும் வழக்கு.

19 புலித்தோலிருக்கையில் அரசன் தன்னுடன் ஒரு சேர மகனை வைத்து " நமது மரபுரிமையை இனி நீ தாங்குவாய் " என்று சொல்லி உடை தோலும் சுரி கையும் கையிற் கொடுத்தல் மலை வேட்களுக்கு அரசபட்டம் சூடும் முறை.

20. உச்சிவேளையை ஒரு நல்ல வேளையாக கொண்டு ஒழுகுதல் வேடா மரபு. திண்ணனா விற பிடித்ததும் (689), அவா முதலிற காளத்திமலை யேறினதும் (750), இறுதியில் முதலவின் யிணைய மலையேறியதும் இவவேளையாம்.

21. வனவேடா திங்கள் முறை வேட்டைக்குப் பலருங்கூடி உரியபடி தமமை அலங்கரித்துக்கொண்டு, விலலும் அம்புகளும் கொண்டு, பறைகள் முழக்கி, வேட்டை நாயகனுடன் பாாவை மிருகங்களையும் கொண்டு, போதல் மரபு

22. கொலையே புரியும் வேட்டையிலும் மலைவேடாகன கையாளும் அறநீதிகள் பல வுண்டு விலங்குகளின் பின்புறமிருந்து அம்புஎய்யாது முன்னிருந்தே எய்தல்வேட்டை யின் ஓர் அறமாம் அவாகளுள் வீரராயுள்ளோராயான, சிங்கம், புலி முதலிய பெரு விலங்குகளை வேட்டையாடுவா அறப்பிராணிகளை எதிர்த்துக் கொல்லா யானைக்கன றுகள், ஏனை விலங்கினங்களின் இளமை, கருவுடைய பெட்டைகள் இவற்றை வேட்டை பாடி அலததல் செய்யா. ஒடி வின்ற பகைவிலங்கினைத் தூரத்தினின்று அம்பு எய்து கொல்லாது பகததில நெருங்கிச் சுரிகையாற றுணித்தல் அவாகளுள் வீரா செயல்

## (2) அன்பினியல்

23 ஆவியினினியவா சிவபெருமான. அவரிடத்திலே அன்பு செலுத்துவதே யினபம் பயக்கும். ஏனைய விடத்துச் செலுத்தப்படுபவை எல்லாம் துன்பமாய் முடியும்.

24. கேட்ட மாததிரத்தில் அனபு பெருகி சிலையழிதல் தலையனபாம “முன்ன மவனுடைய நாமம் கேட்டான; மூர்த்தி யவனி ருக்கும் வண்ணங் கேட்டான, பின்ன யவனுடைய வரநர் கேட்டான; பெயர்த்துமவனுக்கே பிச்சியானுள்” என்றபடி, இவருத் திண்ணனா, “இந்தச் சேணுயா திருக்காளத்தி மலைமிசை யெழுநது செவவே, கோணமில் குடுமீத்தேவர் இருப்பர் குமபிடலாம்” என்று அவர் நாமமும், இருக்கும் வண்ணமும் ஊரும் கேட்டவுடன் அவலிடத்தே அணைபவா தம்மேற பாரம் போவது போலும் உளது என வசமிழ்நது தலையனபு மீக்கூர்ந்தனா

25 பல பிறவிகளிற செயது சேர்த்த தவன்களும், பயன குறியாது செயத சிவ புண்ணியங்களும ஆகிய இவற்றின் மிகுதிப்பாட்டாற சிவபெருமானிடத்துப் பத்தி விளைவதாம் திண்ணப்பனா, முற்பிறவியில் அருச்சுனனாயிருந்து தவஞ்செயது பெற்ற வரத்தினால் திருக்காளத்தியைக் கண்டவுடனே பற்றிக்கொண்டு பேறடைந்தனர்.

26 சிவனபாற சென்றடைபவாகன உண்மையிலே தத்துவங்களாகிய படிக்களையே கடந்த அணைபவராவா.

27 நாயகன் நாயகி பேரைக் கேட்டவுடன் வசமிழிதல் தலையனபுடையா தனமை. கண்டபோது வசமிழுத்தல் இடையனபுகும், கூடியபோது அவசப்படுதல் கடையனபுகும் இலக்கணமென்பா. ஆகவே கேட்டலும் வசமிழுக்கும் தலையன புடையாக்க நாயகனைக் காணலும் கூடுதலும் உண்டாயின்போது அளவுகடந்து அனபு மிகப் பெருகும். இது இங்கே நாயகனுடைய பெயரும் வண்ணமும் ஊரும் கேட்டு அவாக்கே பிச்சுக்காகிய திண்ணனா சென்று அவரைக் கண்டதும் அனபின் வேகம் மேறசெல்ல மோகம் மிகரு ஒடிச்சென்று தழுவினதாலும், மோந்து உயிர்த்து நெடிதுபோது நின்ற திருமேனி யெங்கும் புனகம் பொங்கவும் கண்ணீர் அருவிபோலப் பாயவும் இருந்ததனாலும் உணரப்படும்.

28. அனபுடையா செய்கை எவையேயாயினும் அவை அனபு செய்யப்பட்ட டாக்கு உவகையே விளைகும்; அதுசித்தத்தையும் உசிதமேயாகும். “குறையாத உவகைக் கண்ணீர், ராராக வானந்தத் தடியா செய்த வனாசாரம் பொறுத்தருளி யவா மே லென்றும், சீராத பெருமான” (திருமாறபேறு - திருத்தாண்டகம் - 5) என்ற அபாசவாமிகன் திருவாக்கும், “அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினிய வாமென்று” இறைவன் உணரத்தியருளியதும் காண்க.

29 அனபின் விளைந்த முதிர்ச்சியிலே, அனபு செயவாரும் அனபு செய்யப்பட்ட டாரும் பிறிவறியாது ஒன்றாதனமை பெறுவர். சிவனிடத்து முதிரும அனபு சிவமாய விளைந்து முடிவிலா இன்பமாகிய சிவத்துவத்தை விளக்கச்செய்யும் “புணாச்சியு னா யிழை மேலன்பு போல, வுணாச்சியு ளாக்கே யொடுங்கவல் லாக்குக், ருணாச்சியிலாது குலாவி யுலாவி, யணைத்தலு மின்ப மதுவிது வாமே”, “அனபே சிவமாவது” எனபன் தீருமந்திரம்.

30 சிவனிடத் தனபுமிகுந்து முதிர்ச்சி யுற்றாக்கு ஏனை உலக அனுபவங்கள் தோன்ற. சிவானுபவமும் அதற்காவனவும் மட்டுமே தோற்றப்படும்

31 அனபு செயவா தம்மால் அனபு செய்யப்பட்டாக்கு இனியவையே தமக்கு இனியவையாகவும், அவா துன்பம் தமது துன்பமாகவும் கொண்டொழுகுவா, தமக்கென்று வேறு செயலும் வேண்டா, வேறு இன்ப துன்பங்களு மிலாக்கிலை.

32 அனபின் முதிர்ச்சியுடையாரது சொற்செயல்கள் உனமத்தா செயல்போல உலகம் காணத்தக்கனவா யிருக்கும். “பித்த னென்றெனை யுலகவா பகாவதோர் காரண மிதுகேளீர்”, “பித்திது வென்பபிறா நகைக்கவரு நாலாளு, சத்திபதிய” முதலியவை காண்க “தேவுமால் கொண்டா னிரத்த திண்ணன்” என வேடாகன் திண்ணனாரைக் கண்டதும் காண்க.

33. மெய்யினின்று வேறெவற்றையும் உட்கொள்ளாத அனபுக்குச் சிவன் ஓவளிப்படுவன. “கரவி லாதபே ரனபினுக் கெளிவரும் குரவன்” என்றது காண்க.

34. அரிய தவஞ்செய்தும் மலையும் காடும் சோதனும் தேவர்களாலும் முனிவர்களாலும் காணாதற்கரிய சிவனை ஆராவணபிணிச் சூராவணபெரும கிலையிற் காணலாகும்.

35. ஐம்புவனடக்கியாண்ட முனிவாபாற, காணத்தக்க பெருஞ்சோதி விளங்கித் தோன்றும்.

36. வாமஞ்சென்று இரவு சுருங்கிய வைகறைப்பொழுதினைப் புடகன அறிந்து சிவம்பும், அந்தப் புலாகாலையில் எழுந்த தெய்வவழிபாடும் அதற்குரியனவும் செய்தல் வேண்டும்.

37. இறைவனுக்கு உகந்த பூசைமுறைகளை அவாதாமே வகுத்த ஆகமங்கள் எடுத்த இயம்பும்.

38. இறைவன் உரு - அருவுரு என்றும் திருமேனி கொண்டெழுந்தருளிய திருமுன்னாச சிறதை சியமத்தோடு செல்லுதல் வேண்டும்.

39. 'சிவபெருமானே தனி முதலவனாகிய பரமன்' என்று பலமுறையும் வேதங்கள் துணிந்து முறையிடும்.

40. எண்ணிறந்த கடவுளருக்கும் இடம் உணவை எரிககடவுள் தனவாயிலே கொண்டு ஊட்டுவன்.

41. சிவபெருமானது அருளுகைத்தால் மாயாமல காரியங்களாகிய மாயேயம் எனப்படும் உடம்பு முதலியவற்றின் பரிசும், இருவினைகளும், மும்மலங்களும் அறும். அவ்வாறு அறப்பெற்றவர்கள் பிராரத்தானுபவத்தினிமித்தம் உடம்போடுவாழ்ந்தாலும் சிவனமுத்தராகி அன்புபிழம்பாகித் திரிவார். உலகைப் பாரார். உலகின் வழிவாரார்.

42. பஞ்சுய்ப்பட்ட அடியார்களுக்குக் கனுவில் உணாததுவது இறைவன்செய்யும் அருளிப்பாடுகளில் ஒன்றாகும்.

43. அன்பு அதன் விளைவாகிய புறச்செயல்களாலே அறியப்படுவதாம்.

44. தியுட்களென்ற தீச்சகுனங்கள் உதிரக்காடும். அன்பின் முதிர்ச்சியுடையோர் தாம் காணும் தீச்சகுனங்களின் பலன் தமக்கு வருமென்றெண்ணாது தம்மால் அன்பு செய்யப்பட்டார்க்கு வரும் தீங்குகுறித்தன வென்று எண்ணி மனக் கவலவர்.

45. அன்பே இன்பம், அன்பே சிவம் கலப்பில்லாத முடிவில்லாத இன்பத் திரு இருப்பிடம் சிவபெருமாளையார். சிவன்பா லன்பு எல்லையற்ற இன்பத்தைக் காட்டி விளைவிக்கும்.

46. கண்ணப்பநாயனார் அன்பின் உயர்ந்த எல்லைக்கு இலக்கியமாய் விளங்குபவார்.

47. சிவகோசரியாக்கும், அவர் மூலம் ஏழையடியார்களாகிய எம்போலிய உலகாக்கும் கண்ணப்பரது அன்பினறிந்ததைக் இறைவன் காட்டி யருளிஞா அதனைக் காண்பாரா கண்ணுதலா காட்டாக்காலே? இதன் பொருட்டு இறைவன் திருமேனியிற் கண்ணிலுதிரப் பாயக் கண்டது அவரது பேரருட்டிறமாம்.

48. கண்ணப்பரது அன்பினறிமம், அன்பு செய்த அவரும் அன்பு செய்யப்பட்டு அவரை ஆண்ட காளத்தியாருமே அறியக்கூடியது ஏனையோரால் அறிதற்கரியது "கண்ணப்ப னெப்பதோர் அன்பு" என்ற திருவாசகமும், அதற்குக் "கண்ணப்ப னெப்பதோர் அன்பின்மை யென்றதனால்" என்று உரை செய்த திருக்களிறுப்படி யாரும் சிந்திக்கத்தக்கன.

49 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புண்ணியப்பதினாண்டிற நிருப்பெருமணத் தில் ஞானத்திருமணத்திற் சிவபெருமானிடம் புக்கு ஒன்றி உடனாடார். கண்ணப்ப நாயனாரும் அவ்வாறே எண்ணிரண்டாண்டின செவவியிற் நிருக்காளத்திராதரை அணைந்து மீனாகெறியில் அவரது வலத்தே கின்றருளினார். இருவரும் முருகப்பெருமான நிருவருள்பதிகத் பெரியாக்கள் என்பது சிந்திக்கத்தக்கது.

கண்ணப்பநாயனார் புராணம் முற்றும்



## சேர்க்கை

(1) கண்ணப்பநாயனார் புராணத்திற் காணும்

உ வ ம மு த லி ய அ ணி க ளு ட் சி ல

வரிசை புராணப்

எண் பாட்டு எண்

- |     |    |  |
|-----|----|--|
| 655 | 6  | இடிகுரா வெழிலியோடு மாறுகொண முழுகக காட்டு மதககைமா.  |
| 656 | 7  | மைசசெறிந தனையமேனி  |
| 657 | 8  | வெஞ்சின் மடங்கல் போலவான.   |
| 658 | 9  | சூரரிப பிணவு போலவான  |
| 662 | 13 | பான்மதி யுவர் யீன்றுலென  |
| 663 | 14 | முதலும் மணியும் வேடா பொழிதரு மழை.  |
| 664 | 15 | கருவரை காளமேக மேந்திய தென்ன.   |
| 666 | 17 | புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்சீ நருவினுண்  |
| 671 | 22 | புண்ணியக் கங்கைநீர் புனிதமாந திருவாய்நீர்  |
| 673 | 24 | அடிச்சிறு தளிரா.   |
| 681 | 32 | மேருவானது கடலினஞ்ச மாககிட அவாககே பினனுங் கானல்லு<br>னமுத மாககும் சிலை.                                 |
| 682 | 33 | நாகர் துலம்விளங்கிய துன்று   |
| 683 | 34 | செய்வரை யுயாப்ப  |
| 689 | 40 | பொங்கோளிக் கரும்போ ரேறு.   |
| 690 | 41 | கானவர்க் கரிய சிங்கம்.   |
| 691 | 42 | (1) கலைவளர் திங்களே போல்.<br>(2) எல்லை யில்லாப் புண்ணியந் தோன்றி மேன்மேல் னன்ன<br>வதன் போலிவு போல்வார் |
| 692 | 43 | மைவண்ண வனாரெடுநதோன நாகன.   |
| 695 | 46 | கினது சிலைகழித தங்கி.  |
| 701 | 52 | மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக கண்ணி மணிநீல மலையோன்று<br>வந்த தென்ன.   |
| 705 | 56 | செங்கண்வயக் கோளரியே நன்ன தண்மை   |
| 707 | 58 | (1) மினன்றி நிகழ்சங்கு விளங்கு வெண்டோடு. (2) மாமதிபோல.   |
| 708 | 59 | எனக்கோடு துண்டப் பிறைபோலவன   |
| 712 | 63 | துங்கப்பெருமாமழை போனது துண்ணெனறொலிப்ப.   |
| 713 | 64 | வல்லேறு போல்வார்.  |
| 714 | 65 | பானந்தலமாமலரிப் படர் சோதியார்.   |
| 716 | 67 | கைப்பறறிய துண்சிலைக் கார்மழை மேக மேன்ன.  |
| 717 | 68 | ஆளியேறு போல ஏதும் அண்ணலார்   |
| 718 | 69 | வென்றி மங்கை .பாதம் முன சென்று மீளுமாறு போலவ செய்ய<br>நாவின வாய  |
| 719 | 70 | சாவலைத் தொடக்கறுக்க ஏதுமையர் முன. .வலைத்திறஞ்சுமநது.   |
| 720 | 71 | வேணியாதமைக கண்ணி வீடு பார்வை யோன்று கோண்டு காணு<br>மன்பர்முன் ..எண்ணிலபாரவை கொண்டு.                    |



வரிசை புராணப்  
என் பாட்டு என்

- 722 78 அடுகடசேர்வரும் வேடர் சேனை கடற்பரப்பி டைப்புமும்...  
கனிநதி கன்னி ஒத்தது.
- 780 81 தன்னெதிரொதிர பொருவனவிகா தலையனபல கலைகள்.
- 781 82 வருமிரவொரு பகலணைவன வெனமிடையும்அவ வனமே.
- 782 83 மதிபிரிவுற வருமெனவிழு முழையையக கோளொடு பயில்பணிதொடா  
கிலையுள்.
- 783 84 கடலவிரிபுனல கொளவிழுவன கருமுகிலென . புதல வனமேல கரு  
மகாகாடிக ளொடுவிழுவன.
- 784 85 இருவினைவலை யிடைகிலை சுழல்பவா நெறிசோபுல னுறுமனனினடை  
தடைசெய்த பொறிகளினனவு பலதுறைகளில் நுழைமா கவா  
காய் உள்.
- 786 87 பெய்கருமுகிலென இடியொடு ஏனமமுடுகிய
- 789 90 குன்றியைகிக் எரிகொடுவிழி; இடிஞால்.
- 746 97 என்மேற் பரம்போலதொன றுளது போலும்
- 750 101 அதிர்ந்தரு மோசை யைநதும் ஆகலி முழுககம காட்ட
- 752 108 பேணுதத் தவங்க ளென்னும் பெருஞ்சோ பானம ஏறி ஆணையாம்  
சீவந்தைச் சார அணைபவர் போல.
- 756 107 வேட்டுவச் சாதியா போல கானில தனியே இருப்பதே
- 761 112 கண்ணகல் புனிற்புப் போல்வர்.
- 765 116 வங்கிணைப் பந்நிப் போகா வல்லுமும் பென்ன நீங்கான்.
- 772 123 வினைததஅன்பு உமிழ்வார் போல வாயினமஞ சனகீர் தனை  
விமலனா முடிமேல விட்டா
- 775 126 காணத்தி மன்னனாககு இனிய நலலுன இன்னமும் வேண்டுமென  
னும் வேடா மன்னனாது காதலகண்டு காவகள் கூப்பிப பகல  
வன மலையிற ருழநதான
- 776 127 மைவரை பென்ன.
- 777 128 காணுதற கரியா தமமை அன்பினிற் கண்டு கொண்டு
- 778 129 பரிதியொடுஞ் சந்திரன் றலையுவாவில வெறபைககுமபிடச் செனரு  
லொகரும்.
- 779 130 இருசுடருக் கஞ்சி இரவிருள புடைகள் தோழம் ஒதுங்கினாலே  
பேணுதுளது.
- 780 131 (சோதிகளால்) திருக்காளத்தி மலையினி லிரவொன நிலை.
- 788 134 இரவி மாவணக்க இட்டகருக திரையெடுத்தக கைகாட்டுவான  
போல கதிர்காட்டிஎழும் போது.
- 790 141 (1) மைவண்ணக கருங்கஞ்சி , (2) செயவண்ணத திறமொழிவேன  
நீவினையின திறமொழிவேன
- 796 147 கடவுளருக்கு இடுமுணவு கொண்டுஊட்டம் எரிவாயிலவைத்ததென.
- 806 157 வடிவெல்லா நம்பகக லனபு
- 810 161 கதழகி லென்ன நீன்ற கண்படா வில்லியார்
- 811 162 தேறுவாக கமுதமான செவ்வனா.
- 818 169 ஆவியி னினிய எகக னத்தனா,

வரிசை புராணப்  
எண் பாட்டு எண்

- 820 171 (1) இனத்திடைப் பிரிந்த செங்கணேறென வெருககொண்டு.  
(2) பூதநா யகனபால வைத்த மனத்தினுங் கடிது வந்தது.  
821 172 உற்றநோய தீர்ப்ப தானுக் கூனெனு முரை.  
823 174 (1) குனறென வளர்ந்த தோள்கள். (2) களிப்பினாலே உனமததர்  
போல.  
827 178 நாக கங்கண ரமுத வாககு

குறிப்பு:—இப்புராண முழுவதினும் தன்மையணி முதலிய பலவும் சிறக்கக் காணலாம் எல்லா அணிகளையும் குறித்தற் கிடந்தாராமையின் உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்ற முதலிய சில பொருளணிகளும், சிறசில சொல்லணிகளும் மட்டுமே இங்குத் திரட்டப்பட்டன.

(2) கண்ணப்பநாயனார்புராணத்தினிற் காணும்

ஞானசாததிரக் கருத்துக்களுட் சில

- 1 நல்ல புதலவரைப் பெறுதல முன்னை நற்றவததால் வரும் (8)
- 2 முருகன் வழிபாடு மகப்பேறு முதலிய எல்லா வரங்களையும் கொடுக்கும். வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீவது இறைவனியல்பு. (12)
- 3 வனதெய்வங்கள் பலியூட்டலின் மகிழும். (47)
4. ஆவேச பசுக்கதால் மனிதாமீது தெய்வம் நிகழ்தல் உண்டு. (52 - 65)
- 5 புறத்தொழில் பிறவேயாயினும் அகச்செயலால் பாச விலைத்தொடக்கத்துக்க கிசுமும் பெரியோர் உனா முன்னேத தவமுடையோர்க்குப் புறச்செயல்களே தவப்பய னைத்தரும் செயல்களாக மாறும். (70 - 71)
6. நவவினை தீவினை என்ற இரண்டும் மக்களை வசப்படுத்தி மீளப்பிறவியிற் றளனுவன இவையிரண்டினையும் ஒன்றுபோலவே கண்டு கழிப்பர் அறிவுடையோர். இவற்றை சிசுருண்டு கவங்கும் மனம் இவற்றினின்றும் விடுகிபெற நன்னெறியிற்சேர முயலும். அதனைப் புலன்வழிச் செல்லுமாறு தடைசெய்து ஐம்பொறிகள் பற்றி ஈகரும் இயல்புடையன. (85)
7. சத்திகிபாத நிலைபெற்ற பசுவமுடையார்க்கு அததிவிரம் மிகவே, உடற் பாசங் குறைவது போலத் தோன்றும். நெஞ்சினில் அதுவரை இருந்த முன விருப்பங் கன்போக வேறு ஓர் விருப்பம் விளையும் உலகை மறந்து இறைவனைக்கண்டு அடை யும் வேகம் மிகும் (97)
- 8 ஒசையைநது எனப்படும் தேவவோசைகள் உளநாட்ட மிக்கோர்க்குப் புலப்படும், உலகநாட்ட நிலையுடையோர்க்குப் புலப்படா (101)
- 9 முன்னைப் பிறவியிற்செய்த தவத்தின் ஈட்டம் முடுகி விளைநது பயனற்றங் காலையில் முடிவிலா இன்பமான அன்பை எடுத்துக்காட்டும். (102)
10. தத்துவப்படிக்களையேறி மேற்சென்றால் முடிவில் ஆணையாம் சிவத்தைச்சார அணைதல் பெறலாம். (103)
- 11 இறைவனது கருணை கூர்ந்த அருட்டிரு நோக்கம் எய்தினோ பிறப்பின் முன்னைச் சார்புகளினீங்குவா, சிவவொளி கிழவில அன்புருவமாகுவா. (104)
12. மேற்கூறியவாறு சீவன முதத்திலை யடைந்தோர் உலகை மறந்து பாலா பித்தா பசாசா போன்ற நிலையடைகுவா. தம்மை மறப்பா.

13. தரிசனவேதி என்னும் குளிகை எதிர்ப்பட்ட மாததிரையில் இரும்பு பொன் சூவற் போல இறைவனது அருளுகைமடவே ஆனமாககன யாககையின பரிசும வினையிதனும் மல மூன்றும் அறப்பெற்று அனபே உருவமாகுவா (154)

14. பெருந்தவஞ் செய்த பெருமுனிவரும் தேவரும் காணமுடியாத கடவுளை தூர்வமுன் பெருகும் ஆராவண்பீனில் வெளிப்படக காணலாகும் (128)

15. இறைவனது பூசை முறைகள் அவரே இயம்பிய சிவாதமங்களில் விதிக்கப் பட்டன. இவை அனபோமம் சிதை சிபமததோமம் செயயததககனவாம் இவை தவம் எனப்படும். இவைபும முனைத தவததாற கிடைப்பன (135)

16. இறைவா தேறுவாராக கமுதமாகத் தித்திப்பா (162) அனபிறகுமுண்டோ அடைக்குந்தா நூர்வலா, புனகணீர் பூச நரும என்ற உண்மையும் இங்குக்காணப்படும் சிவனிடத்து அனபே உருவமாய்ச் சிவசாய்சியம் பெற்றுச் சிவனோடொருங்கிருக்கும் பேற்றினுக்குமேற பேறு பிறிதொன்றில்லை. (180)

(3) கண்ணப்பநாயனாபுராணத்தில் கண்ட பெயர்களைக் குறித்த

சரித்திரக் குறிப்புக்கள்

[இரவப்பதூர் - திரு. C. M. இராமச்சந்திர செட்டியார்,

B.A.B.L., F.R.G.S., அவர்கள் தொகுத்ததுதவியது]

## 1. நாடு :—பொத்தப்பி நாடு

கண்ணப்ப நாயனா அவதரித்த நாட்டின் பெயர் பொத்தப்பி நாடு என்று சேக்கிழார் பெருமான குறித்திருக்கின்றார் இப்பெயர் அதன் தலைநகராயிருந்த பொத்தப்பி என்ற ஊரின்னால வந்தது எனலாம் பொத்தப்பி என்ற ஊர் தற்காலத்திய கடப்பை ஜில்லாவில் புல்லம்பேட்டை தாலுக்காவில் உள்ள ஒரு சிறிய ஊர். இவ்வூர் வட பெண்ணை நதியின் (உத்தராயினாதி) உபநதிமாகிய செய்யாற்றின் (தெலுங்கில் செய் பேறு) மேல் கரையில் இருக்கின்றது இவ்வூருக்கு அருகில் செய்யாறு தெற்கே இருந்த கடக்கே ஓடிச் சித்தவட்டம் தாலுக்காவில் வடபெண்ணையுடன் கூல்கிறது. பொத்தப்பியில் ஜனதொகை 1875-ல் 2188-ம், 1915-ல் 1453ம், ஆக இருந்தது இவ்வூர் அரச்சோணம் - குண்டக்கல் இருப்புப் பாதையில் இராசம்பேட்டை என்ற நிலையத்தி லிருந்த கடக்கே 15 கல்வில இருக்கின்றது வசிப்பதற்கு இனிமையான ஊர் பண் டைய நாட் சரித்தப்பெருமை கொண்டது இது சுமார் 1000 கி. பி. முதல் கொண்டி இக்காட்டு அரசரின் தலைநகராக இருந்தது வந்தது இதனை 7 நூற்றாண்டுகள் வரை பற்பல அரச மரபினர்கள் இருப்பிடமாகக் கொண்டிருந்ததாகக் முதன் முதலில் இவ் வுரை இராசதானியாகக் கொண்ட அரசவம்சம் தெலுங்கு கோடர் என்ற சோழவம்சக் கிணியினர். இவ்வூரில் இரண்டு பண்டைய ஆலயங்கள் உண்டு ஒன்று மூலத்தானே சுரம் என்ற சிவாலயம். அது கி. பி 1193-ல் தெலுங்கு சோழரால் புதுப்பிக்கப்பட்டது. மற்றொன்று கோபாலசுவாமி கோயில் என்ற பெருமான கோயில் அது கி. பி 1459-ல் மாட்ட அரசன் அனந்தராமராஜன் என்பவனால் தாபிக்கப்பெற்றது அவ்வரசனே “காஞ்சுத் விஜயம்” என்ற தெலுங்கு நூலைப்பாடியவன் அவ்வூரிலிருந்த பண்டைக் காலத்துக் கோட்டை அழிந்தது கிடக்கின்றது. சகம் 1001-ல் இராமசோடராஜனும், 1180 ல் மனுமசித்தனும் ஆண்டார்கள். மனுமசித்தன் தெலுங்கு மகாகவி திக்கனசோம யாஜியை ஆதரித்தவன் சூலோததுங்கசோழன் III-ன் கீழ் குறுநில மன்னனாக இரு நாட்டை ஆண்டவன் மதுராதகப் பொத்தப்பிச்சோழ சித்திராயன் பிறகு விஜய

நகரத்தாரும் பின்னா மாடல் அரசர்களும ஆண்டு வந்தனா சகம் 1640-ல் மாடல் மன்ன குமார காரத ராஜன் ஆலயத்தின் ஒரு பகுதியைப் புதுப்பித்தான்.

**நாட்டின் பாப்பு.**—அடியில் கண்ட ஊர்கள் அவைகளிலுள்ள ஆலயக் கல் வெட்டுக்களைக் கொண்டு பொத்தப்பி நாட்டைச் சாராதவை என அறிகிறோம் 1 அதி ராலா என்ற பரசுராமீசுவரா ஆலயம். 2 குண்டலூரு.—அகத்தீசுவரா ஆலயம் 3 கொத்த மல்லி.—பொத்தப்பி நாட்டுக் கொத்தமல்லி. 4 நந்தலூரு —மேற்பாக்கை நாட்டு கிரந்தலூரா (பழைய பெயர்) 5. தங்கோ —சித்தேசுவரா ஆலயம்.

இவைகளைத் தவிர சித்தவட்டம், நெல்லூர் முதலியவைகளிலுள்ள ஆலயங் களிலும் பொத்தப்பி நாடு குறிக்கப்பட்டுள்ளது மேற்கூறிய விவரங்களிலிருந்து பொத்தப்பி நாடு தற்காலப் புல்லம்பேட்டை தாலுக்கா முழுவதையுமே அடக்கிக் கொண்டிருந்தது என்று கூறலாம். தஞ்சைச் சோழமன்னர்கள் காலத்தில் அவர்கள் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த தெலுங்குநாடு அதிராஜேந்திர மண்டலம் என்ற பெயரால் வழங்கிற்று அதன் கிளைநாடு ஒன்றிற்குப் பாக்கைநாடு என்று பெயர். அது தற்காலக் கடப்பை, நெல்லூர் ஜில்லாக்களைக் கொண்டிருந்தது கடப்பைப் பாகம் மேற்குப் பாக்கை நாடென்றும், நெல்லூர்ப் பாகம் கீழ்ப்பாக்கை நாடென்றும் வழங்கி வந்தது. மேற்பாக்கை நாட்டின் ஒரு பிரிவிற்கு பொத்தப்பிநாடு என்ற பெயரும் இருந்தது. இந்நாடு காளத்தி நாட்டிற்கு அடுத்தது என்பதைக் கவனிக்க.

**அரசரம்பரை :**—முன்னமே கூறியபடி சுமார் கி பி. 1000ல் தெலுங்கு சோழா கள் பொத்தப்பி நாட்டை ஆண்டு வந்தனர். அதுவேயன்றிப் பாக்கைநாடு முழுவதுமே அவர்கள் வசப்பட்டிருந்தது சோழா என்ற தமிழ்ப்பதம் சோடா என்று தெலுங்கில் வழங்கிவந்தது இவர்கள் தஞ்சைச் சோழாக்களின் கிளையினராக இருந்து தெலுங்கு நாட்டு இராஜப்பிரதிபிதிகளாய்ச் சென்றிருக்க வேண்டும் பின்னா அவர்களே வம்ச பரம்பரையாக ஆன ஆரம்பித்தனர் முதல் முதலில் தாசுவாமன் பாகராவ்டிராதத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு பொத்தப்பிபைத் தலைநகராகிக் கொண்டு ஆண்டுவந்தான். அவனுடைய சந்ததியாரா மதுராதகப் பொத்தப்பிச் சோழா என்ற பட்டம் வைத்துக் கொண்டனர். இவ்வம்சத்தார் தஞ்சைச் சோழர்களான குலோத்தங்கன் 1. வீரே மன், குலோத்தங்கன் 2, இராஜ ராஜன் 3 இவர்கள் காலங்களில் (11, 12, 13 ஆம் நூற்றாண்டுகள்) குறுகிலமன்னர்களாக விளங்கினார்கள் சோழ அரசர்கள் பெருமை குறையவே பொத்தப்பிச் சோழர்கள் மேன்மை பெற்றனர் அவர்களில் திக்கன் பொத்தப்பிச்சோழன் பிரக்கியாதி அடைந்தான். அவன் மகன் மனுசித்தி கலாலோதனாகித் திக்கன் சோமயாஜியை ஆர்திரபாரதம் எழுதச் செய்தான். பின்னால் இந்நாடு வாரங்கல் வசமாகி, இவனு கி பி 1350-ல் முகமதியாக்கனால் பிடிக்கப்பட்டு அவர்கள் வசமாயிற்று பின்னா விஜயநகரத்தார் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது. அவர்கள் ஆட்சியில் மாடல் மன்னர்கள் இந்நாட்டின் குறுகில மன்னர்களானார்கள். பொத்தப்பிச் சோழர்கள் காலத்தில் காளத்தி, திருப்பதி முதலிய பிரதேசங்களை யாதவராயாக்கள் ஆண்டு வந்தனர். இவ்விருவம்சங்களுக்கும் விவாக சம்பந்தம் உண்டு

**நிலப்பான்மை :**—இந்நாடு ஒரு செழிப்பான பள்ளத்தாக்கில் அமர்ந்திருக்கிறது இப்பள்ளத்தாக்கின் வழியாகத்தான் தற்காலத்தில் அரக்கோணம் - கடப்பை இருப்புப் பாதை ஓடுகிறது இதன் மேற்கில் சேஷாசலம் மலைத்தொடரும் கிழக்கில் பல சிறு மலைத்தொடர்களும் இருக்கின்றன. செய்யாற்றுப் பாய்ச்சல் இந்நாட்டைச் செழிப் பாக்குகிறது மலைத்தொடர்களும் அடுத்தே இருப்பதால் காடுகள் அடர்ந்திருக்கின்றன. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இப்பிரதேசத்தில் காடுகள் அடர்ந்து இருந்தன. அவை களில் வேடாக்கள் மிகுதியாக வாழ்ந்து வந்தனர். அருகிலுள்ள காடுகளில் மிருகங்களை வேட்டையாடிப் பிழைப்பது அவர்கள் தொழில் இப்போதும் அவ்வேடாக்களின் வம் சத்தினர் இந்நாடுகளில் ஏராளமாக வசிக்கிறார்கள். வேடர்-என்ற தமிழ்ப்பதம் பேடர் -

என்று கண்ணடத்திலும், பேரூவ - என்று தெலுங்கிலும் வழங்கி வருகிறது வேடாகுலத் தலைவர்கள் அங்காட்டு மலைக்கோட்டைகளுக்குத் தலைவர்களாக இருந்துவந்ததாகன. அவர்களைத் தமிழ் நாட்டுப் பண்டைய கால வேளிராகன போன்றவர்கள் என்று சொல்லலாம். இவர்களுடைய வீரச் செயல்களைப் பற்றிப் பல சரிதங்கள் உண்டு இக்குலத்தில் அவதரித்தவர் கண்ணப்ப நாயனார் இக்காலத்திலும் அந்நாயனரை வேடாகன உச்சியின் மேற் கொண்டு பூசித்து வருகின்றனா மைசூர் நாட்டு ஹிரியூரில் வேடாகுலத்தார்கள் கண்ணப்ப நாயனா திருமடம் கட்டிக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். ஆகவே, கண்ணடநாட்டிலும் நாயனா பெருமை பரவியிருக்கிறது அல்லவா?

மக்கள் :—முன் காலத்தில் அந்நாட்டு மக்களிற சிறந்தவர்கள் வேடாகன என்று சொன்னோம். அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்கள் குறிஞ்சி கிலத்திற்கு ஏற்றனவாக இருந்தன. வேடாகன இக்காலத்திலும் தங்கள் பண்டைப் பழக்க வழக்கங்களைவிடாமல் போற்றி வருகிறார்கள் தமிழ்ச் சிலலாகங்களில் தெற்கே செல்லச் செல்ல அவர்களுடைய நாகரீகம் மிகத்தாழ்ந்து கிறகிறது. மலையாளத்தில் வேடாகன் இப்போதும் காட்டு மனிதர்கள் போல அனாகரீகமாக இருக்கிறார்கள் ஆனால் தமிழ் நாட்டில் அந்த வருப்பிற்கு இணையாக இருக்கும் வேட்டுவர்கள் நாகரீகத்தில் முன்னுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். அம்பலக்காரா என்ற மறநெரு வகையாரும் முன்னேற்றம் அடைந்தவர்களே. அம்பலக்காரர்களும் வேடாகளும் கண்ணப்ப நாயனாருடைய வம்சத்தினாகன் என்று தங்களைப் பெருமைப்படுத்திப் பேசிக் கொள்கிறார்கள் தெலுங்கு போயா சனோ நாய்கன் வால்மீகி ரிஷியினுடைய சந்ததிகள் என்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். முன் காலத்தில் பொத்தப்பிகாட்டு மக்கள் தமிழ் மொழி பேசினவர்களாக இருக்க வேண்டும். வேடாகன் தமிழ்மொழியையே தம் தாய் மொழியாகக் கொண்டிருந்தான் வேண்டும். ஏறக்குறைய 1000 ஆண்டுகளுக்கு இப்பால் ஏறபட்ட கல வெட்டுக்களிலே பெரும்பாலும் தமிழ் மொழி வழங்கப்பட்டிருக்கும்போது 2000 ஆண்டு களுக்கு முந்திக் கண்டிப்பாகத் தமிழ் மொழியையே அந்நாட்டா வழங்கி இருக்க வேண்டும் அல்லவா? ஊர்ப்பெயர்கள் மக்கள் பெயர்கள் எல்லாம் தமிழ் மயமாகவே இருக்கின்றன. மேலும் ஆறுகளின் பெயர்களும், மலைகளின் பெயர்களும் தமிழ் மொழிகளே. பெண்ணையாறு, செயபாறு (சேயாறு) இவைகளைக் காண்க சேய்+ஆறு=சேயாறு—முருகக் கடவுள் ஆறு எனப்பொருள்படும் முருகக்கடவுள் வேடாகனின் குலதெய்வம் அல்லவா? பொத்தப்பிச் சிவாலயத்தின் சுவாமியின் பெயர் மூலத்தானேசுவரா என்றால் அதுவும் தமிழ்மயமேயன்றோ?

## 2. நாயனாரின் ஊர்

கண்ணப்ப நாயனாருடைய குடும்பத்தா வசித்த ஊர் உடுப்பூர் என்று பெரிய புராணம் கூறுகிறது. பொத்தப்பி நாட்டு ஊர்களின் பெயர்களில் உடுப்பூர் என்ற பெயர் இப்போது கிடைக்கவில்லை ஆனால் உடுக்கூர் என்ற பெயர் ஒன்று அவகே காண்கிறோம். இது இராசம்பேட்டைக்கு அருகில் உள்ளது உடுப்பூர் என்ற பெயரே உடுக்கூர் என்று திரிந்தது போலும் இவ்விடங்களுக்கு மேல் புறத்தில் மலைகளும் காடுகளும் அடங்க இருந்தபடியால் அவர்கள் தலைவனான நாகன் அவகே வேட்டையாடி வசித்த உருகிருத்தல் வேண்டும் அந்நாடு அக்காலத்தில் தமிழ்நாடாக இருந்ததினால் வேடா மக்கள் நாகன், தத்தை, காடன், நாணன், திண்ணன் என்ற தமிழ்ப் பெயர்களையே இட்டு வந்திருக்கலாம் திண்ணனார் வேட்டையாடிக் காதங்கள் பல சென்று பொன்னம்கலியாற்றை (சுவாணமுகி) அடைந்ததினால் அவ்விரண்டு இடங்களுக்கும் கடுவில் 40 கல தூரம் இருந்திருக்க வேண்டும் இப்போதும் பொத்தப்பிநாட்டு உடுக்கூருக்கும் சீகானத்திற்கும் 40 கல தூரமான இருக்கிறது.



### 3. பேர்ன்ழகலியாறு

இதனைச் சுவாணமுதி என்று வடமொழியிலும் தெலுங்கிலும் வழங்குவார்கள் கலவெட்டில் வடமொழியில் கனகமுகரி என்று கண்டிருக்கிறது இந்த ஆறு சிற்றூர்ச் சில்லாவில் திருமலையின் மேற்குச் சரிவில் உற்பத்தியாகிச் சந்திரகிரிகு அருகில் ஓடித் திருப்பதிப் பள்ளத்தாக்கின் வழியாகக் கிழக்கே ஓடிப் பிறகு வடகிழக்கே திருமபிச் சீகா ளத்திக்கு அருகில் பாய்ந்து, பிறகு வடகிழக்காக ஓடி அகராச பட்டணத்திற்கருகில் கடலில் பாய்கிறது. இதன் நீளம் ஏறக்குறைய 50, 60 கல் இருக்கலாம். இது கண் ணப்பநாயனா சரித்ததினாலும் தேவாரப்பதித்ததினாலும் சிறப்புப் பெற்றது “சந்தமா ரகிலொடு” என்ற சம்பந்தா பதித்ததில் இந்நதியில் சந்தனம், அகில, சாதி, தேக்கு முதலிய மரங்கள் உருதிககொண்டு வெள்ளம் செல்லும் காட்சி எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. காளத்திக்கருகில் இந்நதி உத்தரவாகினியாக ஓடும் பெருமைகொண்டது. கங்கை நதியே இந்த ஆறுக வந்ததாகச் சீகாளத்திப் புராணம் கூறும். கல்வெட்டுக்களில் மணி கங்கை என்ற பெயர் காண்கிறோம் அப்புராணமே கல்வெட்டிற் கண்ட மணிகங்கை என்ற பெயருக்குக் காரணமாக இருக்கலாம் அதன் கரையில் உள்ள ஆலயத் திறை வறகு மணிகங்கைசுவரா என்று பெயர் உண்டு அவ்வாற்றின் கிழக்கில் சிறு குன்று களின் அருகில் உள்ளது காளத்தி நகரம்

### 4. சீகாளத்தி

இவ்வூர் இரண்டு குன்றுகளுக்கு இடையில் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. வடக்கே உள்ள குன்றினமீது தூக்கையின் ஆலயமிருக்கின்றது. தெற்கே உள்ள குன்றினமீது கண்ணப்பேசுவரர் ஆலயம் உள்ளது. கண்ணப்ப தேவரால் பூசிக்கப் பெற்றமையால் அப்பெயர் ஏற்பட்டது. கண்ணப்பா உருவம் ஒரு சிறு ஆல யத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணப்பா மலைக்கு மேல்புறமாகக் காளத்தீசுவர ருடைய பெரிய ஆலயம் உள்ளது. காளத்தீசுவரர் வாழ்வின்கம் என்பது லாவரும் அறிந்த செய்தி ஆலயத்திற்கு வடகிழக்கில் இரண்டு பெரிய கோபுரங்களும் ஒரு பெரிய இரதமும் இருக்கின்றன. ஆலயத்திற்குத் தென்புறத்தில் காசி விசுவநாதர், மணி கண்டேசுவர் (மணிகங்கேசர் என்பது கல்வெட்டு) ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. மணி கண்டேசர் ஆலயத்துச் சுவரில் பல கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன அவற்றில் ஒன்றில் (202/92) கண்ணப்பதேவர் சரிதம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணப்பர்மலையின் ஒரு சரிவில் பிரமனுடைய ஆலயம் இருக்கின்றது. பிரமதேவாஆலயத்தின் வடபுறத் தில் சிவ வடிவங்களைப் பாரையில் செதுக்கியிருக்கிறார்கள், அதற்குத் தெற்கில் அகத்தீசர் ஆலயமும் மலைக்கு எதிர்ப்புறத்தில் பாரததுவாச தீர்த்தம் என்ற கிவமாகிய குளமும் உண்டு. ஊர் நடுவில் வாதராஜா கோயிலும் காளத்திச் சமீனதாரன் அரண் மனையும் இருக்கின்றன கலவெட்டுக்களினபடி காளத்திக்கு முடிமுடிச்சோழபுரம், கண்ணப்பபுரம் என்ற பெயர்கள் இருந்தன

### 5. காளத்தீசர் ஆலயம்

இது பெரிய ஆலயம் இதனைச் சில ஆண்டுகளுக்குமுன் தேவகோட்டை நகரத் துச் செட்டி மக்களில் திரு இராமநாதன் செட்டியார் குடும்பத்தார் புதுப்பித்தார்கள். அவர்கள் சீரணைத்தாரணம் செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் பல கலவெட்டுக்களை அதி காரிகள் பிரதி எடுத்தவைத்திருக்கிறார்கள். அக் கலவெட்டுக்களிலிருந்து பல அருமை யான செய்திகளை நாம் அறியலாம்.

கல்வெட்டுக்களைப் பதித்த அரசு வம்சத்தினர்கள் :—(1) சோழர்கள்—இராஜ ராஜன் (958—1012) முதல் இராஜராஜன் III (13 ஆ வரை). (2) வாரங்கல் காகாதி

### 3. போன்ழகலியாறு

இதனைச் சுவாணமுகி என்று வடமொழியிலும் தெலுங்கிலும் வழங்குவார்கள். கலவெட்டில் வடமொழியில் கனகமுகரி என்று கண்டிருக்கிறது இந்த ஆறு சிறுநாச சிலலாவில் திருமலையின் மேற்குச் சரிவில் உற்பத்தியாகிச் சந்திரகிரிகு அருகில் ஓடித் திருப்பதிப் பள்ளத்தாக்கின் வழியாகக் கிழக்கே ஓடிப் பிறகு வடகிழக்கே திருமபிச் சீகாளத்திக்கு அருகில் பாய்ந்து, பிறகு வடகிழக்காக ஓடி துக்ராசு பட்டணத்திற்கருகில் கடலில் பாய்கிறது இதன் நீளம் ஏறக்குறைய 50, 60 கல் இருக்கலாம். இது கண்ணப்பநாயனா சரித்தத்தினாலும் தேவாரப்பதித்தத்தினாலும் சிறப்புப் பெற்றது “சந்தமாரகிலோடு” என்ற சம்பந்தப் பதித்தத்தில் இரந்தியில் சந்தனம், அகில, சாதி, தேக்கு முதலிய மரங்கள் உந்திக்கொண்டு வெள்ளம் செல்லும் காட்சி எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது காளத்திக்கருகில் இரந்தி உத்தரவாகினியாக ஓடும் பெருமைகொண்டது கங்கை நதியே இந்த ஆறு வந்ததாகச் சீகாளத்திப் புராணம் கூறும் கலவெட்டுக்களில் மணிகங்கை என்ற பெயர் காண்கிறோம் அப்புராணமே கலவெட்டிற்கு கண்ட மணிகங்கை என்ற பெயருக்குக் காரணமாக இருக்கலாம் அதன் கரையில் உள்ள ஆலயத் திறை வறகு மணிகங்கைசுவரா என்று பெயர் உண்டு. அவ்வாறின் கிழக்கில் சிறு குன்றுகளின் அருகில் உள்ளது காளத்தி நகரம்

### 4. சீகாளத்தி

இவ்வூர் இரண்டு குன்றுகளுக்கு இடையில் அழகாக அமைந்திருக்கிறது வடக்கே உள்ள குன்றின்மீது தூக்கையின் ஆலயமிருக்கின்றது தெற்கே உள்ள குன்றின்மீது கண்ணப்பேசுவரர் ஆலயம் உள்ளது கண்ணப்ப தேவரால் பூசிக்கப் பெற்றமையால் அப்பெயர் ஏற்பட்டது கண்ணப்பா உருவம் ஒரு சிறு ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கண்ணப்பா மலைக்கு மேல்புறமாகக் காளத்தீசுவரருடைய பெரிய ஆலயம் உள்ளது காளத்தீசுவரர் வாழ்விடம் என்பது யாவரும் அறிந்த செய்தி ஆலயத்திற்கு வடகிழக்கில் இரண்டு பெரிய கோபுரங்களும் ஒரு பெரிய இரத்தமும் இருக்கின்றன ஆலயத்திற்குத் தென்புறத்தில் காசி விசுவநாதர், மணிகண்டேசுவர் (மணிகங்கைசா என்பது கலவெட்டு) ஆலயங்கள் இருக்கின்றன. மணிகண்டேசா ஆலயத்துச் சுவரில் பல கலவெட்டுக்கள் இருக்கின்றன அவற்றில் ஒன்றில் (202/92) கண்ணப்பதேவர் சரித்தம் வரையப்பட்டிருக்கிறது கண்ணப்பாமலையின் ஒரு சரிவில் பிரமனுடைய ஆலயம் இருக்கின்றது பிரமதேவர் ஆலயத்தின் வடப்புறத்தில் சிவ வடிவங்களைப் பாறையில் செதுக்கியிருக்கிறார்கள், அதற்குத் தெற்கில் அகத்தீசா ஆலயமும் மலைக்கு எதிர்ப்புறத்தில் பாரத்துவாச தீர்த்தம் என்ற கிலமாகிய குளமும் உண்டு ஊர் மடுவில் வரதராஜா கோயிலும் காளத்திச் சமீபத்தான அரண்மனையும் இருக்கின்றன கலவெட்டுக்களின்படி காளத்திக்கு முடிமுடிச்சோழபுரம், கண்ணப்பபுரம் என்ற பெயர்கள் இருந்தன

### 5. காளத்தீசர் ஆலயம்

இது பெரிய ஆலயம் இதனைச் சில ஆண்டுகளுக்குமுன் தேவகோட்டை நகரத்துச் செட்டி மக்களில் திரு இராமநாதன் செட்டியார் குடும்பத்தார் புதுப்பித்தார்கள். அவர்கள் சோனோத்தாரணம் செய்வதற்கு முன்னும் பின்னும் பல கலவெட்டுக்களை அதிகாரிகள் பிரதி எடுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். அக் கலவெட்டுக்களிலிருந்து பல அருமையான செய்திகளை நாம் அறியலாம்.

கலவெட்டுக்களைப் பதித்த அரசு வம்சத்தினர்கள்.—(1) சோழர்கள்—இராஜராஜன் (958—1012) முதல் இராஜராஜன் III (13 ஆவ்வரை). (2) வாரங்கல் சாகாதி

பா—12, 13 னா—அரசன் - கணபதி (3) தெலுங்கு சோழர்கள் (1000—1250) மதராசத்தல் பொத்தப்பிச சோழர்கள்.

(4) மாதவராயகா-12, 13 னா (சீகாந்ததிப புராணப்படி யாதவராயா காளத்தி ஆலயங்கள் கட்டினா) (5) கண்ட சோபாலா (1250—83) (6) விஜயநகரத்தரசர்கள் குமார (சகம் 1325) முகம் சகா சிவராயா (1491) சகம் வரை

## 6. திருக்காளத்தியில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் பாணியை சிறப்பித்தகக முக்கிய செய்திகள்

(1) திராஜ ராஜன் I காலத்தில் (கி. பி. 958) காளத்திக்கு முமமுடிச சோழபுரம் என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. அப்பெயர் 16-ம் நூற்றாண்டுவரை வழக்கத்தில் இருந்தது. 1619/22 கல்வெட்டுப்படி ராஜேந்திர சோழ மண்டலத்தைத் திருவேங்கட கோட்டத்து ஆயாநாட்டுத் திருக்காளத்தியான முமமுடிச சோழபுரம் என்று இவ்வுயரப் பெயரைக் காண்கிறோம். (2) காளத்திசா ஆலயத்தில் உள்ள மணிகண்டேசா ஆலயமும் மண்டபமும், படிக்களம் வீரராஜேந்திரன் II-ல் ஆண்டில் கட்டப்பட்டதாக 197 1903 கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. ஈசன் பெயர் மணிகண்டேசுடைய நாயனா என்று காண்கிறோம் (கி. பி 1189 என்று ஊகிக்கப்படுகிறது) இவ்வாலயம் முந்தியே இருந்ததை அவ்வரசன் புதுப்பித்திருக்கவேண்டும். ஏனெனில் மற்றொரு பழைய கல்வெட்டுமூலம் அது திராஜராஜன் I காலத்தில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது (958 கி. பி.) (3) குலோத்தங்க அரசனுடைய 32 ஆண்டிலே தியாகசமுத்திரப் பேட்டை வீமரசன் என்ற தலைவன் ஆலாலசுந்தர நந்தவனத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக இரண்டு ஆட்களை நியமிப்பதற்கு 800 குழி நிலத்தைத் தானம்செய்தான். ஆகவே சுந்தரமூர்த்திகள் பெயராலே இடத்தில் ஒரு நந்தவனம் இருந்ததென அறிகிறோம். (4) பொத்தப்பிச சோழர்களுடைய காலகட்டங்களில் இவ்வாலயத்தில் இருந்திருந்தன அவர்களுடைய ஆசனங்களில் இடவாலயம் இருந்திருக்கவேண்டும் (11, 12, 13 நூற்றாண்டுகள் விகிராமன், திராஜராஜன் காலங்கள்) பொத்தப்பிசராகும் 133/22 ல் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது (5) விஜயநகரத்து அரசன் குருஷணதேவராயா உதயகிரி, அட்டகங்கி, வினு கொண்ட, பெலப்பகொண்ட, கொண்டலீடு முதலிய இராச்சியங்களைக் கைப்பற்றி, ஓரிசா நாட்டுப் பிரதாப ருத்திரன் மகன் வீரபத்திரனையும், குமார ஹமயீர் பாத்ரன் மகன் நாராயணதேவனையும் ராயசூர் மல்லகாரியையும் சிறைசெய்தும் மன்னித்து விட்டும், வெற்றி வீரனாக (சகம் 1438-ல்) காளத்தி விஜயம்செய்து, காளத்திசீனை வணங்கி, அங்கு நூறுக்கால் மண்டபத்தைப் பெரிய சோழரத்தையும் கட்டினான் என்று 196/1903 கல்வெட்டுக்கூறுகிறது கி. பி. 1516 (6) கிருஷ்ணதேவராயா (1435 சகம்=1513 கி. பி. 151/24) காளத்திநாடுக்கு அபரிமிதமான இரத்தினங்களும் பிரபாவலி, ஆபரணங்கள் முதலியவைகளையும் தந்திருக்கிறான் அச்செய்தி பல கல்வெட்டுக்களில் விவரமாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது (161, 165, 185) (7) விஜயநகரத்து அச்சுதராயன் 1454 ல் (கி. பி. 1532) 157/24 காளத்திநாடு ஆலயத்தில் பட்டாபிஷேகம் செய்துகொண்டு பல கிராமங்களைத் தானம் செய்தான் (8) அவ்வச்சுதராயன் அரசி வரதாமபிகையும், பகன் சிசுக்கெடுத்தாத்திரியும் காஞ்சியில் முதலுதுலாபாரம் செய்ததாக 2455 கல்வெட்டுக் கூறுகிறது (178, 24) (9) காளத்திக்கு அருகிலுள்ள ஒரு மலைக்குக் கயிலை மலை என்று (177 1922 சகம் 1458), மற்றொரு மலைக்கு நிஷபக்துன்று (இடபக குன்று) என்று (184 22 சகம் 1443) பழைய பெயர்கள் வழங்கி இருந்தன இடபக குன்றில் திருமயமண்டல ஆலயம் கிருஷ்ண தேவராயா காலத்தில் கட்டப்பட்டது சகம் 1443 (1521 கி. பி.) (10) சகம் 1462 ல் (கி. பி. 1540) இராமாபட்டரையின் கல்லாலடியில் அறுபத்துமூவர் மண்டபத்தில் வீரேசுரத்தம்பிரானா பிரதிமை நாயிக்கை கோயில் எழுப்பினதாகக் கண்டிருக்கிறது (11) ஆலயத்திற்குள் கண்

## 7. கண்ணபப நாயனார்

**133-b**

8. காள்முடி (பாம்பு) அததியுடி (பாண) ஆற்றும் நிததிய பூசணையில் கண்கமுகரியும் அதன் போகருக்குத் தடையா நிதறாங்கு மலையும் துணியும் ஆடையும் ஆயின.

9 ஒரு கண்ணப்பறித்து உதவி உறறொன்றையும் அறிவேகமாயத்தோண்ட நினைத்தள வில் பெண்ணொரு பாகளது வளையணிந்த இடக்கை அதற்குத் தடையாய் நின்றது.

10. எரி முகத்த ஆம்பு கைவின்று வருவலம் அகசைக்குப் புரமெரித்தோனது மேரு வைத் தழுவாக்க கொண்டதும் திரிதாக்கு (தேவா)காணவொண்ணுதபடி உயாததப்பட்டது மான கை ஆதாவாயிற்று.

(வடமொழிப் பதம் புரா - உத காண - 144 சருகம் (சு 20 - 98)-ல் கண்ட சரிதம் கண்ணப்ப நாயனா சரிதம் போன்றுள்ளது)

மேலும் தஞ்சைசிலலா திருவலஞ்சுழிக் கபாததீசா ஆலயத்தில் இராஜராஜா II-12-வது ஆண்டில் (628/02) திருநாவுக்கரசா, திருவாதவூரடிகள், திருக்கண்ணப்ப தேவர் பிரதிமைசுருக்குப் பூகானம் செய்ததாகக் கண்டிருக்கிறது (26-3-1158). புதுக் கோட்டைச் சீமை திருவான்குளத்து ஹாதீததேசுவரா ஆலயத்தில் (261/1914) கண்ணப்பநாயனா உருவத்தைச் சகம் 1378 வைகாசி 20-ல் பிரதிடடை செய்ததாகக் கண்டிருக்கிறது. இன்னமும் இவ்வாறான பிறகாலத்துப் பிரதிடடைகள் பல இருக்கின்றன.

**கண்ணப்ப தேவரது பழமை :**—கண்ணப்பதேவருடைய அன்பினபெருமையை மணிவாசகனா, சம்பந்தா முதலிய சைவப் பெரியார்களும் நக்கீரா முதலிய சங்கப் புலவர்களும், அருளிச் செய்ததிலிருந்தே அவாகாலம் மிகப் பழமையானதென்று அறியலாம். தமிழ்மொழியே யன்றி வடமொழியிலும் அவரது கீததி பாராட்டப் பெற்றிருக்கிறது. ஆதிசங்கரா தம் சிவானந்த லஹரியில்,

“மாரககா வாததித பாதுகா பசுபதே ரங்கஸய கூாசசாயதே  
கணவேதாம்பு கிவேசனம் புரரிபோர திவயாபிவேசகாயதே  
கிஞ்சித் படசித மாமஸ சேஷ கபலம் நவயோப ஹாராயதே  
பகதிஃ கிம நகரோதி அஹோ வனசரோ பகதாவதமசாயதே

என்ற சலோகத்தினால் அவரைப் பாராட்டியிருக்கிறா இடில் சம்பந்தரது தேவாரக் கருத்தே உன்னதமம் காணலாம்

“வேயணைய தோளுமைமொரா பாகமது வாகவீடை யேறிசடைமேல்  
தூயமதி சூடிசுடு காடினட மாடிமலை தண்ண வின்வில்  
வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும் வேடன்மல ராதுநயனம்  
காயகணையி னுலிடந் தீசனடி கூடுகா ளத்திமலையே” —திருவிராகம் 4.

ஆதிசங்கரா கி பி 788-ல் இருந்ததாகச் சிலரும், கி மு 41-ல் இருந்ததாகப் பலரும் கூறுகின்றனர். கி மு 41 ஆக இருந்தால் கண்ணப்பா அதற்குப் பலலாண்டுகளுக்கு முந்தியிருத்தல் வேண்டும்.\* மேலும் †பெருந்தலையூர் - முதலான பல பண்டைய ஆலயங்களில் கண்ணப்பருடைய சரித் உருவங்களைக் காண்கிறோம். அவைகளும் அவருடைய பழமையை எடுத்தாளுகின்றன.

\*பஞ்ச பாண்டவர்களில் ஒருவராகிய அருச்சுனா கண்ணப்பராக அவதரித்து முகதியடைந்தனா என்று புராணங்களால் அறியப்படுதலாற் கண்ணப்பர் காலம் கல்பகத்தின் தொடக்கமாம் என்பா

† பெருந்தலையூர் - இததலம் கோயமுத்தூர் சில்லாவில் பவானிதாலுக்காவில் பவாளிக் கு அருகில் உள்ளது அங்குப் பழய சிவாலயமுண்டு. அதில் கண்ணப்பருடைய திருவருமும், அாசசுனருடைய திருவருமும் பழங்கால முதல் ஒரு சேர வைத்துத் தாபித்துப் பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றன அந்நாட்டுப் பக்கம் கண்ணப்பரைத் தலைவாக்க கொண்டு போற்றும் வேட்டுவா என்ற சாதியாா மிகவுள்ளார்கள்,



## திருக்கண்ணப்பநாயனாபுராணம்

### பெயர் விளக்கம்



(எண்கள் பாட்டுவரிசை எண்களைக் குறிக்கும்)

ஆகமம் - 784, 804 ஆகமவிதி 801. சிவபெருமானால் ஈசான முதலிய ஐந்து திருமுகங்களினின்றும் அருளப் பெற்றவை. மூவகைப் பந்தமுடைய எல்லாவுயிர்களும் பாசநீங்கிச் சிவனையடையும் சரியையாதி நாலவகை நெறிகளையும் வகுத்துக் கூறுவன. சிவாலய அமைப்பும் பிரதிட்டையும், ஆனமாராத - பாராராத, நித்திய - நைமித்திய பூசையிலும், பவித்திர விதிகளும் என்ற மூன்று பிரிவுடையன. சிவாலய பூசைக்கெல்லாம் இவையே பிரமாணம். காமிக முதல வாதுளமீராக இவை இரு பத்தெட்டுடனபா இவற்றின் வழிவந்த 207 உபாகமங்களும் உண்டு இவை பதி - பசு - பாச மென்ற மூன்று பொருள்களையும் காட்டி ஞானத்தை விளக்குவனவாம். வேதம் பொது என்றும், இவை சிறப்பாகிய முடிந்த முடிபென்றுங் கூறுப. வேதம் உலகாக்கென்றும், சிவாகமம் சத்திநிபாதாககு என்றும் அறியப்படும் 784 உரை காண்க.

ஆசிரியன் - 686 விஞ்சைத்தனுத தொழில் வலவா 689 விலவித்தை முதலியன பயிற்றும் உபாத்தியாயன்.

இருகடர் - 672 சூரியனும் சந்திரனும். இவர்கள் சிவபெருமானுக்கு முறையே உலது கண்ணும் இடது கண்ணுமாவா இவர்கள் தலைபுவா நாட்களிற கூடுவா எனப்.

இறவுளர் - 665 வேடாக்கள் - மலைவாணா இப்பெயர் கோயமுத்தூர் சிலலாவிலும் வேறு சில இடங்களிலும் இப்பொழுதும் வழங்கப்படுகிறது.

உடேப்பூர் - 651. கண்ணப்ப நாயனா அவதரித்த ஊர் சரிதக குறிப்புக்காண்க.

எண்ணிறத்த கடவுளர் - 796. சிவபெருமானல்லாத ஏனை விட்டுணு பிரமன் இரத்திரன் வருணன் இயமன் முதலிய தேவர்கள் (796 உரை பாராக்க)

ஒற்றர் - 733 காடாயபவா. போரில் பகைவாது உளவறிந்து சொல்லும் தூதர் போல வேட்டைக் காட்டில் மிருகங்கள் தங்கும் நிலையினை முன்சென்று அறிவா.

ஓசை ஐந்து - 750. ஐந்து வகையான தேவவாததியங்களின் முழக்கு.

கங்கை - 671, 830. கயிலையில் உள்ள ஏழு புண்ணிய தீர்த்தங்களுள் ஒன்று. பெருந்திக்குள ஒன்று. மிகப்புனித முடையது தன்னுட படிந்தாரைப் புனித மாககு வது. வான் நதியாதலின் இது ஆகாய கங்கை எனப்படும். பகீரதன் வேண்டிச் சிவ பெருமான இதனை ஒரு சடையிறற்குச்சி சிந்திதளவாகப் பூமியில் விட்டருளினார்.

கடலூர் - 830 தல விசேடம் பாராக்க.

கண்ணப்பர் - 650. கண்படாவில்லியார் 810, வண்ணவெஞ்சிலையார் 813, பைந்தழை யலங்கலமாபா 814, வள்ளலார் 824, கொள்கையி னுமபா மேலார் 824, அனபா 827, கண்ணப்ப ! 827, கானவா பெருமானா 828, தலைவா 830, கருவ கதிரா விரிக்கு மேனிக காமரு குழவி 665, அண்ணல 666, புண்ணியப் பொருளா புள்ள பொருவிலச் சருவிலுன 666, மைந்தனா 677, நாகனா பயந்த நாகாகுலமவிளங் கரிய குன்றின் கோலமுன் கை 682, பொங்கொளிக் கரும்போ ரேறு 689, கானவாக கரிய சிங்கம் 690, எல்லையிலாப் புண்ணியந் தோன்றி மேனமேல வளாவதன் பொலிவு போலவா 691, பானற்குல மலரிற் படா சோதியார் 714, அல்லேறு போலவா 713, வள்ளல 715, அண்ணலார் 717, சாவலேத தொடக்கறுக்க ஏகம் ஐயா 719, வேணியார் தமைக் கண்ணினீடு பாரையொன்று கொண்டு காணு மனபா 700, சூரிசில 731, மறவாக்காரியேருமவா 737, மலை காவலா 738, குலமறவா கன் தலைவா 740, வேடாதங் கரிய செங்கண் வில்லியார் 741, ஆடவன் 741, காளையார் 757, கருங்கடலென்ன கின்று கண்துயிலாத வீரா 789, வேடா மன்னனா 775,

மெய்காட்டு மனபுடைய வில்லியா 783, மைவண்ணக கருங்குஞ்சி வனவேடா பெரு மாறா 790, வனசராகன தரகலைவனா 791, வனவேந்தா 801. சிவபெருமானது கண சிவ குருதி நிறகுமாறு தம கண்ணைத் தோண்டி இறைவரது கண்ணில் அப்பிய காரணத்தால் கண்ணப்பர் என்று பெயர் பெட்டனா இது இவருக்கு இறைவரால் தரப்பட்டது 827 திண்ணன் பாகக

கதிருச்சி 750 792. வானமுகடின் தலையில் சூரியன் காணப்படும் நடுபகல வேளா. இது ஒரு நவீனமாக வேடா கருதி ஒழுகினா. தமிழரது நாடகணக்குத தொடக்கம் கதிருச்சி வேளா என்பது ஆராய்ச்சியானா திரு S. S. பாரதியா. நண்பகல். நாளிரவு - டார்சுடகருவ - குரைநாட கருவ - ஆரிருள நடுநாள - அரை நாள யாமம் - அரைநாள் இரவு - (அரைநாள் யாமம்) முதலிய வழக்குகள் காட்டுவா.

கலயனார் 800. குங்குலியக்கலய நாயனா அவா புராணம் காண்க.

கலைவளர் திங்கள் 691. முழுமதி

களிந்த கன்னி 722 காளிநதிமெனனும யமுனை நதி. இதனகீ கருநிறங் காட்டுமென்பா.

கன்னிவேட்டை - 696. வேடா (தலைவன்) சிலையினற பின் முதனமுறை காட்டுக்குப்போய்ச் செய்யும் வேட்டை.

காடன் 738-741-748 764 802. திண்ணனாருடன் வேட்டைக்குச் சென்று கூடவே நின்று அவரடி பிரியா வீடலைகளாயின மெய்காவலாளா இருவரில் இளைய வன். நாடனும் திண்ணனாரும் காளத்தி காண்ச் சென்றபோது இவன் முகலியின் மேல்கரைச் சோலையில் தீக்கடைநது வைத்தும், பன்றியினைக் காததும் நின்றவன் வேட்டைக் காட்டினின்றும் பன்றியைத் தொடர்ந்து பல காதங்கள் ஓடிய திண்ண னாரைத் தொடர்ந்து கூடவே ஓடிவந்த இருவரிலொருவன்

காடுகாவல் செய்தல் 724 (சூல செயதகான்) காட்டின் பரப்பு முழுதும் ஓடி யெறிந்தும் வார்போக்கிடம் விலகொட்கிடம் உள்ளிருந்த மிருகங்கள் தப்பி ஓடிவிடா மல் காட்டைச் சுற்றிலும் காவல் உமைத்தல்

காப்பு 667 - 682 குழுவிகாரப் பிணி - தெய்வக்கோள முதலியன தாக்காது காட்டை வந்தனும் - காலினும் - மாபினும் அணிபும் கயிறு, புலி நரம்பு முதலிய வ. றனியனும் உலகத்தை இது படைக்கல் முதலிய கருவிகளுக்கும் அவற்றைப்பாது காக்க உண்டாக்குதல். ஆலம் மனை முகலியவற்றிற்குக் காப்புக் கட்டுவதும் வழக்கம்

காளமேகம் 664. காளமேக மேகம் 716 கீர் சுமந்த கருமேகம்

குமீத்தேவர் 745. காளத்தி நாதாக்கு வேடா வழங்கும் பெயர். மலையின் உச்சி யில் உண்டான இப்பெயரிடனா போலும். தேவா 746 - 765

குரவை 660. குறிஞ்சி அல்லது முல்லைநில மகளிர் கைகோத்தாடும் ஒருவகைக் கூத்து.

குலமுது குறந்தி 676. குறவா குலத்தில் குழவிகள் வளாததற்கு நியமிக்கப்பட்ட கருவம் அனுபவமுமுடைய குறந்தி “சுனற குறமகளிர்க் கேழை முதுகுறந்தி” என்ற சொல்லால் எழுப்பது பாகக

குறச்சி 667 - 674 - 687. குறிஞ்சி நிலத்து ஊர்ப்பெயர்

கொண்டன் 793 - 799 புதாகனிலும், சிறு செடி - மரக் கிளை இவற்றிலும் எட் டுடன் உள்ள சிறு தென்கடிகள்

சுந்தரன் 770 - 782. இருகூடர் எனறதனகீழ்ப் பாகக

சுலைப்பிப் பரவம் 676, அரசா-வேடா முதலியோர் விற்கலவி பயிலும் பருவம். இது 12 ஆண்ட முதல் தொடங்கு மென்ப

சுவகோசர் முனிவர் 784 பெருமுனிவர் 790 தணிநதமனத திருமுனிவர் 789. அரதணனா 798. அருமறை முனிவனா 810. மாமுனிவர் 801, 804, 808. அருமுனி

வர் 805. மறைமுனிவா 807 திண்ணனா காளத்தியப்பரை கணபதற்கு முன் சிவாகமங்களில் விதித்த பூசை முறைப்படி நானாறும் அதிகாலையிற் பொன்முகவியிற் படிந்து புனிதமாய்க் காளத்தியப்பரை மலா புனல் முதலியவை கொண்டு சிந்தை நிய மத்துடன் திருமஞ்சனமாட்டியும், பூசுசூட்டியும், திருவமுதூட்டியும் அருச்சித்துவந்த முனிவா தினமும் அவவாறு பூசித்த பின்னாத் தபோவனத்திறற்வரு செய்யும் மறை முனிவா திண்ணனா பூசித்த பிறறைநாள் இறைவரது திருமுனபு இறைச்சியும், எலும் பும, நாயடியும் கண்டு பதைப்பதைத்து அவற்றை மாற்றிப் பவித்திரஞ் செய்து பூசித்த னா. இவ்வாறு தினமும் நான்கு நாட்கள் கண்டு, இதனை மாற்றியருளுமாறு இறைவனை வேண்டினா. “நானே அவனது அன்பே வடிவாம் தன்மை காட்டுவேன்” என்று கனவில் இவருக்கு இறைவன் அறிவித்து அதற்காக மறுநாள் (ஆறாவது நாள்) தமது வலக்கண்ணில் உதிரம் பாய இருந்தனா. அதுகண்டு திண்ணனா தமது வலதுகண் ணைத்தோனடி அப்பிக் குருதிநிறக்க கண்டனா, பின் இடது கண்ணிற் குருதிபாயத் தமது இடது - கண்ணையும் தோண்டி ஒருபபட்டு அம்பினை ஊன்றியபோது தன் திருக்கையாற் பிடித்தும் திருவாயாற் கூறியும் தடுத்தது “என் வலத்திற் நிற்க” என்றருளினை இவையாவும் இம்முனிவாக்குக் காட்டுதற்கே இறைவன் செய்தருளி னா இச்சரித நிகழ்ச்சிகளும், அதனால், மேம்பட்டதான அன்பினறிதம் உலகில் விளங்கி உலகமுயதற்கும் காரணராயிருந்த புண்ணியமுனிவா. இவா செய்தது ஆகம விதிப்படி உள்ள பூசையாதலின் திண்ணனா பூசையினை விதிக்கு மாறாக்ககண்டு அஞ் சினா ஆயினும், அது, இவாபூசைமுறையினையே பின்பற்றித் தம்மைமறந்து அன்பே புருவமாகச் செய்யப்பட்டமையின் இறைவனுக்கு உகந்ததாயிற்றென்று கண்டனா.

சிவபெருமான் - பிஞ்சுகள் 809. தேறுவாக்க கமுதமான செல்வனா 816, ஆறுசோ சடையா 816, அத்தன் 817, அண்ணலா 817, பரமனா 818, அத்தனா 818, விமலனா 772, 818, எம்பிரான் 819, பூதநாயகன் - 820, எந்தையா 788, 822, முதலவா 822, முதலவனா 788, கண்ணுதல் 826, தம்பிரான் 826, தேவதேவா 826, விடையின் பாகா 827, அங்கணா 753, 827, நாகக்கணா 828, ஊனமு துவந்த ஐயா 828, பிரான் 829, ஏறுயாதவா 829, புரங்கள் செற்ற விடையவா 650, வேதவாய் மைக காவலா 650, புரங்கள் செற்ற எந்தையா 661, தேனலா கொன்றையா 681, தண்ணிலா வடம்பு கொன்றைதங்கு வேணியா 700, செங்கணேறுடையா 744, வள்ளலார் 751, திங்கள் சோசடையா 753, ஏகநாயா 754, இனிய எம்பிரானா 771, ஐயா (சிவபெருமான்) 776, முனிவரு மமரா தாமுங் காணுதற் கரியா 777, குழையணிகாதா 778, வள்ளல் 783, அரும்பெற்ற ரம்பிரானா 789, மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்து 784, வானவா நாயகா 785, தேவதேவேசன் 786, பொருப்பி லெழுநு சுடாக்கொழுந்து 787, தனிமுதலாமபான் 789, சுடாத்திங்க ள்ணிந்தசடை முடிக்கற்றை அங்கணா 789, இமையோர் தலைவனா 791, புன்றசடிவத்திருமுடியா 807.

சீறார் 664 - 680 குறிஞ்சி நிலத்து ஊர் சிறுகுடி குறிச்சி எனவுமபடும

சேடை 697 - 715 தெய்வ வாழ்த்துகருரிய அட்சதை வேடா இதனை மலை நெல் லரிசியால் ஆக்கிக்கொளவா.

தந்தை 658 662 கண்ணப்ப நாயனாறு தாயா. நாகனது மனைவி. மறவா தாயத்து ஆனற் தொலகுடியில் வந்தவள். பெண் சிங்கம் போலவாள்

தலை உவா 778 அமாவாசியை. மறைமதி என்பா.

தனிமுதலாம் பான் 789 சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்று பன் முறையும் துணிக் மறைமொழி. 789 உரை பாகக்க

திங்கள்முறை வேட்டை 693 மிருகங்கள் ஊர்களுள் மேலடாந்து வராதபடி செய்ய மாதந்தோறும், அல்லது குறித்த சில மாதங்களுக் கொருமுறை, ஊரவேடா தமது தலைவருடன் திரண்டு சென்று வேட்டையாடுதல்.

திண்ணை 666, 678, 695, 696, 700, 711, 769 கண்ணப்ப நாயனருக்குத் தந்தையால் இடப்பெற்ற பிள்ளைப்பெயர். குழந்தைப் பருவத்தில் தந்தை இவரைக் கையிலேந்தியபோது திண்ணைநிறுத்த படிபால் இப்பெயரிட்டான். திண்ணை 642 - 701 703 - 705 - 724 - 742 - 743 - 746 - 749 - 759 - 771 - 773 - 813 826 - 827. திண்ணை 766

திருக்காளத்தி 650 - 754 - 759 இது தென்கயிலை எனப்படும் கண்ணப்பாக்குச் சிவபெருமானுக்குச் செய்த மலை. சீகாளத்தி எனப்படும். சீ - சிலந்தி, காளம் - பாம்பு, அதி - யானை இவைகள் பூசுததமையால் இப்பெயராயிற்று. சலவீசேடம் பராக் திருமலை 744, 785, 791. திருக்காளத்திமலை 745-754-788-798 - 809. காளத்தி 749, காளத்திமலை 773, திருக்காளத்தி 816

திருக்காளத்தியப்பர் - திருக்காளத்தி மன்னனா 830, திருக்காளத்தி மலையினா 775 - 788 - 798 - 809, திருக்காளத்தி முதலவனா 803, திருக்காளத்தி அடிகளாரா 817, திருக்காளத்திக் கொற்றவா 821, திருக்காளத்தி யற்புதா 827, கடவுள் மால் உரை 750, வள்ளலாமலை 751, நளிராவரை 752, திருக்காளத்தி மலை எழு கொழுந்து 754, திருக்காளத்தி நாயனா 759, இறைவா வெற்பு 771, வெற்பின் முளைத்தெழு முதல் 772, தடவகாளத்தி மலையிசைத் தம்பிரானா 773, குழையணி காதா (வெற்பு) 778, திருக்காளத்தியண்ணலா 796, காளத்தியப்பா 800.

தீபமா மாங்கள் 788. சோதி மாம எனபா. இரவில் நெடுந் தூரத்தில் தெரியக் கூடியதாக ஒளி வீசும் ஒருவகை மாம பகலில் ஒளிதராது. யோகம் - மருத்துவம் முதலிய கலைகளின் வழக்குக்கும் பெரிதும் பயன்படுவது.

துணங்கை 688. எழுவா மகளிர் கைகோத்தாடும் ஒருவகைக் கூத்து

தேய்வப் பெருமடை - 668. தெய்வங்களுக்குப் படைக்கும் பெருஞ்சோறு முதலியவை.

தேவராட்டி - 696, 769. ஷோடச தலைவா மாபில் அவாகளது குடுமப் நன்மையின் பொருட்டுத் தெய்வங்கட்குப் பலியீட்டும் - தொழுதும், பரவும் தொழிலில் வழிவழி சிவமிகப்பெட்ட குழுது மகன் தேவராட்டி என்பது தெய்வத்தால் ஆளப்பெற்றவன் தெய்வமேற்ப பெற்றவன் - என்ற பொருளில் வந்த பெயர். அணங்குடையாட்டி 716, அணங்கு சாரத்தான் 698, கடவுட பொறையாட்டி 714, படிமத்தான் 698, தெய்வநிகழ் குழுதுதியான் 700, உரைசுராட்டி 700, அணங்குறைவான் 802, என்று பலவாறும் சொல்லப்படுபவன். இவளமேல் தெய்வம் ஆவேசித்துள்ளது என்பது வேடாது நம்பிக்கை. பூசைக்காக அரசனால் இறைச்சி - தேன் நயல் முதலிய படிமுறை பெற்று உழப்பவன்.

தேவமால் 769. தேவரிடத்து மிக்க பற்றினால் மயக்கங்கொண்டு உலகை மறத்தல்.

நாகன் 656, 661, 678, 692, 694, 769, 802 கண்ணப்பநாயனரின் தந்தை, பொத்தப்பி நாட்டு மலைக்கோக்கரசன், உடுப்பூரில் இருந்து அரசுசெய்த தலைவன், வெள்ளின் மடங்கல் போலவான், வெகுதூரம் பிள்ளைப்பேறினறி வருந்தி முருகப் பெருமானை வழிபட்டுக் கண்ணப்ப நாயனரை மகனாகப் பெற்ற முன்னைத் தவமுடையான், அவருக்குத் திண்ணைநென்ப பிள்ளைப் பெயரிட்டு வளர்த்து, உரியபடி வில வித்தை பயிற்றி, அரசரிமை சூட்டிக், கண்ணிவேட்டைக் கனுப்பினான், அவர் அனாதைகளைக் காணத்தயிற் குடுமித்தேவரைக் கண்டு பற்றிக்கொண்டு தேவமால் கொண்டு விட்டார் என்று நாணன் காட்டன் இவர்களாற் கேட்டுத் தேவராட்டியுடன் போய்த தானறிந்தவா நெல்லாம பேதிப்பவும் அவர் தங்களை குறிவாராமையிற் கைவிட்டு வந்தவன். 696, 698, 702

நாணன் 738, 741, 745, 748, 750, 757, 764, 802. திண்ணனொருடன் கன்னி வேட்டைக்குச் சென்று அவாடிபிரியா விடலைகளாகி மெய்காவலாளராயிருந்த இரு வரிலொருவன் நாகனுக்கும் மெய்காவலாளனாயிருந்து முதிர்ந்த அனுபவமும் அறிவு முடையவன்; திண்ணனொருடன் பன்றியைத் தொடர்ந்தோடியவன், இவனே திண்ணனொருகை காளத்தி மலைக்கு முன்சென்று வழிகாட்டி அழைத்துப்போய் அம்மலையின் காட்சி-ஐந்தோசை - குடுமித்தேவா-அவரை வழிபடுமுறை முதலியவற்றை அறிவித்து வழிப்படுத்தி விட்டவன். மலைமேல் அவர் குடுமித்தேவரைப் பற்றிக்கொண்ட தன்மையை உடனிருந்து அறிந்து “வங்கினைப்பற்றிப் போகா வல்லுமெ பென்ன”த “தேவுமால் கொண்டான்” என்று அதனைக்காட்டுகரு அறிவுறுத்தியவன். பின்னர் நாகனையும் தேவராட்டியையும் அழைத்து வந்து அந்நித்தவகை யெல்லாம் பேதித்தும் தமகுறி வாராமையிற கைவிட்டுப் போயினவன் நாண ! 750.

நாயனார் - 759. 722 - 817 - 824 தலைவர். யாவாக்கும் தலைவராகிய சிவபெருமானைக் குறிக்கும் இச்சொல் அவனடியார்களாய் உலகுக்குத் தலைவராய் உலகை ஆளுதற்குரிய பெரியோர்களைக் குறிக்க வழங்குவது சைவமரபு. நாயனாரே ! 774.

நான்முகன் - 828. இவர் ஐந்துமுகத்துடனிருந்தவர் அகநதை கொண்ட போது பைரவமூர்த்தி ஒருமுகத்தைக் கிள்ளி விட்டதனால் நான்முகனாயினார். இறைவன் செய்த தண்டனையாதலாற் கிள்ளப்பட்ட தலைமீனப் படைத்துக் கொள்ள வலியில் ராயினார் தன்னால் படைக்கப்பட்ட திலோத்தமையின் அழகைக்காணும் பொருட்டு நான்குதிக்கிலும் நான்கு முகங்கள் கொண்டனா என்ப “அயனை அனங்கனை அநதகனைச் சந்திரனை, வயனங்கண் மாயா வசெசெய்தான காணேன், நயனங்கண் மூன்றுடைய நாயகனை தண்டித்தாற், சயமனரே வானவாக்குத் தாழ்குமலாய் சாழலோ?” என்றது திருவாசகம்.

பராய்க்கடன் 659 - 680. தெய்வம் பரவிச் சடங்குடன் செய்யும் நோக்கிக் கடனமுறை

பரிதி - 778. சூரியன். நவக்கோள்களுள் ஒன்று இராசக்கிரகம் என்பர். “இருசுடர்” என்றவிடத் துரைத்தன பாகக. பகலவன் மலையிறுமுந்தான் 775. தேரிரவி எழும்போது 783. துண்புரவித் தனித்தோமேற் றேனறுவான் 808.

பவித்திரமாஞ்சேயல் - 788 திருக்கோயிலில் அனுசிதம் சிகழ்ந்தால் அதனை மாற்றச் சிவாகம்பபடி புனிதம் செய்யும் சடங்கு - மந்திரம் - பாவனைமுதலியவையின.

புரங்கள் - 650 திரிபுரம் எனப்படும். பொன் - வெள்ளி - செம்பு இவற்று லாகிய மதில்களையுடைய பற்ககுமியல்புள்ள மூன்று நகரங்கள் இவற்றில் அசுரர்கள் வாழ்ந்து உலகை அலைத்தனர் இவற்றைச் சிவபெருமான தமது புன்கிரிப்பினால் எரித்தனர். ஆனால் இவற்றுள் வாழ்ந்த சிவனடியார்களாகிய மூவர் (தாரகாட்சன் - கமலாட்சன் - வித்யுனமாலி என்றவர்கள்) மட்டும் காப்பாற்றப்பட்டனர் அவர்களிருவரே இறைவன் கோயிலவாயிற் காவலராவா மற்றவர் திருக்கடத்திற்குக் குடமுழா முழக்குபவர். “மூவெயில் செற்ற ஞானறுயந்த மூவரிலிருவா கின்றிருக் கோயிலின் வாயதல், காவ லாளரென நேவிய பினை யொருவ னீகரி காடரங் காக, மாவை நோக்கியோர் மாநட மகிழ் மணிமுழா முழக்கவவருள் செய்த, தேவ தேவ” என்பது நம்பிகளது (திருப்புகூர் (8) தக்கேசி) தேவாரம்

போத்தப்பி - நாயனார் அவதரித்த திருநாடு. சரித்திரக் குறிப்புப் பாகக.

போன் முகலி - 743. காளத்தி மலையின் அடிவாளுசேர வடக்கு நோக்கி ஓடும் ஆறு. தன்னுட படிந்தார்க்கு உடற்றையமையும் உயிாத தூயமையும் தந்து ஈடேற்றம் புண்ணிய நதி; திருமுறைகளிற் போற்றப்பெற்றது. சரித் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புப் பாகக. திருமுகலி - 747, 787, 809. திருமுகலியாறு 763.



மாக்கடை நீக்கோல் 748 - 793 காயநத மாககட்டையை மறறோ காயநத மாததினுடன் விசையிற கடைதலால் தீயினை உண்டாக்கும்படி முனனாளில் வேடா களுள் வழங்கியதொரு வழக்கு நீக்கடையும் கோல். எரிகடையுமரணி 794

மலமுன்று 803. ஆணவம் - மாயை - கண்மனமென்பபடும பாசநகன் ஆணவம் - சகசமலம் - மூலமலம் எனப்படும இது செம்பிறகளிமபுபோல அநாதியே உயிரகளின் அறிவு தொழில்களை மறைப்பது கண்மம் - மூலகனமம். முதலுறப்பவததில் சூக்கும தேகம் பெறுதற் கேதுவாகியது. அகிலாண்டேசுவரி பதிகம் பாராகக.

மாயை இருவீனைப் பயனனுபவித்தற் பொருட்டுவரும் தது கரண முதலியவற் றக்கு முதற் காரணமாயிருப்பது. (803) உரைப்பகுதி பாராகக

முநகவேள் 659 குமார தெய்வம். குறிஞ்சிக் கடவுள். உடுப்பூரில் இவரது திரு முன்றலில் சேவலு மயிலும் விட்டும், தோரண மணிகள் தூக்கியும், மாலைகள் தொங்க வைத்தும், குரவைக் கூத்தொடு அணங்காடலசெய்தும், பெருவிழா எடுத்ததன் பயனாக காசன திண்ணனாரை மகனாகப் பெற்றான் இவர் முப்புரஞ்செற்ற சிவபெருமான நருமைநதா மயில் ஊாதிபுடையவர். கிரவுஞ்சமலையைப் பிளந்த வெற்றியுடைய வேலோத்திய பெருமைபுடையவர் சரிதமும் பிற சிறப்பும் கந்தபுராணத்துக் காணக் இவரையே போற்றும் அருணகிரியார் திருப்புகழையும் ஒதியுய்க. போரணி நெடு வேலோன் 660. எந்தையார் மைநதா 661. வரைபுரங் கிழித்ததிண்மை அயிலுடைத் தடகளை வென்றி யண்ணலார் 661 மயிலுடைக் கொற்றவூதி 661. வென்றிவேள் 678

மா எழுப்புதல் 726 காடு சுற்றிலும் காவல் செயதமைத்த பின் புதா முதலிய மறைவிடங்களில் ஒளித்திருக்கும் விலங்குகளைப் பம்பை முதலிய இயங்கன் முழக்கியும், கை தட்டியும், வாயாற் கூவியும், மற்றும் பலவகை ஒசைசெய்தும், நாயகளை ஏவியும் அச்சுறுத்தி அவ்விடங்களிலிருந்து வெளிவரச் செய்தல்

முன்பு சேய்நவம் 751 முன்பிறப்பிற செய்த தவம் இப்பிறப்பின் வரும் மேன மைக்கு முன்பிறப்பின் தவம் காரணம் எனபா 751 உரை பார்க்க. திண்ணனாரது தந்தை நாகனும் அவரை மகனாகப்பெற முனைத்தவனா செய்தான தவமுன் செய் தான 657.

மேந 681. மகாமேருமலை. பொன்மலை எனப் இதனை நடுவைத்துச் சூரியன் முதலிய அண்டங்கள் சுற்றி வருவன எனபது மாபு இதனைத் திரிபர சங்கார காலத் தில் சிவபெருமான வல்லாக வளைத்துக் கையிலேந்தினா எனபன் மாபுராணங்கள்

யாக்கைதன் பரிசு-803. மாயேயங்களாகிய ததுவும் கரணங்களும் உரை பாராகக வரை ஆட்சி 695 மலைவேடாக்களின் தலைவனாக அவர்களை ஆளும் அரசரிமை. பொருப்புரிமை 699 சிலைமலைபா குலக்காவல் 702 மாபுரிமை 702 குலத்தலைமை 703.

வனதேய்வங்கள் - 700 காடுகளில் வாழும் சிறு தெய்வங்கள் இவை பலிகள் பெருமடை முதலியவற்றால் தம்மை வழிபட்டோரைக் காத்துச் சிறு நன்மைகள் செய்வன என்றும், வழிபடாவிடில் தீங்கு செய்வன என்றும் வேடா நம்புவர். இவை மகிழ்ப் பலியிடுவதனைக் "காடுபலி யூட்டுதல்" எனபா. காட்டிலுறை தெய்வங்கள் 697

வாளிதேர்தல் 713 அம்புகள் வேட்டைக்குத் தகுதியாயுள்ள தன்மையைச் சொத்ததல்

வில விழா 680 விறப்பிறசி தொடங்குதற்குச் செய்யும் விழா. சில விழா 685.

விற்பிடித்தல் 678 விலவிழாக் கொண்டாடி நல்லாசிரியன்பால் நல்வேளையில் வீட்டுக்கித்தக கீல் பயிலத் தொடங்குதல். வித்தியாரம்பம் எனப.

வினையிரண்டு 803 புனருறப்பவத்துக் கேதுவாக உயிரான ஈட்டப்பட்ட அறமும் பாவமும். உரை பாராகக

வேறியாட்டு 662 முருகப் பெருமானைக் குறித்து ஆடும ஆடல் வகையுள் ஒன்று.





தெய்வம் - மெய்யுள் மெய்யுள் (மேல் பகுதி)

—பாடல் - 831 - பக்கம் - 80

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிறுமபலம்

## 11. குங்குலியக்கலயநாயனார் புராணம்

தோகை

“கடலூர் கலயன்ற னடியாககு மடியேன” — திருத்தொண்டத்தோகை

வகை

“ஏயநத கயிறுதன கண்டத்திற பூட்டி யெழிறபனந்தாட்  
காய்நத சிவனிலைத் தானெனபா காதலி தாலிகோடுத்  
தாயநதந் குங்குலி யங்கோண் டனற்புகை காலனைமுன  
காயநத வரறகிடட தேன்கட லூர் கலயனையே.”

— திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

விரி

831. வாயநதநீ வளத்தா லோங்கி மன்னிய போன்னி நாட்டில்  
ஏய்நதசீ மறையோ வாழு மெயிறபதி யெறிநீர்க கங்கை  
தோயநதநீ சடையார் பண்டு தொண்டாமேல வநத கூற்றைக  
காய்நதசே வடியார் நீடி யிருப்பது கடலூ ராகும்.

க

புராணம் :— இறைவனுக்கு குங்குலியத தூபமிடத் திருப்பணிசெய்த கலயர்  
என்னும் பெயரினையுடைய நாயனாது சரிதவரலாறும பண்புக கூறும் பகுதி. நிறுத்த  
முறையானே இலமலிந்த சருக்கத்து நானகாவது கலய நாயனா புராணங்குறத்  
தொடங்குகின்றார்.

தோகை .— திருக்கடலூரில் அவதரித்த கலயனாது அடியவர்களுக்கு நான  
அடிமையாவேன. இந்நாயனாது ஊரும் பேரும் பேசிறறு.

வகை :— காதலியின தாலியைக கொடுத்தக குங்குலியங் கொண்டு, காலனைக  
காயநத அரணுகு அனற்புகையிட தென்கடலூரிற கலயனாரைக, கயிறறினைத் தன  
கண்டத்திறபூட்டிப் பனந்தாட் சிவனை நிலப்பித்தவா எனபா எனக கூட்டி உரைத்துக  
கொளக. காதலி - தமமாற காதலிக்கப்பட்டவா. தாலிகோடுத்து 842 - பாகக,  
ஆய்ந்தந் குங்குலியம் - ஒப்பில குங்குலியம் - (840), அங்கணா பூசைக்கான நான்குங்  
குலியம் ஈதேல (841), என விரித்தவைகாணக. நற்குங்குலியம் - சிவபூசைக்காயி  
னமையும் நறுமணமுடைமையும் குறிகக நல் என்றா கொடுத்து - கொண்டு - விலை  
யாகத் தாலியைக கொடுத்த வாங்கிக்கொண்டு அனற்புகை - அனலால் விடுமபுகை  
முன்-முனனா, பண்டு (831), அநதணரைக கொண்டுபோவதற்கு முன என்றலுமாம்.  
காய்நத - சினநத - உதைத்துருட்டிய. கூற்றைக காயநத (831), தேன் - தெனறிசை  
யிலஉள, கடலூர் - கடககும் ஊர். கடப்பிககும் ஊர் என்றலுமாம். வடநாட்டில்  
உளன காசியும் காலனை உதைத்த ஊர் எனப்படுதலால் அதனினறும் வேறுணரத்  
தேன் என்றாரென்றலுமாம். கலயர் - நாயனாது போ 835 பாகக. ஏய்ந்தகயிறு  
திருமேனிப பூங்கச சேயநத மான வன கயிறு (857). ஏய்ந்த-பொருந்திய. சிவலிங்கத்

திருமேனியர் பூங்கச்சிற பூண்ட. சாய்ந்த முன சாயந்திருந்த. 852-ல் உரைத தலைபுற சலவீசேடமும் பாகக. சீவன் சிவபெருமானது இலிங்கத்திருமேனி. ஆகுபெயர். இரண்டனுருபு தொககது. நிலைத்தான் - நிலைப்பித்தான். பிறவினைப டொருள கொளக. நிலைப்பித்தல் - நோக்கச்செய்தல்

இதனால் நாமஞ்சு ஊரும பேரும் சரிதவரலாறும பண்பும வகுததுக்கூறப்பட்டு டன காணக. இவ்வை விரிநூல விரித்தபடியைப் புராணத்துட கண்டுகொளக.

831. (இ - ள்) உயரத . . . நாடகினை - நீர் பொருந்தியதன லுளதாம் வளத்தி னுலே சிறந்து ஓங்கி நிலைபெற்ற காவிரிபாபும சோழநாட்டில் , ஏயரத. . பதி - சிறப்ப பொருந்திய வேதியாகன வாழத்தக்கிடமாகிய மதில்குழந்த ஊர் , ஏறிநீர் .....சடை யார் அலைகளவீசும் நீரைபுடைய கங்கையாறு தோயரத நீண்ட சடையினையுடையா ரும் , பண்டு.... . சேகடியார் - தொண்டராகிய மாககண்டேயாமேல உயிரகொள்ள டரத காலனை முன உதைத்த சிவந்த திருவடியினையுடையாரும் ஆகிய சிவபெருமான; கீழ். ....ஆகும் - நிலைத்து வாழ்வதான திருக்கடலூர் எனபதாகும்.

(வி - ரை) நீர்வாய்ந்த வளத்தால் என மாற்றுக நீரின வாயப்பாவது உயிரகும் பயிரகும் நிலத்துக்கும் பொருந்தியதாகுதல். குடகு நாட்டினும் கொங்கு நாட்டினும் போரத காவிரிநீர் இங்குச சோழநாட்டில் வந்தது வாயரத - பொருந்திய-என்றலுமாம். திருநாட்டுச் சிறப்பிற் கூறியவை பாகக

நீர் வளத்தால் ஓங்கி மன்னிய நீர்வளம் ஒன்றானே சிறந்து நிலை பெற்ற

பொன்னிநாடு - சோழநாட்டைப் பொன்னிநாடு, நீர்நாடு, காவிரிநாடு எனபன வாதி பெயர்களைக் கூறுவது ஆசிரியாமரபு. காவிரி, தான தொடக்க முதலாகச்செல்லும் ஏனைநாடுகளிற் படன தராது. சோழநாட்டுக்கே பெருமபயன தருதலால் இவ்வாறு கூறுவது மரபு. கண்டதேயத்திற் காவிரி பயன்றருதல் பின்னா வழக்கு

கீர்ஏய்ந்த - என மாற்றுக. மறையோரின சீராவன அவாகளது பிறப்பொழுகக மாகிட னவ தகசிலத்தானும் வேத உன்னுறையாகிய சைவசிலத்தானும் சிறப்புறுதல்.

மறையோர்வாழும் பதி - இச சரிதநாயகராகிய கலயநாயனா மறையவர் மரபின ராதலின் அதனை முற்குறிப்பாகக் காட்டியபடி. சண்டிசாபுராணம் (1), ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணம் (7, 9), திருநிலைக்கா புராணம் (1) முதலியவைப்பாகக் மறை மோட்சினை தனித்தனமும் பரிசுறும் உண்டு இவைபோலவன சதாவேதிமங் கலம் என்று வடிவகப்படன என்பது ஸ்வெட்டுக்களா ல்றியப்படும

ஏறிநீர்க் கங்கை தோய்ந்தநீர் சடையார் அலைகளால் நீரினை மேலே வீசும் கங்கையாறு. உலகங்களை அழிக்கவல்லதாயப் பலலாயிர முகங்களாகப் பாரதிழிந்த கங்கை என்ற சரிதக்குறிப்பும் காணக “ நெடுங்கங்கை ” (311) என்றவிடத்துரைத தலை காணக ஏறிநீர் என்றது இவ்வாறு மேல அலைகளால் ஏறிதலையன்றிக கீழ்ஊற றுச்சுக்களின்வழிப் பட்டுடமும் செல்லும்படி பரப்பதலும் குறித்தது திருத்திலை யார் சீருச்சிறப்படைததி னருகே உள்ள பரமானந்த கூபத்தில ஐப்பசி மாதத்துப் பூவ பக்காடியில் கங்கை வருகின்றது என்றமரபும், திருஅவிராசியிற் காசிக்கங்கைக் கிணற் றின் உரையும், திருக்குடத்தை மகாமக வரலாறும இவைபோன்றன அங்கங்குள்ள சண்டிசனும் திருக்குடருத்ததக்கன தோய்ந்த நீர்சடை - ஏறியும் நீராயினும் அவ டுது ஸ்ரீமதன் சண்டில் அமைவதாகக்கொண்ட சடை தோய்ந்த - சடைக்கறறை யின் உட்குவிட டுட்பட்டு கின்ற 45-ன் உரை பாகக நீர்சடை கங்கையின் பரப்புக்குத் தக்கடி சீருமசடை மாககண்டேயா பூசிக்கும்பொருட்டுக் கங்கை வருகின்றதென்று வடிவகும் இதத்தத்துத் தீர்த்தமும், அதன் நீரினையே இங்கு அமர்த்தகடேசருக்கு நாம திருமஞ்சனமாட்டும் வழக்குங் காணக. (தலவீசேடமு



பாக்க) காசியினின்றும் கடகை கடலூவரை நீர் எறிந்து பரவமாட்டில் இவாது சடை யும் அவ்வளவும் நீண்டு இங்கு விளக்கமுதும் என்ற உடகுறிப்பும் காண்க இக்குறிப் பினையே இச்சரித்தத்தில் பலவிடத்தும் (835, 837, 841, 843 முதல்மட்ட) ஆசிரியர் காட்டுதலும் 830-ல் தேற்றமபெற முதலில் வைத்துக்காட்டியதும் காண்க

**தோண்டர்** - மாகக்கண்டையா **மேல்வந்த கூற்று** - பதினாறுவது என்ற அவா வாழ்நாளின் எல்லை யணுகிறது என்று அவருடைய உயிர் கவரும்பொருட்டு வந்த காலன். **கூற்று** - காலன் - இயம் தூதன். “தருமராசற்காய வந்த கூற்றினை” என்ற திருத்தாண்டகம் காண்க. **மேல்வந்த** - குறித்துவந்த என்ற பொருளில் வந்தது. **பண்டு முன்**. இது முன்னொரு கற்பத்திற் காசியில் நிகழ்ந்ததாகக் கந்தபுராணம் கூறும்

**காய்ந்த சேவடியார்** - சேவடியினால் உதைத்துக் காய்ந்தவர் **காய்தல்** - உயிர் கவாதல் - கொல்லுதல் இச்சரிதம் இததலத் தேவாரங்களிலெல்லாம் போற்றப்படுத் தலம், இப்புராணத்தினுட் (847 முதலிய) பலஇடத்திலுங் குறிக்கப்படுதலுங் காண்க. இததலத்திற் காலசங்கராஜாததி சிறக்க வழிபடப்பெறுகின்றதும், அவாது திருவிழா பெருஞ்சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றதும் காணத்தக்கன (தலவிசேடம் பாக்க)

**நீடியிருந்தல்** - இப்பெருமையுடன் என்றும் நீங்காது விளக்கமாக வீற்றிருத்தல்.

**இருப்பது** - இருப்பதாகிய அவலூ **கடலூர்** - அமிர்தகடம் - கலயம் - சிவலிங்கத் திருமேனியாக உருக்கொண்டு எழுந்தருளிய ஊர் ஆதலின் கடலூர் - கடபுரி எனப் பட்டது எனப்பது புராண வரலாறு கால பயத்தைக் கடத்தற்குத்தவும் ஊர் என்றலுமாம்.

இப்பாட்டினால் இப்புராணத்துக்குரிய ஆறு நாடு - நகரம் - குடிவளம் - மூர்த்தி - தலம் - தீர்த்தம்-சரிதம் முதலிய சிறப்புக்கள் பலவும் ஒருங்கேகூறிய அழகு காண்க 1

832. வயலெல்லாம் விளைசெஞ் சாவி ; வரம்பெல்லாம் வளையின் முததம் ;  
அயலெல்லாம் வேளவிச சாலை , யணையெல்லாம் கழுநீராக கற்றை ;  
புயலெல்லாம் கழுகின் காட்டப் புறமெல்லா மதனசீர் போற்றல் ;  
செயலெல்லாம் தொழில்க ளாறே செழுந்திருக் கடலூ ரென்றும். உ

(இ - ள்) வெளிப்படை. செழுமையும் திருவுமுடைய அததிருக்கடலூரில் எக் காலத்தும் வயல்களிலெல்லாம் விளைகின்ற செந்நெல்கண்டு, வயல் வரப்புகளிலெங் கும் சங்குகளும் அவையின்ற இனிய முததுக்களும் உள்ளன , வயல்களின் பக்கங்களி லெங்கும் வேளவிச்சாலைகள் உள்ளன ; அணைகளிலெங்கும் செங்கழுநீர்களின் தொகுதி உண்டு , காடுபோலச் செழித்த கழுகுச் சோலைகளில் எல்லாம் மேகங்கள் உள்ளன , அவற்றின் புற இடங்களில் எங்கும் அதன் சிறப்பைப் போற்றுதல் உள்ள தாம் , செயவன் எல்லாம் ஆறு தொழில்களையாக வுள்ளன.

(வி - ரை) எலாம் - என்ற ஏழிடங்களினும் உண்டு எனவாக் குறிப்பு வினைமுற்ற விரித்துரைத்துக்கொள்க இவ்வாறு விளையைக் தொகைவந்து அழகு பொருந்த அடுக்கிக் கூறுதல் ஆசிரியரது சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றாம் 65 - 67, 76 - 83 முதலிய பாட்டுக்கள் பாக்க

**வயல்** - பொன்னிறீரின் வளத்தால் ஓங்கியநாடு என்றதனால் மருத்ததிணைப்பகுதி யிற் சோதல் தெரிவிக்கப்பட்டமையால் வயலின் சிறப்பினை விதந்தோதினா

**சேஞ்சாலை** - செந்நெல் இதுவே இறைவனது பூசைக்கும் உணவுக்கும் சிறந் தது காரணம் இங்கு விளைபடதில்லை எனவும், அது சிறப்புடைத் தன்றெனவும் உணராததப்பட்டதும் காண்க அரிவாட்டாயநாயனா புராணம் பாக்க.

**வரம்பெல்லாம் வளையின் முத்தம்** - வளை - சங்கு இன் - இனிய வளையும் அவை ஈன்ற முததுக்களும் உம்மைத்தொகை. வளைகளின்ற முத்து என்றலுமாம் தண்டாளஞ் சொரிபணிலம் (63) என்றவிடத் துரைத்தவைபாக்க

அயலெலாம் வேள்விச்சாலை - இவை நகர்ப்புறத்தில் உள்ள பொது யாகசாலைகள். 51-வ உரைத்தகையம், சண்டசாபுராணம் 3 4 திருப்பாடிகளும் பாகக வேதி பா மனைச சிவ வளாகமும் ஆகுதின வெறு

அண்ண லுக்கினாசீராத சதேதுத தேகதி வாயக்காலில் அண்ணையவைத்தலால் அண்ண பெண்பயம் இரகு அண்ண என்பது ஆகுபெயராய அதறை றடுக்கப்பெற்று லுநிம சீரையும கீரக்கரைபட்டம் குறித்தது கம்றை - செறிநது முளைத்திருத்தலால் ஆவவாறு கூறினா “விநிசாக கபறை” (13) என்றது பாகக.

கழகின்காடு எல்லாம் புயல் என மாற்றுக காடு - மனிதா கைப்பட்டு விளைக கபட்டாது சாளுக இடலப் செழித்தது விளையும் தாவரக்கூட்டம் காடுஎனப்படும் அவ வா வொது மனிதா முடன்று பயிராகவிளைபயினும் இங்குக் கமுகு காடுபோல கீவளத் தாலும் தவையாததாலும் செறிவாய விளைந்திருத்தலினைக் குறிக்கக் கழகின்காடு என று” (17 பார்க்க. காடு - மிகுதி என்று கொள்வா நச்சினாகுகினியா

அப்புறமெலாம் அதன்சீர் போற்றல் அப்புறம் - அக்கமுகின் சோலைப்பக்கம். அதன்சீர் - அதன்மேற்றவழும் மேகத்தின் சிறப்பு போற்றல் - பாராட்டுதல் வான முகல் வூது பெய்தற்கேதுவாகிய செயல்களைச் செயதல் அதன் என்றது கமுகின் காட்டினைச் சுட்டுவதாகக்கொண்டு கமுகு சிறத்தலுக்குரிய தொழில்களைச் செயதல் என்றலும்தானது கமுகுப்பயிரினை எப்போதும் சோபடுத்திப் பாராட்டுதலவேண்டும். சிறிது கவனம் குறையினும் அவ்வளவிற்கு அதன் பலன்குறையும். இதுபற்றியே ‘கடைபாயாரா நடப்பிற் கமுகினையா’ (நாலடியாரா) என்றது நீதினும்.

சேயல் எலாம் தொழில்கள் ஆறே - சோயநத மறையோரா வாழும் பதியாதலின் தமக்குரிய ஆறு தொழிலே செயதமைவா உரியனவாகிய அவவறுதொழில்களைத் தவிர இந்நாட் காணப்படும் வேறுவேறு தொழில்களை அவர்கள் செய்வதில்லை என்பது அறியத்தக்கது. ஏகாரம் பிரிநில தேற்றமுமாம் ஆறு தொழிற்களாவன. (வேதம்) ஒதுதல், ஒதுவீத்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், சதல், ஏற்றல் என்பன. தொழில்க னாதே - என்பதற்கு நன்மாரக்கத்துக்குரிய செயல்கள் என்பா மகாலிவகையா.

சேழந்திநக்கடவுள் - சேழமை-உயரத கீரவளத்தானும், திரு-ஆறுதொழிலானும் ஆவன முன்கூறிய அந்தக்கடவுர் எனச் சுட்டுவருவீரக் எலாம் என்றதனால் இவை இடத்தால் சீரமியத்தினாலும், என்றும் எந்ததனால் எக்காலத்தாலும் எனக் காலத்தால் சீரமியத்தினாலும் குறித்தார்

மலையன்முத்தம்—என்பதும் பாடம்

2

533. குடங்கையி னகன்ற வுண்கட கடைசியா குழாப் யாடும்  
இடம்படு பண்ணை தோறு மெழுவன மருதம் பாடல ,  
வடம்புரி முநூன மாபின வைதிக மறையோரா செய்கைச்  
சடவகுடை யிடங்க டோறு மெழுவன சாமம் பாடல.

1௩

(இ) ள்) வெளிப்படை உளங்கைபோல அகலமாகிய மைதீட்டிய கண்களை - உடம்புப்பெண்கள் கூடி ஆடுதற்கிடமாகிய இடம்கன்ற பண்ணைகளதோறும் மருதப்பண்ணைப் பாடும் ஓசை எழுந்திசைப்பன , வடமாகப்புரித்து முறுக்கிய முநூ லாகத் தாண்டியுடைய மறைவாகள வேதச்சடவ்குக்கள் செய்யும் இடங்களதோறும் சாமவெதத்துத் பாடும் கானம் எழுந்திசைப்பன

(வி - ரை) உயல்களும் அகற்றின அயலில் வேள்விச்சாலைகளும் ஆகியஇவற்றின் செட்டமக்காட்சியை மேற் பாட்குறை கூறினா அவைகளிற் காணும் அணிமைக் காட்சியை இடபாட்குறை கூறுகின்றா அடுத்தடுத்துள்ள இவவிரண்டினினறும் இருவகைப் பாடல எழுவன ஒன்று மருதப்பண் , மற்றது சாமப்பாடல மருதப்பண்

அந்நிலததகுகும் ஒழுககததகுகும் உரியது குறிஞ்சிமுதலாகக் கூடப்பட்ட ஐந்திணைகுகும் ஐவகைப்பண்ணும் யாழும் பாடலும் உண்டு முல்லைக்குரிய முல்லைப்பண்ணும் கொடிப்பாலையும் பிறவும் ஆனாய் புராணத்தக காணக சாமம் பாடல் தொழிலகளாறே எனற அவ்வொழுககததகுகுரியது அப்பாடல்களக கூறிப்பதோடு குழமியாடும் என வயலின செயலும், சுடங்குடை எனச சாலையினசெயலும் கூறிய தும் காணக. செயலும்பாடடும் ஒருக்குகமுந தனமையும் உடனகுறித்த சுடைம காணத்தககது

பாடல் - இரண்டிம சாதியொருமை மருதப்பண வகை நானகெனறும், சாமம் அளவிறநத பாடலவகை யுடையதெனறும் கூறுவா ஆதலின ஈரிடத்தும் எழுவன எனறா வேளவிகளில் பிரமாஎனற ஆசிரியனும், ஹோதாக்கன, இருதவிககன, உதகா தாக்கன எனற மூவகைச செயலாளாகரும் உளா இவாகளுககு நந்நானகு உபகாத தாக்களாகப பதினறு உபகாததாக்கன உளா இவாகளுன உதகாதாக்கன சாமவேதம் பாடிக் கானமசெயவா இவரெல்லாமகூடித தத்தம் இடங்களில் இருநது உரியசடங்கு கள செயது ஒன்றுசோநது பாடுதலானும் எழுவன எனறா

குடங்கையின் அகன்ற - கண விசாலமாக அகன்றிருத்தல பெண்களின அழ கிலககணங்குளில் ஒன்றெனபா விசாலாடசி எனற பெயாவழுகும் காணக

உண்கண் - மைஉண்ட - தீட்டிய கண மை எனபது வருவிகக. கடைசியர் - மருதநிலதது மக்கள இவாகள உழவுததொழிலககு இனறியமையாது வேண்டப்படுவ ராதலின அந்நிலததைச் சொல்லுமிடங்களிலெங்கும் இவாகளையும் உடனசோததக கூறுவா புலவோர் 63 - 66 முதலியவைகாணக

மருதம்பாடல் - இததிணைக்குரிய பண இடம்படு - படுதல் உண்டாதல என னும் பொருளிலவநதது மலைபடுபொருள எனபுழிப்போலககாணக. இடமுடைய - இடமகன்ற எனக

வடம்புரி முந்நூல் - பல இழைகளால் வடமாக முறுககப்பட்ட பூனூல்.

மறையோர் வைதிகச் செய்கை எனமாற்றுக வைதிகச் செய்கை - வேதவிதிப் படி செய்யும் சடங்குகள சுடங்குடை இடங்கள் - வேளவிச சாலகன.

சாமம் - நானகு வேதங்களில் ஒன்று. வேதத்திறகுப பொதுப்பெயராய வநத தென்னலுமாம

மருதம் பாடல் - சாமம் பாடல் - இரண்டாம வேற்றுமைத்தொகை பாட்டால் எழும் ஒசைஎழுவன எனக இது மறையோர்வாழ் மெயிற்பதி என்றமையால் அவா களும், அவாகளது நிலங்களை அவராணையின ஒழுகி உழுது பயிரிடும் மக்களும் கூறப்பட டாகள ஏனைமரபினா அருகியிருப்பா இதுபற்றி விறனமிண்டநாமனா புராணத துரைத்தவையும் பிறவும் பாக்க

நெடிய உண்கண்—எனபதும் பாடம்

3

௩௩4. துங்கணீண மருப்பின மேதி படிநதுபால் சொரிநத வாவிச செங்கயல பாயநது வாசக கமலமுந தீம்பா ன்றும்,  
மங்குறேய மாடச சாலை மருங்கிறை யொதுங்கு மஞ்சம்  
அங்கவை பொழிநத நீரு மாகுதிப புகைப்பா ன்றும்.

ச

(இ ள்) வெளிப்படை நீண்ட கொம்புகளையுடைய பெரிய எருமைகன தோயநது பாலசொரிநத பொயகைகளில் செங்கயல பாயதலால் அந்நீர் தெறித்த மண முடைய தாமரைகளும் தீம்பாலின வாசமுடையனவாகும், மேகநதவழமளவும் உயாநத மாடங்கையுடைய வேளவிசசாலகளின பககத்திற சிறிது ஒதுங்கும் மேகககளும் அங்கு அவை பொழிநதநீரும், ஆகுதிகளின புகைப பகுதியின மணமுடையன வாகும்.

(வி - னா) மேல மூன்றுபாட்டுக்களிற கூறிய நீரால் வளம்பெற்ற நிலமும் அந் நிலத்துக்குரிய மனையோரும் என்றவற்றையே அனுவதித்து வேறொருவகையாற பின் னுந் கூறி முடிக்கின்றா. ஆறாக்கண்டு அதனவழியே போரத்தான் ஒருவன் அத் ஞால வளம்பட்டநாட்டினைக் காண்பான். பிறகு அநநாட்டின் உள்ளே செல்ல அதன் சிறப்புடைய நகரங்காண்பான் (831) அவ்வாறு செல்லும்போது நகரப்புறத்துள்ள உயலும் சோடையும் அங்குப் புறநகரிலுள்ள வேளவிச்சாலைபுயம் கண்டுசெல்வான் (832) அப்பாற் காட்சிட்ட பொருள்களினின்றும் போரத் ஒலிகள் பின்பு அவ னுக்குப் புலப்படும் (833) அப்பொருள்களினின்று வரும் மணங்கள் அதன்பின்னரே கூறியுமடும் (834) என்றிம்முழையிற் கூறிய அழகுக்கான்க ஒளியலைகள் மிக்கவேகத் தினும், ஒலி அலைகள் அதனிற்பனமடங்கு குறைந்தவேகத்தினும், நாற்றஅணுகுகள் அகன்றிம பனமடங்கு குறைந்த வேகத்தினும் செல்வன என்பதும், இதுவேயன்றி, ஒளியுணர்வு ஏனைபுணர்வுகளினும் மிக விரைவிற புலனாகின்றதன காரணம் பிற இரத்திரிநகர்ப் போலல்லாது கண்ணிரதிரியம் தன்னிலையினின்று முனசென்று பொருள்களிறுக்கி விடக்கின்றதனாலும் ஆவதாம் என்பதும் சாத்திரம் 67-ல் உரைத்தனவையும் பிறவும் பாரகக.

துங்கநீள் -வாவி - இதனால் மேதிகளினியலபு குறித்த தனமையணிச சிறப்புக் காண்க மேதிகள் நீரிலைகளுட்படிந்து உழக்கி நெடுநேரம் தோயரத்தகிடக்குமியல புயம், அவை எப்போதும் மிக்க பாலசுரந்து சொரியுமியலபுயம், அவற்றின் வண்ணமும், உருவும் ஒருநகுக்காட்டினா. நீர்வளமும் ஊர்வளமும் குறித்தவாறுமாம் சொரிந்த - சொரிதற்கிடமாகிய. நீள்மநப்பின் துங்க மேதி - எனமாற்றுக. பால் சொரிதல் இது இயல்பானே மிக்கபால் சுரத்தலாலாவது. மேதிகள் கொழுத்துச் செழித்தலா லும், அனபுகூவத்தனாலும் தாமாகப் பாலசொரியும். “கறவா மேபால் பொழிந்தன வால்” என்ற சண்டசநாமனாபுராண உரலாறும், “வருமேனிச செங்கணவரால் மடி முட்டப் பாலசொரியு, கருமேதி தனைக்கொண்டு கரைபுரளவ திரைவாவி” என்ற திருநாவுக்கரசநாமனா புராணமு(6)ம் பிறவுமாகண்க. பாய்ந்து பாயதலால்.

வாசக்கமலமும்-முன்ன இடப்பின் வாசமுடைய கமலமும் தனதியற்கை மணத் தன்மை சீமடால் வாசக்கமலமும் உமமை உயாவுசிறப்பு

துங்கமேதி - டரிட உண்ணமுடைய எருமைகள் இக்கருத்தே பற்றி “உரு மேக மெனமுடி” (திருநா - புரா - 8) என்ப பின்னாக கூறுவா

நீம்பால் நாளும் - பாலின் நல்லமணமும் சுவையும் கூறியபடி இவை நமது உணாசகிக்குப் புலனாகாதவாறு இநநாளின் பால் மாறியது கலிகாலக் கொடுமைகளுள் ஒன்று என்க.

மங்குல்தோய் மாடச்சாலை - சாலை - வேளவிச்சாலைகள் (832). இவற்றில் நியதி யாப் கிழும் தீயினதொழிலால் இவை தீப்பற்றாத்தபடி இவற்றை மிக உயரமுடைய மாடங்களாக அமைத்தல் வழக்கு

மஞ்சு இறை ஒதுங்கும் மஞ்சு - மேகநதவழும் அளவு உயர்ந்துள்ளன ஆதலின் அனுவ செலக்கியல் சிறிது ஒதுங்குவன என்பது. மஞ்சு - சாதிஒருமை. Passing cloud என்பா ரவீனா

மஞ்சும் அங்கு அவை பொழிந்த நீரும் - ஒதுங்கும்போது அநதச்சாலை மாடங்க ளாத தாக்கிய மேகங்கள் நீர் பொழிந்து செல்வன. இக்காட்சி உயர்ந்த மலைகளினும் உயர்ந்தசாலைகளில் மழை விட்டுவிட்டுப் பெய்யும் ஏனையிடங்களினும் காணலாம்

அங்கு என்றதனால் பிறஇடங்களில் மஞ்சும் நீரும் ஆகுதிப்புகை நாறுகின்ற சாலை யிலையாம என்பது

ஆகுத்ப் புகைப்பால் நாளும் - வேளவிப்புகையின் பகுதி மணக்கும் என்க. புகைப்பால் - புகைப்பினாலே, நாளும் - தோனறும் - உண்டாகும் என்று கொண்டு

வேளவியின் பயனாக மஞ்சம் நீரும் - மழையும் - உண்டாகும் என்றனரக்க நீண்டதம் காண்க “வேளவி நற்பயன் வீழ்புன் லாவது”, (823) “உலக மின்புறச். சந்தவேளவிகளமுதல் சங்க ராககுமுன், வந்தவாச சீனைவழி பாடு மன்னவாம் ” (822) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா புராணமும் பிறவும் காண்க.

மாடக்கோலை—என்பதும் பாடம்.

4

835. மருவிய திருவின் மிக்க வளமபதியதனில் வாழ்வாரா  
அருமறை முநநூன் மாபி னநதணா கலய ரென்பாரா  
பெருநதி யணியும் வேணிப பிரானகமூல பேணி நாளும  
உருகிய வன்பு கூந்த சிந்தையா ரோழுக்க மிகதாரா.

௫

(இ - ள்) வெளிப்படை. பொருந்திய திருவினாலே மிகுந்த வளத்தைபுடைய அந்தப் பதியில் வாழ்வாராகிய அரிய மறைவிதிப்படி பூணூல் அணிந்த மாப்பின்புடைய அந்தணராவா கலயர் என்று சொல்லப்படுபவா. கங்கையினை அணியும் சடையினை புடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைப் போற்றித் தினமும் உருகிய அன்புமிக மனத்தைபுடையவரும் நல்லொழுக்க மிகுந்தவருமாவா.

(வி - ரா) மருவிய—மேற்பாட்டிற் கூறியபடி வேளவிப் புகைப்பால் நாளும் மழை நீரின பெருக்கினாற் பொருந்திய. இறைவன் ஆணையினால் குபேரன் தன் பெருத்தியம் கொணர்ந்து சோதத்தனால் வந்து மருவிய. தீநுவருட்சாதனமாகிய திருவும், அதனால் ஏனை எந்தச் செல்வத்துக்கு மில்லாததாகிய மிக்க வளமும் என்று இச்சரித கிகழ்ச்சியின் குறிப்பும காண்க. வளம் - இவவுலக வளமும் அவவுலக வளமும்.

வாழ்வார் - வாழ்வாராகிய கலயா என்பாரா சிந்தையாரும் ஒழுகக்கமக்காருமாவா என முடிக்க.

மறைமுந்நூல் - மறைகளில் விதித்தபடி மறைமந்திரங்களோடு அணியப்படுவதும், மறை ஒதும் நியதியுடைமை ஏற்று அதற்கடையாளமாவதும் ஆகிய முந்நூல் என்க. முந்நூல் - மூன்றாகச் சோக்கப்பட்ட இழைகளையுடைய நூல் பிரம்சாரிகக்கு மூன்று இழையும், இலவாமுனாகு இருமூன்றாக ஆறிழையும், அவருள் மக்களுடையானுக்கு மூம்மூன்றாக ஒன்பதிழையும் கொண்ட நூல் அணிதல் விதி. ஆதலின் முந்நூல் என்ப படும இங்கு முந்நூல் - மூம்மூன்றிழை குறித்தது “ஒன்பது போலவா மாபினி னூலிழை” என்று அப்பா சுவாமிகள் தனித்திருக்குறந்தொகையில் இறைவனது பூணூலைப்பற்றி அருளுதலும், “ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணான” என்ற திருமுருகாற்றுப்படைபும காண்க. இவ்வாறன்றி அநுமறை அந்தணா என்று கூட்டி யுரைப்பினுமமையும்.

அந்தணர் - மறைமுந்நூன் மாபினா என்றலே அமைபும், அந்தணா என்றுது மிகையாமெனின் அற்றன்று, அரசரும் வணிகரும் நூலணிய மறைவிதி யுளதாதலின் அவரினின்ற பரிக்க அந்தணர் என்றா. ஆயின் அந்தணர் என்றலேயமையும் மறை முந்நூல் என்றல் மிகையாமெனின், அற்றன்று. அந்தணர்களுள் ஆச்சிரமபேதம்பற்றி யும் பிறவாற்றாலும் முந்நூல் அணிதல் இல்லாத அறவோரும் உளராதலின் இவா அவ வாறன்றி மறைவிதிப்படி இலவாமுக்கையினின்ற அந்தணா என்று காட்ட மறைமுந்நூல் மாப்பின் என்றலும் வேண்டுமவாயிற்று

கலயர் - இது திருக்கடவூர் இறைவனது பெயர் கலயம் கலசம் - குடம் தேவா கள் கொணர்ந்த அமிாதகலசமே சிவலிங்கத் திருமேனியாக உருக்கொண்ணேறிய தலம் என்ற தலசரிதமகாண்க. அக்காரணம்பற்றி இங்கு இறைவா கலயர் என வழங்கப் பெறுவா. அந்தந்தத் தலத்து எழுந்தருளிய கடவுளரின பெயரை அவவவரை வழி



பட்டு ஒழுக்குவாக இருக்கெழுகும் வழக்கம்பற்றி இரநாயனரும் கலயர் எனப் பெரிட்டு வழங்கப்பட்டனா

**பேருநதி** - கங்கை. உருவாலும் அளவாலும் பெரிதாதலோடு சிறப்பாலும் பெரிய தென்பா **பேருநதி** என்றா. அல்தாவது சிவபெருமான சிரத்திற றுங்கப்பெற்ற பெருமை வெறு எரத்திக்குமல்லாமல் இதற்கே சிறப்பாயுரியதாதல். கங்கைதோயரத நீர்ச்சடையா - (௨21) என வந்த துரைத்தவைபாக்க

**நாடம்பேணி உருகிய** எனது உருகுதலுக்குக் காரணம் அனபும பேணுதலுமாம். அன்பு கூர்ந்த உருகிய சீந்தை எனக்கூட்டுக. அன்பினுற பேணுதல் சாதனமும் - சிந்தை உருகுதல் அகனாபெறும் பயனுமாம்

**ஒழுக்கம் மிக்கார்** - ஒழுக்கத்தால் மிகுந்தவா ஒழுக்கம் என்பது இவகு வேதங்க ளிற் கூறப்பட்ட தாமதசா - சதயமவத என்பனவாதி உலகநெறி நிறகும் ஒழுக்கமன ற்சி சிவாகமங்களில் விதித்த சரியையாதி சனமாககம் குறித்தது வேதநெறி சைவ றெந் எனப் பூண்டனான வேத ஒழுக்கம் முன்னா “மறைமுநநூல் மாபி நைதணா” எனச் சொல்லப்பட்டது காண்க “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத துறை விளங்க” என்றதும் காண்க இவ்வாறன்றிச் சீந்தையார் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கொண்டு, சிந்தையார்களது சைவ ஒழுக்கம் என்றுரைப்பினுமையும. இவ்வாறுவந்த சைவ ஒழுக்கத்தை, மேலவரும்பாட்டாலும், அதனின் மிகுது நின்ற கணமையை அதற்குமேலவரும் பாட்டாலும் விரித்துக் கூறுவார்.

இப்பாட்டால் நாயனாது நகரச்சிறப்பும், மரபும், பேரும், சைவஒழுக்கத் திறமும் கூறப்பட்டன.

**மாப்பி** - என்பதும் பாடம்

5

836. பாலனா மறையோன் பற்றப் பயங்கேதே தருளு மாற்றான  
மாலுநான முகனுவ காண வடிவுகொண டெதிரே வந்து  
காலனா நுயிரசெற றுர்க்குக் கமழநதகுங் குலியத் தூபரு  
சாலனை சிந்தைது விமம விதிமபணி தலைநின் றுள்ளாரா.

௬

(இ - ள்) சென்னை - (அவா), பாலனாகிய மறையவராம் மாககண்டேய முனிவா பதிகெண்டசெருவ அவரது பழமுதலக கெடுத்த அருள செய்தவாற்றினால் விதிமுறை பிரமதெனும் காணுதலுவினைக்கொண்டு வெளிப்பட்டி வந்து காலனை உணர்த்துருட்டி உயிர்போக்கிட அமாதகேசராசிய சிவபெருமானுக்கு மணமமிகக் குருகுலப்பதத்தை மிகவும் பிறைந்து வீசமபடியாக இடுகின்ற திருப்பணியிற் சிறந்து கின்றவராயினா.

(வி - ரை) பாலனும் மறையோன்-மாககண்டேய முனிவா பாலன் - பதினாறு உடதுடைமையிற் பாலன் என்றா சிவபெருமான அருளிய வரத்தினால் இவா என்றும் உரத்தப் பதினாறுவதே உடையராகினாராதலின் அச்சிறப்புகுறிக்கப் பாலன் ஆம் என்றா

**பற்ற** - பற்றிக்கொண்ட காரணத்தினால் காரணப் பொருளில்வந்த வினையெச் சிவபெருமக குருகிறைந்தது என்பதுபோலக் காண்க.

**பயம்** - எல்லாவற்றுகும் மேலான மாண பயம், இவகு அவா பற்றுதற்குக்காரணம் - உதவகாலபயம் குறித்தது

**பயங்கேந்தல்** - காலவேதனையைப் போக்குதல் அநுந்தல் - சிவபபேறுகிய உடதுடை உடத்துல் பாசகீகமும் (உணமையில்இது காலபாச நீக்கமாம்) சிவப தேவரின் உருபுடை குறித்ததா “வழிபாடு செய்யும் பாலன் மிசைச்சென்று பாசம் விசிறி பறித்தசிறைக்க காலன்” என்ற அப்பாசவாமிகள் திருவிருத்தமும்,

“வஞ்சநமன வாதனைக்கும் வனபிறவி வேதனைக்கும், அஞ்சி யுனையடைந்தே னையா பராபரமே” என்ற தாயுமானாபாடலும் காண்க

மாலும் நான்முகனும் காணு வடிவு - விட்டுணுவும் பிரமனும் அடியும் முடியும் காணமாட்டாது கீழும்மேலும் நீண்டிருந்த பெரிய அழறநூணுருவம்.

காணு வடிவுகொண்டு எதிரே வந்து - காணமுடியாது நின்றவா காணுமாறுள்ள தோர் வடிவுகொண்டு தாமே எதிரிலவந்து ஆணவம் உள்ளவழிக் காணவடிவாய் நின்றதும், ஆணவங்கெட்டுத் தானற்றவழி எதிரவந்ததும் ஆம் என்று குறிக்கப் பெருநெடுக்காகளும் பெருமுயற்சி செய்ததும் காணவொண்ணாதவா தாமே வெளிவருவா என்றோ “கனவிலுந் தேவாக கரியாய போற்றி, நனவிலுந் நாயேற கருளினே போற்றி” என பனவாதி எண்ணிறந்த தமிழ்மறைகள்காண்க

பயங்கேடுத் தந்நும் ஆற்றல் . . எதிரேவந்து - சேற்றர் - இவருக காணும் வடிவு கொண்டு எதிரவந்தது அடியவாக்குப் பயம்போக்கி அருளசெய்யும் பொருட்டேயன்றிக் காலன் காணும்படியாகவன்று என்பது அவனும்காண வந்தனரே யெனின் நெல்லுக்கு இறைத்தநீர் புல்லுக்குமாடதுபோல அவனும்கண்டான் என்க. ஆனால் அது பாலனுக்குப் பயங்கெடுத்தது அருளும் வடிவமாயிருந்தது காலனுக்கு அதுவே உதைத்துருட்டிச் சங்கரிக்கும் பயங்கொடுக்கும் வடிவமாயிருந்தது. எதிரவருதல் அடியார்க்கும், செறுதல் அல்லார்க்குமாக நின்றது. ஒரேநிலையில் இவ்விரண்டு தன்மைகளும் ின்ற பெருமையை நக்கிரதேவநாயனார் கோப்பபிரசாதம் (பதினொருந் திருமுறை) என்ற நூலில் “மறைப்பில் மாககண் டேயாக கருளியும்” எனவும், “மறிகட லுலகின் மன்னுயிர கவருங், கூற்றுவன் றனக்கோர் கூற்றுவனாகியும்” என்று பாராட்டினார் இவ்வாறு உதைபட்டபோது அத்தலை வருந்துதலினறிப் பிரம் விட்டுணுக்குக்கும் காண்க கிடைக்காத திருவடியை யான் அறியப்பெற்றேன் என்று காலன் இறுமாந்தன்ன என்னும் இக்கருத்தை யே அப்பா சுவாமிகள் “மேலு மறிந்தில் னுன்முகன் மேற்சென்று கீழிடந்து, மாலு மறிந்தில்ன் மாலுறத் தேவழி பாடுசெய்யும், பாலன் மிசைச்சென்று பாசம் விரி மறிந்திசுந்தை, கால னறிந்தா னறித்த கரியான கழலடியே” என்ற திருவருத்ததினுள் நகைச்சுவைபட அருளிய அழகு காண்க இத்தேவாரத் திருவாக்கினை கீளைப்பாடி ஆசிரியர் பாலனும் என்றும், வழிபாடுசெய்யும் காரணத்தால் எதிரவந்தார் என்ற கருத்தைக் குறிக்கப் பற்றி என்றும், நான்முகன்-மாலு மறிந்திலன் என்றதனை மாலு நான்முகனுங் காணு என்றும், கூறியவாற்றால் “முன்னோ மொழிபொருளே யன்றி யவாமொழியும், பொன்னேபோற போற்றுவம்” என்றபடி எடுத்துக் காட்டிய அருமை நோக்குக. பற்ற எதிரீவந்து சேற்றர்-பற்றினால் வெளிவருவா, பற்றில்லா வழி வெளிப்படா என்று இறைவனது அருளையும் அதனை யடையும் சாதனத்தையும் குறித்த நயமும் காண்க. “மறைய நினதுளன் மாமணிச் சோதியான், உறவு கோண்ட ணொவு கயிறறினான், முறுக வாங்கிக் கடையழன் னீர்துமே” என்ற கருத்தும் இது. மாலு நான்முகனும் பற்றில்லாது திருவடியைப் தேடியமையால் வெளிப்படாது, பின்னா இறைஞ்சியபோது வெளிப்பட்டனா என்பதும், பற்றும் வழிகள் இவை யிவை யாம் என்பதும் இவ்வகப்புராணத் திருக்குறந்தொகையினுள் அப்பா சுவாமிகள் பல வாற்றாணும் வற்புறுத்தி அழகுபட அருளியது காண்க “நன்றுநரு நாண்மலரான் லிருக்கு மந்திரங்கொண், டொன்றிவழி பாடுசெய லுற்றவனற ளோங்குயிரமேற், கன்றிவரு காலனுயிர கண்டவனுக கன்றளித்தான்” (திருஞான - தேவாரம் - பண் - பழந்தக்கராகம்-திருக்கோளிலி 3), “பத்ததெழு மந்திர மஞ்செழுத் தோதிப் பரிவி னெடு, மித்ததெழு மாணித் தன்னுயி ருண்ண வெருண்டடாதத், கத்ததெழு காலனைக் கண்குரு திப்புன் லாரொழுக, வுதைத்தெழு சேவடி யானகட ளுருறை யுத்தமனே” (திருவருத்தம் - 2), என்பனவாதி எண்ணிறந்த தமிழ்மறைத் திருவாக்குகளில் இப் பெருமை பாராட்டித் துதிக்கப்பெற்றது காண்க. “மாககண்டாக காக மறலிபட்ட

பாடடைபுன்னிப, பாககிலனபாக கென்னபமகாண பராபரமே” என்ற தாயுமானா பாடலும், பிறவும் கண்டு கொள்க

குந்தலியத் தூபம்-குங்குலியம் என்பது தூளாகி அனலிலிடப்படுபு கைத்தலால நனமணை கமழும் ஒரு வாசனைப் பண்டம் இது மலைக்காடுகளில் விளையும் ஒருவகை மரப் பிசின் இதனைக் குங்குல குங்குல என்பா வடமொழிபாளா

சேற்றிக்குக் கமழ்த துங்கிலியத் தூபம் - இறைவனது வழிபாட்டுக்கு உரிய காபச சிவாகமங்களில் விதித்த குங்குலியத்தூபம் திருவிளக்கும் தூபமும் வழிபாட்டுக்கு இன்றியமையாத பகுதிகள். இவற்றை விதிப்படி உள்ளனபோல இடுவோர்க்கு இறைவன் அருள்கின்றான் என்பது “விருமபிரல விளக்குத தூபம் விதியின விட வல லோகத்துக் கருமபிரி கட்டி போலவா கட்டவா ரட்ட னாரே” என்று இதத்தல திருக்கோசையினும் ‘சங்கொலிப் பித்திடு மினசிறு காலேத தடவழலிற, குங்குலியம் பட்டகை கட்டென்ற கட்டி” என்று திருவாராத திருவிருத்தத்துளளும் அப்பா கூவாயின எடுத்திக் காட்டியருளினா இவ்வுத தூபத்தைக் குறித்தது இந்நாயனாது சரிதவாசகமழவது குறிக்க சிறப்பாய விதித்த ஐவகைத் தூபங்களுட் குங்குலியம் ஒன்று அவை “குங்குலக, துய்யபெருங் கருப்பூர துன்னியகா ரகிலவெணமை, மெய்திபசு தனமினிய குங்குலவு மெனவறிக” என்ற சிவதரு மோத்திரத்தாலறிக “சலம்பு வொடு தூபமற தறியேன” என்றது முதலிய திருவாக்குக்கள காண்க.

காலவே நிறைந்து விம்ம் - மிக்க செறிவும் பரப்பும் குறித்த ஒரு பொருட்பன மொழி. விம்முதல் சிறைவாகி மேற்கிளம்புதல்

தலைநீறல் - அதுவே சிறந்த செயதொழிலாக முனைததல்.

உள்ளார் - சிவத்திருப்பணி செயதலின் உளராயினா. அவ்வாறு சிவப்பணி எதுவும் செய்யாத ஏனையோ பிறதும் பிறவாதவா எனப்படுவா என்பது குறிப்பு “பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே”, “உளராணா உளராணா” (திரு நா புரா-16) முதலியவைகாண்க.

மறையோன் போற்ற-என்பதும் பாடம்

(1)

37. கங்கைநீர் கலிகுரு சென்னிக கண்ணுத லேம்பி ராறகுப் பொங்குருகு குலியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செல்ல வங்கவ ருள் னுலே வறுமைவர தடைந்த பின்னுத தங்கனா யகாக்குத் தாமுன செய்பணி தவாமை யுயத்தார. எ

(இ - ள்) கங்கைநீர் எம்பிராறகு - கங்கையின் நீர் ஒலித்தறகிடமாகிய திருமுடியும் உதற்கண்ணுமுடைய எமது சிவபெருமானாகு, பொங்கு செல்ல மேனமேற செறிந்த பரத்து கிளம்பும் குங்குலியத்தூபத்தைச் சிறப்புப் பொருந்தி விளங்கும்படி தவிராது பேணிச் செலுத்தி வந்தாராக, அங்கு - அந்நாளில், அவா - பின்னும் அக்குடைய திருவருளினுலே வறுமை வந்ததையவே அதன பின்னரும், தங்கன உடததார - தமது பெருமானாகுத் தாம் அவவறுமை வருமுனடி செய்துவந்த அத் திருபடண்பைத் தவிராதலிலலாது முனபோலவே செய்து வருவாராயினா

(வி - னா) கலித்தல் - ஒலித்தல் பெருவெள்ளமாயப் பாயந்திரைத்து வந்த கங்கை துறையெனது அவாசடைமுன கண்டளவில் மிகைதவிராது சிறிதாயடங்கிறரு கலின் பேர்ரைச்சல் செய்யும் இயல்பினைபுடையதாம் என்பது விரிந்த ஒடுகின்ற ன்ரை - சிறைசெய்ததோது பேரொலி செய்யும் என்க

நீர்கலிக்கும் சேனனி - கண்ணுதல் - நுதற்கண் கோபத்தையும், நீர்கலித்தல் பிரசாதத்தைம குறிப்பன இவ்வுக காலனை யுதைத் துருட்டிய நிக்கிரகமும், மாக கண்டேபரைக காத்த அனுககிரகமும் செயத ஒருவா என்பது குறிப்பாம்.

குங்குலியப் பொங்குதூபம் எனக. பொலிவுற - தூபத்துக்குப் பொலிவாவது மிக நனமணம் பொருந்திச் செறிந்திருத்தல். “சாலவே நிறைந்த விமம்” என முன்னாக கூறியது மிது

போற்றி - சோவுபடாமற் பேணி. சேல்ல - செலுத்த. இவ்வாறு நடத்த.

அங்கு - அந்நாளில். அங்கு இடச்சுடிகாலங் குறித்தது.

அந்நாளே வறுமை வந்து அடைந்த பின்னும் - இதுபற்றி 445 ம் திருப்பாட்டினும் பிறுண்டு முரைத்தவை பாரக அடியார்களுக்கு வறுமையாகிய துன்பம் வாச் செய்தலும் அருளாமோ? எனின, இது உண்மைநிலை யறியாதார கூற்றையா மென்க எனனை? செலவ வறுமைகளும் இனபத்துன்பங்களும் ஒன்றுபோலவே அவ்வவா வினைக்குத் தக்கபடி இறைவன் தர வருவன “விரைந்தாளு நலருவே”, “நோவுனா வாபுளான” என்ற தேவாரத் திருவாக்குகளின்படி வறுமை முதலிய துன்பங்கள் அடிமையை அளக்கும் கருவிகளாகவும் இறைவன் தருவன “ஓம் செம்பொனும் ஒக்கவே நோக்குவா” என்றபடி இனப துன்பங்களிரண்டையும் ஒன்று போலவே காணுவதாகிய இருவினையொப்பு என்ற பக்குவநிலை வருமபடி செய்து, அடியார்களை ஆட்கொள்ளுதல் அருளேயாதல் காண்க.

பின்னும் - உயாவு சிறப்பொடு கூடிய எச்சவுமமை. வறுமையினும் திருப்பணி தவாது உயத்தலின் அருமை குறித்தது. பின்னும் தவாமை உயத்தார எனக ‘வளஞ்ச ருங்கவும், முன்னை மாறில திருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கைய ராய்னா’ (446) என்றதும் காண்க. தவாமை - குறைவில்லாதபடி உய்த்தல் - கொண்டு செலுத்தத்தல்.

முன் செய்பணி - வறுமை வருவதற்குமுன் சாலவே நிறைந்த விமம்க கமழ்தூப மிட்டுச்செய்தபடி என்பார முன்சேய் என்றார செய்தபடி எனக. 7

838. இந்நெறி யொழுகு நாளி விலம்பாடு நீடு செல்ல

நன்னில முற்றும் விறறு நாடிய வடிமை விறறும்

பன்னெடுந தனங்கண் மாளப பயினமனை வாழ்க்கை தன்னின்

மன்னிய சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்கள. அ

(இ - ள்) வெளிப்படை - இந்நெறியிலே ஒழுகுகின்ற காலத்தில் வறுமை மிகவும் முடுகியதாதலின், தமது நல்ல நிலங்களைமெல்லாம் விறறும், நாடியுள்ள அடிமைகளை விறறும் இவ்வாறு தமது பல பெரிய செல்வங்கள் எல்லாம் தீரந்து போயினவாகவே, பயின்ற இலவாழ்க்கையிற் பொருந்திய சுற்றத்தார்களுடனேமக்களும் வருந்தினார்கள்.

(ங் - னா) இந்நெறி - மேற்பாட்டிற் கூறிய படி வறுமை உருவடைந்த பின்னும் முன் செய்பணியில் தவாமை உயத்த ஒழுக்கம்

இலம்பாடு - இல்லாமை - வறுமை பாடு - தொழிற்பெயர்விகுதி நீடு செல்லு தல் - மிகமுடுகுதல்.

நன்னிலம் - நனசெய உணவுக்கு இன்றியமையாத நெல்லினை நேரே தருத லால இவற்றை நல் என்ற அடைமொழி தந்து வழங்குவது மாபு ஏனை நிலங்க ள் தரும் விளைவுகள் நெல்லைப்போல அத்துனைச் சிறப்பில் ஆகலான அவற்றைப் புன்சேய் என வழங்குவா நன்னிலம் - சிறந்த விலையுயர்ந்த நிலம் என்றலுமாம்

முற்றும்விறறும் - முற்றும் - என்ற முற்றும்மை நல்ல நிலங்களினும் ஒன்றும் ஒழியாது எல்லா நிலமும் விறறனா என்பது குறித்தது புனசெய்கள் இன்றியமை யாதனவல்ல ஆதலானும், வருவாய் குறைந்தனவாகலானும் பல நிலங்களுமுடையவன் விறகவேண்டிவரின் அவற்றையே முதலில் விற்பன அதன் பின்னரே ஏனை நல்லன வற்றில் தனக்கு உணவுக்கு வேண்டும அளவுமட்டில் வைத்துக் கொண்டு, ஏனைய வற்றை விற்பன. இங்கு அவ்வாறன்றி நல்ல நில முழுதும் விறறனா என்பதாம்

நாடிய அடிமை - தம்மையே ஆதரவாக நாடியுள்ள எனவும், தாம் நாடிகொண்ட எனவும் இருவழியும் கொள்ள ின்றது. அடிமைகளைக் கொள்ளுதலும் விறறலும் அக்காலத்து உழக்கு அடிமைவிற்பனை ஆங்கிலேயராளுக்கையின பின் அரசாங்க சிபமமாகிய சட்டங்களால் ஒழிக்கப்பட்டதென்பா ஆளாடமானப்பத்திரங்களும, முன கொண்க பெற்ற கலி ஒப்பந்த-கரும முதலாயின இன்றைக்கும் நடைமுறையில் உள்ளனவாதலின் அடிமைவிற்பனையும் அடிமை ஒற்றியும் உண்மையில் ஒழிந்தன வாகக் கருக் துடமையே முன்னாளில் பிறப்பாலும் இசைவு என்ற ஒப்பந்தத்தாலும் இருவகை அடிமை உழக்கம் உண்டென்பது தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்துட் (183 - 210) காணப்படும். மீளாவியையும் விறகும் வழக்கும் உள்ள தென்பது கலி ரீதி எய்வாறு புராணத்தாலும், அரிச்சந்திரன் கதை முதலியவற்றாலும் அறியப்படும். “திருத்தெனனை பாண்டுகொள விறகுகொள ஒற்றிவை” (திருவாசகம்-ரீத-விண்-18), “தனிமெனென்றெனனை, ஊன்றினை ருரைவாக கொற்றிவைத் தாயபினை மொற்றிமெல்லாந், சோனறு கொண்டாய” (அப்பா தேவாரம் - திருவிருத்தம் - திரு உகமபம் - 9) முதலிய திருவாகக்குக்களால் அடிமைகளை விற்பதேயன்றி ஒற்றிவைக்கும் உழக்கும் உண்டென்பதறியப்படும். இதுபற்றி இரநாள நவீனாகூறும் இகழ்நது ரைகள் பொருளில்வாமென்றெழுதின. என்னை? உலகுமுழுதும் ஒருவனுக்கொருவன் அடிமைப்பட்டே-அடிமை வேலை செயதே-உலக வாழ்க்கை நடைபெறுகின்றது. எந்த உருவத்திலாயினும் அடிமைசெய்யாது உலகம் நடைபெறுதென்பது சிறிது ஆராய லோருக்கும் பெரிதும் புலனாமெனக் இவ்வாறு பல வழியாலும் பல உருவத்தாலும் உலகத்துக்கு அடிமையாதலை ஒழித்து இறைவனுக்கு அடிமைப்பட்டு நிற்போமாயின் எல்லாத் தீங்கையும் நீங்கி இன்பமடைவோம் என்பது வேதசிவாகமங்களின் துணிபாம். இதுவே அநாதியாக அறிஞர்கள் கைக்கொண்டொழுகும் ஒழுககமுமாம். “மீளா அடிமை யுமக்கே யானாயப் பிறரை வேண்டாதே. ஆளாயிருக்கும் அடியா” என்ற நம்பி கள் திருவாக்கினால் அடிமையிலிருந்து மீட்டுக் கொள்ளுதலும் உண்டென்பது போத ரும். “ஆளென்ப புதிதினவர தடைநதில் மததநின், ருளி னேவல தலையி னியற்றி, வழிவழி வரத் தரபினம்” என்ற கோயினுன் மணிமாலை (24)யும், “கொற்றத் திற லெந்தை தந்தைதன் றந்தைமெய் கூட்டமெல்லாந், தெற்றச் சடையாய நினதடி மெட்ட” என்ற திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி (35)யும், இதனை எடுத்தாண்டு “எம்பிரா னை தந்தை தந்தைமெய் கூட்ட மெல்லாந், தம்பிரா னீரே யென்று வழிவழிச் சாரது வாழு, மம்பரின மிக்க வாழ்க்கை பென்னை” என்ற ஏயாகோனபுராணம் (392), “யானு மென்பால் உருமுறை மாபுனோரும் வழித்தொண்டு செயதற்கோலை” (205), காண்க. இவற்றுல் வழிவழிவரும் அடிமைவழக்கமும் உண்டென்பதும் பெறப்படும்

பல் நேயம் தனங்கள் - பலவகைப்பட்ட பெருத்த செலவங்கள். வகையாலும் தொகையாலும் பெருமை குறிக்கப் பல - நேடு(மை) என்ற இரண்டடைமொழிகள் புணர்த்தியோதினா அசையாப் பொருளும் அறிவில் பொருளுமாகிய உடைமைகளிற் றந்த நன்னிலங்களை முதலிற் கூறிக் கழித்ததனாலும், அதன்பின் அசையும் பொருள் களும் அறிவடைப் பொருள்களுமாகிய அடிமைகளைப் பின்னாக கூறிக் கழித்ததனாலும் சுருத்தக்கத்து எனவே நிலமுதல் அடிமைவரை எல்லாவகைப் பெருகு செலவங்களும் விட்கட்டடிக் கழிந்தன எனக். அதுபற்றி மாள என்றதும் காண்க.

கற்றத்தோடு மக்களும் - சிறப்புக் காட்டும் ஒடு உருபைச் சுற்றித்துடன் சாத்தி யோதியது இவ்வாழ்க்கை நிலையில் சுற்றந்தழுவலின் இன்றியமையாச் சிறப்பையும், துடத்தான், சுற்றவந்த பின்னரே மக்கள் வரும் முறைமைச் சிறப்பையும் வற்புறுத்து தற்கு. “படந்த கண்ணும் பழமைபா ராட்டுதல், சுற்றத்தாரா கண்ணே யுள்” என்ற திருக்குறளும் காண்க மக்களும் - வருந்தப் பாராத மக்களும் என உமமை உயாவு சிறப்பு. மக்கள் வருந்தியது கூறவே தாமும் மனைவியாரும் முன்னா வருந்தியது



கூறாமலே பெறப்படுமாதலின் அதனைக் கூறுது விடுத்தனா. சுற்றத்தாராவா “ அற்ற குளத்தி லறுநீர்ப பறவைபோ, லுறறுழித் தீவா ருறவல்ல ராகுளத்திற, கொட்டியு மாம்பலு நெய்தலும் போலவே, யொட்டி யுலாவா ருறவு ” என்றபடி செவ்வத்திற்குடி வறுமை வந்தகாலத்தில் நீங்கிவிடாது, தாமும் கூடவே ஒட்டி உலரும் உறவாவா. ஆதலின் இவாகளை வறுமையிலும் காததல கட்டுயிறறு. இதனை “ ஒக்கல ” என ஐம் புலத்தாரா கட்டுனா ஒன்றாக வைத்தோதியது நீதிநூல். இது பற்றியே இவாகளிடம் மக்களையும் ஒன்றுபோலவே பார்த்து அமமையார தாலி கொடுத்த நெற கொளவச சொன்னா என்க.

8

839. யாதொன்று மிலலை யாகி யிருபக லுணவு மாறிப்

பேதுறு மைந்த ரோடு பெருகுசுற றத்தை நோக்கிக்

காதலசெய மனைவி யாாதங் கணவனா கலய னூர்கைக்

கோதின்மங் கலநூற் றுலி கோதேது “ நெற் கோள்ளு ” மென்றா. கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை - உணவுக்குரிய சாதனம் யாதொன்றும் கிடையாதாகி, இரண்டு பகல் உணவு இல்லாமல், வருநதுகின்ற மைந்தர்களோடும் பெருகிய சுற்றத்தாரையும் பார்த்துக் காதலையுடைய மனைவியார தமது கணவராகிய கலயனாருது கையில் குற்றமில்லாத மங்கலநூற் றுலியைக் கொடுத்தது “இதற்கு நெல் வாங்கி வாரும” என்று சொன்னா

(வி - ரை) யாதோன்றும் - உணவுப் பொருள்களேனும், அவற்றைத் தேடித் தருகிய செலவம் முதலிய பண்டமாற்றப் பொருள்களேனும் எவையும்.

இருபகல் - பகல் இவகு நாள்களுக்குறித்தது

உணவுமாறி - உணவில்லாமல். பேதுறுதல் - வருநதுதல்.

மைந்தரோடும் - சுற்றத்தை - இது மனைவியாரது மனநிலை குறித்த இடமாதலானும், முதலிற பசிதீர்க்கத் தக்கவா இளஞ்சிறுரோயாதலானும், தாயினது அன்பின் பெருக்கு ஓயற்றத்தாதலானும் இவகு மைந்தரை முதலில் வைத்தோதினா. இது பற்றியே காதல்செய் மனைவியார் என்றதுமாம்.

கோதில் மங்கலநூல் தாலி - கோது - குற்றம் இவகு இச்செயல் குற்றமற்ற இவ்வாழ்க்கை யொழுக்கங் குறித்தலின் கோதில் எனத் தாலியினமே லேற்றிக் கூறினா மங்கலநூல்-மங்கலத்துடன் வருவதானும், சுமங்கலியத்துவமாகிய தன்மை காட்டும் அடையாளமாதலானும் இவ்வாறு கூறியபடியாம் மணமகளின் கழுத்தில் மணமகன் மங்கலநூலணிவதுவே மணச்சடங்குகளில் இன்றியமையாப்பகுதி. நூலுடன் தாலியும் பிறவும் கோத்தணிவது பிறகால் வழக்குப்போலும். நூலையேவிட்டுப் பொற்சரடு அணியும் இந்நாளின் புது வழக்கு நூல் வழக்குக்கு மாறுபட்டதென்ப. “மங்கலநூல் சாததி” என்று திருவிளையாடற் புராணத்தில் மீனாட்சியம்மையார திருமணப் படலத்தினும், “மங்கல நூலை மணிக்கள மார்த்து” என்று கந்த புராணத்தில் தெய்வயானையம்மையார திருமணப்படல் (247) ததிலும் கூறுவது காண்க மங்கல நூல் மட்டுமே சுமங்கலிகட்கு இன்றியமையாத தென்பதும், பெருங்கேடு வருங்கால் மங்கல நூலிறகோத்த பொற்றாலியையும் வேறுபிரித்து எடுத்துப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாமென்பதும் அறநூல் விதியாமாதலின் இவகு மனைவியார் மங்கல நூலை மட்டும் அணிந்துகொண்டு தாலியை நூலினின்றும் பிரித்து எடுத்து நெற்கொள்ளக் கொடுத்தனா. கோதில் மங்கல நூல் என்ற இதனால் இச்செயலால் மங்கலத்துக் கிழக்கின் நென்பதும் குறிப்பு சுமங்கலியத்துவத்தை நூலே குறிப்பதாம் எனபது “அம்பொன் மணி நூல்தாவகா தனைத்துயிரக்கு மருள்தாவகி” (திருநா. புரா - 64) என்றதனாலும் அறிக.

௪40. அப்பொழு ததனைக் கொண்டு நெறகொளவா னவரும் போக  
வொப்பிலகு வ குலியவ கொண்டோரா வணிகனு மெதிராவ நுறமுன ;  
“இப்பொதி யெனகோ?” லென்றாக குளளவா றியமபக கேட்டு  
முப்பிரி முந்நான மாப்பா முகமலாந திதனைச சொனனா, ௧௦

௪41. “ஆறுசெரு சடைமேல வைதத வங்கணர் பூசைக கேற்ற  
நாறகு வ குலிய மீதே னுனின்று பெறறேன , நலல  
பேறுமற நிதனமே லுண்டோ? பெறுபபேறு பெற்று வைதது  
வேறினிக கொளவ தென?” எனெ றுரைததெழு ம விருப்பின மிக்கா,

௪42. “பொன்றாத தாரு”மென்று புகன்றிட வணிகன றுனு  
“மென்றா விசைநத?” தென்னத தாலியைக கலய ரீந்தா ;  
அன்றவ னதனை வாங்கி யப்பொதி கொடுபபக கொண்டு  
கின்றிலா விரைநது சென்றா நிறைந்தெழு களிப்பி னேடும. ௧௨

௪40 (இ - ள்) வெளிப்படை. அப்பொழுது அததாலியினைக் கொண்டு நெற  
கொளனும் பொருட்டு அவரும் போக, ஒப்பற்ற குங்குலியப் பொதியினைக் கொண்டு  
ஒரு வணிகன் எதிரே வந்து சேர்ந்தனன் “இந்தப் பொதி என்ன” என்று கேட்டவ  
ருக்கு அவன் உள்ளபடி சொல்ல அதனைக் கேட்டு முப்பிரியாகிய மூன்று நூலாணிந்த  
மாப்பினைபுடைய அவா முகமலாச்சியுடன் பின்வருமாறு சொல்வாராயினா, ௧௦

௪41. (இ - ள்) வெளிப்படை “கங்கைமைச சிவந்த சடையினமேல் வைதத  
அங்கணருடைய பூசைக கேற்றதான நறுமணமுள்ள குங்குலியம் இதுவானால், நான்  
பெரும்பேறு இன்று பெற்றவனாயினேன், இதன் மேலும் நல்லபேறு வேறுண்டோ?,  
பெறுதற்கரிய இப்பேற்றினைப் பெற்று வைத்திருந்தும், இனி வேறு கொள்ளத்தக்கது  
என்ன உளது?” என்று எழுதின விருப்பத்தில் மிகுந்தவராகி, ௧௧

௪42. (இ - ள்) வெளிப்படை. “நான் உமக்குப் பொன்னைத்தர நீர் இக்குங்குலி  
யத்தினைத் தாரும்” என்று கலயா சொல்ல, வணிகனும் “தேவரீர் எதனைக் கொடுக்க  
பூசைதீர்?” என்றான், கலயா தாலியை எடுத்தனா, அப்போதே அவன் அதனை வாங்கிக்  
கொண்டு அந்தப் பொதியைக் கொடுத்தான். அதனைப் பெற்றாக கொண்ட கலயா  
அக்குச் சிறிதும் கில்லாமல் உள்ள நிறைந்த பெருமகிழ்ச்சியுடன் விரைந்து சென்றனா

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

௪40. (வி ரை) அவநம் நெற்கொள்வான் போக - எனக் கொள்வான்-கொள  
னும் பொருட்டு வானீற்று வினைமெச்சம்.

ஒப்பில் - ஒப்பற்ற தன்மையாவது இன்று அது கொண்டதனால் விளையும் பயன்  
குறிக்கது.

ஓர் வணிகன் - குங்குலியமும் ஒப்பற்றது அதனைக் கொண்டாவதனும் ஒப்பற்ற  
து என்பதா ஓர் என்றா இறைவனே இவ்வாறு எழுந்தருளினனோ என்பதும்  
குறிப்பு “திருத்தொண்டர் ஒருவர்” என்ற காரைக்காலம்மையார் புராணத்த(17)திலும்  
இக்குறிப்புக் காண்க.

என்றிக்கு என்று கேட்டாராகிய அவருக்கு. மாப்பர் கேட்ட அந்த மாப்பா  
யை எச்சுட்டு வருவக்க முப்பிரிமுந்நூல் 835 பாகக் மக்களும் (838)மைந்தரும்  
(839) என்றமையால் மூன்று இழைநூல் மூன்று அணிந்தவா எனக்

முகமலிந்து - முகமலாச்சி அகமலாச்சியாலாகிய மெய்ப்பாடு. அகமகிழ்வின் கார  
ணம் நாமனா திருவாக்கில் வைத்து ஆசிரியர் கூறுகின்றா “அடுத்தது காட்டும்

பளிங்குபோ நெஞ்சங், கடுததது காட்டு முகம்” எனபது குறங் முகமலாச்சியாலன்றி அகமலாச்சி காணவொண்ணாததலின முகமலாச்சி கூறவே இரண்டிம் பெறப்பட்டது. சிறதைமகிழ முகமலரும். அதற்கேற்ற மொழி பின்னா வரும். அம்முறையில் வந்தது ஒதியதும் காண்க. இதனை - வருமபாட்டிற் கூறுகின்றபடி.

வேண்ணூல்மார்பர்—எனபதும் பாடம்

11)

841. (வி - ரா) சேஞ்சடைமேல் ஆறு வைத்த எனமாற்றக. வைத்தஅங்கணர். அங்கணராதற்கு அடையாளங்காட்டியபடி. சடைமேல் ஆறுவைத்ததனால் கட்டி அங்கணமையாகிய அருட்டிறத்தைக் காட்டியவா எனபது குறிப்பு.

அங்கணர் பூசைக்கேற்ற - எனவும், வேறு இனிக்கோள்வதென்? எனவும் கூறியவதனால், பிறவெல்லாவற்றினும் அவா பூசையேவிரும்பிச் செய்யத்தக்கது எனபதும், அதுவே உறுதிதரும் அருளைப்பெறச் செய்வதாம் எனபதும் நாயனா திருவண்ணத திற கருதினா எனற்படியாம்

நல்ல பேறு - நன்மையெல்லாம் தரத்தக்க பேறு. இதனால் தாம் கொள்ள எண்ணிவந்த நெல் முதலிய எவற்றைக் கொண்டாலும் அவை நல்ல பேறுகா என்று நாயனா எண்ணினா எனபது குறிப்பு

வேறு இனிக்கோள்வதென்? வேறு - என்றது பூசைக்குரியவற்றின் புறம் பாயின. தமக்கும் மனைவியார மக்கள் சுற்றத்தார முதலியோர்க்கும் பசித்துன்பம் போக்க நெற்கொள்ளும் முயற்சியை வேறு - என்று ஒதுக்கி அடையெல்லாவற்றினும் அங்கணாபூசையினையே சிறந்த தெனக் கொண்டது மனைவிமக்களுடன் கூடிய இவ வாழ்க்கையினுள்ளிருந்தும் சிவபெருமானிடத்து இவாக்கிருந்த அயராஅன்பின் நிறக் காட்டியது “விரும்புநல வினக்குத தூபம் விதியின விடவல லாகக்கு, கரும்பினிற் கடடி போல்வார கடலூர் ரட்டனாரே” என்ற அப்பா சுவாமிகளது மெய்த்கிருவாக கின்படி மிடியும்பசியும் கவலையும் முதலிய துன்பங்களையெல்லாம் களைந்து பூசையின் இன்பமே கரும்பின கடடிபோல உறுகின்றதனை இங்குக் கண்டுகொள்க. இதன் பின்விளைவுகளும் இவ்வாறே இனியனவாதலும் உணரூக.

இன்று நான் நல்ல பேறு பெற்றேன் - என்க. பெற்றேன் - பெறுவேன் என எதிகாலத்துக் கூற்றபாலது பெற்றேன் என உறுதிபற்றி இறந்த காலத்தில் வந்தது நல்லபேறு என்றதனையே வற்புறுத்திப் பின்னரும் பெறுப்பேறு என்றா.

இதன் மேல் மன்றுப்பேறு உண்டோ? இல்லை என்றதாம். ஓகாரம் எதிரமறை குறித்தது. பேறு என்ற சொல்வருவிக்க.

பெறுப்பேறு - எல்லாராலும் பெறுதற்கரிய பேறு பேறு எனபது இன்மை குறிக்காது பெறுதற்கு அருமை குறித்து வின்றது “பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும், பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணா, பெறுதற் கரிய பிராணிக் கெல்லாம், பெறு தற் கரியதோ பேறிழந் தாரே” என்ற திருமூலா திருமந்திரக்கருத்தை இங்கு வைத் துக் காண்க. குங்குலிய மூட்டுதல் மிகச்சிறந்த பேறு என்று காண்பதற்குத் திருவை யாற்றில் தெற்குக்கோபுரவாயிலில் ஆட்கொண்டா சநிதியில் இன்றும் குங்குலியக் குழியில் கிரந்தரமாய் அது எரிக்கப்படுதல் காண்க-

வைத்து - உமமை தொக்கது வேறு - தாம் கருதிவந்த நெல் முதலாகிய உண் வுப்பண்டம் இவற்றை வேறு என்றொதுக்கியது அவை உடம்போடு ஒழியும் பயன் றருதல்லலது இதுபோல உயிரக்குறுதி தாராமை கருதி

உரைத்து பிறரொருவரையும் பாராது தமக்குத்தாமே சொல்லிக்கொண்டு

எழும் விநப்பின் மிக்கார் - உள்ளிருந்து மேனமேல் எழுகின்ற விருப்பத்தினை மிகுதியும் உடையாராகி

ஈதே—எனபதும் பாடம்.

842. (வி - னை) போன் தாத் தாநம்-இது வணிகனை ரோகி நாயனா கூறியது விலங்குப் பொண்ணை நான தா அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு இக்குங்குலியப் பொதியனை நீ தாரும.

போன் என்றது இங்குப் பொன்னாலாகிய அணிகைக் குறித்து வந்தது போலும்.

என் தா இசைந்தது - பொன் என்றதனால் அப்பொன்னவைது - பொன்னணி யாகது - யாது என்றபடி. “பொன்னணிவ” ரென்ற வழக்கும், “நிறை பொன்னணிபக கருதுகின்றா பொ” (195) என்ற திருக்கோவையாரும் காண்க

தாலியை ஈந்தா - உட்காது வினவிய வணிகனுக்கு அது இன்னதெனவாய் கூறுது - சொல்லிக் காலத்தாழக்காது - செயலிலே தாலியை ஈந்து அவவழியால் விட உதனா என்க. பூசைக்கான பொருள் தேடிதலின் தீவிரம் குறித்தது

அதனை வாங்கி அப்போதி கோடுப்ப - அதனை வாங்கிக்கொண்டு அதற்குடாக அந்தப் பொதியனைக் கொடுக்க விலைபற்றி நாயனா சிறுதித்திலரோனும், கொண்ட பொருளுக்கு நேரொக்கக் கண்டவனபோல அவன் அப்பொதியினைக் கொடுத்தான் எனத்து குறிப்பு

நின்றிலர் விரைந்து கேன்றிர் - பூசைச்சாதனம் அருமையிற் பெற்ற ஆவமும் துபட்பணியில் வைத்த தீவிரதர அன்பும் குறித்தது.

கமக்குரியதேயாயினும் உரித்தனறேயாயினும், நனறேயாயினும் தீதேயாயினும், ஏதேனும் ஒரு தொழில் செய்து பிழைக்கவறியாது, உடைமை விறறும் அடிமை விறறும் உணவின்றிப் படடினி கிடந்தும் தாலியையும் விறக் முயன்றும் உணவு தேடுகது சோமபா செயலாம் என்று அறிவார்போன்ற சில நவீனா இகழ்தலும்கூடும் மிடியும் பசியும் வருகதியபோதும் தமக்குரிய தொழிலையன்றி வேறு தொழில் செய்து உயிர் வாழ எண்ணமாட்டாரா பெரியோர் எனபது இந்நாயனாது வாழ்க்கையாலறியப் படும் உண்மை நீதிகளுள் ஒன்றும் ஆனால் எமது பெருமக்கள் தொழில் செய்தும், கூலிகேலை செய்தும் சீவித்தலை இகழ்ததாரல்லா “அல்ல நலஞர் வாயிடக் கூலிகீது, நெல்லறுத்தும்” என்ற அரிவாட்டாய நாயனா சரிதமும், “வளமுடையாரா பாலெண் ணைய கொடுபோயமா நிக்கூறிக், கொளமுயலுஞ் செய்கையும் நவாகொடா மையின் மா - த, களருமன் முடைகூதாஞ் சக்கரவெந் திரமபுரிடங், களனிலவரும் பணிசெய்து பெறுகூலி காதல்தகா” - “செக்குந்ரை யெளளாடடிப் பதமறிந்து திலதயிலம் பக்கவெழு மிகவெழுதம் பாண்டிலவரு மெருதுயத்தந், தக்கதொழிற் பெறுங் கூலி தாங்கொண்டு” என்ற கலியநாயனா சரிதமும், பிறவும் இவவுண்மையை விளக்குவன. ஆனால் இப்பெரியார்கள பலரும் தத்தம் மரபுக்கும் தகுதிகும உரிய தொழில் களையும் அவ்வகையிற் பெறும் கூலி வேலைகளையுமே செயதமையும் குறிக்க “புலி பசித்தாலும் புல தினனாது” என்று கொடுவிலங்கின் மேல் வைத்துக் காட்டும் நியதியையும் மறந்து, தொழில் யாவும் ஒன்றே-யாரும் எததொழிலும் செய்யலாகும்- எது செய்தேனும் பிழைத்தல் வேண்டும் என்று கூறும் நவீனக் கொள்கையினை அறி வுடைபோர் கொள்ளாரா “ஈன்றாள் பசிகாண்பா னாயினுஞ் செயயற்க, சான்றோர் பழிக கும லினை” என்ற நீதிகு இச்சரிதம் இலக்கியமாம் இதுபற்றியே “செயல் எலாம் தொழில்க ளாதே” என்று தொடக்கத்தில் வற்புறுத்திக் காட்டினார். இவற்றால் வேதி யாககு வேறு தொழில்கள் உரித்தாகாமைபும் காணப்படும். “இறந்த மூப்பினராகிய இருமுது குரவரும் கர்ப்படை மனைவியும் குழவியும் பசியால் வருந்து மெல்லைக்கண் தீயன் பலவும் செய்தாயினும் புறந்தருக்” என்னும் அறநூற் பொதுவியினை அறிவு டைச் சான்றோர் மேற்கொள்ளா ரென்பது துணிபு

நின்றிலர் மகிழ்ந்து-என்பதும் பாடம்.

843. விடையவா வீரட டானம் விரைநதுசென மெய்தி யென்னை  
யுடையவ ரேம்மை யாளு மொருவாதம் பண்டா ரத்தில  
அடிடைவுற வொடுக்கி யெல்லா மயாததேழ மன்பு பொங்கச  
சுடையவா மலர்ததாள பீபாற்றி பிருநதனா தமக்கொப பிலலா கங்

(இ - ள்) வெளிப்படை. சமக்குஒப்பிலலாதவராதிப கலயனா, விடையனைடைய சிவபெருமானது வீரட்டானத்திருக்கோயிலுக்கு விரைவாகச் சென்று சொந்த என்னையடிமைப் பொருளாக உடையவரும் மமை ஆளுகின்ற ஒருவரும் ஆகிய இறைவருடைய பண்டாரத்திலே அந்தப் பொதியினை முழுதும் சேமித்துப், பி. எல்லாவற்றையும் மறந்து எழுதின அன்பு பொங்க அந்தச்சுடையவருடைய மலர் போன்ற பாதங்களிததுதித்துக் கொண்டு அங்கேயிருந்தனா.

(வி - ரை) விரைந்து சென்று எய்தி - விரைவு அவரது ஆடங்குறித்தது மேற பாட்டுப் பாகக

என்னை உடையவர் - எம்மை ஆளும் ஒருவர் - இது கவிகூற்ற. உயிர்ப்பொருள் உயிரில் பொருள், அறிவுப் பொருள் அறிவில் பொருள் என்ற பகுப்புகளிலே பட்ட எல்லாவற்றையும் தமது அடிமையாகவும் உடைமையாகவும் கொண்டவா இறைவா எனபது. எல்லாமுன் உடைமையே எல்லாமுன் அடிமையே” என்ற தாயுமானா பாடலும் காண்க ஒருவர் - இவ்வாறுள்ள தலைவா ஒருவரே எனபது வேத முதலாகிய எல்லா உண்மை நூல்களின் துணிபு. “ஒன்றென்ற தொன்றேகாண் ஒன்றேபதி” எனபது (சிவஞானபோ - 2 - உதாரணம்) ஞானநூல்

பண்டாரம் - சேமம் பொக்கிஷம் என்பா இறைவனது பெருந்திருவாகியமுதலி சாதனங்களை உபதேசிக்கும் தேசிகாகளைப் பண்டார சன்னிதிகள் என்று வழங்கும் வழக்கும், ‘அடியவாக்கு மூலபண்டாரம் வழங்குகின்றான வரது முநதுமினே” என்ற திருவாசக முதலியனவும் காண்க.

அடைவுற ஒடுக்கி - அப்பொகியிற் கொண்ட குங்குலியமுழுதும் அமைவுபடும படி சேமித்து

எல்லாம் அயர்த்து - பிற எல்லாவற்றையும் மறந்து. அவை, மனைவிமக்களும் சுற்றமும் தாமும் பசியால் வருந்தத்தலும், அதற்காக நெற்கொன்னத தாலிகொண்டு வந்ததும் பிறவுமாம்

அயர்த்தல் - மறத்தல் “அயாததனைபோ நமமைப் பாடுதற்கு” (திருஞான - புரா - 1010), “எம்பிரானறனை பெறியா தயாததனை” (சாககியா புரா - 15) முதலியவை காண்க எல்லாம் ஆர்ந்தேழும் எனபது பாடமாயின் முற்றும் கிறைந்து மேலெழுகின்ற எனக

சுடையவர் - 830-831 முதலியவற்றில் இதுபற்றி முன் உரைத்தவை பாகக.

தமக்கொப்பில்லார் (ஆதலின்) இருந்தனர் எனக. இவ்வாறு செய்தலும், பின்னா அன்பு பொங்க இருத்தலும் பிறாககு அரிதாமாதலின் ஒப்பில்லார் என்றா.

நம்மையாளும்—எனபதும் பாடம்

13

844. அனபரங் கிருபப நமப ருளினு லளகை வேந்தன  
றனபெரு நிதியந தூரத்துத தாணிமே நெருங்க வெங்கும்  
பொன்பயில குவையு நெல்லும் பொருவிலபல வளனும் பொங்க  
மனபெருஞ செலவ மாககி வைத்தனன மனையி னீட, கச

(இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறு அனபா அங்கே திருவீரட்டானத்தில இருந தாராக, நமபரது திருவருளினுலே குபேன தனது பெருநிதியத்தைப் பூமியில்



நெருங்குமபடியாகக் கொண்டுவந்து அவரது திருமனையில் எவவிடத்தும் நீடியிருக்கும் படி பொன் நிரம்பிய குவைகளும் நெல்லும் ஒப்பற்ற பிறவளங்களும் மேனமேற் பொங்க நிலைத்த பெரிய செலவமாகக் கைத்தனன

(வி - ரா) அன்பர் அங்கு இருப்ப - அன்பு பொங்கிய நிலையினராதலின் அவ் இருதரா எனபது குறிக்க அன்பர் எனச் சொல்லாலும், தம்மை நம்புவார்க்கு எளிய ராயக காதலு நீரகின் றாராதலின் நீப்பர் எனச் சொல்லாலும் கூறினா “எம்பிரா னெம்மை பாளு மனை உனே டென்று தம்மை, நம்புவார்க் கன்பா போலு நாகவீச சரவ னுரே” என்ற திருவிருகிசைம காண்க. இக்கருத்துப்பட மேற்பாட்டில் “எனனை புடைபடா எம்மை பாளும ஒருவா” என்றதும் காண்க தினமும் ஆனமாததமாகத் தாம் உழிபடுந் தவமாகிய திருநாகேச்சுரத்தினது மேற்கூறிய தேவார நிலைவுக் குறிப் பினால் ஆசிரியர் இடவாறு குறித்தனா போலும் நம்புவார்க்கன்பா - நம்பா - என்ற தன்மை, மார்க்கண்டாக்காக மறலிய உதைத்தவாற்றால் இதத்தலத்துக்குச் சிறப்பாக உரியதுமாம்.

அந்நினால் - ஆணையினால் “தனக டன்னடி யேனையுந் தாங்குதல், எனக டன பணி செயது கிடப்பதே” என்ற திருவாக்குச் சிறந்திக்

அளகை வேந்தன் - குபேரன். திசைகாவலாளாக ளெண்மரில் அடியார்களுக்கு கிதி கொடுக்கவென்று வடதிசைக் காவலனாகச் சிவபெருமானால் நியமித்து வைக்கப் பட்டவன், சிவபெருமான தோழன் எனவும், கிதிக்கிழவன் எனவும் பெறுபவன். 444 - 465 பாக்க.

பொன் பயில் குவை குவை - குவி என்னும் பகுதி திரிந்து ஐ விசுதிபெற்றது போந்துவைகள் இனி வேண்டும் குவகுலியம், நெல் முதலியவை கொள்ளவும், நெல் இப்போது வேண்டும் குறைவறுத்தற்கும், பல்வளன் - பிற உணவுப் பண்ட முதலிய வற்றுக்கும் உதவும் பொருட்டு இவ்வாறு பலவும் வைக்கப்பட்டன என்றபடி. பொன்னை மட்டில் வைத்தால் அதுகொண்டு ஏனைய எல்லாம் பெறலாமாதலின் பிறவற்றை வைத்தல் ஏற்றுக்கு? என்னின், பொன் கொண்டு நெல் முதலியவைபெறத் தாமத மாம், அதுகரை அன்பரும் குடும்பமும் பசித்திருப்பதன் இறைவா பொருந்தலின் உடனே சமைத்தா பொருட்டு எல்லாம் உகைக்கமாக வைக்க அருளினா என்க. நெல்லை அரிசியாக்கும் சிரமமும் தாமதமும் பொருத் இறைவா அரிசியும் வைத்தனா என 845ல் கூறியதும்காண்க பசித்திரபடோர்க்குக் காசு கொடுப்பதும், பொன்னெனநே வேண்டுகதென்று தேடிபுலவதுமாகிய இரதாள வழக்குக்கள் சிறப்பில்வென்க

மன்பெரும் செல்வம் - சிவனுக்கு அடிமைசெய்ததன்ற போந்த புண்ணியச் செலவமாகலின், ஏனைச் செலவகளைபோல அழிந்துபடாது நிலைத்த பெரிய செலவ மாயிற்று என்றா இவை புண்ணிய விளைவாதலாற் பின்னா ஆண்டானது பூசைக் கும், அடியார்க்கும் திருக்கூட்டத்துடன் எழுந்தருளிய சைவசமய பரமாசாரியாக்களிற் றுயரின் பூசைக்கும் உதவின் எனபதும் குறிப்பு 852 பாக்க “நீன் பொருள்க ளெல்லா, மந்ததாற்றி நீட்டப் பட்ட உணியவை புனித மான, திறத்தாலே நமக்கு நம்மைச் சேர்ந்தவா தமக்கு மாவ, முறத்தாவில் வாத லூர் னுதவினன் ” (மணசுமபட - 62) என்ற திருவிருட்டாற் புராணத்துட் கூறியபடி சிவதருமத்தாற் போந்த பொருள்க ளே சிவசருமங்களுக்குத்வுமென்க

14

845. மறவா பனைவி யாரு மக்களும் பசியால் வாடி

பறறைநா ரிரவு தன்னி லயாவுறத் துயிலும் போதில்

நற்றவக் கோடிய னூக்குக் கனவிடை நாந் னல்கத்

தெற்றென வுணாநது செலவக் கண்டபின் சிந்தை செயவா, கடு

846. கோமபனா நிலை மெருகு குறைவிலா நிறைவிற காணும்  
அமபொனின் குவையு நெலலு மரிசியு முதலா யுள்ள  
வெம்பிரா நருளா மெனறே யிருகரங் குவித்துப் போற்றித்  
தம்பெருங் கணவ னாககுத் திருவமு தமைக்கச் சார்ந்தா. கௌ

845 (இ - ள்) வெளிப்படை - இவ்வாறிருந்த அவருடைய மனைவியாரும் மக்களும் பசியினால் வாட்டமுற்று அன்று இரவில் அயாறது தூங்கும்போது நெல தவத்தின் கொடிபோலவாராகிய மனைவியாருக்குக் கணவில் இறைவன் இவ்விளைவுகளை உணர்த்தி யருளினாராக, அவா உணரது எழுந்த கணவிறகண்டபடி உணர் செலவாக் கையெல்லாம் கண்டபின் மேலவருமாறு எண்ணுவாராயினா, கௌ

846. (இ - ள்) வெளிப்படை - இளந்தளிக் கோம்புபோன்ற அவா, தமது திருமனை முழுமையும் குறைவில்லாத நிறைவிற காணப்பட்ட அழகிய பொற்குவையும், நெலலும், அரிசியும் முதலாயுள்ள எல்லாம் எமது பெருமானது திருவருளே யாம் என்று சிந்தித்து, இருக்கையையும் சிரசினமேற குவித்துத், துதித்துத், தமது நாயகராகிய ஒப்பற்ற பெரிய நாயனாருக்குத் திருவமுது சமைக்கச் (பாகசாலையைச்) சாரந்தா கௌ

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

845. (வி - ரை) பசியால் வாடி - அயர்வுறத் துயிலும்போதில் - முன்னா இரு பகல் உணவின்றிப் பசித்திருந்தனா (839). மூன்றா நாளாகிய அன்று நெற்கொண் றும்படி தாலியைக்கொடுத்தும் நெல் வாராமையால் இன்றும் பசித்தனா, ஆதலின் வாடி மிக்க களைத்து அயாறது துயின்றனா எத்தனை வாடினும் பகலிற் றுயில்கொண் டதல் ஆகாது என நூல்கள் விதித்தலின், அயாவும் பசியும் மிக்கிருந்தும் இவாக் பக லிற்றறியலாது இரவுதன்னிற் றுயின்றனா என்றா

நல்தவக் கோடி அனார் நல்ல தவத்தினமுளைத்து விளைந்த கொடிபோன்றவா. சிவபூசை அடியார்பூசையாகிய தவமேசெய்யும் நாயனாராகிய கொழு கொம்பிற்படாந்த கொடி என்றலுமாம்

நாதன் கோடி அனார்க்குக் கனவிடை நல்க எனக் நல்க - இவ்விளைவுகளை உணரும் உணாச்சியை நல்க என நல்க என்றதற்குச் செயப்படுபொருள் வருவிக்க.

நாதன் இவ்விளைவுகளைக் கலயனாக்கு அறிவிக்காமல் மனைவியாருக்கு அறிவித்த தும், பின்னா நாயனா இவற்றைக்கண்டு மனைவியாருக்கேட்டு அவாசொல்ல அறிந்து கொள்ளுமாறு வைத்ததும் எனனை எனின்?, இவையாவும் அம்மையா தந்த கோதின மங்கலநூற்றூலி கொடுத்தது குங்குலியப்பொதி கொண்டதன் விளைவாத லானும், முன்னா அறிந்து எழுந்த நாயனா வருமுன்பே அமுது சமைத்து அவரையும் அடியார்களையும் ஊட்ட வேண்டுமாதலானும் மனைவியாருக்கு அறிவித்த தும், பின்னாப் “பாலடிசில் உண்டு பருவரல் ஒழிக” என்று நாயனாக்கு அறிவித்த தும் ஆம் எனக் மனைவியாரு கற்பின் பெருமையும் அடியார்களைப் பன்னாள் அமு தாட்டிய அன்பின் பெருமையும் காட்டியபடியுமாம்

தேற்றென உணர்ந்து கண்டபின் - கணவில் தெளிவாக்ககண்டது போன்று, கணவுநிலை நீங்கி நனவு நிலைபெற்றுக் கண்ட பின்னு என்றதாம் உணர்ந்துகண்டபின் - துயிலுணர்ந்து கண்டபின் என்றலுமாம். 15

846 (வி - ரை) கொடியனாக்கு - கனவிடை - நல்க - உணர்ந்து - கண்டபின் (அக)கோம்பனா - சிறதை செய்வா-காணும் - பொன்குவை முதலாயுள்ள (வற்றை) “அருளாம்” என்றே - போற்றி - அமுது அமைக்கச்சாரந்தா என்று இவ்விரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க.

சிந்தை செய்வா(ராய்) அநுளாம் என்றே போற்றி - எனக

திறைவிலா நிறைவு - "குறைவிலா நிறையே" என்ற திருவாசகத்தை இங்கு நினைவு கூடாக. ஒன்றாகக்கொண்டு என்றும் குறைவுபடாத நிறைவாநதனமை குறைவிலா நிறைவுடைய இறைவா தமது தனமைக கேற்பக கொடுத்தாரா எனக. காணும் காணப்படும். படுவிகுதி தொக்க செயப்பாட்டு வினைப்பெயரெச்சம்.

உள்ள - உள்ளவை அசரவீரமுடைய பலவின்பாற பெயா இரண்டனுருபுதொக்கது

அநுளாம் என்றே காங்குவித்துப் போற்றி - அநதப பொன் - நெல அரிசி முதலியவற்றை அடக்கப்பொருள்களாகக் காணாது எம்பெருமானுடைய அருளையே கண்டாரா. ஆதலின் கரங்குவித்தக தொழுது துதித்தாரா இவை அருளால் வந்தன என்று அருளால் உணர்ந்தது அநுள் என்று போற்றினா. திருவருளாற போந்த பொருள்களாக திருவருட சொருபமாகவே கண்டு வணங்குகது பெரியோரா இயல்பு திருவரத துறையில் முதலுசசிவிகை இறைவனருளாற போந்ததென்று கனவில் உணர்ந்த உணர்ந்த திருஞானசம்பந்தநாயனா அதனை நனவிற கண்டதும், "அரததுறை அடி கனதம் மருளே" என்று திருப்பதிகம்பாடி வணங்கியதும் இங்கு நினைவுகூடாக "நல வான தன்பால் புகலிவேந்தா கண்ணுதல் கருணை வேள்ள மாயிர முகத்தாற கண்டாரா" என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா புராணம் (1108) காண்க.

தம்பெரும் கணவனார் - உலகாளுள் உடம்போடொழியும் ஏனைகணவர்கள் போலவலாது, திருவருள விளைவிலே கூட்டுவித்தது உயிர்களுதுதி தரும கணவா நாயனா, என்று குறிக்கப் பெருங்கணவனா என்றும், கொழுநற ரெழுமுதெழும பெருங்கற்பு வாயத்தவரென்று குறிக்கத் தம் என்றும் கூறினா 16

847. காலனைக காயந்த செய்ய காலனா கலய னாராம்

ஆலமன் புடைய சிந்தை யடியவ ரறியு மாற்றற

"சாலநீ பசித்தா யுன்றன் றடநெடு மனையி னண்ணிப்

பாலினினை னடிசி லுண்டு பருவர லொழிக" வென்றாரா. கள

(இ - ள்) வெளிப்படை காலனை உதைத்தருட்டிய சிவந்த காலினையுடைய சிவ பெருமான கலயனாகிய, திருவடியில் சிறந்த அன்புபூண்ட சிந்தையுடையவா அறி யுமபடி "சீ மகப்பசித்தம்", உனது விசாலமாகிய பெரிய வீட்டிற் சோந்தது பாலுடன் கலந்த இனிய உணவை உண்டு பசித்தது உப சீராகவாக" என்றருளிச்செய்தாரா

(வி - ரை) காலனைக் காயந்த செய்ய காலனார்-851 பாகக காலன் - காலனார் சொற்பின் உருவில் காலன் - துபமன்-கூற்றவன். சிவபெருமானது ஆணையின்படி காலத்தை மனரது அதன் கிரமப்படி உயர்களைக் கொண்டு சோப்பவன் காலனார் - காலனை உடையவா செய்ய காலனார் உதைத்தகமையாற சிவந்தது என்பதும் குறிப்பு சிவப்பு இராசசத்தின் விடமாதலின், "காலனாருயிர் மாளக கறுத்தன்" என்றபடி அவரது சிவந்தத திருவடியின்மேல் ஏற்றிக் கூறினா என்றலுமாம் "நின்போ லமராகள் சணமுடிச சாயத்த நிறைந்தருத்த, பைம்போ துழக்கிப் பவளந தழைப்பன்" என்ற திருவருத்தத்தின் கருத்தும் காண்க

அடி ஆலம் அன்புடைய சிந்தையவர்-எனக கொண்கூட்டுக திருவடியினில நிறைந்த அன்பு கொண்ட சிந்தையாதலின் அதனுள் தமது பசியும் மனைவி மக்கள் முதலியோர் பசி முதலிய எவையும் முனையா, அதனால் அவா அறியும்படி இறைவன் அறிவித்தாரா என்பாரா அறியும் ஆற்றல் என்றாரா திருவடித் தியானத்தில் உறைத்து நிற பாகக்கு உலகமுட அதனுள் அனுபவம்களும் தோன்றா இதனை "மண்டு காத லருச சனைமில் வைத்தாரா மருஞான றறிந்திலரால்" என்ற சண்டிசநாயனா புராணத்திலும் பிறுண்டிம காண்க இதனை உணர்ந்தவே "எல்லாம் அயாததெழு மனபு பொங்கச, சடையவா மலாததாள போற்றி யிருந்தனா" (943) என்றது காண்க.

சாலநீபசித்தாய் - நாயனா தமது பசியையும் தாம் அறிபாது சிவத்தியான ிட்டையில் வீற்றிருந்தாராதலின், அவரது பசியை அவர்க்கு அறிவறுத்தவே “சாலநீ பசித்தாய” எனிறிறைவன் அருளியபடி. “உன் பசியினையும் உன் மனைவி மகன்க ழுதலியோர் பசியினையும் நீ அறிபாய், நாம் அறிவோம் நாம் அறிவீக்க நீ அறிவாய்” எனறது குறிப்பு மனவசீகர நிபுணனால் வசீகரிக்கப்பட்ட ஒருவன் அந்நிபுணன் சொல் லியவாறெல்லாம் அனுபவங் கூடியும், அவன் சொல்லாதவழி அனுபவங் கைகூட்டாமலும் உன்ன நிலையை இங்கு வைத்துக் காண்க “அறிவீக்க உன்றி யறியா உனட்கள்” எனபது ஞானநூல். ஏனைய உயிர்கள் ஆண்ட மயக்கிலாட்கூட கிடத்தலின் இறைவனை அறிபா இங்கு நாயனா சிவனடி பரவிய சிந்தையில் ஆழ்ந்து கிடத்தலின் உன்னை அறியாதிருந்தனா, ஆதலின் அடியவர் அறியும் ஆற்றல் என்றா.

பாலின் இன் அடிசில்-பாலுடன் கலந்த இனிய அமுது இன் உவம் உருபாகக் கொண்டு, தாயினது பாலினும் அதிக சுவையும் குணமும் கொண்ட அடிசில் என்று ரைத்தலுமாம் “தாய்க்குப் பின் தாரம்”, “மனைவி கணவனை ஊட்டிவிடதுக காப்ப தில் தாய்போல இருத்தல் வேண்டும்” எனபன உலகநூல் நீதிக்களாதலின் இங்கு மனைவியார் இனி ஊட்டப்போகும் அடிசில் தாயின் பாலினும் இனிமையுடையதாம் எனபதும் குறிப்பு மற்றொரு வகையாலும் இவ்வடிசில் இனிதேயாம், என்னை?, எல்லாவுயிர்களுக்கும் “பானினைந் தூட்டும் தாயினுஞ் சாலப் பரிந்து” அளிக்கும் தாயதந்தையாகிய நம்பாருளிய அடிசிலாதலின் இது “அனனைமுலைத் தீம்பாலி னரிய சுவைத்”தேயாம் எனக் நம்பாருளினால் (844) எம்பிரான் அருளாம் (846), அருள்தர (849) என்று அருட்சத்தியைப் போற்றியது காண்க இனி, பால் பான்மை எனக் கொண்டு, உனது அன்பின் தன்மைக் கேற்ற பான்மையினால் வந்த இனிய அடிசில் என்றுரைத்தலு மொன்று

பநுவரல் ஒழிக் - இப்போது உன் பசி முதலியதுன்பங்களை நீ அறியாய்; நாம் அறிவீக்க அவற்றை அறிவாயாதலின் அத்துன்பம் நீர்க ளுழிக் என்ற துணிபினால் இப்பிறவியில் மட்டுமன்றி இனி எஞ்ஞான்றும் அத்துன்பம் உனக்கில்லாமல் தீரவ தாகிய முத்தி நிலையும் பெறுக எனபதும் உடன்குறிக்கப்பட்டது

என்று - அசீரி எனப்படும் தமது எங்கும் நிறைந்த ஒலியினால் அவர் செவிப் புலப்படுமாறு கூறியருளினா நேரே காட்சிதந்து சொல்லியருள்ளார் என்பாருமுண்டு. அஃதுரையன் நென்க.

17

848 கலயனா ரதனைக் கேளாக, கைதொழு திறைஞ்சிக், கவகை யலைபுன்ற சென்னி யாரத் மருணமறுத் திருக்க வஞ்சித், தலைமிசைப் பணிமேற கொண்டு சங்கரன கோயி னினறு மலைநிகா மாடவீதி மருங்குதம் மனைபைச் சார்ந்தார.

கஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை கலயனா, அவ்வாறு இறைவா கூறிய அருள்பாடடினைக் கேட்டுக் கைகளாற்றொழுது வணங்கிக், கவகையாற்றினைச் சூடிய சிரத்தினை யுடைய பெருமானது திருவருளின் மறுத்த மனைவர் போகாது கோயிலில் தங்கி யிருக்க அஞ்சியவராகி, அப்பணியைச்சிரமேற கொண்டு, சங்கரனாது திருக்கோயிலி னினறும் போந்து, மலைபோன்ற மாடங்களை நிறைந்த திருவீதியில் சோந்து, அங்குத் தமது திருமனையினைச் சார்ந்தனா

(வ - ரை) அதனை - அவ்வாறு இறைவன் அறிவித்த அதனை கேளா - கேட்டு. செவிப்புலப்படக் கேட்டு.

கைதொழுது இறைஞ்சி - திருவருள் வெளிப்பாட்டினைக் கண்டபோது இறைஞ்சு தல் முறையாம், அதுவே அடியார்களினியல்புமாம். மனைவியார் பொனருவை நெல்

அரிசி முதலானவற்றைக் கண்டபொது அவை எம்பிரான அருளாமென்றே உணர்ந்து  
அவரமை இருகாங்குவித்துப் போற்றினா (846) என்றதும் காண்க

கங்கை அலைபுனர் சேன்னியா: 841 முதலியவை பாகக அநர் மறுத்து இருக்க  
அநர் அதிகா'லபாதவின அபத, இருப்பணியை கிறைவேற்றாது செல்வதற்கு மன  
மல்லபாதலானும், மீனயில் மூன்று பகல் உணவிலலாமையாலும் நெறிகொள்ளக்  
கொணாத திரும கிலியத்தினைப் புகுக்குவியப் பொதிகொண்டு சேமித்து விட்டமை  
யாலும், பொன் - செவ் குரிசிமுதலிய உளவகளைத் தந்து அமமையாககு அறிவித்த  
படி இறைவன் இவாகு ந, நிவிபாமையாலும், மனையிற சென்று பாலடிசில் உண்ண  
ஒண்ணென்ன அறிதலால் இவகுத்திருக்கோயிலில் இருத்தலையே விருமபினா நாய  
னா, ஆனால் அருளாமறுத்து அவ்வாறு இருத்தற்கு அஞ்சினா எனக் இருக்க - மனையிற  
செல்லாது திருவீரட்டானத்தில் இருக்க பணி தலைமிகை மேற்கொண்டு எனக்  
மேற்கொள்ளுதல் - தாக்குதல் தலைமிகை மேற்கொள்ளுதல் - தலைமையாகப்பூண்டு  
அதனபடி நன்று நடந்துதல் பணி பணிக்கப்பட்டதனை.

சங்கரன் கோயில் - திருவீரட்டானம். சங்கரன் - சுகத்தைச்செய்பவன் - சிவ  
பெருமான. இவரு நாயனாது துன்பமெல்லாம் போக்கி யினபஞ்செய்கின்றாராதலின்  
அப்பெயராக கூறினா இவரு வீரஞ்செய்தமையாற் காக்கப்பட்ட மாககண்டருக்கும்  
உதைபட்ட காலனுக்கும் ஒருங்கே துன்பநீக்கமும் இன்பஆக்கமுஞ் செய்ததனையும்  
சித்தக்குடியடிச் சங்கரன் என்றதும் காணத்தக்கது

மலைநிகர் மாடம் - மலைபோன்ற பெரியமாடங்கள் என்றபடி வீதிமருங்கு - வீதி  
யில் இதனால் நாயனாது திருமனை மாடவீதியில் இருத்ததென றறியப்படும் கீழை  
மாடவீதியினை அடுத்த உளவீதிப்பக்கம் அந்தத் திருமனை இருத்ததாகக் காண்பாரம்பரா  
யாக ஓர் இடம் இன்றும் சுட்டி வுக்குகின்றது

“ உன்தன் தடநேடு மனையில் நண்ணி ” என்று இறைவா அருளிய சிறப்புப்  
பெறுதலின் ஆசிரியா தாமும் மாடவீதி மருங்கு தம்மனை என்று சிறப்பித்துக்  
கூறினா

சாந்தன் - நற்சாபு என்ற சிவஞானனூற் கருத்தினை ன்னைவூட்ட இச்சொல்லாற்  
கூறினா. 18

849. இல்லத்திற் சென்று புகுநா இருத்திக் குவைக ளாராத  
செல்வத்தைக் கண்டு, சின்று, திருமனை யாரை நோக்கி,  
“விலலெத்த உசலா! யிந்த வினாவெலா மென்கோ?” லென்ன,  
“அல்லோத்த கண்ட னெம்மா னருடர வந்த” தென்றா. கக

(இ - ள்) வெளிப்படடை நாயனா தமது திருமனையிற்சென்று உள்ளே புகுந  
தாப் பெரிய நீதிகளுக்கோநி எனைச்செல்வங்களை யெல்லாகண்டு, நின்று, தமது  
திருமனைவாரை நோக்கி “ விலபோன்ற நெறியையுடைய பெண்ணே! இந்த  
வினாவை எல்லாம் உதவாறு என்ன? ” என்று கேட்க, அவா “ கரிய இருளபோன்ற  
நீ மெய்திதத் திருநீலகண்டனாகிய எம்பிரான அருள்தா இச்செல்வம் வந்தது ”  
என்று கூறினா

(ய - ன) இல்லம் - வீதி அம் சாரியை இருந்திக் குவைகள் ஆந்த செல்  
வம் - பொன் குவைகளும் நெல்லும் அரிசியும் முதலாயின வளங்கள் செல்வம் எனப்  
பட்டன குவைகளோநி கிறைந்த ஆந்தல் - கிறைதல்

திருமனையாரை இறைவனது திருவருளின முன்னாப்பெற்று விளங்கினா என  
தும், அவரது கடப்பின பெருமையும் அவர் தந்த தாலியினசிறப்புமே இச்சரித வினாவுக்  
குக் காரணமாயின என்றும் குறிக்க இவ்வாறு கூறினா அவர் தந்த திருத்தாலி மீட்  
மே அவரது கழுத்திலவந்து பொருந்திப் பிரகாசித்தது என்பதும் குறிப்புப் போலும்.



விலங்குத் துதல்-பெணமை யுறுப்பிலக்கணங்களுட்டையிற் றலைமையாயினதைக் குறிக்கவே ஏனையவெல்லாம் உடன்குறிக்கப்பட்டன

வினாவு எல்லாம் - பொருத்தவிய பல வாகவொழிபு குறிக்க எல்லாம் எனறா. பொருத்தம் நிலத்தினினை வினாவு எனறே காணப்படும் எங்கோல் - உதத வரலாறு எனபது வருவிக்.

அல்லோத்த கண்டன் எம்மான் அநுள் - சிவபெருமானது திருவருட பெருமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் திருநீலகண்டத்தினை இங்கு குறித்தார். நாயனாரும் மனைவியாரும் இதில் அன்பு செலுத்தியவாகப் போலும். திருநீலகண்டநாயனார்புராணம் பாகக் தேவமாதாகன தாலியிழக்காமற் காத்த நீலகண்டனே என தாலியை நான் நீக்காமற் காத்தவன் என்றதும் குறிப்பாம். அல் - இருள் இங்கு இது கரிபிறந்ததினால் சிவபெருமானது கண்டத்தில் விளங்கும் விடத்தை ஒத்திருத்தலின் அதனைக் குறித்தது எம்மான் - யாவாக்கும் தலைவனாதலின் தனனை அடைந்தோர்களது துன்பஞ் சிக்கலாற்றாது விரைந்து அருள்பவன், ஆதலின் நமக்கும் அருள் செய்தன்ன எனபதாம்.

அநுள்தா - எம்மான் தா எனதுது எம்மான் அநுள்தா என்றது சிறிக்கத்தக்கது. திருவருடசத்தியே தாவந்தது. மேல் அநுளாம் - (846) எனறா இப்பொருள்களில் எல்லாம் மனைவியார் அவவப்பொருள்களைக் காணுது சிவனது திருவருளையே வெளிப்படக் கண்டார் “நந்தமமை யாளுடையா, டன்னிற் பிரிவிலா வெங்கோமா என பாகு, முன்னி யவணமக்கு முன்காக்கு மின்னருளே, பென்னப் பொழியாய மழையேலோ ரெம்பாவாய” என்ற திருவாசகத்தில் உலகத்துன்ப நீங்கப் பொழியும் மழையினை அருளே என்று கண்டு காட்டியபடி இவ்வமமையாரும் காண்கின்றார். நாயனார் தாலியைக் குங்குலியத்துக்கு மாறியதும், திருக்கோயில் சோந்திருந்ததும், இறைவன் ஆணையெய்ததும் முதலியனவாக இடையில் நிகழ்ந்தனவொன்றும் இவ்வமமையார் அறிந்திலரேனும் இவ்வாறு கூறியது, என்றும் எல்லாம் இறைவன் தருளையாகக் காணும் அவரது செம்மை பெற்ற திருமனத்தினை இயல்பு காட்டியது இதுபற்றியே அநுள்தா என்று அருடசத்தியைத் துதித்தனா என்க

வினாவெல்லாம் - வெயிலெல்லாம் எனபதுபோல ஒருமையிற் பன்மை வந்தது, ஆதலின் வந்தது என்னும் ஒருமைவினை கொண்டது. 19

350. மின்னிடைய மடவார கூற மிக்கசீரக் கலய நாரதா

மன்னிய பெருஞ்செல் வதது வளமலி சிறப்பை நோக்கி

“யெனையு மாளுந் தன்மைக் கெந்தையெம் பெருமா நீசன்

நன்னரு ளிருந்த வண்ண” மென்றுகை தலைமேற் கொண்டார். 20

(இ - ள்) வெளிப்படை மின்போன்ற இடையையுடைய மடவாராகிய அம்மையாரா இவ்வாறு சொல்லச் சிறப்புமிக்க கலயனார் நிலபெற்ற பெருஞ்செல்வங்களின் வளமிகக் சிறப்பை நோக்கி, “எனையு ஆட்கொண்டருள்கின்ற தன்மைக்கு எந்தையும் எமது பெருமானும் ஈசனுமாகிய சிவபெருமானது திருவருள் இருந்த வண்ணம் தான் எனனே?” என்று கைகளைத் தலைமேற்கொண்டு துதித்தார்

(வி - ரை) மின்இடை - இடைசிறுத்துத் துவருதல் பெண்களின் சிறந்த உடலிலக்கணங்களுள் ஒன்று மடவார் - மடமையையுடையார் மடம் - “கொடுத்தக் கொண்டு கொண்டது விடாமையாகிய நாரகுணத்துள் ஒன்றாய் குணம்பற்றி மகளிராக் குப பெயராய்மைந்தது கணவனா வினவியபோது தாம் அறிந்ததனைச் சொல்லும் கடமைபற்றி உரைத்தனா என்ற குறிப்புப்பெற இங்கு மடமை என்ற தன்மைபற்றிக் கூறினா “கைவருகற் புடைநெறியாற் கணவனுரை கரவாமை, மெய்வழியன் நென் விளம்பல் விடமாட்டார்” என்ற காரைக்காலமமையார் புராண (27)க் கருத்து

காணக இடை - என்றது உதகமமாகிய உடலிலககணததையும், மடமை என்றது உயர்ந்த குணவிலககணததையும் குறித்தன மடம் - மடமான எனபுழிப்போல இடைமை என்றலுமாம்.

கூற மிக்க சீர் - பாலின இன அடிசில உணதி பருவரல ஒழிக என்று இறைவன் அருளியபோது இவ்வகங்கள் அருளியனை அறிபாராதலின், அதனை அமமையா கூற அறிந்து அதனால் முன்னினும் மிகுந்த சிறப்பினைபுற்ற எனக

மன்னிய சிறப்பை தாம் கண்டசெல்வங்களின் நிலைபெற்ற தன்மையும் பெருமைபும், வளப்பமும் நிறைந்த சிறப்பை மன்னுதல் தமது முன்னேச செல்வம் போல மன்னி உறமைவந்தொழிபாது நிலை பெறுதல் பெருமை - தந்தருளிய உரைவரது பெருமைகளைப் பெருமை வளம் - பொருட்டன்மையின் வளப்பம் சிறப்பு - திருவருட்பெற்றின் செம்மை இச்சிறப்புகள இவைபோன்ற வேறெச செல்வங்களுக்கும் இல்லாத தன்மை நோக்குதல் - கூரது பாராதல்

என்னையும் . வண்ணம் - என்னையும்-ஆட்கொள்ளத்தக்க தகுதியில்லாத என் னையும் என உமமை இழிவு சிறப்பு “என்னையு மாண்கொண்டினனருள புரியும்” (திருபடவளியெழுச்சி 4) என்ற திருவாசகமும், “என்னையு மடிய னாககி யிருவீனை சீக்கி மாண்ட” என்ற கந்தபுராணமும் பிறவும் காண்க.

எந்தை எம்பெருமான் ஈசன் - “எந்தை ஈசன் எம்பெருமான வறமா கடவு ளென நேத்தி” (திருவாததுறை 1) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார தேவாரம் காண்க இரதரபனா ஆளுடையபிள்ளையாரிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டிருந்து அவரது திருப்பதி கங்களைப் பயின்றிருந்த பழக்கத்தால் அது கொண்டே துதித்தனா போலும். அக் காலத்திற திருப்பதிகங்களை மிகப் பயிலப்பட்டன என்பது “பண்ணின் கிளவி மணிவா யும் பதிகச் செழுந்தேன் பொழியுமால்” என்ற முருகநாயனா புராண (3)ததாலும், “தென்னு மோசைத் திருப்பதி கங்களைப்பெ கிளவீ பாடுவ கேட்பன பூவைகள்” என்ற திருநகாசசிறப்பி (8) னாலும், பிறவாறாலும் அறியப்படும் தகுதியில்லாத தமக்கும் இப்பெரிய திருவருளத்தத்து “நாயசிலிகை யேற்று வித்தது” போலும் என்ற கிளைவ வருதலும், அது வந்ததோது சிவிகை பெற்ற திருப்பாட்டு கிளைவுகூதலும், இவ்வடம் “சிறந்த செட்பவாக கல்லா சென்றுகை கூடுவ தன்றால்” என்றபடி இ-து நாயனா எல்லாம் உயாததெழும் அன்ப பொங்கச் சடையவா மலாததாள் போலியிருந்தன” ஆகிய இத்திருவருள் கைகூடப்பெற்றனா என்பதும் கருதுக எந்தை - சந்தை தமக்கள்ளாகாததல் கடனும் எனபார முதலில் எந்தை என்றா தந்தை என்ற உரிமை பாராட்ட நான் தகுதியற்றேனெனும் எமது தலைவனாதலின் ஆட்கொண்டனா என்று நினைந்து பின்னா எம்பெருமான் என்றா “துணைமாலே ரூட்டநான் தூயே னல்லேன்” என்று அப்பா சுவாமிகள் அருளியபடி அவ லாறு அலாககு ஆடபடும் தகுதியில்லாமைபின் அவா எல்லாவுயிரக்கும் இறை வனா “எல்லா வுயிரக்கும் போகமா பூங்கழல்”களை யுடையானாதலின் அருமையில் எம்மை ஆட்கொண்டனா எனபா பின்னா ஈசன் என்றா “எனப்ப பன்மையா னெல்லாக்குற தானீசன்” (திருச்சாழல் 2) என்ற திருவாசகமும் நோக்குக அந்ந் இந்நத் வண்ணம் - முததுச்சிலிகை பெற்றபோது “என்னையும் பொருளாக வின்னநள் புரிந்தருளும், பொன்னடித் தாமரை திருஞான - புரா - 226)யின் “அந்ந் வந்த வானம் நிடவண்ணமோ” (அடி 224) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரும், திரு வாரூரடையார திருமுன்பு நோத்தபோது அவா தமக்குத் திருமுகம் கொடுத்தனுப் பிட அருள்பாட்டை எண்ணி “அடியேனைப் பொருளாக அளித்ததிரு முகக்கருணை, முடிசெய்தென - நிர்த்திலே னெனமொழிகடமொற்” வீழ்ந்து வணங்கிக் கழறிற்றறிவார நாயனரும் பாராட்டியதும், பிறவும் இவரு கிளைவு கூாக.

தன்மைத் தேந்தை—என்பதும் பாட்டும்.

\*851. பதுமநத நிருவின மிககரா பரிகலந திருத்திக கொண்டு  
கதுமேனக கணவ னுரைக கண்ணுதற கனப ரோடும்  
விதிமுறை தீப மேந்தி மேவுமின னடிசி லூட்ட  
வதுதுகாந தினப மாநதா ரருமறைக் கலய னாதாம். உக

(இ - ள்) வெளிப்படை தாமரையில் வீற்றிருக்கும் நல்ல திருவினம் மிகுந்த அமையாரா பரிகலம் திருத்தி யமைத்துக்கொண்டு விரைவாகத் தமது கணவனாகச் சிவபெருமானாகக் கணபாகளோடும் விதிப்படி தீபம் முதலிய ஏந்திப் பூசைசெய்து தீர்த்த அமுதினை ஊட்ட, அரிய மறைவல்லவராகிய கலயனா அதனை நுகர்ந்து இன்பநீரால் தனா.

(வீ - ரா) பதுமம் நல் தீரு - செந்தாமரையில் உள்ள இலக்குமி. உருவாலும் திருவாலும் ஒப்புமை பெற்றினும், நீற்றிரு என்றது அவரினும் அருளால் மிகுந்த அமையாராது மேம்பாடு கருதுதற்கு எல்லப்பொருளாய் எண்ணப்படும் பேறுபெற்றமைபற்றி. மிக்கார் - அருளால் மிகுந்தவர். அந்தப் பதுமத்திரு ஒவ்வொரு காலம் தமது கணவரை யிழக்கவும் அதனால் தாலியிழக்கவும் பெற்று, அதன் பொருட்டாக சிவபெருமானை நோக்கித் தவங்கிடந்து மீளப்பெற்றுத் தாலிதாங்குவா அவ்வாறன்றி இவ்வமையார் தமது தாலியை இறைவனது தூபத்திருப்பணிகளேற்பிக்கப்பெற்று, அதன் வீளை வாகிய மாளாசசெல்வங்களையும் பெற்று, அடியார்களிடம் ஆளுடைய அரசுகள் ஆளுடைய பிள்ளையார் என்ற இருபெரு மக்களையும் பூசித்து அமுதுபட்டவும் ஆன பணி புரியவும் பேறுபெற்றவா என்ற சிறப்பெல்லாவ குறிக்கத் திருவின் மிக்கார் என்றா அன்றியும் பதுமத்தீரு வானவா தமது செல்வ வீளைவகளைச் சிவனருடைய யாகக் காண்டலின்றி வாழ்ந்து கழிவா. இவ்வமையாரா போலக் கணவனான அடியார்களுடன் விதிமுறை பூசித்துபசரித்துட்டபெறுது தமது நாயகரின மாபிற றங்கி அவரால் உபசரிக்கப்பெற்று வாழ்வா என்ற குறிப்பும் காணத்தக்கது இவ்வாறன்றி உருவினால் மட்டும் ஒப்புக்கூறுமிடத்து அதுபற்றியே கூறுவா ஆசிரியா. “தேனலா கமலப் போதிற நிருவினு முருவ மிககரா” (864) என்று காண்க.

பரிகலம் - உண்கலம் - வாழ்க்குருத்து திருத்துதல் - அரிந்துகொண்டு ஒழுங்கு பட அமைத்தல்.

கதுமேன - கணவனா மூன்றுபகல் உணவின்றிப் பசியால் வாடியிருந்தமை கருதி விரைவாகச் சமைத்து ஊட்டினா என்பது “நிருவமு சமைக்கச் சாரதா” (816) என்று அடிசில சமைக்கப் புகுந்ததனை மட்டிற் கூறிய ஆசிரியா, சமைத்ததனைக் கூறுது, அமுதமைக்கச் சாரதா - பரிகலந்திருத்தி - ஊட்ட என்று விவரிப்பதக் கூறியது நாயனாது பசி தாங்கலாற்றாது ஊட்டுநதிறத்தில் அமையாக்கிருந்த ஆவமும், அதனின் மிக ஆசிரியாக்குள்ள தீவிரமும் குறித்தது

கணவனான அன்பரோடும் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வந்த ஓடு என்ற மூன்றனுருபு ஒப்பாக வைத்துப் பூசித்து ஊட்டிய பரிசு குறித்தது. அமையாரா கலயனாரைக் கணவனா என்ற உடற்பொருத்தமபற்றிய அளவில் கிலலாது, அதனின் மேலாக உயிரோடு பொருந்திய சிவனடியாராகவும் எண்ணி ஊட்டினா என்ற குறிப்பும் காண்க “எங்கொங்கை நின்னைப் பல்லாதோள் சேரற்க, எங்கை யுண்ககல்லா தெப்பணியும் செய்யற்க”, “உன்னடியா தாளபணிவோ மாங்கவாக்கே பாங்கா வோம், அன்னவரே யெங்கணவ ராவா ரவருகது, சொன்ன பரிசே தொழும்பாயப் பணிசெய்வோம்” (திருவெம்பாவை - 19 9) என்பனவாதி திருவாசகங்கள் தீர்த மனநிலையை நன்கு விளக்குவன. இதுபற்றியே விதிமுறை தீப மேந்திப் பூசித்து ஊட்டினா என்றதும் காண்க ஓடு என்ற உருபை அன்பரோடு புணர்த்திக்கூறியது சிறப்புப்பற்றி ஆயின் அன்பரோடும் கணவனான யெனனாது கணவனான மூன்று

வைத்தோதியது மூன்றுபகல் படமினியிருந்த அவரது பசிதீர்க்கும் ஆவமிக்குதியும், இவ்விளைவுக்கும் திருவருளுக்கும் அவரது அயரா அன்பே காரணம் என்று கொண்டமையும் அம்மையாரது மனத்தில மிகுது ஸ்ரீமஹபற்றியாம்.

**கண்ணுதல்தீரு - கணவனா என்றதொரு அன்பா என்றதற்கும் இடையில் கணனுதல அமரக கூறியது அவரது அன்பே திருநிறத்தாரையும் இடைநின்று பிணைத்து ஓட்டிநிற்பதாம் எனபது குறித்தது.**

**கண்ணுதல்தீரு அன்பர் - மாகேசராகன அன்பரோடும் - தனியுண்ணுது சிவனடியார்களோடு இருந்து உடனுண்ணுதல வேண்டுமென்னும் உண்மை உத்தரப்பதியாராயவந்த சிவபெருமான திருவாகசின்று சிறுத்தொண்டநாயனா புராணத்துள் விரிக்கப் பரிதல இங்கு நினைவுகூர**

**வீதிமுறை - மாகேசரபூசைக்குச் சிவாகமங்களில் விதித்த முறைப்படி. இதனை 443 ல பாரக்க.**

**நீபம் ஏந்தி - தலைமஹந்த தீபத்தைக் கூறினாரேனும் இனமபற்றி ஏனைத் தூப முதலியனவும் உடன்கொள்ளப்படும் அதுநேரம் இரவுக்காலமாந்வின விதிப்படி சீபமேற்றினா என்றுரைப்பாருமுளா.**

**மேவும் - திருவருளாற பொருந்திய வளங்களாலாகிய.**

**இன்அடிசில் ஊட்ட - 442 - 443 பாரக்க ஊட்ட - தாய ஊட்டுவதுபோல அன்புகூர ஊட்டுதல வேண்டுமென்பது விதி. \***

**அது நுகர்ந்து-அது - அவவாறுட்டிய இனிய அடிசில். நுகர்தல் - உண்ணுதல மட்டிலடங்காது மனங்களி கூதலுங் குறித்தது.**

**இன்பம் ஆர்ந்தார் - “இனஅடிசில் உண்டு பருவால் ஒழிக” (847) என்று இறைவன் அருள்புரிந்தாரொனவே அது இறைவனருளாகவும் மாகேசரப் பிரசாதமாகவும் பெற்றதாகலான நீக்கா பிறைவாகிய இன்பம் ஆரத்தயத்தனா இவ்வின்பம், உண்டபின் சின்னேரத்திற கழிந்து பின்னும் பசியின துன்பங் கூட்டுவதாகிய வெறும் உணவின் இன்பமன்று**

21

852. ஊர்ந்தொழும் பவிர்கொண பெக்கு மொருவன தருளி னாலே

பாரினி லாராத செல்வ முடையாரம் பண்பி னீடிச்

சீருடை யடிசி னல்ல செழங்கற் தயிரெய பாலா

லாரதரு காதலகூர வடியவாக குதவு நாளில்,

உஉ

“இவ்வாறு பூசித்து ஊட்டப்பெறும் அன்பா என்ற மாகேசராகளாவா, தேசிகா, திருவாண தீக்கைபெற்றோ, வீசேட தீக்கைபெற்றோ, சமயதீக்கைபெற்றோ என நான்குவகைப்படுவா இவர்களை விதிப்படி பூசித்துத் திருவமுதுசெயவித்தல மாகேசரபூசை எனப்படும். மாகேசரனை வழிபடுவோர் மாகேசரர்களாவா சிவ தீக்கை பெற்றோர் மாகேசரர்களாயிருத்தற்குத் தகுதியுடையரல்லா. சிவனையும், குருடையும், சமயத்தையும், சிவசாததிரங்கையும் நிரதைசெயவோரும், சிவதிரவிடத்தை அபகரித்தவர்களும், நித்தியபகருமங்களை விட்டவர்களும், மாகேசரபூசைக்குத் தகுதியுடையரல்லா. மாகேசரனைப்பூசித்து அமுதுபடுவோர் சிவபதங்களில் அடைகுதா வீனயோகக்கு அமுதுபடுதல அன்னதானம் என்ற பெயர்பெற்றுப் பசு புண ஸீமமேடாதி உபோகங்களுக்கு ஏதுவாகிச் சுவாகக்கலோக முதலியவற்றைத் தருமேயனரிச் சிவபுண்ணியமாகாது, சிவபதம்பெற்றத் துணையும் செயயாது. சமயம், வீசேடம், திருவாணம், ஆசாரியாபிடேகம் என்னும் நாலவகைத் தீக்கை பெற்றோர்களை வைத்து மாகேசரபூசைசெய்வோர் நாலவகைச் சிவபதங்களைப் பெறுவர் திருஞான புரா - 111 - முதலியவை பாரக்க

853. செங்கண்வெள னேறநின் பாகன றிருப்பனந தாளின் மேவு  
மங்கண்ண செமமை கண்டு குமபிட வரச னாவம  
பொங்கித்தன வேழ மெல்லாம பூட்டவு நோநில லாமைக  
கங்குலும் பகலுந் தீராக கவலையுற நழுங்கிச செல்ல, உஉ

854. மன்னவன வருத்தவ கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க  
நன்னெறிக கலய னாதா நாதனை நேரே காணு  
மநநெறி தலைநின் றுனென் றாசனை விருமபித தாழு  
மின்னெறித தனைய வேணி விகிதனை வணங்க வந்தார. உச

852, (இ - ள்) வெளிப்படை. ஊரகன தோறும் பலிகொள்ளும் சிவபெருமானது திருவருளினாலே இவ்வலகில சீவநாத செல்வமுடையவராகிய தன்மையில் மிகுந்த, சிறந்த அமுதினை, நல்ல செழிப்ப கறி, தயிர், நெய், பால் இவற்றுடன் நிறைய மிக்க அனபுடன் சிவனடியவர்களுக்கு உதவுகின்ற நாளில், உஉ

853 (இ - ள்) வெளிப்படை செங்கண்ணுடைய வெள்ள எருதின பாகராகிய திருப்பனநதாளில் எழுந்தருளியிருக்கும் அங்கண்ணை நேரே சிறகும் தன்மையைக் கண்டு குமபிடவேண்டுமென்று அரசன் ஆசை பொங்கித் தமது பாளை முதலியவை யெல்லாம் பூட்டவும் இறைவரது திருமேனி நோ நில்லாதபடியால் அரசன் இரவும் பகலும் தீராத கவலையுற நு மனம் வருத்திச செல்ல, உஉ

854 (இ - ள்) வெளிப்படை. அந்த அரசனது வருத்தத்தைக் கேள்விப்படநிக குற்றமற்ற புகழும், நன்னெறி யொழுமும் ஒழுக்கமும் உடைய கலயனா இறைவனை நோ காணும் அநநெறியிலே தலைநின்றான் என்று அவ்வாசனை விருமபி, மின்னவ நெறிகொண்டாறபோன்ற சடைமுடியுடைய விகிதராகிய சிவபெருமானை வணங்கு தற்பொருட்டு வழிப்பட்டனா. உச

இமமூன்று பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

852 (வி - ரை) ஊர்தோறும் - எவ்வுரினுமுள்ள எவ்வுயிரகளிததும். ஊர் ஆகுபெயர்.

பலிகொண்டு உய்க்கும் - பலி - பிச்சை கொண்டுய்க்கும் எனபது ஒரு சொண் னீர்மைத்தாயக கொள்ளும் என்ற பொருளில் வந்தது. பலியைத்தான் கொண்டு, பலி இட்டோரைத் தன்னு பத்ததிற செலுத்துகின்ற என்றலுமாம் இப்பொருட்கு உய்த்தல் - செலுத்துதல் - வைத்தல் என்க. “பத்திசெய யடியரைப் பரம்பரத் துயப்ப வன்” எனபது திருவாசகம் உய்த்தலாவது - “நிரந்தர மாக நினைபு மடியார், இரந துண்டு தன்னடி பெட்டச் செய”தல் என்று கொள்ளுதலுமொன்று இவை உன் பிடசாடனராக எழுந்தருளிப் பிச்சை ஏற்கும் வரலாறு கந்தபுராணத்துட் காண்க இதனைப் பறபலவாறும் பாராட்டுவது அன்பா வழக்கு. “துள்ளுமறி மாபனது பலி கொடுத்தேன்” என்று தாயுமானா கூறியபடி இவ் கொள்ளும் பவியாவது ஆன் மாககளின் பசுபோதமும் அதற்கு விடயமாகிய வினைப்பயன்களுமாம் ஊர்தோறும் - என்ற கருத்தைப்பற்றி “இங்குநம் மிலலங்க டோறு மெழுந்தருளிச, செங்கமலப் பொறபாதந் தந்தருளும் செவகனை” (திருவெம்பாவை 17) என்ற திருவாசகத்தினை உன்னுக. இவைபற்றி 413 ல உரைத்தவையும் பார்க்க.

ஒருவன் - ஒப்பற்றவன். “கின்னாவா பிறரினறி நீயே யானாய” (கனித்திருத் தாண்டகம் 7) என்றபடி சிவபெருமான ஒருவனே பதி-தலைவன் எனபதாம். “ஒருவா” (843) என்ற விடத்துரைத்தவை பார்க்க.

ஒருவனது அருளினாலே .செல்வமுடையாரும் பண்பின் நீடி அவர் பிச்சை கொள்வாராயினும் தம்மை யடைந்ததாகக் எல்லாச் செல்வமும் அருள்வல்லாரா என



சுருதிபிசை கொள்வது தம்பொருட டனற எனபதாம் “படங்கொள பாயும பூவணையும் தருவா மெனினும் பந்சீலகொண், டிடங்க டோறு மிரப்பாயென நேச வாககென பேசுவனே” என்ற திருவிளமாடற்புராணத்தினுள் இது சுவைபட விளக்கப்படுதல் காண்க

**பாரிளில் ஆர்ந்த செல்வம்** - உட்கண் உட்கண் அனுபவங்களுக்கு எவ்வெச செல வாகக் கிணங்கியோ அந்த முழுதும் கிணங்கி என்றபடி உடையராம் பண்பில் நீடி- பாரிள பலா ஆர்த செலவமுடையார்ருத்தம் அவ்வடைமையின் பண்பு இல்லா தாராயக கழிதன் றாகா அ வ ள் ளாது அருளாற பெற்ற செல்வமாதலின் அதனை உடையராதலின் உடைய பண்பினும் நீடினா என்று குறிக்க உடையராம் நீடி என்றது உடையராம் பண்பின் நீடி என்றா அப்பண்பாவது செல்வம் பெற்றதால் ஆராய கீழ்ப்பன பெருதல் அப்பயனான அரண்பூசையும் அடியாக்கமுதளித்தலுமே யாம். 141-504 முதலியவற்றை உரைத்தவை பாகக இது குறிக்கப் பண்பில் நீடி. உதவும் நாளில் என்ற உடன்கோத்துக் கூறினா.

**நல்ல சேழும் கறி தயிர் நெய் பாலாந் கீருடை அடிசில் உதவும்** என்று கூட்டி உரைத்துக்கொள்க. நல்ல - குணத்தால் நன்மை தரும் இவற்றைப் பதாராத குண சிந்தாமணி முதலிய மருத்துவநூல்களுட் கண்டுக்கொள்க தூய இடத்திற நூயனவாகப் பயிரிடப்பட்ட என்பதும் உடன்கொள்க. **சேழமை** - இளையவை - முதியவை என்றவ வயாறுக்கேற்ற நிலை, அழகல்-வாடல்-புழுக்கடி முதலிய கேடு இல்லாத நிலை முதலாகிய தன்மைகள் ஆல்-என்ற விஞ்ஞானியை தயிர் நெய் எனப்பவற்றுடனும் தனித்தனிகட்டிக் உணவுப் பொருள்களில் இவையே தலைமை பெற்றனவும் இன்றியமையாதனவும் சத்துவமுடையனவும் ஆம் ஆகலின் கறி தயிர் நெய் பால் அடிசில் என்ற இவற்றைக் கூறினா. கூறினோனும் உடனுண்ணும் இனம்பற்றிப் பருப்பு முதலியவையும், சுவை தரும் தகுதிபற்றி உப்பு முதலியவையும் உடன்கொள்க. **கீருடை அரிசி** - என்று பாடக கொள்ளின் செந்நெல்லரிசி என்றுரைத்துக் கொள்க. அதுவே அடிசிறகுச் சீருடையதாம். அரிவாட்டாய் நாயனா புராணம் பாகக.

**ஆர்ந்த காதல் கூர்** - கிறைந்த ஆசை மேலும் மிக கூர்ந்தல் - உள்ளது சிறத்தல்.

**அடியவர்க்குதவும்** - “உருத்திர பலகணத்ததாக் கட்டிடடல்” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருமயிலைத்தேவாரங் காண்க

22

853. (வி - ரை) **சேங்கண் - வெள்விடை - 827** பாகக திருப்பனநாளின் மேவும் அங்கணன்-தருப்பனநாள் - தலவிசேடத்தில் உரைப்பவையும், 78ல் உரைத் தவையும் பாகக பின்மீன அடியில் இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் தலம் என்பது பொருள். காரண இக்குறிப்பெயர் அங்கணன்-அழகிய கண் - அங்கணமை - உடைய வன். கண்ணுக்கு அழகாவது கண்ணோட்டம். இவ்வுச சிவபெருமானது போரு ளுடைமை குறித்தது.

**சேம்மைகண்டு கும்பிட** - இவ்ரது இலிங்கத்திருமேனி சாயந்திருந்தது கண்டு உருந்தி அதனை மறவே நிற்கக்கண்டு கும்பிடவேண்டி செம்மை - இவ்வு ரோ கிறகு நிலை குறித்தது. **அங்கணன்சேம்மை** - என்றதனால் அங்கணமையாற குளிரது னையா என்பது குறித்ததா

**ஆர்வம் பொங்கி** - ஆசை மக்கதனா பொங்கி **பூட்டவும்** - யானை பூட்டி னாந்தரு செட்ட வேண்டாததும், செயமக்கூடாததுமாகியதொரு செயல் என்ப. என்னும் அச்சுந டுடைவன்றிருமேனியைத் தான கண்டவாறே வணங்குதல் வேண்டு மன்ற, 1111 சிவசுபட்ட கோயில் முதலியவற்றைப் போலத் திருமேனியையும் எண்ணிச் செட்டனிட சிவந்ததல் தவறும். இந்நாளிலும் சிலா விதிக்கடந்து, இததிருவுரு வகளை நிலைபெறாததும், உயாத்தியும், தாழ்த்தியும், உருமாற்றியும் பலபடியாகத் தாந தா - கருதியவாடுல்லாம செப்பனிடக்கிணர்தும் செய்தும் வருகின்றார்கள். இதுபெருந

தவறு கோயில்களிலேயும் சிதைவுபட்ட பகுதிகளைமட்டும் சிதைவுகண்ட அவ்வப் போது முன்னிருந்த அட்வாறே செப்பனிட வேண்டுமென்பது விதி. “சாய விக்ரம பரிததொன்றிற் ருபித்தால், ஆததன் முன்னே யரசு நிலைகெடும், சாவதன் முன்னே பெருநோ யடுத்திடும், காவலன் போருநதி கட்டுரைத் தானே”, “கடவித் தாமதி” கல்லொன்று வாங்கிடிவ வெட்டுவிக் குமபி டேகத் தரசரை, முடவித் குமமுளி வேதிய ராயினும், வெட்டுவித் தேவிடும் விண்ணவ னுணையே” எனபனவாதி நுழுவா திருமந்திரங்குள காண்க விதி இவ்வாறாயினும் “உட்ப்பதன்கண், குமுடுத் தொன ருக் கெடும்” எனறபடி ஆர்வம் பொங்கிப்பதனால் விதியையும் கடந்து இது செய்க னன் என்ற குறிப்புக்காண்க

இததலத்து இறைவா திருமேனி சாயரது நின்றதன் வரலாறு தலவிடேசத்துக் காண்க திருவருள வெளிப்பாட்டினை யாவரும் உணரந்து உய்யும் பொருட்டுச், சாயரத் து இறைவா அவ்வாறே சாயரது நின்ற நிலையை மாற்றி நோசெய்து குமபிடிம ஆரவம் அரசன் அனபினால் மேற கொண்டவனாயினும் அது விதிக்கடந்த தென்று குறிப்பித்த தும் உன்னுக் திருப்பேருளில் காமதேனுவின கணறினது காற்குளப்புச் சுவடுகளும், திருமுல்லை வாயிலில் அரிவான் வெட்டுச்சுவடும், காஞ்சியில் அம்மைமாராது வளைத் தழுமபும முலைச்சுவடும், இவ்வாறு ஆங்காங்குக் கொண்ட எண்ணிறந்த திருவடையாங்கு களும் தமது திருவருள வெளிப்பாட்டினை யாவரும் காணுமாறு இவைவா தாங்கி கிற பனவாம். அவற்றை அவ்வாறே கண்டு குமபிடவேண்டு மென்பது ஆதமவிதி. ஆதலின் அரசனது ஆரவங்கண்டும் யானேசேனைகளின் முடிச்சிக் கொல்லாந் கடந்து இறைவா, திருமேனி நிமிராது நின்றனா எனபதும் காண்க. பின்னா நோநின்றனரே? எனின், அதுபற்றிக் கீழே 858ம் திருப்பாட்டில் உரைப்படை பாகக்க

வேழம் எல்லாம் பூட்டவும் நேர்நிலைமை - பிராணிகளில் மிகப் பலமுடையன யானைகள், அவவியானைகள் பலகொண்ட யானைப்படை முழுதும் பூட்டி யீழுககளும் நோநிலலாமையால் யானை சேனைகளின் பலத்தைப் பெரிதாக அரசன் எண்ணினானே யன்றி அவைகளுக்குப் பலமதந்த இறைவனது பலத்தைஎண்ணித் தாழ்ந்தமனத்தோடு புககவனலலன் ஆதலின் இறைவா நோநின்றிலா. ஆனால் நாயனா கழுத்திற கயிறு பூட்டியவுடன் நோநின்றனா தமது உடல் உயிர் முயற்சியால் இறைவனை ஆழ நீன் அளவு காண்போமென்று தேடிய பிரம் விட்டுணுகளுக்கு எட்டாது நின்ற, பின்னா அவர்கள் தமது ஆற்றலின்மையுணர்ந்து துதித்தபோது வெளிப்பட்டருளினா என பதை அப்பாசவாமிகள இலிகப்புராணத் திருக்குறந்தொகையினுள் விளக்கியருளிய உண்மையினை நினைவுகூர்க. நிலைமை - விலாதபடியால் அதன்பொருட்டு

அழங்கிச்சேல் - வருந்தி இவ்வாறு நாளசெல்ல

பைங்கண் வெள்ளேற்றின்—என்பதும் பாடம்.

23

854 (வி - னா) கேட்டு - கேட்டவுடனே கேட்டலும்

மாகறு புகழ் - எவ்விதக்குற்றமும் இல்லாத புகழ் குரங்கேடிய புகழ் இது உண் னெறி கிறறலோடிணைந்ததென்பா புகழ்நீன் மிக்க நன்னேறி என்றா. இப்புகழ் இயல்பினால் இவ்வாழ்க்கை வாழ்ந்து ஈகையிற சிறத்தலான வருவதென்பா இவரு நாயனாது புகழ் தமக்கொப்பிலலாத (843)ஈகையால் உதத் செய்தி மேற்சரித் திகழ்ச்சி யால் உலகநிறது போற்றப்பட்டமையின் மாகறுபுகழ் என்று இவரு எடுத்தககாட்டி னா இதுபற்றியே தொடக்கத்தில் “பொங்கிய புகழ்நீன் மிக்கார்” (830) என்று தேற்றம்பெறக் கூறியதும்காண்க

நாதனை நேரோகாணும் அநநேறி தலைநின்றன் என்று-பிறிது கருத்தினறி இறை வனை நோகண்டு குமபிடிம அநநேறிபற்றி நின்றான் என்றமையால். விநம்பி - அரசன் நற்செயலை விருமபியபடியால் அவனை விருமபினா. இவ்விதிலையேல் அரசனைக் காணு

தல விருமபா எனபது. சிவவழிபாட்டில் அரசன கொண்ட விருப்பமே இவா விருப்பத்தை அவன்பாற செலுத்தியதுவனக.

மீன் நெறித்து அனைய வேணி - மின்னல்தான உருபபட்டு நெறிவும் செறிவும் கொண்டவர்தாற போன்ற சடை.

விகீதன் - மாயையைப் பலபல பேசப்படுத்தி உயிரகடகுப் பறபலவிதமாகிய தனு கரண புனம் போகவனாக ஆககியும் போககியும் அளித்தும் செயலசெயய உலவவன.

வேணி விகீதன் - சடையடா என்ற இத்தலச சுவாமி பெயர்க்குறிப்பு.

வந்தார் திருக்கடவுளினின்று புறப்பட்டுத் திருப்பனநதானுக்கு வர வழிப பட்டனா என்றபொருளில் வந்தது.

அருளிஞ்சை - பண்பிலநீடி - உதவும் நாளில் - அரசன கவலையுற்று அழுங்கிச செல்ல, கலயனா - கெட்டு - நெறி தலைவினருனென்று - விருமபி-விகிதனை வணங்க வந்தா என இம்முன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து உரைத்துக் கொள்க. 24

355. மழுவுடைச செயய கையா கோயிலகண மருங்கு சென்று  
தொழுதுபோந தனபி னேடுந தொனமறை நெறிவ ழாமை  
முழுதுல கிணையும் போற்ற முனறெரி புரப்போர வாழுஞ்  
செழுமலாச சோலை வேலித திருப்பனந தாளிற சோநதா. ௨௫

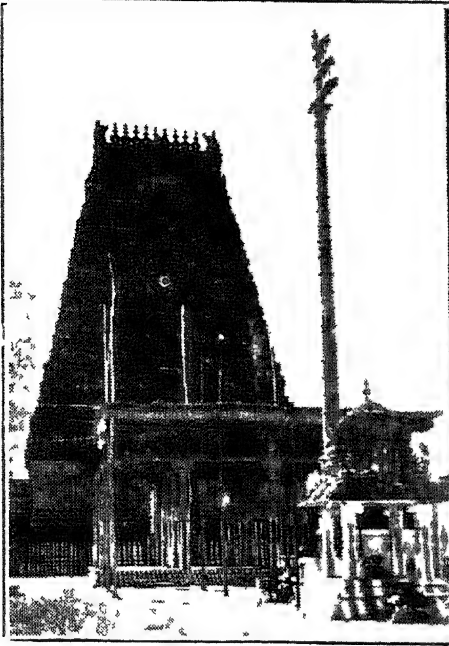
(இ - ள்) வெளிப்படை மழுவுடைச சிவந்த கையினையுடைய சிவபெருமான எழுந்தருளிய அமமருங்குள்ள திருக்கோயிலகளுக்கும் சென்று, தொழுது, மேற போநது, எல்லா வுலகங்களையும் காக்கும் பொருட்டு வேதவிதி வழுவாமல் ஆகவனியம் முதலிய முததீக்களையும் வளர்த்துக் காததுவருகின்ற மறையோர வாழ்கின்ற செழிப புடைய பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பனநதாளிற சோநதனா.

(வீ - ரை) மழுவுடைச் செயய கையர் - மானும் மழுவும் சிவபெருமான கையில் ஏந்திய திருவடையாளங்கள். “பரச ஹஸ்தாய நம” எனபது சிவாட்டோததாம்.

கோயில்கள் மருங்குகென்று தொழுது போநது - திருக்கடவுளிலிருந்து திருப் பனநதானுக்கு உரும் நாயனா வழியில் இவையில உள்ள சிவதலங்களைச் சென்று வணங்கிப் போந்தனா உடை திருவாககூத தானேன நிமாடம், திருச்செம்பொன பள்ளி, செம்பொனா கோயில்திருமயலாடுதுறை (மாயூரம்), திருத்தருத்தி(குறறூலம்), திருவாவடுதுறை, குறவாடுதுறை (ஆடுதுறை). திருமங்கலக்குடி முதலியனவாம் இவ வழி ஏறகருறைய 35 நாழிகை பளவு உள்ளது ஒரு தலத்தினின்றும் மற்றொரு தலங் குறித்து பாததிரை செயவோ நேரே அவருச சென்று விடாது, இடையில் தலங்க னிருப்பின் அவற்றையும்சென்று தரிசித்துக்கொண்டு செல்லவேண்டுமென்பது முறை. இதனை நம்போலியா கண்டு ஒழுகி உயதற்பொருட்டு ஆசிரியா அங்கங்கும் எடுத்துக் காட்டிச் செல்லா “கறையணிந்தா பாதளிச சாமும பாடி, முன்னணைந்த பதிபிறவும் பணிந்து போற்றி” (896), “அட்கருள பெற்றுப் போநது முன்ன மணைநதபதி களு மிளஞ்சி” (901) என்ற திருஞானசம்பந்த நாயனா புராணத்தாலும் பிறவாற்றாலும் உடையபட்ட தலங்க முன்பு தரிசித்தகையாயினும் அவவழியே வறிது செல்லாது மீண்டும் அகற்றைத் தொழுது செல்லும் முறை காட்டப்பட்டமை காண்க. இவவாறு ஒழுகாது திருநாளில் நமமனோ செயபும் தலபாததிரைகள் முறையற்றன என்பது

தோர்மறை நேறி புரப்போர் - மறையோர மறைவிதிப்படி முததீபோற்று உடையபட்டம் பொருட்டே யாமனறித் தநலங்கருதி யனறென்பது. “கற்றாங் கெரிடெய்க் கலியை வாராமே, செற்றா” (குறிஞ்சி - கோயில - 1) என்றது ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம். “வருமுறை யெரிமுன ரோம்பி மன்னுயி ரருளான

1



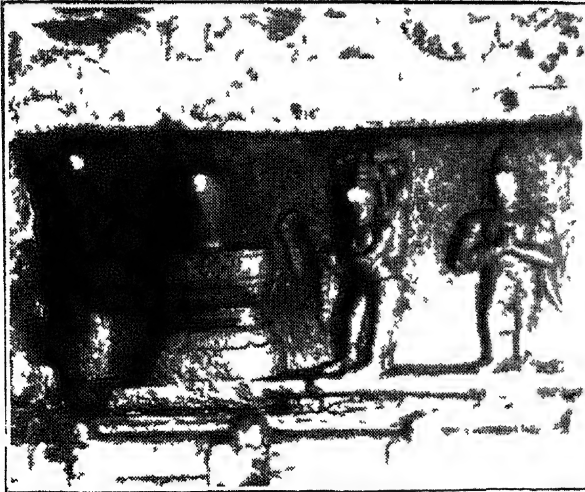
2



1 திருப்பனந்தாள தாடகைச்சரம் கோயிலம் கோட்டம்  
(உட்டறமிருந்து பார்க்க)

2. கோயிலுக்குப் பின்புறமிருக்கும் பனைகள் (தெருவிலிருந்து)

—பாட்டு - 855 - பக்கம் - 5 -



திருப்பனந்தாள  
தாடகை பூசித்த ஐதீகம்

—பாட்டு - 854



மகனா - தங்கு விடசகலம் - தேவன்  
திருப்பனந்தாள  
(செப்டம்பர் 1954)

—பாட்டு - 851





மலக ” (354) என்றவிடத் துரைத்தவையும் பார்க்க. அன்றியும், முன்னெரி என்னும் சைவயாகவகன மழைக்குக் காரணமாம், மழையினி உலகம் போற்பலகபருத என்ப தனாலும் முழுதுல கீனையும் போற்ற முன்றெரி புரப்போர் என்றா என்பது மமையும் எர்புரப்போர் - மழையவா

மலர்க்கீசோலை வேலி - மலாச்சீசாலகன நாற்புறமும் சூழ்கலால் அனை அநக ரத்துக்கு வேலியிட்டனபோல உள்ளன என்பது. 25

856. காதலா லரச னுற்ற வருத்தமுங் களிப்பி னோடு  
தீதிலவன சேனை செயயுந திருப்பணி நோப டாமை  
மேதினி மிசையே மெய்தது வீழ்ந்திளைப் பதுவு நோக்கி  
மாதவக் கலயா தாழ் மனத்தினில் வருத்த மெய்தி, உக

857. சேனையு மாளை பூண்ட திரளுமெய்த தெழாமை நோக்கி  
“யானுமில் விளைப்புற மெய்க்கு மிதுபெற வேண்டு” மென்று  
தேனலா கொன்றை யாதந திருமேனிப பூங்குச சேயகத  
மானவன கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்த லுறரா. உஎ

856 (இ - ள்) வெளிப்படை. தான கொண்ட ஆசையினால் அரசன அடைந்த வருத்தத்தினையும், யானைகளோடு குற்றமுற்ற சேனைகளும் தாம் செய்யும் திருப்பணி நோபடாமையினால் நிலத்தின மேலே களைத்து வீழ்ந்து இளைப்பதனையும் மாதவ ராகிய கலயனா நோக்கி மனதில் வருத்தம்கொண்டு, உக

857 (இ - ள்) வெளிப்படை. சேனையும், யானைகளாக கொண்ட கூட்டமும் இளைத்து மேல் எழமாட்டாதிருக்கிற நிலையை நோக்கி, “நானும் இரத இளைப்பினைப் பொருந்தி மெலியும் இப்பேறு பெறவேண்டும்” என்று உட்கொண்டு, தேன னிறைந்து அலாகின்ற கொன்றை யணிகத இறைவனது திருமேனியிற் பூண்ட பூங்குச் சிறப்பொருந்திய பெரிய வலிய கயிறைப் பூட்டித் தமது கழுத்தினால் வருந்தி இழுககத் தொடங்கினா. உஎ

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

856 (வீ - ரை) காதல் - “அங்கண்ண செமமைகண்டு குமபிடக்கொண்ட ஆர் வம்” (853). காதலால் உற்ற வருத்தம் - காதல நிறைவேறுததால் அக்காதல் காரண மாகப் பொருந்திய வருத்தம்.

வருத்தமும் - இளைப்பதுவும் நோக்கி - அரசனாகிய எவதற்கருத்தாலும், யானை சேனைகளாகிய இயற்றுதற் கருத்தாலும் என்ற இருதிறத்தாரின் வருத்தமும் சொல்லப் பட்டன

களிற்றினோடு - சேனை - யானைகளுடன் சேனைவீரர்களும்

தீதில்வன் சேனை - வலியசேனைகளையாயினும் இங்குத் தமக்குரிய கொலைப் போர் முதலிய தீங்கு ஒன்றும் செய்தில் என்பா தீதில் - என்றா.

நேர்படாமை - முறறுப்பெறாமை நேர்படல் - பொருததுதல் “காலனோ படுதல் பாததய னிறப்” (219) “காணு நோபா டெண்ணுவா” என்றவை காண்க

எய்ந்து வீழ்ந்து இளைப்பதுவும் - கைவராத பணியில் மேலும் மேலும் முயலவ தனால் எயப்பு உளதாம், எயப்பு மிகவே உடல் விழும், பனமுறை வீழ்ந்ததனால் இளைப்பு உண்டாகும், இளைப்பு அதிகரிக்கவே, வீழ்ந்தவா மீண்டும் மேல் எழாத நிலை உண்டாம் இதனையே வரும் பாட்டில் “எயத்து எழாமை நோக்கி” என்றா நோக்கி - கூர்ந்துபார்த்து. வருத்தமும் இளைப்பதுவும்-இரண்டனுருபுகள் தொக்கன.

மாதவக் கலயனார் - உர நோய நோன்றல தவகதிறகு உரு எனப , ஆதலின  
தாசனும் சேனைகளும் உருவருககம் பொறுராயினா. அது பற்றி மாதவர் என்ற  
உடைமொழி புணர்த்திவொரு

நீதிலாக் கேனை - எனபதும் பாடம்

26

857. (வி - னா) ஆனைபூண்ட தீரள் வெழமெல்லாம் (853) பூட்டியதனால்  
தீரள் - என்றா. தீரள் - கூட்டர கேனை சேனைவீராகள.

எய்ந்து எழாமை - எய் தருவா எழமாட்டா திருந்த நிலைமையினை.

நோக்கி - எழுந்த கண்டா அதனால் அவற்றின் மாட்டாமையும், அதன்  
காரணமாக எயப்பும் கருதி அறிந்தாரா என்பதாம். இது பற்றியே மேற்பாட்டிலும்  
நோக்கி - என்றா.

‘யானும் வேண்டும்’ என்று - இது நாயனாகருதியது என்று - என்று கருதி.  
யானும் பூட்டியிருந்த நோக்கசெயவேன என்றவது, இததிருப்பணியில் யானும்  
முயலவேன என்றவது நாயனாகருதிவரல்லா. யானைகளும் சேனைகளும் செய்ய  
மாட்டாத தொன்றைத் தனது சக்திகொண்டு நாயனா செய்யததுணிந்தாரெனினில்  
அது மதிபட்டவா செய்கையன்றாகும் யான் அககண்ணை நோகாண்பேன என்று  
எண்ணினால் அது அகங்காரத்தின் பாற்படும் மேலும், முன்னா 853ல் உரைத்த சிவ  
தருமவியலுக்கும் மாறுபடும். “எயப்புற நினைக்கும் இது பெறவேண்டும்”  
என்றதனால் இதுகாரியம் தமமால் இயலாது இளைப்போம் என்ற துணிபே நாயனா  
கொண்டனா என்பது தெளிவாம். ஆயின, நாயனா இதில் முயன்றது என்  
னையோ வெனின? யானை சேனைகளின் மெலிவைத் தானும் ஒருவரு கூறு  
கொண்டு தாகதி அமமெலிவைக் குறைத்து அமமட்டில் அவற்றின் வருத்தத்தை நீக்கு  
வேன என்ற அளவே இதில்துணிந்தனா எனக. அரசன் செய்கை ஆணவததால்  
மேற்கொண்டபபாது செம்மைகண்டு குமபிடக்கொண்ட ஆரவததால் தூண்டப்பட்ட  
மையால் அதில் அரசன்சொண்ட அனயின் நெறியினைக் காண விரும்பியே (854) நாய  
னா திருப்பனந்தாளி - சோரதனா இவ்வாறுகொண்ட அன்புடைப்பணியில் இளைத்  
தாரது உருக்கத்தைக் குறைத்தல் அன்புபணியும் அழுமா மாதலின் நாயனா அதில்  
முயன்றா ஒத்த அன்புடையா உடன்கருது கூறுகொள்வதனால், இன்பங்களாயின,  
அமைம்கும், துன்பங்களாயின அமை குறையும், எனபது உலகியலிற் காணப்படும்.  
இத்படியியே ஒருவனுக்குத் தாக்கலாற்றத் துன்பம் நோத்தபோது அன்புடையா பல  
ருப சென்று சோரது உசாவிலருதல் உலகவழக்காயிற்று இன்பத்தில் பலருங்கூடுதலும்  
இக்கருத்தே பற்றியது “துயரகற்ற மாட்டாதேன் வருந்தாமிது, தனதுறபே ரிடா  
யானுர தாகருவதே கருமமென” (127) என்று மனுசீதிசசோழா துணிந்ததும் இங்கு  
நினைவகாக. ஆண்டுரைத்ததையும் பாகக.

தேன் அலர் கொன்றை - தேன் - வண்டு எனவும், அலர் - அலாததபபடும் என  
உட்கொண்டு, உண்டுக்கொல் ஊதி அலாததபபடும் கொன்றை என்றலுமாம்

தருமேனிப் பூங்கக்க ஏயந்த - பூட்டி இழுக்கும் வலிய கயிறுகள் இறைவரது  
நிலக்கத் திருமேனியிற்பட்டு ஊறுபடுதாமல் அததிருமேனியைப் பூங்கக்ககளாகப்  
பட்டு முகவியவற்று பொதிந்து அகற்றிப் பொருந்திய கயிறு பூட்டினா என்பதாம்

மான வன் கயிறு - மானம் - பெரிது. யானைத்திரளும் சேனைகளும் பூட்டி இழுத்  
தல். உத்குத தக்கவாறு கயிறு பெரிதாயும் வலிதாயும் இருந்ததெனக.

கழுந்தினும் பூண்டு எனக வருந்தலுற்று - நாயனா அககயிறறினைத் தமது கழுத்  
திற்பட்ட உருத்தி இழக்கத்தொடங்கினா என்பதாம்.

27

555. தண்ணிய வொருமை யன்பி னொருமை பாசத் தாலே

கிண்ணிய தொண்டா பூட்டி யிளைத்தபின் றிறம்பி நிறக

வொண்ணுமோ? கலயனா த மோருப்பாடு கண்ட போதே  
யண்ணலா நேரே நின்ற, மமரநும விசுமபி லாததா,

உஅ

859. பாமிசை நெருங்க வெங்கும பரபரினா பயிலபு மாரி,  
தோமலி தானை மனனை சேனையுங் களிந்து மெல்லாங்  
கார்பெறு கானம் போலக களித்தன, கைகள் கூப்பி  
வராகழல வேந்தன நெண்டா மலரடி தலைமேல வைத்து,

உக

860. “விண்பயில புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரின் மேரு,க  
திண்சிலை குனிய சினபூ செந்நீல காணச சேயதீர்;  
மண்பகிர தவனுங் காண மலரடி விரண்டும் யாரே  
பண்புடை யடியா ரல்லாற பரிந்துளோ காண வல்லார்”

க ( )

861. எனறுமெய்த தொண்டா தமமை யேத்தியங் கெமாடி ராணுங்  
கொன்றிய பணிகண மற்று முள்ளன பலவுளு செயது  
நின்றவெண கவிகை மனன நீங்கவு, திகரி லனபா  
மன்றிடை யாடல செய்யு மலாககழல வாழ்த்தி வைகி,

க க

862. சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட ஆரி னண்ணி  
நிலவுதம பணியிற தங்கி திகழநா ணிகரில் காழித்  
தலைவராம பிள்ளை யாருந் தாண்டகச் சதுர ராது  
மலாபுக ழரசுங் கூட வங்கெழுந் தருளக் கண்டு,

க உ

863 மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க வெதிகொண்டு மனையி லெய்தி  
யீறிலா வனபின மிக்காக் கினனமு தீதரு மாறமுல  
ஆறுநற சுவைக ளோங்க வமைத்தவ ருள்ளே யன்றி  
நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்பாத மருளும் பெற்றார்.

க க

858 (இ - ள்) நண்ணிய பாசத்தாலே - ஒருமை பொருந்திய அனபாகிய காரி  
னால இயன்ற கயிறறினாலே, திண்ணிய ஒண்ணுமோ - திண்ணையுடைய கொண்டா  
பூட்டி இளைப்படைந்த பின்னரும் அக்கருத்துக்கு மாறப்பட்டு முன் போலச் சாய்வு  
நிறக இறைவாக்கு முடியுமோ?, கலயனாதம் நின்றா - கலயனாது மனசுநல  
எழுந்த ஒருமைப்பாட்டினைக் கண்ட அப்பொழுதே பெருமையுடைய பீரானா தேவர்  
நின்றனா, அமரரும்...ஆரத்தார - தேவர்களும் ஆகாயத்தில் மகிழ்ச்சியினால் ஆவாரிசு  
தனராகி,

உ உ

859. (இ - ள்) வெளிப்படை. பூமியினமேல எங்கும் நெருங்குமபடி அதிகமாகக்  
கற்பகப் பூமறை பரபரினா, தோகளால் மிகுந்த மன்னனுடைய சேனைகளும் பாளை  
களும் ஆகிய இவை எல்லாம் மேகத்தைப் பெற்ற சோலைபோல மகிழ்ந்தன; வீரக்  
கழல கட்டிய அரசன கைகளைக்கூப்பித் தொழுது தொண்டருடைய மலாபோன்ற  
பாதங்களைத் தலைமேற்கொண்டு வணங்கி,

உ க

860 (இ - ள்) வெளிப்படை. “விண்ணிற பற்ககின்ற முப்புரங்களும் வேகுமபடி  
வேதப்புரவி பூண்ட தேரில மேருமலையை வலிய யல்லாக வளைத்து நின்ற  
சுடையப்பருடைய நோ நிறகும நிலையினை அடியேன தரிசிக்குமபடி செயதருளினீர்”.  
மண்ணைப் பிளந்து சென்ற திருமாலும் தேடிக் காண முடியாத (சிவபெருமானது)  
மலா போன்ற திருவடிக ளிரண்டினையும் பண்பு மிக்க அடியவாகனல்லாது வேறு  
யாவரே அனபினால் நோ காண வல்லவா?”

க உ

861. (இ - ள்) வெளிப்படை. என்று இவ்வாறு மெய்ததொண்டராகிய நாயனாரைத் துதித்து அததலததில இறைவருக்குப் பொருந்திய மற்றும் திருப்பணிகள் பல உற்றையுஞ் செய்து, பின்னா, நிலைத்த வெண்கொற்றக் குடையுடைய அவ்வரசனான நகரத்துக்குப் போயினான்; அதன் பின்னும், ஒப்பற்ற அனபராகிய கலயனாரும் அம்பலத்தினில் ஆடலபுரிகின்ற மலாபொன்ற பாதங்களை வாழ்த்தி அவருத் தங்கி,

862. (இ - ள்) வெளிப்படை. சில நாள்கள் கழிந்த பின்னா அவரு நின்றும் போந்து திருக்கடவுளின் சோந்த நிலைபெற்ற தமது திருப்பணியில் ஒழுக்கி வருகின்ற நாட்களிலே, ஒப்பற்ற சீகாழ்த் தலைவராகிய ஆளுடைய பிள்ளையாரும் தாண்டக வேந்தராகிய மிக்துப் பெருகும் புகழுடைய ஆளுடைய அரசுகளும் ஒன்றாக அவரு எழுந்தருளக் கண்டு,

ந.உ

863. (இ - ள்) வெளிப்படை. நிகரில்லாத மெழ்ச்சி பொங்க அவர்களை எதிராகொண்டு சென்று அழைத்து வந்து, தமது திருமனையில் எய்தி, எல்லையில்லாத அன்பின் மிக்க அவர்களுக்கு இனிய அமுதினை அவர்களது பெருமைக்கு ஏற்றபடியாக நல்ல ஆறு சுவைகளும் பொருந்த அமைத்து ஊட்டி, அவர்களது திருவருளினைய பெறுதெய்வனறி, மண்முடைய அழகிய கொன்றைமல ரணிந்த இறைவருடைய திருவருளினையும் பெற்றார்.

ந.ந.

இந்த ஆறு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

858. (வி - ரை) ஒருமை நண்ணிய அன்பின் நார் உறு பாசம் - என்று கூட்டுகின்றன சிந்தையின்றை பொருந்திய அனபராகிய நார இழைகளால் முறுக்கப்பட்ட கயிறு “ஒன்றியிருந்து வினைமின்கள்” என்ற திருவிருத்தம் காண்க ஒன்றுதல் வேறென்றிலும் செல்லாது அதனிலே பொருந்துதல். “உறவு கோலநட் டொணாவு கயிறறினால, முறுக்க வாங்கிக் கடையமுன னிறகுமே” என்பது முதலியனவும் இக்கருத்துப்பற்றியன.

அன்பின்நார் உறுபாசத்தாற் பூட்டி எனக் நாயனார் பூங்கச்சிறகட்டிய கயிறறினைக் கழுகத்திற் பூட்டி வருந்தலுற்றாராயினும், உண்மையில், அவர் பூட்டி சாதகினைத் தது அனபரார்ப பாசமொழுகும் என்பது இறைவன் நேரே நின்றது புறத்திலே பூண்ட கயிறு கண்ட, அகத்திற் கட்டிய அன்புக் கயிறு கடுக்கையாம் என்பது கருத்து புறக் கயிறுக்கு உதவாமை முன்ன யானே சேனைகளின் முயற்சிகடே பயன்தருதருத்தல் வெண்டும் அவ்வாறறி யானே சேனைகளின் வருந்திய முயற்சிகளின் மிககு நாயனார்ப கண்டது அனபரார்ப பாசமொன்றையாம் என்று காட்டுவார், ஒருமை அன்பின் நானு பாசத்தாலே பூட்டி யிளைத்தபின் திறம்பிநிற்க ஒண்ணுமோ? என்று வர்ப்புறுத்தி எதிராமறை வினாவின் வைத்துக்கூறினார். இவ்வாறறி, அன்பினார் அனபராகிய நாயனார் பொருந்திய கயிறறினாலே என்று கொண்டொரப்பாருமுளா

திண்ணிய - திண்மை - அன்பின் மிக்க திருத்தொண்டின் வலிமை. “எண்ணிய எண்ணியாக் கெய்துப எண்ணியார், திண்ணிய ராகப் பெறின” என்றதன் கருத்தினை உருகுச் சிந்திக்க. தாமும் மனைவியார் மக்கள் சுற்றம் என்றவரும் இருபகல உணர்வின் விருத்தியும் அதற்காக நெற்கொள்ளக் கொண்டு சென்ற தாலியை இறைவாக்குக் குடகுலியல் கொண்ட திண்மை குறித்தது

பூட்டி இளைத்த-எய்க்கும் இவ்விளைப்பு யானும் பெறவேண்டுமென்ற மனவொருமை - - - - - னாலே பூட்டியிருக்கது இளைத்த ஒரப்பாடு கண்டபோதே என்ற கருத்தும்

பின் - பின்ன - ஒண்ணுமோ? - ஒண்ணுது வினா எதிராமறை குறித்தது. கண்ட பின்னும், பின்பு ஒரு ஒண்ணுதாயின் நோக்கிறல் வேண்டுமோ? எப்போது நோக்கினாரா எனில்? ஒரப்பாடு கண்டபோதே நேரே நின்று என்க.

ஓநுப்பாடு - ஒருமை நண்ணிய அனபின் துணிபு. தமது மமறைக கண்ணையும் தோண்ட ஒருபபட்டுக கண்ணப்பா அமபு ஊனநிலம் சேய்செயா கிச்சதிலாதி அநதக கையினைப் பற்றிககொண்டனா என்ற சரிதம் இஃகு நீண்ட கூரத தகதது

இதற்கு இவ்வாறன்றி, நாயனா பூட்டி இளைக்கப் பாரதநிருதக உச்சனபின் சாயவுமாறி நோகிறதல் தகுமா? ஆதலின் அவ்வாறு இளைக்கு முன் ஒருபாடுக - போதே நேரே நின்றா, அண்ணலாராதலின், என்றரைப்பதுமொன்று இப்பொருள் இளைத்தபின் திறம்பி நோகிறதல் பெருமைக்குத் தகாது என்றதாம்.

அண்ணலார் - அனபினிற் றுழும் பெருமையுடையார். அப்பெருமை வாய்ந்த இடமாதலின் இஃகு இப்பெயராத கூறினார்.

ஆர்த்தார் - ஆரத்தவாகவாதி முரஞ்சகம். ஆரத்தாராதிப் பாரில் எங்கும் பூமாரி பரப்பினா என உருமபாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க. இதனை வினைமுற்றாகவே கொண்டு, பரப்பினா என்றதற்கு எழுவாய் உருவித்தம் உரைப்பாருமுண்டு 28

859. (வி - ரை) பயில் பூமாரி பார்மிசை எங்கும் நேங்கப் பரப்பினர் என்று கூட்டிக்கொள்க பயில் - பழகிய. பரப்பினர் - மிகப் பெய்தவால் எங்கும் இடையிலாது கிரப்பினா

தேர் மலி தானை - மன்னனுக்குச் சிறப்பு அடைமொழி. அஃகுத் தோப்படை வந்தன என்பதனறு.

கார்பெறு கானம் போல - மழை காணுது வாடி மழை பெய்யப்பெற்று உட்கின் செழித்த சோலை போல. கார் - கருமை கிறத்தின் பெயர் அந்நிறத்தைக்கூடைய மேகத்துக்காகிப், பின்னா அமமேகம் பொழியும் மழைக்காய்ந்து. ஆருமடியாகு பெயர் இறைவன் திருமேனியை நோகாணமாட்டாது இளைத்த யானை சேனைகள் தாம் விரும்பியிருந்து வாடிய செய்தியாகிய நோகாணுதலைக் கிடைக்கப்பெற்று மகிழ்ந்த தற்குப், பயன்பற்றி வந்த உவமம்

கைகள் கூப்பி என்றது, முதலில் கின்றபடியே கைகூப்பி வணங்குதலையும், மலராடி தலைமேல் வைத்து என்றது, பின்னா கிலத்தில் உடல் தோய வீழ்ந்து வணங்கு தலையும் குறித்தன.

வார் கழல் வேந்தன் - மலராடி தலைமேல் வைத்து - வெற்றிகடையாளமாகக் காலில் தான் வீரக்கழல் அணிந்து, முடிமன்னாபிரா தன்னடியில் உணங்க நீரும் அரசன் தன் தலையை நாயனாது திரு அடியில் வைத்து வணங்கினான் என்று நாயனா ராது சிறப்புக் குறித்தபடி. 29

860 (வி - ரை) விண் பயில் - ஆகாயத்திற் பற்றது சென்று பழகிய பயிலு தல் - இஃகு இலகுவிற சென்று வருதல் குறித்தது. பொன், வெள்ளி, செம்பு இவற்றானியன்ற மதிலுடைய மூன்று ஊர்களாத தம் இடமாகக்கொண்டு, அசுரர்கள், அநகரங்களோடு ஆகாயத்திற் பற்றது சென்றும் இறங்கியும் அங்கங்குப் பல ஊர்களை யும் உயிரகளையும் கீழ் அழுத்தி அழித்தனா என்பது புராண சரிதம்

வைதிகத் தேர் - கிரிபுரமொரித்த காலையில் இறைவன் எறிய தெருக்குக் குதிரைகளாக வேதங்கள் அமைந்தன என்பது சரிதம். “வேந்தன் உளைத்தது மேரு வில்லாவு நாணவெங்களை செங்கணமால், போந்த மதிலணி முப்புரம் பொடிபட வேதப் புரந்த தேர், சாரதை முதலயன் சாரதி” - (சேந்தனா - திருவாழ்ந்துறை - 6), “மருனா, ரிடங்கொணமுப் புரமவெந் தவியவை திகத்தே நேறிய வேறுசே வகனே” (திரு மாளிகைத் தேவா - க - கோயில் - 10) என்ற திருவிசைப்பாக்கள் காண்க

மேருத் திண் சிலை குனிய - மேருமலையே வில்லாக உளைய சிலை - மலை எனவும் வில் எனவும் இரு பொருளும் பட நின்றது. குனிதல் - உளைதல். ‘கய’ என



பிளந்திறுவ தல்லால் பெருமபாரத தாங்கிற், றளாநது வளைபுமோ தான ” என்ற நியதிபையும் மாறுபடுத்திக் கலை வளைத்து என அஃகது இறைமை குறித்தபடி.

நின்றிர் - தேரில் ஏறினா, சிலை வளைத்தனா, ஆயின அவைகொண்டு சேவகம் ஒன்றும் செயயாது கம்மா நீன்றே வெண்டா என்றது குறிப்பு 190 உரை பாகக

கேநிலை காண - சாயந், திருநத அஃகது சீமிநத நிலையினை அடியேன காணும் படி திண்ணிய மேரு மலையினைக் குனிபுமபடி செய்த வல்லாளராகிய இறைவா தாம் குனிந்திருந்தாரை சிமிரச செயதா என்று நாயனாது பெருமை குறித்தபடியாகும்

மண் பகிர்ந்தவனும்- திருமாலும. பகிர்ந்தல் பிளத்தல் திருவடிதேடும் பொருட்டு மண்ணைத் தோண்டி உட்சென்றவன் என்று பொருள் குறித்தது உமமை உயாவு ஈற்படி “நானமுதன் முதலா லானவா கொழுந்தெழ, வீரடியாலே மூவுல களநது, நாற நிசச முனிவரு மைமபுலன் மலர்ப, போற்றிசெய கரிமுடித திருநெடு மாலன், றடி முடி யுழிபு மாதா உதன்ற, கடுமுர ணேன மாகி முன்கலந, தேழ்தல முநவ வீடநது பின்னெயத், தாழி முகல்வ சடசய வென்று, வழுத்திபுங காணு மலரடி ” (போற்றித் திருவகவல்) என்ற திருவாசகமும், “வரையொன்று நிறுவி யாவொன்று பிணித்துக், கடாட வாக மிடலொடும் வாங்கித், திண்டோ ளாண்ட தண்டா வமராக, கமிதாணு வனித்த முதுபெருங் கடவுள், கடைபுகரு சென்ற காலத்து நெடுநில, மாழிப பரப்பி லாழவது பொறாஅ, தஞ்சே லென்று செஞ்சே லாகித்தன், றெயவ வுதரத்துச் சிறு செலுப புரையிற், பெளவ மேழேபட்டது, பெளவத்தோ, டிலகுக்குழைத் தொருநாளுண் டது, முலக மூன்று மளரதுழி யாங்கவ, நீரடி நிரம்பிற்று மிலவே தேரி, லுரைப போக கல்ல தவன்குறை வின்னே, யினைய னுகிய தனிமுதல் வானவன், கேழற நிரு வருவாகி யாழ்த, தடுக்கிய வேழு மெடுத்தன் னெடுத்தெடுத்த, தாழி யூழி கீழுறக் கீளைத் துங், காண்பதம் கரியநின் கழலும் ” (11-ம் திருமுறை - கோயினுன் - 12) என்ற பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கு முதலிய எண்ணிறந்த தமிழ்மறைகளில் இவையாவுசிறப் புமமையின் பொருள் விளக்கப்படுத்தல் காண்க

காணுமலரடி யிரண்டினையும் யாரேகாண வல்லார்? என்று அஃகக்கருமைபும லுஃகக்கெளிமைபும் முரணணிச்சுவை பட இனையது கைத்துக் காட்டியவாரும் எளிமைக்குக் காரணம் ஒருமையாய் பூண்ட அமரமத, திறமே என்பாரா, பண்புடை யடியாரல்லால் என்றும், பரிந்து என்றும் கூறினா

அடியாரல்லால் அடியிரண்டும் யாரே தேர்காண வல்லார்? என்று கூட்டி யுரைக்க. “நமப், பூவணத் தவரை புறநா, அஃகலாற் புரக்கள் செற்ற, வேவணச சிலையி னுரை யார்தொடர தெட்ட வல்லார்?” (190) என்றவிடத்தும் இவ்வாறே கூறினா

பண்பு - அடிமைத்தனமை பரிந்து-எனக்குக் காட்டுவாய என்று வருந்தி யிரங்கி யிரந்த. தேர்காண - தேர் - தோடிலயாக. வெளிப்படையாக என்றலுமாம். யாரே - வகார விஞ்ஞ ஒருவருமிடா என எதிராமறை குறித்தது

மண்புத்தவனும்—என்பதும் பாடம்.

30

661 (வி - ரை) மெய்த்தொண்டி - திருத்தொண்டின் உண்மைத் தன்மையில் 'ததவா

எம்பிரானுக்கு. பலவும் - யானையும் செனையும் ஈத்து சினறன் என்றதனால் - யான திருக்கொயில்கட்டித் திருப்பணிகள் செயலித்தான என்பது கருத்தத்தக்கதாம். யான செனக்களுக்கு டேரதாவும் மற்றும் இவற்றுக்கேற்ற வசதிகளுக்கும்மாக ஆலயத் தி மண்டபங்கள் திருத்தில் முதலியவற்றிற் பல வாயில்கள் திறக்கப்பட்டிருத்தல் கூடும விமானாக, கூறு ஆலயங்கள் முதலியன எஞ்சிவினறிருத்தலும் கூடும் துடைதோவெரவையா குறிக்க ஒன்றிய பணிகள் என்றும், திருநதனவனம், திருக்குளம் திருத்தில் முதலியவற்றைக் குறிக்க மற்றும் உள்ளன பலவும் என்றும்

கூறினா. “கூவலு மமைதது மாடு கோயிலுமுழ மதிலும் பொருதி, வாலியுந் கொட்டு மறறும் வேண்டுவ வகுதது” என்ற பூசலார நாயனா புராணம் (8) காண்க. இவை பற்றிய விரிவு சிவாகமங்களுட கண்டு கொள்க

**நின்ற** - திருப்பணிகள் முற்றும்வரை அங்குத தாங்கிய என்பதாம். வகை நூத தாக்களாய்ச் சிவாலயத் திருப்பணிகள் செயவிகும அனபாகன அவரணைத் தமக்காக. பிறா கண்காணிக்கவிட்டுத் தாம் வேறு காரியங்களை பார்த்து இராமல், அதந்நிருப்பணிகள் முழுதும் தாமே மேரில் இருந்து கண்காணித்து முடிக்க வேண்டுமென்பது முடியும் விதியுமாம் இங்குத் திருப்பணிகள் முழுவதும் அரசனதானே கூட்டுருந்து முடித்தனன என்பா நின்ற என்றா. ஆவமும் அன்பும் காரணமாக மெய்வருத்தம் பார்த்தலும் இளைப்பாறுதலுமின்றியும், இருத்தலும் கிடத்தலுமின்றியும், நின்றபடியே கண்காணித்து என்ற குறிப்பும காண்க.

**வேண்கவிகை** - அரச அடையாளங்களில் ஒன்று என்று மாததிரையாய் நின்று இங்கு அரசன வேண்கவிகை கிழற்ற அதனகீழ் நின்றுனன என்பதன்று வேண்கொற்றக்குடை அளிசெயதலைக் குறிக்கும் உருவகம்.

**நீங்கவும்** - அத்தலத்தினின்று தன் தலைக்கருக்குச் சென்ற பின்னரும் அரசன நீங்கவும் தாம் நீங்காராய வைகினா என உமமை உபாவு சிறப்புக் குறித்தது

**நீகரில் அன்பர்** (ஆதலின்) வைகி எனக் வைகி - தங்கி “நாதனை ரேரோ காணும் அநநெறி தலைவினருள எனது அரசனை வ்ரும்பி (854)யே நாயனா திருப்பணந தாளிற சோநதனா அவன நீங்கவும் தாம் நீங்காது பின்னரும் அங்குக் கழல் வாழ்த்தி யிருந்ததற்கு அவரது அயரா அன்பு காரணமாம் என்பா நீகரில் அன்பர் என்றா

**மன்றிடை ஆடல் செய்யும் மலர்க்கழல் வாழ்த்தி** - மன்று - நிருவம்பலம். ஐங் தொழில் நடனம் செய்யும் என்பது இறைவனது உமபலத்து அருடகூத்தது அடியாக கெளிவரத் அததிருவருளையே எண்ணிப்பெண்ணி வாழ்த்திக்கொண்டு பலநாள அங்குத் தங்கினா என்பது கருத்து. யானை சேனைகளாற் கூடாதது தம்மாற் கூடிற்று என்று எண்ணினாலல்லா திருப்பணியில் முயன்ற அவற்றின் இளைப்பைத் தாமும் கூறு கொண்டு குறைக்க எண்ணிய எண்ணத்தினுக் கிரங்கி இறைவன ரோ நின்று அருளிய பெருங் கருணைத் திறத்தையே எண்ணினா தமது சிறுமைநீனையும் இறைவரது அருளின் பெருமையினையுமே எண்ணி எண்ணி ஆராமம் மிகுதியால் அததிருவருள வாழ்த்தி வைகினா என்பது கழல் - திருவடி - சிவசத்தி

31

862 (வீ - ரை) பகல் - இங்கு நாள என்ற பொருளில்வரத்தது

**நிலவு தம் பணியில் தங்கி**-தாம் முட்டினறி கிம்மமாகச் செய்துவரத் குங்குலியத் தூபத்திருப்பணி - நிலவு - வறுமைவரத் காலத்தும்விடாது நிலவிய பணியின்றங்குத் லாவது பணிசெய்து அதில வாழ்வடைதல்

**நிகழும் நாள்** - வாழ்கின்ற காலத்தில் நிகழ்தல் - நடத்தல் - செல்லுதல்

**நீகரில் காழ்த் தலைவர்** - கிகரில் காழி என்றும், கிகரில் தலைவா என்றும் கூறுபுரைக்கின்றது காழியின் தன்னிகரில்லாச் சிறப்பு ஆளுடைய பிள்ளையாரருளிய வழிமொழித் திருவிராகம், பலபெயாப்பத்து, திருவெழுக்கற்றிருக்கை, திருச்சக்கர மாற்று, ஈரடி, திருவியமகம் முதலிய திருப்பதிகங்களானும், “பெருநெறிய பிரமாபுரம்” (நடப்பாடை - பிரமாபுரம் - 11), “நற்புலவா தாமபுகழ் பொற்பதி (காந் பஞ்ச பூரதராய 10), “போதனைப்போன மறைமோர் பயிலும்புகலி” (வியா - குறி - புகலி. 11), “கலையின் மேவும் மனத்தோ ரிரப்போர்க்குக் கரப்பிலா, பொலியு மகதண பொழிலுமுந் தழகாரும்புகலி” (செவ்வழி - புகலி - 8), “பொய்யா நாவின் நகணா வாழும் புறவம்” (குறிஞ்சி - புறவம் - 1), “கரிதனைப் பண்டுரி செயதோன பாவனை செய்யும் பதி” (குறிஞ்சி - புறவம் 7), “காதலாற், சைவா பாசு பதான வணங்கும்

சண்பை ககர்” (தககேசி சண்பை - 4), “உரவா கவிதைப் புலவாக கொருநாளுங், கரவா உண்கைக் கற்றவா செருங் கலிககாழி” (குறிஞ்சி - காழி - 1), “கற்றல்கேட்ட லுடையார்கள வாழ் கலிககாழி” (காந்தாரம் - காழி 3), “விலங்கலமர் புயன் மறந்து மீன்கனிபுக் கூன்கலிகீதங் காலந் தானும், கலங்கலிலர் மனப்பெருவண் கையுடைய மெய்யர்வாழ் கழமலமே” (மேகரா - குறி - கழமலம்-3), “தருநதடகை முததழலோர் மனைகடொறு மிறைவனது தன்மை பாடிக், கருநதடகைண ணாகழல பந் தம்மாணப் பாட்டயருங் கழமலமே” (ஹே 2), “பாகுமவண புகழார பழியவை பாததுப் பலபல உறகளைப் பழிற்றிக், கரக்குமா றறியா வணமையால் வாழுக கழமல நகா” (புறகாணம் - கழமலம் 8), “ஞானங் கருதினா நலகிற கருத்துடை யாரசோ கழமலநகா” (ஹே 5), “கலைபாறொடு சுருதித்தொகை கற்றோர் மிகுக்கட்டம், விலை யாயின் சொறநோதரு வேணுபுரம்” (நடப்பாடை) எனபனவாதி ஆளுடைய பிள்ளை யாரா அருளிய தேவாரங்களாலும், அவா புராணத்துட்குறிய தலச சிறப்புகளாலும் பிறவாறாறும்மறிக நீகரில் தலைவர் என்ற அவரது ஒப்பற்ற தலைவார தன்மை, அவா புராணத்துள் 69, 70, 71 திருப்பாட்டுக்கள் முதலியவற்றாலும், அவா சரித் திகழ்ச்சிகள் பலவற்றாலும், ஆளுடைய அரசுகள் ஆளுடைய நம்பிகள் முதலிய பரமா சாரியார்களும், சங்கராசாரியார முதலிய சமயத் தாபகர்களும் வழிபட்டித் துதித்தவாற றாலும், இறைவன் செய்யும் அருட்டொழிலாகிய முததிப்பேற்றைத் தன்னடைந் தோர்க்கு அருளும் தன்மையாலும், பிறவாறாறும் அறிக.

பிள்ளையார் - ஆளுடைய பிள்ளையார உலகுகெல்லாம் தந்தை தாயாகிய தோணிபுரோசா பெரிய நாயகியமமையாரிவார்களுக்குப் பிள்ளையாராய் அருணஞானப்பா லுடடப்பெற்று வளாரதமையால் இப்பெயர் பெற்றனா. “யாவாக்குந் தந்தைதா பெணுமவரிப் படியளித்தாரா, ஆவதனா லாளுடைய பிள்ளையாராய்” - (திருஞான - புரா - 69) என்றது பாரகக.

தாண்டகச் சதுரர் - திருத்தாண்டகத்தில் தனி வல்லமை யுடையாரா. தாண்ட கம் - ஒற்று நீகரிப் பெருமபானமை 26 எழுத்துக்காரின் மிக்க தாண்டக அடியால் கருமாறு யாக்கப்பட்ட ஒருவகைச் சந்தமுடைய தமிழ்ப்பண அமைதி பெற்ற பாவிதர்பம் இது அளவழித்தாண்டகம் அளவியற்றாண்டகம் என்ற இருபகுப்பினை யுடையது தேவாரம் அருளிய மூவா முதல்களில் அரசுகள் ஒருவரே திருத்தாண்ட கம் எனலும் இந்தப் பண்ணுடைய தேவாரப் பாக்கள் அருளியவா இப்பாக்கள் பல்லிவோரது ஊழைம உயிரையும் உருகி இறைவனுக்கு ஆளாரதன்மையிற் செலுத் தும் தன்மையிற் சிறந்து விளங்குன. இதனால் இவாக்குத் தாண்டகவேந்தா என்ற சிறப்புப் பெயர் கிடைக்கும். சதுரர் - சதுரப்பாடி - வனமை - உடையவா அரசு - என்றது தாண்டகத்தில் வல்லா என்ற குறிப்பும் பற்றியது

அலர்புகழ் அரசு - எங்கும் பரவிய புகழினையுடைய திருநாவுக்கரசா. இவரது புகழ் பரவி மக்களை ஆட்கொண்ட திறம் “காண்டகைமை யினறியுமுன் கலந்த பெருங் கேண்மையினா”, “பொங்குகடற் கனமிதப்பிற போந்தேறு மவாபெருமை, மங்கணரும் புனததி லறியாதா ரியாருளரே” என்ற அப்பூதிநாயனா புராணத்தா லும், பிறவாறாறும்மறிக

கூட அங்கு எழுந்தருள் - ஒன்றாகச் சோந்தி அங்குத் திருக்கடவுருக்கு வந்தருள். இவ்விரு பெருமக்களும் இவ்வு எழுந்தருளிக் கூற்றுதைத்த பொன்னாடிகளை வணங்கிக் கூட்டுவது திருமடத்தில் அமர்ந்து அவராற பூசிக்கப்பெற்ற சரிதம் அவ்வவா புராணங் கூறல் கூடப்பட்டன திருநா - புரா - 247ம் திருப்பாட்டும், திருஞான - புராணம் 533-536 திருப்பாட்டுக்களும் பாரகக பரமாசாரியார்களான இவ்விரு பெருமக்களும் திரண்டாவது முறை சந்தித்த செயல் திருப்புகலூரில் கிகழ்ந்தது. அவரு மின்றும் அவ் விருவரும் ஒன்று கூடியே தலயாததிரை செய்து திருவம்பாததலத்தை வணங்கிக்

கொண்டு வரும் வழியில் இங்கு எழுந்தருளித் தரிசித்தனா இங்கு சீனம் திருவாகடா, திருமீயசூா, திருப்பாம்புரம் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருவீழ்மீழில் சோதனா எனப்பது சரிதம்

கூட எழுந்தருள் - ஒன்றுகூடி வர. பெரியோர்களது வருகையைத் து வாறுபசரித் துக் கூறுதல் சைவமரபு. இப்பெரியோர்கள் கூடிச்செய்த யாததிரை வழிச்செல்லில் இவர்கள் ஒன்றாகச் செல்லாது அரசுகள் முன்னரும், அவரைப் பின்பற்றிப் பின்பு யாரும் செல்லுதலும் தலங்களிற் சோதனம் முறை ஆயினும் இருவரும் தலங்களைக் கூடித் தரிசித்துச் சென்றதனால் கூட என்றார். 32

863. (வீ - ரை) மாநிலா மகிழ்ச்சிப் போங்க - ஆதருகாதல் கூட அடியவா களுக்கு நானும் திருவமுதாடும் (852) தன்மையுடைய கலயனா, பேரடியார்களும் பரமாசாரியாக்களுமாகிய இருபெருமக்களும் கூட எழுந்தருளக் கண்டபோது இது வரையுமில்லாத ஒப்பற்ற மகிழ்ச்சி மேனமேற் பொங்க மினறனா எனப்பது இயல்பே யாம். அடியார்களை அமுதாடடிப் பணி செய்ததன் பயனாகவும் அதற்குப் பரிசாகவும் இது எய்தியதென்று எண்ணி, மாநிலா மகிழ்ச்சிப் பொங்கினா எனப்பதுமாம்.

ஈறுஇலா அன்பின் மிக்கார்த்து - எல்லையற்ற - அளவு காணமுடியாத - அன்பி னால் மிகுந்தவார்களாகிய அவவீரு பெருமக்களுக்கும். அவர்களது அன்பின் மிகுதியினால் மனமே, அவர்களை இறைவன் ஆட்கொண்டனா, அவர்கள் உலகை ஆட்கொள்ளும் பரம ஆசாரியாக்களாக விளங்கினா எனக்

ஏந்தும் ஆற்றல் ஆறு நங்கவைகள் ஓங்க இன்னமுது அமைத்து எனக். ஏந்தும் ஆற்றல் பேரடியார்கள் என்ற தன்மைக்கும், அதற்கு மேலாகச் சிவனாலாட்கொள்ளப் பட்ட பரமாசாரியாக்கள் என்ற தன்மைக்கும் தக்கபடி. “பிள்ளை யாரொழுக தருளிய பெருமைக்குத் தக்க” என்ற திருநீலநக்கா புராணம் (27) காண்க. நங்கவைகள் ஓங்க - வெறும் நாவின் சுவையாலன்றிக் குணத்தாலும் உயாவுடைய எனப்பா நங்கவை என்றா இன்அமுது-இன் - இனிய இதனால் அமுதுக்கான உணவுப்பண்டங்களின் இனிமை, அமுது அமைத்ததின் இனிமை, அன்பின் இனிமை முதலியன எல்லாம் அடக்கிக்கொள்க. 443 - 852 முதலியவை பாகக்க.

அவர் அநுளையன்றி நம்பர்தம் அநுளும் பெற்றிர்-முன்னாக கலயனா அடியார் களை இனிய திருஅமுதாடடிய உகையால் சங்கமவழிபாடு செய்து அவர்களுந் பெற்றனா. அதுகாரணமாகப் பரமாசாரியாக்களாகிய இரு பெருமக்களது அரிய சேவை யும் கிடைக்கப்பெற்று வழிபாட்டுக் குருவந் பெற்றனா அதனால் அதன் வழியே இலங்க வழிபாட்டிற் கிடைக்கும் சீவனநுளும் பெற்றனா. இவ்வாறு குரு லிங்க சங்கம மென்ற மூவகை வழிபாடுகளின் அருட்பேறும் கலயனா ஒருங்கே பெற்றனா எனப்பதாம்

அன்பின் மிக்கார்த்து ..அமுது அமைத்து .நம்பர் அநுளும் பெற்றிர் - என்றத் தால் அன்பாக்களை ஊட்டிய அச்செயலாலே அவர்களுநோடு அரணருளும் பெற்றா எனப்பதாயிற்று “படமாடக் கோயிற் பகவற்க தாமே” என்றபடி அன்பாக்களுக் குள்ளே மின்று மகிழ்ந்து அரண் உண்டு அருள்கின்றனா எனப்பது உண்மை. இக் கருத்துப்பற்றியே “உள்ளத்திற் நெளிகின்ற மெய்மமை யன்பி னுருவினையு மவ்வன்பி னுள்ளே மன்னும், வெள்ளச்செஞ் சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விமலரையு முடனகண்ட விருப்பும் பொங்க” (திருஞான - புரா - 1023) என்று கண்ணப்ப நாயனாரைத் துதித்தது காண்க பசுவின் வாயிலே ஊட்டிய புல உணவு இரத்தமாக மாறி அதன் உடல் முழுதும் பரவிப் பின்னாப் பாலாக உருக்கொண்டு முலைக்காமயில் வெளிவருவதுபோல அடியார்களுக்கு ஊட்டிய அமுது அருளாக உருப்பட்டுச் சிவலிங்கத்திற் போகது வெளிப்படும் எனப்பது ஞானசாததிர முடிபு.

அவர் அந்நேயனீர் நம்பர் அந்நூம் - அவாகளை ஊட்டியதொரு செயலே  
இருவகையருளும் பெறுவித்தது என்ற குறிப்பும் காண்க

இன்னமு தொக்குமாநீரல்—என்பது பாடம்

33

864. கருப்புவில் லோனைக கூறறைக காய்ந்தவா கடலூர் மன்னி  
விருப்பமு மனபு மேன மேல் மிக்கெழும வேட்கை கூர்  
ஒருபபடு முனாது தனமை புணமைபாற தமக்கு நோந்த  
திருப்பணி பலவரு செயது சிவபத நீழலிற் சோந்தார்.

௩௪

(இ - ள்) வெளிப்படை கருமபை வில்லாகவுடைய மனமதனையும் இயமனையும்  
தண்டித்த சிவபெருமான எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கடலூரிலே (கலயனா) நிலையாக  
வாழ்ந்து விருப்பம் பொருந்திய அனபு மேனமேலும் மிகுந்து எழுகின்ற ஆசை அந்நி  
கப்படவே, ஒருபபடுகின்ற மனநிலை உண்டாயினமையினால் தமக்கு நோபட்ட திருப  
பணியிடைக்கப் படைக்கப்பட்டும் செய்து சிவனது திருவடி நீழலிற் சோந்தனர்.

(வ் - ளை) கருப்பு வில்லோன் - மனமதன் கருமபை வில்லாகக் கொண்டவன்  
என்பது புராண வரலாறு கருமபு என்பது கருப்பு என வனநொடராய் நின்றது  
சிவபெருமானது ஆணையினறி வலிந்தது உடசென்று அவர் மேல் வலிந்த சேவகம்  
செய்தமையாலே இவன் உடல் தீயந்ததுபோகாமாறு காயப்பட்டான். பின்னா உயிர்  
பெற்றும் உருவிலுந்து விகாரப்பட்டான் என்ற குறிப்புப்பெற மெனநொடர் வன்  
நொடராய் விகாரமாயிற்று

வில்லோனைக் காய்ந்தவர் தீக்கண்ணினாற் பார்த்து வேவச செய்தவா. காய்ந்த  
வர் என்பது இவரு அனலால் வேவித்தவா என்ற பொருளில் வந்தது

கூற்றைக் காய்ந்தவர் - காலனைச் சினந்து உதைத்துத் தண்டித்தவா.

கருப்பு வில்லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவர் என்ற குறிப்பினால் இவரை வழி  
பட்டதனால் கலயனாரும், தமமையும் மனைவி மக்கள் சுற்றம் என்ற தொடர்புகளையும்  
பற்றுகின்ற பந்த பாசமாகிய காமங்களை ஒழித்த நிலையிற் கருப்பு வில்லோனைக் காய்ந்த  
கிலை பெற்றானா, மாணத்தின் நீங்கிப் பிறவாநெறி பெற்றமையாற் கூற்றைக் காய்ந்த  
கிலையும் பெற்றானா என்ற குறிப்புப்பெற நூத இரண்டு வகையாகவும் புறநி இவருக்  
கூறினா

வருப்புவும் அன்பு - இது நனது உடம்பு என்பதே—மையாது விருப்பம்  
பொருந்திய அனபு

மேன்மேல் மிக்கெழும வேட்கைகூர் - வேட்கை - ஆசை மேன்மேல் - மிக்து  
எழும் கூர் என மூன்று முறைபெறக் கூறியது ஆசை எழுச்சியின் மிக்க வேகங்  
குறித்தது.

ஒருப்பமும் உள்ளத்தன்மை - விருப்பமும் அன்பும் ஆசையும் கூடிப் பிறிதொன்  
றிலும் செல்லாது சிவன் திருவடி ஒன்றிலே சென்ற மனநிலை. உண்மையால்—இருந்த  
படியினாலே

தமக்கு நேர்ந்த திருப்பணி பலவும் - அவ்வாறு மிக்கெழுந்த ஆசைக்குத் தக்க  
படி கிடைத்தனவாகிய அரண்பணிகளும் அடியா பணிகளும் பலவும் - பலதிறப்  
பட்டனவாகியும் குடகுலியத் தூபமேர்த்தலாகிய அரண்பணியினையும், இனிய அமு  
தூட்டலாகிய அடியா பணியினையும் கித்த நியதியாகச் செய்து வந்த கலயனா,  
அவன் விருப்பமும் ஆசையும் மிக்கவே அதற்கைய பிற்பணி பலவும் சிறப்பாகச் செய்த  
னா என்பதும் அமை, திருவிழாச் செய்து சேவித்தலும், பிறரைச் செய்வித்தலும்  
முதலாகிய அரண்பணிகளாம். அடியாகக் கு அமுதளித்தலோடு, துணி, அணி, மணி,  
மயன் முதலாகிய உடர் வேண்டுகனவாகின்ற அளித்தலும், அவர் ஏவின்வழி நிறைவும்,  
பிறவும் அடியா பணிகளாம்



சிவபதநீழலிற் சேர்ந்தார் - சிவபதமாவது சிவனதருளின் தீர்வை - அஃதாவது அவனதருட்சத்திவியாபகம். பிறவிலெப்பததினின்று நீக்கிக் குளிர்வப்பதனாவது இதனை அடிநீழல் எனப்படு மரபு 308ல் தண்மை - என்றதற்கும், 421ல் கழல் நீழல் என்றதற்கும் உரைத்தவை பாகாக

பதநீழலிற் சேர்ந்தலாவது - அருள் நிறைவுகளுள் அடங்கி நின்று. “பணிபோக திருநத, விருகாற குரமபை விதுரா னுடைய திதுபிரிந்தாற நருவா யெனகருள் நிரு வடிக ிழோரா தலைமறைசே ” என்ற திருவிருத்தக்கருத்தும் உன்னுக. 114

865. தேனக்க கோதை மாதா திருநெடு தாலி மாநிக

கூனறறண பிறையி னாகுரு குங்குலி யங்கோண யேத்த

பான்மைத்திண கலய னாரப பணிந்தவ ரருளி னாலே

மானக்கரு சாரா மிக்க வண்புகழ் வழுத்த வுறழின.

கரு

(இ - ள்) வெளிப்படை தேனலாகத மலாமலை யணிந்த மனைவியாரது திரு நெடுதாலியைக் கொடுத்தது, வளைந்த குளிர்ச்சியுடைய பிறைச்சந்திரனைத் தலையிற குடிய இறைவருக்கு ஏற்ற குங்குலியத் தூபத்திருப்பணி முட்டுப்படாது செலுத்திய பான்மையும் திண்மையும் உடைய கலயனாரப பணிந்து, அவரது அருளின் துணையி னாலே, மானக்கருசாற நாயனாரது மிக்க வணமைபடைய திருத்தொண்டினை இனித னுதிக்கத் தொடங்குகின்றேன்.

(வி - ரை) தேன்நீக்க - மலாகள் அலரும் பருவத்தில் தேன் சொரிபும அப போது அவை நருவன போன்றிருக்கும் எனபது உபசாரவழக்கு “முருகுயாகக் கைக்கும் பதத்தி னுடனபறித்த, அலகின் மலாகள்” (முருகா புரா - 7) என்றதும், “நன்றுநகு நானமலரால்” (பூநதக்கராகம் திருஞான-தேவா - கோளிலி - 3) என்ற தும் பிறவும் காண்க

கோதை மாதர் - மலாமலையணிந்த அமரமயரா - கலயனாரின் மனைவியார.

திருநெடுந்தாலி - தாலியை நாணினின்றும் எடுத்துக் கொடுத்தனரேனும் அஃது இடையறாது நீளும் மங்கலத்துக்குக் காரணமாயிற் றென்பார் தேனக்க கோதை - என்றும் திரு - என்றும், நெடு - என்றும் கூறினா நெடுமை - நாணினின்றும் பிரிந்த காலத்தும் பின்னரும் நீண்டு நீங்காத மங்கலத்துக்கும் அருட்செவகம் பொருட் செலவங்களாகிய பெருஞ் செலவப் பேற்றுக்கும், உடல் பேணத்தக்கதுவே உயிரைப் பேணுதற்கு உதவிய சிறப்புக்கும் காரணமாயினமை குறித்தது மாறி - பிரதியாகக் கொடுத்தது. பண்ட மாற்று என்ற வழக்கும் காண்க.

கூனல்தண் பிறையினார்-கூன்-முதுகுவளைந்த நிலை உளவோவ “கூனற நிகடட் குறுங்கண்ணி” (செவ்வழி நாகை - 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரக் காண்க “வளவாய மதியிளிரும் காளுடே முளனா 1) என்ற நம்பிகள் தேவாரம் மிக்கருத்தப் பற்றியது. தண்மை - நிலாவின் குணவியலபு பிறையினார் பிண்டைச் சூடியவா-சிவ பெருமான

உய்த்தல் - செலுத்ததல் தாம் செய்துவந்த தூபத்திருப்பணிபும அடியார்பணி யும் முட்டுப்படாது செலுத்திய எனக் உயத்கல்குச செயப்படுபொருள் உருவிக்.

பான்மை - இவகு அனபினதன்மை குறித்தது தண்மை மனஉறுதிப்பாடு. கேடுகளிலும் மனமமாறுது ஒருபபட்ட உள்ளத்தின் உரிமை “ஆளுடையா ரடியவா தந தண்மை யொழுகக் கடை செலுத்தி” (196) என்று பாக்க

பணிந்து அவர் அருளினாலே - பணிந்ததனைப் பெற அவரது திருவருளினால். மானக்கருசாறா வண்புகழ் வழுத்தப் புகுதற்கு அருடநீண வேண்டியிருக்கலின் கலயனாரது திண்ணிய அருள் அதற்குத் துணைசெய்யும் என்பதாம்.

மாணக்கஞ்சேரி - கஞ்சாறு என்ற சரத்தில் அமைந்தது வாழ்ந்த பெரியா ஷதலிஸ்வ இப்பெயர் பெற்றா. ஆரோயானகுடிமாரா என்ற பெயர் காணக் மாணம் - பெருமை.

மிக்கவண்புகழ் வண்மை - சொடை - மன்னமுன்மை மிக்க கொடையினுற போந்த புகழ். இவரு வண்மை-அடிபாகர் விருப்பிட்டு கொடுத்தலினமே னின்றது இஃது இவா சரித உரையுடைய இவ்வாறு குறிப்பினால் சரித உருளுரை கூறித் தொடங்கிக் காட்டிய ஆசிரியர் தீதனம்ப “ஒரு மகன் கூந்தல் தன்னை வதுவைநா னொருவாக கீதத், பெருமையா” (902) என்று இவ்வண்மையாவது இது என்று இப்புராண முடிவில் முடிந்த கதகாட்டியதிரும காண்க.

புகழ் வழத்தல் உந்நேன் சரிதமுடைய சொல்லவல்லேனவலேன, அவரது வண்ணமையா போந்த திருத்தொண்டினைத் துதிக்கின்ற மட்டில் அமைவேன என்ற தாம் புகழ் - அதனைடைய தொண்டற்காய்ந்து ஆகுபெயர்

இப்பாட்டு கவிசுற்று “தாலி மாறிக் குவருவி மட்கொண்டு” “உயத்த” என்ற உரையால் இவ்வரை கூறிவந்த இச்சரித முழுதும் வடித்தது முடித்துக்காட்டி, இனி வரும் சரிதத்துக்கு “வண்புகழ்” என்று கொழுவாய் செய்தனா இது ஆசிரியர் மாபு

35

சரிதச் சுருக்கம். —காவிரிபாயும் கோழவளநாட்டில் திருக்கடலூர் என்றதொரு கலமுண்டு அது இறைவன் வீரஞ்செய்த எடுத்தலங்களில் ஒன்றாதலின் கடலூர் வீரட்டானம் என்று பெயர் பெறும் காலனை உதைத்த வீரம் இவரு கிகழ்ந்ததாம் இதத்தலத்தில் மறையவர்கள் சிறந்து வாழ்வார்கள் அவர்களுள் கலயனார் என்ற பெரியார் ஒருவர் இருந்தனா. அவர் சிவனடிபேணும் சிறந்த அன்புடையவா, நல்லொழுக்கத்திற் சிறந்தவர். அதத்தலத்தே எழுந்தருளிய அமிதகடேசருக்கு விதிப்படி தூபம் இந்நிம் திருப்பணியை கியதியாகச் செய்து வந்தார்

அந்நாளில் திருவருளாலே அவருக்குவறுமைவந்தது அதன பின்னரும் அத்திருப்பணியை வழுவாது செய்து வந்தனா உறுமை மிகவே தமது நல்ல கீழ்முழுமையையும் அடிமைகளையும்விடும் பணிசெய்தனா உறுமை மேலும் முக்கியத்துவம் தாழ்ம மனைவிமக்களும சற்றமுட உண்டக்கார சாதனமொன்றும் இராண்டுள்ள உணவினறிவருந்தினார்கள் இது கண்ட மனைவியா கண்டனா கையில் குற்றமுட தமது மட்கல் நாணில் அணிந்ததாலியை எடுத்துக்கொடுத்து “இதற்கு ரெகொளஞம்” என்றனா அதனைக் கொண்டு அவர் ரெகொள்ளச் சென்றபோது எதிரில் ஒருவன்கன ஒப்பில்லாத குவருவியப் பொதிக்கொண்டு வந்தனா அதனை அறிந்த கலயனார் “இறைவனாக கேற்ற மணமுடைய குவருவியம் இது வாய்ந், தினம் நல்ல பேறு பெற்றேன பெரும் பேராக இதனைப் பெற்றுவைத்தும் வேறு கொள்ளத்தக்கது என்ன உள்ளது?” என்று துணிந்து, பொன்பெற்றுக்கொண்டு அதனைத் தருமாறு வணிகனைக் கேட்கவே, அவரும் மகிழ்ந்து அவர்க்கத் தாலியை ஏற்றுக்கொண்டு குருகுலியப் பொதியினைக் கொடுத்தச் சென்றன கலயனார் சிறந்த மகிழ்வுடன் வீரரத்து சென்று திருமீரட்டானத்திற் சொந்து, இறைவரது பண்டாரத்தில் (சேமம்) அப்பொதியின் குவருவிப் பதம் த எல்லாம் சேமித்துத் திருப்பணிசெய்து சிவசிறுத்தடன அங்கே தங்கினா.

மனைவியை மனைவியாகும் உக்களும் பசிபால் மிக்கருந்தி அயரந்து தூங்கினா. மனைவியை இடைநிறுத்தித் திருவருளினால் குப்பை தனது செல்வத்தைப் பூமியில் உரிசை செய்து விட்டது கலயனார் துணிமுழுதும் பொறு குவையும் நெறகுவையும் தரிசி முகப்பட்டு எல்லா உயிர்களும் ஆகிவைத்தனன இதனை இறைவா அமமை யாருக்குக் கனவில் உணர்த்த, அவர் உணர்ந்தெழுந்து செல்வங்களை நோக்கினா; அவரை இவை வந்துள்ளனா கண்டு தொழுகனா, தமது கணவனாருக்குத் திரு

வழுது சமைக்கலாயினா. அருகுத திருக்கோயிலில் கலயனாசுது “சிவபரிபதிதனை” உண்மையிற்சென்று பாலினின் அடிசில் உண்டு துன்ப சீருத” என்று இறைவா கட டனையிட்டருளிஞா அததிருவருளா மறுத்திருப்பதற்குக்கி கலயனா “இவ்விய கலயனா சொல?” என்று கேட்க அடா “திருக்கோண்டாசகிய எம்மாளதுதருமா” என்றா. கலயனா கைகடப்பி உண்டசி “என்னையும் ஆட்கொண்ட எப்பெருமான திருஞான இருந்தபடி இதுவோ?” என்று துடிக்கணா மனைவியாரா பரிசுத்ததிருக்கி கலய னாரைச்சிவனடியாகனோடு திருக்கித் தாபசி மறப்ப பூசித்து இன்னமுதுடசுஞா அது நுகாந்த கலயனா இன்பமாரதாரா இவ்வாறு இறைவாருளால உலகில் நிறைந்த செவ்வமுடையாராகி அடியவாருக்கெல்லாம் நல்ல துணிய அமுதுடடியும் உதவியும் வாழ்ந்திருந்தனா

இரநாளில் திருப்பனந்தாளில் இவ்வா திருமேனி, தாடகை என்ற அசா மாதுக கருளும் பொருட்கு சாபந்தது அடவாது, திருக்கது அதனை நோகிறக்க கண்டு குமபிடவேண்டுமென்று ஆகா கொண் சொம்மன்னன் பாணைகொடும் சேனை களையும் பூட்டித் திருமேனியினை தீயிரப் பண்ண முயற் றன். இறைவா நோகிறக்க வில்லை. யானை சேனைகள் இளைத்து வீழ்ந்தன அரசன் புடைபடக் கவனத்திருந்த னன். இதனைக் கேட்டனா கலயனா நாசனா நோகாதுடய பணிபுத்திற் அரசனை விருமபித் திருக்கடவூரினினதுபோத்து திருபுடய நாசனா சொந்தனா. யானை சேனை கள் இளைத்து வீழ்ந்தது எழமாட்டாத் தீயினன் மனமகருத, திரு “இவ்விடப்பினை நாணம் கூறுகொண்டு அடவனவீடுகு இவ்விடமின்கருத்தத்தைக் குமபிக்க முயல்வென்” என்று துணிந்தாரா இறைவாது திருமேனிய பூங்கச்சிற் கட்டிப் பெரிய உலிய கயிற றினைத் தம்கழுத்திற்பூட்டி இழுத்து வருகலுறறா இவா இவ்வாறு செய்து இளைக்க பின் இறைவா திறயி நிற்க ஒண்ணு மொ? இவாதமது அனபன் ஒருமைப் பாட டினைக் கண்டபோதே அண்ணலா நெயர்சுறா. தேவர்கள் விண்ணில் ஆரத்துப் பூமாரி பெய்தனா வாடிய சோல மெகமடபாறுக களிப்பதுபோல யானைசேனைகள் களித்தன. சோழமன்னன் கலயனாது பாசுதசுறில் வீழ்ந்த வண்ணி, மேருவை வில் லாக வளைத்துப் புரமெரித்த சுடவுளின் செந்தில் காணச்செய்தோ! திருமாலுற காணாத மலாடியினைகளை அனபுடையடியாரே யல்லால் கோகாண வல்லா யவா?” என்று துதித்தான் பின்னா அரசன் இறைவாக்குப் பி பணிகள் பலவுஞ்செய்து தனது நகரத்துக்குச் சென்றான் அரசன் போயின் பின்னரும் கலயனா சிலநாள இறைவனைப் பிரியலாற்றாது அவருக் தக்க வழிபட்டுப் பின் திருக்கடவூர் சொந்தனா

சிலநாள்களின் பின்னா ஆளுடையபிள்ளைமாரும ஆளுடையஅரசர்களும் கூடித் திருக்கடவூருக்கு எழுந்தருளிஞாந் மிக்க மகிழ்ச்சி பொங்கக் கலயனா அடாகளை எதிராகொண்டு அழைத்துத் தமது திருமேனியல் வாகனது பெருமைக் கேடயாறு இன்னமுது அளித்து வழிபட்டு அவர்கள்ருமெயன்றி இவ்வாறு அருளு மடபுறா.

இவ்வாறு கலயனா அரனுக்கும் அடியவாருக் உண்மையத் தருது நோக்க பணிகள் பலவும் செய்து வாழ்ந்திருந்து சிவபெருமானது திருக்கடவூர் சொந்தனா-

தலவீசேடம்.—(1)திருக்கடவூர்—இது சோழநாட்டில் தெவார்பாடல் பெற்றன வாகிக காவிரிக்குத் தென்கரையிலுள்ள தலவீசுறா 47வது திருமதலம். சிவபெரு மான வீரங்களுசெய்த “அட்ட வீரட்டம்” என்றும் எடுத்ததலங்களுள் மாகக்கண்டேய ருக்காகக் காலனை உதைத்தருட்டிய காலச்சங்கார வீரம் நிகழ்கத் தலம். இச்சரித்த தைப் பலபடத் துதித்துக் “கூற்றம் பதைப் உடைத்துக்கனை, புருட்டிய செவடி யானகட வூருறை புத்தமனை”, “காலனைக் காயந்த பிரான்” “காலனை அண்டாதது” எனபன் முதலிய அப்பா கூவாமிகனது இத்தலத் திருவ்ருத்தவகளிலும், மெல்லாத

திருமுறைகளிலும்கூட எண்ணிறந்த திருவாகசுகளும் காண்க. பதமகற்பத்தில் பிரம தேவா சிவஞானம் பொது தவஞ்செய்து சிவபெருமானருளிய சிவஞான விதையிட்டு உண்டாகிய வில்வமரத்தைபுகட்டிப் காரணத்தால் இது வில்வாரண்ய மெனப்படும். இரக மூர்த்தி 'ஆகிலிலவாரணேபசுவரா' என்ற நாமத்துடன் காப்பகிருகத்தின் வட சுற்றில் வடதிருமாளிகைப்படுத்தி கீழ்கோடியில் குகைக்கு வடகீழ்ப்பாகத்தில் அமர்ந் திருக்கிறார். இராதந்திர கற்பத்தில் தூபமையுடைய இடமாகிய இதலத்தில் வைத்து உண்ணும் பொருட்டு விட்டுநுழுதல்ய சேவர்கள் அமிர்தத்தைக் குடத்திலிட்டு இங்குக் கொண்டுவந்து வைத்தனர் அதுவே அமிர்தலிங்கமாக உருபப்பட்டு ஊனறிக் கொண்டது. ஆதலின் இத்தலம் கடவுள் கடபுர் எனப்படும், சுவாமி அமிர்தகடேசுவரர் என வழங்கப் பெறுவர்.

அகஸ்தியா பூசிக்க பாப விமோசனலிங்கம் திருவாலயத்தினுள் காலசங்கரா மூர்த்தி எழுந்தருளியுள்ள மண்டபத்திலும், புலஸ்தியா பூசிக்க புண்ணியவர்த்தன லிங்கம் திருமூலத்தானத்தினை அடுத்த சுற்றில் வடக்கில் தனியாலயத்திலும் தேற்ற மாக உள்ளன. காலனை உதைத்த திருக்கோலமாக வெளிப்பட்ட சிறப்புடன் கால சங்கராழர்த்தி ஆலயத்தினுட்புறம் தனி மண்டபத்தில் தெற்குநோக்கி எழுந்தருளி யுள்ளார்.

“பத்தியாய நினைவோ மருளவாய மடுத்தப பருகுதோ றமுதமொத தவாககே  
தித்தியா விருக்குற தேவாகா ளிவாதந திருவுரு விருத்தவா பாரீர்”

என்று பூர்த்துருத்தி நம்பிகாடநம்பிகள் திருவிசைப்பாவிற்கு கூறியபடி இவரது அருமைத் திருக்கோலம் கண்டு தரிசிக்கத் தக்கதாம் சிறிதே உயரத் தூக்கிய இனிததமுடைய இடது பொற்பாதமும், நீலிர் அடையத்தக்கது இதுவே என அத் திருவடியை இடது திருக்கரத்தாற் சுட்டிக் காட்டிய திருவிரலும், கொவ்வைச் செவ்வாயிற் பொலியும் குயிண் சிரிப்பின் அருளும், கீழ்நோக்கியுன்றிய திரிசூலப்படையும், திருவடியின்கீழ் உதைபுண்டு வீழ்ந்து குண்டோதாநூல கால்க கயிற்றூறகட்டி யீரக்கப்பட்டிக் கிடக்கும் காலனும், அவனது பாசத்தினின்றும் காக்கப்பட்டுத் துதித்துநிற்கும் மாக்கண்டேய ரும், இடது பக்கத்தில் துதிநுடருட கூதனை உயர்கள்ளின்பொருட்டுச் சாட்சியாகக் கண்டு காட்சி கொடுத்த தன்ருளும் பாலாம்பிகையம்மைபாரும், இனிமை பொருந தக் கண்டியத்தக்க திருவுருவங்கலாம் இவா சன்னிதியின் நேரொதிரே அறபத்து மூவா மண்டபத்தில், திருவருளால் மீள் உயிர்பெற்றுச் சிவனடிபாரிடத்துப் புடைய லும் போகாத ஆண்டும் வரமும் பெற்றத தனது எருமைப்பூதிபுடன் துதித்து நிற கின்ற காலனையும் காணலாம் இத்தலத்தில் அவதரித்து வாழ்ந்து சிவபத்தி அடியார பத்திகளிற சிறந்து முத்தியடைந்த குங்குலியகீ கலயநாயனார் சரிதம் மேலே அவா புராணத்துட பரக்கக் காண்க இவரது திருமனை இருந்த இடம் ஆலயத்தின் வடக்கு மடவனாகம், (அஃதாவது வடக்கு உள்வீதி) கீழ்க்கோடியில் உள்ளதென்று வழங்கு கின்றனார் கார் நாயனாரும் இத்தலத்தில் அவதரித்துச் சொல்லிவங்கப் பொருள மயர்தக் கல்பாடி அரசர்களிடம் பெற்ற பொருள்கொண்டு பலதிருப்பணிகள் செய்து முத்தியடைந்தனர் எழு கன்னியா வாசுகி - தூக்கை முகலியோர் இங்கு வழி - டுப்பேற்றப்பெற்றார் மாக்கண்டேயா பூசக்காகக் காசியிலிருந்து இங்கு கங்கை மீதுவந்தனும், அதுவே இத்தலத்தினின்றும் ஒரு நாழிகையளவில் உள்ள திருக் கட்டை மடமான் ஆலயத்தின் தென்பக்கத்தில் மணசாலையில் இப்போது கிணறுக் உள்ள தென்குடி அறியப்படுகிறது. இத்தீர்த்தலம் அமிர்த கடேசருக்கு நித்தியப்படி - டும்புசனமாம் இத்தீர்த்தம் தினந்தோறும் சகடத்திற் கொணரந்து சுவாமி அம்பாளுக்கு அபிஷேகமாகி வருகிறது. இதர தீர்த்தங்கள் - காசி கங்கையுட்பட - இங்கு அபிஷேகம் செய்யப்படுவதில்லை.

பங்குனி மாதத்து அசுவினி நாளில் அமிாதகடேசா துறில் தீர்த்தக கொடுப்பது பெருஞ்சிறப்பாம். அந்நாளில் மட்டும் அனபாகன பாவஞ் சூல முமுகலாம். அத் திருநாளில் இதினின்றும் எடுத்துவைத்த தீர்த்தம் கொடுத்தல் இன்றும் வெளிப்படை. மார்க்கண்டேயா தவஞ் செய்து கங்கை கொண்டு வந்து பூசித்த பிலத்துவார வழி இன்றும் காணத்தக்கதாய்த் திருமூலசதானதையடுத்த வடக்குச் சுற்றில் பிடசாடனபூசுதி வைக்கப்பட்டிருக்கும் அன்றில் ஆதி விலவாரணயேசுவரா ஆலயத்துள் தென்பாலுள்ளது அவா தமமுடன பூசைக்காகக் கொணராத பிகீசி எனும் காதிக் கொடி வழிவழியாய்த் தலைத்து ஒங்கித் திருமூலதானத்துத் தென்குற்றில் நின்று புஷ்பித்துவருவது இன்றும் காணத்தக்கதாம். இம்மலா சுவாமி அம்மையார உபயோகத்திற்கு மட்டுமே யுரியது. இக்காரணத்தால் இத்தலம் பிஞ்சிலாரணயம் எனவும் வழங்கப்பெறும். இத்தல அம்பிகையாகிய அபிராமி அம்மையார் - அமிாதகடேசுவரா ஆலயத்திற்கு அடுத்த வெளிச்சுற்றில் தெனமேற்கில் கிழக்குநோக்கிய தனியாலயத்தின்று விசேட வெளிப்பாடாகிய அருட பெருஞ் சிறப்புடன் எழுந்தருளியுள்ளார் இத்தலத்தே அவதரித்து அம்மையாரிடம் பேரன்பு பூண்டு வழிபட்ட அபிராமிப்பட்டரின் பொருட்டு அமாவாசையன்று பூரண சந்திரனைத் தோற்றுவித்த அம்மையாரது பேரருட்சரிதம் பெருஞ் சிறப்பாக அறியப்படுகின்றது அம்மையாரை அகன் டொருடெத் துதித்து “ உதிக்கின்ற செஞ்சடா ” என்று தொடங்கிப் பாடிய அபிராமிநந்தாதியை இன்றும் பல அனபாகன படித்துப் பயன் பெறுகின்றனர் இவா சந்ததி பாரதிவம்ச மென இன்று முன்னது.

அமிர்த புஷ்கராணித் தீர்த்தம் - கிழக்குக் கோபுரத்தின் மேற்கிலும் - அமிாதகடேசா கோயிலின் கிழக்கிலும் காலதீர்த்தம் - ஆலயத்திற்கு மேற்கில் 50 கஜ அளவு தூரத்திலும் உள்ளன இது ஆனைக்குளம் என்றும் வழங்குகிறது இத்தீர்த்தக்கரையில் எதிர்காலேஸ்வார் அமராதிருக்கும் ஒரு ஆலயம் இருக்கிறது தேவர்கள் கொணராத அமிாதகுடத்தை எடுத்து மறைத்துப் பின்னா அவர்கள் வேண்டத் தந்தமையால் கள்ளவாரணப் பிள்ளையார் என இத்தலவிராயகா அழைக்கப் பெறுவார். இத்தலம் மேற்கு நோக்கிய சன்னிதி. காலசங்கார உற்சவம் சித்திரைமாதபூரண தீர்த்தத்துடன் முடிவதான இரதோற்சவத்திலும் திருநாளில் கொண்டாடப்படும் இத்திருத்தலத்தில் பிரதிவருட காததிகை சோமவாரங்களில் மாலையால்களில் 1008 சங்காபிடேகம் வலம்புரி சங்குகளுடன் ஆகம் முறைப்படி நடந்து வருவது அனபாகன தரிசனம் செய்ய வேண்டியதாகும் மிருதயுஞ்சய ஒம்ம - ஜபம் - சாந்தி முதலியன செய்ய வேண்டிய உத்தம் கேந்திரம் இதுவே. பக்தர்கள் செய்து சித்திபெற்று வருகின்றார்கள்\*.

சைவசித்தாரத சாததிரைகள் பதினான்கில் முதலாக வைத்தெண்ணப்பட்ட திருவந்தியாராளிய திருவியலூர் உபபவந்தசேடராயனாது அருள்பெற்ற ஆளுடைய தேவநாயனரின் மாணவராயும், அவரது ஆசிரியன் பெயரையே கமக்குத் தீசா நாமமாகச் சூட்டப்பெற்றவராயும், அத்திருவந்தியாரின் கருத்துக்களை அகன்வழி விளக்குவதாய்ச் சைவசித்தாரத சாததிரைகளுள் இரண்டாவதாக வைத்தெண்ணப்படும் தீர்த்தக் களிற்றுப்படியாரை யருளியவராயும் உள்ள (திருக்கடலூர்) உய்யவந்ததேவ நாயனார் இத்தலத்திலே அவதரித்தவராவார்.

இதற்கு மூவா முதலிகளும் அருளிய தேவாரங்களுண்டு பதிகங்கள் ஐந்து. அனப ரொருவரியற்றிய உலா ஒன்றும் உண்டு தென்னிந்திய இருப்புப்பாதையில் மாயவரம்

\*இத்தல விசேடக் குறிப்புகள் பலவும் தந்துதவியவர்கள் திருத்தருமபுர வாதினம் திருக்கடலூர் கட்டளை ஸ்ரீமத இராமலிங்கத் தம்பிரான சுவாமிகளாவார்.



தரங்கமபாடி திளையில் திருக்கடையூர் என்ற நிலையத்தினின்று ½ நாழிகையளவில் இது அடையத்தக்கது. இததிருத்தலம் தருமபுர ஆதினத்திந்திக்குச் சொந்தமாக அவ வாதினக காததாளின மேற்பாடையில் நனகு பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அவ வாதினத்தைச் சொந்த கட்டளை மட்டும் தெற்கு மாடலீதியில் அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தில் அமாதநாராயணப் பெருமாள் அமரநிருக்கும் ஒரு வைணவ ஆலயமும் சிவாலயத்தின் தெற்கு வீதிக்குத் சென்பாகத்தில் இருக்கிறது.

2. திருப்பனநாள்.—இது சொழுவனாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் தேவாரப் பாடல் பெற்றதலங்களுள் 39 வது திருத்தலம். இங்குப் பனை தலவிருக்க மாதலாலும் பன்னியன் அடியில் (காளில்) இறைவன் எழுந்தருளியிருத்தலாலும் பனநாள் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்த ஆண்பனைமாங்களிரண்டும் திருக்கோயில் திருமாளிகை இரண்டாகவுள்ளதற்கு அம்மையார் ஆலயத்துக் கெதிரில் இருக்கின்றன. இவற்றின் பக்கத்தில் இறைவன் தாடகைக்குத் தலைசாயந்து அருளளித்த உருவமுள்ளது. தாடகைக்காரம் எனப்படுகிற திருக்கோயிலின் பெயர். தாடகை என்ற பெண் பூசித்துப் பெற்று பெற்ற காரணத்தால் இது இப்பெயரால் வழங்கப்படும். “பனநாட் தாடகை மீச்சுரமே” என்றமுடிபு அமைத்து ஆளுடைய பிள்ளையார் திருப்பதிகம் அருளினார்.

தாடகை பூசித்த வரலாறு.—தாடகை என்ற அசுர மாது புத்திரப்பேற்றை வேண்டிப் பிரமதேவா ஆணைப்படி இத்தலத்து வந்து வழிபட்டு வருகையில், ஒரு நாள் மாலைசாத்தும்போது ஆடைநெகிழ்ந்துவிட, அதனை இரண்டு முழங்கைகளினாலும் இடுக்கிக்கொண்டு, மாலை சாத்த இயலாது வருந்திய அவளுக்கிரங்கிச் சுவாமி திருமுடி சாயத்து மாலைமை ஏற்றருளினார் எனப்பது தலபுராணம் தாடகைச் சருக்கத்தில் கண்டது. இத்தாடகை இத்தலத்தில் வாழ்ந்த சிவப்பிராமணப் பெண் என்றும் அவள் பொருட்டு மேற்கண்டவாறு சுவாமி சாயந்தருளினார் என்றும் வரலாறு கூறுவா மகாலிங்கையார் இது பற்றி 853ல் உரைத்தவைபும் பாராக.

தாடகையம்மையாருக்காகச் சாயந்திருமேனி, யாவாக்கும் அவருள் புலப்படு மாறு பின்னரும் சாயந்தேயிருத்தலும், பின்னா, இறைவனை கோகண்டு குமபிட என்னி மாலை சென்களுடன் உருத்திடச் சொடமன்னன் பொருட்டு உத்த குக்குலியக் கலமூர்த்தி உண்பக்காக இவை உண்கிமாத்தருள்பதும் துபராணத்துடேசப்பட்டன.

பிரமாவ்னலும், உருத்திராவ்னலும், மடச்சன்னிகையான தாடகையாலும், சூரியனாலும், சந்திரனாலும், வாசுதேவின் உருத்திரவாககன்னிகையாலும், சங்கு என்ற பெயருள்ள வேடாச்சனாலும், மஞ்ஞகுபதன் என்ற வியாபாரியாலும், வீரகோழ மகாராசாவின்னாலும், குங்குலியக்கலய நாயனாலும் பூசிக்கப்பட்டது எனப்பது வட மொழிச்சுவடி. இத்தலத்தில் உமாதேவியார் ஐந்துவிழையுடைய பனைமாதத்தடியில் விளங்கிய இறைவனைப் பூசித்து ஞானோபதேசம் பெற்றனா பிரமதேவா, ஐராவதம், இரத்திரன், தாடகை, அகத்தியா, விட்டுணு சூரியன், சந்திரன், ஆதிசேடன், நாக கன்னிகை முதலியோர் பூசித்து உரம்பெற்றனா, நாகுகன்னனை, தருமசேனை, சங்குகன்னனை, காகம், எஞ்ஞகுபதன்முதலியோர் இத்திற பேறுபெற்றனா பொய்கை- ன்பட்டும் பிரமதீர்த்தம் முதலியபல தீர்த்தங்களை பூசித்து வழிபட்டார் பெயரால் பார்த்துக்கொண்ட இவற்றுள் பிரமதீர்த்தமும், அம்மையார் ஆலயத்தின் முன் பட்டினம் காலதீர்த்தமும், மண்ணியாறும் சிறப்பாயுள்ளன ஒவ்வொராண்டி உபாசனையினை மாத்தத்தில் மூன்று நாள்வரை சூரியபூசை தவறாது நிகழும். திருச்செந்தில் முருகப் பெருமான திருவருளால் ஊமை நீங்கிக் கலைஞானம் கிடைத்த விளங்கிய பூமிக் குமாரகுருபர சுவாமிகள் (1642) திருக்கயிலாய பரமபரைத் திருத்தருமபுரம் ஆதினம் நான்காவது பட்டம் குருமூர்த்தமா யெழுந்தருளிய

\* ஸ்ரீ ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக ஞானசம்பந்த குருமூர்த்திகளின் ஆணையின்படி காசி யாத்நிரை செய்து காசியில் நவாபபினால் தமக்கு உரிமை தரும் பொருள் கொண்டு இப்போது குமாரசுவாமி மடம் (கேதாரகட்டம்) என்று விளங்கும் திருமடத்தைத் தாபித்தனர். ஸ்ரீமத ஆதி குமாருர சுவாமிகளின் வழிவழி பட்டமகரை காசியில் உள்ள மடம் ஒன்றே யிருந்தது. இவ்வுபாட்டத்தில் வந்த ஸ்ரீமத சுவாமிகளால் தமபிரான சுவாமிகளே இதலத்திற்கு வந்து இருப்ப பெருமை பெற்று விளங்கும் “காசிமட”த்தைத் தாபித்தது அதுகுத் தாமதேடிய பெரும் பொருளால் விரைவில் தேடினா. (இவாகாலம் 1720 - 1750 என்பது) இவ்வோடு முன் ஆறப்பட்டம். இத்திருமடத்தின் மரபின் இவாபின் பட்டத்து வந்த அநிபாகளும் இவ்வாறே தாமதம் பெரும் பொருளிடீனா இவ்வாறு இறையாளுவது இத்திருமடமும் காசியில் உள்ள பெருமடமும் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. இதன் வழிவழியும் அதிபாகள “காசிவாசி” என்ற பட்டத்துடன் விளங்குவா. இவ்வாறு இதன் அதிபாக விளங்கும் ஸ்ரீமத காசிவாசி சுவாமிநாதத் தமபிரான சுவாமிகளே அநதப்பரம்பரையின் வந்த பல அரிய தமிழ் நூல்களையும், தொல்காப்பிய முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களையும் அச்சிடும், சென்னைச் சாங்கலாசாலைத் தமிழ் வித்துவான் தோதலிய முதற்றாரம் முதற்றாரமாகத்தேர்ச்சி பெற்றோருக்கு ஆண்டுதொறும் ஆயிரம் வெண்பொற் காசுப் பெரும் பரிசு அளித்தும் தமிழ்ப்பாபி ஊக்கம் தந்து உதவிவரும் அரிய முயற்சிகள் தம்முலகம் போற்றிக் காணத்தக்கன. இத்தலபுராணம் தமிழ்ச்செய்யுளால் இயற்றியவா செஞ்சடைவேதிய தேசிகா. இது அச்சில் உரவல்ல இத்தலபுராணத்தின் குங்குலியக் கலயநாயனா சரிதம் சிறிசில மாறுபாடுகளுடன் பேசப்படுகின்றது. இப்புராணம் வடமொழியில் பிரமபுராணம் 69வது அததிபாயத்தில் நந்திசுனர் குமாரசமவாதத்தில் 350 சுலோகங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழ்மொழி பெயர்ப்பில் புராண வரலாறு முதல் குங்குலியக்கலயா சருக்கமவரை 19 சருக்கங்களில் 889 செய்யுட்களில் அமைந்துள்ளது.

இத்தலத்துச் சுவாமிபெயர் - கேஞ்சடை வேதியர் - கடையப்பர் இப்பெயர் திருஞானசம்பந்தரது இத்தலத்தேவாரத்தில் முகற்றிருப்பாட்டில், போற்றப்படுதல் காண்க அம்மையார் - பேரிய நாயகியர் கல் விராயகா-ஆண்ட விநாயகர். தலவருகம் - பனை தீர்த்தம் - போய்கை என்னும், பிரமதீர்த்தம், மண்ணியாறு முதலியன. போய்கை திருப்பதிகம் 10-வது பாட்டிற்குப்போடப்பட்டது இது கோயிலுக்குக் கீழ்பாகத்திலுள்ளது மேற்குநோக்கிய சநிதி. பதிகம் 1 இதுனை, ஆடுதுறை நிலத்திலிருந்து வடக்கில் கற்சாலை வழியாய் 6 நாழிகையளவில் அடையலாம் உண்டி வசதிகள் உண்டு.

கற்பனை—(1) சிவசநிதியில் உண்மையென்புடன் விநாயக நாமமுடைய குங்குலியத்துபம் கமழவித்தல் சிவபுண்ணியமார்

2 அததிருப்பணிக்கு இறைவா மகிழ்ந்து கருமினார் உடன்போல இனிய திருவருள் புரிவார்

\* உகவு-ம் பக்கத்தில் இப்பெயர் ஸ்ரீ ஞானபயிர்காச தேசிகா என்றிருப்பதனை இவ்வாறு திருத்திக்கொள்க

இதன் வரலாறுகள் சென்னை உயரதர நீதிமன்றம் 10 Madras 375 என்ற அறிக்கையிறண்டபடி குறிக்கப்பட்டன விரிவு ஆண்டுகண்டுகொள்க இவ்விவரங்களும் தலவிசேடக் குறிப்புகளுரிய தலபுராணக்குறிப்புகளும் இத்திருமடத்தின் அதிபா ஸ்ரீமத காசிவாசி சுவாமிநாதத் தமபிரானசுவாமிகளே அன்புடன் அளிக்க வல்லார்கள்.

3 தமது திருவடிகளை மெய்யனபோடி ஒருப்பட்ட சிந்தையுடன் பற்றுவார்குச் சிவபெருமான காலபயத்தினை நீக்கியருளுவா

4 சிவபெருமான திருவடிகளில் உருகிய அனபு கூரத்து மேனமேல எழுகின்ற வேடகையுடன் சிவத்திருப்பணிகளை செயதல் வேண்டும்.

5. சிவத்திருப்பணிகள் செயதுவருந் காலத்தில் வறுமை முதலிய இடையூறுகள் கோரத்து மேனமேல் உருகடாண்டவாயினும் உவபறைப் பொருட்படுத்தாமலும், அவற்றால் வருந்தாமலும் தமது மனம் சலிப்பாது செயதுவருதல் அனபுடையா திறம் அத் திறத்தினுள் நின்று, அரசு அன்பின் நுகாரத்து நீக்கிரலாத பேரினபத்தை அருளுவா சிவபெருமான.

6 தாழ்ம மனைவியாரும் மக்களும் இரண்டுரான பசியோடுகிடக்க நோரதபோதும் அப்பசி தீர்ப்பதற்கு செல்வாக்கை கொண்டபோயின் தாலியினைக் கொடுத்து, எதிர்ப்பட்ட குறுகுலியப் பொதியினை இறைவரது தூப்பபணிகளுக்கு வாங்கிய கலபனாரது செயதி அனபுடையார்க்குத் திருத்தொண்டின் உறைப்பினை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த இலக்கிய மாம இதனை முன்வைத்துக் கொண்டு சிவனடித் தொண்டில் மக்கள் அனபுடன் முயலவார்களாயிற் பெருமபயன் பெறுவா

7 சிவபெருமான திருப்பணிகளின் நற்பயன் இம்மையினபங்களையும் தருவன இவ்வுண்மைக்கு இரநாயனாரது சரிதமே ஏற்றசான்றாகும். “இம்மையேதருளு சோறுங் கூறைபு மேத்த லாமிடா கெடலுமாம், அம்மை யேசிவ லோக மானவதற் கிபாது மையுற வில்லையே” என்ற ஆளுடையநம்பிகள் (திருப்புகழார்) தேவாரமுங்காண்க அளவறு அடியார்களுக்கு உளமகிழ் அமுதுடைய நலத்தினால் இளையானகுடிமாறா அளவற்ற கிதிபெற்றுக் குபேரன் போல வாழ்ந்திருந்தனா “அரிய நீர்மையி லருந்தவம் புரிந்தர னடியார்க்குரிய வாச்சனை புலப்பில் செயதவந் நலத்தால்” சிவநேசா பூம்பாவையம்மை யாரைப் பெற்றனா (திருஞான புரா 1040) சிவபெருமானைப் பூசித்து மகாவிட்டுணு வம் கண்ணனும் மகப்பேறு பெற்றனா இவை போலவன் பலவம் இங்கு நினைவு கூரக. தம் கொள்ளைப்படி மோட்சம் என்ற சிவாண்பதம் வேண்டினால் தமது புத்த விகாரங்களுக்கு (கோயில்) போசுப் பதங்களை இவ்வுருகியில் (நாடி), செல்வம் உடற் றுகம் மக்கள் முதலிய இம்மைச் சுகங்களை வேண்டப்போது அருளுவா சிவன் கோயில் விநாயகாகோயில், கதிருசன் கோயில்களில் உரது அருச்சுனை முதலானவைசெய்து வழி படுகின்றார்கள் நம் சைவர்கள் இம்மை உருக்கன் வேண்டி அன்னியமதக் கோயில்களில் சென்று உருக்கிடக்ககாண்கின்றோம் துவித்தென்ன கொடுமை! வேண்டுகா வேண்டு வதே யீவானு”கிய நமது சிவபெருமான எல்லாம் வல்லவராய் எல்லாத் தரவல்லவராம் என்ற நம்பிக்கை யில்லாதவர்களைச் சைவா என்று சொல்வதெப்படி?

8 கண்டா - மக்கள் - சுற்றத்தாரா முதலிய குடுமபத்தார்களைப் பசி யில்லாது பாததுச சோறிட்டுக் காத்தல் மனைக்கிழத்தியாகிய மனைவியின் கடன இதுவே இல வாழ்க்கையின் உண்மையியல் தாம் என்றும் நீக்கலாகாது அணிபும் மங்கலநூற் றால் கொடுத்தும் அதுகொண்டு செல் பெற்றும் இக்கடமையைச் செய்ய ஒருப்பட்ட கலய டுருடைய மனைவியாரது அரிபசெயலும் பெருமைபும் பெண்ணுலகம் இலக்கியமாகக் காட்டுப் பதங்களை

9 தேவாண்டவாறுகடும் செலுத்திய கற்புடையம்மையாருக்கு நிறைந்த செல் வங்கொடுத்தது, அதனைக் கண்டா அறிபு முன்பு அவருக்கு அறிவித்ததும், அவா முல்ம கண்டவரை அறிபவைத்ததும் கற்புடைமைக்குக் கடவுள் வைத்த கருணையின் பரிசுகளாம்

10 சிவனருளாப் பெற்ற செல்வமுதலிய பொருள்களை அவனருளாகவே கண்டு உணங்கி ஏற்றல் முறை ஆளுடையபிள்ளையா தமக்குச் சிவபெருமான அளித்த

முத்துசிலிகையை வலம் வந்து வணங்கிப் பின்னர் அதில் வீழ்ந்து உறும், பும்பாவை யாரைக் கண்ணுதல் கருணை வெள்ளமாகக் கண்டதும் நினைவு கூடாக

11. சிவபெருமான சம்பாற் செய்யும் அருட்டிறங்களைக் காட்டுகின்ற "சுருதியிலலாச சிறியேனாகிய என்னையும் பொருளாக எண்ணி உறவா துப் பெருள் புரிந்தனா" என்று நினைந்து மனமுருகுதல் அன்பின நியம்.

12 சிவனடியார்க்குள் பூசுதது அவர்களுக்கெற்படி துணிய அழுது ஊட்டி மாகேசரபூசை செய்து வழிபடுதல் சிறந்த சிவதருமம் அவ்வடியார்களது மகிழ்ச்சிக் குள்ளே சிவபெருமான அரங்கினை, பூசையும் அமுதும் உவந்து எழுந்தருளாண்ட, தானும் மகிழ்ந்து அருள் புரிவா.

13 அன்பாளினைத்து வழிபடுபவர்கள் எவரெப்பாயினும் அவர்களுது எளிமையும் சிறுமையும் பார்த்து அவர்களுக்கெனியனாகத் திருமுடி சாயத்தாக கொடுத்தும் அவர்கள் வழிபாட்டை ஏற்றருளுவா சிவபெருமான.

14. ஒரு அடியார் பொருட்டிச தாகுகிப் அருட்கொல் அடைபாளங்களை ஏனை உயிரகள் அறிந்தபடியுமாறு பின்னருந் காங்கிற்றது சிவனருட் பெருமையாம். திருநீல கண்டம் முதலியவை காண்க.

15 சிவன் திருமேனியிற் றுட்கிய அருளடையாளங்க்கா அவ்வாறே வைத்து வழிபடுதல் வேண்டும். அவற்றை மாற்றி நோக்கண்டு குமபிட ஆசைகொள்ளுதலும் அன்பு உகையேயாயினும், மேற்கொள்ளா பாவதன்ம. ஆயினும் அன்புபற்றி பெழுந்த அவவாசையினையும் உரிய வகையால் நிறைவாகக் கருந்துதலும் சிவபெருமானது கருணையியல்பு

16 தேவாக்குமரிய இறைவாது திருமேனியை நோகாண்ப, பண்புடையடியார்களல்லாது வேறெவரும் வல்லரல்லா

17. ஆசாரியாக்களைப் பூசுதது ஏற்குமாறு வழிபட்டு இன்னமுதுட்டுதல் சிவ தருமம்.

18. அவ்வாறு செய்யும் வழிபாட்டினால் அவர்களுது அருளேயன்றிச் சிவபெருமான திருவருளும் உண்டாகும்

19 குரு, இலிங்கம், சங்கமம் என்ற மூன்றும் வழிபாடு செய்தற்குரிய இடங்களாம். இம்மூன்றிலும் தின்று அவ்வழிபாட்டினை ஏற்றுச் சிவபெருமான அருள்புரிவா.

20 அடிமை வழக்கு முன்னாளிலிருந்தது, இடங்களில்லை என்பா உலக முழுதும் பலவாற்றினும் அடிமைப்படடே வாழ்கின்றது\* மக்கள் யாவரும் உலகக்கு அடிமையாய ஒழிகின்றார்கள, அதைவிட்டு இறைவனுக்கு மீளா அடிமையாக கண்டு ஒழுகினால் பிறவித்துன்பத்தினின்றும் நீங்குவா.



\* "பொன்னுக கொஞ்சா, புடைக கொஞ்சா, போற்ற பசிக்கொஞ்சா, - புதிய நறுஞ்சுவை யடிசில் பெறுமபடி போதா வெட்டுஞ்சா, மன்னுக கொஞ்சா, மனைவிக கொஞ்சா, மனைக்கென றேறோஞ்சா - வாழ்வின் பின்னாட கொஞ்சா ரொன்றே வாணா வீணாய, என்னைய படிவு மடிமையிறுத்திக் கேவல் கொண்டனவால் - எளிதே னுயல்கை மின்னருள் செய்தே யொஞ்சா தனைநினைந்த, கன்னடி மைக்கணு மெனனை யளித்தவன் தாலோ தாலேலோ" என்ற (எனது) அவிநாசிக கருணாம்பிகை பின்னாத தமிழ் (தால 8) க கருத்தைக் காண்க.

உருசசி அபலம்

## 12. மானக்கஞ்சாறநாயனாபுராணம்

—\*—

தோகை

“மலைமலிந்த தோள்களினால் மானக்கஞ்சாறனை  
... .. அடியாககு மடியேன” — திருத்தொண்டத்தோகை

வகை

“கலச முலககன்னி காதற புதலவி கமழ்குழலை  
நலசெய தவததவன பஞ்ச வடிககிவை நலகெனலும்  
அலச மெனக்கரு தாதவள கூரத லரிநதளிததான  
மலைசெய மதிறகஞ்சை மானக்கஞ்சாற நெனும்வள்ளலே”

— திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

விரி

366. மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம விரும்பியது  
நூலாறு நன்குணர்வோர் தாம்பாடு நோன்மையது  
கோலாறு தேன்பொழியக கொழுங்கனியின சாறொழுக்கு  
காலாறு வயற்கும்பின கமழ்சாறுர் கஞ்சாறு.

புராணம்:—பெருமைபுடைய கஞ்சாறுநில வாழ்ந்த பெரியோருடைய சரித  
வரலாறும் பண்பும் கூறும் பகுதி. இனி, நிறுத்த முடியாதே இலைமலிந்த சருக  
கத்தில் ஐந்தாவதாகிய மானக்கஞ்சாறு நாயனா புராணம் கூறத் தொடங்குகின்றோம்.

தோகை:—மலையின தனமைபோன்ற தனமை மிகுந்த தோள்களையுடைய  
வன்னலாகிய மானக்கஞ்சாறு நாயனாருடைய அடியாக்கும் அடியேன ஆவேன

மலை - இங்கு ஆகுபெயராய் மலையின தனமைகளைக் குறித்து நின்றது அவை  
உயர்ச்சி, உலிமை, பெருமை, நிலையற்றிரியாமை, “வறப்பினும் வளந்தரும்  
உணமை” முதலியன. மலிதல் - மிகப் பொருந்ததல். தோள்களின் பெருமை  
முதலியவற்றால் இவ்வாறு உருமையணி பொருந்தக் கூறினா. இவா “அர  
சுச்சே ஓபதியாரு செப்பவருங் குடிவீணக” (872) என விரிநூல கூறுத  
வன சேனாபதி தனமைக்கேற்ப உயர்ந்த உலிய பெரிய தோள்களை  
புலிப்பா என்று இக்கருத்தை விரிநூல விரித்துக்கூறியது காண்க. ஆண்டுரைப  
புலிப்பா பாக்க வள்ளல் - உரையாது கொடுப்போன். இது இவரது சரித  
பஞ்சசி குறித்தது இதனை “அலச மெனக்கரு தாதவள கூரத லரிநதளிததான”  
எனும், வள்ளலே” என்றும் வகைநூல பேசுபிறழ “வண்புகழ” (865), “பொருள  
செய்தா மெனப்பெற்றெ னெனக்கூரத லடியிலரிந்து மலாககரத்தி னிடைநீட்ட”  
(895), “ஒருமகா கூரத னனை வதுவைரா ளொருவாக கீரத பெருமையா” (902)  
என விரிநூல விரித்தது காட்டும். மானம் - பெருமை. பெருமையா (902)



என்றது காண்க. மானக்கஞ்சாறநாயனாபுராணம் மடியேன் - தாயனாபுராணம் மடியேன் எனத் தனித்தனிக் கூட்டுக.

வகை :—மானக்கஞ்சாறநெணும் உளவிலே, மாவிரத் பராகிய தவையா “ஆத நமக்குப் பஞ்சவடிகு நகு” என்று கூறிய அளவில், இது சகாதென்று என்று கன்னியாகிய காத்தபுதலவியின் மலாககூரதில் அடியோடு அரிதகல் சதான என்க

கலசமுலைக்கீர்னி என்றனால (880) மணப்பருவம் உதகவள என்பதும் காதற் புதல்வி என்றதனால (875 - 870) பிரிப்பெயறு இல்லாது சிவபெருமானை உதக அரிதிற் பெறுதத் தாம் மிக்க அன்புபூண்ட மகன் என்பதும், கமழ்துழல் என்றனால (894) மணத்தினபொருட்டு அலங்கரிக்கப்பட்ட கூரதல என்பதும், அறிவிக்கப்பட்டன. தவந்தவன்-மாவிரதத் தவகேடம் பூண்டவன் நீல்து எனலும்-“கொடு” என்று வெளிப்படையாய் வேண்டாது குறிப்பாய் வெண்டிகலும் நமது “பஞ்ச வடிகு ஆம் என்றா” (894) என்ற விரிதூர் பிரமாணதகால் இவ்வனம் கொண்பப்பட்டது. நீல்து - விருப்பம் “யாவையுநோ கூறுவதன் முன்னகாத குறிப்பறிந்து கொடுத்தன ளா” (874) என்று விரிதூல் கொடக்கத்தில் இதனை விளக்கியதும் காண்க. அலங்குதல் பொருந்தாத தனமை தருதல்-கெடுதி தருதல் “அலகாம னலகா பெணுமா யிழையே” (இந்தனம் திருவானைக்கா - 8) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையா தெவாரம் காண்க

மலேசேய் - மலையின் தனமைபோன மலே - ஆகுபெயர். சேய் - உவமவருபு. முதனூலாக கேற்றவாறு தோன என்பது வருவித்த மலேயெய்க்கா மானக்கஞ்சாறன் என்று கூட்டுக மலேசேய் மதில் என்று கொண்டு மலேபோனதுபாத உவமமில் என்றுரைத்தலுமாம். கஞ்சை - கஞ்சாபா என்பது மருவிக் கஞ்சை என வந்தது.

நாயனாது ஊரும் மரபும் குடியும் தொழிலும் குணமும் விரலும் பேரும் அடிமைத்திறத்தின் மேனமையும் முதலியவை முதனூல் கொருத்தனாததிறுது. அவரது ஊரும் பேரும் குணநலமும் செய்த திருத்தொண்டம் சரித உதலாறம் பிழும் வகைநூல் வகுத்துக் காட்டிற்று. இவற்றின் அணியால் திருவருள் காட்டியவாறு அவை விரிந்தபடி விரிதூலுட்கண்டு கொள்க.

\* முதனூலாகிய திருத்தொண்டக்கொள்கையுள்ள அரையடியில் ஒவ்வோர் நாயனமாரைத் துதித்து “அடியேன்” என்ற போற்றதல் பெருவழக்கம் ஓரடியில் “அடியேன்” என்ப திடையிதாது ஒருசேர நூண்டு நாயனமாரைக் கூறிப் போற்றியிருப்பது இங்கும் “கறைக்கண்டன கழலடி”, “மடல்குழந்த” என்ற ஈரடிகளிலுமாம். “கைத்தந்த வரிசிலையான கலிக்கம்பன கலியன் - கழற்சத்தி வரிசு சையா கோனடியாககு மடியேன்”, “மன்னியகோ மறைநாவ னின்றபூப்பூசல் வரிவளை யாணமானிககு தேசனுககு மடியேன்” என்ற இரண்டிடங்களில் ஓர் அடியில் மூன்று நாயனமாகக் ஒருசேரப் போற்றப்பட்டாகன. “முருகனுக்கு முருத்திர பசுபதிககு மடியேன்”, “பெருமழைக் குறையாகும் பெயாககு மடியேன்”, “நாட்டமிகு தண்டககு மூக்காககு மடியேன்” என்ற மூன்றிடங்களில் அரையடியில் இரண்டு நாயனமாகத் துதிக்கப்பட்டனா “திருநின்ற செமமை” “வார்கொண்ட வனமுலையான”, “கிறைக்கொண்ட சிறைதபால்”, “துறைக் கொண்ட செம்பவனம்” “கடல்குழந்த உலகெலாம்”, “படைகுழந்த புலிய தண்மேல்” என்ற ஆறிடங்களில் ஒவ்வொரடியில் ஒவ்வோர் நாயனமார் தனித் தனித் துதிக்கப்பட்டமை காண்க “மெய்மமையே திருமேனி”, “வெம்பருவரிவண்டு” என்ற ஈரிடத்தும் ஒன்றரை அடிகளில் முறையே சண்டிசப்பிள்ளையார் - ஆளுடைய பிள்ளையார் என்ற இவர்களைப் போற்றியிருத்தல் காண்க இஃது இவ்விருவரும் இவை வரது திருக்குமாரர்களாகிய முறையின் குறிப்புப் போலும் இவை பெரிபோர்களால் ஆராயத்தக்கன.

286. (இ - ள்) கொல்குறு தேனெப்பாழி-(தேன கூடுகள் கட்டப்பட்ட) கொம்பு கள்ள வழியே தோண்டிப் பொழிய (அதேபோலப் பலவும் கூடுதலால்), கொழும் கணிபின் சாறுஒழுஞ்சால் - கொழு, அந்நிலைகடத்துகின்ற சாறுஒழுகும் வாய்க்கால் போலச் சோரத் ஒழுங்கு; உப கருபன்னாது ஆறு கமழ ஊர் - வயலில் வீளைந்த கரும் பின் சாறுபெருக ஆற்றிலே ககடத்துதனை மணஞ்செய்யும் ஊராகிய, கஞ்சாறா - கஞ்சாறுமொன்பது, மேல். விருட்டத் - ஸ்ரீராம கங்கையைச் சிவந்த சடையின் மேல் வைத்த சிவபெருமானிருப்பி ஓர்வரையிருப்பதும், நூல் நோன்மையது - (கம்பு) தூலகளை வெட்டிச் செய்து நூலாகத் தாலாகளாலும் பாடிப் புகழ்பபடும விழுப்பமுடையது ஆக.

(வ - னை) மேல்ஆறு எழுபது நதிகளால் போலக் கீழ்முகமாக வராமல் மேன முகமாக விலைவாசியாக வருதல் குறித்தது. மேல் - மேனமை எனக்கொண்டு மேனமையுடைய ஆறு என, இம்மாம் இதன் மேனமையாகுன ஆறுகளில் முதலில் வைத்தெண்ணப்படுதல், தூயநீரால், கேடிலொமை, நன்னுட்படிந்ததாரைத் தூயராகக் கல், கம்பியுடைய பெருந் தீர்த்தங்களில் ஒன்றாதல், சிவபெருமான றிருமுடியில் வைக்கப்பெறுதல் முதலியனவாம் \*

நூல் ஆறு - நீலம் - நாடு - நகரம் - குடி - முதலியவற்றின் சிறப்பியல்புகளைக் கூறும் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை முறைபாலே. இரண்டனுருபும் மூன்றனுருபும் விரித்துரைக்க ஆறு - நெறி - முறைமை

நன்து உணர்வார் தாம்பாடும் நோன்மை - முறைபாக வுணர்ந்த பெரும் புலமையோடாகனும் பாடிப்புகழும் பெருமை. தூலாறு நன்குணராதார நோன்மை யிலலாத வழியும் பாடுவராதலால் அவர்கள் பாடும் சிறப்புகள் பொருளாகக் கொள்ளப் பட்டா என்பதும் குறிப்பாலுணர்த்தப்பட்டது. “இறைவன் பொருளசோ புகழ்” என்ற திருக்குறளுக்கு, “இறைமைக் குணங்களிலராய்ஞரை உடையரெனக்கருதி அறியாதார கூறும் கூற்றப் பொருளசோர வாகவின் - இறைவன் புகழே பொருளசோ புகழ் எனப்பட்டது” என்று ஆசிரியர் பரிமேலழகர் உரைத்ததனை இங்கு கீனைவு கூடாக. இந்நோன்மைகளை ஆசிரியர் மேல் வருட 507 - 871 உரை ஐந்து திருப்பாட்டுக்களில் தமது குறியீட்டில் விளக்குதலும் இங்கே நன்குணர்வாரா பாடத்தக்கன ம் பாடக்கூந்தன் என்பதைக் குறிப்பாலுணர்த்துகூடும் காண்க

நூல் ஆறு நன்குணர்வோர் - சாதாரணத்தினர் முதலிய பெரியோர்கள் இவ ஆறின் நோன்மை - “கஞ்சனூர் கஞ்சாறு டஞ்சாக்கடம் கயிலாய நாதனையே காணலாமே” என்று கௌத்தியக்கோவைத் திருத்தாண்டகத்தில் வைத்து அப்பா சுவாமிகள் பாடியருளிய தேவார வைப்புத்தலமாதலாலும் அறியப்படும தூலாறு நன்குணர்வோரிற் றிலசிறந்தோராகிய ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமானுற பாடப் படும நோன்மையும் சிறக்க ஈண்டு நாம் கருத்தத்தக்கதாம்

\* இக்கங்கை விக்ஷணு பாதத்திலிருந்து வருகின்றதென்றும் அதனைச் சிவபெரு மான் பிரத்தல் ஏற்புனா என்றும் சிலா கூறிப்பிரிவா அது பகுத்தறிவிலலா கூற்றா குட ஆகையிற் றணம் கெடவெறு பொருளை “பாதங்க ணீரேற்றா” என்ற பந்தண னுடைய பாத திருத்தாண்டகத்தை இப்பொருளாபட்ச சிலா தவறாக எண்ணுகின்றனா இத றுடைய பாதங்கல், தமது பாதங்களில் அனபாகாது கண்ணீருவியை ஏற்று அருள்பவா டுடைய - கண்ணீர் - ஏற்றா) என்பது பொருள் “அனபா வாரந்தகண ணருவி மரு சனசீல (சாடபட்டகுடி - 2) என்ற கருஞ்ரத்தேவா திருவிசைப்பாக காண்க. பாதங் களிலே கண்ணீர் ஈடு சாததிய விட்டுணுவாகிய இடப் ஏற்றினையுடையவா (பாதம் கண ஈடு ஏற்றா) என்றலுமாம்

கோல்ஆறு. கமழ்சாறு ஊர் - சிறு கொம்புகளில் ஈட்டிய கோற்றைகளை நிறைந்து கூடுகிறிய, அதனே அக்கொம்புகளின் வழியே மெல்லவழிந்து பொழிந்தன அதனேனெடு அக்கொம்புகளின் பறிப்பாரினறிப் பழுத்துக்கொழுத்து மெல்லக் கனிகளின் சாறு ஒழுக்கிக்கூடின தேன, கனமுடையதாய் இளநி வழிவதாசலின் கீழ்விடாமல் கொம்புகளின் வழியே வழியும் தன்மையால் தேன் கோலாறு பொழிய என்றா. கோழங்கனியின் சாறு தேனிலும் சிறிது அதிகமாகிய இளக்கமுடையதாய்ச் சொட்டவும் விரைந்து ஒழுகவும் கூடியதாகலின் சாறு ஒழுகும் என்றா “உரம்பல்” என தேமாவின கனிகிறிந்த மதுறுறெய், கிரந்தரீ ளிலக்கடையால் ஒழுதுசலால்” என்ற (திருஞான - புரா - 7) ஆம், “முக்கனியின் சாறுஒழுக்கிச் சேறலரா. . முதுகுன்றமே” என்ற (ஆளுடையபிள்ளையார் தேவா) ஆம் காண்க. மெல்லப் பொழியும் தேனுடன் அதனினும் விரைந்து ஒழுகும் கனியின் சாறு கூட்டிவெ இரண்டும் சேர்ந்து காலவாயபோல ஒடின.

கரும்பின் சாறு ஆறு - கருப்பஞ்சாறு இவ்விண்ணுடனும் மிகக் கீர்போல ஒண் தன்மையுடையதாதலின் அதனை ஆறு என்றா - “கட்டிக்கால் வெட்டித்தீய கரும்பு தந்த பைம்புனல் காலேவாரா மேலேபாய கமூல உளநகரே” (திருஞான - தேவா - திருத்தாளாசசதி - 10) பாராக்க.

கரும்பின் சாறு ஆறுகப் பெருக, அந்த ஆற்றினுள் மேற்கூறிய சேலும் கனிச சாறும் கூடிய காலவாய வந்து சேர்ந்து அதனைத் தேன மணமும் கனிகளின் மணமும் கமழச்செயத்து என்பதாம். சிறு காலவாய்கள் ஆறுகளின் கூடுதலும் அவற்றுள் ஆறு வளம் பெறுவதும் ஆகிய இயற்கையின் காண்பபடிம உண்மையினையும் இங்கு வைத்துக் காண்க இதனால் இரநாடி ஆற்றின் வளமுடைய மருதக்கிலத்தின்பாற் பட்டதென்பதும், மருதக் கருப்பொருள்களாகிய சோலைகளும் கனிகளும் கரும்பும் கொழுத்துச் செழித்து விளையும் வளமுடையதென்பதும் பிறவும் உறிவிக்கு முகத்தால் ஆறு, நாடி, நிலம், நகர், பொருள், குடி முதலிய பல சிறப்புகளைடம் இவ்வொரு பாட்டின் ஒரு பகுதியிற் பெறுமபடி அமைத்த இலக்கியச் சுவையும் கவிநயமும் குறிக்கத்தக்கன. நூலாறு நன்குணாவோர் தாம் பாடும் நோண்மைக்கு இவையே எடுத்துக்காட்டாய் விளங்கும் தன்மையும் காண்க

கமழ்சாறு கஞ்சாறு - நாயனமாகனது திருத்தலப் பெயர்களைச் சந்தமபெயர் அமைத்து அணிபடுத்திச் சொல்வது ஆசிரியரது மாபுகளில் ஒன்று “தெய்வநெறிச் சிவம்பெருக்கும் திருவாழா திருவாழா” (திருநா-புரா-12), “எய்தும் பெருமை மெய்வுலகு மேறா ரோம்ப பேறுரால்” (நமிநந்தி - புரா - 1) “மறைத்திரு வாககூ ராககூ” (சிறப்பலி-புரா - 1) “உளளுறையூர முறையூ” (புகழ்ச்சோழா புரா - 1), “செல்வ நீரோ திருநீரோ” (முனை - புரா - 1) முதலியவை காண்க. இப்பாடலிலும் வரும் பாட்டுக்களிலும் ஆசிரியர் இச்சரித நீகழ்ச்சியின் குறிப்படிப்பட நாடி நகரங் குடிவளம் முதலியவற்றைக் கூறும் சுவை கருதுக.

மேலாறு சேஞ்சடைமேல் வைத்தவர் தாம் வீரும்பியது என்பது ‘வேண்டிதல் வேண்டாமை’ யல்லாராய், ஒரு பொருளையும் விருமபாத இறைவா, பிறா எவரும் விருமபாத தலையிற் கழித்த மயிரை “இவன் தன் மயிரை நமக்குப் பஞ்சவடிக்கு ஆம்” என விருமபிய சரிதம் குறிப்பது. “தலையின் இழிந்த மயிரினையா” எனத் திருவள்ளுவனா இகனை ஒழுக்க இழிவுக்கு உதாரணமாகக் கூறியவாறு தலையினின்றும் கழித்த மயிர்ப் பண்புடைய மக்கள் விருமபாடா. மனிதா கழித்த மயிரையும் விடைபடுத்தவும், முடியாகத் தலைக்கு மகளிர் கொண்டு முடிக்கவும் உளவழக்கம் நாகரிகம் என்னும் அநாகரிகக் கோரல்களின் ஒன்றாதலின் அது விதியும் ஆனரோரொழுக்கமும் ஆகாது. தாம் வீரும்பியது என்றதனால் அவர் தாமேயன்றிப் பிறா விருமபாதது என்ற தொனியும் காண்க. இவ்வாறு

வந்தும்பிய இச்சரித நிகழ்ச்சியை மக்கள் துதித்து வாழ்வடையும் பெருமைபுடைய தாயிற்று என்பதும் உன்னது.

**கோலாறு (தேன்வழிந்து) பொடிவது** - இச்சரிதத்தில் “முலை நனைமுகஞ்செய முகாபருவ நண்ணிளாப் பெண்ணமுதம் (879) என்ற நாயனாது மகளாரையும், கொழங்கனியின் சாறுஒழுகி அச்சேதென்கி கலந்தும் கால் என்றது அங்கு அவ்வம்மை யாரை மணக்க உரும கொடுக்காளுரைப்ப, வயங்கும்பின் சாறுஆறு என்றது அவ்விரு வரின திருமண நடவடிக்கையில் இரண்டாம் தேதி வெளிப்பட்டு வந்தது, “எழுமபரிவு-புவ னங்கனில் வாசம்செய்ய”ம் என்பது பெருங்கிளைமடைய நாயனாரையும் குறிப்பாலுணர் அதுதான் கானக நிலைமையாரது துன்ப அனபின பெருமை ஏயாகோனா புராணத் துட்கணக் கொடாக

**கமழ்சாறு** - சாறு விழுவதும் பெயராகலின் அககுறிப்பினால் மணவிழாவின் காலம் (881 - 885), அந்த நிறைவான தோன்றிச் செய்பும் பேரருளிணையும் உணாதது உதம கருதுக “சார்பா காத்தது வீறுபெற்ற தோன்றி” என்பது திருமுருகாற் றுப்படை.

கக்கருத்தினும் கொடாததே மேலவரும் பாட்டில் “தண்ணீர்மென கழுநீர்” என்ற நாயனாருக்கும் (887), ஏயாகோனாருக்கும் (900 - 901) இறைவா செய்த திருவருளிணையும், கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்குதல் இறைவரைப் பணிந்து போற்றிய காயனமா ரிருவரையும், குறிப்பாலுணர்த்துதலும் காண்க கழுநீர் அருட் டிருநோக்கத்தினை உணர்த்துவது, “பைங்குவளைக் காமலரால்...எங்கன பிராட்டியும் ளங்கோணும் போன்றிசைக்க” என்ற திருவெம்பாவையார் லுணரக் மேலும், புயல்காட் டிம கூந்தல் (868) என்றது அம்மைமாரின் மஞ்சத்தழைத் தெனவளாந்த மலாககூந தலையும் (894), நெற்கதிர கழுநீன் மீட்டறிஞ்சிக் குலையினை வளைத்து அரிவதொத்தது (869) என்று கூறும் பொருள் அம்மைமாரின் கூந்தலை அடற்சரி கையினால் தடியில் அரிந்து கொடுத்த (895) இச்சரிதத்தின் அருஞ்செய்யுடைய, நகர அணிகள் (870) மணத்திருவீழாவின் அணிச்செய்யுடைய கொடாது குறிப்பாலுணர்த்துவதும் காண்க

இவற்றை அடிக்கச்சரிதத்தின் அணிச்செய்யுடைய கண கொண்டு காடு - நகர முகந்த ஓட னகப் பொருள்கொடிய மீட்டிவந்தும் குக்கங்கும் கண்டு காட்டிப் போகல் ஆசிரியரது சித்தப்படிப்பதென்றும், திருஞானசம்பந்த நாயனா புரா ணம், (1), திருநாற்பொருள் பராணம் (2), நயந்தரியார் புராணம் (3), திருநாவுக் கரசா புராணம் (4), திருநீலக்கா பராணம் (5) முதலிய பல விடங்களையும் சிறதிகக்

**கஞ்சாறு** - கஞ்சாறு என்ற பெயர் பெற்ற ஊர். தலவிசேடம் பாராக. 1

867. கண்ணீலக் கடைசியாகக் கடுங்கனையிற் பிழைத்தொதுங்கி உண்ணீர்மைப் புணாச்சிக்க னுறைநதுமலாக கண்சிவக்குர தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்கும் மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயலக் ஞாலவயலகள். 2

(9) - ள்) கண . ஒதுங்கி - கீழல்லா போன்று, கண்களையுடைய பள்ளப்பெண் டுக் காயமடங்கின்ற களைகளில் தப்பி ஒரு புறம் ஒதுங்கி, உள நீர்மை . உள சூழ நீர் உளவோ புணாந்ததொரு செழித்து நின்று, மலாககண கழுநீர்க்கு - பூயனாக - ஓட்ட ஏறிக் காட்டுகின்ற தண் நீர்ப்பூவாகிய மெல்லிய செங்கழுநீர்ப்பூவி லுக்கு, தடஞ்சாலி தலைவணங்கும் - பெரிய நெற்கதிராகக் சாய்ந்து வணங்குகின்ற ; மண் நீர்மை - மலாகக - மண்ணும் நீரும் என்ற இருவகை வளமும் சிறந்து காட்டி ம ளப்பயிக்குத் உயல்கள் அப்பக்கங்களில் உள்ளன.

(வி - ரை) அபலகன - கஞ்சாறாரின புத்தகை - பக்கங்களை வயலகன நகரங்களை அடுத்தது அவற்றின் புறத்தில் உள்ளன. இது மருதப்பனைகளின் நெய்யை வயல்களில் நெறப்பயர்கள் இருந்தன. களை களையும் பக்கத்தில் அபயநிதி கண்டறிந்த களை பறித்தனா கழுநீர், நீலம், தாமரை, முதலியனவும் அங்கு முக்கூர் நெய்யை உயர் அலற்றையும் கடைசிபா பறித்தெறிந்தனா. அவற்றை ஒரு சில செங்கழுநீர் கொடிகள் சாய்ந்து ஒதுக்கி அவர்களுக்கு சோபரிப்புக்குக் கப்பின். அவை பின்னா நீர் விமிர்ந்து தமது சிலந்த பூக்கள் பூத்தன. இக்காலத்துக்குள் செல்லும் உயர்த்த களவிட்டு முதுநாந்து காயத்துச் சாய்ந்தன அக்கொழி அச்செங்கழுநீர்க்கு, செல் தலை வணங்குதல் போன்றிருந்தது என்பது கருத்து.

இததிருப்பாட்டில் தன்மைநவ்ரசி, கற்குறிப்பேற்றம் முதலிய பொருளணிகளால் பலவும், சொற்பின் வருநிலை இரட்டிமொழித் து முதலிய அமைதி பலவும், குறிப்பாகிய உளஞ்றைபணிகள் பலவும் ஒருங்கு விரிப்பேற்றத்து கண்டு களிக்க.

நீலக்கண் கடைசியர் என மாற்றாக கரும் - உழவா படி உட்கரு. நீலக்கண் - என்றது அஃது அவா கண்களுக்குப் பகைபாய மீளா உணவாதலின் களையப்பட்டது என்ற குறிப்பும்பெற நின்றது. இனம்பற்றி உட்கரும முதல்தரும உவமிக்கப்படும் ஆம்பல தாமரை முதலியனவும் உடன்களையப்பட்டன என்பதும் கொள்க.

பிழைத்து ஒதுங்கி - கைத்தவறுதலினால் தப்பி ஒருபுறம் சாய்ந்து ஒதுக்கி. பிழைத்து - பிழைத்தலின் - தவறாகக் களையாது விடுதலின் என்க. இரட்டி மொழி தலால் உயிர் தப்பிப்பிழைத்து என்றனரககவும் நின்றது.

ஒதுங்கிப் பிழைத்து - எனமாற்றிப் பெரும்பகை வந்தபோது ஒருபுறம் ஒதுக்கி உயிர்தப்பிப் பிழைத்தல் ஓர் உலகியலபாதல் போலச் சில கழுநீர் கொடிகள் ஒதுங்கிப் பிழைத்தன என்று தற்குறிப்பேற்றம் பெறவும் உரைத்துக் கொள்க.

உள்ளீர்மைப்புணர்ச்சிக் கண் உறைத்து - ஒதுங்கித் தளராத கொடி அகிலையில் வேருன்றித் தடைத்து உள்ளே நீர்த்தன்மை கடியதனால் உறுதி பெற்று நின்றது. ஒதுங்கி நிலைபிறழாத கொடி உறைத்தலுக்குக் காரணம் நீர்ப் புணாச்சியாம் என்க. ஏனென கொடி செடி மரங்களாயின பிழைத் தொதுங்கியவை நீர் மிகுதியும் புணாத போது அழுக்கிச்சாகும். நீரில்லாத வழியும் சாகும் இக் கழுநீர்க்கொடி நீரினுள் விளைவதாதலின் உள்நீர்ப் புணாச்சியினால் வேருன்றித் தளர்வு நீக்கி உறைத்ததென்பது. புணர்ச்சிக்கண் - கண் - ஏழ்னுருபு.

மலர்க்கண் சிவக்கும் - மலரினிடத்துச் சிவப்புநிறம் ஏற்றினால் கொடி இலை முதலியவற்றால் நிறம் வெளிப்படையாக அறிதவாராத மலரினிடத்து இடம் அறிய நிற்பது செங்கழுநீர் தண்ணீர் மேன் கழுநீர் - குளிர்ச்சியாலாகிய தண்ணீரம் - மேன்மைபுமுடைய செங்கழுநீர்ப்பூ தண்ணீர் நீர் - நீமை தன்மை.

தடஞ்சாலி - அதுவரை தாளுமபெற்று விடாந்து கிணர் உயிர் கொல்லின் பயிர். தலை வணங்கும் - கதிருள்ள நுனி உயர்ந்து காட்டு வணங்குதல் - உயர்தல் குறித்தது. நெறகதிரா விளைந்து சாய்வதனைத் தற்குறிப்பேற்றம் பெறாத தலைவணங்கும் என்றா. தலைவணங்குதல் - ஒரு சொல்லாக - வணக்கம் குறித்தது என்க தலை - நுனி - நுனியிலிருக்கும் கதிர் என்ற பொருளும், தலையால் வணங்குதல் என்ற பொருளும் பட நிற்பது காண்க களைகட்ட பின் இரண்டிமாத அளவில் நெறகதிரா விளைந்து சாயத் தொடங்கும் இதற்குள் கழுநீரும் வேருன்றிப் பூக்கது என்பது இதனையே கழுநீர் கண்சிவந்தது எனவும், அதுகண்டு செல் தலைவணங்கிற்று எனவும் தற்குறிப் பேற்றமும் நாடகச்சுவையும் படக் கூறினா.



கழநீர் உணர்ச்சிமைப் புணாச்சிககண உறைதத தலைவியாகவும், உறைத்து என்ற தனைப் புணர்ச்சியை உள் கீர்மைமாகக் கொண்டு அததலைவி (புணாச்சியின்பத தன்மையை அகததுட்டுகொண்ட) ஊடுதல குறித்ததாகவும், கண்சிவகீதும் என்ற தனை அவலுடலினுற கோபக்குறிப்பாகக் கணசிவததல குறித்ததாகவும், தடம சாலி தலைவணங்கும் என்றது சாலி என்ற தலைவன தான வலியோரையினும் தலைவியின ஊடல தீரக்கத் தலைவியை உணர்ச்சி செய்கை குறித்ததாகவும், உருவகமும் தமகுறிப் பெற்றமும் கொண்ட கலகை உணர்ச்சியாகவும் கொண்டு அகப்பொருட்கிறைக் கருத்துப்பட விரித்துரைத்துக் கொடுக்கக் கூற சிவததல - உணர்ச்சிதல எனும் இவை முறையே இவற்றின் மெய்ப்பாடுகளாம். உயர்வு - உயர்வு புணாச்சியிற் கணசிவததல உளதாம் என்றதோர் இயல்பும் காண்க. “உணர்வுகருதி எங்களைக் களைநதனா; அதில உன் உதவியின்றிப் பெருங்குடி பிழைத்தேன், இன்று என்னுடன் உனக்கு என்ன உறவு” எனக் கழநீர் உரைப்பனபோன்றன என்பது கண சிவததலின் கருத்தாகிய தற்குறிப் பெற்றும், பிழையுடனப்படுவதுபோலச் சாலி தலைவணங்கிற்று என்பது அவ்வணக்கத் தின் கருத்தாகிய தற்குறிப்பேற்றம் என்றமொன்று இவை உலகநூற் பொருள் கழுவிய கருத்துக்கள்.

இனி, அறிவுறா பொருளாகிய மேம்பட்ட பிறிதொரு பொருளும் இங்குப் புலப்படுதல குறிக்கத்தக்கது. கழநீர் என்பது உயிரகளை ஆட்கொண்டு உயவிகமும் ஆசாரியா அணியும் திருவடையாள மாலையினையும் அருள் பொதிந்த விளங்கும் அவரது திருநோக்கத்தையும் உணர்த்துவது எனவும், கழநீர்க்குச் சாலி தலை வணங்கு தல், “பததி யின்பால் முத்திரை வணங்கி மற்ற, வித்தகா தன்மைபோல விளைநதன சாலி” (72) என்றபடி, இறைவனது அருள் நோக்கம் பெற்றவுடனே, முன்னா ஆணவத்தால் தலைமீயிரந்து வின்ற உயிர் அதன்மை மடங்கித் தலைவணங்கின தன்மை புணர்த்துவது எனவும் வருவதோர் மெய்ஞ்ஞானப் பொருட்குறிப்பும் கண்டு கொள்க.

இனி, இச்சரித்ததினை ஒட்டிச் சாலி இங்கு உய்வாகிய நாயனாடும், கழநீர் அவர்பால் அருட்கண் சொச்சி உட்கொண்டு அவரது அன்பினறித்ததினை உலக மறியச் செய்யவருப இறைவனாடும் குறிப்பால் உணர்ச்சியை என்னவும் உள் நீர்மை.

சிவகீதும் என்றது, “சிவகீதம் உயர்வு திருநோக்கம் கண்டு நின்றகொள்கையிற் செவ் குவகும், போலும் பெருங்குடி மார்பினும் என்று” நம்பகியாகத் தன்மையிற் புணர்த்து பெரின்பமளிக்கும் அருடப்பாவை குறித்தது எனவும், கழநீர்க்குத் தலை வணங்கும் என்றது அவருட்பாடையில வசிகரிக்கப்பட்ட நாயனா அவர் திருப் பாதங்களில் உணங்கி அவர் வேண்டியதெல்லாவ கொடுக்கிறதனைக் குறித்தது எனவும் இச்சரித்த பொருள் காட்டும் உட்குறிப்புடன் விளங்குவதும் காணத்தக்கது.

மண் நீர்மை - மண் - மண்ணுதின் - கழுவுதின் - மாசுபோக்குதின்; நீர்மை - கீரின தன்மை எனக்கொண்டு இவ்வயல்களிற் காணப்படும் இததோற்றங்களின் உட் குறிப்பினை உணர்த்தால் அடவுணாச்சிதானே உட்கொள்ளுமோரின் ஆணவக்கறையை உணரும் - கழுவும் - தன்மை என உணரக்கவும் கின்றது “கடல் பெரிது மண்ணீரு டாகாது” என “நீதி நூலும் காண்க.

வாவயல்கள் - மண்ணும் - கீரும் என்ற இருவளனும் பொருத்தப் பெற்றமை உட்கொண்ட சிறந்த வயல்கள் என்க. அறற்கலின்னறே நென்மணிகளின் உயர்வு தன்மை உட்கொண்ட சாலி தலைவணங்கியது என்றோ என்ப இது பற்றியே மண் கீர்மை தடம் - உணர்வு.

வாவயல்கள் அயல்களின் உள் - எனக் வயல்கள் மருதநிலத்தின் ஊர்களை அடுத்த அயல் உணரப்படும்படி குறிக்க.

868. புயல்காட்டுங் கூந்தலசிறு புறங்காட்டப் புனம்பிலி  
இயல்காட்டி யிடைவொதுங்க வினங்காட்டு முச்சத்தியாசன  
முயல்காட்டு மதிதீதாற்கு முகங்காட்டக கணமூரிக  
கயல்காட்டுந் தடங்கனபல கதிகாட்டுந் தட்டய்யாசன.

(இ ள்) சிறுபுறம் பபலகாடும் கூரதலு காட்ட - மீட்டி கோகிலை நகை  
கூரதலுக்காட்ட, இடை பனமில்லு இயலகாட்டி ஒதுக - இடைபாணது பனமில்லு  
லுள்ள மயிலினது இனிப சாட்டிக காட்டி (பாபம்) அசைய, இனம் காட்டும் உத்தமி  
யாகள் - கூட்டமாக அனகுப பந்தம் பள்ளபெண்களுடைய, முயல்காட்டி...முதல்  
காட்ட - முயற்கறையைக் காட்டும் சந்திரனைத் தோலவிடச் செய்கின்ற முகங்களைக்  
காட்ட, கண் பல - கொழுந்த கபலினைகள் அகாநகரது கண்களைக் காட்டும்  
கிடமாகிய பல வாலிகள், கடுகாட்டும் தடம் பனைகள் - அகநகரிகளை மேலே  
விளங்கக் காட்டிநிற்கும் பெரிய வயல்களில் உண்டான.

(வீ - ரை) புயல் கூட்டும் - பறவின் சுவைமயக காட்டு சிறுபுறம்கூந்தல்  
காட்ட - கூந்தல் மேகங்கொப்பொலக கருத்தப பறவிட மிடறம் லை நிலைத்து என  
பது கருத்து.

இடை. . ஒதுங்க - இப்பெண்கள் நடக்குமென்று தீர்மானிக்கப்பட்ட மய்யங்களது சாயலை ஒத்திருக்கிறது என்பதாம் இன் - தீர்மானம் எல்லாவுடனும் இனிய சாயல் மய்யங்களை உள்துறை அமைச்சர் இன் - சாரியை எளிதாக்கும்

இனம்காட்டும் உழந்தியர்கள் - பள்ளப்பெண்கள் உயலில் காற்றெதிரி, கீள்கட  
டல, அறுததல முதலிப தொழில்கள செய்யப்போவா கூட்டமாகச் செல்லியபு  
குறித்தது

முயல் காட்டும் - முயல் - சந்திரனின் காணப்படும் கணம். இதனை முயல் என்பது வழக்கு காட்டும் - காட்டுதலினால். ம.சி தோலவி யுறுதற்குக் காரணம் கூறியவாறு. ஏதுபபெயா கொண்ட பெயரச்சமம்.

மத்தோற்கும் முகம்காட்ட - மதி இவாகனது முகம் போன்றதென்பா; ஆயினும் அது முயற்கறையோடுளமையால் ஒப்பாகாமல் தோல்வியுற்ற தென்றபடி. தோற்கும். மதியைத் தோல்வியுறுவிக்ரும எனப் பிறவியைப் பொருளிலடக்கது. காட்ட - முகம் காணுமாறு கண்ணாடியில் நீட்டிவது போல, தண்ணீரில் அவாகன முகங்களைக் காட்ட. இதனைத் தமது வெற்றி புலப்படுமாறு முகத்தைத் தட்டினிடம் காட்டியதாகத் தற்குறிப்பேற்றம் பெறக் கூறினா. கீரிட முகம் பாக்கும் வடிக்கமும் உண்டு எனக். "மொய்யொளியி னிழிப்காணு மாடிமென" (திருநா - பு - 1) எனக் குந்ததை இங்கு வைத்துக் காண்க

முரீகீகயபல் தடங்கள் - முரி - உயிம் கயல் - கெண்டை பின்கள். கடல்களா கண்போல விளங்கின என்க. உடிவமும, கீரினுட பிறழுக கொழிப்ப, யிசங்கமும பற்றிக கயலைக கண்ணுகரு ஒப்புக கூறுவா. மெய்யும், கொழிப்பும், பட்டினம் ப நி உதத் உவமை உழத்தியா முகடகாட்டுதலைத் தகுறிப்பிடும் பெருக கூறிய ஆசிரியர் தடங்களும், உழத்தியரை நோக்கிட, “புயல் மயம் மறி முதலிடவழை நீலிர் இன்க காட்டி வென்றார் என நினையறக! உமது கண்ணுகரு இனமாய் கயல் எமமிடத்துள் ளான” என்று தடம் கயற்கண்காட்டும எனத் தகுறிப்பிடுவர் அணிபம் நாடகச் சுவையுமபெறக கூறிய அழகு காண்க

புயல்காட்டும், இயல்காட்டி, கயல்காட்டும் என்பவற்றில் காட்டுதல் என்பது உலம உருபுபொருள் காட்டி நின்றது

தடங்கள் - தடாகங்கள் • வாவிகள் பணைகள், பல தடங்கள் உள்ளன எனக். பல தடங்களும் பணைகளும் உள்ளன என எண்ணுமமைகள் தொக்கனவாகக் (கூடாது)

வினைசொல் வருவித்து உரைப்பினுமமைபு பணைகூடல் என்று பல என்பதைப் பின்னுட்கூட்டி உரைத்தது மரபு.

**பணைகள் கதிர் காட்டுதல்** - செங்குந்த - வினாததனை மேலே விளக்கக் காட்டி சிறுபல பணை - பண்ணை துட்டககுடல்.

பண்ணைகளின் கதிர்முற்றி விளங்கின, அஃதனை அறுக்கப் பள்ளப்பெண்கள் கூட்டமாகச் சென்று உயர்வான அப்பண்ணைகளில் பல தடவகள் இருந்தன நெல் விளைந்த பருவகாலமாகவின சீர்திருத்தும் செலவின்றித் தடவகளில் நீர் தேங்கி நின்றிருந்தது. கமலகளும் கொழுத்தது துள்ளின அததடவகளின் கரையினில் பள்ளப்பெண்களசென்றும் பின்னு ம்ருந்ததொது உவாக முகங்களின் கீழல்கள் நீரினுட் காணப்பட்டன. அஃதகண்டு கமலகள் பிறழ்ந்தது துள்ள, அததோற்றம் “நுமது கண்கள் தித்தனைமயம்” என்று தம்மிடத்துள்ள கமல்களை எடுத்தது அததடவகள் காட்டு வதுபோன்றிருந்தது உவாகது முகம் மதிபோலவும், இடையசைதல் மயிலின சாயலபோலவும், கூந்தல் மெகம்போலவும் விளங்கின என்று தொடர்ந்து பொருள் கொள்க.

வானிறழமும மேகத்தைகடும், அங்குப் பறக்கும் மயிலையும், அங்கே விளங்கும் மதிபையும் தித்தனைசிவாகள் தம்மில் இனங்காட்டி மேல் விளங்கவும், இவாகளுடைய கண்கள் இருந்ததெனகீழ் விளங்கும் தடவகள் காட்டின என்ற குறிப்பினால் இந்நாடிக குடிச சிறப்பும் அதனின் மேம்பட்ட நிலச்சிறப்பும் கூறியபடி.

மேற்பாட்டில் நெல்லின் களைகட்டலும், நெல்வளர்தது கதிர்முற்றிச் சாயந்ததனை யும் கூறிய ஆசிரியர், இங்கு அவை முற்றியபின் அறுக்கத்தக்க நிலையினை அமுமுறை யிற் கூறுதலும், வரும் பாட்டில் அரிவாள கொண்டு அறுக்கும் குறிப்பினைக் கூறு கின்ற அழகும் உழவபற்றிய உளருறைமய வையமுறையம் காணத்தக்கன.

இச்சரிதமுடைய நாட்டா உழவார்களின் அததொடர்பு நாட்ட உழவுதொழிற பகுதிகளைக் குறித்துச் சிறப்புக கூறி உளருறை உவாகம், தாதுநிப்பேற்றம் முதலிய பல அணிநலன்களும் சித்தகனவத்ததனை உணர் மகிழ்க.

3

869. சேறணிதண பழனவயற செழுநெல்லின் கொழுந்ததோய்

வேறநுது டிடைவேலிப் பைவகமுகின் பட்டறிருதி

மாறெழுதின குலைவளைப்ப லண்டைநண டலைமுழவா

தாறியு நெடுங்கொடுவா ளனைபவுள தனியிடங்கள்.

(இ - ள்) வெளிப்படை சேறறினடைய அடிகிய குளிரந்த மருத்ததைச் சார்ந்த வயலிலவினாத செழிப்பையுடைய நெல்லினது கொழுத்தத்திர் மேலேபோய், அஃவயலின் அயலில் வேறாக அடுத்ததுள்ள நெருங்கிய வேலிப் பக்கம் பசிய கமுக மரங் களின் கழுத்துவரை வளர்தது, மாறாக எழுந்த அவற்றின் திண்ணிய குலையை வளைப் படை, வண்டுகள் வாழும் சோலையில் வாழ்வின உழவர்கள் குலைகளை அரிகின்ற நீண்ட விரைந்த அரிவாள்கள் ஒத்தனவாடினவன் ஒரோடொரிட்டங்களில்

(வி - ளை) சேறுஅணி - வெற்றைமையில் தோடொழிந்ததொது வந்தது. காடக மிறந்தொ எழுப்பிப்பொல்

சேறு அணி தண்-பழனம் என்ற நான்கு அடைமொழிகளையும் வயல் என்ற பெயருடன் தனித்தனிக் கூடிக் செறிநின் அணியையுடைய என்று சோததுரைப் பினுமமைபு உடலுட்குச் செறடைமையும், அதனால் அணிபுடைமையும் சிறப்பு. ஒரு - கதை - முதலிய கதிர் பொருள்கள் பலவும் சோந்தது அழகிய மண குழம்பேயாயி னும் பமிகுப பமன சுருதலும், அப்பமியி தாமே உயிராக ஆகவாதலும் நோக்கி

அணி எனப்பட்டது. அளாவ - கருஞ்சேறும், அளறு - உயர்வு முதலிய பெண்ணிலச் சேறும் குறித்தல்பொலச் சேறு இ - கு உயர்ச்சேறு குறித்தது.

வயம்சேழு நெல்லின் மேற்சொன்ன சிறப்புடைய கொடுவெயின் உயர்வுத் திற பல செழித்த உயர்வின் கோழங்கதிர் - அதன் செறிதன் உயர்வுத் திற கொழுத்த கதாகா போய - மெலெங்கி வளரது. போய்-உரிஞ்சி எனக்கூறியது.

வேறு மீடறு - வேறு - அந்நகரம் பரிக்ந்துககு வேறாய் அந்நகர பைங்கழித் - வேலிக்கழித் என்று தனித்தனி கூறியது. நெல்லெயின் அபவி உயர்வு முதலிய நிற வேலியின் பக்கம் உள்ள நெல்லின் கழுத்து எனது. மீடைவேலி - மீடை உயர்வு இடைவேலியில்லாது நெருங்குதல் கழுத்து நெருங்குதல் மிகவும் காத்தறகுநிப பயிராகவள அத்தற்கு இடவேலி "நீண்டியுடைய கழுத்து மணிக்க மத்தி ஓடன்கூறத்தொடர்யாற்ற மகளிரொன்ப பட்டமெனது லெவெலித், அறைமார் மணிசொரிய" (திருநா - புரா - 7) என்றது காண்க. பைங்கழிகின் மீடறு - லெவெலி கழுத்து, கழுத்து என்பது இலக்கோ அத்தகுதன் அடிப்படையிற் சண்டி. இவ்வகழுத்து நானும் பருவத்தில தண்டு நீண்டு மாழுமுதும பசுமை மாறது காட்டத்தமுண்டி. கதிர்போய்க் கழிகின் மீடறு உரிஞ்சி என்றது கதிர்மேலெழுத்து வளங்கி கழுத்தின்கண்ணே உராய்ந்து உரிஞ்சி - உரிஞ்சுதலினால் எனது காண்பபொருளில் வந்த வினைமெச்சம்.

கோடுவாய் - உளவளைந்த அரிவாய் சமுதின குலையச் சாரது விளத்த நெறத்திர், அரியும் கொடுவாய்போன்றது என்பதாம்

அணைய - அணையவாகி பொன்றனவாகிய தளியுட்களில் உயர் என்று கூறியது. இக்காட்சி சில இடங்களில் மட்டும் உண்டி என்பது தனி இடங்கள் என்றது

தடஞ்சாலி, தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தலைவனாகும் தன்மைபடைபவாய் னும் (867), அவை தடம்பணைகளில் தடபெருமை மிகுதல் காட்டுவனவாய் (868), அவற்றுட் சில கதிர் கழுத்தின் மீடறு உரிஞ்சி அடிநிலை குலையும வளைத்து அரியும் நெடுங்கொடுவாய் போன்றும் உளவன் என்று தும்முன்று பாட்டுக்களினும் தொடரது செலவதொரு பொருள்படவையது இவற்றுள் நீர்வளம் கிவளம் முதலியனவும், கிலம், தொழில், உணவு முதலியனவும் கூறிய அமைதி காண்க.

வேலியின் ஓரத்தில் சில உயர்வாய் செழித்தோங்கித் திற நீளுதற்கும் அருகு பைங்கழுத்து குலையினுதற்கும் காரணம் வேலி உயர்புகருகில் நீரும் சேறும் பலவகை எருவும் ஒதுங்கித் கூடும வளம் எனது கோதாவிரி முதலிய பெருநதிகளின் நீர்வள முன்ன நாடுகளில் உயர்வாய் 8, 9 அடி நீர்மவரை வகி உளாகல் துன்றும் காணலாம். நீர் நிலையினுள் வளரும் சிலவகை உயர்வாய் 20, 30 அடி உயரம் நீர்வள உளத்து முண்டென்பது "கனிந்துமாய்க்கு உயர்வு சூனி" - (தகதபு - 1)

ஒரு மகன் கூறவில் அந்நகர செச்சிக்க குறிப்பிட்ட உயர்வாய் கூறியது உயர்வாய் காண்க ஆறு (866), உயர்வு (967), உயர்வு (சுட்டணை) (868), அ - உயர்வாய் (869) இவற்றை முற்றைய கடத்து சென்றது உயர்வு (870) என்பது உயர்வாய் பெறக் கூறிய வருணனைச் சிறப்பு காண்க.

4

870. பாங்கினமணிப் பலவெயிலுந் கலெய்மு முளமாடம்,  
ஞாங்கரணி துகிறகொடிய நகிறகொடிய முளவாகம;  
ஓங்குநிலைத் தோரணமும் பூரணமுப் பழமுளவாய்  
பூங்கணைவி தியிலணையோ புலமறுகுந் சிலமறுகு.

F

(இ - ள்) பாங்கின மாடம் - பக்கங்களில் மாடங்கள் பல மணி நூற்குரு நத மதில்களும் உள்ளன, ஞாங்கா - அந்நகரம் - (அவற்றின்) பக்கங்களில் மேடைகள் அழகிய துகிலாலாகிய கொடிகளும் நகிலினை உடைய கொடி (போன்ற பெண்)

கரம உள்ளன, பூங்கண்ணில் மறுகு - வீதிப்பிழைய செலவோகளது புலங்களைப் பூங்கண்கள் மயங்கச் செய்து சில மறுகுகள், ஓங்கும், உளவால் - மிகுபுரந்த தோரணங்களும் நிறைகுடங்களும் உண்டாம்.

(வி - னா) பாங்கீர் - மேம்பாட்டைச் சொன்ன நெறபுணம் கமுருச்சோலை என நிறைந்த அந்தத் திறம் - பக்கத்தில்.

மாடம் பலமணி வேயிலும் சுலவு எயிலும் உள எனக. வேயில் - ஒளி - திறம். பலமணி வேயில் எனது மணிகளின் பற்பல திறங்களை மணிகளின் பல ஒளிகளும் சுற்றிய எயில் எனது உரைப்பாருமுனை. சுலவு எயிலும் - எயில் - மதிவு. சுலவுதல் - சூட்சு - மாடம், பலமணி வேயிலும் எயிலும் உள்ளன; அரங்கம், துகிற கொடியும் நதி, கொடியும் உள்ளன; மறுகு, தோரணமும் குமபமும் உள்ளன என முடிக்க. மாடம் முதலிய மூன்றொழுப்புகளும் சாதிப்பொருமைமாகவின உள என மும் பன்மைக்குறிப்பு வினைகளோடு முடிந்தன உடமைகள் எண்ணுமமைகள்

நாங்கீர் - பக்கம். துக்கீர்கோடி - துணிகளாலாகிய கொடிகள் கொடிகள் கட்டுவது மாடங்களுக்கும் வீதிகளுக்கும் அடங்கும் மடகலமும் தருவன என்பா. இவற்றுள் வெண்கொடி சிறந்ததென்பது மாடி. “மாடமாளிகைக் கொடி, யருக்கன மண்டலத் தருவம்” (திருஞான - திருவாரூர் - நடராசம் - திருவிராகம்), “நிறைவெண் கொடிமாடம்” (திருஞா - கோயில் குறிஞ்சி), “வெண் கொடியாடும சோலிவங்கு” (97) என்றவிடத்துரைத்தனவும், “மேலம் பரதல நிறைபுற கொடிகளில்” (திருநா. புரா. 164), “சோதிவெண் கொடிகளாடுகு சுடா நெடுமறுகு” (474) என்பன பலவும் காண்க

அரங்கம் - பெண்களின் ஆடல் பாடல்கள் நிகழும் பொது இடங்கள். “காந்தார மிசையமைத்துக் காரிகைமார பண்பாடு கவிஞர் வீதித், தேந்தாமென நரங்கேறிச் சேயிழையார் நடமாடுந் திருவை யாடு” (குருடைப் பிள்ளையார் மேகராகக்குறிஞ்சி) என்ற தேவாரமும் பிறவும் காண்க

நக்கீர்கோடி - நக்கீ - முலை கோடி - கொட்டை - பெண்கள்

தோரணம் பூரண கும்பம் - திருவ மங்கலம் காடம் பொருள்கள். ஓங்குநிலை - மேலே நுகர் உயர்க் கட்டப்படு குறித்தது

பூங்கண்ண - பூங்கண்ணில் அமர்ந்த - மனத்த பூங்கண்கள் புலம் மறுதும் - புலங்களில் மறுகுதல் - மடக்கதலத் - வீதிப்பிழைய செலவோகளது புலம் - ஐம்புலம்

சீலமறுகு - மறுகு - வீதி புலம் மடக்குதல்கேதுவான சில வீதிகளில் உள்ள விலைமாதரின் கூடல்பாடு முதலிய காட்சிகளாலான இவ்வாறான நிகழ்ச்சி சிலவேயாம் அவை கடைபொழுக்கமுமாம் என்று குறிப்பார் சீலமறுகு என்று கடைபிற கூறினார்.

பூங்கண்ண மறுகு - பூங்கண்ணின் வழியிலே சாாகின்றோரது புலங்களிலே மறுகுதல்கேதுவாகிய சிலமறுகென்க. எனவே “முத்தாரத் வீதி முளரி தொழுமனபா” அம்மறுகிலுள்ள புலங்களில் மயங்கா என்பது வெற்றிக ஜனியாற பெறும் பொருள்.

பாங்குமணி—ஓங்குமணி—என்பனவும் பாடல்கள்

5

571. மனைசாது சீலமறுகனை வழிவந்த வளம்பெருகும்  
வினைசாது முதல்தொழில் மிக்கபெருங் குடிதுவனறிப்  
புனைசாமன மயிலினையார் நடம்புரியப் புகனமுழுவன  
சனைசாது மிடைவீதிக் கஞ்சாறு விளங்கியதால்.

க

(இ - னா) புனைசாது - மறுசாது - அச்சுபுனைந்த சாயலின் மயிலபோன்ற பெண்கள் நடமாட ஆதரிக்கக் குலிக்கும் முடிவுகள் முடிவகுதின விழாச் சிறப்புகள் மிக்க



இவ்வாண்டு பாடடினும் கூறிய கொடி, தோரணம், பூரண சூழம், நடமாடரியப் புகல் முடிவம், சாறு என்பன சூசகரித்ததினுள் உரும மணத்திறத்தின் பெருவீர சிறப்பினையும், மனைசாலும் நிலையறம் - உழவு தொழில் - பெருங்குடி என்பன நாயனா

ரையும், கவிக்காமனாரையும்; நகிடுகொடி, சாயல மயிலனையா நாயனாரின் மகளாரை யும் குறிப்பாலுணராததுவதும் காண்க

கண்காறு கஞ்சாறு - சொல்லணி. 800 பாகக. கஞ்சாறு-ஊரப்பெயர் தேவார ஆட்சி போற்றப்பட்டது தலவிசேடம் பாகக.

வழிவந்து—புனைழுவம்—என்பனவும் பாடல்கள்

6

872. அப்பதியிற் குலப்பதியா யரசாசே னுபதியாளு

சேப்பவருங் குடிவீரங்கத திருவவதா ரஞ்செயதா

மெயப்பொருளை யந்நதுணராதா விழுமியவே ளாணகுடிமை

வைப்பனைய மேனமையினா மானககஞ் சாற்றா.

எ

(இ - ள்) மெயப்பொருளை மானககஞ்சாற்றா - உண்மைப் பொருளை அறிந்து அதனை எப்போதும் சிந்தித்து உணர்வீனிற கொண்டவரும், தூய வேளாண் மரபின் சேமவைப்புப்போன்ற மேனமைபுண்டயவருமாகிய மானக்கஞ்சாற்றார், அப்பதியில் . அவதாரஞ் செயதா - அந்தத் தலத்தில் வழிவழி வாழ்கின்ற மேம்பாடுடையவராய் அசராத சேனாபதியாகிய சுட்டிக கூறத்தக்க குடி விளங்குமபடி திருவவதாரஞ் செயதனா.

(வி - ளை) இப்பாட்டினால் நாயனாது மரபும், மரபின் உட்குடியும், உள்ள நிறைவும், வழிவழி வாழ்க்கையும் முதலிய சிறப்புகள் பலவும் ஒருங்கு பேசப்பட்டன

மெய்ப்பொருள் - மெயப்பொருளையுடைய புராணமும், 481-ல் உரைத்தவையும் பாகக.

அறிந்து உணர்ந்தார் - அறிதல் உணர்ந்தல் இவை வெவ்வேறு உணர்ச்சி நிலை குறித்தன. அறிந்து என்றதன் கீட்டலும் சிந்தித்தலும், உணர்ந்து என்றதன் கெளிதலும் கிட்டை கூட்டலும் உணர்த்தப்பட்டன மெயப்பொருளானது ஞானேந் திரிய அறிவு அரக்ககாண் அறிவு எனவும் பாசுவர்வீனும், உயர்நிலை என்பபடும பசு அறிவீனும் அறிபட்டபாடும், செஞ்ஞானமாய் மெய்புணர்ச்சியாலமடமும் அறிபட்டபாடும் உண் பொருளென்ப இவ்ருக குறிக்கப்பட்டது

அப்பதியில் குலப்பதி - அப்பதியில் அழிவழி நிலைத்த குடிகளுள் முதன்மை புடையது. இக்காரணம்பற்றியே முதன்மையார், முதலியார் என்ற குடிப்பெயர்கள் போந்தன என்ப இவாகளுக்கு ஊரானமை நாட்டானமை முதலிய ஊர் முதன்மைப்பட்ட பெயர்களும் வந்தன இவாகளின் குடிச்சிறப்புகளை ஆசிரியர் பல இடத்தும் விதந்து பேசத்தலும், உடாபதி சிவாசாரியார் திருத்தொண்டர் புராண வரலாற்றினுட பாராட்டியிருத்தலும் காண்க

அரசர் சேனாபதியாம் சேப்பவருங் குடி - அரசரிடத்துச் சேனாபதியாகும் தொழி லும் வேளாளர்க்கு உரியது இது இவர்களுட சில குடிகளில் வழிவழியாய் வருவ சொன்னதலின் இவ்வாறு கூறினா இராயனாது மகளாரை மணம் புரியவந்த எடாகோனும் இதுதோடுவே சேனாபதிக்குடியினில் வந்தவா என்பது “ஒங்கு குல மரபினா” (881), “எந்தமது மரபினுக்குத் தகுமபரிசா லேயுமென” (882) என்றவற்றாலும், எடாகோனா புராணத்தினுள் “எயாகோககுடிதான்” “மன்னிநீடிய வனங் சேனாபதிக்குடியாம்” (5) என்று கூறுவதனாலும் விளங்கும். திலகவதியம்மை யாருக்கு மண்டபேசிய கலிப்பகையாரும் அரசர் சேனாபதியாராகப் போர் புரிந்து உயிர் கொடுத்தபு புத்த கொண்ட சரித்தரையும் இவ்ரு நினைவு கூர இதை “வேந்த விடு தொழிலிற் படைபட கண்ணிடும், வாயந்தன் ரென்ப வவாபெறும் பொருளே” (பொருள் - மரபு - 81) என்ற தொர்காப்பியத்துள்ளும் காண்க.

குடி விளங்க - இவா அவதரித்த குடி திரையா விளங்குதல் நவீனகு குவ தனம் முதலிய வழக்குகளை காண்க. ஒரு குலத்தில் வரச் சென்றவர்கள் கூடி அக்குலம் பெருமையடைதல் வழக்கறி காண்க அசிரியா சென்றவர்கள் குடி பெயராலே வந்தவர்களை இதனை விளக்கும். “திருவஞ்சு கூடம் - சென்ற சென்ற குடி” என்ற திரு முருகாற்றுப்படைப்பைச் சிந்திப்போம். “காணொருமை விளங்குதல் பாற கருப்ப டீ” (662) என்றது காண்க.

விழமிய வேளான் குடிமை வைப்பு-வேளான் குடியின் விழுப்பம், தமையன் திறம்பாமைபும, தீண்டி நலம் தீண்டியல்பாமைபும, தொழிலாபாபாமைபும, தீண்ட வளவணமைபும ஆம் “செய்கெனபன் - நயிது தீண்டிலாச சிந்தைத் தாய் மாதா” (திருக்குறிப்பு - புரா 47), “தமழயிசையு வலிசுறுக கொருதா”, சொற்ற சொல்ல பும தூக்கியச் சொல்லலே காண்க, பெயர் வேளமை” (திரு 3), “தம வாயமைநீ” (இளையான குடி - புரா - 1), “அனாததுவிக் கலத்தின்கண் கழுமாத நடை மரபிற குடி” - (திருநா - புரா - 16) என்பன முதலாக அசிரியா ஆங்காங்கும் காட்டிப் போந்தவை காண்க. “வேளாள சென்மையகா வளவணமையால் மிக்கிருந்தது, தானா ளா”, “இனமையாற சென்றிரந்தார்க கிலைமெழு தீர்துவகருக தன்மைபா” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையா (திருநாகுடி) சென்றாழ் காண்க விழமிய - நனமை (விழ மியா - நலலோர்) குடிமை வைப்பு அனைய குடிக்குச் சென்ற சென்ற முயற்சி யின்றி யாவரும் பயன்பெறக் கூடியது என்னக் குடி மாதும் சென்ற தீயம். இது இவரது கரவாத வளவணமை குறித்தது.

மேன்மையினு மானக்கஞ்சாற்றநாயன் - மேன்மை - பெருமை, நாயனாரது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. மேன்மையினுந் தன்னை இப்போ பெருநா என்று பெயர் பொருள் விளங்கும் செய்கவாறு

873. பணிவுடைய வடிவுடையா; பணியினொடும பணிமதியின

அணிவுடைய சடைமுடியாக்க காளாகும் பதம்பேற்ற

தணிவிலபெரும் பேறுடையா; தம்பெருமான கழலசார்த

துணிவுடைய தோண்டாககே யேவல்செயுந் தொழிலபூண்டா. அ

(இ - ள்) பணிவுடைய வடிவுடையா (அவா) பணியை வெளிப்படுத்தும் வடி வானபுடையவா; பணியினொடும - பேறுடையா - பாம்பினொடு குளிராக சந்திரனை அணிந்த சடைமுடியுடைய சிவபெருமானுக்கு ஆளாகித் தகுந்தபடி குவ்வில வாத பெரும் பேற்றினை யுடையவா; தம்பெருமான - பூண்டா தமது பெருமான நிருவடிகளைச் சாராகவுடைய துணிவுகொண்ட தோண்டாககே வல்ல செய்பும தொழில மேற்கொண்டவா,

(வி - ரா) பணிவுடைய வடிவு - திருவடிவின் நெற்றிப் படி அவரது உயரத்தின் பணிவை ஏற்றவாறு வெளிப்படுத்தும் என்பது இவ்ருப பணிவு என்பது பெரியா முன தமமை மிகச்சிறியாராய்க் கொண்டு ஒழுதும் கழக்கம் “சுழிகெனந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு, சூழ்பெய் வரித” (திருநா - சித - 2 - 91), “மேத கையா ரவாமுனபு மிகச்சிறிய ராமடைந்தா” (திருநா - புரா - 15) என்பன காண்க. “குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன்” என்பன முதலாக அப்பா கூறியவர்கள் திருவாககிற கண்ட இலக்கிய அமைதியின்பு சமது வடிவங்களையும் குறைபாடுகள் யுமே எண்ணி ஏதகிப் பெரியவாது முன்பில் பின்பே சைவத்தின் அடிப்படையாத லின் இவ்வாறு கூறினா “சீரடியா கூடி, மெண்ணிலா நிருந்த போதி விவாககியா னடியே னாக, பண்ணுவா னெனநா னென்று பரமாதான பரவி” பும, அவர்கள் “எவ்

லாகுந தனித்தனிலே நடிமேனென ஞாபகதா " பாடிப் பணிநதும் நம்பியாஞ்ஞா  
இயவொழுக்கத்தை விளக்கியருளியதும் இவ்வுரு நீனைவ கூடாக.

அணிவு - அணியாக அணிந்து கொள்ளுதல்

ஆளாதும் பதம் - அனாதினா உளவாத தன்மையின் தகுதி. பதம் - பக்குவம் -  
பரிபாகம் பதம் - சொல் என்ற கொண்டு வாக்கின் செய்கையைக் குறிப்பதாக  
உரைப்பாரு முண்டு.

தனிவிலை பெரும்பேறு - தனிவிலைமையாவது எககாலமும் குறைவபடாமை.  
பெரும்பேறு - பெற்றி நிதனமே உண்டோ? என்றபடி இதனிற பெரியபேறு  
வேறு இல்லை என்பது.

தொழில் - இப்பேற்றினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட செய்தொழில் அப்பேற்றினைப்  
பெறுதற்குச் சாத்தனமாட்சி செய்துத் தொழில் என்றலுமாம் இப்பொருளில் பேரா  
கிய காரியத்தை முனைவது அதன் காரணமாகத் தொழிலை அடுத்தது வைத்துக் காட  
டினா உ - பெற்றிநுகருப் பயனாவது அன்பா ஏவலசெய்யும் தொழில் என்றுரைத்  
தலுமொன்று " குடபிட்ட பயன காண்பாபோல" (திருநா - புரா 1023) என்ற  
து, " நேய மலிந்தவா வேடமும் - .. அரனெனத் தொழுமே" என்ற சிவஞான  
போதக (12 சூத்) கருத்தும் காண்க.

கழல்சார்ந்த துணிவு திருத்தொண்டினுறைப்பாலாகிய துணிவு. "சாபுணாநது"  
(குறள்) என்றபடி சாரத்தக்க கழலைச் சாரத்தஞ்ஞல் உண்டாகிய துணிவு. " ஒருவா  
தமாநாம் அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை யஞ்ச வருவது மில்லை ", " என உளமே  
புகுநத் வதஞ்ஞல், ஞாயிற்று திங்கள் செய்வாய புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாம  
பிரண்டு முடனே, ஆசுநு நல்ல நல்ல உவைநல்ல நல்ல அடியா ரவாககு மிகவே ",  
" இடரினுந தளரினு மெனதுநு நோய கொடரினு முனகழ் ரெழுமுதெழுவேன ",  
" கறுணைப் பூட்டிடோரா கடலிற் பாய்ச்சினு நறுணை யாவது நமச்சி வாயவே ",  
" சேஷிக கீழ்ச்சென் - உ, நெமாந், இருபன்கொலோ ", " இருவமெயப் பொருளுஞ்  
செலவமு மெனக்குந திருடைக் கழல்கனென மெண்ணி, பொருவரை மதியா துருமை  
கள் செய்து முடிப முடைப்பொயத் திரிவேன " என்பனவாதி திருவாகக்குக்களா  
வறியப்படும் துணிவு.

தொண்டர்க்கே - எககாலத் தோடு பிரிவிலையமாம்

ஏவல் செய்யும் தொழில் - உதுவே தாம கியதியாகச்செய்யும் செய்தொழிலாக.  
உடம்பளவில் பயனவீடாத தொழியும் ஏனைத்தொழில் போலாது, உயிரளவினும்  
தொடாநது பற்றுதலால் இதுவே தொழிலாம் என்ற கருத்துடன் கியதியாய்ச் செய்யும்  
தொழிலாக

8

574. மாநிலபெருஞ் செலவத்து வளம்பெருக மறறதெலாம்

ஆறுலவுஞ் சடைக்கறறை யந்தணாத மடியாராம்

நிலபெருந் திருவுடையா றுடையாரென நியாவையுநோ

கூறுவதன் முன்னவாதக குறிப்பறிந்து கோதேதுள்ளார.

(இ - ள்) ஒப்பற்ற பெருஞ்செலவத்தின் உளங்கள் பெருகவே அவ்வளங்கள்  
பாடுபடும், உளக்காறு உலாவச்சடைமுடிபடைய சிவபெருமானது அடியவாகளா  
கிய முடிவொத்த மெரு, இருவடையவாகளே உடையவாகளாவார என்று கொண்டு  
அவைமெல்லவா, உடைய அடிகள் நேராகக் கூறு முன்னமே, அவர்கள் மனக்  
குறிப்பை அறிந்து கொடுத்து உதவார.

(வி - ஸா) மாறு இல் கொம் (செவ்வந்தர வாரம் - விஷ்ணு) மாறு இல்  
யால் வசதகினை மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்  
என்று மசிப்பிதகா மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்  
“உபதேவகினை” மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்  
என்று மசிப்பிதகா மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்  
செவ்வம் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்  
மஹிது எலாம் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல் மாறு இல்

அடியாரம் ஈநீல் பேர்த் தீர்த் தடயார் உடையா என்று, அடியாரம் ஈநீல்  
வீண்பெ சடந்த செலவாதிபனை உடையா என்று, அடியாரம் ஈநீல்  
வசித்தார கிடமாய் நுகரின்னாறு, அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
அகித்தியமாகிய பொருள், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
கனெயாதலின் உடையார், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
சுவாமிகள் தமது அநீட்டத்தான், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
ருதலின் ஈநீல், திரு என்ன, அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
புறம் தன்னுள் அடக்குதலின் பேர்த் தீர்த் தடயார் உடையா என்று, அடியாரம் ஈநீல்  
திருவினா" (143), "யாதக நுண் வினா" (144), அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
செல்வமுடையவர் அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
பெருஞ் செல்வமாதிரி, அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
கிளையும் அவர்களை, அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
என்று, உட்கொண்டவர்கள், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல், அடியாரம் ஈநீல்  
துள்ளார் என்க.

உடையார் உடையார் - ஓசூர் உடைமரத்தின் [சின்னம்] உடைமரம்மா.  
முனைது பெமா பினைது குறிப்ப விரும்பு

யாவையும் - முற்றுபெறும் ஒன்றை விடாமல், பின் சர்க்கருறிப்பு

மேர்குறுவதன் முன் அவர்தம் குறிப்பு அறிந்து - பின் சரிசெய்து. 894 - 895 பாதக அறிந்து கொடுத்துள்ளார் என்ற இப்பாட்டால் அவரது கீயத்தியாகப் புண்டொழுகிய ஒழுக்கம் கூறினா

கொடுத்தாள்ளா கொடுத்தனால் உளராய்நா எனக் "உளரானா உளரானா" (திருநா - புரா - 10) என்பதில் பாலக காணக் குறிப்பு அறிந்து செபதலாந் தரண்ப பெமா பூண்ட திருக்குறிப்புத் தென்னா டாராடனா நிகுது நினைபு காட. (திருநா குறிப்பு - புரா - 112)

உடையார் என்று தோண்டிக்கே ஏவல் செய்யும் - கெட்ட உடையார் தான் தரவேண்டிய  
அவர்களைத் தம்மைடம் தம் சக - சகோதரர்களாகக் கொள்ள வேண்டியதாக உணர்ச்சி  
எல்லாம் அவர்களுடையவையே எனக்கு உணர்ச்சியாகக் கொடுத்துள்ளார் என்பது  
விளக்கியவாறு

அங்கணம் தம்—எனபதம் பாடம்.

9

S75. விடுகடலுக்கு மணலுலகில் சின கதம்பன், தன்னைப்போ

பெரியவர்களுக்கு முன்கிலகாட்சி எனப்படும் நல்லாடம் மூலம்

அரியறியா மலாககழல்ச ளந்நிபாமை பந்நிபாநா

வருமகவு பெற்றபொரு—தி மன, நக நளால் வழுந்தினா.

50

(இ - ள்) வெளிப்படை. விரிந்த கடலார் குடப்பட்ட இடமணலுக்கத்தில் விளங்கிய இத்தனமையுடையாராய் அக்கட டெரிடங்குத்து முன் சிலகாலம் பின்புறமேயு இல்லாதிருந்ததனாலே, திருமாலும் அந்நிபாச வாய்பாதகங்களை அறியாமையை அறிய



யாதாராகிய அவர் வரும் பிள்ளை பெறுதல்பொருட்டுத் திருவருடபிரேரணையால் மனத்தாற் றதித்தனா

(வி - ரை) உலகில் விளங்கிய இத்தன்மை யாவது அப்பதியிற் குலப்பதியாய் அரசா சேனாபதிக்குடியில் பெருநட்சலகத்தின் விளங்கிய இவா தொண்டாகக்கே வலச் செய்து தொழிலபூண்டு அவர்க்கு யாவை உடைய கொடுத்தனன தன்மை இவா செய்த இதற்கொழிந்த கொட்டம் உலகில் எங்கும் விளங்கின என்பதாம் இவை இவ்வாறு மண்ணுலகின் விளங்கினவாயின் பின்னா இறைவன் “இந்தச் செழுமபுலனைகளில் ஏன் செய்கொம்” (897) என்றதெனனை? யெனின், இதற்கொழிந்தும் கொடைக்கும் முட்டிபாடு வருமிடத்தும் சோரவுபடாமைக்குக் காரணமாய் உண்ணினார் அவரது பரிவினை உலகாரியாராதலின் அதனை அறிவிக்கும் வழியாலே இறைவா செய்த செடல் உது என்றற்கு

உலகை விளக்கிய என்பது பாடமாயின், விளக்கிப் என்பதனைச் செய்யிய எனவும் வாய்பாட்டு வினையெச்சமாகக் கொண்டு விளக்கும் பொருட்டு எனக் உலகை விளக்கும் பொருட்டு என்றபடி. விளக்குவார இறைவராதலின் இவ் வினையெச்சம் தன்மையா ஆம் என்ற பிறவினைமுதல் வினையொண்டது உலகம் விளக்கம் பெறுதல் அன்பினற்றம் தெரிந்து உயிதி பெறுதலாம்

பெரியவர் - செயற்களும் செய்கை செய்யும் தன்மைபாற் பெரியவர் என்றா “செயற்கரிய செய்வா பெரியா” (குறள்) இப்புராணத்தை முடித்துக் காட்டுமிடத்து “ஒருமகன் கூடத் தன்னை வதுகை என்னொருவாக கீரத், பெருமையார்” (992) என்று ஆசிரியர் இக்கருத்தினையே எடுத்துக்காட்டுதல் காண்க.

முன் சில நாள் - அவரது வாழ்க்கைத்தொடக்கத்தில் சிலகாலம் முன் - முதலில்

பிள்ளைப்பேறு - மகப்பேறு மகப்பேறு என்று திருவள்ளுவர் வகுத்ததும் காண்க. பேறு - பெறு என்ற பகுதி முதனின்றி உரத் தொழிற்பெயர் பெறுதன்மைமட்டிற் குறித்து நின்றது

வதும்மகவு வழத்தினர் - வதும் மகவு - மனை வாழ்க்கையில் இன்பம் உருத்த கேதவாகிய மகவு “அறிதன் தன்கண் தாமக்கட பெறு” (குறள்), “மனைமகத்தி லின்பமுறு மகப்பெறுவான் விரும்புவான்” (திருநாள் - டா - 19), “மகவு லாமையின் மகிழ்வனை வாழ்க்கையின் மருண்டு” முதலியவை காண்க. வதும் - பிழைக்கு நெறி தமக்குதல் இச்சரித் தீக்கூச்சிக்குக் காரணமாய் உரும் என்ற குறிப்பும காண்க இச்சரித்ததுக்கு மட்டுமே யன்றி ஏயாகொரு சரித் தீக்கூச்சிக்கும் பேராதரவாய் வதும் என்ற குறிப்புமாம். தென்புலத்தார் கடனிறுத்தி டேவ்வாக வதும் என்றாரைப்பாரு முண்டு

பேறு - “ஆளாகும் தனிவிலபேறும் பேறுடைய” (873) நாயனார், அதனினவேறாய் அகனினும் மேலாயப் பிள்ளைப்பேறரைக் கருதி விருப்பினாலல்லா எனக் ஆயின் மகவு பெறு பொருட்டு உழுத்தினா என்ற தெனனை? எனின், அவ்விருப்பம் தம் மிச்சசையாலன்றிக் திருவருட பிரேரணையினா கூடிற்று என்பார் அந்நால் என்றும், சரித் தீக்கூச்சியின் பொருட்டு வருவதென்பார் வதும் என்றும் கூறினார்.

அரி அறியா. - அறியாதார் - கழல்களை அரி அறியார், இந் நாயனார் அவற்றை அறியாமையை அறியார் என்ற நயம் காண்க அறியாமை அறியாதார் - இரண்டெட்டிபைக்கா உடுத்திப்பெற்ற ஒரு உடன்பாடு குறித்தன இங்ஙனம் வலிபுறுத்ததுத லின் பெயரின் “அவ்வுதிலை என்று எதிமறை முகத்தாற் கூறியது வீனக் கடவுளின் உதாரகாயம் யாப்பறுத்தற் பொருட்டு” (சிவஞானபோதம் 1 2) எனவும், “இன்றமனமாய் புணர்த்துவார் தோன்றானே லாரறிவார் என எதிமறை முகத்தாற் கூறினார்” (அடி 2) எனவும் உரைத்தவற்றுட் காண்க எப்போதும் மறவாது அறிந்து அவ்வணாச்சியில் உடைத்து நின்றவா என்றபடி. கழல்களையே அறிந்து

நினைவுராதலின் மகவுபெற்ற வழங்குதல்தான் அருளாகக் கூடியது என்பதற்கு மாண்புமிகு  
தென்பவை யறிவுமகன் திருவருளின் மாண்புமிகு தென்குடி மாவட்டம், திரு  
அறிவாராயன் என்க.

அருளால் மனத்து வழுத்தாது எனக. மனத்திலு மென்பதும் தன் தன் வழுத்  
தாது எனதகு அடிகழல்களை எரசு செயப்பத்பொருள் வருவியக. 10

876. குழைக்காயும் பட்டாங்கூர்தனும் நாளில  
மழைக்குந்நம் பெருங்கடற் மனைக்கீழ்த்தி மாந்தம்பா  
லிழைக்குவ்வினைப் பன்னுதந்நிபந்நவிசு கொடுஞ்சூல்  
பிழைக்குந்நி தமக்குந்நம் பெண்கொழிதம்ப பெருங்குதநா. சக

(இ - ள்) வெளிப்படும் குட்டைமத தாய், அந்தஸ்து உடைய காரியை உடைய காதலப் பெருமானது, குருகுளினி, மனம் உடைய செவ்வம் பெருங்காமினை உடைய மனைகிழத்தியாசிடமாகச் செவ்வம் உடையவா குழப்பம் - சூழ்விழ் யாகிய கொடுஞ் சூழ்வினினும் பிழைத்த உழிபடைத் தாய் உதவக் அகாழ்ப்பாண், பெணமகவினைப் பெருமெடுத்ததா (காட்டா).

(வி - ரை) குழை மசரம் கொண்டு உட்கொண்டதால் சந்திரன் விடண்டது. இதனை இறைவா உபசரிக்காவிடாவிடா அப்படியாக கரமுடைய செவியா (தேவாரம்) காதுவடித்து கொண்டு உட்கொண்டதால் சந்திரன் மீட்டண்டது. கூததாடும் போது காது மசரங்கொண்டு அப்படியாக குழைக்கொண்டது வடிக்காதது. கூத்தினர் என்றா குழைக்கு - குழையிட்டு உட்கொண்டது.

மழைக்குதவும் - மழையை உதவும், பெயர்க்கும் நான்குருபு நூலாடா-  
வேற்றுமைச் செயப்படு பொருளில் வந்தது உருபு உக்கர "பெய்க" என்பதில்  
மழை" (குறள்) உலகுக்கு உதவியாகும் சிறப்பை மழைக்குத் தருகின்ற என்றனாத  
தலுமாம் நாயகியே தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபடும் கற்புடையாள் என்று குறிக்க  
மழைக்குதவும் பெரும் கற்பு என்றா

மனைக்கீழ்த்தியார் தம்பால் பேண் கோடியைப் பெற்றேந்தார் என்று கூட்டுத  
நாயனா என்னும் எழுதிய உருவக்க மனைக்கீழ்த்தியார் - மனைவியா. மனை - மனை  
யறத்துக்கு , கிழத்தியா உரிமைபட்டபா

இழைக்கும் வினை . பிழைக்கு நேறி - இழைக்கும் வினை - ஆனமாத்களால் ஈட்டுப்படும கணமதகள் ௦03 ல உரைசதையுடைய வினைப்பயன் தழுவது இப்பிறவு-  
இருவினைப் பயனகளாகிய இன்ப தூயங்களு முடிபு - மட்டியும் கொடிய  
கழற்சி. \* அவ்வவர் செய்யும் வினைகளுக்கு - மாறுபட்டிய் வருவதைத்  
தூறறுணிபாம்

\* “இவ்வீனே பட்டப்படுக்கை, மதுரை நகரம் முதலாகக் கட்டிய மனம் வாக்குக் காயம் எனது மூன்று வீட்டப்படுக்கை, இவ்வீனாய் ஒன்றாகிய பெயர் பெற்றது, பின்னர் பக்குவப்படுத்தியது குக்குடையது பச்சைக்காய், பற்றுக்கோடாக மாணியற்றுகிறது, சார் ஆடப் போகின்றது மூன்று பத்து முதலாக, முறையே சனக தாரகம் போகிய மனம் மூன்று பத்து முதலாக, அந்நகர சூசிகம் புண்ணிய பாவமெனனும் பரியாயப்பெயர் பெற்றது, பின்னர் பயன் படுங்கால் ஆதிதையிகம் ஆததியானமிகம் ஆகியென்கிற மனம் மூன்று பத்து முதலாக, பிராராததமெனப் பெயர் பெற்றது, பின்னர் படுங்காய் சடய மாயலாக வருவது ஆததியானமிகமாவது சடயசோதி கூடிப் சேதமாய் வருவது. ஆதிதையிகம் மாவது ஒரு வாயிலானன்றித் சேதமாய் தானாக வருவது” என்கிறார் சிவஞான போதச சிறுநூல் (2-சுரு)யில் உரைக்கப் பட்டதை காண்க.



திருமலைச் சிறப்பிற் கூறிய கிகழ்ச்சிகளும் பிறவும் காண்க. “முனபுசெய தவத்தி னீட்டம்” (751), “உன னுடன்பிறந்தான், முன்னமே முனியாகி யெனையடை யத் தவமுயன்றான்” (திருநா - புரா 48), “சிலந்தி வேரதும்கிழ, அக்கமல வதி வயிறறி னன்னிகவாய வந்தடைய” (8), “ஆதி மூத்தி யருளானமுன னநிறது பிறந்து மணனாள்வான்” (12) (கோச - புரா) முதலாயினவும், பிறவும் பாகக வினைப்பயனாற் சூழப்பட்ட இப்பிறவி, மயக்கம் செய்தது, மேனமேலும் “வினைபெருக்கி” எண்ணிலலாத பிறவிகளுக்கு ஏதுவாகி, வெளியேறும் வழியறியாது மயங்கிப் பிறவிகாட்டினுள்முரது தலின் பிறவிக் கோமீந் சூழல் என்றா சூழல்-வெயிலபுகாத அடாந்த காடு. “ஏழி சைச சூழலபுகோ” திருக்கோவை சூழலினின்றும் என ஐந்தனுருபு விரிக்க

பிழைக்கு நேறி - பிறவிச்சூழலுள் அகப்படாது தப்பிப் பிழைக்கும் வழி. இது சிவநெறியேயா மென்பது. பிழைப்பிக்கும் எனப் பிறவினையாக வரற்பாலது பிழைக்கும் என நின்றது

தமக்கு உதவ - நாயனா பிள்ளைப்பேற்றையே விரும்பிக கழல் வழத்தினு ரேனும், அவா சடைமுடியாக காளாகும் பதம் பெற்ற பேறும், தொண்டாகக்கே ஏவல் செய்யும் தொழிலும் உடையாராதலின் அததவங் காரணமாக, அப்பிள்ளைப்பேறு தானே அவரை வினைப்பயன் சூழந்த கொடுஞ் சூழலாகிய “இப்பிறவி யாட்கொண்ட டுனிப் பிறவா மேகாதது, மெய்ப்பொருட்கட டோற்றமாய் மெய்யே நிலைபேறு”க்க கொண்ட சிவநெறியினைக் கூட்டுவிப்பதாய் வந்தது எனக் இதனையே பிழைக்கு நேறி என்றா.

பிழைக்கு நேறி தமக்கு உதவ - இமமகவின கூந்தலை மணநாளில் அரிந்து ஒருவாக்கீவதற்குக் காரணமாய் நின்றதனாலும், ஏயாகோனாது புண்ணிய சரித விளைவிற்கும் காரணமாய் நின்றதனாலும் பெண்கோடி பிழைக்கு நேறி உதவ என்றா கூந்தலரிந்து நீட்டியமையால் இவா பெற்ற பேறு 898ல் கூறுகின்றா ஒரு பெண்ணை ஒரு நற்குடியில் ஈரது அககுடி தழைக்கச் செய்தலால் பெண் பெற்றோர் நற்கதியடைவா என்பது அறநூல் விதி “எம்முடைய குலக்கொழுந்தை யாமுய்யத் தருகின்றோம்” (திருஞான - புரா - 1068) என நம்பாண்டா நம்பி கூறியதனை இங்கு நினைவு கூர்க.

பிழைக்கு நேறி தமக்கு உதவப் பெண் கோடியைப் பெற்று என்ற இதனால் பெண்பிறவி இழிந்ததெனக் கருதும் பிறகால்ப புலவா கருத்து மறுக்கப் பட்டதாக இங்கு விசேட ஆராய்ச்சியுரை காண்பாருமுண்டு பெண்பிறவி இழிபுடைத்து என்ற தொரு கொள்கை பிறகால்ப புலவர்கள் கொண்டனா என்பதும் சரியன்று உலகம் ஐந்து இந்திரிய வயமயங்கி வீழாமைப் பொருட்டுப் பெண்ணாசையை முதன்மை பெற வைத்து விலக்கிக் கூறுவது பண்டைக்கால முதல் நீதி நூல்கள் ஒதிய வகையில் மக்கள் கொண்ட உலக அறநூல் விதியாம் அதுபோலவே பெற்றாரை நரகத்திலிருந்து தூக்குவது ஆணமகப்பேறு என்பதும் மீருதிநூல் வழக்கில் ஒன்று இவையிரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத வெவ்வேறு வழக்குக்கள்.

ஆனால் இங்குக் குறித்த பிழைக்கு நேறி உதவும் செய்திக்கும் இவற்றுக்கும் எவ் விதப் பொருத்தமுமில்லை உண்மை ஞான நூல்களாகிய முததிநூல்களுள் ஆண்பெண் இருபாலாரும் ஒன்று போலவே வினைவயத்தராகிய உயிர்ப்பகுப்பில் வைத்துக் கருதப் படுவா. இங்குப் பிழைக்கு நேறி என்றது பிறவிச் சூழலுக்குக் காரணமாம் வினைகளை அறுத்தற்கு ஏதுவாகிய சிவநெறிச் சாதனங் குறித்ததேயன்றி, உலகச் சார்புகளாகிய ஆண பெண் தொடாச்சியையேனும், சுவாகக் நரகங்களுையேனும் பற்றியதன்று உலகம் பற்றிய தொடாச்சிக் கொள்கைகளை உலகிறந்த சிவநெறிச்சார்பு பற்றிய இப்புராண வரலாறுகளுட் புகுத்தி யிடாப்படுதல் முறையன்றாம்

பெற்றோடுத்தார் என்றதற்கு நாயனா என எழுவாய் வருவிக்.

877. பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியிற்ற பெருமூதூர் களிசிறப்பச  
 சிறந்தநிறை மங்கலதூர் நியமுழங்கத் தேவாபிரான  
 அறந்தலைநின் மவாககெல்லா மளவிலவளத் தருளபெருக்கிப்  
 புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் பொற்கொடியை வளரக்கின்றார். கஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. (பெண் கொடி) பிறந்த பெரு மகிழ்விலுலே பெரிய அந்  
 தப் பழஞ் சளிப்பில் மிகவும் சிறக்கச், சிறப்பையும் இசைகளின் நிறைவையுமுடைய  
 மங்கல வாததியங்கு முழங்கச், சிவதருமங்களில் தலைநின்ற அடியார்களுக்கெல்லாம்  
 அளவிலலாத வளமாகிய கொடைகளைப் பெருக்கச் செய்து, (குழவிபைப்) பாதுகாவல்  
 செய்யும் தாதியாக்கள் வாழத்திசைப்பப் பொற்கொடி போன்ற அககுழவியை வளரப்பா  
 ராயினா (நாயனா).

(வி - ரை) பிறந்த என்றதற்குப் பெண் கொடி என்ற எழுவாயும், புறந்தருவார் -  
 என்றதற்குக் குழவியை என்ற செயப்படுபொருளும், வளர்க்கின்றார் என்றதற்கு  
 நாயனா என்ற எழுவாயும் வருவித்துரைத்துக் கொள்க.

உளர் - ஊரிலுள்ளார் ஆகுபெயர். தேவர் பிரான் அறம் - சிவதரும சரியை  
 முதலாகிய திருத்தொண்டு தலைநின்ற - அவ்வறவொழுக்கத்திற் சிறக்க ஒழுகிநின்ற.  
 தொண்டாகக்கே யேவல் செய்யும் தொழில் பூண்டு (873), அவாக்களே தம்மையுடையவ  
 ராவா என்று யாவையும் கொடுத்த (874) வந்த நியதிபுடன் வாழ்ந்தவராதலின்  
 நாயனா அரண்கழலே வழத்திப் பெற்ற இக்குழந்தை பிறந்த மகிழ்விற செய்யும்  
 அளவிலலாத பெரிய கொடைகளையும் தோண்டர்க்கே பெருக்கச் செய்தனா என்க  
 இவையே சிவபுண்ணியமாகி முததிரெறியிற் செலுத்தவல்லன என்பதும், ஏனை  
 யோர்க்குச் செய்யும் கொடைகள் பசுபுண்ணியங்களாயொழிந்த சுவாகக் முதலிய  
 போகங்களைத் தந்து மீளப்பிறவியிற் செலுத்துவன என்பதும் உண்மைதூற றுணிபாக  
 லின், மெய்ப்பொருளை அறிந்துணர்ந்து ஒழுகிய நாயனா இவ்வாறு செய்தனா என்க.  
 உலகை ஆட்கொண்டு வழிகாட்டவந்த உத்தமர்களாகிய எந்தம் பெருமக்களில் ஒரு  
 வராகிய நாயனா ஒழுகிக்காட்டிய இரநெறியினை மக்கள் கடைப்பிடித்து ஒழுகின  
 நலம் பெறுவார்

அளவிலவளத்து அநள்பெருக்கி - அநள்பெருக்கி - அன்போடு செய்யும்கொடை  
 களைப் பெருக்கச் செய்து வளத்துஅநள் - வளங்களைத்தரும் கொடை குறித்து  
 நின்றது அநள் - அருளாற் செய்யும் கொடைப்பொருளுக்காயிற்று பெருக்கி - சிவ  
 நெறித் தலைநின்றவாக்குப் பெருக்கினா என்றதனால், ஏனை உலகாக்கு அவ்வவாக்கு  
 ஏற்றவாறு அளவுபடக் கொடுத்து மகிழ்வித்தார் என்றும் உணரவைத்தது காண்க.  
 இதனைப் பெருமூதூர் களிச்சீர்க்க என முன்னாக குறிப்பாலுணரத்தியதும் காண்க  
 வெளிப்படச் சிறக்க வேண்டுவன சிவநெறிக் கொடை என்பதும், ஏனையவெல்லாம்  
 அதன் முன் மறைந்து நிறக்கத்தக்கன என்பதும் உணரவைத்ததும் காண்க தேவர்  
 பிரான் அறம் தலை நின்றவர் என்றதற்குச் சிவபிரானருளிய வேதசிவாகமங்களில்  
 விதித்த அறத்தின் வழி நிற்கும் உலகநிலையினாக்கு என்றுரைப்பாருமுண்டு.

புறந்தருவார் - தாதியா “ போற்றிய தாதியார் ” (879) என்றது காண்க.  
 ஐவகைத்தாயா என்பாருமுண்டு புறந்தருதல் - காப்பாற்றுதல் புறந்தருவார் போற்  
 றிசைப்ப என்றதற்குத் தம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் சுற்றத்தார் தம்மைப் புகழ்ந்து கொண்  
 டாட என றுரைக்கறுவாருளா

போற்கொடி-பொன்னுலாகிய கொடிபோன்ற பெண்மகவு உவமை ஆகுபெயர். 12

878. காப்பணியு மிளங்குழவிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்  
 பூப்பயிலுஞ் சுருடகுழலும் பொலங்குழையு முடன்றழ



யாபபுறுமென் சிறுமணிமே கலையணிசிற றுடையுடன

கோபபமைகின் கணியசையக குறுநதளிாமெல லடியொதுங்கி, கங

\*879 புனைமலர்மென காங்களிறை போற்றியதா தியாநடுவண  
மனையகத்து மணிமுனறின மணற்சிறறி லிழைத்ததுமணிக  
கனைஞரனா புரமலையக கழனமுதலாப பயின்றுமுலை  
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவ நண்ணினளப பெண்ணமுகம். கசு

878 (இ - ள்) காப்பு அணியும் நீங்கி - காப்பினை அணிகின்ற இளங்குழவிப்  
பருவத்தைக்கடந்தி , கமழ தாழ - வண்டுகள் மொயக்கின்ற மணமுடைய பூக்களை  
முடிக்கும் சுருண்ட கூந்தலும் பொன்னாலியன்ற குண்டலமும் ஒருங்கு வடிந்த தாழ ,  
யாபபுறு.. அசைய - கட்டிய மெல்லிய சிறிய மணிகளையுடைய மேகலை யணிந்த  
சிறுமுடையுடனே, கோக்கப்பட்ட கிங்கினி அசைய , குறுநதளிா ஒதுங்கி - சிறிய  
தளிார்போன்ற மெல்லிய அடிகளினால் ஒதுங்கி நடந்தி , கங

879 (இ - ள்) அபபெண் அமுதமாகிய அந்தப் பெண் , போற்றிய தாதியா  
நடுவண - தமமைப் பாதுகாக்கும் தாதியாக்கள் சூழ அவாக்களுக்கிடையில் , மனை  
யகத்து மணிமுனறில் - மனையினுள் அழகிய முற்றத்தில் , புனைமலா மென காங்களி  
னால் - புனைந்த மலார்போன்ற மெல்லிய கைகளினால், மணற்சிறறில் இழைத்தது - மண  
லிறை சிறு வீடு கட்டியும் , மணி பயின்றும் - பரல் மணிகள் ஒலிக்கும் பாதச் சிலம்பு  
கள் அசைந்தோசைசெய்யும்படி கழல் ஆடுதல் முதலாகிய விளையாடல்களைப் பயின்  
றும் , முலை. நண்ணினள் - முலைகள் அருமபுபோலத் தோன்றும் பேதைப் பரு  
வத்தை அடைந்தனள் கசு

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

878 (வீ - ரை) காப்பு அணியும் இளம் குழவிப் பதம் பதம் - பருவம் 279 -  
667 பாட்டுக்களில் உரைத்தவை பாகக்க இப்பருவம் இரண்டாம் மாதத்திற்றுதியில் நிகழ  
வது எனப் பிணி முதலாயின பீடைகள் வரும் மூன்று வகைகளுள் ஆதிபௌதிகம்,  
ஆத்தியானமிகம் என்ற இரண்டு வகையாலும் வருவனவற்றை வாராது தம்மறிவுகொண்  
டும் பெரியாரைத் துணைக்கொண்டும் தாங்கள் காதது நிற்க, ஆதி தெய்விகத்தான வரும்  
ஏதங்கல் வாராது காக்க அததெய்வங்களைத் துதித்துக் காப்பணிவது மரபு. இதுபற்  
றியே பிள்ளை ததமிழ் நூல்களுட் காப்புப்பருவம் முதலிற் கூறுவதும் மரபாயிற்று

சுநம்பின் கமழ்பூப் பயிலும் எனமாற்றுக. சுநட்குழல் - சுருண்ட கூந்தல்  
சுருண்டிருத்தல் குழலுக்கு அழகு தருவதென்ப அறவியல் நறுமென கூந்தல் என்று  
அணிந்து பலவாறு பாராட்டப்படுவது காண்க இங்குப் பருவ நோக்கி, முடிந்தறியப்  
படாது சுருண்டு தொங்கும் குழல் குறித்தது பூப்பயிலும் என்றதற்கு இனிப்  
பூ முடிக்கும் என்றாவது, பருவத்துக் கேற்றவாறு சிறு பூக்களைச்சூடிய என்றாவது  
உரைத்துக் கொள்க. பூ மணம் போன்ற இயற்கைமணங் கமமும் என்றுரைப்பினுமமை  
யும் இங்கு இப்பருவத்தே இவ்வாறு குழலைச் சிறப்பித்துக்கூறியது இக்குழல் பற்  
றியே இச்சரிதம் நிகழும் குறிப்புக் காட்டுவது என்க

குழலும் குழையும் உடன்தாழ் என்றது குழலை முடிந்தறியாராதலின் அக்  
குழலும் காதில் அணிந்த வடிந்த குழையும் ஒன்றுகூடித் தொங்கி விளங்கின என்பதாம்  
பொலம் குழை - பொன்னாலாகிய குழை என்னும் காதணி இது மகர வடிவினதாய்ச்  
செய்யப்படும் இங்கு மேகலை சிறிய மெல்லிய மணிகளாற் கோக்கப்பட்ட எண்  
கோவை குறித்த தென்பா சிற்றடை - இளம் பெண்குழலிகள் அணியும் சிறியஆடை  
சிற்றடையுடன் கீண்கீணி அணிதலாவது - அடியொதுங்குந் தோறும் சிறியஆடையும்

கிண்கிணியும் உடனசைதல. கிண்கிணி - ஒலியாற போந்த பெயர். காலணிவகையுள் ஒன்று கால பெயர்க்கும் காலத்தெல்லாம் இவை கிண்கிண என்று ஒசை செய்வதால் இப்பெயர் பெறும் கோப்பு - கட்டப்பட்ட வேலைப்பாடு

அடி ஒதுங்குதல் - தளர் நடை நீங்கிச் சிறிதே அடிபெயராதது நடத்தல இது ஓராண்டின மேல் ஈராண்டளவில் நிகழும் எனப் தளர்நடைப்பருவம் என்றுங் கூறுவர்

13

879 (வி - ரை) காங்களினால் இழைத்து எனக் கூட்டுக் போற்றுதல் காப பாறறுதல் - புறந்தநவாரீ (877) என்றது காணக் மணற்சீற்றில் இழைத்தும் என்ற தனல் சிறுநிலைமுகும் வயது கிரம்பிவரும் அளவின வளர்ச்சி குறிக்கப்பட்டது இது ஈராண்டின மேல் மூவாண்டுவரை நிகழ்வதாமென்ப

மணி கணைதூரல் நூபுரம் - உளளே பரலாக மணிகளை இட்டு வைத்தமையால் அவை சததித்தற கிடமாகிய சிலம்புகள்

நூபுரம் அலையக் கழன் முதலாப் பயின்று கழங்கு முதலிய ஆடல்கள் பயிலும் பருவமாதலின் அவற்றைப் பயிலும்போது பல இடமும் அடிபெயராதது வர வேண்டும்தலின் நூபுரங்கள் அலையப் பயின்று என்றார்.

கழல் முதலாப் பயின்று - கழங்கு முதலாக உள்ள ஆடல்களைப் பயின்று முதலா-அம்மாளை - படுத்து முதலாயின. “தருந்தடக்கை முததழலோர் மனைகடொறு மிறை வனது தன்மை பாடிக், கருந்தடங்கண் ணாகழல்பந தம்மாளைப் பாட்டயருந் கழு மலமே” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரங்காண்க. இப்பருவம் ஐந்து வயதளவில் உள்ள தென்ப

முலை நனைமுகஞ்சேய் முதற்பருவம் - முலைகள் தோன்றத் தொடங்கி அருமபும பேதைப் பருவம். நனைமுகம் சேய்தல் என்பது பூவிறகு அருமபுபோல முன காட்டத் தொடங்குதல். ஒளிநுசுப்பை முலைவருத்த (880) என முலைகள் பெருத்த நிலையைப் பின்னாக் கூறுவதனால் இங்கு அவை அருமபும பேதைப் பருவம் முற்றுகின்ற நிலை குறித்தது “கதிரா முலைகள் எவ்வநோய் செய்யும் தொழிலபூனை - காமனூல நற கண்ககின் மேற்சிறிதே நாட்செய்தாள” என்று ஞானவுலாவினுட் சேரமான பெருமானாய்நா இப்பருவத்தைப் பற்றி அருளியவை பாரக்க. முதற்பருவம் - பருவ மேழனுள் முதலாவதாக வைத் தெண்ணப்படும பேதைப்பருவம் இப்பருவம் ஏழு வயது அளவில் நிகழ்வது. இவ்வாறன்றி இதனை மறுத்து முதற் பருவம் என்றதற்கு ஒப்பற்ற பருவம் என்று பொருள் கூறுவர் மகாலிங்கையர் அதன் பொருத்தம் ஆராயத் தக்கது

பெண் அழகம் - அமுதம் சாதலை நீக்கி மீள் உயிர்ப்பிக்கும் தன்மையுடையது. இப் பெண்மணியாரின் அரியப்பட்ட குழல் முனபோலப் புனைந்து மீள் வுளதாயிற்று என்பது சரிதம் இனி இவரது கணவனாராகும் ஏயாகோனும் போக்கிய உயிரை மீள்ப பெறுகின்றார் இவரால் தந்தையாராகிய மானக்கஞ்சாறநாயனா “பிழைக்கு நெறி உதவப்” பெற்று இறவாத - சாவாத - மீளாநெறியின் அடைந்தனா. இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கி இங்கு இறவாமை தரும் இறைவனுக்குரிய அமுத பத்ததால் உருவகமாகக் கூறாததனா.

14

880. உறுகவின்மெய்ப புறம்பொலிய ஒளிநுசுப்பை முலைவருத்த

முறுவலபுற மகலாத முகிணமுத்த நகையென்னும்

நறுமுகைமென கொடிமருங்கு னளிராச்சுருளந் தளிராச்செங்கை

மறுவிலகுலக கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தணைய,

கரு

881. திருமகட்கு மேல்லிளங்குஞ் செம்மணியின் நீபமெனு

மொருமகளை மண்ணுலகி லோங்குஞ் மரபினராய்க

கருமிடற்று மறையவனா தமராய கழலேயா

பெருமகற்கு மகிப்பேச வந்தணைந்தாரா பெருமுதியோ.

கக

880 (இ - ள்) உறு பொலிய - பொருநதும் அழகு திருமேனியின வெளியில விளங்க, ஒளி வருதத - மினபோலும் இடையைய பெருதத தனங்கள் வருததம் செயய, முறுவல் .. நறுமுகை - இளஞ்சிரிப்பு புறத்தே வெளிப்படாதனவும் முகிழ்தத முததினைப் போன்றனவும் ஆகிய பற்களாகிய நறிய அரும்பினைபும், மென்கொடி மருங்குல - மெல்லிய கொடிபோன்ற இடையினைபும், நளிர்ச சுருள - குளிராத சுருண்ட கூந்தலினைபும், அமதளிர்ச செங்கை - அழகிய தளிர் போன்ற சிவந்த கையினைபும் உடைய, மறுவில். அணைய - குற்றமில்லாத குலத்தின எழுந்த கொழுந்தினைபு அப்பெண்ணுக்கு மணஞ்செய பருவம் வந்து பொருந்த, கரு

881 (இ - ள்) வெளிப்படை திருமகளுக்கு மேலாக விளங்குகின்ற செம்மணியின விளக்குப் போன்ற ஒப்பற்ற அந்தப் பெண்மணியாரை, இவ்வுலகில் ஓங்கும் வேளாண் குலத்தில் ஒத்த மரபில் வந்தவராய்த, திருநீலகண்டத்தைபுடைய வேதிய ராம சிவபெருமானுக்கு அன்பராகிய வீரக்கழல் அணிந்த ஏயாகோனகலிக்காமனாகு மணம் பேசுவதற்குப் பெருமுதியோராக வந்து சேர்ந்தனா கக

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

880 (வி - ரை) உறுகவீன் - மிகப் பொருந்தத்தக்க பெண்மை நலன். மேலே சொல்லியவாற்றால் வளர்ந்து பொருந்தும் என்றலுமாம் மேய்ப்புறம் பொலிய - உடம்பின் புறத் தோற்றத்தில் விளங்க அக விளக்கமாகிய மேன்மையை வரும் பாட்டிற் கூறுகின்ற ருராதலின் அதனைக்குறிக்க இங்குப் புறம்பொலிய என்றா

ஒளிநுகப்பை முலை வருத்த - நுகப்பு - இடை. மினபோலும் இடை என உவமை கூறப்படுதலால் ஒளிநுகப்பு என்றா முலைகளின் பெருமையும் இடையின் சிறுமையும் ஒருங்கு தேற்றம் பெற்று விளங்கும் மங்கைப்பருவமாதலால் இங்கு அவ விரண்டினைபும் சோதது முதலில் வைத்துக் கூறினா. பருவத்துக்கேற்றபடி முலையின் சிறப்புக் கூறியபடி பெண்மை நலன்களின் பிற கூறுகளை எல்லாம் ஒருசேரப் பின் வைத்துக் கூறுதலும், முலைகளின் செயல்த தனியாகப் பிரித்து முன்வைத்துக் கூறுத லும் இதுபற்றியேயாம் அன்றியும், ஒளி நுகப்பு, முதத நகை, கொடி மருங்குல, நளிர்சுருள, தளிர்சசெங்கை என்று பிற உறுப்புகளுக்கெல்லாம் உரிய ஒவ்வோர் அடைமொழி தந்து சிறப்பித்தோதிய ஆசிரியா, முலைக்கு அடைமொழியில்லாது வாளா கூறியதும், பெண்மை நலன்களுள் அதன் தனிச்சிறப்பியல்பு குறிப்பதாம் எனக் “மக ளிர்க்கு உறுப்புட சிறந்தவுறுப்பாகிய முலைக் குவமையாகப் புணாக்கப்பட்ட கோங் கிற்கு அடை கொடுக்கக் கடவதன்றே வெனின், அடைகொடுப்பிற பிறவுறுப்புக ளுடன் இதனைப் மொப்பித்ததாம் ஆதலான இதன் கடைகோடாமையே முலைக் கேற்றத்தை விளக்கிநின்றது அஃது முற்கூறியவகையில் திருக்கோயில், திருவாயில், திருவலகு என்றவற்றிற்கு நாயகராகிய நாயனாரைத் திருநாயனா என்றதது போல வெனக் கொள்க” என்று “திருவளாதாமரை” என்ற திருக்கோவையாரின் கீழ்ப் பேராசிரியா உரைத்தவாற்றா லறிக.

முறுவல் புறமகலாத நகை - முகிழ்ந்தநகை என்று கூட்டுக. புறம்புகலாத முறுவல் - வாயினைவிட்டு வெளித் தோன்றாது உள்ளடங்கிய புன்னகை நகை - பல முகிழ்ந்தநகை கதிர்முகிழ்தத முததுப் போன்ற பல நகை - மருங்குல - சுருள - கை என்பன அந்தந்த அடைமொழிகளால் பருவத்துக் கேற்றபடி தத்தம் அழகு கிரம்பிய தன்மை குறித்தன. எண்ணுமமைகள் தொக்கன இவற்றை உடைய கொழுந்து எனக். முகைபோன்ற பலவினை முகை என்றா

மணப்பநுவம் பனிரண்டாண்டு நிரமபுமபருவம் மங்கைப்பருவம் எனபா. இதுவே மணஞ்செய பருவ மெனபது முநது தூல்களுடகண்ட முறை இதுபோலவே ஆண மக்களுக்கும் மணப்பருவம் 16வது வயதிற பேசப்படும் 152 பாகக.

குலக்கோழநது குலமாகிய கொடியின் உச்சியில் விளங்கும் மேனமையும், வயதின இளமையும்பற்றிக் கொழநது என்றா கொழநதினுக்கு மணப்பநுவம் - கொழநது பருவம்பெற்று முற்ற மணம்பெறும். உவமைக்கேற்றபடி பொருந்த உரைக்க நின்றது காண்க

சுருளும்—எனபதும் பாடம்

15

881. (வி - ரா) திருமகட்து தீபம் - உருவாலும் திருவாலும் ஒளியாலும் அரு ளாலும் இலகருமியினும் இவ்வமமையா மிக்கிருப்பா, திருமகன தரும் செல்வம் போல அழிந்தபடாது இவ்வமமை காரணமாக வரும் செல்வம் இருகுடிக்கும் நித்திய மாகிய அருட்செல்வமாய விளங்கிற்று, திருமகன சிவனடியாராபணி கேட்டுத்திரியாநிற்க, இவ்வமமையா அருணிறைந்த அடியார்ககுத துணைவியாராயினா, மேலும் இவ்வமமை யாரது கற்பின றிறம் மழைக்குதவும் தனமையுடையது எனறிவை முதலிய காரணங் களால் திருமகட்துமேல் விளங்கும் என்றா.

சேம்மணியின் தீபம் - இயற்கையாலும் தீட்டுதல் முதலிய செயற்கையாலும் மங்காத ஒளியுடையது என்க

மகட்துமேல் விளங்கும் மணி எனபதற்கு இவ்வாறன்றி நானகனுருபை ஏழ னுருபாக்கி மகளினமேல் மகளிடத்தது - எனறுகொண்டு மகளிடத்தது அணியாக விளங் கும மணி என்று உரைப்பாருமுண்டு

தீபம் - அனபின் பெருமையினையும் அருளின் பெருமையினையும் எடுத்துக்காட் டாக உலகில் விளக்கும் பொருளுென்பா இவ்வமமையாரை விளக்கு எனறுவமித்தார

ஒரு மகளை - ஒரு - ஒப்பற்ற மகள் - இங்குப் பெண் என்ற மாததிரையாய நின் றது. நாயனாறின் என்று வருவித்தது அவரது மகளாரை எனறுரைப்பாருமுண்டு

மகளை - மகந்த - மகட்பேச என்று கூட்டி உரைக்க. மகந்த - மணமகனுக்கு- மகட்பேச - மணம்பேச - மணமகளாக்க கொள்வதுபற்றிப் பேச. இதுமரபு வழக்கு

ஓங்குதல மரபினராய் குலத்தாலும் மரபாலும் ஓங்கி ஒத்து உள்ளாராய மரபு பெருமபிரிவு குலம் - அதனுட் சிறுபிரிவு குடி - கோத்திரம் - எனபா. நாயனாரை. அரசா சேனாதிபதியாம் குடி (872) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பாகக. சைவ சமய பரமாசாரியாலும் பாடப்பெற்ற பெருமை பற்றியும் ஓங்கு (குலம்) என்றா.

சுருமிடன்று தமர் - தமர் - சுற்றத்தாரைக் குறித்துப் பெருமபாலும் வழங் கும இச்சொல் இங்கு அன்புபூண்ட அடிமைத்திறத்தின் தொடாபு என்ற அதன் உண்மைப் பொருள் குறித்தது தமமவா என்றபாலது தமர் என வழங்குவதாம் தமர் - இது கிளைப் பொருட்பெயாப் பகுபதம். தாம் என்னும் பகுதியும் அர் என்னும் விகுதியும் பெற்றுத் “தானாநா முதல் குறுகும்” எனபதனாற் பகுதி முதல் குறுகி உடனமே லுயிர் ஏறி முடிந்தது. “எம்பிரானறமரேயோ?” (318), “நங்கனபிரான றமா ஒருவா என” (அப்பதி - புரா 9) முதலியவை காண்க தமர் - இங்கு, வழி வழி யடிமைச்சார்பு குறித்தது தமராதலின் நம்பிகள் தூது விட்டமைபற்றிச் சினந்தனா எனபதும் குறிப்பு

மரபினராய் . .. தமராய - ஒத்த குடியும், மரபும், இவற்றிற்கு மேலாய்ச சிவ னடிமைத்திறமுடைமையும் எனறித்திறங்களை மகட்பேச வந்த பெருமதியோர் எடுத் துரைத்தனா என்றதாம். வருமபாட்டில் இதனை மொழிந்த மணத்திறம் என்றது காண்க 153-ல் உரைத்தவையும் பிறவும் பாகக,

கழல் ஏயர் பெருமகன் - கழல் - வீரக்கழல் அரசா சேனாதிபதிக குடியின அடையாளம் குறித்தது ஏயர் பெருமகன் ஏயாகோன என்பது வழக்கு பெருமகன் - இவருக கோன் - தலைவன் - என்ற பொருளில் வந்தது ஏயர்கோனார் - (883), ஏயா குல மன்னவரும் (900) என்பனவும், பின்னா அவா தம் புராணத்தில் வருவனவும் காண்க

ஏயர் இவரது குடிப் பெயராம். கேகயம்-ஒரு நாடு, கேகயர் என்பது ஏயா என்று மருவி வழங்குவதாயிற்றென்பா ஆராய்ச்சியாளர் இது குடிப் பெயர் என்பது “ ஏயா குலப் பெருமான ” (885), “ ஏயா கோக்துடிதான், மன்னி நீடிய வளவா சேனா பதிககுடியாம் ” (ஏயா கோன - புரா - 5) என்பவற்றானறி இவ்வாறன்றி இதற்குக் கழலேயா என்பவரது பெருமகனாகிய கலிக்காமா என்ற உரைகள் தவறு

பெருமழியோர் - வயது நிறைந்த அனுபவத்தாலும், அறிவாலும் முதிர்ந்தவா. இவர்களே இருதிருத்ததாகும் பொருந்ருவனவற்றைத் தக்கபடி எடுத்துரைத்து மணம் பொருந்தவைக்க வல்லவர்களாதலின் இன்னேறரை அனுப்பி மணம் பேசுதல் முன்ன னை வழக்கு 153 - 154 பாகக் இவர்கள் வயதால் மட்டுமன்றி அறிவாலும் முதிர்ந்தோர் என்பதனை வந்த முதறிவோரை என வரும்பாட்டிற் கூறுவது காண்க.

மன்னுலகில்—என்பதும் பாடம்

16

882. வந்தழ் தறிவோரை மானக்கரு சாற்றா

முநதைமுறை மையின்விருமபி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே

“ எந்தமது மரபினுக்குத் தகுமபரிசா லேயு ” மெனச்

சிறதைமகிழ் வுறவுரைத்து மண்ணோநது செலவிட்டா.

கன

(இ - ள்) வெளிப்படை (இவ்வாறு மணம் பேச) வந்த முதிர்ந்த அறிவுடையவா களை மானக்கருசாற்றா முநதையோர்களது முறைமைப்படி விருமபி வரவேற்று, அவர்கள் சொல்லிய மணத்திறம் பற்றிய பேச்சுக்களைக் கேட்டு, “ எமது மரபுக்குத் தரும் தன்மையினால் இது பொருந்ருவதாகும் ” என்று மன மகிழ்வுறச் சொல்லித் தமது மகளாரை மணஞ் செயது கொடுக்க இசைந்தது, அவர்களைச் செல்ல விடுத்தனா.

(வ்ரை) முநதை முறைமையின் - பழைய உறவினரென்று அறிந்த அமமுறையி னால் என்ற உரை பொருந்தாதென்க.

எந்தமது . ஏயும் இது நாயனா கேட்டுத்துணிந்தவாறு அவரது மனத்தின் செய்கை மரபு - வேளாண் மரபும் அரசா சேனாபதிக குடியும் என்ற உலக உடலின் நிலைவழக்கும், அரண்பால் அன்புரிமையுடைய தமராகிய உயிரின் நிலைவழக்கும் என்ற இருவகையும் குறித்தது உள்ளத்தின் குண நிலை நோக்காது உடலைப்பற்றிய குலம் முதலியவற்றையே நோக்கி மணநதுணிதல் சிறப்புடைத்தனது. அதனையும் நோக் காது பண நிலை முதலிய கீழ் நோக்கங்களுையே கொண்டு மண நிகழ்த்தும் இந்நாள வழக்கு அறிஞரால் வெறுத்துக் கடியப்படுவதென்க

சீரதை மகிழ்வுற - தமது சிறதை மகிழ்ச்சி பொருந்த என்றும், வந்த மூதறி வோரது சிறதை மகிழ்வுற என்றும், இருதிருமும் பொருந்த உரைக்க நின்ற அழகு காண்க மணமிசைந்த மகிழ்ச்சியின் இருதிருத்தோர் மனமும் கலந்த ஒன்றாதலின் இவ்வாறு ஒரு தொடரால் இருதிருமும் பெறவுரைத்த குறிப்பும் காண்க.

மண்ணேர்ந்து - மணம்கன்றிறத்தோர் மணம் பேசவந்த பெண் கேட்டலும், அதற்கும்கடபெற்றோர் இசைந்த செலவிடுத்தலும் மண நிகழ்ச்சியின் இன்றியமை யாத முற்பகுதிகள் இவையே மணத்தின் தொடக்கம் என்க. உண்மைத்தன்மை யில் இந்நோக்கியே மணம் நிகழ்ந்து முற்றிய செயலாகக் கொள்வதும் அறிவோர் செயலாம். “ எந்தையும் எம்மனையும்வாக் கெனைக்கொடுக்க விசைந்தார்கள், அந்த



முறை யாலவாககே யுரியதுநா னாதலினால், இந்தவயி ரவருயிரோ டிசைவிப்பன ” (திருநா - புரா - 32) என்று திலகவதியமமையா னுணர்ந்ததும், பின்னா வேறெவ ரையும் மணஞ்செய்ய விசையாது வாழ்ந்ததும் ஆகிய சிவசரிதம் இவரு நினைவுகூாதற பாலது உலகவழக்கு நிலையிலும் ஒரு பயன கருதி ஒருவா ஒரு பொருளைக் கேட்டலும் கேட்கப் பட்டா அதற்கு இசைந்த நோதலும், இசைவு என்ற வழக்கு மூலத்தை முற்றுப் பெறுவிப்பனவாகும் என்ற சட்டமுறையும் காண்க இதனை Offer and Acceptance எனபா நவீனா.

சேலவீட்டார் - இருக்க வைத்துத் தாமதியாது, சென்று மணத்துடன் திருமபும வகை விடுத்தனர் மணநோத பின் அப்பொருள் காரியத்தில விரைவின் நிறை வேற்றத்தலின் தீவிரம் குறித்தது. இதனையே “ சுபம் சீக்கிரம் ” என்ற பழமொழி உணர்த்தும்

17

883. சேனறவருங் கஞ்சாறா மணமிசைந்த படிசெப்பக

குன்றனைய புயத்தேயா கோனரு மிகவிருமப்

நின்றநிலை மையினிரண்டு திறத்தாக்ககு நோவாய

மனறலவினை மங்கலநாண் மதிநூலவல லவாவகுத்தாரா.

கஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை. சேனறவர்களாகிய முதியோரும் மானக்கஞ்சாறனா மணம் இசைந்தனா என்ற செய்தியைச் சொல்ல, மலைபோன்ற தோள்களையுடைய ஏயாகோனரும், அது கேட்டு மிக்க விருப்பத்தினைக் கொண்டு நின்றனராக, இந் நிலையில் இருதிறத்தவாக்கும் பொருநதுவதாகிய கலயாணஞ் செயதற்குரிய மங்கல நாளை அதற்குரிய சோதிட முதலிய நூல்களிற கூாத மதிவல்லவாகள் வகுத்தனா

(வ - ளை) குன்றனைய புயத்து என்றது அவா அரசா சேனாபதிக்குமுயில் வந்த உடல வலலமை குறித்தது மலைமலிந்ததோள் என்றவிடத் துரைத்தவை பாகக்க

வநம்பி நின்ற நிலைமையின் - நாயனா மணநோத செய்தியைக் கேட்டு மிக விருப்பத்தோடும் அதனை மகிழ்ந்தது உளங்கொண்டனா , ஆதலின் அந்நிலைமையில்.

இரண்டு நாள் - இருதிறத்தவாக்கும் பொருநதுதலாவது நாட்பொருத்தம், கோட்பொருத்தம், பலப்பொருத்தம், செய்தொழிற் பொருத்தம் முதலிய பகுதிகள் யாவும் சோதிட நூல்களில் விதித்தவாறு இருதிறத்தவாக்கும் நனமை தருவனவா யிருத்தல் மங்கல நாள் - மணநாள மணத்திருநாள (158), திருமணஞ் செய் கலியாணத் திருநாள (திருநா - புரா 1169), நன்னிலைமைத் திருநாள (1173), மணமீக கூறுநாள (1182) எனபன காண்க

இததொடரே இரண்டு திறத்து ஆர்க்கும் நேர்வு ஆய என்று பிரித்து, இவ்வாறு மனறல வினை மங்கல நாளினை மதிநூல வல்லவாகள் வகுத்தத்தனில், அந்நாள நாயனா ரது திருமகளாக்ககு மன்றல் வீனை நாளாகவும், நாயனாருக்கு நித்திய மங்கலமாகிய சிவ போகப் பெருவாழ்வு தரும் மங்கல நாளாகவும், இருதிறத்தனமையில் நிகழ்வது என்று குறிப்பாற பொருள் தருமாறு நிற்பதும் காண்க மங்கலமெனபன ஏனையவெல்லாம உப சார வழக்கேயா யொழிவன வெனபதும், சிவப்பேறு ஒன்றே பெருமங்கலமாமெனப தும் உண்மைநூற றுணிபு “ தொண்டாக்ககு, மங்கலமாப் பெருங்கருணை வைத்தருளச் சிவலோகத், தெங்குபிரான கணமபுல்ல ரினிதிறைஞ்சி யமாந்திருந்தாரா ” (கணமபுல - புரா - 8) என்றது காண்க

நேர்வாய - உடன்பாடாகிய என்றாரைப்பாரு முண்டு

மதிநூல் வல்லவர் - இவர்கள் ஒரு மங்கலங் கருதி வகுத்தநாளே, அந்த மங்கலத் தோடு யாவரும் போற்றும் மறனொரு பெருமங்கலத்துக்கும் ஏதுவாகியதுபற்றி இவ்வாறு

கூறினா. இராமன முடிசூட விச்சயித்த நாளே அவன காடு செல்லவும், பெற்ற தந்தை உயிர்துறக்கவும் காணுநாளாய் முடியும் நிகழ்ச்சிபற்றி அந்நாள வகுத்த நூலோரைக் “கணித மாக்கள்” என்று கம்பா குறித்ததனை இங்கு வைத்துக்காண்க. மதிநூல் - நாளும் கோளும் இறைவனை நியதியின்படி நனமைதீமைகளைச் செய்வன ஆதலின் அந்நியதியினை அவனையால வகுத்த நூல்களாலறிந்து வகுத்தா ஆதலின் மதிநூல் வல்லவர் எனறா

மதிநூல் வல்லவர் - மதியோடு நூலினும் வல்லவர். “மதிநூடப் நூலோ டெட யாககு” (திருக்குறள்) என்பதுங் காண்க.

நோய—என்பதும் பாடம்

18

\*884. மங்கலமாளு செயலவிரும்பி மகடபயந்த வள்ளலா

தங்குலநீள சுற்றமெலாந தயங்குபெருங் களிசிறப்பப்

பொங்கியவேண் முளைப்பெயது பொலங்கலங்க ளிடைநெருங்கக்

கொங்கலாதண பொழிந்முதூர் வதுவைமுகங் கோடித்தாரா. கக

(இ - ள்) வெளிப்படை. மணங்களைப் பெற்ற வள்ளலாராகிய மானக்கஞ்சாறனா, மங்கலத்துக்குரிய செயல்களைச் செய்யவிரும்பித், தமது குலத்தினுள்ள மிக்க சுற்றத்தா ரெல்லாரும் பெருமகிழ்ச்சி கொள்ளப் பொங்கிய வேண்முளை காத்தி, பொன் கலங்க ளிடை யிடையே நெருங்க, மணமிகுந்த குளிரந்த சோலைகளையுடைய அந்தப் பழைய நகரத்தைக் கலியாணக் கோலம் முன் பொருநதுமபடி அலங்கரித்தனா

(வீ - ளை) வள்ளலா - சுற்றத்தாரெல்லாம் - களிசிறப்ப - முளைப்பெயது - முதூர் வதுவைமுகம் - கோடித்தாரா என்று கூட்டி உரைக்க

மங்கலமாம் செயல் - கலயாணத்திற்குரிய செய்தொழில்கள் இவற்றில் மண மிசைந்தபின் முதலிற் செய்வது வெண்முளைப்பெய்தல் என்னும் சிறப்பு பாலிகை களில் முளைதெளித்தலாகிய சடங்கு மணத்திற்கு இன்றியமையாததொன்று இது மணமாளுக்கு முன் ஏழாநாளாகிய நனனாளில் இருத்திறத்தாரா மனைகளிலும் செய்யப் படுவது. திருமுளைசாதது என்றும் வழங்குவா இச்சடங்குதானும் இந்நாளில் மாறி மறந்தொழியக் காண்பது வருந்தத்தக்கது

மகட்பயந்த - 786ல் உரைத்தவை பாகக் பிழைக்கு நெறியினைப் பெற்றோ ருக்கு உதவும் பெண்கொடி யென்று குறிக்க இவ்வாறு கூறினா

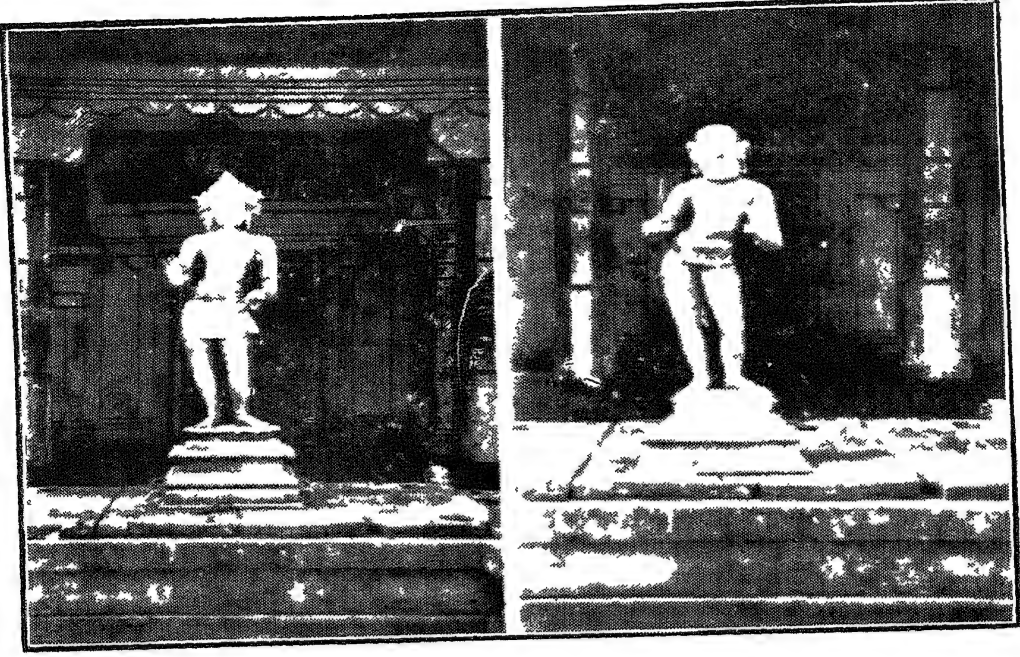
வள்ளலார் - தற்பயன் கருதாது யாவையு நோ கூறுவதன்முன் குறிப்பறிந்து கொடுக்கும் (774) வள்ளன்மையும் பின் சரித் நிகழ்ச்சியும் குறித்தது.

குலநீள் சுற்றம் எலாம் - குலத்தின் பெருமையும் குலம் நீண்டு பெருகிய சுற்ற முடைமையும், அச்சுற்றநாளும் பலவகைப்பட நிற்பினும் அவை முற்றும் என்பது குறித்தது. “சுற்றத்தாற் சுற்றப் படவொழுகல்”, “செலவாக கழகு செழுங்கிளை தாங்குதல்” என்பனவாதி உலகியல் நீதிகள் காண்க குலசுற்றம் - நீள் சுற்றம் என்று தனித்தனிகூட்டி முன்னையது உடற்கூட்டமாகிய உறவு என்றும், பின்னையது உயிர்பற்றிய தமராகிய சிவன் அடியார் கூட்டம் என்றும், இவ்விரண்டும் குறிக்க எலாம் என்றா என்று உரைத்தலுமாம்.

பொலங்கலங்கள் - பொற்கலங்களில் முளைப்பெய்தனா எனக் அணிகளுமாம்.

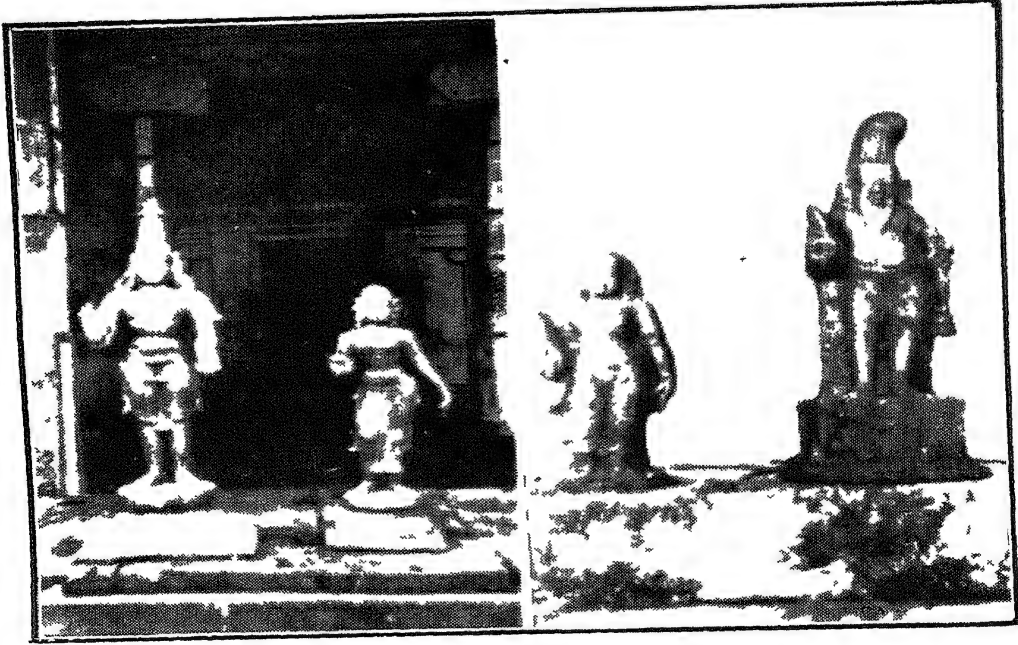
வதுவைமுகம் கோடித்தல் - மண அலங்காரம் செய்தல். நகரையும், திருமனையையும் அலங்கரிப்பது மரபு முகம்கோடித்தலாவது முன்புற முகப்பில் அணிசெய்து பாவைபெறச் செய்தல்





மாவிரதியாரா (பஞ்சவடி நாதர்)  
—பாட்டு - 887-890 - பகம - ககசக

மானககஞ்சாற நாயனார்  
—பாட்டு - 895 - பகம - ககநூ



ஏயாகோன்கலிகாமனாரும்  
மனைவியாரும்  
—பாட்டு 901 பகம - ககநூ

மானககஞ்சாறநாயனாரும்  
மகளாரும்  
—பாட்டு - 893 - பகம - ககசக

885. கஞ்சாறா மகட்கோபேபக கைப்பிடிக்க வருகின்ற  
எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை யேயாகுலப பெருமானாந்  
தஞ்சாலபு நிறைசுற்றந தலைநிறைய முரசியமப  
மஞ்சாலு மலாச்சோலைக கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய, ௨௦
886. வளளலாரா மணமவ்வூர் மருங்கணையா முனமலாக்கண  
ஒளளிழையைய பயந்தாதந் திருமணையி லோருவழியே  
தெளளுதிரை நீருலக முயவதற்கு மறவாதம  
உள்ளநிலைப் பொருளாய வும்பாபிரான் றுமணைவாரா, ௨௧
887. முண்டநிறை நெற்றியினமேன முண்டித்த திருமுடியிற  
கொண்டசிகை, முச்சியினகட கோத்தணிநத வெற்புமணி,  
பண்டொருவ னுடலங்கம பரித்தநா ளதுகடைநத  
வெண்டரள மெனக்காதின் மிசையசையுந குண்டலமும், ௨௨
888. அவவென்பி னெளிமணிகோத தணிநத்திருத தாழ்வடமும்,  
பைவனபே ராவொழியத தோளிவிடும படடிகையு,  
மைவநத நிறக்கேச வடப்பூணு நூலு,மனச  
சேவ்வனபா பவமாற்றந திருநீற்றுப போக்கணமும், ௨௩
889. ஒருமுன்கைத தனிமணிகோத தணிநதவொளிர சூத்திரமும்,  
அருமறைநூற கோவணத்தின் மிசையசையுந திருவுடையும்,  
இருநிலத்தின் மிசைத்தோயநத வெழுதரிய திருவடியுந,  
திருவடியிற நிருப்பஞ்ச முத்திரையுந திகழநதிலங்க, ௨௪
890. பொடிமுடு தழலென்னத திருமேனி தனிமபொலிநத  
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிநத பானமையராயக,  
கொடிநீடு மறுகணைநது தமமுடைய குளிராகமலத  
தடிநீடு மனத்தனபா தமமணையி னகமபுகுந்தாரா. ௨௫

885 (இ - ள்) வெளிப்படை. மானக்கஞ்சாறனா தமது மகளைக் கொடுப்ப, அப்பெண்மணியை மனைவியாராக ஏற்றுக் கைப்பிடிக்க வருகின்ற குறையாப புகழையும பெருமையையும் உடைய ஏயாகுலத தலைவராகிய கலிக்காமனாரும் தமமுடைய சாலப நிறைநத சுற்றத்தாரொல்லாரும் நெருங்கி நிறைய, இன்னியங்களை ஒலிக்க, முகில்கள பொருந்திய பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த கஞ்சாறாரின் பக்கத்து வர, ௨௦

886 (இ - ள்) வெளிப்படை வளளலாரது மணவெழுச்சி அநதக் கஞ்சாறாரின் பக்கத்திற சோவதற்கு முன்னா, மலாபோன்ற கண்ணையுடைய ஒளளிய இழையணிநத பெண்ணைப் பெற்றவருடைய திருமணையில், ஒருவழியாக, மேற்கிளமபும அலைகளை யுடைய கடல்கூழ்ந்த உலகம் உயவதற்காக, அவருடைய உள்ளத்தின் நிலைப்பொரு ளாகிய தேவாபெருமானா தாம் அணைவாராய, ௨௧

887. (இ - ள்) முண்டநிறை நெற்றியினமேல - திரிபுண்டரமாகத் திருநீற்றினை அணிநத நெற்றியினமேல, முண்டித்த.. ஏற்புமணி - மழித்ததிருமுடியில் வைத்த சீகையின னுணியில் கோத்து அணிநத எலும்பு மணியும், பண்டொருவன் ..என - முன ஒரு காலத்தில திருமாலின் கழியுடல் முழு எலும்பினைக் கொண்ட



நாளிலே அவ்வெலுமபைக கடைந்தெடுத்த வெணமுத்துக்களபோல விளங்கும், காதின குண்டலமும் - காதினகண அசைகின்ற குண்டலமும், உஉ

888 (இ - ள்) அவ்வெனபின் . தாழ்வடமும் - அந்த எலும்பினாலாகிய ஒளி யுடைய மணிகளைக் கோத்து அணிந்துகொண்ட திருத்தாழ்வடமும் , பைவனபோ படிகையும் - படத்தினையுடைய வலிய பெரிய பாம்பு நீங்காத தோளில் இடுகின்ற யோகப்பட்டையாகிய உத்தரீயமும்; மைவந்த தூலும் - கரிய மயிரினால் வடமாக முறுக்கப்பட்ட பூனூலும் , மனச செவ்வன்பா பொக்கணமும் செம்மையாகிய மனத்தினையுடைய அனபாகளது பிறவியை மாற்றுகின்ற திருநீற்றுப்பையும், உஉ

889 (இ - ள்) ஒரு முனகை சூத்திரமும் ஒரு முன்கையினிடத்து ஓரேலும்பு மணியைக் கோத்து அணிந்த விளக்கமாகிய கயிறும் , அருமறை உடையும் - அரிய வேத தூலங்களாகிய கோவணத்தின்மேல் கட்டிய திருவுடையும் , திருவடியில். முத திரையும் - திருவடியில் திருப்பஞ்சமுத்திரைகளும் , திகழ்ந்து இலங்க மிகவிளங்க,

890 (இ - ள்) பொடிமூடு பானமையராய - நெருப்பினமேல் மூடிய சாமபல போலத் திருமேனியினமேல் விளங்கிய அழிவில்லாத தனமையுடைய திருநீற்றை நிறையப் பூசிய தனமையுடையராய , கொடிநீடும் மறுகணைந்து - கொடிகள் மிக விளங்கிய திருவீதியை யடைந்து , தமமுடைய புகுந்தார - தமமுடைய குளிரந்த தாமரைபோன்ற திருவடிகள் நிலைத்துத் தங்குத்தற்கிடமாகிய மனத்தினையுடைய அனபராகிய மானகங்குசாற் நாயனாது திருமேனியினுள் புகுந்தருளினா உஉ

இந்த ஆறு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

885. (வி - ளை) மகட்கொடுப்ப - தமது மகளை அவாககு மணமகளாக்க கொடுக்க

கைப்பிடிக்க-மணவாட்டியாக - மனைக்கிழத்தியாக-ஏற்றுக்கொண்டது குறித்துக் கையைப் பிடித்துக்கொள்ள இதனைப் பாணிக்கிரகணம் என்பா வடவா (பாணி - கை , கிரகணம் - பற்றுதல்) இது மணத்தில் இன்றியமையாததொரு சடங்கு.

தம் சால்புநிறை சுற்றம் - சால்பு - “ அன்புநா நொப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய மையோ, டைந்துசால் பூன்றிய தூண் ” என்பது குறள் பிறா தீமை சொல்லாராய்ப், பணிதலுடைமையின் யாவரையும் கூட்டிக்கொண்டு எக்கருமத்தையும் முடிக்க வல்லா ராய், இன்னா செயதார்க்கு மினியவே செயவாராய், ஊழி பெயாந்தாலும் தாம் பெயரா உறுதிப்பாடுடையவராய் உள்ளாரே சால்புடையா எனப்படுவா. இத்தகைய மேனமைக் குணங்கள் படைத்தோர்களாகிப் பின்னா இச்சரித நிகழ்ச்சியில் இச்சுற் றத்தார இறைவனால் நாயனாது அனபின் பெருமையைப் புவனங்களில் ஏறச் செய்யப் பெற்றதனைக் கண்டனா , கலிக்காமனாது திருமணத்தை “ உலகெலாந் தலைசிறப்ப ” நிகழ்வித்துக் கண்டு களித்த பெருமையினா , ஆதலின் இவர்களை இவ்வாறு விதந்து கூறினா மேற்பாட்டில் நாயனா சுற்றத்தாரையும் இவ்வாறே “ தங்குலனீள் சுற்ற மெலாம் ” என்றதும் இக்கருத்துப்பற்றியாம் அங்குரைத்ததுபோல ாணடும் சால்பிற சுற்றம் - நிறைசுற்றம் எனலு தனித்தனி கூட்டியுரைக்க நின்றதும் காணக் மேலும் இச்சுற்றத்தார பலரும் ஏயாகோனாக்கும் ஆளுடைய நம்பிகளுக்கும் இறைவா செய்யும் அருள் வெளிப்பாட்டினைக் காணும் பேறு பெறுவா என்பதனையும் இங்குச் சிறுதிகை

தலைநிறைதல் - கூட்டமாகச் சோதல் மஞ்சுஆலும் - ஆலுதல் - அசைதல். ஆலுதல் - ஒலித்தல் என்றலுமாம் “ ஆலுமறை சூழகயிலை ” (174) என்றது காணக்

886 (வி - ளை) வள்ளலார் இங்கு ஏயாகோன கலிக்காமரைக் குறித்தது இவ ரது வளானமையின் பெருமை இவாதம் புராணத்துட் கண்டு கொள்க இவா, தமகீழ வாழும் நாடு மழைபெய்து பஞ்சநீங்கிச் செழிக்கும்பொருட்டு பன்னிருவேலி நிலமும், பெருமழை நிறகப் பெயாததும் அவ்வாறே பன்னிருவேலி நிலமும் இறைவனுக்குக்

கொடுத்த பெருமை ஆளுடையநம்பிகளது திருப்புகளாத தேவாரத்தா லறியப்படும். சிவபெருமானிடத்துக் கொண்ட அன்பின் உறைப்பினால், அதற்குப் பழுதுவர நோரத் போது தம் உயிரையும் ஈடாக உவரதுகொடுத்த பெருமை இவரது புராணத்திற் பின் னாக காண்க “ ஏத நன்னில மீரறு வேலி யேயாகோ னுற்ற விரும்பிணி தவித்தது ” என்ற நம்பிகளது (திருப்புகளா) தேவாரத்தால் இவா தமக்கு வரத்தொரு பிணிதவிரக் கட பன்னிருவேலி நிலம் இறைவனுக்குத் தந்தனா என்றதொரு வரலாறும் காண்க கிடக்கின்றது. “ திருப்புகளாக, கதிக மாயின் திருப்பணி யனேகமும் செய ” தாா என்ற (ஏயாகோன புரா 7)தனாலும் இவரது சிவப்பணிவிடையின் வளஎனமை புல னாகும். இதுபற்றியே முன்னா “ எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை ” (885) என்றா “ மகட பயரத் வள்ளலார் ” (884) என நாயனாரைக் கூறிய ஆசிரியா அதுபோலவே கலிக்காம னாரையும் வள்ளலார் என்றது அவரது மகளாரைத் திருமணவியாராகக் கொள்ளு தற்கு இவா ஏற்ற பெருமையுடையராவா என்று குறிப்பதற்காம்

மணம் - மணமுச்சி மாபு வழக்கு “ அருங்கடி மணமவந தெய்த ” (169), “ திருமண மெழுந்ததன்றே ” (திருஞா புரா - 1199) முதலியவை காண்க.

மலர்க்கண் - கண்ணுக்குத் தாமரை, நீலம் முதலிய மலர்களை உவமிப்பது மாபு

ஒளிஇழை - ஒளிவீசும் அணிகள். அவற்றை அணிந்த பெண்ணைக் குறித்தது பயந்தார் - பயத்தல் - பெற்றெடுத்தல்

திருமண - சிவபெருமான வெளிப்பட எழுந்தருளி வரது அருளவியையாடல் செய்த பெருமை பெற்றதனால் இவ்வாறு சிறப்பித்தாரா.

ஒருவழியே - உலகம் - ஒருவழியே - உயவதற்கு - அணைவாராகிப்-புகுந்தாரா (890) என்று கூட்டுக ஒருவழியே உய்தலாவது ஐம்புலனும் ஐந்தாகியது வெவவேறு வழி களில்லாததுச் செல்ல அவ்வழிச் சென்று மீளமீளப் பிறந்தும் இறந்தும் உழலாது, சிவனபாலன்பாகிய சிவநெறி என்ற ஒருவழியே பிறவாநெறி என்று கண்டு உலகம் அவ்வழிச்சென்று உயதல் எனப் பொருள் தரது நிறைவு காண்க. ஒருவழியே அணை வார் என்று கூட்டிப், பிறா எவரும் காணாத - வாராத - ஒருவழியால் (அதாவது அன்பு வழியால்) அணைவாரா என்றுரைப்பாருமுண்டு.

தேள்ஓந்திரை - தேள்ஓந்தல் - குதித்து மேற்கிளம்புதல்.

தேள்ஓந்திரை - தெளிந்த அலை என்பாருமுளா

உள்ள நிலப்போருள் - உள்ளத்தினின்றும் நீங்காது எப்போதும் நிலைத்த பொருள் - ஏனைய உயிப்பொருள் உயிரில் பொருள் யாவும் நிலையற்றன என்றும், இறைவனும் அவனடிமைத் திறமுமே நிலைத்தன என்றும் உணராதது, இந்நாயனா எப் போதும் சிவபெருமானைத் தம் உள்ளத்தில் நிலைபெற வைத்துணரத்திருந்தனா “ மெய்ப்பொருளை யறிந்ததுணரந்தாரா ” (872) எனத் தொடக்கத்துக் கூறியதனையும், இவ்வாறு சிவனை உள்ளநிலைப்பொருளாகக் கொள்ளாதார்க்கு “ ஒருமகள் கூந்தல் றனை வதுவைநாள ஒருவாக கீழும் ” அரிய பெருஞ்செயல் செயதலரிதாம் என்பதனை யும் இங்குச் சிறுக்க

உள்ளநிலை அணைவார் - இடைவிடாது எப்போதும் சிறுதித்து உள்ளத்தில் நிலைக்கவைத்திருந்ததனால், அவவுறைப்பின் பயனாய் வெளிப்பட எழுந்தருளி அணை வாராகிப் புதுந்தார் என்று குறிப்பதற்கு உள்ளநிலைப்போருளாய் என்று கூறினா. “ உறவு கோனட டுணாவு கயிறறினால், முறுக வாங்கிக் கடையமுன னிறகுமே ” என்பது முதலிய தமிழுறை அளவைகள் கருதுக.

உம்பர்பிரான் - உம்பர்கள் செத்துப்பிறக்கின்ற தெய்வங்கள், சிவபெருமான ஒருவரே ருறிலாதவா, ஆதலால் அவரே ஈறினமையைத் தரவல்லவா என உணர ததனால் அவரையே உள்ளத்தில் நிலைப்பொருளாக வைத்தனா என்பாரா இப்பெயராற கூறினா.

887 (வீ - ரை) முண்டம் - மூன்று கீற்றுகத (திரிபுண்டரமாகத) தரித்த திரு நீறு 370 ல உரைத்தவை பாகக. “திருமுண்டம் தீட்டமாட்டா தஞ்சவா ரவ ரைக கண்டா லமமநா மஞ்ச மாறே” (அச்சப பதது 9) என்ற திருவாசகம் காண்க

முண்டித்தல் - மயிர களைதல வபனஞ செயதல எனபா வடவா முண்டித்த திருமுடியிற் கொண்டீகை - ஏனைய பகுதிகளில் மயிர களையப்பட்ட திருமுடியின் உச்சியில், களையாது மயிர வளராததுகொண்ட பகுதி ஈகை - சிகழி , குடுமி எனப.

முச்சி - நுனி. எலுமபுமணி குடுமியின் நுனியிற் கோததணியப்பட்டதென்க

ஒருவன் - இங்கு இடநோக்கித் திருமால்க குறித்தது. திருமாலின் அங்கம் பண்டு ஒருநாள பரித்ததென்பது ஊழிக்காலத்தில் இறந்து வீரத (பிரம்) விட்டுணுக களின் எலுமபுக கூடுகள், என்றும் அழியாதெஞ்சிநின்று எங்கு நிறைந்த சிவபெருமான றிருமேனியிற் கிடத்தல குறித்தது பரித்தல் - தாங்குதல “பெருங்கடன மூடிப் பிரளயக கொண்டு பிரமனுமபோ, யிருங்கடன மூடி யிறக்கும், இறந்தான களேவரமுங், கருங்கடல வண்ணன களேவர முங்கொண்டு கங்காளராய” (பொதுத்திருவிருத்தம்) என்ற அப்பா சுவாமிகள் திருவாக்குக காண்க.

அது கடைந்த வேண்தாளம் அவவெலுமபிற் கடைந்தெடுத்த வெள்ளிய முத துப்போன்ற சிறுமணிகள்

குண்டலம் காதணிவகை முத்து - இரத்தினம் - பொன் முதலிய மணிகளால் இவற்றை அமைப்பது வழக்கு இங்கு இவை முத்துப் போன்ற வெள்ளிய எலுமபு மணிகளாலாகியன பெருமான இங்குக் கொண்ட மாவிரதச்சைவ வேடத்துக் கேற்பக் காதில் எலுமபு மணிகளாற் குண்டலம் பூண்டு வரத்தனை, அந்த எலுமபு மணிகள் திரு மாலின் எலுமபுக்கூட்டிற்ற கடைந்தெடுக்கப்பட்டவை போன்ற வெண்க கூறியது பண்புபற்றி வந்த இலபொருட்புகழுவமையாம். இதனால் சிவபெருமானது நரிலா முழுமுதற்றன்மை குறித்தது காண்க

எற்புமணி - இப்பாடலிற் கூறிய தலைமயிர நுனியிற் கோததணிந்த மணியும், காதுகளில் அணிந்த குண்டலங்களும், வரும்பாடலிற் கூறும் கழுத்தில் அணிந்ததாழ வடமும், ஒரு முனக்கையிறின் மணியும் எலுமபாலாகிய மணியாம் எலுமபுமணிக ளணிந்து, மயிரக்கயிற்றாற் பூணூலும் யோகப்படையும் அணிந்து, திருமேனிமுழுமை யும் நீறுபூசிக், கோவணமும் மேல் உடையும் பூண்டு திருநீற்றுப் பொக்கணத்துடன் வரும்வடிவம் மாவிரத வடிவம் எனப்படும். இஃது அகப்புறச் சமயங்கள் ஆற்றினுள் ஒன்று. அவை பாசபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஐகயவாத் சைவம் எனப்பனவாம் நாயனாரின் மகளாருடைய கூந்தலைப் பஞ்சவடிகாக்க கேட்பதற் கேற்ற சைவவடிவம் தாங்கிவருதல வேண்டுமாதலின் பெருமான இவ்வடிவம்கொண் டெழுந்தருளினா என்க. இவ்வாறே பிள்ளைக்கறி கேட்பதற்கேற்ப நரப்பசு உண் ணும் வைரவச் சைவக்கோலம் பூண்டு சிறுத்தொண்டநாயனாரிடம் பெருமான எழுந் தருளிய தகுதியும் இங்குச் சிறக்க.

வேண்தாளம் என - முத்துப்போலக் கடைந்ததனை முத்தெனறுபசரித்தார

சீகையின் கண்—சிகழியின் கண்—எனப்பனவும் பாடங்கள்

22

888 (வீ - ரை) அவ்வென்பு - மேற்பாடலிற் சொல்லிய எலுமபு. ஒருவன் உடல் அங்கம் என்ற திருமாலின் எலுமபு

திருந்தாழ்வடம் - மாபிலணியும் அழகிய வடம் - மாலே. இது உரதிவரை தாழும் படி அணியப்படுவதால் தாழ்வடம் எனப்படும்.

பைவன் பேர் அரவு ஒழிய தாம் எப்போதும் அணிந்திருக்கும் பாம்பு நீங்க. இறைவனுக்கு அரவம் தோளின் மேல் மாலையாகக் கிடக்கும் எனப. இங்கு அரவு கிடந்த இடத்தில் பட்டிகையாகிய யோகப்பட்டம் பூண்டு வரத்தனால் அரவோழிய

என்றா. பை - நஞ்சுப்பை. படம் என்றும் கூறுவா “பைவாய்ப பாம்பரை யாதத பரமன்”, “பையஞ் சுடாவிடு நாகப் பள்ளி” எனப்பனவாதி திருவாகுக்கள காண்க. பைவனப்பேர் எனப்பது பாடமாயின வன்னம் வனம் என நின்றதெனக்கொண்டு, பையின் உருவத்தைத் தலையிற கொண்ட பெரிய என்னுரைத்துக் கொள்க பையின் வனப்பு ஆகிய ஏ (அமைப்பு) கொண்ட என்றலுமாம் பட்டிகை - யோகப்பட்டம்.

கேச வடப் பூணூலால் - மயிலக்கயிறுலாகிய பூணூலால்

இதனைப் பஞ்சவடி எனபா 894 பாகக. மயிலக்கயிறுபூண்பது மாவிரதச சைவாகுச சிறப்பாயுரியது. இவாகளது வடிவத்தைச் “சவரதாங்கு மயானத்துச் சாம்ப லெனபு தலையோடு மயில்க்கயிறு தரித்தான றனைப, பவரதாங்கு பாசுபத வேடத தானை” என்ற திருத்தாண்டகத்தாலும் பிறவாற்றாலும், “சைவா பாசுபதாகள வணங்குரு சண்பை நகராரே” (ஆளு - பிள - தேவாரம்) “பம்புசடைத் திருமுனிவா கபாலக கையா, பல்வேடச சைவா” (திருஞான-புராண 1018) முதலிய னவும் பிறவும் இவ்வகை அகப்புறச்சமயவேடங்களை உணர்த்துதல் காண்க. இவாகள சிவபெருமானை எலும்பணிந்தமூத்தகியாக வழிபடுவா

சேம்மை மன அன்பர் - எனமாற்றுக. அன்பர் பவம் மாற்றும் திருநீறு - திருநீறு யாவாகும் ஒன்று போலவே பவம்போக்கி முதத்திரும் மருந்தாயினும், செம்மை மனத்தினை உடைய அன்பாகக்கே சிறப்பாயும் விரைவாயும் அது பவம் மாற்றும் என பதாம் ஒரே மருந்து உடற்பகருவமுடையாக்கு விரைவிலும், அஃதில்லாதாக்கு நாட்சென்றும் நலந்தருமாறு காண்க பவம் - பிறப்பு,

பைவளர்பேர்—பூணூலும்—எனப்பனவும் பாடங்கள்

23

889 (வி - ரா) ஒருமுன்கை துத்திரமும் - முன்கைகளிரண்டில ஒன்றினில நூலில் ஒருமணி கோத்தணிந்திருந்தனா, அது எலும்புமணி, அந்நூல் விளங்கித் தோன்றிற்று என்க

மறைநூல் கோவணம் - மாமறைக்கோவணம் (509), ஓங்குகோவணம் (515) என்ற விடங்களிலுரைத்தவை பாகக மறைகளும் அவற்றின் அங்கங்களாகிய நூல்களும் எனறிவற்றானாகிய கோவணம் “நானமறைப் பொருணூல்களாற் சமைந்த, சிவன் விரும்பிய கோவணம்” (540) என்றது காண்க சிவாகசியத்தைத் தன்னகத்துக் கொண்டு மறைத்துக்கொண்டிருத்தலால் மறையினைக் கோவணம் என்றுபசரித்துக் கூறுதல் மாபு

அசையும் திருவுடை - மாவிரதிகள் கோவணம் விளங்கப்பூண்பதுவும், அதன்மேல் வரிந்து கட்டியதுபோல இருநுனியும் அசைந்துகாட்டும் சிறுதுடை உடுப்பதுவும் மாபு.

இருநிலத்தின் . திருவடியும் - உம்பாகள காலநிலந்தோயாரா எனபா. இவா உம்பர் பிரான் (886) ஆதலின் கொண்ட வேடத்திற்கேற்ப நிலத்தினமிசைத் தோயந்த திருவடியுடன் வந்தனா என்றா இவா எல்லாப் பொருள்களுள்ளும் நிறைந்து பதிந்து கிடப்பதன்றிக் காலநிலந்தோய வெளிப்பட்டு நடப்பரல்லராயினும் அவ்வாறு வந்ததுபற்றி அருமைப் பட இருநிலத்தின் மிசைத் தோயந்த என்று பாராட்டினா. இவா உத்தராபதியாராய வந்தவிடத்திலும் “பயனறவத்தாற் பெருமபுவியும் பாத்தா மரைசூட” (சிறுத் புரா. 34) என்று இவ்வாறே பாராட்டிக் கூறுதல் காண்க.

எழ்தரிய திருவடி - படி எழுதலாகாத அழகுடைய திருவடி. “கோவண முடித்த வாறுங் கோளா வசைத்த வாறுந், தீவண்ச சாமபற் பூசுத் திருவுரு விருந்த வாறும, பூவண்க கிழவ னாரைப் புலியுரி யரைய னாரை, யேவண்ச சிலையி னாரை யாவரே எழுது வாரே” தனித்திருநேரிசை (2), “இப்படிய னிரநிறத்த னிவவண ணத்த ளிவனிற்றைவ னென நெழுதிக் காட்டொ ணாதே” (வினாவிடைத் திருத்தாண்டகம் 10) முதலிய திருவாகுக்கள காண்க அருளநிறைவு - சிவசத்தி - எனப்பதனைத் திருவடியாக உப சரிப்பா. ஒரு பொருளை எப்போதும் கண்டுகொண்டிருக்க விருமபுவோ அதனை

ஒவியமாக எழுதி முனவைத்துக் கொள்ளுதல் உலக வழக்கு இதுபற்றியே உலகா பல உருவப்படங்களை மனைகளில் அணிபெற வைப்பா இறைவனது திருவடியை நோகாண் வல்லாரா உளவே காணுவதன்றி (860) எழுதிவைத்துக்கொள்ளுதல் இயலாது என்பதாம். “காணுதார மலாததாள பூண்டு வந்திறைஞ்சுவ காலமிது” (ஏயா - புரா - 338) முதலியவை பாகக எழுதும் ஒவியம் படிச்சுநீதும் எனப்படும் “படிச்சுநீதமாவது ஒன்றன் வடிவுடைத்தாய் அது வென்றே கருதப்படு மியலபையுடையது” எனபா (திருக்கோவை - 78) பேராசிரியர் மொழிநடை யெழுத லரிதென விலக்கல், அவயவ மெழுத லரிதென விலக்கல் என்ற அகப்பொருட்டுறைகளின் கருத்துக்களையும் இங்குவைத்துக் காண்க இக்கருத்தினை உட்கொண்டு, “ஒவியத் தெழுத வெண்ணு வருவதாய்” என்றது கம்பா பாட்டு திருவடியை உட்கொண்டிருத்தலிற் போலும் மறையும் எழுகரியதென்பது.

திருஅடியில் திருப்பஞ்சு முத்திரை - முத்திரை - கை-கால் முதலிய அங்கங்களில், சில குறித்தபொருள்களின் வடிவமாய்மையும் வரைக்கீற்றுக்களின் கூட்டத்தை முதலிரை என்பது உடற்கூற்று நூல் மரபு பஞ்சமுத்திரை - இவை பதுமம், சங்கம், மகரம், சக்கரம், தண்டம் என்பன பஞ்சாயுதம் எனலும் தண்டு, வாள், சங்கு, சக்கரம், வில் என்றும் கூறுப. இவை காலில் விளங்கப் பெறுவது யோகிகள், ஞானிகள் முதலிய பெரியோர்களது உடலில்க்கணங்களில் ஒன்றென்பா

அசைந்த—திருவுடை—திருவடிவில்—என்பனவும் பாடங்கள்.

24

890 (வி - ரை) தழல் முடி பொடி என்ன என்று பொருளுக கேற்ப மாற்றுக தழல் - இறைவனது திருமேனிப் பொலிவுக்கும், அதனை உட்பொதிந்து மேல மூடும் சாமபற்பொடி - அவரணிந்த திருநீற்றுப் பரப்புக்கும் உருவமபற்றி வந்த உவமை “இவ வண்ண மிருக்கு மெங்க ளிறைவண்ண வடிவு மந்தசு, செவ்வண்ண மேனி பூத்த திரு வெண்ணீ ருதுவும்” (மண - பட - 108) என்ற திருவீனையாடற் புராணத்தினுள் இக்கருத்து விரிக்கப்பட்டமை காண்க நீறுபூத்த நெருப்பு என்னும் வழக்கும், “நீறுகி நீறுமிழு நெருப்புமாகி” (திருமாறபேறு - 5) என்ற திருத்தாண்டகமும் காண்க

திருநீற்றின். .பான்மையராய் பரப்பாய்த் திருநீற்றை அணிந்த பான்மை என்று கூட்டி உரைக்க நீற்றினை மேனி முழுதும் பரக்கப் பூசுதல் மாவிரதா மரபு

பொலிந்த - தேற்றமாய் விளங்கிய “சேலுங் கயலுந் தினைக்குங் கண்ணு ரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்குமம், போலும் பொடியணி மாபிலங்குமென்று புண்ணியா போற்றிசைப்ப” (திருப்பல்லாண்டு - 8) என்றபடி தம்மாற காதலிக்கப்பட்ட இளமகளிரா மேனியிற் கண்ட பூச்சு, காழுகரை வசமாகுதல்போல, இத்திருநீற்றின் பரப்பு நாய னரை வசிகரித்தது எனக் அவ்வாறு அதன் வயப்பட்டு “மனச்செவ்வன்பா, பவமாற றுந் திருநீற்றுப் பொக்கணமுங்” கண்டார், தொண்டாகக்கே எவலசெயும் தொழிலின் (875) ராகிய அவா இவற்றில் ஈடுபட்டாராய் உயரதொழிந்தேன (891) என விரதியா ரது குறிப்பறிந்து அவா வேண்டுமதனைக் கொடுக்க முற்பட்டனா என்பதாம்

படிநீடுதல் - என்றும் அழியாதிருத்தல் தன்மை ஓங்குதல் என்றுரைப்பாரு முண்டு.

கோடி நீடு மறுகு - கோடி - வெண்கொடி. கேதனம் (83), வெண்கொடி (243), கொடியும் (323), சோதிவெண்கொடிகள் (474) என்றவிடங்களிலுரைத்தவை பாகக.

குளிர்கமலத்து அடி - நீரிலும் சேற்றிலுமே கின்று வளாவதனால் தாமரைக்குக் குளிர்ச்சி உரிய பண்பாதலின் குளிர்கமலம் என்றா குளிர் - குளிர்வில்கும் எனப் பிறவினையாகப் பொருள்கொண்டு, குளிரடி என்று கூட்டித் தன்னை அடைந்ததாகக் குப் பிறவி வெயிலின் வெப்பம் போக்கி நிழலதந்து குளிர்வில்கும் திருவடி என்றலுமாம்

அடிநீடும் மனத்து - திருவடியினை எஞ்ஞான்றும் நீங்காது நிலபெறக்கொண்ட மனத்தினையுடைய. “இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய் தொடரினும்”, “வாழினுஞ்



சாவினும் வருந்தினும்போய வீழினும்”, “நனவிலும் கனவிலும்”, “தும்மலோ டருந்தயா தோன்றிடினும்”, “கையது வீழினும் கழிவுறினும்”, “வெந்தயா தோன்றியோ வெருவுறினும்”, “வெப்பொடு விரவியோ வினைவரினும்”, “பேரி டா பெருகியோ பிணிவரினும்”, “உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்”, “பித்தொடு மயங்கியோ பிணிவரினும்” என்று டறபல வகையாலும் திருவாவடுதறைத் தேவாரத் தில் “திருவடி மறவாப் பானமையோ” ராகிய ஆளுடையபிள்ளையா அருளியபடி, இங்கு உலகா மறக்கக்கூடியனவாகிய எக்காலங்களிலும் நாயனாது மனத்தில், மறக்கப்பெருது திருவடி நிலைபெற்று நீடிற்று என்பதாம் உள்ளநிலைப்பொருள் (886), ஆளாகும் பதம் பெற்ற தனிவிலபெரும் பேறுடையா (873) என்றவை காண்க.

மனையின் அகம்புகுந்தார் - மனையில் வந்து அன்பாது மனத்தினுட்புகருளினா என்ற குறிப்பும காண்க

25

891. வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக்கண், டெதிரெழுந்தது,

சிறதைகளி கூந்தது, மகிழ் சிறந்தபெருந தொண்டனா

“எந்தைபிரான புரிதவத்தே ரிவவிடத்தே யெழுந்தருள்

வயநதொழிந்தே னடியே” நென றுருகியவன் பொடுபணிந்தார. உசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. வந்து அணைந்த மாவிரதராகிய முனிவரைக் கண்டு, அவா முன்பு எழுந்தது நின்றது, மனமிகக் களித்தது, மகிழ்ச்சிகூர்ந்த பெரிய தொண்ட ராகிய நாயனா, “எந்தைபிரானாகிய புரிகின்ற தவத்தினைபுடைய பெருமான இவவி டத்தே வருதலினால் அடியேன் உயரதுவிட்டேன்” என்று மனம் உருகிய அன்புடன் அவரைப் பணிந்தனா

(வீ - ரை) மாவிரத முனிவர் - மாவிரதம் எனனும் அகப்புறச் சமயத்தின் கொள் கைப்படி கொண்ட முனிவா வேடமுடையவா.

களிகூர்ந்தது - மகிழ்ச்சிறந்தது - ஒரு பொருட் பன்மொழி என்பா. களிகூர்தல் அக் கிழ்ச்சியும், மகிழ்சிறத்தல் அது காரணமாகப் புறத்து கிழமும் மெய்ப்பாட்டுக்கு மூலமா யிருப்பதும் குறித்தன காண்க.

எந்தைபிரான் புரிதவத்தோர் - “எந்தை பிரானிடத்து அன்பு புரிதவம் என்றும், பிராணப்பரி (இடைவிடாது போற்றுகின்ற) தவம் என்றும் உரைப்பாருமுண்டு. எந்தைபிரானாகிய இறைவனீரே தவத்தோராய வந்தீர் என்ற உண்மைக் குறிப்பும காண்க இதனைத் தொடர்ந்தே, வருமபாட்டில் நற்றவராம் பெருமானா” என்றதும் கருதுக.

எழுந்தருள் உய்ந்தொழிந்தேன் - எழுந்தருள்வதனால் உறுதியாக உயதிபெறுவேன் என்பதாம் பின் சரித கிழ்ச்சிக் குறிப்புமாம். துணிவுபற்றி எதிராகாலம் இறந்த கால மாய வந்தது. வருதலால் உயதி பெற்றேன் என்று இறந்தகாலப் பொருளே கொண் டுரைப்பாருமுண்டு.

இதனா பெரியாரைக் கண்டு களித்துப் பணியும் முறை காட்டப்பட்டது.

26

892 நற்றவராம் பெருமானா நலமிகுமன பரைநோக்கி

“யுற்றசெயன் மன்கலமிங் கொழுகுவதென்” நென, “வடியேன்

பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவை” யென்ப, பெருந்தவரும்

“மற்றுமகஞ்சு சோபனமா குவ” தென்று வாய்மொழிந்தார. உள்

(இ - ள்) வெளிப்படை நல்ல தவராக வந்த இறைவனா. நன்மை மிகும் அன் பராகிய மானககஞ்சாறரைப் பார்த்து, “இங்கு மன்கலம் பொருந்த கிழ்வதாகிய செயல் என்ன?” என்று கேட்க, அவா அடியேன் பெற்றதொரு பெண்கொடியின்

மணநிகழ்ச்சி யிது ” என்று சொல்லப், பெருந்தவா “ உமக்கு மற்று மங்கலம் உண்டாகக்கடவது ” என்று வாயமொழிந்தாரா

(வி - ரை) தவராம் - மாவிரத முனிவராம் வேடமபூண்ட நலம் மீதும் முனையும் நலமுடையாரா , இப்போது மேலும் நலம் மிகப்பெறுகின்றாரா - பெறவுள்ளாரா எனக் சரித நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு

இங்கு மங்கலம் உற்ற செயல் ஒழுகுவது என்? என மாற்றாக அச்சேயலாவன சுற்றமெலாங் களி சிறப்ப முளைப்பெயது, மூதூர் வதுவை முகங் கோடித்த செயல் முதலியன (884). இவற்றை “ மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதிரிப்ப பயந்தாரா செயய ” (158) என்றது காண்க. ஆளுடையபிள்ளையார்புராணம் 1172 1181 திருப்பாடகுகளில் இவை விரித்தோதப்பட்டதும் பராகக் நாம இங்கு உற்ற செயலாவது மங்கலமாம் என்ற பொருளுட உரைக்க நின்றதும் காண்க.

பெற்றது ஒரு பெண் கோடி - பெற்றது - பிழைக்கு நெறி தமக்கு உதவப்பெற்றது என்ற குறிப்புப் பெறக் கூறினா கோடி என்றதற் கேற்பப் பெற்றது என அஃறிணையிற் கூறினா ஒரு - ஒப்பற்ற என்றதும் குறிப்பு. பெண்கோடி - (876) பராகக். பொற்கோடி (877), மடக்கோடி (894) எனப்பவை காண்க.

பெருந்தவர் - மாவிரத முனிவர் என மேற்பாட்டிலும், நற்றவா என இப்பாட்டிலும், ஞானச செய்தவா என வரும் பாட்டிலும் கூறியது காண்க. பெருந்தவர் என்றது சுட்டுபெயராய் நின்றது

மற்று - மற்றும் - வேறு எனப்பது வெளிப்பொருள் நீர் எண்ணிய வதுவையாகிய மங்கலம் நீர் காணப்பெறீர் , மற்று அதனின் நல்ல சோபனமாகிய “ ஐயா பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெருமபேறு ” (898) என்ற முத்திப் பேறு உமக்கு ஆகக் என்ற குறிப்பிற்ற பெறும் உள்ளுறைப் பொருளும் காண்க

சோபனம் - மங்கலம் - நனமை சுபம் என்ற சொல்லடியாற் பிறந்த பெயர் சுபத்தால் விளையும் பயன். வாய் மொழிதல் ஆசிகூறுதல் 27

893. ஞானச்சேய தவரடிமேற் பணிநதும்னை யகநண்ணி

மானககரு சாறனா மணக்கோலம் புனைந்திருந்த

தேனக்க மலாககூந்தற் றிருமகளைக் கொண்டணைந்து

பானற்க நிரமறைத்து வரும்வரைப் பணிவித்தாரா .

உஅ

(இ ள்) வெளிப்படை ஞானவடிவுடையாய்ச் செய்யும் தவவேடம் தாங்கிய வரது திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கி, மனைக்குள்ளே சென்று, மணக்கோலம் பூண்டிருந்த, தேன பொருந்திய புதிதாக மலாந்த மலாக்களணிந்த திருமகளாரை உடன்கூட்டிக்கொண்டுவந்து, திருநீலகண்டத்தை மறைத்துவந்தவ ரடியில் வீழ்ந்து வணங்கச்செய்தனா.

(வி - ரை) ஞானச் செய்தவர் அவரது திருமேனி ஞானநிறைவேயாம் , தாங்கி வந்த வேடம் செய்தவவேடமாம் எனப்பது

அடிமேற் பணிந்து - முனிவரைக் கண்டெழுந்த முன பணிந்தனா (891) என்றது பெரியோரைக் கண்டதும் வணங்கும் முறை இங்கு அடிமேற்பணிந்தது என்றது அவர் ஆசி கூறியதற்கு முறைமையின் அடிவீழ்ந்து வணங்கிய சிறப்பு வணக்கம்.

மணக்கோலம் புனைதல் - மணங்களுக்கூரியபடி அலங்கரிக்கப் பெறுதல் “ செம்பொனசெய வாசிச சூட்டுத் திருமணிப் புனைபூண் டெய்வப், பைம்பொனின் மாலை வேயந்த பவளமென கொடியொப் பாரை, நம்பனற் றருளே வாழ்த்தி நல்லெழில் விளங்கச் சூட்டி, யம்பொனசெய தீப் மெனன வழக்கங் கரித்து வைத்தாரா ’ (திரு ஞான - புரா - 1223) என்றது பராகக்.

தேன் நக்க மலர் - தேன் - வண்டு நறவு என்றலுமாம நக்க - புதிதாக அலா தல குறித்தது. “நகைக்கும் பத்ததி னுடன்பறித்த” (முருகா - புரா - 7), “அல ருமவேலை” (559) முதலியவை பாகக

திருமகள் - திருமகடகு மேலவிளங்கும் (881) என்றவிடத்துரைத்தவை பாகக, நாயனாகுப பிழைக்குநெறி உதவி (876) இறைவனது அருளாகிய திருவைத்தேடித் தரும் மகன என்ற குறிப்புமாம்

பானல் கந்தரம் மறைத்து வரும் அவர் - பானல் - நீலமலா பானற்கந்தரம் - நீல மலாபோன்ற நிறமுடைய திருநீலகண்டம் தமது திருநீலகண்டத்தை மறைத்து மாவிரதராகிய வேடம் பூண்டு வந்தவா என்க.

பணிவித்தார் - பணியசெய்தனா பணியுமாறு பணித்தனா மகளா தாமே அடியார்களைப் பணியும் கியதியுடையா ராயினும், இங்கு மணப்பெண்ணாகியதற் கேற்பப் பெரியோர் பணித்தபடி செய்யும் நிலைகுறிக்கப் பிறவினையாற் கூறினா வரும்பாட்டில் இதுபற்றியே “தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடி” என்றதும் காண்க. 28

894. தஞ்சரணத் திடைப்பணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடிதன்

மஞ்சுதழைத் தேனவளாந்த மலாக்கூந்தற் புறநோக்கி,

யஞ்சலிமெய்த தொண்டரைப்பாராத, “தணங்கிவடன் மயிராமக்குப

பஞ்சவடிக கா”மென்றா பரவவடித் தலங்கொடுப்பார. உக

(இ - ள்) பரவ கொடுப்பார - தம்மைத் துதிப்பவர்களுக்குத் தமது திருவடித் தலம் கொடுப்பவராகிய சிவபெருமான , தம் சரணத்திடை நோக்கி - தமது திருவடி களில் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்த நின்று மடமையுடைய கொடிபோலவாரது மேகம் தழைத்ததுபோலத் தழைத்து வளர்ந்த மலரணிந்த கூந்தலின் புறத்தை நோக்கி , அஞ் சலி பார்த்து - கும்பிட்டு நின்ற உண்மைத் தொண்டனாரைப் பார்த்து , “அணங்கு ஆம்” என்றா - “அணங்குபோலவா ளாகிய இவளது மயிராமக்குப் பஞ்சவடிக் கு” என்று சொன்னா.

(வி - ரை) மஞ்சு - கூந்தல் - மஞ்சு - மேகம். தழைத்தல் - தாவரவியாகட்குரிய தளிர்ந்து வளர்தலாகிய செயலை மேகத்திற்கேற்றி, மேகம் தாவர வகையுட்பட் டதுபோல உவமித்தாரா மேகத்தின் நீர்ச்செறிவினாலாகிய கருமையும், விரிவும், அசைவும் கூடிய தோற்றம் தழைத்த மரம்போன்றிருத்தலின் இவ்வாறு கூறினா. தழைத்தாலென என்றபாலது தழைத்தேன என நின்றது. தழைத்தாற்போல வளர்ந்த என்க. பயனும் மெய்யும் உருவம்பற்றி வந்த இலப்பொருள் உவமை. வளர்ந்த - செறிந்து வளர்ந்த மேகம் கூடிச்செறிந்தால் உலகு தழைக்கச் செய்யும் , இங்கு இக்கூந்தல் வளர்ந்ததனால் அருண்மழை பெய்தற்குக் காரணமாயிற்று ; நாயனா உயரத்தனா , அது கண்டு “செழும்புவனங்கள்” உயரத்தன் எனப் பயனும் மெய்யும் பற்றிய உவமையாதல் கண்டுகொள்க “பிழைக்குநெறி தமக்குதவ” (876), “இந்தச் செழும் புவனங்களில் ஏறச்செய்தோம்” (897) என்றதன்ற பயன் போந்தமையும், “இருள்செய்த கருங்கூந்தல்” (895) என்றமையால் உருவவமையாதலும் காண்க

கூந்தற் புறம் நோக்கி - கூந்தலினது நீளம், செறிவு, கருமை முதலிய புறத் தோற்றம் பற்றியே “இது பஞ்சவடிக் கு ஆம்” என்கின்றாராதலின் அது குறிக்கக் கூந்தல் நோக்கி எனனாது கூந்தற் புற நோக்கி என்றா. நோக்குதல் - ஊன்றிப் பாராததல் இங்கு ஊன்றிய நோக்கத்தினை வெளிப்படுத்தாது, வெளிப்பாடாவைத் தொழில் மட்டும் காட்டப்பட்டமை குறிக்கவும் புறநோக்கி என்றா மானக்கஞ்சாறாது அன்பை உலகுக்கு அறிவித்து உயவித்தல் (897) அவரது அகநோக்கம் எனப்பது பின் னாக காண்க. “கழனமனத்துக், கொண்ட கருத்தி ன்கநோக்கும் குறிப்பே யன்றிப்

புறநோகுகும் கண்ட வுணர்வு துறந்தார்போல ” என்ற தண்டியடிகள் புராணக கருத தினை இங்குச் சிந்திக்க தம் முன் பணிந்து ஐந்தங்கமுந்தோயத் தாழ்ந்தெழுந்தவரது கூந்தலின் புறமே தோற்றப்படுமாதலின் புறநோக்கி என்றா எனவும், புறம்கூந்தல் எனக் கொண்டு முதுகின்றிற் கிடந்த கூந்தல் எனவும் உரைப்பாருமுண்டு.

அஞ்சலி மெய்த்தொண்டர் - மகளாரைக் கொணர்ந்து பணிவிதத் நாயனா மாவிர தியரைத் தாமும் அஞ்சலி செய்தபடியே நின்றனா என்பதாம். மெய் - இயற்கை யடைமொழி

அணங்கு இவள் - அணங்கு போன்ற இவள் என உவமஉருபு விரிக்க. அணங்கு - தெய்வப் பெண்.

மயிர் - எவ்வகை உயாவான கூந்தலையாயினும் தலையினின்று களையப்பட்டபின் “ தலையினிழிந்த மயிர் ” என்று இகழ்ந்தொதுக்கப் படுவதோர் அசுத்தப் பொரு ளாமாதலின் இங்கு மயிர் என்று இலேசுபடக் கூறினா. மஞ்சுதழைத்தது போலும் என்பது முதலிய பெருமைகளுடையது என்று எண்ணுது நாம் இதனை மயிர் என்ற மட்டிலே கருதுவோம் என்பதும், அரிந்த பின்னா அதனை மீள் அவ்வாறே வளரக் கொடுத்தவிலேவோம் என்பதும், இவ்வாறு இழிந்ததாகக் கருதும் மயிரேயாயினும் நாம் தரிக்கும் உயாதத் மயிரக்கயிறுப பூணூலுக்கு ஆகும் என்பதும், உயாதத் பயனதருவ தாம் என்பதும் ஆகிய இவை குறிக்கவே மயிர் - பஞ்சவடிக் கு - ஆம் என்றா.

பஞ்சவடி - மயிரக்கயிறுலியன்ற பூணூல் வடம் (பஞ்சம் - விரிவு; வடி - வடம்) மயிரினால் அகலமாகப் பின்னை செய்த மயிரக்கயிறுப பூணூல் வடம். “ மயிரக்கயிறு தரித்தான் றனை ”, “ பஞ்சவடி மாபிணை ” முதலிய தேவாரங்களை காண்க

அடித்தலம் கோடுப்பார் பஞ்சவடிக் கு ஆம் என்றார் - என்று கூட்டுக் கோடுப் பார் - வினையாலணையும் பெயர் பரவ அடித்தலம் கொடுக்கு மியலபுடையார் ஆதலின் மயிர் பஞ்சவடிக்காம் என்றா எனக். பரவுதல் - மன மொழி மெய்களால் வழிபடுதல் பஞ்சவடிக்காக மயிரை அரிந்து நீட்டிய நாயனா பரவ அவாக்குத் தம் அடித்தலமாகிய முததி கோடுப்பாராகி - என்றார் என்று கூட்டிக் கோடுப்பார் என்றதனை வினை முற்றெச்சமாகக் கொண்டொப்பினுமமையும் அடித்தலம் கொடுத்ததனை 898 - ல் கூறுகின்றார்

அலர்ந்தமலர்க் கூந்தல்—என்பதும் பாடம்.

29

895. அருளசெய்த மொழிகேளா வடற்சுரிகை தனையுருவிப்,

“ பொருள்செய்தா மென்பபெற்றே ” நெனக்கொண்டு, பூங்கொடிதன் இருளசெய்த கருங்கூந்த லடியிலரிந், தெதிரினிற மருளசெய்த பிறப்பறுப்பார மலாக்கரத்தி னிடைநீட்ட,

௩0

896. வாகுகுவா போனின்ற மறைப்பொருளா மவாமறைந்து

பாங்கினமலை வலலியுடன் பழையமழ விடையேறி

யோங்கியவிண் மிசைவந்தா , ரொளிவிசுமபு நிலநெருங்கத்

தூங்கியபொன் மலாமாரி , தொழுமபாதொழு தெதிர்விழந்தார ங்க

895 (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு அருளிச் செய்த மொழிகளைக்கேட்டு மானக்கஞ்சாறனா வலிமையுடைய உடைவாளை உருவிப், “ பொருட்படுத்தி (இது பஞ்சவடிக் கு)ஆம் என்று சொல்லப்பெற்றேன ” என்று மனத்துட்கொண்டு, பூங்கொடி போன்ற மகளாரது இருளசெய்த கரிய கூந்தலை அடியில் அரிந்து, எதிரே நின்ற, மயக்கம் செய்யும் பிறப்பை யறுப்பாருடைய மலாக்கையில் நீட்ட,

௩0

896 (இ - ள்) வெளிப்படை. அதனை வாங்குவாபோல நின்ற மறைப்பொருளாகிய அவா மறைந்து, பக்கத்தில் பாவதியமமையாரோடு, தமது பழைய இனைய இடப் வேற்றினையேறி, மேலோங்கிய ஆகாயத்தின் மேல் வெளிப்பட்டு வந்தருளினா. ஒளி பொருந்திய ஆகாயமும் நிலமும் நிறைய அழகிய கற்பகப்பூமாரி பெய்தது. அன்பாகிய மானக்கஞ்சாறனா தொழுது எதிரே நிலமுற வீழ்ந்தனா

நடக

இவ்விரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன

895. (வி - ரை) அடல் சுரிகை அடல் - போ எனக்கொண்டு போகக்கருவியாகிய சுரிகை என்பாருமுண்டு

போநர் செய்து ஆம் எனப் பெற்றேன் - பொருளல்லாத இதனையும் பொருட்படுத்தி “இதுபஞ்சவடிக்கு ஆகும்” என்று சொல்லுமபேறு பெற்றேன என்க. இங்கு “பொருள் செயதாம், எனபெற்றேன்” என்று பாடங் கொண்டு, போநன் - முற்பிறப்பிற் செய்த நல்லகருமம் என்று உரை கொண்டு, முன் செய்த நற்றவத்தால் இவ்வாறு கொடுப்பது ஒருவறக்குக்கிடைக்கும், நான் என்ன புண்ணியஞ் செய்தேன்? என்று உரைகொள்வா மகாலிங்கையா. பெருமபொருளை ஆக்கிக்கொண்டவன் போல (இப்பெரியாரா இதனைக் கேட்கப்) பெற்றேன் எனபது ஆறுமுகத் தம்பிரானாருரை. இதனை மறுத்து, மொழிகேட்டு அதற்கு உண்மைப் பொருள் செய்து, அதன்படி செய்யத்தணிந்தது, இதனை ஆம் என்று செய்யும்பேறு பெற்றேன் என மகிழ்ந்தது என்று கூறுவா ஆலாலசநதரமபிள்ளை.

இருள் செய்த - இருள் - கருநிறங்குறித்து நின்றது ஆகுபெயர் இருள் செய்த - கருநிறம்பரப்பிய “கருங்கதிர் விரிக்கு மேனி” என்றது காண்க. இருள் - மயக்கம் எனக்கொண்டு, கூந்தல் அழகியது - உடற்கூறு அழகியது என்றெல்லாம் இவ்வுடலைப் பற்றிக் கொண்டு அலையும் உலகியலுப் குறித்ததாக உரைப்பதுமாம் உலகா அவ்வாறு மயங்காவண்ணம் காட்டும் நிலையில், இதுவரை இருள் செய்த - மயக்கம் செய்த - இனி உண்மைகாண்க காரணமாயின-கூந்தல் என்று இப்பொருட்கு குறிப்பு உரைத்துக் கொள்க மானக்கஞ்சாறனாபோல “மெய்ப்பொருளை யறிந்தது” (872) ஏனை உலகாக்கு மகளிராது கூந்தல் முதலியவை இருள் - மயக்கம் - செய்வன என்ற பொது இலக்கணமாகக் கூறியதாகக் கொள்க இதனைத் தொடரது மநுள் செய்த பிறப்பறுப்பார் என்றதும் உன்னுக. இருள் - ஆகுபெயராய் மேகத்தை உணர்த்தியதெனவும், செய்த - உலும்உருபெனவும் கொண்டு மேகம் போன்ற கரிய கூந்தல் என்றலுமாம் மேல் மஞ்சுதழைத்தேன் என்றது காண்க

அடியில் அர்ந்தது - அந்தப் பற்றுச் சிறிதும் எஞ்சினிலலாவகை அடியோடு களைந்து எனபது குறிப்பு “பாசப் பழிமுதல் பறிப்பாராபோல” என்றது காண்க

எதிர்நின்ற-முன்னே நின்றவராகிய பிறப்பறுக்கு முதலவா “தாவியவ னுடனிருந்தும் காணாத தற்பரன்” (ஆளுடையபிள்ளையார்-திருக்கோளிலி) என்றபடி எதிரேவரக் காணமுடியாதவா இவருக்கு எதிர்வந்தது நின்றாரா எனபது குறிப்பு எதிர்நின்ற மநுள் என்கொண்டு, உயிரகளை அறிவு மயங்கச்செய்து தம் இனமாகிய தலைவனை யடையாமல் எதிர்த்துக்கட்டி அது காரணமாகப் பிறப்பில் வீழ்ந்தும் மயக்கம் என்றாகக் கிற்பதும் சிந்திக்க. “பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும், மநுளா மாண்புபிறப்பு” என்ற திருக்குறட் கருத்து இங்குத் தோற்றுவதனையும் உன்னுக கூந்தல் முதலியனவாய் மெய் என்று போபெற்ற பொருளல்லாத பொய்யினைப் பொருளெனக் கொண்டு அவற்றுக்காவனவே செய்து இறந்து பிறந்துமூலம் மநுளிலை ஆகிய மானிட வாழ்க்கையை நோக்கி இவ்வாறு கூறினா எனபதும் காண்க

இனி, உலகபோகப் பொருள்கள் பொருளல்ல என்று தள்ளுதலும், அவையே பொருளாம் என்று கொண்டுமூலத்தலும் ஆகிய இரண்டும் தவறுடையன; சிவனுக்கும் அடியாருக்கும் பயன்படும் அவ்வளவிற்கே பொருளாம் என்றுணர மருள்செய்த பிறப்ப



றம என்று சோதனையைத்தொகுக்கொள்ளுதலும் ஆம். “ஆவன ஆகுமென்று” (470) என்றதும் காண்க

மநள்செய்த பிறப்பு அறுப்பார் - “மையல செய்திம மண்ணினமேற பிறக்கு மாறு காட்டினாய்” (திருஞா - தேவா - நடராசம் - திருத்தருத்தி - 5) என்றபடி மரு ளினாலாகிய பிறவியினை அறுத்தது திருவடித்தலம் கோடுப்பதற்காக எதிரீநின்று செய்த இச்செயல முடிகின்ற இடமாதலின் இங்கு இததனமையாற கூறினா

பிறப்பு அறுப்பார் மலர்க்காரம் - தமது கையினாற் காட்டி மூலமுத்திரையால் பிறப்பு அறுமவகை கூட்டுவாரா என்ற குறிப்பும் காண்க (மாணக்கஞ்சாறா) - நீட்ட - (அவா) - மறைந்து - வந்தாரா என வருமபாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க பெற்றேன என - கொண்டு-அரிந்து-நீட்ட என்ற வினைகட்கு, மாணக்கஞ்சாறா என எழுவாய் வருவிக்.

896 (வி - ரா) நின்று - மேலே எதிரீநின்று (895) என்றா. திருவுருத்திரம், நின்ற திருத்தாண்டகம் முதலிய திருமறைகளால் லறியப்படுமாறு, எல்லாமாய் நிற்பவ ராதலின் மாவிரத முனிவராய் வந்து நின்றாரா - எதிரா நின்றாரா - இங்கு வாங்குவாராபோல நின்றாரா - இனி அவரே மறைந்து நிற்பாரா விடைமே னிற்பாரா என்க. இதுபற்றியே இங்கு மறைப்போருளாமவர் என்றும், மறைந்து என்றும் கூறியதாம் மறைப்போரு ளாம் அவர் என்றது தம் உண்மைக்கோல் மறைந்துவரும் பொருள் என்று குறிப்பதும் காண்க.

மலைவல்லி - மலையாசன மகளாய் வந்த கொடிபோலவாராகிய உமையம்மை

பாங்கின் - ஒரு கூற்றிலே பாங்கின் வந்தார் என்று கூட்டி, அருளும் பாங்கிலே இவ்வாறு அருட்கூறுடன் வெளிப்பட எழுந்தருளினா என்றலுமாம்

பழைய மழவீடை - பழைய - எஞ்ஞான்றும் தமக்குரிய என்ற பொருளில் வந்தது. மழ என்றது எண்ணிலாகக்காலத்தாற் பழமைபெற்றினும், மாறாத இளமையுடைய தென்க குறித்தது.

ஓங்கிய வீண் - எல்லாவற்றினும் உயர்ந்து நிறைந்த ஞானாகாயம் முன்னாககீழே இருநிலத்தின் மிசைத் திருவடிதோய வந்தவா (889), இங்கு மேல ஓங்கிய விண்மிசை வந்தாரா என்க.

பொன்மலர் மாரி தூங்கிய - பொன்மலர் - பொன் அழகு குறித்தது பொன்னிறமுடைய கற்பகமலர் என்பாருமுண்டு தூங்கியது என்பது துவ்வீறு குறைந்து நின்றது. தூங்கிய பொன்மலர் மாரி - மிக்க கற்பகப் பூமழை நெருங்க என்றலுமாம் தூங்கிருள் என்றதற்குச் செறிந்த இருள் என்று ரசினாக்கினியா உரை கொள்வது காண்க.

விசும்பு நீலம் - விசும்பும் நிலமும் எண்ணுமமைகள் தொக்கன விசும்பின் நீலம் நெருங்கி என்பது பாடமாயின் ஆகாயத்தின் வெளிமுழுதும் என்க விசும்பி னின்றும் நிலத்தின்மேல் நெருங்க என்றலுமாம்

தொழுது எதிரீ வீழ்ந்தார் - தொழுதுகொண்டே கீழ் வீழ்ந்தனா “தொழுதெழு வாள்” என்ற குறளிற்போலக் கொள்க வந்ததனைக்கண்டவுடன் தொழுதலும் வீழ் தலும் ஒருவகே கிகழ்ந்தனவாயினும் அவ்விரண்டனுள் முன்னைப் பழக்கத்தாற் கைகள் தாமாக முன்னாச சிரமேற் குவிர்தன் என்பாரா தொழுது என முன் வைத்தனா. இதுபற்றியே இங்குத் தொழும்பர் என்ற சொல்லாற் கூறினா “தொண்டாக்கே யேவலசெயும் தொழிலபூண்டா” (873) எனத்தொடக்கத்திற்கூறியதனை நினைக்க 31

897. விழுந்தெழுந்த மெய்மற்றந்த மெய்யன்பா தமக்குமதிக

கொழுந்தலைய விழுங்கங்கை குதித்தசடைக் கூத்தனா

“எழும்பரிவு நம்பக்க லுனக்கிருந்த பரிசிற்தச

செழுமபுவனங் களிலேறச் செய்தோ”மென றருள்செய்தாரா. ௩௨

(இ - ள்) வெளிப்படை (எதிரிற் கீழே) விழுநது எழுநது மெய்மறநது நின்ற மெய்யன்பருக்குப், பிறைச்சரதிரான அலையும்படி பெருகி விழுகின்ற கங்கையாறு பொங்கிய சடையினையுடைய கூத்தனா, “உனக்கு எம்மிடத்து எழுகின்ற அன்பின் தன்மையை இரதச் செழித்த உலகங்களில் ஏறுமபடி செயதோம்” என்று அறிவித்த அத் தமது திருவருளினைச் செய்தனா

(வ் - னை) விழுநது எழுநது - எதிர் விழுந்ததனை மேற்கூறினாராதலின் அவ்வாறு விழுந்தவா எழுநது என்க

மெய்ம்மறநது - “செய்வதொன்று மறியேனே” (திருவாசகம் - திருச்சதகம்). “ஒன்று மறந்திலா வாதலுா முனிவா” (திருவிளை - புரா - வாத - உப - பட - 47) என்றபடி இன்ன நிலைமையினா என்றறியாது நின்றனா என்றதாம்

மெய்ம்மறநது மெய்யன்பர் - மெய் என்ற பெயரால் வழங்கும் பொய்யாகிய உடலையும் உடல் சூழ்ந்தவற்றையும் உடலினுள் வாழும் தம்மையும் மறந்தாா. ஆனால் மெய்யாகிய அன்பு மயமாய் விளங்கினா என்றதாம். பொய்யன்புக கெட்டாத இறைவா கஞ்சாறனா காண வெளிப்பட்டது அவரது உண்மையன்பு பற்றி என்ற படியாம்.

இறைவரது அருள் வெளிப்பாடுகள் மானக்கஞ்சாறனா பொருட்டு நிகழ்ந்து அவர்க்கு முதலில் அறிவிக்கப்பட்டனவாகலான அன்பர் தம்மீது என்றா.

மதிக் கொழ்ந்து - மூன்றாம் பிறை மேல் தழைக்க உள்ளாதலின் கொழ்ந்து என்றா. கொழுநதுபோலவதனைக் கொழுநதென்ற துபசாரம்

அலையவீழும் - கங்கைப் பெருக்கின் அலைகள் ததுமபி வீழ் அதன் கரையாகிய சடையில் உள்ள சரதிரான அலைகின்ற தென்பது கருத்து

குதித்த சடை - ஆகாயத்திலிருந்து பூமியில் இறங்குவதற்கு முன் கங்கை சிவபெருமானது சடையில் ஆயிரமாமுகத்தினோடு பெருகிய வேகத்தால் இறங்கியதனைக் குதித்த என்றா. குதித்தற் கிடமாகிய சடை

எழும்பர்வு - மேனமேலும் அதிகரிக்கும் அன்பு “மேனமேலவந தெழுமன பால்” (800) என்றது பாகக்க உனக்கு நம் பக்கல் எழும் பர்வு இருந்த பரிசு என்ற மாற்றாக

ஏறச்சேய்தல் - உணர்ச்செய்தல்-உணராததுதல். “அறிவிக்க வனறி அறியா வுளங் கள்” என்றவாறு படிமுறையால் இறைவா உணராததினால் உயிர்கள் உண்மை உணரமாட்டா “நினைபுமா நிளையே” என்று (திருவிசைப்பா - கோயில்) திருமாளிகைத்தேவா அருளியவாறு இறைவா இங்குச் செழுமபுவனங்கள் பரிவின பரிசு உணராதாம் உணராதருளினா என்பதாம்

அநுள் சேய்தார் - அருளாவன அறிவித்தலும், தமது காட்சி கொடுத்தலும், கருணைத்திறம் போற்றும் பெருமபேறு நோபெறத் தருது தமதுலகத்திற சேரச் செய்தலும் ஆம்

அநுள்சேய்தார் என்றதற் கேற்பக் கூத்தனார் என்றதும் காண்க. அநுள்சேய்தார் - சொன்னா என்பாருமுண்டு

32

893 மருங்குபெருங் கணநாதா போற்றிசைப்ப வானவாகள  
நெருங்கவிடை மேற்கொண்டு நின்றவாழ்ந னின்றவாதாம்  
ஒருங்கியநெரு சொடுகரங்க ளுச்சியினமேற் குவித்தையா  
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நோபெற்றா. ந.ந.

(இ - ள்) வெளிப்படை. பக்கத்திற பெரிய கணநாதாகன துதிககவும், தேவாகன நெருங்கி வரவும், இடபவாகனத்தினை ஏறி வந்துகின்ற பெருமானமுன் நின்றவராகிய

மானக்கஞ்சாறனா, ஒன்றுபட்ட மனதானே, கைகளை உச்சிமேற் கூப்பிக்கொண்டு, சிவபெருமானது பெரிய கருணைத் திறத்தை எந்நாளும் அதிக்கும் பெருமபேற்றினை நேரே பெற்றனா

(வி - ரை) பெருங்கணநாதர் - பெரிய சிவகணத் தலைவர்கள்

நின்றவீழ்நீர் நின்றவீர் - சொற்பொருட்பின் உருவிலே. (விடைமிகை) நின்றவீர் எனறதற்கு வந்துவிடிற இறைவா எனவும், (முங்) நின்றவீர் என்றதற்கு எழுந்த வின்ற வா எனவும் கொள்க

ஒருங்கிய நெஞ்சு - “ஒன்றியிருந்து நினைமின்கள்” (கோயில் திருவிருசுதம்), “ஒருங்கிய மனததோடு” (திருவெழுத்துப்பிருசுதை), “ஒருவனுய் மல்லா துணரா துள்ளம்” (திருத்தாண்டகம்) என்றபடி பிறிதொன்றிலும் செல்லாது, சிவபெருமானிடத்திலே முழுமையும் நிலைத்த மனம்.

கரங்கள் உச்சியின்மேற் குவீந்து - “சொழுது விழுந்தா” (896) என்றது போல இச்செயல் பயிற்சி வசத்தால் தானாகவே பிகழுவது.

ஐயர் - பெருமையைபுடையவா - சிவபெருமான

பெருங்கருணைத்தீநீம் - தமமையும் ஒரு பொருட்படுத்தி இறைவா தாமே மாவிரதியாராக வந்தும், மயிரினைக்கேட்டும், மறைந்தும், விடைமேல் வெளிப்படவந்தும், பரிவு புவனங்களில் ஏறச் செய்தோம் என்றும் செய்த அருட்டிறங்களுையே பேரருள் என்று எண்ணியெண்ணிச் சிந்தைநெருங்கு போற்றினாராதலின் தீநீம் போற்றும் என்றா

நெஞ்சு - கரம் - போற்றும் - என்றவற்றால் முறையே மனம் - மெய் - மொழி என்ற முக்கரணங்களின் செயலும் கூறினா.

ஒருங்கிய நெஞ்சோடு - முக்கரணங்களும் இறைவா பாலனவாக ஒருவழிப்படடுச் சென்றன என்பாரா ஒருங்கிய என்றா. ஏனை, மெய்மொழிகளின் தொழில்களுக்கும் மன இயக்கமே காரணமாதற் சிறப்புடைமை பற்றி ஒருங்கிய நெஞ்சோடு என்று அவற்றை மனத்தொடு புணர்த்திப்போதினா பெரும்பேறு-பெறுதற்கரிய பெரிய பேறு இங்கு இறைவாபாற கூடுதலாகிப் முததிப்பேறு குறித்தது திருவடிமறவாது போற்றியிருத்தல் முததி யிலக்கணமென்பா “ஏகமாய் நின்றே” என்னும் சிவஞானபோதம் நோக்குக

நேர்பெற்றீர் - நேரே பெற்றனா என்க உடனே பெற்றா என்றலுமாம் நேராகப் பெற்றா - அடையப்பெற்றா என்பாரு முண்டு 33

899. தொண்டனா தமக்கருவிச், சூழ்நீ மையோர் துதிசெய்ய

இண்டைவார சடைமுடியார் ரெழுங் கருளிப் போயினா

வணடுவார சூழற்கோடியைக் கைப்பிடிக்க, மணக்கோலங்

கண்டவர்கள் கண்களிப்பக், கலிச்சகாம் ஞாபு துந்தா

நசு

(இ - ள்) வெளிப்படை தொண்டனருக்கு இவ்வாறு அருளிச் செய்தபின், தேவர்கள் சூழ்ந்து அதிக்க, இண்டை மாலை யணிந்த கீண்ட சடையினையுடைய சிவபெருமான மறைந்தருளினா வணடுகள் மொய்த்தற்கிடமாகிய கூந்தலின் யுடைய மணம்களாரை மணஞ் செய்துகொள்ளும் பொருட்டு, மணக்கோலத்தைக் கண்டவர்களுடைய கண்கள் களிப்படையுமபடி உலிக்காமலா வந்தணைந்தனா

(வி - ரை) தொண்டனார் தமக்கீ - மெய்யன்பா தமக்கு (897) என்றது பாரக

இமையோர் சூழ்ந்து துதிசெய்ய என்க மானக்கஞ்சாறனா பெற்ற பெரும பேறுபற்றித் தேவர்கள் அதித்தனா. இப்பேறு தமக்குப் பெறுதற்கரியதாயினமை கருதியும் அதித்தனா என்க

இண்டை - முடிக்கணியும் மாலைவகை “தொண்ட ரஞ்சுகளிறும் மடக்கிச் சுரும பார மல, நிண்டை கடடி வழிபாடு செய்யுமிடம்” (திருஞா - தேவா செவ்வழி -

கேதாரம் - 1) என்ற தேவாரமும், “ இணடைச்சருக்கும் தாமம் ” (முருகா புரா - 9) என்றதும் காண்க

எழநகருளிப் போயினார் - மறைந்தருளிஞா என்ற பொருள் தரும் மரபு வழக்கு வண்டுவார்துழல் - அச்சமயம் மணமகளாரின் கூந்தல் அடியில் அரிந்து எடுக்கப் பட்டமையின், இது குழலுக்கு இயற்கை யடைமொழி மாததிரையாய் நின்றது பின்னா இவா கைப்பிடிக்குமுன் திருவருளால் இப்பூங்கொடியா புனைந்த மலாகுழலினை முன்னிருந்தவாறே பெறப்போகும் நிலையின் குறிப்புமாம் மணமகளாரை வண்டுவா குழலாராக எண்ணினா என்றலுமாம்

கைப்பிடிக்க - மணஞ்செய்ய, 885 பாகக “ நற்றவக கன்னி யாரைக் ஞானசம் பந்தா செங்கை, பற்றுதற் குரிய பண்பிற பழுதினற் பொழுது நண்ண ” (திருஞா - புரா - 1237) என்றவிடத்து இதன் முதனமை தேற்றப்படுதல் காண்க

மணக்கோலம் கண்டவர்கள் கண்களிப்ப - 171 - 172-ம் பிறவும பாகக

கலிக்காமனார் - முன்னா ஏயாபெருமகன் (881), ஏயாகோனா (883), ஏயாகுலப் பெருமான (885), என்றும், பின்னரும் ஏயாகுல மன்னவனா (900) என்றும் கூறும் ஆசிரியர் இங்கு அவரது பெயராற் கூறுதல் குறிக்கொள்க. “ ஏயருட ” என்ற குடிப் பெயரும் காண்க புருந்தார் திருமணியில் என்று வருவித்துக்கொள்க.

போயினார் புருந்தார் - இறைவா எழுந்தருளிப் போயினதையும், மணமகளார் புருந்ததையும் இவ்வொரு பாட்டில் நயம்படச் சோதனாக கூறியது இவ்விரண்டும் ஒரே காலத்திலு உடனிகழ்ந்ததனைக் குறிப்பதற்காம்,

கைப்பிடிக்கும்—என்பதும் பாடம்

34

900. வந்தணைந்த வேயாகுல மன்னவனா மறைந்தச்  
சிறதைநீன வரியசெயல் செறிந்தவாபாற கேட்டருளிப்,  
புந்தியினின் மிகவுவந்து, புனிதனா ருளபோற்றிச்,  
சிறதைதளாந், தருளசெய்த திருவாககின் றிறங்கேட்டு, நடு

901. மனநகளு மிடாரீங்கி, வானவாநா யகருளாற  
புனைந்தமலாக குழலபெற்ற பூங்கொடியை மணமபுணாந்து,  
தன்மபொழிந்து, பெருவதுவை யுலகெலாந் தலைசிறப்ப  
வினம்பெருந்த தமமுடைய வெயின் மூனா செனறணைந்தாரா. நக

900 (இ ள்) வந்தணைந்த மன்னவனா - வந்து சேர்ந்த ஏயாகோன கலிக காமனா, மற்ற உவந்து - மனத்தாலும் வினைத்தருளியதாகிய அந்தச் செயலை அங்குக் கூடியிருந்தவர்களாற் கேட்டருளிப் புந்தியில் மிக மகிழ்ச்சியடைந்து, புனித னாரொள போற்றி - இறைவா செய்த திருவருளினைத் துதித்து, சிறதை தளாந்து - பின்னா மனநகலாந்து, அருளசெய்த - கேட்டு - அருளிச் செய்க திருவாககின் றிறத்தினைக் கேட்டு, நடு

901 (இ - ள்) மனம் நீங்கி - மனநகலாந்ததனால் உண்டாகிய துன்பம் நீங்கிய வராய், வானவா மணமபுணாந்து - தேவதேவருடைய திருவருளினால் முன்புணை திருந்த வண்ணமே மலாகளணிந்த கூந்தலினை வளர்ப்பெற்ற பூங்கொடி போன்ற மண மகளாரை மணஞ்செய்து, கனம் தலைசிறப்ப - நிதிகளை யாவாகும் மிக்க கொடுத்த ப பெருங்கலயாண மகிழ்ச்சி உலகெங்கும் ஓங்கிச் சிறக்கச் செய்து, இனம் சென றணைந்தாரா - சுற்றத்தார்கூடப் பெருக நிறையத் தமது மதில் சூழ்ந்த பழங்குரினைச் சென்று சேர்ந்தனா நக

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

900. (வீ - ஸா) மற்று அநத - தாம எண்ணிவரத அதனுக்கு வேறாக எதிர்பாராது நிகழ்நத அநத. சீநதை நீனைவு அரிய செயல் - ஒருமகன கூடநலை மணநாளில் அரிநது மாவிரதியா கையில் நீட்டியதும், அவா மறைநதருளியதும், நாயனா பேறுபெற்றதும் ஆகிய இவை இவை முற்றும் கூறுசெயது பிரிததுக காணமுடியாதபடி ஒரு சேர உடனிகழ்நதமையின ஒருமையிற் கூறினா நீனைவரிய - சிந்தையாலும் நினைத்தறகு அரிய. உயாவு சிறப்பு உமமைதொககது

சேநீநதவர்பால் கேட்டருளி - “ தங்குலநீன சுற்றமெல்லாம் தயங்குபெருங் களி சிறப்ப ” (884) என்றபடி அங்குக் கூட்டமாகக் கூடியிருநத சுற்றத்தாரும் ஏனையோ ரும் ஆகியவாகன சொல்லக் கேட்டனா எனக் மானககஞ்சாறனா பெருமபேறு நோ பெற்று (898) இறைவரை யணைநதுவிட்டனராதலின அங்கு நின்ற பிறாபால் இச செயல் கேட்டனா என்றறியப்படும் கேட்டருளி - கலிககாமனாது திருத்தொண்டின பெருமை நோக்கி இவ்வாறு கூறினா

புநதியீனின் மிக உவநது - கேட்ட பொருளைப் புத்தி நிச்சயிக்ருமாதலின அவ வாறு நிச்சயித்தது மிக உவநதனா சிந்தையினு நினைவரிய செயல் நிகழ்ச்சியிற் கூடியது மிக வுலககத தக்கதாம் என்று மிக மகிழ்நதனா எனக் இது அவாது திருவுள்ளத்தில் முதலில் நிகழ்நத நிகழ்ச்சி தமது திருத்தொண்டில் முதிர்ச்சியினால் தொண்டா பணியில் மானககஞ்சாறனாககிருநத உறைப்பினை நோக்கி உவநதனா

புன்தனார் அருள்போற்றி - புத்தியின காரியமாய உவப்பு நிகழ்நததாகலின அத னாலே, அநநிகழ்ச்சிக்ரு அருள காரணமாமென அறிநது அருளைப் போற்றினா புனிதன ஆர்அருள என்று பிரித்துரைக்கவும் நின்றது ஆர் - நிறைநத - பெரிய. சீநதை தளர்நது - இது அவாது மனத்தினுள் நிகழ்நத இரண்டாவது நிகழ்ச்சி. தளர் தல் - முயற்சி குறைதல் - இளைத்தல் இவ்வருணலம் கண்டு தரிசிக்ருமபேறு தமக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்று மனநதளாநதனா எனக்.

அருள் செய்த திருவாக்கின் திறம் என்றது “ நம்பக்க லுனக்கிருநத பரிவிரதச் செழுமபுவனங் களிலேறச் செயதோம் ” (897) என்றருளிய திருவாக்கின் தன்மை

கேட்டு மனநதளரும் இடர்நீங்கி - அருணிகழ்ச்சிகளை நேரே காணுமபேறு தாம் பெருமைபற்றிக் கலிககாமனா சீநதை தளர்நதனா ஆனால் அனபினறிந்ததை உலகில ஏறச் செய்வதற்கே இறைவா இவ்வருள வெளிப்பாட்டினைச் செய்தனா என்ற திரு வாக்கினறிம கேட்ட அதனால் அவ்வாறு உணராததப்பட்டாருட்பட்ட தாமும், அநத அனபினறிமம அருளினறிமம உணரநது உயதிபெற்றனா. நோ காண்பபெற நிருப்பின உளதாகும், அருட்டிற மறிநதுயவதாகிய, பயனையே கேட்ட இதனால் பெற மனராதலின இடர் நீங்கினர் எனக். இது அவாது திருவுள்ளத்தில் நிகழ்நத முன்று வது நிகழ்ச்சி கேட்டு - செநிரதவாபால் கேட்டு என வருவித்துக் கொளக் அங்குச் சேநீநதவர் என்றதனால் நிகழ்நத அன்பு வெளிப்பாடு, அருள வெளிப்பாடு, அருளிய திருவாக்கு என்பவற்றைத் தாம் நேரே கண்டும கேட்டும் உணரநத கூட்டத்தார்கள என்றதாம் ஒரு பொருளை நேரிற் கண்டவா கேட்டவாக்களபால் கேட்டலே நேர்சாட்சி யம் (Direct evidence) ஆகும் என்பதும் அது நம்பத்தக்கதாம் என்பதும் இரநாள ரவீனரின் வழக்குதால் விதிக்குமாம்

சீநதை தளர்நது - என்றதற்கு இவ்வாறன்றி, இச்செயல் மண நிகழ்நதபின் நிகழ்ந திருப்பின் தமக்கும அப்பேறு கிடைத்திருக்குமே என்ற கருத்தினால் மனநதளர்நதனர் என்றும்; சுவாமியினால் கூடநதல் விருமபிக் கொள்ளப்பட்ட பெண்ணை எவ்வாறு மணப் பது என்று மனந தளர்நதார் என்றும், முண்டிதமான பெண்ணை எவ்வாறு மணப் பதென மனநதளர்நதனர் என்றும், மனைவியின் மயிர் அரியுண்டமைக்கு மனநதளர்ந தனர் என்றும், பேரடியாராகிய மானககஞ்சாறனா தமது மணத்தாக்கு இல்லாமல் சிவபெருமானை அணைநதது பற்றியும் அதனால் சுற்றத்தாரா வருநதுதல் பற்றியும் மனந



தளர்ந்தனர் என்றும், மற்றும் பலவாறும் உரை கூறுவாருமுளா இவற்றின் பொருத தங்கள் ஆராயரது கொள்ளத்தக்கன

**அருள்செய்த திருவாக்கின் திறம்** - “உனக்கும அருள் செயவோம்” எனவும், “நீ துக்கப்படாதே, மனங்களிப்பாக அநதப பெண்ணை மணந்துகொள்” என்று எழுந்த வாததை எனவும், “இவற்றிற்கு நீ வருந்தாது மணஞ் செய” எனறெழுந்தவாறு எனவும் பலவாறும் உரைகூறுவாருமுண்டு. இவ்வாறு பின்னும் ஒரு திருவாககு எழுந்த தென்பதற்கு ஆதரவு காணப்படவில்லை அவ்வாறு எழுந்த கேட்கப்பட்டிருப்பின் திருவாககு கேட்டு என்னாது திருவாக்கினதிறம் கேட்டு என்றுகூறுதற்கு ஏதுவிலலை. ‘அருள் செய்தவாககு’ “என்ன” “இவ்வண்ணமெழுந்தது கேட்டு” (மூர்த்தி-புரா 21 22 23) பாகக திருவாக்கின்றிமாவது “உமக்குச் சோபனமாகு” (892) எனறெழுந்த திருவாககு என்றும், அதில் உமக்கு என்ற பனமையால் கலிக்காமனாரையும் உள்ளடக்கியது ஆசிரியாகிய அததிருவாக்கினதிறம் என்றும் உரைப்பா ஆலால் சுந்தரமபிள்ளை

35

901 (வி - ரை) மனநதளநம் இடர் நீங்கியதன காரணம் மேலுரைக்கப்பட்டது

**வானவர் ...பூங்கோடி** - தேவ தேவராதலின ஆக்குதல், அழித்தல் முதலிய எல்லாம் வல்லவா, அவரது அருள் களையப்பட்ட கூந்தலை முன் இருந்தவாறே மீள வளரச் செய்தது எனக புனைந்தமலர்கீழ்தல் - மணக்கோலம் புனைந்திருந்த தேனக்க மலர்க்கூந்தல் (893), என முன் அரிந்தெடுக்கப்பட்டவாறே மீளவுளதாயினமை குறித்ததா சிறுத்தொண்டநாயனா சரித்ததில் சமைத்து இலையிற படைத்த கறி, மீளப் பாலகனாக வரத் திருவருள் செய்ததென்றால், வளருந் தனமைத்தாய குழல் விரைவில் வளராத இது ஓர் அற்புதமன்றே! **பூங்கோடி** - கொடிபோலவா மலர்கீழ்தல் பெற்ற என்ற இக்குறிப்பினைக் கொண்டு, கலிக்காமனா குழல் களையப்பட்ட பெண்ணை எவ்வாறு மணப்பதென்று மனந்தளராதனா என்பா சிலா அருணிகழ்ச்சி காணும்பேறு பெறவில்லை எனச் சிந்தைத்தளராதனராதலின கலிக்காமனா காணும்படி புனைந்தமலர்கீழ்தல்பெறத் தரும் இவ்வருள் வெளிப்பாட்டினை இறைவா செய்தருளினா எனக. **புனைந்தமலர்கீழ்தல்** - அரியுமமுன், தேனக்கமலாககூந்தல் (893), மலாக கூந்தல் (894) என்றும், மீளக்குழல் வளராதபின், இங்குப் புனைந்தமலர்கீழ்தல் என்றும் கூறிய ஆசிரியா இடையில, அடியில் அரிந்தெடுக்கப்பட்ட நிலையில், வண்ணோர் குழல் என்று வாளா கூறிய நயம் சிந்திக்க

**தனம்பொழிந்து** - கலையாணத்தில் மணமகன வீட்டா தமது இயல்புகேற்ற படி இரவலா முதலியோககு ஈகையிற சிறத்தல் இயல்பு அரசா சேனாபதிகுடியில் வந்த ஏயாகோனா தம் நிலைமைக்கேற்றவாறும், அவ்வாறே அரசா சேனாபதிகுடியில் வந்தாராயத் திருவருள் பெற்றுப் போந்த மானக்கஞ்சாறனாது பெருமைக்கும் புனைந்தமலாககுழல் மீளப்பெற்ற மகளாரது பெருமைக்கும் ஏற்றவாறும், இருவாக்கும் இடையாடிச் செய்த சிவபெருமானது திருவருட் சிறப்பினுக்கேற்றவாறும் தனம் பொழிந்தனர் எனக இதனால் அது பெருவதுவையாகி உலகேலாம் தலைசீர்க்க ஓங்கி விளங்கிற்று என்பதாம்

**தலைசீறத்தலாவது** - புகழ் மேம்படப் பாராட்டப்பெறுதல்

**இனம்பெருக** - மணத்தின் பின்னா இருபாலின இனத்தவாகளும் ஒருங்கு கூடிச் செல்லுதலாலும், கலிக்காமனாருடன் தம் சாலபுரிறை சுற்றம் தலைநிறையக(885) கூடி வர, அவர்களோடு மானக்கஞ்சாறனாது நீளசுற்றமெலாம் (884) ஒப்பரிய இப் பெருவதுவையிற பிணைக்கப்பட்டு ஒன்றுகூடுதலாலும், முன் வந்ததனைவிட மிகப் பெருங்கூட்டமாதலின இனம்பெருக என்று தேற்றம் பெற எடுத்துக் கூறினா.

**தம்முடைய எயில்துதார்** - இது திருப்பெருமங்கலம் என்பதாம் ஏயாகோன - புரா (1) பாகக இதன சிறப்பு அப்புராணம் 2, 3, 4 பாட்டுக்களிற பேசப்படுதல்

காணக இது திருப்புனகூருக்கு வடக்கில் ஒரு நாழிகையளவில் மடசாலையில் உள்ளது திருக்கோயிலும் அதில் ஏயாகோரூரது திருவுருவமும் உண்டு சைவா பூசை நாயனரது உற்சவம் கொண்டாடுகின்றனா பன்னிநவேலி என்ற கிராமமும் உண்டு தலச்சிறப்பும பிறவும் விரிவாய் ஏயாகோரூர புராணத்திற் கண்டுகொள்க

பொழிந்த—என்பதும் பாடம்

36

வேறு

902 ஒருமகள் கூந்த றனனை வதுவைநா ளொருவாக கீந்த  
பெருமையா தனமை போற்றும் பெருமையென னளவிற முடே ?  
மருவிய கமரிற் புகக மாவடு விடே ! லென னேசை  
யுரிமையாற் கேடக வலலா திறமினி யுரைக்க லுற்றேன. ௩௭

(இ - ள்) வெளிப்படை. ஒரு மகளாரின் கூந்தலினை அவரது மணநாளில் ஒருவராகிய மாவிரதியாபால் அரிந்து நீட்டிய பெருமையுடைய மாணகசுஞ்சாற்றாரது கிறத்தினைத் துதிக்கும் பெருமை எனது அளவில் அடங்குவதாகுமோ ? ஆகாது பொருந்திய நிலத்தின் வெடிப்பிலே சிந்திய மாவடுவினை இறைவா ஏற்றுக்கொண்ட “விடேல்” எனனு மோசையினை உரிமையினால் கேட்கவல்லாராகிய அரிவாட்டாயநாயனரது சரித்தரித்ததினை இனிப் பேசத் தொடங்குகின்றேன்.

(வி - ரா) இது கவிக்கூற்று ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்தரத்தை முடித்துக்காட்டி இனிப் பேசப்புகும் சரித்தரத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்கின்றா

ஒருமகள் - ஒருவர்-இரண்டிடத்தும் ஒப்பற்றதன்மை குறித்தது காணக ஒருமகள் சில நாட பிள்ளைப்பேறினறிச் சிவபெருமானை வழத்திப் பெற்றெடுத்தது அரிதின வளாதத மகளாரா என முன் (885 - 876) விரித்தோதிய அருமைப்பாடுகள் எல்லாம் தோன்ற ஒருமகள் என்றா ஒருமகள் - ஒரே மகன், இரண்டாவது மகளாதல மகனாதல இல்லாதவா என்ற குறிப்புமாம் ஒருமகள் கவிக்காமனருக்கு மணவாட்டியாகக் கொடுக்க இச்சொல் சூதுவிட்டபடியினால் தமது மகன் என்ற உரிமை நீங்கி, அவருக்கு உரிமையாயினா, ஆதலின் தம்மகள் என ஒது ஒருமகள் என்றா என்ற தொனியும் காணக திலகவதிபம்மைபா சரிசு நிபுச்சியை உன்னுட துவவாறு பிறாக்குரியவராயினவரின் கூந்தலை அரிந்து கொடுத்தது செயற்கரிதாம் எனக

கூந்தல் தண்ணை தண்ணை என்றது கட்டுரைச் சுவைபட வந்தது சிறப்புமமை தொகை தென்றலுமாம்

வதுவைநாள் - பெண்களின் கூந்தலரிந்து முண்டிதமாககுதல் வைதவியம் குறிக்கும் நிலைகாட்டுமாதலின் அதனை ஒருவரும் செய்யா, மேலும் மங்கலஞ் செய்வதாகிய மணநாளில் அதனைச் செய்ய ஒருப்படுவாரிலா, இன்னும் இது உயிர் கொடுத்தலினும் கொடியதாய் ஆயுள் உள்ளளவும் அவ்வரமையானாத துன்ப நிலையில் வைப்பதாகுமாதலின் வரும் இது செய்யத் துணியா என்ற குறிப்புகள் காணக

ஒருவர் - சைவ மாவிரத முனிவா என்ற திருநீற்றற்றெறித் தொடர்பு ஒன்றல்லாது வேறு ஒரு தொடாச்சியும் பற்றாத ஒருவர் என்பதும் குறிப்பு அவரே ஒப்பற்றவா - சிவபெருமான என்பதும் குறிப்பாம்

ஈந்த பெருமையார் - ஈந்த - ஈதல் என்பது சொல்லாற்றலால் இழிந்தோனிர்ப்புரை குறிக்கும் \* “ஆவிமரு நீரேன றுரைப்பினு நாவிற, கிரப்பி னிளிவந்த தில்” (குறள்) என்பது நீதியாதலின் மாவிரதியா கூந்தலைக் கேட்ட இரப்பின் இழி

\* “நல்லா குணங்க ளுரைப்பதுவும் நன்றே” என்ற நீதி நூலும் காணக.

பும, இரப்பப பொருளாகிய கூரதல தலையின இழிரக மயிர் எனப்படும் இழிபும, கருதி ஈந்த என இழிரதோ னிரப்புகை குறிப்பப்படக கூறினா போலும்

ராத அருங்கொடையினா போரத பெருமை என்பார ஈந்த பெருமை என்றா. பெருமையார் - ராத செயற்கரிதாகியசெயல செய்த பெரியா

போற்றும் பெருமை பெரியா தனமையைப் போற்றுவது பெருமை தருவதாம் என்றுணராததியவாறு பெருமையார் பெருமை போற்றும் தன்மை யென் னளவீற்றுமே? என்று கூட்டி யுரைப்பதுமாம்

என் அளவீற்று ஆமே? - ஆகாது என ஏகா வ்னா எதிமறை குறித்தது

இவ்வாற்றால் இதுவரை கூறிய மானக்கஞ்சாறனாது சரித்ததைச் சாரமாக வடித்தது எடுத்து முடித்துக்காட்டிய அடிகு ண்டெகவிகக

மநவிய வல்லார் தீறம் இஃது மேலவரும் அரிவாட்டாயனா சரித சாரத்தை முகவுரையாகச் சருக்கி அறிவித்தபடியாம் இதனையே அனுவாதமுகத்தால் அபுராண முடிவில் “முன்னிலை கமரோயாக முதலவனா அமுது செய்யச, செந்நெலி னிரிசி சிற தச்செவியுற வடுவி னேசை, யநிலை கேட்ட தொண்டா” (924) என்றதுகாணக இஃகு “மாவடு” விடேல “எனனேசை உரிமையாற கேடக வல்லார்” என்று எதிர்காலத் திலும், “வடுவின ஓசைகேட்ட தொண்டா” என்று பின்னா (924) இறந்த காலத்திலும் கூறியதும் குறிக்கொளக.

மநவிய கமர் - மநவிய பொருந்திய இறைவரை ஊட்டக்கொண்டுபோயின செந்நெல்லரிசி முதலிய சிவ சாதனங்கள் மநவிய (916) எனவும், அன்பாது கழுத்தரி யும் அரிவாளைப் பற்றும் ஐயரது வீசிய திருக்கையும் மாவடு “விடேல விடேல” என னும் ஓசையும் ஒக்கவே எழுதற்கிடமாய் மநவிய (919) எனவும், முதலவா அமுதுசெய்ய யும் முன்னிலையாக மநவிய (924) எனவும் வரும் சரித நிகழ்ச்சிகள் பலவும் மருவ மநவிய என்ற அடிகு காணக

“விடேல்” என் ஓசை - 919 பாகக இது மாவடுவை விசையிற கடித்தலின் உளதாம் ஓசை “வடுவின ஓசை” (924), மாவடு “விடேல விடேல” எனனேசை யும் (919) என்றவை காணக.

உரிமை - அவவோசையினைக் கேட்கும் தகுதி. இததகுதி 917 - 918 பாட்டுக களில் விரித்துரைக்கப்பட்டது காணக

கேட்க வல்லார் தீறம் - கேட்கும் உரிமையும் கேட்டற்குரிய வனமையும் உடையவா அன்பினால் உரிமையும், அன்பு முறுகிய நிலையில் வனமையும் உளவாவன எனக தீறம் - சரித வரலாறு வல்லார் என்றதற்கேற்ப இதனைத் தீறம் என்றா வல்லாராயின செய்தி எனக

பெருமையார் தம்மை—என்றதும் பாடம்

37

சரிதச் சருக்கம் —சோழ வளநாட்டில் கஞ்சாறு என்பது செழிகத் மருதநில ஊர்களிற சிறந்து விளங்குவது அவ்வூரில் வயல்களும் காவி்களும் மிளிரவன வள மிகுதியால் நெற்பயிர் கமுகளவும் உயாநதுவளரும் மாடங்கள் மதில்களாற சூழப்பட்ட டிக கொடி தோரணம் நிறைகுடம் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன வழிவழி யாய உழவு தொழிலிற சிறந்த வேளாண் பழங்குடிகள் அங்குவிளங்கின வீதிகளில் திருவிழா முழக்கங்களும் மிக்கன

அவ்வூரில் மெய்ப்பொருளை அறிந்துணாந்தாராய, வேளாண் குலத்தின் சேமநிதி போனனாராய அரசர் சேனுபதிக் குடி விளங்க மானக்கஞ்சாறனார் அவதரித்தார அவர், அரண்டியார்களே தமமையும் தமது உடைமைகளையும் உடையவார்களென்று உணாந்து, அவர்களுக்கே எவல செய்ய தொழில்பூண்டு, அவர்கள் வேண்டுவனவற்றைக்

கூறுவதன் முன் குறிப்பறிந்து கொடுத்த வரதனா அப்பெரியவாக்கு முன் சிலகாலம் பிள்ளைப் பேறில்லாமலிருந்ததனால் மகப்பேறு கருதிச் சிவபெருமானை வழுத்தினா அவாது திருவருளினாலே இப் பிறவிக் கொடுஞ்சூழலினின்றும் பிழைக்கும் நெறியைத் தமக்குத் தேடித்தரும் ஒரு பெண்மகவை அவா பெற்றெடுத்ததா நகரமெல்லாம் களி சிறந்து மகிழ், எல்லார்க்கும் பெருங்கொடையளித்து அப்பெண்மகவைச் சிறப்பாக வளர்த்து வரதனா மகவும் வளாச்சியடைந்து உரிய வயதில் மணப்பருவ மடைந்தது

அந்தப் பெண்கொடியை ஏயாகோனாருக்கு மணம் செய்ய முதியோர்கள் வந்து மகப்பேசினா மானகஞ்சாற்றாரும் ‘எந்தம் மாபினுகளுத் தஞ்ம் தனமையில் இது பொருந்தும்’ என்று மணமிசைந்தனா இதனை அம்முதியோர்கள் அறிவிப்ப ஏயா கோனாரும் மிகவிரும்பி மகிழ்ந்தனா இருதிறத்தார்க்கும் பொருந்தக் கலியாண நாளினை மதி நூல் வல்லவா வகுத்தனா மானகஞ்சாற்றாராது திருமனையிலும் நகரிலும் மண அணிகள் செய்தனா ஏயாகோனாரும் தமது சாலபு நிறை சுற்றம் நிறைந்து சூழ மண வெழுச்சியின் அணி விளங்கக் கஞ்சாறாரின் மருங்கு அணைவாராயினா

மணஎழுச்சி கஞ்சாறாரில் வந்து அணைவதற்கு முன், மகளைப்பெற்ற வள்ளலாது உள்ளநிலைப் பொருளாகிய சிவபெருமான ஒரு மாவிரத் முன்வராகக் கோலம் பூண்டு உலக முயையும் பொருட்டு அங்கு வருவாராயினா அவாது நெற்றியில் மூன்று கீற்றுக இட்ட திருநீறு - துழை வைத்து ஒழுங்கின் மயிரகளைந்த தீநழி-அகத்தூழ் நுனியிற கோத்த எலும்புமணி-காதில் வெள்ளெலும்பாலாகிய குண்டலம்-மாட்பீல் எலும்புமணித் தாழ்வடம்-தோளில் யோகப் படிகையும் மயிரீக்கயிற்றின் பூணூலும் - ஒருகையில் திருநீற்றுப் பொக்கணம் - ஒரு முன்கையில் எலும்பு மணி ஒன்று கோத்த கயிறு-இடையில கோவணமும் அதன்மேல் அசைகின்ற உடையுமாய் - இவ்வாறு நிலநதோயந்த எழுதரிய தீநவடியும் அதில் தீநப்பஞ்சுழந்தீரையுமாக விளங்கத், தீநமேன் முழுதும் நெருப்பை மறைத்த பொடிபோலத் திருநீற்றினைப் பரக்கப் பூசிக்கொண்டு, தமது திரு வடிகள் நீடும் மனமுடைய அன்பாது திருமனையினுட புகுந்தனா அதுகண்ட பெருந் தொண்டனா மகிழ்ந்து எதிரா எழுந்து “தேவரீர் இவவிடத்தே வருகையினால் அடியேன் உயந்தேன்” என்று அன்போடும் பணிந்தனா அவா “இங்கு மகைம நிகழ்வதென்ன?” என்று கேட்க, அன்பா “அடியேன் பெற்ற பெண்கொடியின் மணம்” என்றனா அவா “மற்றமக்குச் சோபனம் ஆகுக” என்று ஆசி கூறினா. உடனே மானகஞ்சாற்றாரா பணிந்து, மனையினுட சென்று, மணக் கோலம் புனைந்திருந்த திருமகளாரைக் கொணர்ந்து, அவாது திருவடியிற பணிவித்தனா மாவிரதியாராகிய பெருமான மணமகளாராது மேகந்தழைத்தது போல நீண்டு வளரந்த மலாக கூந்தற்புறம் நோக்கித், தொண்டரைப் பார்த்து, “இவளது மயிரீ நமக்குப் பஞ்சவடிக்கு ஆகும்” என்றா அது கேட்ட தொண்டனா “இவா இதனைப் பொருட படுத்தி ‘நமக்கு ஆம்’ எனக் கேட்கும் பேறு பெற்றேன்” என்று கொண்டு, உடனே உடைவானை உருவி அக்கூந்தலை அடியில் அரிந்து அவா கையில் நீட்டினா அதனை வாங்குவாரா போல மீன்ற அவா அநநிலையின் மறைந்து, தமது பழய மழவிடைமேல் பாவதியமமையாருடன் ஆகாயத்தில் வந்து காட்சி தந்தனா. தொழுமபனா தொழுது வீழ்ந்தெழுந்து மெய்மறந்து நின்றனா கங்கைச்சுடையிற சூடிய அருடகூத்தனா “நமமிடத்தில் உனக்குள்ள அன்பின் தனமையை உலகமெல்லா மறியச்செய்தோம்” என்று மெய்யன்பாக்குத் தமது திருவருளினைச் செய்தனா. அவரை எஞ்ஞான்றும் துதித்திருக்கும் மீளாநெறியாகிய பெருமபேற்றினை அன்பனா நேரே பெற்றனா இறைவரும் இமையோரா சூழ்ந்து துதிக்க மறைந்தருளினா

இதுபோழ்தில், காண்பவா கண களிகொள்ள மணமகனாராகிய கலிக்காமனா மணமனையினிற புகுந்தனா மனத்தாலும் நினைத்தற்கரிய அச்செயலை அங்குக் கூடி

யிருந்தவாபாற கேட்டு மகிழ்ந்து அரனருள போற்றினா. இதனைக் கண்டியும்பேறு தமக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்று மனந்தளாந்தனா இறைவன் அருளிய திருவாக கின் றிறம் கேட்டு மனத்தளாச்சி நீங்கினா. மணமகளா, புனைந்த மலாககூந்தலை மீளத் திருவருளால் முன்போல்ப் பெற்றனா கலிக்காமனா அவரை மணஞ் செய்துகொண்டு, தக்கவாறு யாவாகும் நிதிமழை பொழிந்து, மணமகிழ்ச்சி உலகெங்கும் சிறக்கச்செய்து பெருகிய இனத்தாருடன் தமது நகரத்தினைச் சென்றணைந்தனா.

**தலவிசேடம் — கஞ்சாறார்** - இத்தலம் ஆனதாண்டவபுரம் எனனும் தென்னிந திய இருபப்புப்பாதை நிலயம் உள்ள ஊராம் என்றறியப்படுகின்றது. அந்நிலயத்தி லிருந்து ஊருக்குள் கிழக்கில்  $\frac{1}{2}$  நாழிகை யளவில் பழய சிவாலயம் உண்டு. இப்போது புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது ஆனந்த தாண்டவபுரம் எனபது ஆனதாண்டவபுரம் என மருவி வழங்குகின்றது இத்தலத்துச் சுவாமி பெயர் பஞ்சவடிகுவார் எனபதாம். இது இச்சரித்ததைத் தொடர்துள்ளது காண்க. பாரிசாதவனேசுவரா, பாரததுவா கேசுவரா, ஆனந்தமுனீசுவரா என்ற போகனும் உண்டெனத் தலபுராணம் கூறும். இத்தலத்தின் கிழக்கே 4 நாழிகை யளவில் கஞ்சனாபுரம் என மருவி வழங்கும் கஞ்ச நகரம் என்ற ஊரும், வடக்கே 6 நாழிகையளவில் வடகஞ்சாறு என வழங்குவதோர் ஊரும் உள்ளன இவற்றால் இத்தலமே நாயனாது ஊர் எனறது உறுதிப்படுகின்றது. 45 ஆண்டுகளின்முன் இத்தலத்தின் அருகில் மிகப் பழயவாகிய சில செப்புத் திருவுரு வங்கள் நிலத்தினின்றும் எடுக்கப்பட்டன அவற்றுள் விநாயகர் - சோமாகநாதர் - உமையம்மையார் - சண்டிசா - பிச்சாடனா - சுடாநாதர் என்னும் மாவிரதியார்-மானக் கஞ்சாறார் - அப்பர் சுவாமிகள் - திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் - காட்சி நாதர் என் னும் கல்யாணசுந்தார் முதலிய பழந் திருவுருவங்கள் இருந்தன. அவை இத்திருக் கோயிலில் வைத்துப் பூசிக்கப்படுகின்றன. மாவிரதியார் திருக்கோலமும் நாயனா திருக்கோலமும் இப்புராணத்தினுட கூறப்படும் எல்லா அடையாளங்களுடன் விளங்கு கின்றன மாவிரதியார் - நாயனா - திருவுருவங்கள் இவ்வாறெடுத்துப் பூசிக்கப்பட்ட நான் முதல் இவ்வூர் சீரும் செல்வமும் செழிக்க ஓங்கி வருகின்றதென்றும் அறியப்படு கின்றது இவ்வூரின் மேல்புறம் வலத்ததுவழி என வழங்கும் வெல்லத்து வழியின் நிலங்கள் இப்போதும் கரும்புப் பயிர் மிகச் செழித்து விளைவன என்று போபெற் றன், இது “வயற்கரும்பின் கமஞ்சாறார் கஞ்சாறார்” என்ற இப்புராண முத்தப் பாசுர உண்மையை விளக்கி கிறகின்றது “கஞ்சனூர் கஞ்சாறு பஞ்சாககையும் கயிலாய நாதனையே காணலாமே” என்ற கேஷத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகத்தில் இத்தலம் போற்றப்பட்டிருத்தலும் இதன் பழமையினையும் மேனமையினையும் விளக்கும்.

இத்தலத்துக்கு வடமொழியில் ஒரு தல புராணம் உண்டு. அது காரதமா புராணத் தில் கேஷத்திர காண்டம் - உபரிபாகம் 61 முதல் 69 வரை உள்ள அததியாயங்களில் விரிக்கப்பட்ட தெனபா அதில் இந்நாயனா பெயர் மானகாரதன் என வழங்கப்படு கின்றது. நாயனாது சரிதம் சில சிறு மாறுதல்களுடன் இப்புராணம் பேசுகின்றது. மானககஞ்சாறனாது மனைவியார் கல்யாணசுந்தரி எனவும், கலிக்காமனாருக்குச் சந்திர வாணன் எனவும் அவரது பிதா சந்திரகாரதன் எனவும், இவ்வாறு தமக்குத் தோற்றிய வாறு வடமொழியிற் சரித் வரலாறும் பெயர்களும் புனைந்து இத்தமிழ்ப் புராண சரி தத்தை வடவா வழங்கினா எனப் பஞ்சவடி எனபதனை ஐந்து கயிறு எனப் பொருள் கொண்டு இதில் விரிக்கப்படுகின்றதும் காணலாம்.



கற்பனை :—1. நூற்பயன நனகுணாவோராற பாடப்படுவது நகரங்களுக்குச் சிறப்புத்தருவதாம்

2 அவ்வவவீடங்களில் நிகழ்ந்த சிறந்த சரிதக்குறிப்புகளை அங்குச் சூழநூள்ள நிலம் நீர் தாவர முதலிய இயற்கைப்பொருள்களே காட்டி நிற்பனவாகக் கண்டு காட்டு மியலடி சிறந்த பெருங்கவிகளில் அமைவதாம்

3. அறத்தினிலையின் சால்புடையது மனையறம் , வினைகளிற் சால்புடையது உழவு

4. விழாக்கள் மலிவது நகரங்களின் சிறப்புக்காட்டும்.

5 அரசர் சேனாபதியாயிருந்தாலும் வேளாளர்களுக்கு உரியது அவ்வகையில் வழிவழி வரும் குடிகளும் உண்டு

6. மெய்ப்பொருளை அறிந்துணர்ந்த பெரியோர்கள் சிவபெருமான தொண்டர்க்கே ஏவல் செய்வா தமமையும் தம் பொருள்களையும் அவர்களது உடைமைப் பொருளென்றெண்ணி அவர் வேண்டுவனவற்றைக் குறிப்பறிந்து கொடுப்பா இவை பெருகு சிவபுண்ணியங்களாய்ச் சிவவாழ்வைத் தேடிக்கொடுப்பன

7 சிவபெருமானது வழிபாடு நன்மக்கட்பேறு முதலிய உலக போகப் பயன்களையும் இறுதியில் வீடுபேற்றையும் தரவல்லது

8. பெண்மகப் பேறும் ஒருவற்குப் பிறவியினின்றும் பிழைக்கும் உயாநெறியினைக் கூட்டுவிக்கும்.

9. ஒத்த மரபும் அரண்பால் ஒத்த அன்பும் உடையார்க்கே உயாகுடிப்பிறந்தோர் மகட்கொடை நோவா

10 மணத்தாற் பிணைக்கப்படும் இருதிறத்தார்க்கும் நோவாய் நற்பயனறாப் பொருந்நுமாறு மண் நாள வகுத்தல் மதிநூல் வல்லவா கடன

11. திருநீற்றினை நிறையப்பூசி, எலும்பணிகள், மயிலக்கயிறுகிய பஞ்சவடி, யோகப்பட்டிகை, திருநீற்றுப் பொக்கணம், கடிஞ்சுத்திர உடை முதலியன தாங்கி வருதல் மாவிரதர் என்ற சைவ உடச்சமயத்தார் மேற்கொள்ளும் கோலமாம்

12. மண்மகளைப் பெரியோர்பாற் பணிவித்து அவர்களது ஆசிபெறச் செய்தல் முந்தையோர் மரபு

13. ஒரு மகளின் மலக்கூந்தலை மண்நாளில் அடியில் அரிந்து (அடியார்க்கு) மாவிரதியார்க்குத் தரவல்லது உறைப்புடைய பேரன்பின் திறம்

14 இவ்வாறு பற்றுக்கள் அறக்களையக் கண்ட நிலையே இறைவனை வெளிப்படக் காணும் நிலையாம். அன்பு முறுகி விளைதலின்கண் அருளும் வெளிப்படத் தோன்றும். தமது எஞ்சிநின்ற இடது கண்ணையும் தோண்ட அம்பினை ஊன்றியபோது கண்ணப்பருக்கும், கற்பாறையில் தலையை மோத முற்பட்டபோது திருக்குறிப்புத் தொண்டருக்கும் இறைவனது வளையணிந்த இடதுகை வெளிப்படத் தோன்றி அச்செயல்களைத் தடுத்தபேறுதந்த சரிதங்களும் அவை போன்றனவும் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கன

15. தமது ஒரு மகளாரின் மலக்கூந்தலை மண்நாளில் அடியோடு அரிந்த அக்கண்ணம் உலகப்பற்று அடியோடு அரிந்தெடுக்கப்பட்டதாம். “அறந்து பற்றெனிலுற்றது வீடு”, “அறறவாக் கற்றசிவன்” எனபன காண்க

16 எந்தக் காலத்திலு எப்பொருளைக் கொடுத்தல் பிறர்க்கு இயலாததாகுமோ அதனைக் கொடுத்தலே செயற்கரிய செய்கை தாழ்ம மனைவி மக்கள் சுற்றமும் இருபகல உணவில்லாது வருந்திய நிலையில், நெற்கொள்ளக் கொண்டுசென்ற தாலியினைக், குங்குலியத்திற்கு மாறிய அரிய செய்தியும், உணவில்லாது தாம் வருந்தவும், வந்த அடியார்க்கு உணவளிக்க வயலில் விதைத்த நெல்லவாரியும் வீட்டுக் கூரையை அறுத்தும் அழுது சமைத்த அருஞ்செயலும் அவ்வாறாயின பிறவும் இங்கு எண்ணத்தக்கன.

18 அனபினிறததை யாவரும் அறியச்செயது உலகினரை நலவழிப்படுத்தி ஆட்கொள்ளுதல் சிவபெருமானது பேரருடடிமம் அடியார்களபால சிவன வெளிப்பட எழுந்தருளிவரது செய்யும் பேரருடடிருவினையாடல்கள் பலவும் இரத வுளளுறை கொண்டன

19 பெரியோர்களை அவாகளது பெயராற சுட்டி வழங்கத்தானும் ஒருப்பட்டமாட்டா நல்லோர். இவகு இரநாயனாது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. மானமுடைய கஞ்சாறநூரினா எனப் பொருளபடும் பெரியவா என மானக்கஞ்சாறனா எனறே உலகம் வழங்கியது காண்க மானம் - பெருமை எனப் இது உயாகுடிப்பிறந்தார்க்கு உரிய குணங்களுள் முதனமை பெற்றுக குடிப்பிறப்பினை நிறுத்துதலுடையதென்றும், அஃ தாவது என்னானுந் தநிலையிற் றுழாமைபும் தெய்வத்தாற் றுழ்வு வரதுழி உயிர் வாழாமைபுமாம் என்றும் உரைப்பா ஆசிரியர் பரிமேலழகர் இச்சரித்ததில் மூன்றிடங்களில் மட்டும் (872 - 882 - 893) மானக்கஞ்சாறனா எனவும், இரண்டிடங்களில் கஞ்சாறா (883 - 885) எனவும் வழங்கிய ஆசிரியர் இவ்வாறு சுட்டுதல் தானும் அஞ்சிப் பெரியவா (875), மலாக்கழல்களறியாமை யறியாதா (875), வள்ளலா (884), அடிநீடு மனத்தனபா (890), சிறந்த பெருந்தொண்டனா (891), நலமிகுமனபா (892), மெய்ததொண்டா (894), தொழுமபா (896), மெய்யனபா (897), நின்றவர் முன்கின்ற வா (898), தொண்டனா (899), பெருமையா (902) என்று பல திறத்தானும் சுட்டிக் கூறுதல் கருத்தக்கது

மானக்கஞ்சாறநாயனாபுராண முற்றும்



## 13. அரிவாட்டாயநாயனாபுராணம்



தொகை

(மலைமலிந்த தோளவள்ளன் மானக்கஞ் சாறன்)

எஞ்சாத வாட்டாய நடியார்க்கு மடியேன்.

—தீர்த்தொண்டத்தொகை

வகை

வள்ளற் பிராறகமு தேநதி வருவோ னுகலு“மிங்கே  
வெள்ளச் சடையா ! யமுதுசெய யாவிடி லென்றலையைத்  
தள்ளத் தரு ”மென்று வாட்டூட் டியதடங் கையின்னகாண  
அள்ளற் பழனக் கணமங் கலத்திர் வாட்டாயனே

விரி

903. வருமபு னறபொன்னி நாட்டொரு வாழ்பதி  
சுருமபு வண்டொடு சூழ்நது முரனறிட  
விருமபு மெனக் ணுடையவாய விட்டுநீள்  
சுருமபு தேனபொழி யுங்கண் மங்கலம்.

**புராணம் :**—அரிவாளதாயா என்ற பெயருடைய நாயனாது சரித வரலாறும் பண்புற கூறும் பகுதி நிறுத்தமுறையானே இலேமலிந்தசருக்கத்தில் ஆளுவதாய அரிவாட்டாயரது சரிதவகூறத் தொடங்குகின்றா

**தோகை .**—குறைவுபடாத அரிவாளினையுடைய தாயனாது அடியார்களுக்கு நான அடியேனுவேன நாடோறும் சிவனுக்கு ஊட்டிவந்த செந்நெல்லரிசி முதலியன தமது நிலையிறழ்வு வருமாறு அவை கமரிற் சிந்தியபோது உலகில யான எனது என்று உள்ள பற்றுக்கள் ஒன்றும் எஞ்சாது முழுவதும் அற, உயிரினை நீக்கத் துணிந்து கழுத்தை அரிந்து, தாழ்வு வராமற் காத்த செய்தி குறிக்க எஞ்சாத வான் என்றா. வான் - நெல்லுக்கும் அரிவாள தாயர்-நாயனாது பெயர் இதன் விரி 923ல் பாகக்க.

**வகை :**—வள்ளலாகிய சிவபெருமானுக்கு அமுது ஏந்தி வருபவா அப்பொருள்கள் நிலத்தின் கமரில் சிந்த, “கங்கைக்குடிய சடையரே! இவற்றை இங்கே அமுது செய்யாவிடில் என தலையை அரிந்து தளஞ்தல தகுதி” என்று அரிவாளைக் கழுத்திற பூட்டி அரிந்த வலிய கையினை உடையவா, சேலுடைய வயல்குழந்த கணமங்கலத்தில் அவதரித்த அரிவாட்டாயா என்பவரேயாம்.

**வள்ளற்பிரான் .** பேருட கொடையுடையவா-சிவபெருமான் அமுது - இங்குத் திருவமுதுகருரிய செந்நெல்லரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவும் குறித்தன, உகலும் - உமயீற்று வினை யெச்சம், உகுதல் - சிந்துதல், வெள்ளம் - கங்கை, தலையைத் தள்ளத்தும் - 918 பாகக்க. தடங்கை - தலையை உடலினின்றும் வேறு தள்ளுமாறு தம் கழுத்தை அரியும் பெருவலிமை குறித்தது, கணமங்கலம் - நாயனாது ஊர்.

**முகனூல்** பேரும் சரித நிகழ்ச்சிக் குறிப்பும பேசிறு வகைநூல் பேரும் ஊரும் சரிதநிகழ்ச்சியும் பண்பும் வகுத்தோதியது இவை விரிந்தபடியை விரிநூலுட் காண்க 903. (இ - ள்) வெளிப்படை. புனல் வருகின்ற காவிரி பாடும் நாட்டில் வாழ்வுடைய ஒரு பதியாகும், சுருமபுகள் வண்டுகளோடு சூழ்ந்து முரல், விரும்பப்படும் மெல்லிய கண்களுடைய வாய விட்டு நீளும் கருமபு தேனினைச் சொரிதற் கிடமாகிய கணமங்கலம் என்ற ஊர்

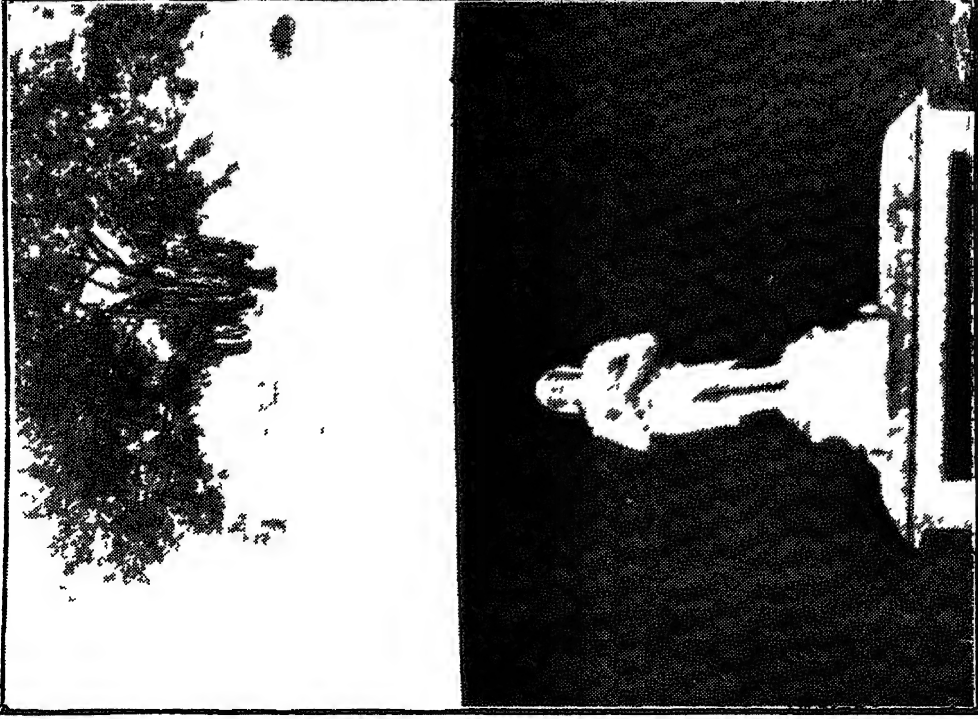
**(வி - ளை)** புனல்வநம் போன்னி - என மாற்றுக என்றும் பொயக்காமலும் பருவம் மாறாமலும் நீர் வருகின்ற காவிரி எனக் “பூர்தண பொன்னி யெநநாளும் பொயயா தளிகும் புனலநாடு” (சண்டிசா புரா 1) என்றது காண்க. இவ்வாறன்றி வருபுனல் என்றதற்கு அகத்தியரது சிறிய கமண்டலத்தினின்றும் பெருகிவரும் என்றுரைப்பாருமுண்டு

**வாழ் ஒருபதி** எனக் **வாழ்பதி** - முக்காலத்துக்கும் பொதுவாகிய விளைத் தோகை. பதியில் உள்ளாரது வாழ்வு பதியின் மேலேற்றப்பட்டது வாழ்விகும்பதி எனப் பிறவினையாகப் பொருள் கொள்ளலுமாம் ஒருபதி - ஒரு - ஒப்பற்ற இஃது இச்சரித நிகழ்ச்சிப் பெருமையின் விளைவாகிய சிறப்பு

**சுநம்பு** - ஆண வண்டு, வண்டு - பெண் வண்டு இது மரபு வழக்கு. ஒடு உரு பினைப் பெண்வண்டோடு புணாததிக கூறியது சிறப்பு நோக்கி “சோலையில் வண்டினங்கள் சுரும்போடிசை முரல்” (திருவாரூர் - வியாழக்குறிஞ்சி 2), “தேனும் வண்டு மின்னிசை பாடுந் திருப்பாரூர்” (காந்தாரம்-11), “சுரும்புந் துமபியும் சூழ் சடையார்” - (தண்டலைநீரென்றி - 1) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரங்களும் பிறவுங் காண்க. **வண்டு** - தேன் வண்டு என்பாருமுண்டு.

**முரன்றிட** - பண்பாடி ஒலிக்க (“கமலவண்டு), தூய நீறுபுனை தொண்டாக ளென்னச் சென்று சென்றுமுரல் கின்றன கண்டு” (242) பாகக்க. முரலர் நிற்பக் கருமபு தேன் சொரியும் கணமங்கலம் எனக் கூட்டிக்கொள்க இவ்வாறன்றி, **முரன்றிட** - **வீரும்பும்** மேன்கண் உடையக் கருமபு வாயவிட்டுத் தேன் சொரியும் என்று





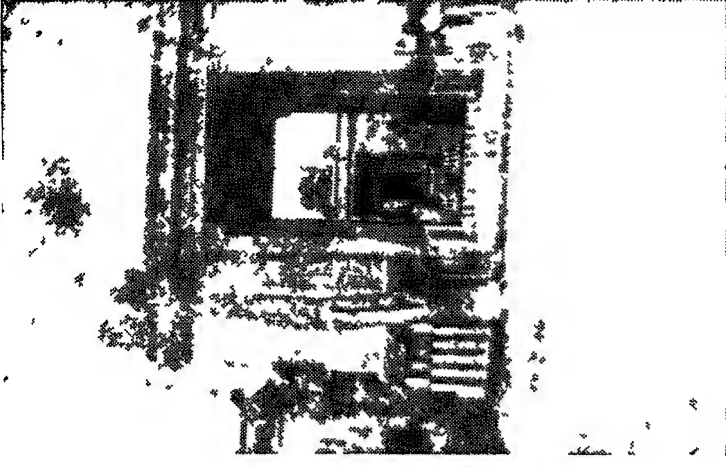
1

2

1. கணமங்கலத்திடல

—பாட்டு - 917 - பக்கம் - சுகளக் (சுமர)

2. அரிவாட்டாய நாயனா



தண்டலேநீணை (உண்டி-த, தண்டலை)  
அரிவாட்டாயநாயனா வழிபட்ட கோயில்

—பாட்டு - 903 - பக்கம் - கக்கூடு



தொடாபுபுத்திககூட்டி, முரன்றிட - முரன்றிடலால், மெல்லியவாயின் கண்கள் உடையவே கருமபு தேன சொரியும் என்று காரணகாரியப்பொருளில் வந்த வினை யெச்சமாக உரைத்தலுமாம் இப்பொருளில், நல்ல பாட்டுக் கேட்டோர் உள்ள முருகிக் கண்ணீர் பெருக்குமியலபு குறித்த தற்குறிப்பேற்ற அணியாம் இசையினுகு சராசர வுயிரகனும் அசேதனங்களும் இளகுவன என்பது இசையினியலபாம். ஆறையநாயனா புராணம் 30, 31, 34, 36 பாட்டுக்கள் பாகக. “ மருவியகால் விசைத்தசையா , மரங் கணமலாச சினைசலியா ; கருவரைவீ முருவிகளுங் கானயாறுங் கலித்தோடா ” (அடி 35) என்றதும் பிறவும் காண்க. இசை பாடினால் அது கேட்டுப் பசுக்கள் அதிகம் பால சூரக்கும் என்பதும் உயிராநுற் சூததிரிகள் கண்டவுண்மை. முருகா - புரா - (4), திருநா - புரா - 158-ம் பாகக.

முரன்றிடத் தேன பொழியும் என்றது பசியாற்றாது கதறுவோரக்கு உணவு ஈயும் கருணையாளரியல்பையும் நினைவூட்டுவது காண்க.

முரன்றிட மென்கண் உடைய - மென்கண் ஆகி உடைய வண்டுகள் பணமுரல், வலிய கணுக்கள் இளகி மெல்லியவாயின். இவ்வாறு கணுக்கள் உணமெலிதலினால் அவற்றின் மேற்பரவியதோலும் உட்பொதிந்த தேனைக் கட்டித் தாங்கமாட்டாது விட்டு வாய்பிளந்தது , வாயவிடவே, மிக உள்ளூறிய தேன வெளிச்சொரிந்தது எனக் கண்டு கொள்க கருமபுகளிற கணுக்களின் பாகங்கள் கடினமானவை. இவ்வா றன்றி மென்கண் உடைய என்றதற்கு மெல்லிய கண்களுடைய என்று கூறும் உரை பொருந்தாமை யறிக “ கருஞ்சகட மிளகவனா கருமபு ” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருக்கமூலத் (மேகராகக் குறிஞ்சி) தேவாரத்தினும் கருமபுகணுக் களின் வனமை காட்டப்படுதல் காண்க. கருமபின் கஹ அல்லாத பகுதி மெல்லி யனவாதலும் காண்க

கண், வாய என்ற உறுப்புகளின் பெயர்களுள் தொனித்தலும், கண்மங்கலம் என்ற பெயருக்கேற்பப் பலவகை மங்கலப் பொருள்களையும் சுட்டுதலும் காண்க

தேன் - இங்கு இனிமையுடைய கருப்பஞ்சாறு குறித்தது. சோரியும் - சொரி தற் கிடமாகிய.

இத்தலம் (கண்மங்கலம்) திருத்தண்டலை நீணெறிகு மிக அணிமையில் (அதனின் றும் நீ நாழிகை) உள்ளதென றறியப்படுதலின் அதனை நினைவினிற்கொண்டு, நம் போலியருக்கு நினைவூட்டும் பொருட்டு அத்தலத்தின் ஆளுடைய பிள்ளையாரது “விநம் புந் திவகளுங் கங்கையும் விமமவே, கரும்புந் தும்பியுந் சூழ்சடை யாக்கிடங், கரும்புந் கேந்நெல்லங் காயகமு கினவளம், நெருங்குந் தண்டலை நீணெறி காணமினே ” என்ற திருப்பதிக முதற்பாசுரத்தின் சொல்லும், பொருளும், யாப்பும ஆகியவற்றை அடி யொற்றியே ஆசிரியர் அமைத்திருத்தல சிந்திக்கற்பாலது. இப்பாட்டிற் கரும்பும், வரும் பாட்டிற் கேந்நெல்லங் கூறியதும் காண்க.

கண்மங்கலம் - தலவிசேடம் பாகக.

1

904. கேநநெ லாராவயற் கட்டசெந் தாமரை

முன்னா நநதுமிழ் முததஞ் சொரிந்திடத்

துன்னு மள்ளாகைம மேற்கொண்டு தோன்றுவார

மன்னு பங்கய மாநிதி போன்றுளார.

உ

(இ - ள்) வெளிப்படை. செநநெற பயிர் கிறைந்த வயல்களிற களையாகப் பிடுங் கப்பட்ட தாமரைப் பூக்களை, அவற்றில் முன்னமே சங்கு என்று தங்கிய முத்துக்களைச் சொரிந்திடும்படி நெருங்கிய மள்ளங்கள் கையிற்கொண்டு தோன்றுவதனால், (அவர்கள்) பங்கய மாநிதி கொண்ட தேவர்கள் போன்று உள்ளார்கள்.

(வி - வா) சேந்நெல் - கார நெல்லினும் செந்நெல் சிறந்தது அன்றியும் இச சரித நிகழ்ச்சியினைக் காட்டும் சிறப்பும வாய்ந்தது 908 - 913 பாகக எங்கும் செந் நெல்லையாகி விளங்கும் தன்மை குறிப்பிற்காட்டிய படியுமாம்.

கட்ட - களையப்பட்ட. களையப்பட்ட என்பது உழவு மரபு வழக்கு. தாமரையைக் களையாகக் களையும் வயல்கள் இந்நாளிலும் பல இடங்களிற் காணவுள்ளன.

சேந்நாமரை, முன்னர் நந்து உமிழ் முத்தம், சோர்ந்திட - தாமரைகளில் முதது விளைவதிலை அவை முததம் சொரிந்திடல் வேண்டுமாயின் பிற இடத்தினின்று பெற்றிருத்தல் வேண்டும் களையப்படுமுன்பே சங்குகள் அவற்றில் ஏறி முததுக்களை ஈனறன் அமுததுக்கள் அங்குத் தங்கிக்கிடந்தன பின்னாக களையப்பட்ட தாமரை அவற்றைச் சொரிந்தன என இத்துணையும் அடக்கிச் சுருங்கக்கூறிய அழகு காண்க.

மன்னு பங்கிய மாந்தி - பதுமரிதி தாமரை வடிவுடையதொரு நிதி அது குறையாச் செல்வமுடையது இதுபோன்று சங்கு வடிவமுள்ள சங்கரிதி என்ற தொரு நிதியும் உண்டு. இவையிரண்டினையும் நிதிக்கிழவனாகிய குபேரன் உடையவன் என பது மரபு. “சங்கரிதி பதுமரிதி யிரண்டுந் தந்து” எனபது திருத்தொண்டகம். மன்னு - எடுக்க எடுக்கக் குறையாது நிலைத்த தன்மை குறித்தது. மாந்தி என்றதனாலும் குறையாத பெருமை குறிக்கப்பட்டது. நிதி நிதியுடைய தேவா. ஆகுபெயர் 2

905. வளத்தி நீடும் பதியதன் கணவரி

யுளாதது மைமபா லுடையோர் முகத்தினுங்,

களத்தின் மீதுங், கயல்பாய வயலயற

குளத்து, நீளுங் குழையுடை நீலங்கள்

ந.

(இ - ள்) வளத்தில் . முகத்தினும் - வளத்தால் நீடும் அந்தப் பதியில் வண்டுகள் குடைகின்ற கூந்தலினையுடைய பெண்களின் முகத்திலும் , குழை உடை நீலங்கள் நீளும் - குழையை எட்டுகின்ற நீல மலர்போன்ற கண்கள் நீளவன் , களத்தின் மீதும் - (அவர்களுடைய) கழுத்தின் மேலும் , குழை உடை நீலங்கள் நீளும் - குழை வாக்கச் செய்யப்பட்ட நீலமணிகளையுடைய அணிகள் விளங்குவன , கயல் பாய குளத் தும் - கயல் மீன்கள் பாயவதற்கிடமாகிய வயல்களின் பக்கத்துள்ள குளத்திலும் , குழை உடை நீலங்கள் நீளும் - குழைகளை உடைய நீலோற்பலங்கள் நீண்டு படர்ந்து பூக்கும்.

(வி - ரை) முகத்தினும், களத்தின் மீதும், குளத்தும், குழை உடை நீலங்கள் நீளும் என்று தனித்தனி கூட்டி முடித்துக் கொள்க

வரி உளர்த்தும் முகத்தும் நீளும் - வரி - வண்டுகள். உளர்த்துதல் - ஊதிக்க குடைதல். ஜம்பால் - முடி (உச்சியின் முடித்தல்), குழல் (சுருட்டி முடித்தல்), தொங்கல் (முடிந்து தொங்க விடுதல்), பனிச்சை (பின்னி விடுதல்), சுருள் (பின் சொரு குதலும் பல வகையாகச் சுருட்டி முடித்தலும்) என்ற ஐந்துவகையாகப் புனையப் படு தலின் கூந்தலினை ஜம்பால் என வழங்குதல் மரபு \*

முகத்தினும் - முகத்தினும், குறித்த ஏனையிடங்களினும் என உமமை எண் ணுமமை முகத்தில் குழை உடை நீலங்கள் நீளத்தலாவது முகத்தில் உள்ள கண்கள் காதளவு நீண்டிருத்தல். இங்குக் குழை - காதணியையும், நீலம் - நீலமலர் போன்ற கண்

\* இந்நாளில் இது மாறி மற்றும் பலவேறு வகைகளாகப் புனையப்படுதலும், ஒரு வகையாலும் புனையப்படாமல் தூங்கவிடப் படுதலும், குறுகத் தறித்துப் பரப்ப விடு தலும் ஆகிய வழக்குகள் புகுந்து விட்டமையின் ஜம்பால் எனபது இங்குறி யளவாய ஒழிந்து நின்றது.

களையும் உணாததின. காதளவும் நீண்டிருத்தலால் காதில் அணிந்த குழையைக் கண்கள் எட்டுகின்றன அதனால் காதுகளையெனறிக கண்களும் குழையுடையன என்று சொல்லத்தக்கனவாய நீண்டன என்ற குறிப்புமாம். குழை உடை - குழைகளை உடைக்கின்ற என்றுரைப்பாருமுண்டு.

குளத்தின் மீதும் - குழையுடை நீலங்கள் நீளும் - குழைவையுடைய வேலைப் பாடமைந்த நீல மணிகள் பொருந்திய நீண்ட அணிகள் (அப்பெண்களின்) கழுத்தில் விளங்கின. இங்கு குழை - குழைவாகிய வடிவையும், நீலம் - நீல மணிகளையும் களம் - கழுத்தையும் உணாததினென்ற நீல மணிகளை அழுத்திக் குழைந்த நீண்டு தோங்கும் சங்கிலிபோன்ற அணிகள் கழுத்திலணியப் படுவது அந்நாளின் வழக்குப் போலும் களம் - நெற்களம் என்று கொண்டு நெற்களத்திலும் நீலங்கள் (கொடிகள்) நீண்டு படரும் என்பா இராமநாதச செட்டியார்

கயல். குளத்தும் குழை உடை நீலங்கள் நீளும் - வயல்களின் நயலிற குளங்கள் உள்ளன. அவ்வயல்களின் அயலிலுள்ள குளங்களினுள் நீண்டு படாநது நீலம் மலாகளைப் பூத்தன வயல்களினும் அயலிற குளத்தினும் என்றுரைப்பினு மமையும். இங்கு குழை - கொடியின் இலைகளையும், மலரின் இதழ்களையும், நீலங்கள் - நீல மலர்களையும் அக்கொடிகளையும் உணாததின நீளும் - படாநது வளாநது செழிகமும்.

மேற் பாட்டிற் பங்கயமாந்தியுடையார் போன்று தோன்றும் மள்ளர்கள் என்றது, வயல்கள் எல்லாம் செந் நெல்லையாகி விளையக்கண்டு, தாம் உணவின்றி வருந்தியும், இஃதடியேன செயத புண்ணியம் என்று மகிழ்நது, நெல்லுததுப் பெறும் செந்நெற் கூலியெல்லாம் இறைவனை ஊட்டிய குறையா நிதிபோன்ற வள்ளல்தாயனாரையும், இப்பாட்டில், முகத்தினும் குழையுடை நீலங்கள் நீளும் என்றது, தாயனாநது அன்பின் செயல்களையும், அவர் கொண்டு சென்ற பொருள்கள் கமரில் வீழ்ந்ததனையும், அவர் தமது ஊட்டியை யிரந்ததனையும், இறைவனது திருக்கை அவர் கையைப் பிடிக்க ஊறு நீங்கியதனையும் தம் கண்களாற் கண்ட மனைவியாரையும் குறிப்பாலுணர்த்துவது சிந்திக்க

நீளும் குழை யடை—என்பதும் பாடம்

3

906. அககு லப்பதி தன்னி லறநெறித்

தக்க மாமனை வாழ்க்கையிற் றங்கினா

தொக்க மாநிதித் தொன்மையி லோங்கிய

மிகக் செல்வத்து வேளாண் டலைமையார்.

(இ - ள்) வெளிப்படடை. அந்த நல்லபதியில் தகுதி வாய்ந்த பெருமையுடைய இலவாமுக்கையில் தங்கியவா பழைமையாகக் கூடிய பெரு நிதியினால் மிகுதியாகிய செல்வ நிறைந்த வேளாண்மையிற் றலைமையாகியவா

(வீ - ளா) துலப்பதி - துலம் - இங்கு நலவ குறித்தது.

அறநெறி - இவரது வாழ்க்கை முழுதும் அற நெறியில் நின்றது குறித்ததா

தக்க - அவ்வாறு நின்றதினால் தகுதிபெற்ற இல்லறத்தின் தகுதி பற்றிக் “கற்ற னூற றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவ, னற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ, டன்பு மருளுந் தாங்கி யின்சொலின், விருநது புறந்தந் தருந்தவாப் பேணி, யைவகை வேளவியு மாற்றி யிவ்வகை, நல்லற நிரப்பிப் பலபுகழ் நிறீஇப், பிறன்மனை நயவா ன்றன்மனை வாழ்க்கைக்கு, வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்தது, பெருநலந் துயக்கும பெற்றித் தனறே”. “அதனால், இந்நிலை யிரண்டு மெமமனோக கியலா” என்று குமாருருபாசுவாமிகள் சிதம்பரமுமமணிக்கோவையில் விதந்து எடுத்தோதினா,

மன்னு எனறா. மாவடு உணவைச் சீரணிக்க உதவுவது எனப் துணர் - கொத்து வடு-  
மிக இளைய உவாப்பினுச் “ மாவடு வகிரன்ன கண்ணிபங்கா ” எனப்பது திருவாசகம்

அமுது சேய்விப்பரால் - ஒவ்வொரு நாளும் நியதியாய் ஊட்டுவிப்பாரா ஆல் -  
நியதிபிழையாத உறுதிக் குறிப்புத் தரும் அசை சேய்விப்பர் - பூசைக்குரிய சிவ  
வேதியாகளைக் கொண்டு அமுதமைப்பித்தது ஊட்டுவித்தாரா என்ற குறிப்புப் பெறப்  
பிறவினையாற கூறினா வேதியர்க்கு ஆம் - என்ற முறகுறிப்பும் அது தாயனா  
என்ற எழுவாய் மேற்பாட்டிலிருந்து வருவிக் 6

909. இந்த நன்னிலை யின்னலவந தெய்தினுரு

சீந்தை நீங்காச் செயலி னுவநதிட

முந்தை வேத முதலவ ரவாவழி

வந்த செலவ மறியாமை மாற்றினா.

எ

(இ - ள்) வெளிப்படை. இந்த நல்ல திருத்தொண்டினைத் துன்பம் வந்த காலத்  
திலும், மனத்தில் விடாதுபற்றிச் செய்கையின் முடிப்பதனைத் தாம் மகிழ்ந்து ஏற்றுக்  
கொண்டு அவரைத் தம்மிடத்தே வைக்க, முன்னாகிய வேதங்களுக்கு முதலவராகிய  
சிவபெருமான, அவர்க்கு வழி வழி வந்த மிக்க செலவங்களை அவை போயின வழி  
அறிய முடியாதபடி மாற்றினா

(வீ - னா) நன்னிலை - சிவத் திருத்தொண்டின் தன்மையாதலின் நன்னிலை  
என்றா இன்னல் வந்து எய்தினும்-இன்னல் துன்பம்-இடையூறு வந்து எய்தினும்  
என்ற இலேசானே, திருத்தொண்டராதலின் இவர்க்கு இன்னல் வருதற்கேதுவிலை  
என்றும், வேறு காரணங்களால் வரினும் என்றும் குறிப்பிட்டபடியாம் “ இன்பமே  
யெநநாளும் துன்பமில்லை”, “ஒன்றினாற் குறையுடையோ மல்லோ மன்றே,” “யாதுங்  
குறைவிலா ” எனப்பன வாதிய திருவாக்குக்களால் அடியார்கள எநநாளும் துன்ப மில்  
லா எனப்பதறியப்படும். ஆதலின் எய்தினும் சீந்தை நீங்காச் செயல் என்றா  
“மாதொர் பாகா மலாததான மறப்பிவா, ஒது காத லுறைப்பி னெறிநின்றா” என்றது  
காண்க. “ இடரினுந் தளரினு மெனதுநுநோய, தொடரினு முன்கழல் தொழு  
தெழுவேன ” எனப்பனவாதியாக ஆளுடையபிள்ளையாரா திருவாவடுதுறைப் பதிகத்தி  
னுட பாசரந்தோறும் அருளியவை காண்க

சேயலின் உவந்து - செயலில் தாம் மகிழ்ந்து அருள்புரிந்து, இட - நித்தியமான  
தமது உலகத்தில் வைக்க என்க

இவரு, இவ்வாறன்றி, இன்னலவரினும் மனத்து நீங்காது வைத்துச் செய்வதில்  
தாயனா மகிழ்வடையச் செய்யுமாறு அவரது செலவத்தை மாற்றினா என்றும்,  
இதனைக் கண்டு இன்னல வரினும் மன நீங்காது உலகத்தாரா மகிழ்ந்திட என்றும்  
உரைப்பாருமுண்டு தாயனாது சிந்தைநீங்காச் செயலில் இறைவா உவந்தனாஎனப்பது  
பின்னா “ நன்று நீ புரிந்த செய்கை . என்றும் நம் உலகில் வாழ்வாய ” (922) என  
அருளியதனால் அறியப்படும்

முந்தை வேதம் - எல்லா ஞானங்களுக்கும் - விதகைகளுக்கும்-மூலமாகிய வேதம்  
வேதம் - வித - (ஞானம்) என்ற பகுதிபடியாய்ப் பிறந்த பெயர்

அவர் வழிவந்த செல்வம் - அவரது முந்தையோர் காலமுதல் தொன்று தொடடு  
வழி வழி வந்த பழஞ் செல்வம்

அறியாமை இன்ன வழியாற போயிற்று என்று யாரும் தெரிய முடியாதபடி.  
அவா தெரிய முடியாதபடி என்றலுமாம் முன் செலவமிருந்த நிலையை அனுமானத்  
தாலும் அறிய முடியாதபடி முழுவதும் என்ற குறிப்பும் காண்க

மாற்றுதல் - மறைத்தல்

910. மேவு செலவக களிறுண் விளங்கனி  
யாவ தாகி யழியவு மனபினுல  
பாவை பாகாககு முன்பு பயின்றவத  
தாவில செய்கை தவிரநதிலா தாயனா.

அ

(இ - ள்) வெளிப்படை. பொருநது செலவகளை வேழமுண்ட விளங்கனியின தன்மையே பெற்று அழியவும், பாவதி பாகனாககு அனபினுல முன செயது பழ கிய, அந்தக் குற்றமற்ற திருத்தொண்டினத தாயனா தவிரநதாரலலா

(வி - ரை) மேவு - வழி வழியாக வந்து பொருநதும்.

களிறு உண் விளங்கனி - களிறு - யானை. வேழம் - இங்கு விளங்கனிககு வரும் யானை நோய என்ற பொருள் குறித்தது விளங்கனியைக் களிறு உண்ணுதலாவது இர நோய பற்றிய அதனால் விளங்கனி மேற்பாபாவையில் முழுகுகனியாகக் காண்பபடினும் உள்ளீ டறுதல். “வேழம் - வெள்ளிலுக்கு (விளங்கனிககு) வருவதோர நோய ”. “தேரை போயிறறெனறற போலவதோர நோய எனக். இனி, யானையுண்டது வேறுவிதமென றுரைப்ப ”—(சீவக சிந்தாமணி 232 ரசசிஞாககினியருரை) “வெதுமபி வேழ, முண்டிடு கனியா மெனன வுணாவுபோ யுருகா நின்றா ”—(தட்ச காண்டம் - கந்தபுரா - ததீசியுத - பட - 40)

(விளங்கனி) ஆவது ஆகி அழியவும் - (விளங்கனிபோல) வெளிப்பாபாவைககு ஆவது - உள்ளது - போலத்தோன்றி எனக் அழியவும் - உள்ளே ஒன்றுமில்லாத படியால் அழிந்தது போகவும் இங்குச் செலவம் அழிதல் என்றது அது மாறி மறைந்து போதல் குறித்தது

அன்பினுல் - முதனிலைத் தீபமாகக்கொண்டு, அனபினுற பயின்ற எனவும், அன பினுற தவிரநதிலா எனவும் கூட்டி உரைக்க நின்றது

முன்பு-செலவத்தோடிருந்த முன்காலமெல்லாம் பயிலுதல் - தவிராது செய்தல்.

தாவில் செய்கை - பொருட் குற்றம், செயற்குற்றம், மனக்குற்றம் முதலிய எக்குற்றமும் இல்லாது விதிப்படி செய்துமுடித்த திருத்தொண்டு. செய்கை முற்றிய செயல குறித்தது. முன்காலத்தில் “சிறதை நீங்காச் செயல் ” என்றதும், “நீ புரிந்த செய்கை ” (922) என்பதும் காண்க

தாயனார் தவிர்நதிலர் எனக். தவிராது செய்து வருவதில் அவருக்கிருந்த தீவிரங் குறிக்கப் பயனிலையை முன வைத்தோதினா. தாயனார் இஃது குறிப்பினுல தாய இல்லாராகிய இறைவாக்குத் தாய போல அனபுடன் அவரை ஒரு நாளுந் தவிராது நியதியாய்ப் பரிந்த ஊட்டினா என்றுரைக்கவும் நின்றது

பாவை பங்கர்கீது—என்பதும் பாடம்

8

911. அல்ல நலகுர வாயிடக் கூலிககு  
நெல்ல றுத்துமெயந நீடிய வனபினுல  
நல்ல செநநெலிற பெற்றன நாயனாக  
கோலலை யினனமு தாககொண் டொழுகுவார,

912. சாலி நேடி யறுத்தவை தாமபெறுங்  
கூலி யெல்லாந் திருவமு தாககொண்டு  
நீல நெல்லரி கூலிகொண் டுண்ணுநாள  
மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார,

கௌ

வேறு

913. நண்ணிய வயலக் ளெல்லாம் நாடொறு முன்னங் காண  
வண்ணவார கதிராச்செஞ் சாலி யாக்கிட, மகிழ்நது சிறதை



யண்ணலா ரறுதத கூலி கொண“டிஃ தடியேன செயத  
புண்ணிய” மெனறு, போத வமுதுசெய விபபா ராணா.

கக

911. (இ - ள்) வெளிப்படை. துன்பநதரும வறுமை ஆயிடவே, கூலிககு நெல  
அறுததும் உண்மையின நீடிய அனபினால், அக்கூலியில் நல்ல செநநெலவிற  
பெற்றவற்றைச் சிவபெருமானாககு விரைவில் இனிய திருவமுதாக ஆக்கி ஒழுகு  
வாராய,

க

912. (இ - ள்) வெளிப்படை. செநநெல தேடிப்போய அறுததுக கூலியாகத  
தாம பெறும் செநநெலலை எல்லாம் இறைவனுக்குத் திருவமுதாக அமைத்துக  
கொண்டு, காரநெல அரிநது பெற்ற கூலிக காரநெலலினால் தாம உணவாக்கிககொண்டு  
ஒழுகுகின்ற காலத்தில், மாலுக்கும் அயனுக்கும் அரியாராகிய சிவபெருமான அதனை  
மாற்றுவாராகி,

க௦

913 (இ - ள்) வெளிப்படை. பொருநதிய வயலகளில் எல்லாம் நாளதோறும்  
முனகாணுமாறு அழகிய நீண்ட கதிரகளைபுடைய செநநெலலை விளைவதாக ஆக்கியிட,  
அது கண்டு பெருமைபுடைய தாயனா, “ இஃது அடியேன செயத புண்ணியமே  
யாம் ” என்று கொண்டு மனமகிழ்நது, அதனை அறுத்த கூலிச் செநநெலலினைக  
கொண்டு, இறைவரை நிரம்ப அமுது செயவிப்பாரா ஆயினா

கக

இமமூனறு பாட்டுக்களும் தொடரநது ஒரு முடிபு கொண்டன

911. (வி - னா) அல்லல் நல்குரவு துன்பமே செய்யும் தரித்திரம் - “ நல்குர  
வென்னும் தொலவிடம் பிழைத்தும் ” என்று திருவாசகம் அருளியபடி, உயிர்போமாறு  
துன்பமே செய்யும் விடம் போலவதாதலின அல்லல் என்றா. “ அல்ல லெனசெயு  
மருவினை யெனசெயும் . அடிமைபுண டேனுக்கே ”, “ அறவன, சேவடி யடைநதன  
மல்லலொன நிலமே ” எனபனவாதி தேவாரத் திருவாக்குக்களை இவகு நினைவு கூாக

கூலிகீழ் நெல் அறுத்தும் - கூலிக்காக ஏற்று நெல அறுத்தது என்றது நெற்கூலி  
பெறும் வழக்கம் குறித்தது கூலி - கூலிக்காகப் பெறும் நெல குறித்தது இவகுச்  
சேநநெலிற் பெற்றன என்றும், வருமபாட்டில் “கூலி எல்லாம் திருவமுதாககொண்டு,  
நீல நெல்லரி கூலிகொண்டுணனும்” என்றும், அதனமேல வருமபாட்டில் “ அறுத்த  
கூலிகொண்டு இஃது அடியேனசெய்த புண்ணியம் ” என்றும் வருவன காணக நெல  
முதலிய விளைபொருள்களையே கூலியாக்க கொடுக்கும் இநநாள் வழக்கமும் காணக.  
கலியநாயனா “ தக்க தொழிற்பெறுங் கூலி ” எனணெயகொண்டு திருவிளக்கிட்ட  
சரிதமும் இவகு நினைவு கூாக அறுத்தும் - உமமை உயாவு சிறப்பு மேய் நீடிய அன்  
பினால் - வாயமை, தானம், தவம் முதலிய எல்லா நற்குணங்களை யும் நல்குரவு போக்கி  
விடம் எனபா ஆனால் தாயனாரிடத்தது நல்குரவு வரினும் அவை குறையாது நீடியிருநத  
தற்கு உண்மையனபே காரணமாயிற்று எனக மேய் - உடல் என்று கொண்டு,  
மனம் அனபினால் நீடியதன் பயனாக உடலின முயற்சியிலும் நீடியதனால் உடம்பால்  
வருநதிப்பெற்ற கூலிச் செநநெலலைத் திருவமுதாககொண்டார என்றலுமாம்.  
வறுமை முதலிய கேடுகளவரினும் மனம் இடுக்கணப்பட்டழியாது உடல் வருநதி  
முயன்று அத்துன்பங்களை நீக்கல வேண்டும் என்ற நீதிநூற் கருத்தினையும் இவகுச்  
சிறதிக்க “ தெய்வத்தா னாக தெனினும் முயற்சிதன, மேய்வநநக்கீ கூலி தரும் ”  
என்ற திருக்குறளின சொல்லும் பொருளும் இவகுப் பொருத்தமுடைமை காணக.

நல்ல - குணத்தால் நல்ல பெற்றன - கூலியாகப் பெற்றவற்றை இரண்டனுருபு  
தொக்கது.

நாயனார் - தலைவா-சிவபெருமான “ அழகிது நாயனாரே ” (774) முதலியவை  
பாக்க. தலைவா என்று குறிக்கும் இப்பெயர் அவரே போன்று எம் தலைவார்களாகிய  
அடியார்களுக்கும் வழங்குவதாயிற்று.

ஓல்லை - விரைவாக. நெல் அறுத்துக் கூலிபெற்று வரக் காலந் தாழ்க்குமாதலின் அதுவரை இறைவா பசித்திருப்பாரே எனக்கருதி விரைவில் ஊட்டுவதற்கும் ஆவம் குறித்தது ஓல்லை - பழமையாகிய-எப்போதும் உண்பிக்கும் நியதிப்படி என்றலுமாம்

இன்அமுதா - அமுதா அமுதாக - இறைவாக்கு இனிய திருவமுது ஆகுமாறு அமைத்துக்கொண்டு

ஓழுதுவார் - முறநெச்சம், ஒழுதுவாராகி - திருஅமுதாக கொண்டு - என வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடித்துக்கொள்க. 9

912 (வி - ரை) சூலி - இவருச செஞ்சூலி, செநநெல் குறித்தது. நேடுதல் - தேடிதல்

அறுத்து அவைதாம் பெறும் கூலி - அறுத்து - அறுத்ததற்காக அவை - அவற்றில் - அச்செநநெலவில் கூலி - கூலிநெல்

எல்லாம் அமுதாக் கொண்டு - அக்கூலிச் செநநெலவில் ஒரு பகுதியும் தமக்கென்று ஆக்கிக் கொள்ளாமல் முழுமையும் இறைவாது திருவமுதுக்காகவே அமைத்துக் கொண்டு என்பாரா எல்லாம் என்றா.

நீலநெல் - காரநெல் கூலிகொண்டு கூலியாகக் கிடைத்த கார் நெல்லினால்.

உண்ணும் நாள் - தமது உணவு ஆக்கிச் சீவிக் கும நாள்.

மால் அயற்கு அரியார் - சிவ பெருமான. அதுமாற்றுவார் - அது - அதனையும் ; காரநெற்கூலி கொண்டு உண்ணும் செயலையும் சிறப்பு உமமை தொக்கது. முன்னாச செல்வம் அறியாமை மாற்றி (909) யதனோடு அதனையும் என இறந்தது தழுவிய எச்ச உமமை என்று கொள்ளத்தலுமாம். மாற்றுவார் மாற்றுவாராகி முறநெச்சம் மாற்றுவார் ஆக்கிட என வரும்பாட்டுடன் கூட்டுக அரியார் - அவர்களதறிவினைத் திரோதான சத்தியால் மறைத்துத் தாம் வெளிப்படாது நிற்பவா “மற்றவ ரறியா மாணிக்கமலையை” என்ற திருவிசைப்பாக காண்க

அரியார் அதுமாற்றுவார் - அரியார் என்றதனால் மறைத்தற நெழிலையும், மாற்றுவார் என்றதனால் முன்னா அதனால் ஆனம் சிறத்தியை மறைத்துக் கனமங்களை ஊட்டிக் கழிப்பித்துப் பக்குவப்படுத்தி இருவினை ஒப்பும் மல பரிபாகமும் வரச்செய்து பின்னா அந்த மறைத்தற நெழிலை மாற்றிய அருடொழிலையும் குறிப்பாலுணர்த்தினா

இவருக் காரநெல்லை மாற்றிச் செநநெல்லாக்கியதும் இக்குறிப்புப்பட கிற்பது உன்னாக. காரநெல் உணவு கொண்டு இருந்ததாயனா அவ்வனுபவம் கழிய நின்றது கருமானுபவம் நீங்கி வீடு பெறும் பக்குவம் பெற்ற நிலையினையும், செநநெல்லை இறைவாக்கு ஊட்டியது, தாமும் செம்மையேயாகிய சிவபதத்தில் (922) என்றும் வாழும் நிலையும் குறித்தன.

இறைவா அது மாற்றுவாராகவே, ஆசிரியரும் இதுவரை கூறிவந்த யாப்பினைத் தாமும் மாற்றுவாராய், மேலவரும் சரிதப்பகுதியை அறுசீர் விருத்தத்தாற் கூறத் தொடங்குதல் காண்க. 10

913 (வி - ரை) நண்ணிய - (அதுமாற்றுவாராகிய 912) இறைவாது திருவுள்ள நண்ணிய தாயனா நண்ணிய என்று உரைப்பினுமமையும். வண்ணவார் கதிர் - வண்ணம் - நெற்கதிகளின் திரட்சியும், வார் - அவற்றின் நீளமும் குறித்தன கதிகள அதிசம் மணிப்பிடியுள்ளனவாயும் பெரியனவாயும் வளாரதன.

சீந்தை மனத்தின் செய்கையும், என்று - வாக்கின் செய்கையும், அமுது செய்விப்பார் - மெய்யின் (உடலின்) செய்கையும் ஆக முக்கரணங்களும் ஒன்றிய திருத்தொண்டு குறித்தது காண்க.

சீந்தை மகிழ்ந்து எனக் வினைச்சொல் முன்னர் வந்தது நிகழ்ச்சியின் தீவிரங் குறித்தது.

அண்ணலார் - தாயனாது செயலின் அருமையும் பெருமையும் விளங்குமிட மாதலின் இவகு இப்பெயரார கூறினா “வள்ளலா இளையானகுடிப்பதி மாறனா” (456) என்றதும், இவ்வாறு கூறும் பிறவும் காண்க

இஃது - இவ்வாறு கூலி எல்லாம் செந்நெல்லையாகப் பெற்றது.

அடியேன் செய்த புண்ணியம் - சிவத் தொண்டு செய்ய வாய்ப்பது முன் செய்த பெரும் புண்ணிய விசேடத்தாலன்றிக் கிட்டாதென்பது உண்மையாதலின், தம் கூலி முழுதும் சிவனுக்கே அமுதாகப் பயன்படும் பேறு முன் செய்த புண்ணியத்தால் கிடைத்த தெனரா. “என்ன புண்ணியஞ் செயதனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து, முனனை நீபுரி நலவினைப் பயனிடை” (திருவலஞ்சுழி - நடடராகம் - 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரா தேவாரக் கருத்தினை இவஞ்ச சிந்திக்க

போத - நிரம்ப, மிகுதியாக “பூத்சாதனத்தவா முன் போற்றப் போதேன்” (சிந்த - புரா - 45) எனபுழிக் காண்க. போதுதல் - செல்லுதல் என்று கொண்டு, தமது திருத்தொண்டு முடிகப்படாது மேற்செல்ல என்றலுமாம்

போத அமுது - போதம் - தற்போதம் - பசுபோதமாகிய அமுது என்றாரைக் கின்ற தொனிகுறிப்பும் காண்க. தாயனா தமது உணவுக்கு நெல் இல்லையே என்ற உணர்ச்சி முற்றும் அற்றவராய் இறைவாது திருவமுதுக் காவதாய் எல்லாம் செஞ்சாலியேயாக விளைந்ததுபற்றிச் சிந்தை மகிழ்ந்ததுமன்றி, “இஃது அடியேன் செய்த புண்ணியம்” என்றும் கொண்டாராதலின் செந்நெல்லை அமுது செயவித்தத னோடு தற்போதத்தையும் பவியாக்கினா எனவும், அதனை அவா விரும்பியவாறே இறை வா மகிழ்ந்த அமுது செய்தனா எனவும் கொள்ளக் கிடப்பதும் கருத்த தக்கது ‘நறுகட் பாசக், கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக் களித்துண்டு’ (பாயிரம்) என்ற திருவிளை யாடற் புராணம் காண்க “அன்பென்னு மமுது” எனபது வாயிலா புராணம்.

அமுது செய்விப்பார் ஆனார் - ஊட்டுவிப்பாராயினா. ஆனார் என்றது இவ்வாறு பல நாளும் செய்தனா எனபது குறித்தது. வைகலும் என வரும்பாட்டிற் கூறியது காண்க

ஆனார் - ஆயினா; ஆக்கம் பெற்றனா, இவ்வாறல்லாத பிறா எல்லாம் ஆனாராகாது போனாகளேயாவா என்ற குறிப்பும் காண்க “போற்றிலா ஆக்கைக்கே இரை தேடி யலமந்து, காக்கைக் கேயிரா யாகிக் கழிவரே” என்ற தனித்திருக்குறற் தொகை முதலியவற்றின் கருத்துக்களும் காண்க

11

914. வைகலு முணவி லாமை மனைப்படப் பையினிற் புகு  
நைகர மில்லா வன்பி னங்கைகை யடகு கொயது  
பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை யருந்தித் தங்கள்  
சேய்கடன் முட்டா வண்ணந் திருப்பணி செய்யு நாளில்,

கஉ

915. மனைமருங் கடகு மாள வடநேடு வான மீனே  
யணையவா தண்ணீர் வராகக் வழுதுசெய தனப் னோரும்  
வினேசேயன் முடித்துச் செல்ல மேவுநா னொருநாண் மிக்க  
முனைவனா தொண்டாக் கங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன. கஉ

914 (இ - ள்) வெளிப்படை. நாள்தோறும் உணவிலலாமையினால், குறைவு படாத அன்பினையுடைய மனைவியா வீட்டுக் கொல்லையிற்புகுந்து கையிற்ற பறிக்கும் இலைக்கறிகளைப் பறித்துச், சமைத்து, உண்கலத்தில் இட, அத்நேயே உண்டு, தாங்கள் நியதியாகச் செய்த திருத்தொண்டின் கடமை முடிகப்படாதபடி திருப்பணிவிடை செய்து வருநாளில்,

கஉ

915. (இ - ள்) வெளிப்படை வீட்டின் பக்கத்தில் இருந்த இலைக்கறிகள் அற றப்போகவும், அருந்ததியே போன்ற கற்பினையுடைய மனைவியா, தண்ணீரை வாகாக அதனையே அமுது செய்து, அனபனாரும், தமது திருத்தொழிலையும் அருஞ்செயலையும் முடித்துச் செல்வாராக, இவ்வாறு பொருந்துகின்ற நாட்களிலே ஒருநாள், முதல்வனா ரது பெருந்தொண்டருக்கு அங்கு நிகழ்ந்ததனை, இனி எடுத்துச்சொல்லும் பேறு பெற்றேனெ

கந

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

914 (வி - ரை) வைகலும் உணவு இலாமை - தமது கூலி முழுவதும் செந ரெல்லையாக, அதனை முற்றும் இறைவரை அமுது செய்வித்தாராதலின் தமது உண வுக்கு ரெல இல்லையாகலான என்க இதனால் அவா இறைவரை ஊட்டிய அமுதத் தினைச் சிவநின்மாலியம் உட்கொள்ளலாகாது என்ற விதியினால் தாம் உட்கொள்ள வில்லை என்பதும் போரத்தாம். வைகலும் - உமமை இவ்வாறு பல நாட்களும் நிகழ்ந தமை குறித்தது உணவு - ரெல்லரிசி யமுதம் குறித்தது இலாமை இல்லாமையால்

மனைப்பட்டிப்பை - வீட்டுக் கொல்லைத் தோட்டம்

புகீது - கொய்து “தொக்க மாந்தித் தொன்மையில் ஓங்கிய மிக்க செல்வ” ததி லிருந்தவாராதலின் இவ்வமமையா தாமே கொல்லையுட புருந்து இலைக்கறிவகை தேடிப் பழகாதவா என்பது குறிப்பு “அல்லல நல்குர வாயிட” (911) என்றமையால் முன்னே மிக்க செல்வத்திலிருந்த இவர்க்கு இப்போது இடம் பொருள் ஏவல் முதலிய ஒன்றும் இல்லையாயின் என்பதாயிற்று

நைகரம் - குறைவு, நல்குரவு வந்தபோது அனபு குறைவுபட டறுவது உல கியலபு அவ்வாறன்றி இவ்வமமையா நல்குரவினும் குறைவுபடாத அனபுடன் விளங்கினா என்பது. நைகரமில்லா நங்கை என்று கூட்டி, நைகரம் - வருத்தம் - துன்பம் - என்று கொண்டு இரநிலைமை வந்ததன்கு அமமையா சிறிதும் வருந்தினா ரலா என்றுரைப்பாருமுண்டு.

சிவபெருமானது திருத்தொண்டில் இவ்விருவரும் கருத்து ஒருமித்து ஆதரவு செய்தனா என்றும், தமக்கு வந்த இரநிலைமையினா சிறிதுங்கவலையின்றித் திருப்பணி யில் ஈடுபட்டனா என்றும் காட்ட இவ்வாறு விதந்து கூறினா. மேற்பாட்டிற் கூறிய வாறு, தாயனா “இஃதடியேன் செய்த புண்ணியம்” என்று கொண்ட கருத்தினையே அமமையாரும் கொண்டிருந்தனா என்க இறைவரை ஊட்டிய சிறப்பின் மகிழ்ந்தா ரல்லது இவ்விரு பெருமக்களும் தங்களுக்கு உணவிலாமையை நினைத்தாராலா என்ப தாம். அன்பு - சிவனபாலன்பும் தமது கணவனாபாலன்பும் குறித்தது

கை அடகு - கையினாற் பறிக்கப்படும் கீரை அடகு - இலைக்கறி, கீரைவகை. இவை பெருமபாலும் மனிதாராற் பயிர் செய்யப்படாது தாமாக முளைத்தவை.

பெய்கலம் உணவு பெய்யும் பாததிரம் - உண்கலம் இலை - சருகு முதலியன. கொய்து அமைத்துப் பெய்கலத்து வைக்க என்க கூட்டுக் அமைத்து - சமைத்து

பெருந்தகை - தமது பசித்துன்பத்தை யெண்ணாது அட்கும் நீரும் உண்டு கொண்டு, இறைவருக்கு அமுதுடடுவதனையே கருதி மகிழ்ந்த பெருமையின் தகுதி குறித்தது.

தங்கள் சேய்கடன் - இருவரும் சோரந்துசெய்த என்பது குறிக்கத் தங்கள் என றா இருவரும் கூடிச்செய்த விவரம் 915-916 பாட்டுக்களிற காண்க. சேய்கடன் - கடமைப்பாடாக மேற்கொண்டு செய்தது

நீர்ப்பணி - அமுதுடடுதலும், அதற்காவன செய்தலுமாம். அவை கூலிவேலை செயது செந்ரெல்லம் - கீரையும் - மாவடுவும் தேடுதல், ஆன ஐந்து பெறுதல் முதலி

யன முட்டா வண்ணம் செய்யும் - “செய்பணி தவாமை யுயததா” (837) என்றது காண்க.

நைதூல் - நங்கை மற்றடகு - நங்கையார் - செலுத்துநாளில்—என்பனவும் பாடங்கள். 12

915. (வி - ரை) நேடு வட வான மீன் எனக் வடமீன் - அருந்ததி நேடுமை நீண்ட புகழுடைய கற்புகுறித்தது வடக்கில் நீண்ட தூரத்தில் தோற்றப்படுமென றலுமாம். மீனே - ஏகாரம் தேற்றம். மீனே அனையவர் - கற்பினால் அருந்ததியே போலவாரா. கற்பினுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அருந்ததி மீன் உருவுடன் விளங்குதலால் கலயாணங்களில் அருந்ததி பார்த்தல் ஒரு சடங்காக வழங்குகின்றது “சாலினி மங்கலை தன்னொடு கண்டான்” (தெய்வ-அமமை - திருமண - 253) என்ற கந்தபுராண மும காண்க (சாலினி - அருந்ததி)

தண்ணீர் வாரீக்க அமுதுசேய்து - தண்ணீரைத் தாகந தீர்ப்பதற்குரியதாகக் கொண்டதன்றிப் பசிதீரக்கும் உணவுப் பண்டமாகவும் கொண்டா எனறு குறிப்பா பருகி எனளுது அமுதுசேய்து என்றா “துப்பாக்குத் துப்பாய தூஉ மழை” என்ற திருக்குறளும் காண்க.

வினசேயல் - வினை - செந்நெல் - செங்கீரை - மாவடு - ஆன ஐந்து தேடுதலும், நெல்லுக்காகக் கூலி வேலை செய்தலும் முதலிய தொழில். சேயல் - வினையாற பெற்ற வற்றை இறைவனுக்குத் திருவமுதாகக் கீட்டதென.

சேல்ல மேவுநாள் - செல்லும்படி - ஒழுகும்படி - பொருந்தும் நாட்களிலே.

முனைவனாது மிக்க தொண்டர் எனக். மிக்க - அனபினால் மிக்க. பெருமை மிக்க. முனைவர் - முன்னவர் - தலைவர் - சிவபெருமான.

மொழியப் பெற்றேன் - சொல்லும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. இப்பெரியவரது புண்ணிய சரித்ததை, அதிலும், அதனுட சிவனருள் விளைவு தேற்றமாகும் இப்பகுதியைச் சொல்வது பெருமபேறு என்பது பெரியோர்களது சிவசரித்தங்களை நினைப்பதும், சொல்லுதலும், கேட்டலும் சிவபுண்ணியங்களாம் “தணப்பி லெம்புகழ் சாற்றல்” (திருவாதவூ - புரா - திருப்பெரு - சரு - 69), முதலியவை காண்க திருவருள் விளக்கமாகும் இடங்களை இவ்வாறு விதந்து கூறிக் கேட்போரை எச்சரித்து வழிப்படுத்துதல் ஆசிரியரது மாபு 790-ல் உரைத்தவை பாக்க

தொண்டனார் - மேல் இப்பாட்டில் வினை சேயல்களை அனபு ஊக்கியிடச் செய்தல்குறிக்க அன்பனார் என்ற ஆசிரியர், இனிவரும் நிகழ்ச்சி, தொண்டு செய்கின்ற விடத்து நிகழ்வதாகலின் தொண்டர்க்கு அங்கு நிகழ்ந்தது என்று குறித்ததா 13

916. முன்புபோன முதலவனாரை யமுதுசெய விக்க முளும்

அன்புபோற றாய செந்நெ லரிசிமா வடுமென கீரை

துன்புபோ மனததுத் தொண்டா கூடையிற் சுமந்து போதப்

பின்புபோ மனைவி யாரான் பெற்றவளு சேந்திச் சென்றா. கச

(இ - ள்) வெளிப்படை முன்போல முதலவரை அமுது செயவிப்பதற்காக, மூண்டு மேனமேல் எழும் அவரது அன்புபோலவே தூயதாகிய செந்நெல்லரிசியினை யும், மாவடுவினையும், மெல்லிய செங்கீரையினையும் துன்பநீங்கிய மனதையுடைய தொண்டராகிய தாயனா கூடையில் வைத்துச் சுமந்து செல்ல, அவர் பின்பு செல்லும் திருமனைவியார் ஆணைத்து எனலும் பஞ்சகவலியத்தை மட்கலத்திற் கொண்டு கையில் ஏந்திச் சென்றா.

(வி - ரை) முன்புபோல் - முனை நாட்களிற்போல்-வழக்கம்போல.



முதல்வனுரை - சிவபெருமானே தலைவா , உயிர்கள் யாவும் அவர்க்கு அடிமைகள் என்ற உண்மையறிந்து அதனால் அவரை ஊட்டி மரியதி பூண்டொழுகியவா தாயனாராதலின் இங்கு முதல்வனார் என்றார்

முஹம் அன்புபோல் தூய - தாயனா இறைவரை அன்பினால் ஊட்டி அரிசி முதலாயினவற்றுக்கு உவமிக்கப்படும் பொருள் உலகத்தில் வேறில்லையாதலின் இவரது மூலம் அன்பினையே உவமித்ததா நல்குரவினாலும் பசியாலும் துன்பத்தாலும் குறைவுபடாது நாணமும் வளாவதாம் எனபது குறிக்க முஹம் என்று முக்காலத்துக்கும் பொதுவாகிய கிகழ்காலப் பெயரெச்சத்திற்றை கூறினார்

சேந்நேல் அரிசி - மாவடு - மென்கீரை - இவற்றின் தன்மைகள் 928ல் விவரிக்கப்பட்டன இவற்றைத் திருக்கோயிலுக்குக் கொண்டு சென்று அங்குச் சமைப்பித்து அமுது செயலித்தனா என்று குறிக்க அரிசி முதலாகக் கூறினார். இறைவர்களாகும் திருவமுது திருக்கோயிலுக்குள் திருமடைப்பள்ளியிற் செய்யத் தக்கது எனபதும் வெளியிற் சமைத்துக் கொண்டுவந்து தகாதெனபதும் ஆகமங்களில் விதிக்கப்பட்டன.

துன்புபோம் மனம் - துன்பம் எனபதன் சுவடு தானும் காணமுடியாமல் மறைந்து போகும் மனம்

பின்பு .சேன்றார் - இத்தால் தாயனாரும் மனைவியாரும் அன்பு ஒருமித்துச் செய்த திருத்தொண்டு விளக்கப்பட்டது தாயனா முன்னாச் செல்ல அவரைப் பின்பற்றி மனைவியா பின் சென்றனா , அரிசி முதலியவை பெருமபாரமாயுள்ளனவாதலின் தாயனா அவற்றைக் கூடையிற் சுமந்து செல்ல மனைவியா ஆணைநினைபும் மடகலத்தில் ஏந்திச் சென்றனா கூடையிலீ எனறதனால் திருவமுதுக்காகும் பொருள்களின் அளவும் கருதி யுணரத்தக்கது. மடகலம் மேற்பாட்டிற்றை காண்க. இறைவா பூசையைக் கணவனாரும் மனைவியாரும் ஒருமித்துச் செய்தல் வேண்டுமென்றதனைத் திருநீலக்க நாயனா புராணத் (8, 9 பாட்டுக்கள்)தாலும் அறிக. இவ்வியல்பு விலங்கினங்களினும் நல்லறிவுடைய சில பிராணிகள் மேற்கொண்டொழுகின் எனபது, “பிடியெலாம் பின்செல்ப பெருங்கைமமா மலாதழீஇ, விடியலே தடமூழ்கி விதியிலை வழிபடும” (1), மானமா மடப்பிடி வன்கையா லலகிடக, கானமார் கடகரி வழிபடும” (7) (பண் - கொல்லி - காணப்போ) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவார முதலியவற்றா னறியப்படும் திருக்கமுக்குனரில் இனமாய இந்நாளிலும் வந்து வழிபடும இரட்டைக் கழுகுகளின் வழக்கும காண்க.

ஆன்பேற்ற அங்கு - “ஆனுற்ற வைந்து மமாதாய போற்றி” (ஐயாறு - திருத்தாண்டகம்) முதலிய தமிழ் மறைகள் காண்க பஞ்சகவலியம் எனபது வடமொழி. இவை பசவினது பால் - தயிர் - நெய் - மூத்திரம் - சாணம் எனபன இவற்றின் அளவும், சோக்கும் முறையும், உரிய பாவனை - மந்திரம் செய்கை முதலியனவும் சிவாகமங்களுட் கண்டு கொள்க.\*

14

\*சில நவீன ஆராய்ச்சியாளர் இவற்றில் பசு மூத்திரம், பசுச்சாணம் என்ற இரண்டினையும் நீக்கி, மோரும் வெண்ணெயும் சோதது ஐந்தாகக் கணக்கிடவும் தொடங்கியுள்ளார் இது மிகத் திரிபுள்ளதோ ராராய்ச்சியாம். சிவாகமங்களின் பிரமாணத்தை உடன்படாதார்க்கு ஆணைநினை விசாரம் வேண்டுமெனில். இன்னொருடன் சிவாகம சித்தாந்த சைவார்க்கு விவகரிக்கும் ஆகம் அளவையின் ரொடாபுமில்லையாகும்.

ஆகமப்படிக்குள்ள ஆட்சி காண விரும்புவோர் தொன்று தொடடுவரும் வழக்கும காணலாம் இதுவேயுமன்றி, இதுபற்றிய,

“இவனே திருவண்ணாமலை உடையார்க்குப் பஞ்சகவயமாடியருள் நித்தமும் சிறுகாலை சந்தியில் திருவண்ணாமலை என்னும் நாழியால் கோமூத்திரம் உழக்கும, கோமயம் ஆழாக்கும, பாலநாழி உழக்கும, தயிர் நாழி உரியும், நெய் நாழியும் ஆக இப்படி நித்தமும் என்ற திருவண்ணாமலைக் கலவெட்டுக் குறிப்பும் காண்க. (S I. I. Vol. 8. 1937.

917. போதரா நின்ற போது புலாந்துகா றளாந்து தப்பி  
மாதரா வருந்தி வீழ்வா மட்கல மூடு கையாற  
காதலா லணைத்து மெல்லாங் கமரிடைச் சிந்தக கண்டு  
பூதநா யகாதந தொண்டா “ போவதங் கினியே ” னென்று, கரு
918. நல்லசெங் கீரை தூய மாவடு வரிசி சிந்த,  
“ அல்லறீர்த் தாள வல்லா ரமுதுசேய தருளு மபபே  
றெல்லையி றீமை யேனினங் கெய்திடப் பெற்றி லே ” னென  
றெல்லையி லரிவாட் பூட்டி யூட்டியை யரிய லுறறா ; கசு
919. “ ஆடகோளு மையா தாமிங் கமுதுசேய திலாகோ ” லெனனாப்  
பூட்டிய வரிவாள பறறிப் புரையற விரவு மன்பு  
காட்டிய நெறியி லுள்ளந தண்டறக கழுத்தி னோடே  
யூட்டியு மரியா நின்ற ருறுபிறப் பரிவா ரோத்தா. கள

917. (இ - ள்) போதரா நின்ற...தப்பி - (இவ்வாறு) போகின்ற போது உடல் வாடியிருந்ததனால் சால தளாந்து தப்பி, வருந்தி வீழ்வா - வருந்தி வீழ்கின்றவரை , மட்கல மூடுகையால் காதலால் மாதரா அணைத்தும் - ஆணைந்து கொண்ட மட்கலத்தை மூடும கையினால், விழாமற் காக்கும் ஆசையினால் மனைவியா அவரை அணைத்தும் , எல்லாம்...கண்டு - செந்நெல்லரிசி, மாவடு, செங்கீரை என்ற எல்லாம் நிலப்பிளப்பிலே சிந்த, அதுகண்டு , பூத நாயகா தம்தொண்டா - பூதநாயகராகிய சிவபெருமானுடைய தொண்டராம் தாயனா, “ இனி ஏன அங்குப்போவது ” என்று - “இனி ஏன அங்குப் போதல் வேண்டும் ” என்று, கரு

918. (இ - ள்) வெளிப்படை “ நல்லசெங்கீரையும், தூயமாவடுவும், அரிசியும் சிந்தியிட்டதனால், துன்பரீக்கி ஆடகோளவல்லாராகிய சிவபெருமான அவற்றை அமுதுசேயது அதற்குளகின்ற அந்தப் பேற்றினை அளவிலலாத தீமையையுடையேன இங்குக் கிடைக்கப்பெற்றேனிலையே ” என்று விரைவில் அரிவாளோப் பூட்டித் தமது ஊட்டியை அரியலுற்றாராய், கசு

919. (இ - ள்) வெளிப்படை “ எனனை ஆடகோளனும் பெருமானாதாம் இங்கு அமுது செயதா ரிலாகொல ! ” என்று கழுத்தினிற பூட்டிய அரிவாளினைப் பிடித்துக்கொண்டு, குற்றரீங்கப் பொருந்தும் அன்பு காட்டிய வழியில் நெஞ்சங்குழல்

நெ 66. P. 34 S. 10. இது இராசேந்திர சோழர் I உடைய 19-வது ஆண்டுக கலவெட்டு கி பி. 1030 கலவெட்டுத் துறை ஆராய்ச்சியாளர் திரு. K. V. சுப்பிர மணிய ஐயர் “ கொங்குமலா ” பத்திரிகைக்கு எடுத்த எழுதியுதவியது iv. p 72 )

இந்தக் கலவெட்டில் இவ்வைந்தும் இன்னினனவாம் என்று கூறி அவற்றின் சோககையளவு முதலியனவும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன ஆணைந்து - ஆனபெற்ற அருசு - என்றறறொடக்கத்த திருவாகருக்களால் இவ்வைந்தும் ஆனிடத்தினின்று தோன றும் வெவ்வேறான பொருள்கள் எனப்பதறியப்படும் பாலதிரிந்து வேறு பொருளாகிய தயிராதலும், தயிரைக் கடைந்து அல்லது பாலேத் திரட்டி எடுக்கப்படும் வெண்ணெயை உருக்க நெய் என்றதோர் வேறு பொருள் பெறுதலும் உணரப்படும் மோரும் வெண்ணெயும் அங்கனம் வேறு தனிப் பொருள்களாகாமையும் கண்டு கொள்க. மருத்து தூல் முறையில் பஞ்சகவீவிய நெய் முதலிய மருந்துகளுக்குக் கூடும் பொருள்கள் இவ்வைந்தும் யாதலும், இவ்வாறல்லாது மோரும் வெண்ணெயும் சோப்பின் அவை பயனற்றாமையும் பிறவும் காண்க

பிளவுபட்டு அறும்படி கழுத்தினோடு மிடறறினை அரிவாராயினார், பொருந்திய பிறப்  
பினை அரிவாரா போனாரா. கள

இந்த மூன்று பாட்டுக்களும் தொடரதது ஒரு முடிபு கொண்டன.

917. (வீ - ரை) போதரா நின்றபோது - போதும் பொழுதில. போதநதல் -  
போதல ஆநின்று - நிகழ்கால இடைநிலை. போதராநின்ற - போதாது மேல அடி  
பெயாக்கமாட்டாமல் நின்ற என்ற குறிப்பும் பெற நிறைவு காண்க.

புலர்நது, கால்தளர்நது, வருந்தி, தப்பி, வீழ்வார் என்று கூட்டுக.

புலர்நதல் - உணவிலலாமையால் உடல் வாடுதல்.

கால்தளர்நதல் - கால்கள் மேல அடிபெயாததலும், உடலைத் தாங்குதலும் மாட்  
டாது நிலைகெடுதல் தப்பி - போகின்ற நிலையும் நிற்கின்ற நிலையும் தவறி புலாந்தத  
னால் கால தளர்தலும், அதனால் வருந்தலும், அதனால் தப்பதலும், அதனால் வீழ்தலும்  
நிகழ்ந்தன என்ற இம்முறையில் வரும் வினைகளைக் காரணங் குறிக்கும் வினையெச்சங்  
களாற் கூறிப்போதல் காண்க

மாதாரர் - மனைவியாரா. மாதாரா - கையால் அணைத்தும் என்று கூட்டிக்கொள்க.

மட்கலம் - ஆணைநது கொண்ட கலம். இதனால் ஆனபெற்ற ஐந்தினையும்  
மட்கலத்திற் கொண்டு சென்றா என்றறியப்படும் தாயனா அரிசி முதலியவற்றைக்  
கூடையிற் சுமந்து செல்ல, மனைவியாரா அவாபின் ஆணைநது ஏந்திச் சென்றா என  
மேற்பாட்டிற் கூறினா அதனை ஏந்திய கொள்கலம் இன்னதென அங்குக் கூறாமை  
யின் அது மட்கலமா மென்பதை மட்டும் இங்குக் குறித்த முறை காண்க.

முடு கை - செல்லும் வழியில் அசுத்தங்கள் வீழாதபடி காக்கும் முறைபற்றிக்  
கலத்தைக் கையால் மூடிச்சென்றனா. இடது கையினால் கலத்தை ஏந்தியும் வலது  
கையினால் அதனை மேலே மூடியும் சென்ற மனைவியாரா அவ்வனம் மூடிய வலது கையி  
னால், கணவனரை வீழாவண்ணம் அணைத்தனா என்க.

வீழ்வாரை - மாதாரா - கையால் - காதலால் - அணைத்தும் என்று மாற்றிப்  
பொருள் கொள்க. இவ்வனம் முறையிற் கூறுது மாதாரா - வீழ்வாரை - என முன்  
வைத்துக் கூறியது கால தப்பியதைக் கண்ட மனைவியாரா அவா வீழாழன் தடுக்க  
அணைத்ததனை உணர்த்தும் பொருட்டு கால தப்பிய நிலைக்கும் வீழ்கின்ற நிலைக்கும்  
இடையில் மாதாரர் அணைத்த செயல் நிகழ்ந்தமையின் அதனை அம்முறையே நாடகச்  
சுவைபடக் கூறிய நயம் காண்க வீழ்வார் - வீழ்வாரை, இரண்டனுருபு விரிக்க.

மட்கலமும் - கூடை (915)யுமே அல்லல நல்குரவு (911) ஆயின் நிலையில் உள  
ளாரா எளிதிற்பெறும் கொள்கலங்களாம் எனபதும் காண்க.

காதலால் - கணவனா வீழாமற் றடுக்கும் ஆசையாலும், அதற்கு மேலாக, அவ  
வாறு தடுப்பதன் மூலம், அவா இறைவனாகக்காச சுமந்து சென்ற கூடையினுள்ள  
பொருள்கள் வீழாமற் றடுக்கும் ஆசையாலும் என்க

கமர் - நிலவெடிப்பு அக்காலம் நிலங்களிற் பயிர் அறுக்கப்பட்டு நிலம் வெடிப  
புக்களுடன் உள்ள காலமென்ப தறியப்படும். தாயனா பேறு பெற்றது தை மாதத்தது  
ஆதிரை நாளாதலும் சிந்திக்க இந்நிலம் நாயனாது ஊராகிய கணமங்கலத்தாக்கும்  
அவா வழிபட்ட திருத்தண்டலை நீணெறிகும் இடையில் உள்ள வயல் இது இந்நாள  
வழக்கிலும் காணப்படும் இடை - ஏழனுருபு.

பூதநாயகர் - சிவ பூதகணங்களின் தலைவா-சிவபெருமான. ஐம்பூதங்களில் ஒன்றா  
கிய சிவத்தினின்று வெளிப்பட்டு நாயனாககு அருளபுரிகின்றாராதலின் இங்கு இப்  
பெயராற் கூறினா என விசேடவுரை காண்பா ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை.

இனி அங்குப் போவது ஏன் என மாற்றுக ஏன் என்ற வினாப் பயனின்மை  
குறித்தது தொண்டா - கண்டு - இனி - ஏன் - போவது? - என்று (916), என -

ஊட்டியை அரியலுறரா (ராய) (917), என்னு-அரியலுறரா (ஆகிய அவா)-அரிவா ஓத தார (918) என இம்முன்று பாட்டுக்களையும் கூட்டி முடிக்க. அங்கு - திருக்கோயிலுக்கு.

என்னென்று—என்பதும் பாடம்.

15

918 (வீ - ரை) நல்ல - புழுக்கடி, வாடல், முற்றல், பழுப்பு முதலிய கேடுஇனி எனக் மேன்கீரை (915) என்றது காணக் நல்ல - நன்மை செய்யும் என்று இயற்கை யடைமொழியாக்ககொண் டுரைப்பினுமாம்

தூய - மேல், கீரைக்கு நல்ல என்றதற் குரைத்தவாரே, மாவடுவுக்கும் பொருந்த உரைத்துக் கொள்க. மன்னு பைரதுணா மாவடு (908) என இதன் இயற்கையினை முன்னா உணர்த்தியதனால் இங்கு அதன் தன்மைகள் பொருந்தக் கொள்க

அரிசி - செந்நெல் இன்னமுது (908), தூய செந்நெல் அரிசி (915) என இதன் இயல்பும் தன்மையும் முன்னரே கூறினாராதலின், முதன்மையாயின் இதனை இங்கு அடைமொழியினி அரிசி என வாளா கூறினா.

அல்லல்தீர்த்து ஆளவல்லார் அல்லல் - பிறவித் துன்பமும் அதற்கேதுவாகிய இருவினைகளும். தீர்த்தல் - நுகாவித்துக் கழிப்பித்தல். அல்லல்தீர்த்து என்றதனால் பாசநீக்கமும், ஆள என்றதனால் சிவப்பேறும் ஆகிய இருபயனும் குறித்ததா வல்லார் என்றது அவ்வன்மை இவாக்கே எளிதின அமைவதென்றும், வேறெவாக்கும் இன்றென்றும் குறித்தபடியாம். “தீரா நோய தீர்த்தருள வல்லான் றனை” (புளளிக்கு வேனா) என்ற திருத்தாண்டகமும், இவ்வாறு வரும் திருவாக்குக்களும் காணக் திருத்தொண்டாற் பெறும்பேறு நிறைவுறும் இடமாதலின் இங்கு இவ்வாறு கூறினா

அமுதுசேய்து (அதற்கு) அந்நும் எனக் அமுதுசேய்து என்பது நியதியாகிய திருத்தொண்டனை ஏற்றுக்கொள்ளுதலையும், அந்நும் அப்பேறு என்றது அதற்கு இறைவன் அருளபுரிதலினையும் குறிப்பன அந்நும் அப் பேறு - அருள் செய்யும் அந்த - அருளினைப் பெறுகின்ற அந்தப் பேறு. அகரம் தேற்றங் குறித்த முன்னறி கூட்டு.

எல்லையில நீமையேன் ஆதலின் பெற்றிலேன் என்று பெற்றிலாமைக்குக் காரணம் கூறியவாறு.

இங்கு - இவ்விடத்தே இரத்தக் கமரினிடமாக “போவது அங்கு இனியேன்?” என்ற முன்பாட்டுக் காணக் இன்று என்ற பொருளில் வந்ததென்றலுமாம்

ஊட்டி - மிட்டு கழுத்தின் முன்பாகம் அரியலுறராராய - அரியா நின்றா - ஓத்தார - என்று வரும்பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க

16

919 (வீ - ரை) ஆட்கொள்ளும் ஐயர் - மேற்பாட்டில் “ஆளவல்லார்” என்றத னைத் தொடர்ந்து இவ்வாறு கூறினா ஆட்கொள்ளும் - ஆளாக அமைந்து செய்யும் ஏவலை ஏற்றுக்கொள்ளும் “கூடுமே நாயடியேன் செயகுற றேவல்” (திருவாரூர்) என்ற திருத்தாண்டகம் முதலியவை காண்க. ஆட்கொள்ளும் என்றதற் கேற்ப ஐயர் - தலைவா - என்றா.

தாம் - அடியேன் ஊட்டிப் பாங்கினின்றித் தாமாகவே உவந்து. இங்கு - இவ் விடத்து. இரத்தக் கமரில்.

சேய்திலர் கொல் - செய்தாரிலலைபோலும். கொல் - அசைநிலை.

அரிசி முதலியன கமரில் சிந்தக் கண்ட தாயனா, இனி இறைவனது திருமுன் போவதிற பயனிலலை என்று, போவது அங்கு இனி என? (916) என்று எண்ணினா. ஆதலின், “ஐயரே! தேவரீர் எங்கும் நிறைந்தவா, இரத்தக் கமரும் உமது திருமேனி யாமாதலின் இப் பொருள்களை இங்கே அமுதுகொண்டருளலவேண்டும், இல்லையேல் கியதி பிழைத்த எனது தலை வீழ்த்தத் தருவதாம்” என்று விண்ணப்பித்தனா.

இவ்வாறு விண்ணப்பம் செய்தனா எனபது “இங்கே, வெள்ளச் சடையாய்!, அமுது செய்யாவிடில் என தலையைத், தள்ளாததும்” என்ற திருவந்தாதியாற் பெறப்படும். சொற்பலகாமைப் பொருட்டு ஆசிரியர் அதனை இங்கு எடுத்துக்கூறுது, வழிநூலுட் காணப்பட்டதனை ஈண்டுக்கொண்டு பெய்துரைக்க வைத்தா “இங்கு அமுதுசெய்தருளும் அப்பேறு பெற்றிலேன” (917) என்றும், “இங்கு அமுதுசெய்திலாகொல” என்றும் உரைத்த கருத்தும் அது இதனைத் தொடர்ந்து பின்னரும் “கமரில் வந்திங் கமுதுசெய் பரனே” (921) என்றும் காண்க.

இப்படி விண்ணப்பித்த தாயனா, தாம் வேண்டியவாறு ஐயா அமுது செய்தருளிய குறிப்புப் பெருமையின “அமுது செய்திடப் பெற்றிலேன எல்லையில் தீமையேன” எனத் துணிர்து, முன உட்கொண்டபடியே தலையைத் தள்ளும் பொருட்டு அரிவாள் பூட்டி ஊட்டியை அரிவாராயினா எனபது மேற்பாட்டி லுரைக்கப்பட்டது. அக் குறிப்பாவன, என்றும் செஞ்சடை வேதியரை அமுது செயலிக்குமபோது தாயனா கேட்ட “விடேல” என்ற ஓசை முதலியவை போலும் அன்றி, “இன்று இங்கு அமுது செய்தமை தெரியுமாறு இவ்வோசை கேட்க வேண்டும்” என உட்கொண்டனானென்றும் கொள்ளக் கிடக்கின்றது இவ்வாறு கொள்ளக்கால் பின்னா “விடேல விடேல” என்றோசையைப் பாமனா அமுதுசெய்தருளியதற் கடையாளமாகத் தாயனா கொள்ளு தற்கு எதுவின்றெனக் இக்கருத்துப் பற்றியே தொடக்கத்தில் “கமரிற் புகக் மாவடு விடேல” என்றோசை உரிமையாற் கேட்க வல்லார்” (902) என்றும் இங்குச்சிந்திக் கற்பாலது “விடேல விடேல” என நிருமுறை மிகவும் கேட்ட குறிப்பும் நானும் நியதியாக்க கேட்பித்த திருச்சிலம்பினோசையைக் கழறிற்றறிவாராயனா ஒரு நாட் பூசைமுடிவிற கேளாதொழிய, மதியங்கித், தமமாற் பிழை நோந்ததென அஞ்சி உடைவாரை மாப்பில் நாட்டுதலும், இறைவா விரைந்து அவ்வோசையினை மிகவு மிகைப்பித்தார் என்ற சரிதம் இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது.

இறைவரது திருவருட் குறிப்பினையும் திருவுள்ளத்தையும் அவரால் ஆட்கொள்ளப் பெற்ற பெரியோர்கள் அறியவல்லார்கள் எனபது “தொண்டா தணகய மூழ்கித் துணை யலுஞ் சாந்தமும் புகையுங், கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன் செய் கோலம் - (ஆளுடையபிள்ளையா-பியந்தைக் காரந்தாரம்-3) என்ற திருப்புகலூர் வாதத் மானீச்சரத் தேவாரத்தாலும், “வாது செயத் தீருவுள்ளமே”, “வாதில் வென்றழிக்கத் தீருவுள்ளமே” (ஆளுடைய பிள்ளையாரது) என்ற திருவாலவாயத் திருப்பரங்களாலும், ‘பிழைத்துச் சேவ்வியறியாதே திறப்பித் தேனாக் கேயலலால்’ என்ற (திருநா-புரா-280) ஆளுடைய அரசுக்கள் சரித்தத்தாலும், “பூசைக் கமாரத் பெருங்கூத்தா பொற்பா சிலம்பி னெல்லியளித்தாரா” என்ற (கழறிற்-புரா 24) கழறிற்றறிவார சரித் வரலாற்றி னாலும், பிறவாற்றலும் தேற்றம் பெற அறியக் கிடக்கும் உண்மையாம் ஒவ்வோர் பொருள்பற்றித் தெய்வத் திருவுள்ள மறியும்படி, வாய்ச்சொல், கிமித்தம் அறிதல், குறிக்கேட்டல், உத்தரவு கேட்டல் முதலிய வழக்குக்கள் இந்நாளிலும் சாதாரண மக்களிடத்தும் கிகழ்வது காண்க.

கியதியின்படி ஓசை கேட்கப் பெருமையால் “அமுது செய்திலா கொல” என்று துணிர்த தாயனா, அத்துணிப்புற்றி அன்பு காட்டிய நேறியினாலே கழுத்தினோடும் ஊட்டியும் அரிவாராயினா. என்னு - என்று கிச்சயித்தது. பூட்டிய - “அரிவாள் பூட்டி” என மேற்பாட்டிற் கூறியபடி பூட்டிய. “வாட்பூட்டிய” என்றது திருவந்தாதி

புரா அற - குற்றம் நீங்க புரா - “எல்லையில் தீமையேன” (917) என்ற அவை

விரவும் அன்பு காட்டிய நேறியில் .... அரியா நீன்றி - இவ்வாறு தலையைத் தள்ளும்படி தம் கழுத்தைத் தாமே அரிந்துகொள்ளுதல் அற நூல்களால் விலக்கப் பட்ட தற்கொலை என்ற பாவமாகாதோ? எனின், ஆகாது, இது பொருந்திய அன்பு காட்டும் நெறியே யாகும் என்றதாம். “தீயில் வீழ்கிலேன திணவரை யுருள்கிலேன



செழுங்கடல் புகுவேனே ”, “ முட்டிலேன றிலகீறேன ” எனபனவாதிய திருவாச்சகங் களும், “ உயிரீப்பா மானம் வரின ” என்ற திருக்குறளும், பிறவும் காண்க. நாயக னைப் பிரிந்த கற்புடை மடவா உயிர துறத்தலும், துணைபிரிந்த அனறில்கள இறத்த லும் போன்றவை விரவும் அன்பு காட்டிய நெறியேயாவன எனபதனை இங்கு நினைவு கூாக. “ பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே ” (திருத்தாண்டகம்), “ சொல்லாதன கொழு நாவல்ல சோதியுட சோதிதனபோ, செல்லாச் செவிமார தேறித தொழாத கை மண்டிணிந்த, கல்லா நினையா மனம் வணங்காத் தலையும் பொறையா, மல்லா வவயவந தானு மனிதாக கசேதனமே ” (பொனவண்ணத்தந்தாதி - 142) என்றபடி இறைவனுக் காட்படாத உடலும் அவயவங்களும் தள்ளத் தகுந்தன எனபது ஞான நூற் றுணிபாம். இறைவனது “ தூய நாணமலாப பாதந் தொடரநதுனா ” ராகிய (907) தாயனா அததொடாபாலாகிய ஆட்செய்யப் பெறுந் தனமையின நீங்கியதாக எண்ணியபோது, தலைமகனது பிரிவாற்றாமையால் தலைமகள் அடையும் கையறு நிலையை அடைந்தவராகி, அவவாறு பொருந்திய அன்பு காட்டிய நெறியாலே இப் படித் துணிந்தனா என்று ஆசிரியர் அமைதி காட்டியது காண்க

உள்ளந் தண்டு அற - கழுத்தினுள்ளேபுள்ள அழகிய தண்டு அறுமபடி அன்பு நெறியினின்றும் மனது விலகாதபடி என்றரைப்பாரு முண்டு

ஊட்டியும் கழுத்தினோடே என மாற்றுக மிடறும் - பின் கழுத்தும். கழுத்தி முழுமையும்.

அரியா நீன்றிர் - தம் கழுத்தைத் தாமே அரிதல் வலிந்தசெய் லாத்தலானும், அதற்கு இங்குக் கொண்ட கருவி, போர வாள முதலிய வலிய கருவியல்லாது அரி வாளே யாதலானும், அச்செயல் ஒரு வீச்சில் நிகழாது பின்னும் முன்னுமாகப் பன் முறை அரிவாளே வலிந்து ஊன்றி ஈரத்தலால் நிகழும் கால நீட்டிப்புக் குறிக்க இவ வாறு ஆநின்று என்ற நிகழ்கால இடைநிலை தந்தது கூறினா. அரியா நீன்றிர் - அரிந்து கொண்டு நின்றா என்றலுமாம், நீற்றல் - அச்செயலிற் பிழையாது தொடாதல்

உறு பிறப்பு அரிவார் ஒத்தார் - “ பாசப் பழிமுதல் பறிப்பார்போல ” (460) என்றவிடத் துரைத்தவை பாகக் பிறப்பு உறுகின்ற நிலையை அறக்களேந்து வீடு பெறுவாரா போன்றா எனக் இச்செயலின் பின்விளைவும் குறித்தது

அரியா நீன்றிர் - அரிகின்றாராகிய அவா வினையாலணையும் பெயர் அரியா நின்றா - ஒத்தாரா என முடிந்தது.

17

920. மாசறு சிந்தை யனபா கழுத்தரி யரிவாட பற்று  
மாசிலவண் கையை மாற்ற வம்பலத் தாடு மையா  
வீசிய செய்ய கையு, மாவடு “விடேல்வி டே”லென்  
ஞேசையுங், கமரி னின்று மோக்கவே யெழுந்த வனறே

கஅ

(இ ள்) வெளிப்படை குற்றமறுக்கும் சிந்தையுடைய அனபா தமது கழுத்தை அரிகின்ற அரிவாளைப் பிடிக்கும், குற்றமில்லாத வண்மையுடைய கையின் செயலேத் தடுக்க அம்பலத்தாடும் ஐயாது வீசிய செய்ய இடது திருக்கையும், மாவடுவினது “ விடேல் விடேல் ” என்ற ஓசையும் கமரிலிருந்து அப்போதே ஒருசேர எழுந்தன

(வீ ரை) மாசறுசீந்தை - மாசு அறுக்கும் சிந்தை எனக். மேற்பாடபிற “ புரைஅற ” என்றா. மாசு - முன் குறித்த புரை கீமை - (918) என்ற அவை. தமது தீமையினாலே இறைவா அழுது செய்திலா என்றும், இறைவருக் காட்படாது இருக்கும் பிறப்புத் தள்ளத்தக்கது என்றும் உறுதி பெற்றாராதலின் அதனை அறுக்கச் சிந்தையுள் எண்ணினா எனபா மாசு அறு சீந்தை என்றா.

அன்பர் - ஞானி என்ற பொருளில் வந்தது. “ இருஞ்சரபிக கெங்கும், உருக காண் ஒண்ணைத் பானமுலைப்பால விமமி யொழுஞுவது போலவெளிபட்டருளுவன அன்பர்க்கே ” என்ற (சிவஞானசித்தி - 12, 4) விடத்து “ அன்ப ரென்றது ஈண்டு ஞானிகண்மேற்று, ‘ அன்பரோடு மரீஇ ’ எனபுழிப்போல ” என்றுரைத்ததும், சிவ ஞானபோதம் 12 ம சூத்திரம், அன்பரோடு என்றதற்கு “ அங்ஙனம் அயரா அன்பு செய்யும் மெயஞ்ஞானிகளோடு ” என்றுரைத்ததும் காண்க.

அன்பர் கழுத்து அரி அரிவாள் - கழுத்தரிபும் வனசெயல் அன்பினால் ஆகியது என “ அன்பு காட்டிய நெறி ” என்று மேற்பாட்டிற் கூறியதனை அனுவதித்து இங்கு அன்பர் என்றார்.

ஆசில் வண்கையை - ஆசு - குற்றம் கையினுக்குக் குற்றமாவது கைகளாற் செய்யத்தக்கவற்றைச் செய்யாமையும், செய்தத்காதவற்றைச் செய்தலுமாம் செய்த தக்கவை “ கைகாள் கூப்பித தொழீர் கடி மாமலா தூவிநின்று ” (அப்பாசுவாமிகள் - திருவங்கமாலே) என்ற தமிழ்மறையால் விதிக்கப்பட்டன. அவை இறைவனது வழி பாடும், அதற்காவன செய்யும் சரியை கிரியை என்றவற்றிற் பட்டனவுமாம் தாயனாது கைகள் தமக்குணவிலலாத போதும் கூலி செய்தும் திருப்பணி முட்டாது செய்தும் வந்தனவாதலின் இவ்வாறு கூறினா இங்குக் கழுத்தரிதலாகிய வலிந்த செயல் செய யினும் அக்கையினுக்குக் குற்றம் சாராதென வற்புறுத்துவாரா ஆசில் என்றார் குற்ற மாகாமை மேலுரைக்கப்பட்டது வண்மை - திருப்பணி முட்டுப்படக் காணும் காலத்து உயிரையும் நாடாகத் தரும் வள்ளன்மை கையை - கைசெய்யும் செயல் முயற்சியினை. கை - எனபது அது செய்யும் செயல் முயற்சிக்காகி வந்தது ஆகுபெயர்

மாற்ற - இங்குத் தடுக்க என்ற பொருளில் வந்தது

அம்பலந்து ஆடும் ஐயர் - அருட கூத்தா வீசிய செய்ய கை - இடது கை. வீசுகரம் எனப் “ சிக்கன வா வீசுகரம் ”, “ பொருநதி விமைப்பிலி யவ்வென்ற பொற்கை ” முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க ஐயரது இடதுபாகம் அருளாகிய அம் மையாருடையதாதலின், அதற்குக்கை அருளுடையதெனபா வீசிய செய்ய கை என்றார். கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறையில் திருக்குறிப்புத் தொண்டா தமது தலையை மோதப் புக்கபோது, அங்கு “ வந்தெழுந்த பிடித்தத்தணி வளைத்தழும்பா மலாச்செங்கை ” (திருக்குறி - புரா) என்ற வரலாறு இங்குச் சிந்திக்கத்தக்கது.

கமரின்னறும் கையும் ஓசையும் ஒக்கவே எழந்த என்க. கண்ணப்ப நாயனா இடது கண்ணைத் தோண்ட அம்பு ஊன்றிய கையினை இறைவரது வளையலணிந்த இடது கை சிவலிங்கத்திலிருந்து முளைத்துத் தடுத்ததுவும், ‘கண்ணப்ப நிறக்’ என்ற வாகும் உடன் எழுந்ததுவும் இங்கு நினைவு கூாக 827 பாகக.

மாவடு விடேல் விடேல் என்னோசை - மாவடுவினைக் கடித்தலால் உளதாகும் விடேல் என்ற ஓசை மாவடுவின் ஓசை எனக் செயப்படு பொருட காரகத்தினை வந்த ஆற்றனும் பயனும் உடன் ரொக்கு நின்றன “ வடுவின் ஓசை ” (925, 626) எனபவற்றை நோக்குக் 902 பாகக அடுக்கு உறுதியும் மிகுதியும் குறித்தது. “ சிலம்பி னோசைமீகவு மிசைப்பித்தார ” (கழறிற் - புரா - 42) என்ற வரலாற்றை இங்கு நினைவு கூாக

எழந்ததன்றே எனபது பாடமாயின தனித்தனி கூட்டிக்கொள்க அன்றே - அப்போதே.

இவவிடத்து “ ஆண்டவன் கோயிலில் மட்டும் வீற்றிருக்கின்றானிலை எனப தும், அன்பாகடகு அவன் எங்கிருந்தும் அருள்செய்வான் எனபதும், அவன் எங்கும் நீக்கமற் நிறைந்துள்ள ஒருவன் எனபதும் விளங்குவது காண்க ” என விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு. இறைவனைத் திருக்கோயிலுள்ளிருக்கும் திருமேனியில் வழிபடு

வோர் அவன் திருக்கோயிலினுள் மடமும் வீற்றிருக்கின்றான் என்றும் ஏனையிடங்களில் அவனது நிறைவு இல்லை என்றும் கொள்கின்றார்கள் என்ற குறிப்புடன் இவ்வகை காணப்படுகின்றது. திருக்கோயிலினுள் சிவலிங்கத் திருமேனியிலும், அடியார திருவேடத்திலும் இறைவன் தயிரின ரெயபோல வெளிப்படும், ஏனையிடங்களில் பாலின் ரெயபோல மறைந்தும் விளங்குவான் என்பது உண்மைநூற் றுணிப்பு.

“கண்டதொரு மந்திரத்தால்” என்ற சிவஞான போதம் (2ம் சூத்) உதாரண வெண்பாவில் “விற்கிற கடைகோலாற்றீ கடைநதுழி விளங்கும் அல்லுழி விளங்குவ தன்றறாற போல், உயிரகடகுப் புத்திமுத்தி யளித்தற பொருட்கு காணப்பட்ட தாவர வடிவின்கட கலப்பினால் அதுவே தானாய், அதுவன்றி வேறு பொருளுமாயியல் புடைய முதலவன், அதுவே தானாகக் காணாதாக்குத் தமமாலறியப்பட்ட தொரு மந்திர சாரதித்திய மிலவழி அவ்வடிவின் கண் விளங்காது நின்று, அஃதுளவழி விளங்கித் தோன்றும் பொருளாய், அவ்வாறன்றி அவ்வடிவே அவனாகக் காணப் பெறும் உண்மைத் தவமுடையாக்கு அப்பெற்றியனையாய் விளங்கித் தோன்றான் கொல்லோ?” என்று எழுது மாதவச சிவஞான முனிவா உரைத்தனவும், இவ்வாறே “திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனி தனனை” என்ற சிவஞான சித்தியாரின் (12 4) கீழ் உரைத்தனவும் இவ்வுச சிந்திக்கத்தக்கன.

விற்கிறீப் போலவும், பாலின் ரெயபோலவும் மணியிற கதிர போலவும் எங்கும் நிறைந்து மறைந்து நிற்கும் இறைவன் இம் மூன்றிலும் “முறுக வாங்கிக் கடைய முன னிறகுமே” என்றபடி தீவிரதர முடைய அனபாககே அவர்களது பக்குவ முதிர்ச்சி யால் அவர் நினைத்தவிடத்தில் வெளிப்படுவான் என்பதும், ஏனையோர்க்கு அவ்வாறு வெளிப்பட விளங்கான் என்பதும் துணிவு. திருக்கோயிலினுள் இறைவனது வெளிப் பாடும், ஈண்டுத் தாயனாகக் கமரே முன்னிலையாக வெளிப்பாடும் அன்பின் தீவிர பேதம் குறித்தனவாகலின் எல்லார்க்கும் இவ்வாறு கூடாமையின் இங்கு இவ்விசேட வுரையின் பொருத்தம் ஆராயத் தக்கது அன்றியும் அறறை நான்குமுன் வரை தாயனாரும் திருக்கோயிலுள்ளிருக்கும் திருமேனியிலே இறைவனை வழிபட்டனா என்பதும், அன்றைக்கும் “அங்குப் போவதேன்” என்றதும் உன்னுக 18

921. திருக்கைசென றரிவாட பற்றுந் திண்கையைப் பிடித்த போது  
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவவினை விட்டு நீங்கிப்  
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத், தம்பிரான பேணித் தந்த  
வருட்பெருங் கருணை நோக்கி யஞ்சலி கூப்பி நின்று, கக

922 “அடியனே னறிவி லாமை கண்டுமென னடிமை வேண்டிப்  
படிமிசைக் கமரில் வந்திங் கழுதுசெய் பரணே போற்றி!  
துடியிடை பாகமான தூயநற் சோதி போற்றி!  
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி!” ௨௦

923. என்றவா போற்றி செய்ய விடப்பவா கனனய்த் தோன்றி,  
“நன்றுநீ புரிந்த செய்கை, நன்னுத் லுடனேகூட  
என்றுநம் முலகின் வாழ்வா” யென்றவ ருடனே நண்ண  
மன்றுளே யாடு மையா மழவிடை யுகைத்துச் சென்றா. ௨௧

921. (இ - ள்) வெளிப்படடை. (இறைவருடைய அவவாறெழுந்த) திருக்கை சென்று, அரிவாளினைப் பற்றும் (தாயனாறு) வலிய கையைப் பிடித்தபோது, அவர் வெருக்கொண்டு, அப்போதே அரிவாளினால் உளதாகிய புண நீங்க வெவவினையும்

விட்டு நீங்கிப், பெருக்கவே மகிழ்ச்சியீடத, தமது பெருமானா தம்மைப் பேணித் தந்த அருடபெருங் கருணையினை நோக்கிக், கைகளை அஞ்சலியாகக் குவித்து நின்ற, கக

922 (இ - ள்) வெளிப்படை. “அடியனேனது அறிவில்லாமையைக் கண்டு வைத்தும் எனது அடிமையை வேண்டிப் பொருட்படுத்தி நிலத்தினமேற் கமரிலே வந்து இங்கு அமுதுசெய் பானே போற்றி! துடிபோன்ற இடையையுடைய உமையமையாரை ஒரு பாகத்திலுடைய தூய நல்ல சோதியே போற்றி!, திருநீற்றினை யணிந்த பவளம் போன்ற திருமேனியையும், புரிசடையையும் உடைய புராணனே போற்றி!” உ0

923. (இ - ள்) வெளிப்படை என்று அவா துதிக்க, இடப்பவாகனராக வெளிப்படக் காட்சிகொடுத்தது, “நீ புரிந்த செய்கை நன்று, நன்னுதலையுடைய உனது மனைவியுடன் என்றும் நீங்காது நமது உலகத்தில் வாழ்வாயாக!” என்று அருளிச் செய்தது, அம்பலத்தாடும் ஐயா, அவா தம்முடனே நண்ணத், தமது இளைய விடையினை ஊரது எழுந்தருளிப் போயினர் உக

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் தொடரது ஒரு முடிபு கொண்டன.

921 (வி - ளை) தீருக்கை - ஐயாது இடது கை “வீசிய செயய கை” (919) எனக் கூறிய அந்தக் கை. “எழுந்தது” என மேற்பாட்டில் அதன் வெளிப்பாட்டைக் கூறினா, இங்கு, “சென்று” - “பிடித்த” என அதன் நெழிற்பாட்டைக் கூறினா, இறைவனது “சென்றடையாத தீரு”வினைத் தருவதாதலால் அதனைத் தீருக்கை என்று சிறப்பித்தாரா

தீருக்கை தாயனாது கை மனத்தின் திணமை கையின்மேல் ஏற்றப்பட்டது. மேற்பாட்டில் கையினது செயலின் வண்மைபற்றி வண்கை என்ற ஆசிரியா, இங்கு அச்செயலின் செயதற்கரிய திணமை பற்றித் தீருக்கை என்றார். தீருக்கையாவது நீனைத்தது முடிக்கும் ஆற்றல் கலங்கா நிலைமை எனப்பரிமேலழகா. “எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப் வெண்ணியாரா, திண்ணிய ராகப் பெறின” (குறள்) என்றபடி இங்குத் தாயனா தமது செய்கையினால் தாம் ஊட்டிய அமுதினை இறைவா உண்டதைக் காண எண்ணிய கருத்தை எண்ணியாங் கெய்தினா என்பது தோன்ற இங்குத் தீருக்கை என்ற அடைமொழி புணர்த்தோதினா.

வேருக்கோடு - வேருக்கோள்ளுதல் - தாம் எதிர்பாராதபடி சடுதியில் தமது கை பிடிக்கப்பட்டதும், அதனால் தமது கழுத்தரிபும் செயல் தடுக்கப்பட்டதும் உணர்ந்ததனால் உளதாகிய அற்புத உணர்ச்சியின் மெய்ப்பாடு “வெருக்கோன்ற றதுநீங்க” (260) என்றவிடத் துரைத்தவை பாகக். “வெருக்கொண்டாரா போலமுவா குறிப்பயலாய” (திருஞான - புரா - 55) என்றதும் பிறவும் காண்க.

வேருக்கோண்டது மனத்தின் முதலில் எழுந்த நிகழ்ச்சி ஊறுநீங்க உணர்ந்தது இரண்டாவது நிகழ்ச்சி, மகிழ்ச்சி நீடியது மூன்றாவது நிகழ்ச்சி இவை நிகழ்ந்த முறை பற்றி அம்முறையிற் கூறினா. ஊறு - அரிவாளினால் கழுத்தை அரிந்ததனால் உற்ற புணர் நீங்க - திருவருளால் புணமாறி முன்போலாக.

வேவ்வீனவீட்டு நீங்கி - வேவ்வீனை - கடிய வலிந்த செயலாகிய கழுத்தரித்தல். வேம்மை - விருப்பம் என்று கொண்டு, தாமே விருப்பிச்செய்த செயல் என்றாரைப் பினுமமையும் வேவ்வீனை - பிறவிகளுக் காரணமாகிய மூலவீனையின் பகுதி என்றும், நீங்கி - சத்திமடங்கி மறைந்தது என்றும் போந்த குறிப்பும் காண்க இறைவாது திருக்கையினால் பிடிக்கப்பட்டமையாலும், ஊறு நீங்கியமையினாலும், மாயை யாக்கை நீங்கிச் சிவயாகை பெற்றனா இவ்வாறு பாசநீக்கம் பெற்ற தாயனா சிவப்பேறு பெறுதல் 922 ல் உரைக்கப்பட்டது காண்க,

மகிழ்ச்சி பெருக்கவே நீட எனக் பெருக்கம் - அளவினாலும், நீடுதல் - காலததாலும் மிகுதல் குறித்தன. மகிழ்ச்சி பெருகுதல் இங்கு “ விடேல விடேல ” என்ற ஓசை கேட்டதனால் இறைவா அழுது செயதனா என்று உணராதலாலும், தமது நியதியாகிய திருப்பணி முற்றப்பெற இறைவா ஏற்றுக் கொண்டமையாலும் உண்டாகிய தெனக். ஊறுநீங்கியதனாலானது. எறிபத்த நாயனா வாளினேத தமது கழுத்திற்பூட்டி அரிந்ததலுற்ற போதில் புகழ்ச்சோழநாயனார் அந்த வானும் கையும் விடாதுபற்றிப் பிடித்தபோது, “ மாதவா வருந்தி நிற்ப ” (597) என்ற செய்தியையும், ஆண்டிராதத வற்றையும், இங்கு ஒப்பு நோக்குக

அநுப்பெருங்கநுணை - கை பிடித்ததும், விடேல என்ற ஓசை மிகவும் கேட்பித்ததும், ஊறுநீங்கியதும் முதலிய இவை. 19

922. (வி - னை) அறிவிலாமையாவது - உள்குவா நுளகிற நெல்லா முடனிருந்தறிவா இறைவா என்றும், அழுது செயதருளவேண்டிக் கொண்ட அவவேண்டுதலின்கண்ணே நிறைந்து அவவாறே செயதருளுவா என்றும் துணிவுற அறியாது ஐயப்படடி அழுது செய்ததற்கு அறிகுறியாக “ விடேல ” என்ற ஓசை வேண்டுதல்

என் அடிமை வேண்டி - யான அடியவனாய் உளளுதலை விருமபி அடிமைசெயலை விருமபி என்றலுமாம்.

இங்கு அழதுசெய் பான் - இங்கு - கமரில் , அழதுசெய் - விடேல என்றோசையாற புலனயினபடி அழுது செயதருளிய. பான்-பெரியவன்-மகத்தானவன். தாழ்ந்த இடத்தில் வெளிப்பட்டதும், அறிவிலாமை கண்டும அடிமைவேண்டி அழுது செய்ததும், அதற்கடையாளமாக ஓசை கேட்பித்ததும் அவரது மகத்துவத்தை விளக்கியன என்பது குறிப்பு. பான் (எல்லாப் பொருள்கட்கும்) அப்பாற பட்டவன் என்றலுமாம்.

துடி இடை பாகமான - துடி - உடுகைக் மேலும் கீழும் பெருந்து, இடை சிறுது அளளமையால், இருமுகமும் விரிந்து நடுச்சிறுத்த உடுகைக், இடைக்கு, மெய்பற்றி வந்த உவமம்.

துடியிடை - இடையினையுடைய உமையமமையா அமமையா உவமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அனமொழித் தொகை பாகம் தமக்குச் செய்த அருள்குறிப்பதாகலின் இவ்வாறு தொடரது கூறினா

போடி - திருநீறு பவளமேனி - இறைவனது திருமேனி வன்ன பேதங்களுற ருக்கப்படாத பளிங்கு போறைதாம் சுததஸபடிக் சங்காசம் என்பா வடவா. “ சுததமா பளிங்கின் பெருமலை ” என்பது தமிழ்மறை. ஆயினும் “ பொன்மை நீலாதி வன்னம் பொருந்திடப் பளிங்கிவற்றின், தன்மையாய் நிற்கும் ” என்பவாதலின், “ எரியலா லுருவ மிலலை ” என்றபடி நின்ற எரியுருவத்தையே பவளம்போலக்காட்டியது என்பதாம் “ பவளம்போல மேனியிற பாலவெண்ணீறும் ” (திருவிருத்தம் - திருக்கோயில்) என்ற தமிழ்மறை இதனை நினைவு கூாவிப்பதாம்.

புரிசடை - புரி - பலபுரியாக - வடமாக - திரித்த புரிநல்-எப்போதும் சொல்லுதல் என்கொண்டு, கங்கை, பிறை, நகுதலை முதலியவற்றைத் தாங்கிக் கொண்டு உலகை வாழ்வித்த கருணை கருதி, அறிஞர் யாவராலும் எப்போதும் துதித்து எடுத்துச் சொல்லப்படும் எனவும், “ கபாததிரே நம் ” என்று சிவாட்டோதரத்தில் துதித்துச் சொல்லப்படும் எனவும் உரை கொள்ளுதலுமாம்.

புராணன் - பழைமையானவன் - முனைப்ப பழம்பொருட்கு முனைப்ப பழம்பொருள் எனக்கு அருள் செய்தாய் , அருள் உன இயல்பு , அது உனக்குப் பழமையாயுள்ளது என்றதாம். 20



923. (வி - ரை) என்று அவர் போற்றி செய்ய - அவா - வெருக்கொடு - நீங்க - நீங்க - நீட நோக்கி - கூப்பி - நின்று - போற்றி - போற்றி - போற்றி என்று போற்றி செய்ய என்க

அவர் - “ மாசறு சிறதை அனபா ” என மேறபாட்டிற் கூறிய அவா.

நின்று போற்றி செய்ய - ஐயா - தோனறி - “வாழ்வாய” என்று - அவா உடனே நண்ண - சென்றா - என இம்மூன்று பாடிகளையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க.

“நன்று வாழ்வாய்” - இது இறைவா தாயனாரை நோக்கி அருளிய திருவாகு நன்று நீ புரிந்த செய்கை-தாயனாறு செயற்கருஞ்செய்கையைப் பாராட்டிய அருமைப் பாடு குறித்தது “நாம சொல்லிய அறநூல்களில் தற்கொலை தீது என்று விதித்த நாமே, எமமிடத்து அன்பின்றிறத்தால் செய்த இதனை நன்று எனக் கொள்ளற்காயது இச்செயல்” என்றுரைக்கவும் நின்றது காண்க.

நன்னுதல் - நல்லநுதலினை யுடைய உன் மனைவி. உடனே கூட - “ரைகா மிலலா அன்பின் நங்கை கையடகு கொய்து, பெய்கலத் தமைத்து வைக்க” (914) எனவும், “வடநெடு வான மீனே யினையவா தண்ணீர் வாகக்க” (915) எனவும் கூறிய வாற்றால் அடியாபணியும், “பின்புபோம் மனைவியாஆன பெற்றஅரு சேந்திச் சென்றா” (915) என்றும், “மாதரா - மடகல மூடு கையால் காதலா லணைத்தும்” (916) என்றும் கூறியவாற்றால் அரண்பணியும் உடனிருந்து புரிந்தனராதலின் தமது நாயகருடனே கூடச் சிவலோக வாழ்வு பெற்றனா. திருநீலகண்டநாயனாறு மனைவியாகும் (402), இயற்பகைநாயனாறு மனைவியாகும் (437), இளையானகுடிமாற நாயனாறு மனைவியாகும் (465) இன்னும் இவாகன போனறுள்ள தேவியாகும் இவ்வாறே இறைவர் அருளியது இங்கு நினைவு கூர

நம் உலகில் என்றும் வாழ்வாய் எனக் மீளாத நிலையில் சிவலோக வாழ்வு பெற்றிருப்பாய என்று - என்று அருளிச்செய்து அவர் உடனே நண்ண-தாயனாரும் மனைவியாரும் தம்முடனே வர சேன்றி - எழுந்தருளிப் போயினா.

ஓன்றி நம்முலகில்—என்பதும் பாடம்

21

924. பரிவுறு சிறதை யனபா பரம்பொரு ளாகி யுள்ள

“பெரியவ ரமுது செய்யப் பெற்றிலே” னென்று, மாவின

வரிவடு விடேலெ னாமுன, வன்கழுத் தரிவாள பூட்டி

யரிதலா “லரிவாட் டாய” ராயினா தூய நாமம்.

உஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை அனபு பொருந்திய சிறதையினையுடைய அனபாசிய தாயனா, “பரம்பொருளாகியுள்ள பெரியவராகிய சிவபெருமான இங்கு அமுது செய்யும் பேறு பெற்றிலேன” என்று கொண்டு வரியினையுடைய மாவடுவினது “வீடேல்” என்ற ஒசையினை அவா கேட்பிக்கு முன்பு, தம் வன் கழுத்தினை அரி வாளினப் பூட்டி அரிதலினுலே அரிவாட்டாயர் என்ற தூய பெயரினை உடையா ஆயினா,

(வி - ரை) இப்பாடிக் கவிகுறறு.

பரிவுறு சிறதை - பரிவு அனபு. மாசறு சிறதை அனபா (919), அனபு காட்டிய நெறியின (918) என உரைத்தவற்றை இங்கு நினைவு கூர

பரம்பொருள் பெரியவர் - எல்லாப் பொருள்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட - கடந்த - எல்லையாயுள்ள பொருள் “உலகுயய நடமாடும் எல்லை” (திருநாளை - புரா - 35), “அலகில கலையின பொருட்கெல்லை யாடுங்கழலே” (சண்மீசா புரா - 15) என்பன வாதிய திருவாகுக்களும், முன்னா “அமுதுசெய பரனே” (921) என்றவிடத்துரைத் தவையும் காண்க.

அமுது செய்யப்பெற்றிலேன் - 917, 918 பாகக

வரீவடு - கிறமுடைய மாவடு மன்னு பைரதுணா மாவடு (908) என்றது காணக

வன்கழ்த்து - அரிநதும் அரியுணனும்லும், பின்னா அருளால ஊறு நீங்கியும், இறைவனது கழுத்துப்போல என்று நிலைத்த வாழ்வுபெற்றும் விளங்கிய தன்மை குறிக்க வன்மை என்ற அடைமொழி தரத்தோதினா

நாமம் - தாயன் எனபது அவரது பெயர். அர் - உயாவு குறித்த பன்மை விருதி மாறா - மாறனா - (440) எனபுழிப்போல

தூய நாமம் அரிவாட்டாயர் ஆயினார் எனக தூய - தூயமையைத் தரத்தக்க. திருத்தொண்டத்தொகையுள் ஆளுடையநம்பிகள் இக்கருத்துப்பற்றியே ' எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கு மடியேன் ' என்று துதிகக நின்றமையும், அதனைத் துதித்து உலகம் தீமை நீங்கித் தூயமைபெற்று உயகின்றமையும் குறிக்கத் தூய என்றா. அடியா திருநாமங்கள் தூயமை செய்வனவாம் என, "அடியிணைகள், சிந்தனைசெய் திருத்த திருநாமக் கோவையினை, மந்திரமாக கொண்டு மயிர்சிலிர்த்து நைந்துருகி, மெய்யனபா லென்றும் விளம்பப் பெறுவார்கள, கைதவமும புல்லறிவுங் கற்பனையும் - மையலுந் தீர்ந், தத்துவிதா னந்த வகண்டபரி பூரணத்தில, நித்தியமாய வாழ்வா ரிசம் " என்று திருத்தொண்டா திருநாமக்கோவையினுள் எமது மாதவச சிவஞானசுவாமிகள் போற்றி அருளியிருப்பது காணக. " திருஞான சம்பந்தர் " என்ற நாமமந்திரம் சொல்லக் கேட்டலும் பாண்டியர் அயாச்சியை நீங்கினா (திருஞான - புரா 721) என்ற வரலாறும் இங்கு நினைவு கூடாக

22

925. முன்னிலை கமரே யாக முதலவனா அமுது செயயச

செநநெலி னரிசி சிந்தச செவியுற வடுவி னேசை

யநிலை கேட்ட தொண்ட ரடியினை தொழுது வாழத்தி

மன்னுமா னுயா செயகை யறிந்தவா வழுத்த லுற்றேன.

உந

(இ ள்) செநநெலின் அரிசி சிந்த - செநநெல்லரிசி முதலியவை சிந்தியிட, கமரே முன்னிலையாக - அவை சிந்திய அந்தக் கமரே முன்னிலையாக, முதலவனா அமுது செயய - இறைவா திருஅமுது செயதருள், அநிலை அநிலையில், வடுவின ஓசை செவியுறக் கேட்ட தொண்டா மாவடுவனது " விடேல " என்ற ஓசையைத் தம் காதுகள் பொருந்தக் கேட்டதாகிய பேறுபெற்ற தொண்டாக்கிய தாயனாது; அடியினை. வாழத்தி திருவடியிணையைத் தொழுது துதித்து, அத்துணையானே, மன்னும் உற்றும் - கிலைபெற்ற ஆனாயாது செயகையினைத் தெரிந்தபடி துதிககத் தொடங்குகின்றேன்.

(வி - ரை) முன்னிலை - இறைவா அமுது செயதருளுதற்கு முன்னிலையாயுறறது கமரே முன்னிலையாக எனக இதன்முன்னாத தாயனாது அமுதுகொளவதற்கு முன்னிலையாயுறறது சிவலிங்கத் திருமேனி, இங்கு அந்த முன்னிலை கமரே யாயிறறு முன்னிலை - வெளிப்படும இடம் அபிவிததி ஸ்தானமெனபா வடவா இறைவா அமுது செயதருள் உற்ற முன்னிலைகள் இரண்டே யெனபா, அவை சிவலிங்கத் திருமேனியும் சங்கமத் திருமேனியும் எனபன " தாவர சங்கமங்க ளென்றிரண் டெருவினின் று, மாபரன பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க் கருளை வைப்பன " (சிவஞானசித்தி 2, 28) என்றதனாலிக் இங்கு இறைவா பூசை கொண்டது தாவரமாகிய சிவலிங்கத் திருமேனியாம் இந்தக் கமரே அச்சிவலிங்கமாயிறறு எனக. முன்னிலை எனபது இங்குச் சிவலிங்கம் என்ற பொருளில் வந்தது எனபது ஸ்ரீமத் செப்பறைச் சிதம்பர சுவாமிகள் கண்ட உரைக்குறிப்பு முன்னிலை - காரணம் எனபா ஆலாலசுந்தரமபிள்ளை.

சேநநேலின் அரிசி - முதனமைபற்றி அரிசியைச் சொன்னவதனால் உதவியுணவாகிய செங்கீரையும் மாவடுவும் இனம் பற்றி உடன்கொள்ளப்படும்

அந்நிலை - அவவிடத்து - அப்பொழுதே அரிசி சிறத, முதலவனார் கமரே முன்னிலையாக அமுதுசெய்ய, அந்நிலை வடுவின ஒசை செவியுறக கேட்ட தொண்டா எனக கூட்டிக் கொளக.

முண்ணிலை. தோண்டர் - இவ்வாறு ஆசிரியா எடுத்துக்காட்டிய பெருமைபற்றியே “செய்யி லுகுத்த திருப்படி மாற்றத்தனை, “யையி விதுவமுது செய்”கெனறு—பையவிருந, தூட்டி யறுத்தவாககே யூட்டி யறுத்தவரை, நாட்டியுரை செயவ தெனனே நாம” (20) எனவும், “கலவிற கமரிந் கதிராவான்றி சாணையினில், வலலுப பலகையினில் வாத்தனையைச்—சொல்லும், அகமாககத தாலவர்கள் மாற்றினாகாணையா, சகமாககத தாலனறே தான” (50)—(திருக்களிற்றுப்படியா) எனவும் விதநது எடுத்து ஞானசாததிரம் ஒதியதும் காணக

மன்னும் ஆனாயர் - இவவுலகத்திலிருநது குழல் வாசித்தபடியே அருளால் அந்நின்ற நிலையே ஐயாமருங்கு அணைநது, அததிருக்குழல் வாசனை முதலவனா எப்போதும் கேட்க அவா மருங்கு அணைநது என்றும் உள்ளாராதலின (964) மன்னும் - நிலைபெறும் எனறா. இவவுலகத்தில் போநத அந்நிலையே வீட்டுலகத்திலும் மன்னும் எனற குறிப்புக் காணக

ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்திரத்தின் சாரததை வடித்து எடுத்து முடித்துக் காட்டி, இனிமேல் வரும் சரித்தத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்கின்றா

சேய்கை - திருவைந தெழுத்தை உள்ளுறையாகக் கொண்ட பண்ணிசையினை வேயந குழலில் வாசித்து உலகெல்லாம் இசை மயமாகி, அதுவே ஐயனறன றிருச செவியினருக்கணையப் பெருக்கிய அருஞ்செய்கை (960 - 961). திருக்குழல் வாசனை எனபா ஆசிரியா

23

சரிதச் சருக்கம்:—சோழர்களது காவிரிநாட்டில் கணமங்கலம் எனபது ஒரு பதி. அது நீவளம், நிலவளம், பயிவளம் முதலியவற்றா சிறநது விளங்குவது. அதில மிகக் செல்வத்து வேளாளர் குலத்துத் தலைமையராய, மனையறத்தின் வாழ்வாராயச, சிவபெருமானது திருப்பாதங்களைத் தொடர்நது பற்றுக்கினறவராய்த தாயனார் எனற திருநாமம் உடையவராய, ஒரு பெரியா இருந்தா. அவா சிவபெருமானுக்கு ஏற்றன என்று செநநெல்லரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவும் நாள்தோறும் கொண்டு வநது திருவமுது செயவிப்பாராயினா.

இத்திருத்தொண்டினை அவா வறுமைவந்த காலத்தும் விடாது செய்து வருவா என உலகுக்குக்காட்டி அதுகொண்டு உலகை உயவிக்கும் பொருட்டு, இறைவா அவரது வழிவழி வந்த செல்வத்தை அறியாதவாறு மாற்றினா. அதனால் அவரது செல்வம் யானையுண்ட விளங்குந் போல உள்ளீடற்று மறைநதது. அப்போதும் தாயனா பாவை பங்கருக்குத் தாம் முன செய்துவந்த திருப்பணியை முட்டாது செய்து வருவாராயினா கூலிக்கு நெல்லறுத்து வாழ்வாராயச, செநநெல்லரிநத செநநெற கூலியாகக் கிடைத்ததனை யெல்லாம் இறைவருக்குத் திருவமுது ஆக்கினா, காரெல்லரிநத காரெற கூலிகொண்டு தாம் உணடுவந்தனா. இந்நிலையினையும் மாற்ற இறைவா திருவுள்ளம் பற்றவே வயல்களில் எல்லாம் நல்ல நீண்ட செநநெல்லே யாகி விளைநதன. அவற்றை அறுத்த நெறகூலியினைக் கொண்டு, “இஃது அடியேன செய்த புண்ணியமேயாகும்” என்று சிறதை மகிழ்நது, தாயனா அககூலியெல்லாம் திருவமுதுக்கே யாக்கினா குறையாத அன்பினைபுடைய மனைவியா உணவுக்காக வீட்டுக்கொல்லையில் உள்ள கீரைவகைக்களைக் கொய்து சமைத்து இடப, பெருநதகையா அருந்தித், திருப

பணியை முட்டாது செயதுவரதனா மனைப் படப்பையில் உள்ள கீரை வகைகள் தீரவே, வடமீன அனைய மனைவியாரா தண்ணீரை வாகக்க, அதனை அனபனா அமுது செயது முனபோலப் பணிசெயது வரதனர்.

ஒரு நாள் இறைவாக்கு ஊட்ட அவரது அனபு போன்ற தூய செந்நெல்லரிசியும், பசிய மாவடுவும்,மென கீரையும் தொண்டனா கூடையிற சுமரது செல்ல, அவாபின்பு மனைவியாரா மடகலத்தில் ஆனைந்து ஏந்திச் சென்றனா. இவ்வாறு செல்லும்போது திருமேனி வாடியதனால் காலதளாந்து தப்பித் தாயனா வீழ்வாராக, மடகலம் மூடும கையினால் காதலால் மனைவியாரா அணைத்தும், கூடையிற கொண்டவை எல்லாம் கமரிற் சிறதின. அதுகண்டு, தாயனா, “இனி அங்கு ஏன் போதல் வேண்டும்?” என்று வருந்தி, “இவற்றை இங்கே அமுதுசெயதருளாவிடில் நான் உயிர வாழ்மாட்டேன், என ஊட்டியை அறுத்துத் தலையை வேறுகத் தளருவேன்” என்று இறைவரை வேண்டினா. இறைவா திரு அமுதுசெய்யத் தாழ்த்தமை கண்டு, “அளவிலலாத தீமையுடையேன், இறைவா அமுது செய்யும் பேறு பெற்றிலேன்” என்று, உறுபிறப் பினை அரிவார போன்று அரிவாள கொண்டு உள்ளந் தண்டு அறுமபடி கழுத்தினை அரியத் தொடங்கினா.

கமரினின்றும், அம்பலத்தாடும் ஐயரது வீசிய கையும், மாவடு “விடேல் விடேல்” என்ற ஒசையும் உடனே ஒருங்கு எழுந் தன இறைவரது திருக்கை அனபரது கழுத் தரியும் திண்ணிய கையினைப் பிடித்துக் கொள்ளவே, அவரும் அச செயல் தவிரந் தனா அரிநத் ஊறும் நீங்கியது.

அனபனா, அஞ்சலிகூப்பி நின்று, “அடியேனது அறிவிலலாமையைக் கண்டும் என அடிமை வேண்டிக் கமரில் வந்து இங்கு அமுது செயதருளும் பானே போற்றி!” என்று பலவாறு துதித்து வணங்கினா இறைவா இடப் வாக்கராயத் தோன்றி “நீ புரிநத் செய்கை நன்று!, உன் மனைவியுடனே கூட நம்முல்கில என்றும் வாழ வாயாக!” என்று அருளிச் செய்து, அவா உடனே நண்ணத் திருவம்பலத்தில் எழுந் தருளினா

“இறைவா அமுது செய்யும் பேறு பெற்றிலேன்” என்று கழுத்தினை அரிவாளி னால் அரிதலால் அவா அரிவாட்டாயர் என்ற தூய நாமத்தையுடையராயினா.

**தலவிசேடம்.**—கணமங்கலம் - இத்தலம் சோழநாட்டில் உள்ளது. இது திருத் துறைப்பூண்டி இருப்புட்பாதை நிலயத்துக்கு வடக்கே இரண்டு நாழிகையளவில், திரு வாருருக்குச் செல்லும் பெருவழியில் உள்ள, திருத்தண்டலை நீணெறிகுக்கு (காவிரிக் குத் தென்கரை - 110வது தலம்) கீழ்பால் ½ நாழிகை யளவில் உள்ளது ஊர் இப்போது அழிந்து பட்டது ஊரிருநத் (நத்தம்) இடத்துக்குக் கணமங்கலத் தீடல் என்றுபெயர் வழங்குகின்றது தொன்றுதொட்டு வரும் இப்பெயர் வழக்கைத் தவிர வேறு கலவெட்டு முதலிய ஆதரவுகள் கிடைக்கவில்லை தண்டலை நீணெறி, தாயனா செந்நெல்லரிசி முதலியன கொண்டு இறைவரை ஊட்டி, நாடோறும் வழிபட்ட தலம். இது ஊட்டித் தண்டலை எனவும் வழங்கப் பெறுகின்றது ஊட்டித் தண்ணடை என வரலாற்றாற பெற்ற பெயர் இங்ஙனம் மருவி வழங்குவதுபோலும்

கற்பனை :—1. அறநெறிகளில் மனைவாழ்க்கைகொண்ட அறம் தகுதிபெற்றது.

2. ஞாயிறறின ஒளி மிகுதி கொண்டு விளைவதால் செந்நெல் குணத்தில் உயர்ந் தது அது இறைவரது திருவமுதுக்கும், பெரியோர் அமுதுக்கும் சிறந்தது அவ்வா றனறிக் காரநெல் ஞாயிறறின ஒளி குறைந்தகாலத்தில் விளைவதால் குணத்திற குறைந்தது.

3. செநநெல் அரிசியும், செங்கீரையும், மாவடுவும் இறைவனுக்கு அமுதுசெய வித்தல் சிறந்த சிவபுண்ணியம்.

4 வறுமையும் துன்பமும் வந்தகாலத்திலும் திருத்தொண்டின் செயலை விடாதுசெய்வா பெரியோர்.

5. செல்வமிக்க நிலையில் இருந்த தாயனா அந்நிலை மாறித் தாம் கூலிக்கு நெல்லரிந்து பிழைக்க நேரத்த காலத்தில் அக்கூலிநெற கொண்டு திருத்தொண்டினை விடாது செய்த செயலை உயதிபெறும் உள்ளமுடைய உலகம் பின்பற்றத்தக்கது

6 கூலி நெல்லினுள்ளும் தாம் பெற்ற சிறந்த செநநெல்லை இறைவரது திருவமுதுக்கு ஆக்கித், தாழ்ந்த காரநெறகூலி கொண்டு தாம் உண்டு வாழ்ந்த தாயனாது அருஞ்செயல் உலகை உயவிககவல்ல சிறந்த உதாரணமாம். சிறந்தனவாகத் தந்தாம் கொள்வனவற்றையே இறைவனுக்கு ஆக்குதல் வேண்டும். “ விரும்பின் கொடுக்கை பரம்பரற்கென்று, புரிசூழ் நேவியைப் பரிவுடன் கொடுத்த, பெரிய அன்பின் வா குண தேவா ” வரலாறு சிந்திக்கத்தக்கது.

7 உணவுகளைக் கொண்ட காரநெல் மாறி, எல்லாம் செநநெல்லேயாகி விளைந்தது கண்ட தாயனா தமக்கு உணவுக்கு நெல் இல்லாமையை மறந்து, அவ்வாறு தாம் பெறும் செநநெற கூலி முழுதும் இறைவனுக்கே திருவமுதாகியதுமன்றி, அவ்வாறு ஆக்கப்பெற்ற இது, தமது பெரும் புண்ணியம் என்று மகிழ்ந்ததும், தாம் கீரையும் தண்ணீரும் உண்டு சீவித்ததும் மிக அரிய பெரிய செயல்கள். இந்நிலைமை கைவரப் பெற்றோர் பெரியார் , அவர்களே இறைவனருள் பெற உரியார்

8 கணவனாரோடு ஒருமித்த கருத்துடன் அமைந்த அதற்கு ஏற்றவாறு மனை வாழ்க்கை நடத்திய தாயனாது மனைவியாரின் உதாரணம் பெண்ணுலகம் கண்டு போற்றிப் பின்பற்றத் தகுந்தது

9 கணவனா கருத்தமைந்த அவரது திருப்பணியில் ஒன்றுகூடி ஒழுகிய ஒழுக கமே தாயனாது மனைவியார்க்கு அவரைப் பிரியாதநிலையிற் சிவலோகப் பெருவாழ்வும் தேடித் தந்தமை உலகம் கண்டு போற்றத்தக்கது. “ மாதரோடு மாடவர்கள் வந்தடி யிறைஞ்சிநிறை மாமலர்களது உயக, கோதைவரி வண்டிசைகொன கீதமுரல் கின்ற வளர் கோகரணமே ” - (சாதாரி - 2) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் சிந்திக்கத்தக்கது.

10. இறைவா எங்குமுள்ளாரா என்றநிறத் ஞானிகள் அவரை எவவிடத்தும் முன்னிலையாக்கிக்கொண்டு வழிபடுவா இறைவா தம்மை வழிபடுவோரின் பக்குவத்துக் கேற்றவாறு அங்கங்கும் வெளிப்பட்டு அருள்புரிவா.

11. தாம் நியதியாகச் செய்துவந்த திருத்தொண்டிக்கு முட்டுப்பாடு நேரத்த போது பெரியோர் உயிர்வாழத் தரியார்

12 அன்பு காட்டிய நெறியிற் செய்யப்பட்டபோது, தற்கொலையும், அறநூலால் விலக்கப்பட்ட பாவமாகாமற், பெரியோர்களாலும் போற்றப்பட்ட புண்ணியமேயாம். இந்நத அன்புச்செயல் சிவனிடமாகச் செய்யப்பட்டபோது வீட்டுக்கு வாயிலாகும்.

### 13. அரிவாட்டாயநாயனாபுராணம் முற்றம்





உ

திருச்சிறறம்பலம்

## 14. ஆனாயநாயனார்புராணம்

தோகை

“ அலைமலிந்த புன்னம்ங்கை ஆனாயர்க் கடியேன ”

—திருத்தொண்டத்தொகை

வகை

தாயவன யாவுகருந தாழ்சடை மேற்றனித திங்களவைதத  
தூயவன பாதந் தோடீநதுதொல சீர்துளை யாற்பரவும்  
வேயவன மேன்மழ நாட்டு விரிபுன்ன மங்கலக்கோன்  
ஆயவ னுனாய் நெனனை யுவந்தாண டருளினனே.

—திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

விரி

926. மாடு விரைப்பொலி சோலையின வானமதி வந்தேறச,  
சூடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுருமபேற,  
ரூடு பெருக்கிய போர்களின மேக மிளைத்தேற,  
நீடு வளத்தது மேன்மழ நாடெனு நீர்நாடு.

க

புராணம்:—ஆனாயர் என்ற பெயராலறியப்படும் நாயனாது சரித வரலாறும் பண்புந் கூறும் பகுதி நிறுத்த முறையானே இலைமலிந்த சருக்கத்து எழாவது ஆனாய நாயனாது புராணங்கூறத் தொடங்குகின்றார்.

தோகை:—அலைகள் பெருகிய புனல் சூழ்ந்த திருமங்கலம் என்ற தலத்தில் அவதரித்த ஆனாயருக்கு அடியேனாவேன.

மங்கை - திருமங்கலம். ஆனாயர் - ஆன ஆயா - ஆ மேயகரும் ஆயா குலத்தவா ஆனாயா (932) என்றது காண்க. நாயனாது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. ஊரும் ஊர்ச்சிறப்பு, பேரும், தொழிலும், திருத்தொண்டின் குறிப்பும் முதலான பேசிறறு

வகை:—யாவைக்கும் தாயானவரும், சடைமேற பிறைவைத்த தூயவரும் ஆகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மனதில் விடாதுபற்றி, அத்தொடாச்சியாலே அவருடைய பழமையாகிய சோலை வேயங்குழல் நாதத்தினுற பரவுகின்ற, மேன்மழ நாட்டு நீர்வளம் மிக்க திருமங்கலத்தின் ஆனாயர் எனனை மகிழ்ந்தது ஆட்கொண்டருளியவா

மேன்மழ நாட்டு மங்கலக்கோன் ஆனாயன், தூயவன பாதம் தொடர்ந்து அவனது சோ துளையாற பரவுபவன், அவன் எனனை ஆண்டவன் எனமுடித்துக்கொள்க. தாயவன் யாவுக்கும் “தாயவனகாண் உலகுக்கு” (கச்சித்திருத்தாண்டகம்) தோடீந்தல்-விடாது பற்றுதல் குறித்தது துளையோற பரவுபவன் என மாற்றுக. துளைகளின் வழியே பண எழுப்பிப் பரவுதலால் துளையாற் பரவும் என்றார். மங்கலம் - நகரப்பெயர். விரிபுன்ன மங்கலம் “ அலைமலிந்த புன்னம்ங்கை ” எனப்பது முதலால், (தோகை). என்னை உவந்து ஆண்டவன் “ அடியேன் ” என்ற முதலால் முடிபின் தாற்பரிய முணாததிறறு. யான அடியேன் எனப் பணிதலும், அவனும் எனனை ஆண்டவன்.

**உவந்து** - அடிமையை ஏற்றுக்கொண்டு விரிபுனல் இரண்டு ஆறுகள் கூடிச் சோதலால் இவ்வாறு கூறினா. “இது அலைமலிந்த புனை” என்ற முதனூற பொருளை எடுத்து ஆண்டு வற்புறுத்தியதாம்

நாயனாது, நாடு - மேனமழ நாடு - (925), நகரம் - விரிபுனை மங்கலம் (931); பேயரும் துலமும் தொழிலும் ஆனாயா “ஆயா குலத்தவா” (932); “ஆனிரை அளித்தானளா” (934), திருத்தோண்டின் திறமும் வாலாறும்-தோல் சீர் துளையாந் பாவும் வேயவன் என்றது - “தம பெருமானடி அனபுறு கானத்தின் மேவு துளைக்கருவிக் குழல் வாசனை மேற்கொண்டா” (936) (937), (938), “வாயினின் மெய்யின் வழத்து மனத்தின் வினைப்பாலின் பிராண்டியலலது பேனாதா” (933), “கொன்றையின் நோநோக்கி அனபை உடையவாபால் மடை திறந்தா” (945), (950), (952), தாயவன்-அருட்கருணை கானாய தவவலவியுடன் (661), சடைமேற் றனித்திங்கள் வைத்த தாயவன் - மதி நாமம் சடைதாழ் (961), நாயுதல் - தோனறுதல் - முளைத்தல் இவ்வாறு விரிவாய் இப்பொருள்களை விரிநூல் விரித்தமை கண்டுகொள்க

926. (இ - ள்) மேனமழ...நீரநாடு - மேனமழநாடு என்று சொல்லப்படும் நீர் வளம் மிக்க நாடு, மாடு வந்து ஏற - பக்கங்களில் பரவுகின்ற வாசனையுடைய அழகிய சோலைகளில் வானமதி வந்து ஏறவும், சூடு. சுருமபு ஏற - சூடிக் கும நெல்லிகள பரப்பிய பண்ணையின் வரம்புகளில் வண்டுகள் ஏறவும், நாடு..இளைத்து ஏற - மேன மேல் அடுக்கியுயராத வைக்கோற் போர்களில் மேகங்கள் இளைத்து ஏறவும், நீடு வளத்தது - நிலை பெறும் வளத்தையுடையது.

(வி - னா) விரைப்போலிகோலை - விரை - மணம், போலிதல் - அழகுடன் விளங்குதல் கண்ணுக்கினிய காட்சியழகு மட்டும் கொண்டு மணமில்லாத சோலை களைப் பெருஞ்சிரமப்பட்டு வைத்துக் களிக்கும் இந்நாளமாகக் இதனைச் சிறதிப்பார்களாக.

**வான்மதி வந்து** ஏற - மிக உயர்ந்து வளர்ந்த சோலையின் உயர்ச்சி குறித்த உயர்வுநவீரவியணி மதி வானவீதியிற் செல்லுவதாயினும், இச்சோலையினது வானளாவிய உயர்ச்சியிற்றே கீழிருந்து, புறத்துக் காண்போககு, அது (மதி) இதனுள் வந்து நுழைந்து மேல் ஏறுவதாகப் புலப்படும் எனபது ஏறுதல் - மதி, முளைத்த இடத்தினின்றும் பொழுதேற ஏற மேற்போதல். “வெண்மதியம், சோலைதொறு நுழைந்து புறப் படும்பொழுது” (திருஞான - புரா 8) என்ற இடத்து இக்கருத்தை மேலும் நயம்பட விரித்தது காண்க சோலையின் மரங்களின் உயர்ச்சியை “மந்தியும் அறியா மரன்பயில் அடுக்கத்து” என்று உயர்வு நவீரவியடிக் கூறும் திருமுருகாழ்வர்படையும், “வான மதிதடவ லுற்ற விளமந்தி, கான முதுவேயின் கண்ணேறித்-தானவ, கிருந்தயரக கைகீட்டு மீங்கோயே நமமேல், வருந்தயரந் தீர்ப்பான மலை” என்ற நாக கோயமலை யெழுபதாம் (68) பிறவும் காண்க.

**சூடு பரப்பிய பண்ணை** - சூடு - நெற்கதிர்களில், தலையடியில் உதிராத மணிகளை உதிராக்குமபொருட்பு பரப்பிய நெல் அளிகள் இவற்றை மேதிகளால் மிதிப்பித்து (கடாவிடுதல் என்பா) நெல்லுதித்ததுச் சோத்தல் மரபு (அளிகளை முதலில் அடித்த போது உதிராத நெல் தலையுதிர் எனப்படும்) 73ல் உரைத்தவை பாகாக.

**சூடு சுரும்பு ஏற** - சூடு உதிராக்கப் பரப்பிய வயல்களில், வரம்புகளில் வண்டுகள் ஏறுதலாவது சூடு அளிகள் பரப்பும்போது அவருத் தாமரை நீலம் முதலிய கொடிகளும் மலர்களும் உள்ளமையால் அவற்றின் மொய்தத் வண்டுகள் தப்பி ஒடுதற்கு ஒதுக்கி அங்குமின்றும் வரம்புகளில் ஏறுதல். “அரிதரு செந்நெற் சூடி நடுக்கிய

அடுக்கல சேர்ப்பா.. விரிமலாக கறறை வேரி பொழிந்திழி வெறபு வைப்பா ” (73)  
என்றது காண்க.

ஈடு பெருக்கிய போர் - குடு அடித்தபின் வைக்கோலகளைப் பெரும் குவியல்களாக அடுக்கிக் குவித்த போர்கள். ஈடு - ஆதி நீண்டவரத முதனிலைத் தொழிற்பெயர். ஈடு - இடுதலினாலே - ஒன்றன்மேல் ஒன்று குவியலாக இடப்படுதலினாலே போர் - வைக்கோற்போர் ஈடு - ஒன்றுக்கொன்று சமமாகச் செய்த என்றும், பெருமைமிகச் செய்த என்றும் உரைகூறுவாரும், போர் - நெற்போர் என்பாரும் உண்டு. இவை பொருநதாமை யறிக்க.

போர்களின் மேகம் இளைத்து ஏற என்றது தாழ்வரும் மேகங்கள் தங்கக் கூடிய வளவிலே மிக உயர்ந்தனவாக வைக்கோற் போர்கள் இடப்பட்டன எனக் இன்றைக்கும் மலைபோல நிமிர்ந்து காணக்கூடியபடி மிக உயர்மாதிரி வைக்கோற் போர்கள் இந்நாட்டின் புறங்களிலும் (இத்திருமங்கல) நகரிலும் காணலாம். இளைத்து ஏறுதல் - மெல்லத் தவழ்தல் இலக்கணை. “சோலைகள் மேலோடும், வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேனமழ் கண்ணாடி” (931) என்றதும் அங்கு உரைப்பவையும் இங்குவைத்துச் சிறத்திக்க.

மேன்மழநாடு - இது நாட்டின் பெயர். மழநாடு-மழவா என்ற மரபினாவாழ்வதும், அம்மரபினரால் அரசு செய்யப் பெற்றதும் ஆகிய நாடு இது மேன் மழநாடு, கீழ் மழநாடு முதலிய பல பிரிவுகளையுடையதென றறியப்படும் திருப்பாச்சிலாச் சிராமத்தைத் தலை நகராகக் கொண்டு கோல்லி மழவன் அரசு புரிந்த நாடும் மழநாட்டின் ஒரு பிரிவு. அது கீழ் மழநாடு எனப்பது போலும் கொல்லிமழவனும் அவனது மரபினரும் வழிவழியாகச் சிவனடிச் சார்புடைய சைவமரபு அரசர்கள் எனப்பது, “மறிவளருங் கையா பாதம் பற்றியே வருங்குலத்துப் பானமையினு னாதலினால்” (திருஞான - புரா 312) என்றமையாலும், பிறவாற்றாலும் அறியப்படும் மழநாடு சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதி. மழவ அரசர்களும் சோழ மன்னாக்களின் கீழ் வாழ்ந்த சிறந்தார்களில் ஒருவராரும் எனப். கொங்கு மழநாடு என்ற ஒரு பகுதியும் உண்டு பிற வரலாறுகள் சரித ஆராய்ச்சிக் குறிப்பிற் கண்டு கொள்க

நீர் நாடு - நீர் வளம் பொருந்திய நாடு எனக் “அலைமலிநத புனல்” எனப்பது முதலால். அதனை வழிநூலுள் (திருவந்தாதி) “விரிபுனல்” என்றார். அதனையே ஆசிரியர் “நீர்” என்றனர்

நீடு வளத்தது நீடு - முக்காலத்துக்கும் பொதுவாகிய வினைத்தொகை இவ்வாக்கின் பயனாக இந்நாளிலும் இந்நாடு நீடும் வளமுடையதாய் விளங்குதல் கண்கூடு

சராசரமெல்லாம் சந்த இசைமயமாகிய ஆனாய் நாயனாது சரிதமாதலின் சந்தப்பா யாப்பினால் ஆசிரியர் தொடக்கம் செய்கின்ற நயம் காண்க

1

927. நீவி நிதமப வழத்தியா நெய்க்குழன் மைச்சுழல்

மேவி யுறங்குவ மெனசிறை வண்டு, விரைக்கஞ்சபு

பூவி லுறங்குவ நீளகயல், பூமலி தேமாவின

காவி னுறங்குளிர் நீழலு றங்குவ காமேதி.

உ

(இ - ள்) நீவி வண்டு - கொய்சகம் வைத்து உடுத்திய ஆடையை மேலணிந்த அலகுலையுடைய உழத்தியாக்களது நெய் பூசிய குழலின் கரிய சூழலைப் பொருந்தி மெல்லிய சிறையினையுடைய வண்டுகள் உறங்குவன, விரை கயல் வாசனையுடைய தாமரைப் பூவில் நீண்ட கயல் மீன்கள் உறங்குவன, பூமலி காமேதி - தேமாநூ சோலையின் நறிய மணமும் குளிர்ச்சியு முடைய நீழலில் காமேதி உறங்குவன.

(வீ - னை) நீவீ - கொயசகம். பெண்கள் ஆடை உடுக்கும் வகையுள் ஒன்று , உழத்தியா உடுக்குமியலபு குறித்தது.

நெய்க்குழல் நெய் - மயிசசாரது மைச் சூழலில் எனக- கரிய குழலின் செறிவு.

மேன் சிறைவண்டு - நீள் கயல் - கார் மேதி என இம்மூன்றின் தன்மைகளை உணர்த்துமாறு அடைமொழிகள் புணர்த்திய நயம் காண்க.

வண்டும, கயலும், மேதியும் என்ற இவைதானும் முறையே நெய்க்குழற் சூழலிலும், வீரைக் கஞ்சத்திலும், நறுந்தேமா நீழலிலும், உறங்குவ என்றதனால் இச்சரித்ததினான இசையின் வாசனை யறியாத “நிற்பனவும் சரிப்பனவும் இசை மயமாய், மெய் வாழும் புலன்காண மேவிய பொன்னாயின்” என்ற நிகழ்ச்சியைப் பகுத்தறிவற்ற அஃறிணையாகிய இப் பிராணிகளின் வைத்துக் கண்டு காட்டும் ஆசிரியரது தெய்வக் கண்காட்சித்திறம் கண்டு களிக்க 867 முதலியவற்றில் உரைத்தவையும் பாகக்

வண்டு, குழற்குழல் மேவி உறங்குவ , கயல், பூவில் உறங்குவ , மேதி, நறு நீழல் உறங்குவ எனக்கூட்டி உரைத்துக் கொள்க வைப்பு முறை மாற்றி எழுவாய்கள் மூன்றும் பின் வைத்தோதினா, அவை உறக்கத்தின் மயங்கியதும் வாசனையின் மயங்கியதும் ஆகிய மாறுதல் அறிவிக்கும் குறிப்புப்பற்றி.

2

925 வன்னிலை மள்ள நுகைப்ப வெழுந்த மரக்கோவை  
பன்முறை வந்தெழு மோசை பயின்ற முழக்கத்தால்  
அன்ன மருங்குறை தண்டுறை வாவி யதன்பாலைக்  
கன்ன லடுமபுகை யானமுகில் செயவ கருப்பாலை.

15

(இ - ள்) கருப்பாலை கருமபு ஆலைகள் , வன்னிலை...முழக்கத்தால் - வலிமையினால் மள்ளாகக் செலுத்த எழுந்த இணைமரங்கள் பல முறையும் சுற்றி வருதலால் எழும் ஒசை பயின்ற முழக்கத்தாலும் , அன்னம் புகையால் - பகசங்களில் அன்னங்கள் தவருகின்ற குளிராத துறையையுடைய வாவிக்கின்ற பகசத்தில் கருப்பஞ்சாறு காய்ச்சுகின்ற புகையினாலும் , முகில் செயவ - முகிலின் காட்சிபோன்ற தன்மையைக் காட்டுவன

(வீ - னை) வன்னிலை - வலிய நிலை மள்ளா வன்னிலையால் உகைப்ப எனக. வலிய நிலையாவது வலிய கருமபினை அடுத்திருக்கிய வன்மை. நிலை - நிலையினால். வன்னிலையான மள்ளா என்று கூட்டி உரைத்தலுமொன்று.

மரக்கோவை - கருமபு அடுத்தலுக்காக - சாறு பிழிதலுக்காக - மரங்களை இணைத்துச் சுற்றிடும் ஆலையமைப்பு

பன்முறை வந்து எழும் ஒசை - பல முறையும் ஆலையைச் சுற்றிவரச் செயதலால் உள்தாம் ஒசை முழக்கம் - பேரோசை. வந்து - வருதலால். ஆலையாக இணைத்த மரங்கள் சுற்றத்தலாலும், அவை வலிய கருமபினை உடைத்துச் சாறுபிழித்தலின் உண்டாகும் வலிய முயற்சியாலும் எழும் ஒசை பெரிதாம் எனக “கருஞ்சுடமிளகவளா கருமபு” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருக்கழுமலத் தேவாரத்தால் ஆலைக்கும் வலியனவாயுள்ள கருமபுகளின் நிலை குறிக்கப்பட்டது காண்க

ஒசை பயின்ற முழக்கம் - பல ஒசைகளும் கூடியதனால் முழக்கமாயிற்று. பயின்ற - பல ஒன்று கூடுதல் குறித்தது நீங்காத என்றலுமாம்.

முழக்கத்தால் புகையால் வாவித்தன பால் - கருப்பாலை - முகில் செயவ எனக் கூட்டி முடிக்க.

முழக்கத்தாலும் புகையாலும் முகில்செய்வ என்பதாம் எண்ணுமமைகள் தொக்கன. செய்வ - உவமவுருபு. உருவும் வினையும் பற்றி வந்த உவமை.

அன்னம் மநங்கு உறை - எனபது வாவியின சிறப்பு. அன்னங்களின் கூட்டம் வாவியினினு மேற்கிளம்பும் வெண்மேகம் ஆகவும், புகை - சூல் கொண்ட மேகம் ஆகவும் உருவகப்படுத்திக் கொள்க

கன்னல் அடும்புகை - கருப்பஞ் சாற்றைக் காயச்சுதலால் எழும்புகை. கன்னல் இவகு அதன் சாற்றுக்கு ஆயிற்று. ஆகுபெயர்

கருப்பாலை - கருமபு அடுகின்ற ஆலை. கருப்பாலை எனபது மரபு வழக்கு

சூடு பரப்பிய பண்ணைகள் உள்ளன (925), அவற்றின் பக்கம் வயல்களில் உழத்தி யா உழவு தொழில் பலவும் செயதனா, பண்ணைகளின் பக்கத்தில் மாஞ்சோலைகளும் வாவிகளும் உள்ளன (926), அச்சோலைகளின் பக்கம் கருமபுப் பயிர் உண்டு, கருமபு ஆலைகளின் முழக்கமும் புகையும் அவ்வாவிகளின் பக்கத்தில் மேகங்கள் கூடியன போன்ற தோற்றம் விளைத்தன (928) என இம்மூன்று பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து பொருளுகொள்க நீரிலையின் பக்கம் மேகம் கூடுமியலும் குறிக்க

3

929. பொங்கிய மாந்தி நீடலை யுநது புன்றசங்கந

துங்க விலைக்கத விப்புதன் மீது தொடக்கிப்போய்த

தங்கிய பாசடை சூழுகொடி யூடு தவழநதேறிப்

பைங்குழு கினறலை முதத முதுகக்குவ பாளையென்.

சு

(இ - ள்) பொங்கிய.. சங்கம் பெருகிய பெருந்தியின் நீண்ட அலைப்புனல் உந திய சங்குகள், துங்க தொடக்கிப் போய - பெரிய இலைகளையுடைய வாழைப் புதல களின் மேலே தொடர்ந்து சென்று, தங்கிய. தவழநது - அந்த வாழையின் பசிய இலைகளைச் சுற்றிய கொடிகளின் வழியே தவழ்நது, பைங்குழுகினறலை - பசிய கழு கின் உச்சியில்; ஏறி - ஏறிச் சேர்ந்து அங்கு, பாளை என முததம் உதுகக்குவ - அவற்றின்பாளைகள் பூ உதுப்பனபோல முததுக்களைச் சொரிவன.

(வீ - ரை) அலைப்புனல் உந்துசங்கம் - கதலிப்புதலமீது தொடக்கிப்போய - கொடியூடு தவழநது - கழுகின்றலை ஏறிப் - பாளை என முததம் உதுகக்குவ எனத் தொடர்புபடுத்தி வினைமுடிபும் பொருளும் உரைத்துக்கொள்க

பொங்கிய மாந்தி நீடலை - நதி பெரிது, அது பெருகிற்று, பெருக்கினை நீண்ட அலைகளா உண்டாயின, அலைகள் சங்குகளை உந்தின என்க

பொங்குதல் - வெள்ளத்தாற் பெருக்கெடுத்தல் பெருந்தியில் வெள்ளம் வந்த போது நீர் மேலுயர்ந்து இருக்கையிலும் அருகில உள்ள பயிர்களை நீரில் மூழ்கும்படி செய்யும் அப்போது நீரில் மிதந்துவரும் பொருள்கள் அப்பயிர்கள் - மரங்கள் - முத லியவற்றின் மேலே தங்குவது இயல்பாம்.

நீடு அலைப்புனல் உந்து சங்கம் “கடலேறித் திரைமோதிக் காவிரியி னுடன் வந்து கங்குல வைகித், திடலேறிச் சரிசங்கு செழுமுத்தடி கினறலைக்குந் திருவை யாறே” (மேகரா - குறி - 2) என்ற ஆளுடையிளையாரா தேவாரங் காண்க.

துங்கம் - பெரிது “இத்துங்க வேழம்” (590) துங்கஇலை - பெரிய நீண்ட இலை. வாழைமடல் ஏனை இலைகளிலும் நீண்டு அகன்று பெருத்திருப்பது குறித்தது.

கதலிப்புதல் - செறிநது புதலாக முளைத்த வாழைப்பயிர் ஆற்றின் கரைகளில் உரயிக்குதியாலும், நீர்வளத்தாலும், பறிப்பாரின்மையாலும் வாழைகள் செழித்து வளரு மியலடி குறித்தது

தொடக்கி - தொடர்ந்து தங்கிய பாசடை அங்குத் தங்கிய பசியஇலை. பாசடை - வெற்றிலைக் கொடி என்றலுமாம்

சூழ்கொடி ஊடு தவழ்நது வாழைகளின் மேலும் அங்கிருந்து தொடர்ந்து பக்கத்தி லுள்ள கழுகுகளின் மேலும் சூழ்ந்து படர்ந்த கொடிகளிடையே ஊர்ந்து. இவ்வாறு



கொடிகள மரங்களினமீதுப் படாவது இயல்பு. வாழைப்பயிரினுடன் கமுகும் வைத்தலுமுண்டு.

பைங்கழகின் தலை ஏறி எனக. தலை உச்சி தலை - ஏழனுருபாக்ககொண்டு கமுகினிடத்து எனறுரைப்பினுமாம் பைங்கழகு - பசிய கமுகு. பாளை என முத்தம் உதிர்த்துவ - பாளைகளின் பூக்கள் முததுப போன்றன எனபது உவமம். அதனை மாற்றி முததுக்கள் பாளைகளின் பூக்களபோல உதிரக்கப்பட்டன எனபது உவமை நயம் மிகுதி படக்கூறியதாம். நிலவளம் நீர்வளமிகுதி குறித்த உவமச்சிறப்பு.

மேலே நெல்லும் (925), மாவும் (926), கரும்பும் (927) கூறிய ஆசிரியா, இப்பாடலால் வாழையும் கமுகும் கூறும் வைப்புமுறையும் அமைதியும் அழகும் காண்க. கதலிப்புதலும், பாசடைக கொடியும், பைங்கமுகும் என எல்லாம் கூடிய மிக்க பசுமையும் புதுமையுமாகிய இனிய காட்சியின் அழகும் குறிக்கப்பட்டது

இந்நான்கு பாட்டாலும் மேனமழ நாடெனும் நீர் நாடு (925) எனபதன் மிக்க மருத நிலச் சிறப்புகூற்றினா. சோலை - பண்ணை - நெல்-மா - கரும்பு - வாழை - கமுகு இவை மருதநிலக் கருப்பொருள்கள், உழவு - தொழில், உழத்தியா மள்ளா - அந்நில மக்கள்; நெல் - கரும்பு - வாழை - மா - அதன் உணுவகை, எனறிவவாறு பலவும் காண அணிபெறக் கோத்த அமைதி காண்க.

இனி, மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களால் இம்மருத்தநிலை அடுத்தது திணை மயக்கத்தாற் சோநதுள்ளதும், இந்நாளிலும் காணத்தக்கதாய விளங்குவதும், இப்புராண முடைய ஆனாயநாயனாது சரித்த தொடாபும் உரிமையும் உடையதுமாகிய முல்லையின் சிறப்பும் உடன் கூறுகின்ற வகையினால் நாட்டுச் சிறப்பினைக் காட்டி அதன் மேல் நகரச்சிறப்பு உரைத்தல் கண்டுகொள்க.

உதூப்பன—எனபதும் பாடம்.

4.

930. அலலி மலாபபழ நத்தய னுகிள வானீனும்

ஒலலை முழுபபை யுகைப்பி னுழக்கு குழக்கன்று

கொலலை மடக்குல மானமறி யோடு குதித்தோடும்

மலகு வளத்தது முல்லை யுதேத மருங்கோபால

ரு

(இ - ள்) அலலி அயல் - அகவிதழ் நிறைந்த பூக்களையுடைய வயல்களின் அருகில், ஓர்பால் - ஒரு பக்கத்தில், முல்லை உடுத்த மருங்கு - முல்லைப்பகுதி சூழ்ந்த பக்கநிலம், நாகுஇள ஆனானும் - மிக்க இளமையையுடைய பசு நன்ற, ஒலலை. உழக்கு - உகைத்தலினால் (முல்லைநிலத்து) மாஞ்செடிகளின் தலையிடத்தை விராவில் உழக்குகின்ற, குழக்கன்று - மிக இளையகன்று, கொலலை வளத்தது - கொல்லையில உள்ள அழகிய கூட்டமாகிய மான கன்றுகளுடன் கூடிக் குதித்தது ஒடுகின்ற நிறைந்த வளத்தையுடையது.

(வி - ரை) அல்லீமலர் - அலலி - அகவிதழ். அலலிப் பூ எனினும்மையும்.

பழனத்தயல் ஓர்பால் முல்லை உடுத்த மருங்கு என்று கூட்டுக. இது மருதமும் முல்லையும் கூடிய நிலப்பகுதி கூறியதாம் இதனை முல்லையும் மருதமும் மயங்கிய திணைமயக்கம் எனபது தமிழ் இலக்கணமாபு. திணைமயக்கமாவது ஒருதிணைக்குரிய பொருளும் ஒழுக்கமும் அடுத்த திணைப்பொருள் ஒழுக்கங்களுடன் விரலிக்கடி நிகழ்வது எனப இவ்வாறு தமிழிலக்கணம் வகுத்த நாளிலப்பகுதிகளும் அவை விரவிய திணைமயக்கமும் வகுத்து ஆசிரியா காட்டிய இலக்கிய அமைதியினைத் திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனா புராணத்தினுள் (6-47) விரிவாகக் கண்டுகொள்க. இப்பாட்டினும் மேலவரும் பாட்டினும் கூறிய முல்லையும் மருதமும் மயங்கிய திணைமயக்க அமைதி அப்புராணத்தினுள் “இயலு மன்னமுந் தோகையு மெதிரெகிர பயில், வயலு முல்லை யு மீயைவன பலவுள மருங்கு” (45) என்ற விடத்துக்காண்க.

நாது இளையபசு - நாது இள ஆன் - மிக இளமை குறித்தது. அவவாறே குழக்கன்று மிக இளமை குறித்தது. “பானமறை நாது” (935) என்றது பாகக.

முலலை உடுத்த மருங்கு லாபால ஆன ானும் கன்று மானமறியோடு குதித் தோடும் வளத்தது என்று கூட்டிமுடிக்க.

கோல்லை மான்மறி - புனக்கொல்லையில் வளாகும் மானகன்று. புனங்களில் வந்து மேயும் மான கூட்டத்தில் உள்ள சன்று என்றலுமாம். மடக்குலமான் - அழகிய கூட்டமாகிய மானகன். மடமை - அழகு குறித்தது இளமை என்றும், மருட்சி யுடைமை என்றும் உரைப்பினுமையும். மான் - முலலைக் கருப்பொருளாகிய மா “நீரகைஇ வேட்கையின் மானினு விளக்கும் கானமும” (சிலப் - காடுகாண - 78) எனப்பதனான முலலைக்கருப்பொருளாகிய மாக கூறினா என்ற அடியார்க்கு நல்லா உரை (பதிகம்) காண்க ஆன் - மருதக்கருப்பொருள் ஆனகன்று முலலை முழுப்பை உகைத்தலாலும் மான மறியோடு குதித்தலாலும் இரத இருகிணையும் மயங்கிய ஒழுக்கம் கூறியபடி. பின்னா, ஆனிரை மேயக்கும் தொழில் பூண்ட முலலைநில மகனாகிய ஆனாயா “நீராடு” எனப்பட்ட மழநாட்டுப் பகுதியில் நிரைமேயத்துக் குழலாதிப் பேறுபெற்ற வரலாற்றினைத் திணைமயக்கம் காட்டுமுத்ததால், சரித்த தொடக்கத்தில் முறகுறிப்புப் பெற எடுத்துக் கூறினா எனபதாம்.

ஆனகன்று மானமறியோடு கூடிக் குதித்தோடு மியலடி இவவிரண்டும், உயிர் வகுப்பில், கவா குளம்புடைய ஒரினத்தைச் சோந்தவை என உயிர்ப்பகுப்புக் கூறும் சாத்திரிகள் கண்ட உண்மையினை விளக்குவதாகும்.

முழுப்பை உகைப்பின் உழக்கு குழக்கன்று - முழுப்பு - முகடு. உச்சிப்பரப்பு என்ற பொருளில் அருகி வழங்குவதோர் சொல். இது மொழுப்பு என்றும் வரும்; இங்கு முலலைச் சோலையின் மேற்பரப்புக் குறித்தது முலலை முழுப்பை உகைப்பின் ஒலலை உழக்கு குழக்கன்று என்று கூட்டிக்கொள்க. “மணமவிரி தருதே மாம்பொழில் முழுப்பின் மழைதவழ” (கோயில் - 1) “சடையும் பிறைதவழ முழுபும” (ஐடி 9) என்ற கருவூர்த்தேவா திருவிசைப்பாக காண்க சோலையின் முழுப்பைக் கன்று உகைப் பின் உழக்குதலாவது துள்ளிவிளையாடும் ஆன கன்று சோலை மாங்களின் அடியில் உராய்ந்தும் மோதியும் முட்டியும் அசைத்தலால் அவற்றின் மேற்பாகம் அசைந்துபடு தல் உகைத்தல் - அசைத்தல் உழக்குதல் - தலைதடுமாறச் செய்தல்

முழுப்பை - கருவின் முழுப்பையினை என்கொண்டு, ான்று வெளிவருவதன் முன்னே தாயின் கருப்பையை உண்ணின்று உகைத்து உழக்கின் கன்று, பிறந்தவுடன் சிறித்போதில் அங்குள்ள மான கன்றுகளோடு குதித்தோடுகின்ற தெனறுரைப்பா ரும், முழுப்பு - புதல் என்று கொண்டு சிறுகானின் புதல்களை ஆனகன்று உகைத் துழப்புவன என்றுரைப்பாரு முண்டு.

முல்லை உடுத்த மருங்கு - முலலை நிலப்பகுதி சூழ்ந்த பக்க இடம் உடுத்தல் - சூழ்தல்.

ஆனிரை காகும் ஆனாய நாயனாது சரித்ததொடாபு நோக்கி ஆனகன்றினை முதலிற் கூறினா.

மடக்குறு—எனபதம் பாடம்

931. கணமலா காவிகள் பாய விருப்பன காமுலலைத் தண்ணகை வெணமுறை மேவு சுருமடி, தடஞ்சாலிப் பண்ணை யெழுங்கயல் பாய விருப்பன காயாவின வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய வனசிறை வண்டானம்.

சு

(இ - ள்) காமுலலை...சுருமடி - காரில் மலரும் முலலையின் குளிராத பறபோன்ற வெள்ளிய பூக்களிலுள்ள வண்டுகள், கணமலா. இருப்பன - கணபோல மலரும் கருந

5

குவளை மலாகளிறு பாய உளளன ; காயாவின்...வண்டானம் - காயாமாததின அழகிய செழித்த கிளைகளிலுள்ள நாரைகள் , தடஞ்சாலி.... இருப்பன் - பெரிய நெற பயிரையுடைய பண்ணைகளினின்று மேலெழுந்தது துள்ளுகின்ற கயல்களினமீது பாய இருப்பன்.

(வீ - னை) கண்மலர் காவீ - கண்போல மலரும் காவீ என்றும், கள மிகுதியாக மலாகின்ற காவீ என்றும் இரட்டுற உரைக்க நின்றது முல்லைப் பூவிலுள்ள தேனினும்,காவிகளிற,நேன,மிககு இருப்பதனால் முல்லையையிடிக் காவிகளில் சுருமடி பாயநதன என்ற குறிப்பும் காண்க. பலலைவிடக் கண சிறந்த உறுப்பாதலின் நகை போன்ற முல்லை முகையினை விட்டுக் கண்போன்ற காவிகளில் பாயவிருப்பன் எனவும், கண்ணுக்கு உவமையாக விளங்கும் வண்டினங்கள் தமக்கு மாறாகக் காவிகளும் கண்போல மலாதலாற் பகைகொண்டு அவற்றினமேற் பாயநதன என்றும் தற்குறிப் பேற்றம் பெறக் கூறிய நயமும் காண்க

பாய்தல் - ஓரிடம் நோக்கி விரைவாக ஓடுதல் - தாவுதல் - பறத்தல்.

பாய இருப்பன் - சுருமடி காவிகளிறபாய இருப்பன், வண்டானம் கயல்கள் பாய (பாயதலை நோக்கி - அல்லது பாயதலால் அவற்றைத்தின்று) இருப்பன் என்று, பாய இருப்பன் என்றதொரு சொற்றொடரை ஈரிடத்தும் வெவ்வேறு பொருள்படச் சிலேடை என்னும் அணி பெற்றவைத்த தமிழ்ச்சுவைகாண்க இவ்வாறே மூாததி நாயனா புராணத்துள் 2 - 3 - 5 - 6 பாட்டுக்களில் வரும் தமிழ்ச சுவையும் காண்க.

கண் மலர் காவீ-“காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தல் கண்காட்டுங் கழமலமே” (மேகரா - குறி 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரமும், “ கருமபருகே கருங் குவளை கணவளரும் கழனிக் கமலங்கள் முகமலருங் கலயநல்லூர் காணே” (தக்கரா - 1) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரமும், “ ஏற்படக் கண் போன் மலர்நத காமா சுனைமல, ரஞ்சிறை வண்டி னரிக்கண மொலிக்கும்” என்ற திருமுருகாற்றுப்பட்டையும், இவைபோலவன் பிறவும் காண்க. மாலையில் மலரும் முல்லையில் மொயத்துத் தேனுண்ட சுருமடி, காலையுணவு வேண்டி ஏற்பட மலரும் காவிகளில் பாயதலை நோக்கி இருப்பன் என்ற உட்குறிப்பும் காண்க (ஏற்பாடு-கால, படுதல் - உண்டாதல்)

தண்ணைக் வேண் முகை. நகை - பல பலலுக்குத் தண்மை புனணைக் காட்டு தல். நகை போன்ற என்க. முல்லை முகைக்கு வெண்மையும் தண்மையும் அலரும் பருவத்தே உளதாவதாம். முகை - அலரும் பருவத்து அருமடி குறித்தது நகை - ஒளி என்பாருமுண்டு

காயா - கருலை நிறமுடைய சிறு கொத்துப் பூக்களைப் பூக்கும் ஒருவகை மரம் இது முல்லையைச் சாராத மரமாம். அதன் கருப்பொருள்களுள் ஒன்று இதனால் முல்லைத்திணையும், வண்டானம் - தாராவும் - நீக்கோழியும் போன்று நாரையும் மருதக் கருப்பொருளாதலின், அதனால் மருதத்திணையும் குறித்த திணையக்கம் காயா - மலாவாவிக்க கரையில் முளைத்தெழுந்தது.

வண்ணம் - பருமையும், நறுமை - செழிப்பும் குறித்தன

வண்டானம் கயல்பாய இருப்பன் என்றது “ஒடு மீன ஓடி உறுமீன வரும்ளவும், வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு ” என்றபடி கயல் துள்ளி எழும் சமயம் நோக்கி அவற்றின் மீது பாயநது கொத்தித் தின்பதற்குக் காததிருக்கும் நாரைகளின் இயற்கை குறித்தது இக்கருத்து “ கூராரல் வாயநிறையக் கொண்டயலே கோட்டக்கத்தில், தாராமல் காக கூடிற றுனரேனறி மாடமே” (சீகா - 2) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரத்தி னுள் விளங்குதல் காண்க.

எழும் கயல் - கயல்கள் துள்ளிக் குதித்து நீமேல் எழும் இயல்புடையன. “ குதித்து நீமேல் விழுந்த கயல் ” (மேகரா - குறி - திருவீழி - 5) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரமும் பிறவும் காண்க

காவியும் கயலும் மருதப் பொருள்கள். அவை தத்த மிடத்தே இருப்பன; முல்லைச் சுருமபும காயாவின் வண்டானமும் தத்தம் இடத்தைவிட்டு அயல வயலிற பாயவன எனப்பா பாய இருப்பன என்றா இதனால் மருதம் பெருமபானமையும் முல்லை சிறு பானமையும் உடையது இந்நாட்டின் தன்மையாம் என்று காட்டியதன்றி, “ பழனத் தயல முல்லை உடுத்த மருங்கோ பால ” என முனபாட்டிற் கூறிய முல்லையும் மருத மும் கூடிய திணைமயக்கத்தினை விளக்கிய நயமும் காண்க

மேனமழநாடு முற்றும் நீர் நாடாகிய சோழநாட்டின் ஒரு சிறு பகுதியாம் என்ற அமைப்பினை விளக்கிய படியும் காண்க.

6

அஞ்சினை—என்பதும் பாடம்.

932 பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகண் மேலோடும்  
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேன்மழ நன்னாடாம்  
அங்கது மண்ணி னருங்கல மாக, வதற்கேயோரா  
மங்கல மானது மங்கல மாகிய வாழ்மூதூர்.

எ

(இ - ள்) பொங்கரில். சோலைகள் - மரக்கொம்பின் புறத்து வண்டுகள் அலைதற் கிடமாகிய சோலைகளில், மேலோடும் விளங்கிய - மேலே வான வீதியில் ஓடுகின்ற ஞாயிற்றின் வெப்பம் பொருந்திய கதிரைகள் தங்குமபடி விளங்கிய, மேன்மழ .. ஆக - நனமையுடைய மேன் மழ நாடு என்கின்ற அந்நாடு இம்மண்ணுலகத்திற்கு அரிய அணியே ஆக, அதற்கே. வாழ்மூதூர் - வாழவு தருகின்ற தீநமங்கலம் என்கின்ற பெரிய பழைய ஊரானது அந்நாட்டினுக்கு ஒப்பற்ற மங்கலமாகியதாம்.

(வீ - ரை) பொங்கிர் - மரக்கிளைகள் பொங்கிர்ல் புறம்பு வண்டு அலை எனக் கண்டுகள் மரக்கிளைகளின் புறத்தே அலைதலாவது கிளைகளிற் பூத்த பூக்களிற் றேன உண்ணும் பொருட்டு மேற்புறத்திற் சுற்றிக் கொண்டிருத்தல்

அலை சோலைகள் மேல் - அலைதற்கிடமாகிய சோலைகளின் மேலே மேல் - ஏழனுருபு எனக் கொண்டு சோலைகளினிடத்து என்றலுமாம்.

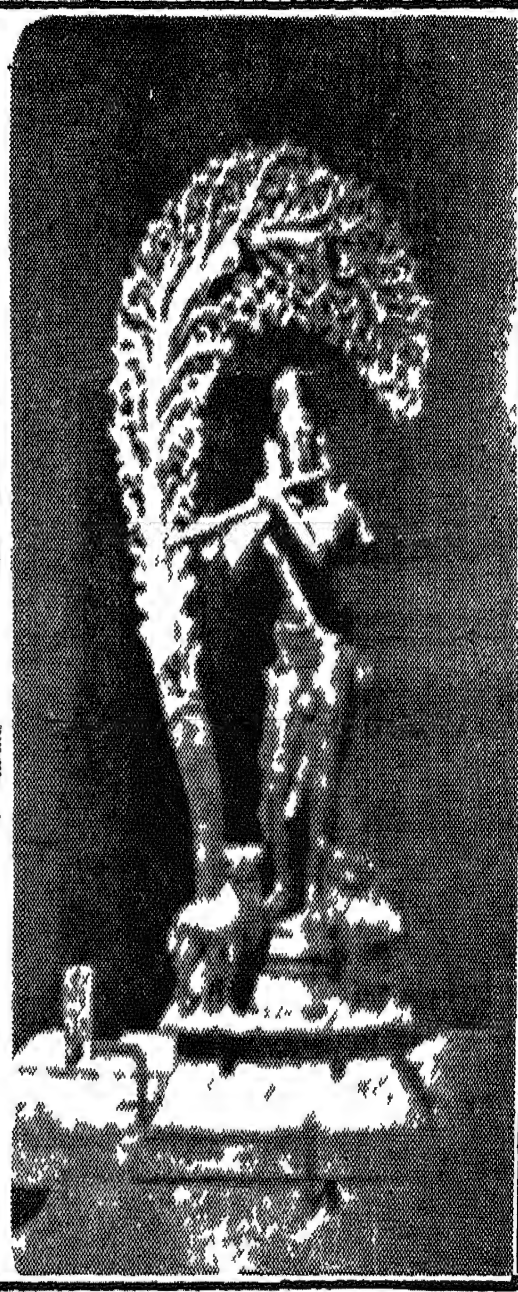
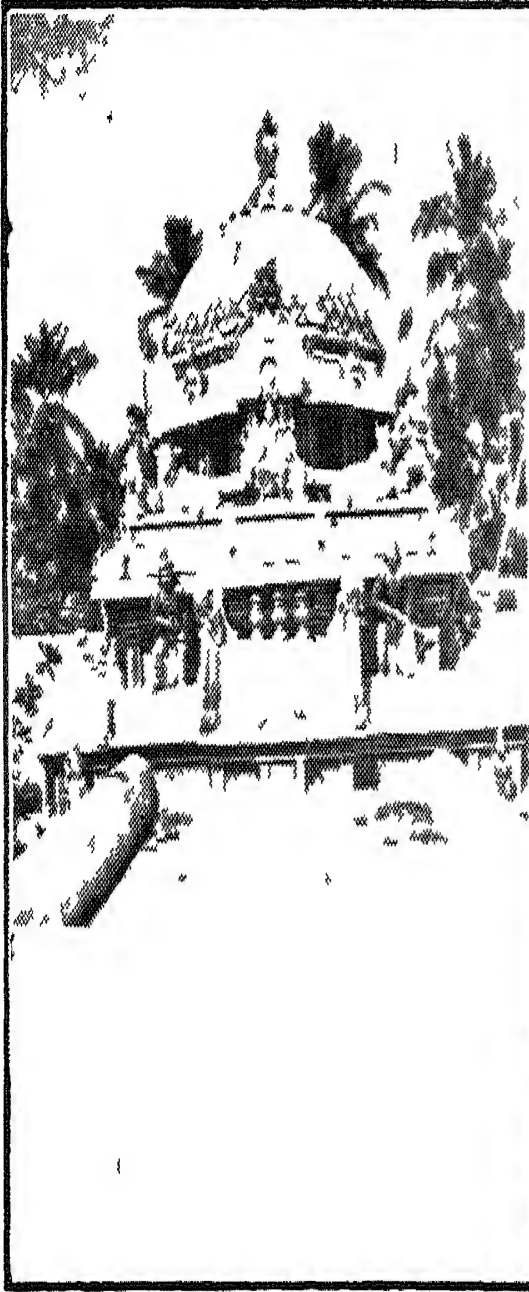
கதிர் தங்கிச் சோலைகள் வீளங்கிய நாடு எனக் சோலைகளின் வெங்கதிர் தங்குதலாவது மரங்களின் செறிவினால் சோலைகள் பகலிலும் இருண்டிருத்தல் ஞாயிற் றின் கதிர்கள் உள்ளே நுழைந்து தரையிறருக்க முடியாதபடி சோலைகளின் மேற் புறத்தே தங்கிவிட்டன என்பது குறிப்பு “ இருள்படப் பொதுளிய ”, “ மந்தியு மறியா ”, என்ற திருமுருகாற்றுப் படையும் “ வெயினுழை பறியா ” முதலிய வழக்குகளும் காண்க வெங்கதிர் என்றதனால் ஞாயிற்றின் கதிர்கள் குறிக்கப்பட்டன.

மேன்மழ நன்னாடாம் அங்கு அது - மேன்மழ நாடு - 925 பாகக் நன்(மை) இடைப்பிறவரல் “ சேதிநனனாடு ” - 467 என்ற விடத்துரைத்தவை பாகக்க.

அங்கு அது - அது - முன்னறிசுடடு.

மண்ணின் அநங்கலமாக அதற்கே ஓர் மங்கலம் ஆனது - “ மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மறந்த, னன்கல நனமக்கட பேறு ” என்ற குறளிற் காட்டியது போல இங்கு நாட்டினையும் நகரத்தினையும் அருங்கலமும் மங்கலமும்மாக எடுத்துக் காட்டினா. கலனிலலாத போதிலும் மங்கலம் சிறக்கும் கலன்கள் (அணிகள்) அரியனவாயினும் மங்கலமில்லாத போது சிறப்புப்பெற ஆயின மக்கட்பேறில்லாத போதினும் மனை மாட்சி சிறக்கும், ஆதலின் மனைமாட்சியினை மங்கலமாகவும் மக்கட்பேற்றை அதன் நன்கலனாகவும் திருக்குறள் எடுத்துக் காட்டிற்று.

ஆனால், மேன் மழநாடு மேற்கூறியபடி வளம் பெரிதுடைமையால் மண்ணுக் கருங்கலமேயாயினும் அணிகலனாய் நிற்பதன்றி மங்கலமாகிய சிறப்புடையதாகாது என்று குறிக்க அதனை அநங்கலம் என்றும், அவ்வருங் கலனுக்கு மங்கலநதருவது



திருமங்கலம் கோயில் விமானம்

ஆனாய நாயனா

—பாட்டு - 932 - பக்கம் - ௧௨௦௦

—பாட்டு - 940-943 - பக்கம் - ௧௨௦௭





அதன் நகரமாகிய மங்கலமேயா மென்றும் ஆசிரியர் எடுத்துக்காட்டிய அழகும் உளளுறையும் காண்க “ உலகுக கெல்லா மங்க லநதரு மழவிளம் போதகம் ” என்று ஆளுடைய பிள்ளையாரைக் கூறியதும் காண்க.

அருங்கல் மாதல் - நாடுகள் பலவற்றுள்ளும் மேற் கூறியவாறு வளமும் சிறப்பு முடைமையினால் உலகுககணியாய விளங்குதல்.

மங்கலமாதல் உலகச் சார்பாகிய வளங்களை எல்லாமிருப்பினும் சிவசார்பாகிய செல்வமில்லாத போது அவை மங்கலம் பெற வாத்தலின், அநத மங்கலமாகிய சிவசார்புடையதாகச் செய்தல் “ மறறவை பெற்ற நீடுபயன் ” (441), “ வநத செல்வத்தின் வளத்தினால் வருபயன் ” (504), “ மண்ணி னிறப்பிறந தார்பெறும் பயன் ” (திருஞான புரா-1087) முதலியவை பாராகக் மங்கலநகர் இந்நாட்டுக்கும் உலகுககும் மங்கலநதரும் சிவசார்பு பெறுவித்தல், பின்னா “வைவநதன னையு நிறைத்து வானுநதன் வயமாககி” (961) என்றது முதலிய சரித கிகழ்ச்சிகளாலறிக. சிவம் - மங்கலம் என்ற பொருளுந் தருவ தென்ப

மங்கல மாகிய வாழ்முதூர் - வாழ் - வாழவுதரும் வாழ்வுக்கும் எனப் பிறவினைப் பொருளில் வநத்து. சிவவாழ்வுடைய என்றலுமாம் முதூர் - பழமையாகிய ஊர் இது இப்போதும் இப்பெயரால் வழங்கப்பெறுகின்றது இதனைப் “ புனை மங்கை ” என்று முதலூர் (திருத்தொண்டத் தொகை) பேசிய அழகும் அருமைப்பாடும் காண்க தலவிசேடம் பாராகக்

7

933. ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய தனமையி லோவாமே  
தப்பில் வளங்களை பெருக்கி யறம்புரி சாலபோடுஞ்  
செப்ப வுயாநத சிறப்பின் மலிந்தது சோமேவும்  
அப்பதி மன்னிய வாயா குலத்தவ ரானாயா.

அ

(இ - ள்) வெளிப்படை. (அமழமுதூர்) ஒப்பற்ற பெருங்குடிகள் நெடுங்காலமாக நீடி வருகின்ற தனமையால் ஒருகாலத்தும் நீங்காதே, தவறுதலில்லாத வளங்களை யாவும் பெருக்கசெய்து அறங்களைச் செய்கின்ற சாலபுடனே எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லும் படி உயாவுடைய சிறப்பினால் மிகுந்ததாகும். அவ்வாறு சோபொருந்திய அநதப் பதியில் கிலைத்த ஆயர்குலத்தினைச் சாரநதவர் ஆனாயர் என்ற பெரியார்.

(வீ - ரை) ஓவாமே - ஓவுதல் ஒழிதல். “ ஓவற விமைககுளு சேணவிளங் கவி ரொளி ” (திருமுருகாற்றுப்படை) தப்பில் வளங்கள் - ஒருவகையாலுங்குறைவில்லாத வளங்களை ஓவாமே என்றது இடையறாது பெருகுதல் குறித்தது தப்பில் என்றதனால் பிழைபடா நெறியில் ஈடப்பட்டமையும், பெருக்கி என்றதனால் மேனமேலும் பெருக ஈட்டுதலும் குறிக்கப்பட்டன.

அறம்புரி சால்பு - அறவழியிற் றேடிய செல்வத்தைப் பெருக்கியதனால் உளதாகும் சால்பு கிறைந்திருத்தல் “ நின் பொருள்க ளெல்லாம், அறத்தாற்றி னீட்டப்பட்ட வனையவை புனித மான் திறத்தாலே ” (திருவாதவூ - உபதே - படலம் - ) என்ற திருவிளையாடற் புராணக்கருத்துக் காண்க. பொருள்களை ஈட்டுதலும், ஈட்டப்பட்டவற்றைச் செலவிடலும் அறத்தாற்றின் நிகழ்ந்தன என்பதாம். சால்பு - 885 பாராகக் செப்ப - உயாவாகச் சுட்டிக்காட்ட - எடுத்துச்சொல்ல

ஆயர் குலத்தவர் ஆனாயர் - ஆனமேயக்கும் ஆயாகுலத்தவராதலின் ஆனாயா எனப் பெற்றார் என்ற குறிப்புப்பட இவ்வாறு கூறினார். ஆனாயர் - காரணப் பெயர். இவரது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை

ஆயர்குலம் - பழந்தமிழககுடிகளுட் சோநத இடையா குலம். இது வேறு ; யாதவா குலம் வேறு தொல்காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் முதலிய மிகப் பழந்தமிழ் நூல்களிலும் ஆயாகுலமும் தொழிலும் பிறவும் பேசப்படும். இவர்கள் முல்லை நில

மக்கள் யதுஎன்ற அரசன் வழிவந்த சூரியகுலத்து கூத்திரியர்கள் யாதவா எனப் படுவா. கண்ணன் அம்மரபில் வந்தமையால் யாதவன் எனப்படுவன் அவன் இடைச் சேரியில் வளரந்து பயின்றமையால் அததொடர்புபற்றி இடையர்கள் யாதவா என்று மயங்கி யறியப்படுவா எனப்.

மேவிய—என்பதும் பாடம்.

8

934. ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்தது யஞ்செய்தார் ;  
தூய சுடாததிரு நீறு விருமபு தொழும்புள்ளார் ;  
வாயினின் மெய்யின் வழுதது மனத்தின் வினைப்பாலிற்  
பேயுட னுடு பிரானடி யல்லது பேணுதார்.

கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை. (அவா) ஆயாகுலத்தை விளக்கம் செய்திட இவவுலகில் வந்து அவதரித்தவா, தூயஒளி வீசுகின்ற திருநீற்றினை விருமபும திருத்தொண்டில் நின்றவா, வாக்கினாலும், உண்மைபெற வழுததும் மனத்தினாலும், செயல் வகையினாலும் பேயோடாடுகின்ற சிவபெருமான றிருவடிகளை யல்லது வேறென்றின்பும் பேணுதவா.

(வி - ரை) குலத்தை விளக்கிட - குலத்தை விளக்குதலாவது சிவ வழிப்பாட்டில் நிறுத்தி வழிகாட்டுதல் இவா அவதரித்த குலம் என்று இவரால் குலம் உலகில் விளங்கப் பெறுதல் என்றலுமாம் 872 ல உரைத்தவை பாகக் திருத்தொண்டத் தொகையி னுள் திருமூலரும் இந்நாயனாரும் ஆகிய இருவரே ஆயா குலத்தவராவா. அவருள் சிவ யோகியாரான திருமூலா, இறந்துபோய்க்கிடந்த மூலனென்ற இடையனது உடலினுட் புகுந்து மூலராய விளங்கியவா. எனவே, இந்நாயனா ஒருவரே ஆயா குலத்திறரேன றியபடி சிவனடியாராய விளங்கி அந்நிலையே சிவலோகத்திலும் வாழ்வா. ஆதலின் இவ்வாறு சிறப்பித்தார்.

உதயம் செய்தார் - விளக்குதல் ஞாயிறு - மதி முதலிய பேரொளிப் பொருள் களின் செயல் விளக்கிட என்றதற்கேற்ப உதயம் செய்தார் என்றார்

தூய சுடர்த் திருநீறு ஏனைய ஒளிப்பொருள்களிற காணப்படாத தூய்மையுடன் விளங்கும் சுடர் இச்சுடா தூயமைசெய்வது என்பதுமாம் “ சுத்தம் தாவது நீறு ”, “ புண்ணிய மாவது நீறு ” என்ற தேவாரத் திருவாக்ருக்களும், “ வெண்ணீற்றொளி போற்றி நினறு ” (திருஞான புரா - 216) என்ற மாபுராணமும் காண்க.

திருநீறு விரும்பு தோழம்பு - திருநீறு வீடு தரும் சாதனம் என்று கொண்டு அதற்குத் தொண்டு புரிதல் “ நீற்றினை நிறையப் பூ ” சுதலும், நீறு பூசினாரைக் காணில் காதல் கொள்ளுதல் - உள்ள முருகுதல் - போற்றுதல் - அவா வேண்டுவன் செய்தல் முதலியவையும் திருநீறுத்தொண்டு எனப்படும். சிவபெருமான றிருத்தொண்டாவன திருநீறுத் தொண்டேயாம் என்றலும் பொருளுதும்

வாயினின் வினைப்பாலின்-வாக்ரு, மனம், காயம் என்ற மூன்றாலும். இன்னுருபு கள் மூன்றும் கருவிப் பொருளில் வரும் ஆண் என்ற மூன்றனுருபாய்ப் பொருள் தந்து நின்றன.

வினைப்பால் - உடலாற் செயல் செய்தல்

மெய்யின் வழுத்தும் மனத்தின்-மெய் - உண்மை. உண்மை கூடாதாச் சிந்திக்கும் மனத்தினால் உண்மை கூடா நினைப்பவர் மனத்தினுள் இறைவா வெளிப்பட நின்றருளு வா “ நெகரு நெகரு நினைப்பவா நெஞ்சுளே, புகரு நிற்கும்பொன் ஞாசடைப் புண்ணி யன் ”, “ காவாடும் வன்னெஞ்சாக கரியாணைக் காவாபால், விரவாடும் பெருமாளை ”, “ வஞ்சனையா லஞ்செழுத்தும் வழுதது வாக்ருச் சேயாளை ” “ மெய்மையன் பருள் மெய்மை மேவினா ” முதலிய திருவாக்ருக்கள் காண்க.

**வினப்பால்** - எனபதற்குச் செயலின் பொதுமை என்றும், **மேய்** - உடம்பு - காயம் - என்றும் கொண்டு, வாய், மேய், மனம் என்ற மூன்றின் செயலால் எனத் தனித்தனி கூட்டி உரைத்தலுமாம். “மானிடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக காயத், தானிடத் தைநது மாடு மரணபணிக் காக வனரே” (சித்தியா - 2 - 92) பாகக.

**பேயுடன் ஆடும் பிரான் சிவபெருமான** **பேய்** - சிவ கணமாகிய சுதத் தத்துவ உடம்புடைய நற்கணம் சிவபூதங்கள். **பெளதிகமாகிய வாயு** சரீரமுடைய பைசாசங்க ளல்ல. “பேயாய் நற்கணத்தி லொன்றாய் நாம்” (அறபுத் - அற - 86) என்ற அமமை யா திருப்பாட்டும் “பாரிடம் பாணி செய்யப் பறை கட்சிறு பலகணப் பேய், சீரோடும் பாட லாட விலயஞ்சிதை யாத கொள்கை” (பஞ்சமம் - திருவொற்றியூர் 2) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் முதலியவை பாகக **பேயோடாடி** எனபது நிகண்டில் சிவபெருமானது பெயர்களிலொன்றாக ஒதப்படுதலும் காண்க **பேயோ டாடுதல்** அவரது நித்தியத்துவம் பரத்துவம் முதலிய தன்மைகள் குறிக்கும்

**அடி அல்லது பேண்தார்** - எதிர்மறையாற் கூறினா நியதி பிழையாமையும் உறு திப்பாடும் குறித்ததற்கு. 875ல் உரைத்தவை பாகக.

இப்பாட்டால் ஆனாயநாய உயிரின் நிலையாகிய அகவாழ்வாகிய சிவசசராபு கூறப் பட்டது. வருமபாட்டில் உடல் பற்றிய புறவாழ்வாகிய உலக நிலை கூறுவார உயிர் பற்றிய அகவாழ்க்கையின் சிறப்பு நோக்கி அதனை முனவைத்தோதினா. 9

935. ஆனிரை கூட வகன்புற விறகொடு செனறேறிக  
காணுறை தீய விலங்குறு நோய்கள கடிந்தெங்கு  
தூற்று மென்பு லருந்தி விரும்பிய தூநீருண  
னேமி லாய முலப்பில் பலக வளித்துள்ளார்.

க0

(இ - ள்) வெளிப்படை, (அவா) பசுக்கூட்டங்களை, அகன்ற முல்லையிலக்காட்டிற்கு ஒருங்கு சேரக் கொண்டுபோய்க் காட்டில் உள்ள கொடிய விலங்குகளாலும் பொருந தும் நோய்களாலும் வரும் துன்பங்களை நீக்கிக் காதது, எங்கும் தூய நறிய மெல்லிய புல்லை அருந்தி விரும்பும் தூய நீரினை உண்டு, குற்றமில்லாதபடி பசுக்கூட்டங்கள் அளவில்லாது பெருகும்படி கார்ப்பாற்றினா.

(வீ - னா) கூடக - கொண்டு, - சென்று, - ஏறிக், - கடிந்து, - ஆயம் - அருந்தி - உண்டு - பலக, - அளித்துள்ளார் எனக் கூட்டி முடித்துக்கொள்க

**கூடக்கோடு சேன்று ஏறி** எனபது ஆனிரைகளைச் சோத்துத் தம்முடனேகூடக் கொண்டு செல்லுதல் குறித்தது.

**கடிந்து-அளித்து-உள்ளார்** எனபது தீமை நீக்கிக் காததலும் நன்மை பெறும்படி காததலும் குறித்தது. பசுபதியாகிய சிவபெருமான பசுக்கூட்டங்களாகிய உயிர்களைக் காக்கும் பாச நீக்கமும் சிவப்பேறுமாகிய இரண்டும் இங்கு உட்குறிப்பிற் பெறப்படுவ தும் காண்க. “திறங்கொண்ட வடியாமேற நீவினேரோய வாராமே” என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமும் பிறவும் காண்க.

**அகன் புறவு** - அகன்ற காடு. மருத் நிலத்தினை அடுத்துப் புறத்தே உள்ள முல் லைப் பகுதி **புறவு** எனப்படும். “மண்ணிக் கரையின் வளாபுறவின் மாடும்” (சண்டி சா - புரா - 27), “அருகுவளா புறவில்” (ஷு 33), “அங்கட கடுக்கைக்கு முல் லைப் புறவம்” (திருவொற்றியூரத் திருவிருத்தம் - 10) முதலியவை காண்க.

**கோடு, சேன்று, ஏறி - கோடு** என்றது பசுக்கள் இருக்கும் வீடுகளிலிருந்து அழைத்துக் கூட்டிக்கொள்ளுதலும், **சேன்று** என்றது அங்கு நின்று புறவுக்குக் கூட்டிப்போதலும் ஏறி என்றது புறவுக்குள் ஏற்ற இடங்களிற் புகுதலும் ஆகிய செயல கள் குறித்தன. இவற்றை ஏற்ற ஒவ்வோர் சொல்லாற் கூறும் அமைதி காண்க.

**தீய விலங்கு** - பசுக்களுக்கு ஊறு செய்யும் புலி, சிறுத்தை, நரி முதலியவை.

உறு நோய்கள் - கானலில் பசுக்களைத் தாககும் நோய்கள். இவை கொடுங்காற்று தீரீ முதலிய காரணங்களால் வருபவை விலங்கும் நோய்களும் கடிந்தது எனக் கண்ணுமமைகள் தொக்கன இவ்வாறன்றி விலங்குகளால் வரும் நோய்கள் என்றாரைப் பாருமுண்டு

தூநறு மென்புல் அநந்தி - தூ - தூயமையும், நறு - புதுமையும் சுவையுடைமையும், மென் உண்ணுதற் கெளிமையும் குறித்த அடைமொழிகள் இரத அடைமொழிகளால் பசுக்களை உண்பிக்கத்தக்க புலலுணவில் நலலுணவின இயல்பை எடுத்துக் காட்டியது காண்க.

தூநீர் எனபதும் அவை உண்ணத்தக்க நல்ல நீரின இயல்பு காட்டிற்று

பசுக்கள் உண்ணத்தகாத பல கெட்ட உணவும், கெடுதி செய்யும் பல கெட்ட நீர் நிலைகளும் கானலில் உள்ளனவாதலின், அது தெரிந்தது விலக்கி, நல்ல புலலுணவும் நன்னீரும் உள்ள இடங்களில் பசுக்கட்டத்தை மேயத்துக் காததனா எனக் இதுவே பசுக்களைக் காககும் முறை எனபது சண்டிசநாயனா மருதப்புறவில் ஆனிரை காததவரலாற்றானும் அறியப்படும் அவாதம் புராணம் 26-ம் பாட்டுப் பாகக்

ஊனமில் ஆயம் உலப்பில பல்க - ஊனமில் - கெடுதியில்லாதபடி. கேடு இல்லா வகை - விலங்கும் நோயும் கடிந்தமையால் ஊனமில்லையாயின. உலப்பில - அளவில்லாதனவாக

பல்குதல் - பெருகுதல். புலலும் நீரும் நனகு பெறுதலால் உலப்பிலவாகப் பெருகின

ஊனம் இல் ஆயம் - மக்களுடல் வளாச்சிக்கு இன்றியமையாத நல்ல உணவாகிய பால் தயிர் நெய் என்பவற்றையும், மக்களின் உயிர் உயிதி பெறுதற்கு இன்றியமையாத இறைவன் வழிபாட்டுக்குரிய சாதனமாகிய பஞ்சகவலியம் எனப்படும் ஆனிரை தினையும் திருநீற்றின் மூலத்தையும் தந்து, உடலுக்கும் உயிருக்கும் ஒருங்கே ஊனத்தை இல்லையாகச் செய்யும் ஆயங்கள் என்ற பொருளும் படமின்றது இவ்வாறு உலப்பிலவாகப் பல்கிய ஆனிரைகள் வெவவேறினங்களாகக் காககப்படும் திறம் வரும்பாட்டிற் கூறுவாரா

தூநிறை—எனபதும் பாடம்

10

936. கனறொடு பாமைறை நாகு கறப்பன பாலாவும்  
புன்றலை மெனசின்னை யானொடு நீடு புன்றறாவும்  
வென்றி விடைக்குல மோடு மின்னதொறும் வெவவேறே  
துன்றி நிறைந்தாள சூழ லுடனபல தோழங்கள்.

கக

(இ - ள்) வெளிப்படை கனறுகளோடு, பால் கறவை மாறிய இளம்பசு, பால் கறக்கும் பசு, சிறிய மயிருள்ள தலையினையும் மெனமையையும் உடைய சினைப்பசு, ஈன்றணிய பசு என்றிவையும், வெற்றியுடைய விடைகளின் கூட்டத்தோடு இவ்வாறு இனங்கள் தனித்தனியாக நெருங்கி நிறைந்தாள இடங்களுடன் கூடிய பல தொழுவங்கள் உள்ளன.

(வி - ரா) மேற்பாட்டில் “ஆயம் - பல்க - அளித்துள்ளாரா” என்றதனை, அளித்தது இவ்வாறென இப்பாட்டால் விரித்துக் கூறுகின்றாரா

கன்றொடு - ஒடு உருபு தந்தோதியது, கனறுகளைப் பாதுகாக்கும்போது பசுக்கள் - எருதுகளின் வேறுகப்பிரித்துக் காககப்பட்டன எனபது குறிக்க இவ்வாறே “விடைக்குல மோடும்” என்று எருதுக்கூட்டம் வேறுபிரித்து அளிக்கப்பட்டதனையும் ஒடும் என்றதனாற் பிரித்துக் காட்டியதும் காண்க முதலிற் காககப்படவேண்டிய தகுதி நோக்கிக் கனறுகளை முதலில் வைத்துக் கூறினா. விடைகள் வலிமையால் தமமை



பும ஏனையவற்றையும் காக்கும் தன்மை காட்ட வேன்றி என்ற அடை தந்து இறுதியில் வைத்தாரா

நாது - பாலா - சீனையுள் - புனிற்று - எனபன பசுக்கூட்டங்களின் பல வேறுவகை குறித்தன தொகை இடங்களிலும் எண்ணுமமைகள் விரித்துரைக்க. பால் மறை நாது - பால் கறக்கும் பருவம் மாறிய நாது , வினைத்தொகை. மறை - மறைந்த - மறைத்த பால் மறை - பெயா எனக்கொண்டு பாலவற்றிய பசு என்றலுமாம் நாது - இளம்பசு. கறப்பன - கறப்பனவாகிய, பால் ஆ - பாலதரும் பருவத்துள்ள பசு. மேன்மை - சினைப்பசுக்கள் கருப்பொறையினால் உடல் வலிமை தனாதல் குறித்தது நீடு புனிற்று ஆ - ஈனறணிய பசுக்கள் பாலதரும் காலம் நீடியிருக்கும் நிலை குறிக்க நீடு என்றா ; பெருமையுடைய என்றும், கன்றினிடத்து அன்பு மிக்க என்றும் கொள்ளுதலும் ஆம் மிகவும் ஈனறணிய என்றலுமாம்

வேன்றி விடைக்குலம் - சிவபெருமான உமையம்மையாரோடும் எழுந்தருளி வந்து அடியார்க்கு வேண்டும் வரங்கொடுத்த கருணைசெய நிலையில் ஊாதியாகிய விடைத்தேவரின் குலம் எனபது குறிப்பு வேன்றி - வலிய பாசுக்கூட்டத்தின் வனமைகள் யாவும் சிதைவுபடுததி நனமை முழுதும்மதரும் வெற்றி குறித்தது. “சடையாரா தேவாகடம் பிராட்டி யுடனே சேரமிசைக்க, கொள்ளுஞ் சினமால் விடைத்தேவா குலமன றேவிச சுரபிகுலம்” (22) என்ற சண்டிசநாயனா புராணத்தின் கருத்து நோக்குக

இனந்தோறும் வெவ்வேறே துன்றி நிறைந்துள் - கன்று இனம் - பசு வகையினங்கள் - எருதுகளின் இனம் எனறிவற்றின் கூட்டங்கள் வெவ்வேறாகப் பிரித்துத் தொழுவங்களில் காக்கப்பட்டன அவ்வவற்றின் தகுதிக் கேற்ப நோய்கடிகளும் உணவு தந்தும் பாதுகாக்கப் படுவதனுக்கு இவ்வாறு இனம் பிரித்து அளிக்கப்படுதல் பெரிதும் துணை செய்யுமாதலின் முன்னோர்கள் இம்முறையினை கையாண்டனர். இவ்விதியும் மாபும இந்நாளில் புறக்கணிக்கப்பட்டும் மற்றதுபட்டும் போயினமை வருந்தத்தக்கதாம் இவ்வாறு இனம் பிரிக்காமற் காக்கப்படுதலால் நனமை பெருத்தமன்றி, உளவாகும் கேடுகளும் பல துன்றுதல் - கூட்டம் நெருங்குதலும், நிறைதல் - அக்கூட்டத்தினுள் இனம் நிறைதலும் குறித்தன.

ஆனினங்களை இவ்வாறு இனம்பற்றி வெவ்வேறாகப் பிரித்துக் காததல், அவை பலகிப் பெருகுதலுக்கு இன்றியமையாததாம் ஆதலின் இது விதியும் மாபும ஆயிற்று மேற்பாட்டிற் கூறியபடி தீமை கடிந்து நல்லுணவு ஊட்டி மேயத்துக் காததலும் இன்றியமையாததாம். இவற்றின் இன்றியமையாமைபற்றிச் சண்டிசநாயனா புராணத்தினுள்ளும் ஆசிரியா தேற்றம் பெற இவற்றை எடுத்துக் காட்டி வற்புறுத்து கின்றமை காணலாம்.

ஊர்களின் பசுத்துப் புறவில் ஆனிரைகளுக்காக இருக்கவேண்டிய ஊராமந்தை, மேயச்சுற காடு முதலியவை, மக்களின் தகாத பேராசையால் விழுகப்பட்டுக் கால நடைகளுக்கு மேயச்சலிடமென்பதே யில்லாமற் போயிற்று. முன்னோர் ஒழுக்கங்களை யும் நலவாழ்க்கை விதிகளையும் கடந்து மக்கள் ஒழுக்குவதனால் நீர்த்துறைகள் யாவும் அசுத்தமான அழுக்குநீர் நிலைகளாய் மாறிவிட்டன இதவறுகளைத் திருத்துவதற்கு மக்கள் கவலைகொள்ளாமையினால் பசுக்கள் பாலும் பயனும் பெருகவரும் நிலை மாறிற்று “தோற்கன்று காட்டிக் கறவாரா , கறந்த பால், பாறப்பட்டா ருண்ணா” என்று கீதி நூல்களால் விலக்கப்பட்ட பாவங்கள் நமது “நாகரிக” நகரங்களில் மலிந்து காணும் காட்சிகளாயின ஆனிரைகள் (காமதேனுக்கள்) மக்களின் உடலையும் உயிரையும் காதது ஈடேற்றக் கடவுளால் கொடுக்கப்பட்ட சேமவைப்புகளாம் எனபது உலக நூல்களாலும், சண்டிசநாயனா புராணம் முதலிய உண்மைநூல்களாலும் அறியப் பட்டும் உண்மை. இதனை முற்றிலும் மற்றது பசுக்களையே தின்று உழலும் பெரும்

பாவம் பெருக நிகழும் இந்நாளில், உலகம் செழித்து உயவதெனவனமோ? என்பது அறிஞர்களின் வினா ஆனிரைகள் செழிக்காது நடைபுடற கூடுகளாய்த திரியக காணும் இந்நாளில் மக்களின் சுசமும் அதற்குத்தக மெலிநது காண்பதாம் என்பது அறிஞா கண்ட உண்மை இவற்றையெல்லாம் சிந்தித்து உலகம் திருநத ஒழுகி உயவதாக 11

937. ஆவி னிரைகருல மப்படி பலக வளிததெனறுங்  
கோவல ரேவல புரிநதிட வாயா குலம்பேணுங்  
காவலா தம்பேரு மானடி யனபுறு கானத்தின  
மேவு துளைக்கரு விககுழல் வாசனை மேற்கொண்டாரா.

கஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆனிரையின் தொகுதிகள் அவ்வாறு பெருகும்படி காப்பாற்றிக், கோபாலாகனாகிய இடையாகள என்றும் தமது சொல்வழியே ஒழுகித் தமது ஏவலகளைச் செயது நிறக, ஆயாகுலத்தைக காப்பாற்றும் பெரியாராகிய ஆயொ, சிவபெருமானது திருவடிகளில் அனபு பொருநதிய இசையுடனே துளைக்கருவிக குழல் வாசித்தலை மேற்கொண்டாரா.

(வீ - ரை) அப்படி அளித்தலாவது மேலிரண்டு பாட்டுக்களினும் சொல்லியபடி பாதுகாததல் பல்குதல் - பெருகுதல். என்னும் என்றதனை அளித்து என்றதனோ மெ, புரிந்திட என்றதனோடும் தனித்தனி கூட்டிப் பொருள் கொள்ளுமாறு இடையில் வைத்த அமைதி காண்க.

கோவலர் - கோபாலா - இடையா “இடைமகன்” (சண்டசா புரா - 24). ஏவல் புரிந்திட - ஏனையிடையா தமது ஏவல கேட்டு ஆனிரைக குலங்களைக் காதது வந்தார்களாக, இவா, அவாகளைத் தம் ஏவலவழி நிறுத்தித் தலைவராய விளங்கினா என்க. இதனை 943-945ல் விரித்திருத்தலும் காண்க

அடி அன்புறு வாசனை - கானம் திருவடி யனபுடன கூடாதபோது வெறும் புலனினப்பமா யொழியும். ஆதலின் அடியன்புறு கானத்தின் மேவும் என்று விசே டித்தாரா. இந்தக் கானமே இறைவனறன் றிருச்செவியி னருகணையப் பெருகும் தனமையுடையதென்பது 942ல் அறியப்படும் அது குறிக்க இங்ரு இவ்வாறு தொடங்கிக்கொண்டாரா கானம் - இசைக்கலை துளைக்கருவி துளைகளின் வழியே இசை ஒசையினை வெளிப்படுக்கும் ஊது கருவி.

துளைக்கருவிக் குழல் துளைக கருவியாகிய குழல் துளைகளின் எண் - வரிசை - தொழில்செய்யும் முறை முதலியவற்றை 938, 948, 949, 951, 952, 954 என்ற திருப்பாட்டுக்களில் விரிக்கப்பட்டமை காண்க இசையினைபுடைய துளைமேவிய கருவிக்குழல் என்றலுமாம்.

குழல் வாசனை - குழல் வாசித்தலினை. மேற்கொள்ளுதல் - மேற்கொண்டு பல காளும் பயிலுதல் வாசனை - வாசித்தல் என்ற பொருளில் வழங்கும் இசைக்கலை மரபு வழக்கு. 961, 965 பாகக் குழல் - குழல் வாசித்தலை, வாசனை - பூவவாசனையினால் என்றாரைத்தலுமாம்.

12

வேறு

938. முநதைமறை னானமாபின் மொழிநதமுறை யெழுநதவேய  
அநதமுத னாலிரண்டி னநிரதுநாம புறுதானம்  
வநத்துளை நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை  
யநதமிலசீ ரிடையீட்டி னங்குலியெண் களில்மைத்து,

கங

939. எடுத்தகுழற் கருவியினி லெம்பிரா னெழுத்தைநதுந  
தோதேதமுறை யேழ்சையின் சுருதிபெற வாசித்துத்

ததேதசரா சரங்களேலாந தங்கவருந தங்கருணை  
யதேதவிசை யமுதளிததுச செலகினரா, ரங்கொருநாள்,

கச

940. வாசமலாப பிணைபொங்க மயிராறுமுதி, மருங்குயாநத  
தேசுடைய சிகழிகையிற செறிகண்ணித தொடைசெருகிப,  
பாசிலைமென கொடியினவடம பயிலநறு விவிபுணைநது,  
காசடைநா ணாதமகயலே கருஞ்சுருளின புறமகட்டி,

கரு

941. வெண்கோட விலைசுருளிற பைநதோட்டு விரைததோன்றித  
தண்கோல மலர்புனைநத வடிகாதி னொளிதயங்கத,  
திண்கோல நெறறியினமேற றிருநீற்றி னொளிகண்டோர்  
கண்கோட னிறைநதாராக கவின விளங்க மிசையணிநது,

கசு

942. நிறைநதநீ றணிமாபி னிரைமுலலை முகைசுருக்கிச  
செறிநதபுனை வடநதாழ்த, திரடோளின புடையலங்க  
லறைநதசுரும பிசையருமப, வரையுடுதத மரவுரியின  
புறநதழையின மலிதாணைப பூமபட்டுப பொலிநதசைய,

கள

943. சேவடியிற றொடுதோலுஞ் செங்கையினில வெண்கோலு  
மேவுமிசை வேயங்குமுலு மிகவிளங்க, வினைசெயபுக  
காவலபுரி வல்லாயா கன்றுடையா னிரைஞ்முப,  
பூவலாதாக் கோவலனா நிரைகாக்கப புறமபோநதார.

கஅ

938. (இ - ள்) முநதை...வேய - பழைமையாகிய இசை(ககலை)வேதநூல்களில்  
மொழிநத மரபின முறைப்படி எழுநது வளநத மூங்கிலில், அநதம் நுனி  
யில், நால (இல) - நான்கு பங்கிலும், முதல் (இல) அடியில், இரண்டில் - இரண்டு  
பங்கிலும், அரிநது - அரிநது, இடைப்பட்ட பாகத்தை எடுத்து, நரம்பு. ஆக்கி -  
சுரங்க எழும் தானங்களின் வந்த துளைகளின் வரிசையைச் செய்து, முதல் வாயு  
வழங்குதுளை - முதலில் காற்று உண்டாகும் துளையையும், அநதமில். அமைத்து-  
கேடில்லாத சிறப்பின்புடைய இடைவெளி ஒவ்வொரு அங்குல அளவில் துளைகள்  
செய்து,

கந

939. (இ - ள்) வெளிப்படை - இவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட வேயங்குழலாகிய துளை  
யிசைக கருவியில் எமது பெருமானுடைய திருவைந்தெழுத்தினையும் தொடுத்தமுறை  
யில் வரும் ஏழிசைகளினுடைய சுருதி பெறுமபடி வாசித்து, அதனால் வேறு வழியிற  
செல்லாமல் இசையிற்றெடுக்கப்பட்ட சராசரங்கள் எல்லாமும் பொருநத வரும் தமது  
கருணையுடன் கூடிய இசையமுத்ததினை அளித்ததுச செலகினராகியவா (கோவல  
னா 943) அங்கோ நாளில்,

கச

940. (இ - ள்) வாசமலாபிணை பொங்க - மணமுடைய மலா மாலை விளங்கிக  
காட்ட, மயிராறுமுதி சிகழிகையில் - மயிரைக்கோதிப பக்கத்தில மேலுயருமபடி  
விளக்கமாக எடுத்து முடித்த சிகழிகையில், செறி ..செருகி - நெருங்கக் கடடிய  
கண்ணிமாலையைச் செருகி, பாசிலை புனைநது - பசிய இலையுடைய மெல்லிய  
கொடிகளாலாகிய வடத்தில் நறுவிலியைப் புனைநது, காசறு கடடி - பொன் காசுகள்  
கட்டிய கயிறறினால கரிய மயிர முடியின புறத்தினைக்கட்டி,

கரு

941 (இ - ள்) வெண்கோடல தயங்க - வெண்காரத்தளின் இலைச்சுருளிலே  
பச்சையிதழும் மணமும் உடைய செங்காரத்தளின் குளிரநத அழகிய மலரை அணிநத

வடிந்த காதின ஒளி விளங்க, திண்கோல அணிந்தது - திண்ணிய அழகிய நெற்றியினமேல் பூசிய திருநீற்றின் ஒளியானது கண்டாரது கண்களைக் கொள்ளுதல் நிறைந்தது அமைவுபடாத அழகு விளங்கும்படி உடலினமேல் அணிந்தது, கக

942. (இ ள்) நிறைந்த தாழ் - நிறைவாகத் திருநீற்றினை அணிந்த மாபி னிடத்து வரிசையாக மூலையருமபினைச் சுருக்கி நெருங்கப் புனைந்த மாலை தாழ்ந்து தொங்க, திரள தோளின் ..அருமப் - பருத்த தோள்களின் மேல் அணிந்த மாலை யின் பூக்கள் - அவற்றின் மொய்தது வண்டுகள் பாடிய இசையினால் மலர், அரை உடுத்த . அசைய - திருவரையில் உடுத்த மரவுரியாடையின் புறத்தில் தழை களாலியன்ற அழகிய பட்டுப்போன்ற மேலாடை அழகாக அசைய, கஎ

943 (இ ள்) வெளிப்படை சிவந்த திருவடியிலே தொடுதோலும், செங்கை யிலே வெள்ளியகோலும் பொருந்திய இசையினைத் தரும் வேயங்குழலும் மிக்க விளக கத்தைச் செய்யத், தமது எவலின்படி தொழில் செய்யும் காவலபுரிக்கின்ற வலிய ஆயா களும், கன்றகளோடு கூடிய ஆனிரைகளும் தம்மைச் சூழ்ந்து வரப், பூக்கள் மலா கின்ற மாலையணிந்த கோவலராகிய ஆனாயா ஆனிரை காப்பதற்குப் புறம்போரத்தனா

இந்த ஆறு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

938 (வீ - ரை) முந்தைமறை - உபவேதங்கள் நான்கில் ஒன்றாகியது காரதருவ வேதம் என்னும் இசைக்கலையாதலின் முந்தைமறை என்றா. உபவேதங்கள் நான்காவன ஆயுள்வேதம், தநூவேதம், காரதருவவேதம், அததவேதம் எனபன.

மறை மொழிந்த மாபின் முறை எழும்ப வேய்-அதில் விதித்த இலக்கணமமையும் படி எழுந்தது வளர்ந்த மூங்கில் “ உயர்ந்த ஒத்த நிலத்திற் பெருக வளர்ந்து, நாலு காற்றும்மயங்கின நாதமில்லையாகலான், மயங்கா நிலத்தின்கண், இளமையும் நெடும பிராயமுமின்றி ஒரு புருடாய்ப்புகப் பெரிய மரத்தை வெட்டி, ஒருபுருடாகாரமாகச் செய்து, அதனை நிழலிலே ஆற இடடுவைத்து, திருகுதல் பிளத்தல் போழ்ந்துபடுதல் செய்கை யறிந்து, ஒரு யாண்டு சென்றபின் இலக்கணவகையான வங்கீயம் செய்யப் படும் ” எனபது அடியார்க்கு நல்லாருரை (சிலப் - 3 - அரங்கே - 26) இவவுரைக் குறிப்பிற் கண்டவற்றுள் மூங்கிலுக்குப் பொருந்துவன ஏற்ற பெற்றி கைக்கொள னப்படும் எனக

மூங்கிலினால் மட்டும் அன்றிச் சந்தனம், செங்காலி, கருங்காலி வெண்கலம் என நிவற்றனும் வங்கியம் என்னும் குழற்கருவி செய்யப்படும் எனப இவற்றுள் மூங்கில் பொழுது செய்யும் என்றும், உத்தமமென்றும் கூறப் இங்கு ஆனாயா சிறப்புடைய உத்தமமாகிய மூங்கிற் குழற்கருவியினையே கைக்கொண்டனா எனபது வேய் என்றதனால்விளக்கப்பட்டது. இதனையே மேலவரும் பாட்டில் “எடுத்தகுழற் கருவியினில் ” என்றும், “இசைவேயங் குழலும்” (943) என்றும், “ வேயங் கருவிகளில் ” (947) என்றும் கூறுகின்றா.

அந்தம் முதல் நால் இரண்டில் - அந்தத்தில் நாலில், முதலில் இரண்டில் என்று முறை கிரணியாகக் கூட்டிப் பொருள் உரைக்க அந்தம் - நுனி, முதல் - அடி அந்தம் - நுனி எனபது “ அதாவசிகை ”, “ ஒரும வேதாந்தமெனறுச்சீயிற் பழுத்த ” முதலிய வழக்குக்களாற் காண்க.

நரம்பு உறுதானம் - இசை பிறப்பதற்குக் காரணமாய், வீணை, யாழ் முதலியவற் றில் தந்திரிகளையும், குழற்கருவியில் விரல் உளாதுளைகளையும் குறிக்கும் ஆகுபெய ராய் அதனால் எழுப்பப்படும் சுருதிக்கு - இசைக்கு - ஆயிற்று நரம்பு உறுதானம் எனபது சுருதி கிளம்பும் இடம் என்ற பொருளில் வந்தது. இதனை மெட்டு எனபது கிராமிய வழக்கு

தானம் வந்த துளை நிரை ஆக்கி - முதலில், சுருதி எழுமபும தானகளைபும அவற்றிற்குத் துளை செய்யும் இடங்களைபும வரிசைபெறக் குறித்துக்கொண்டு என்ற தாம். இத்துளைகள் ஏழு. “ ஏழுவிர் விடையிட்ட ” (948) என்றவிடத் துரைப்பவை காண்க.

வாயு வழங்கு முதல்துளை எனக் காற்றுண்டாகும் துளை.

இடையீட்டின் அங்குலி எண்களில் அமைத்து - துளைகளுக்கு இடைவெளி ஒவ்வொரு அங்குலமாக இருக்கும்படி துளை செய்து 13

939. (வி - ரை) எடுத்த குழங்கருவி - (மேற்சொல்லியவாறு) எடுக்கப்பட்ட குழலாகிய கருவி. பருமைபும நீளமும் இலக்கணத்தாடனமைநது, விரலிடையிட்ட விரலுளாதுளையும் ஊதுதுளையுமுடைத்தாய்ச், சுரபேதங்கள் கிலைகுலையாமல் அளவறுக்கப் பட்டு நின்ற வங்கியம் (சிலப ந - அரங - அருமபதவுரை) தோற்கருவிகள் துளைகருவிகளாகியாக எண்ணப்பட்ட இசை இன்னியங்களில் முதன்மை பெற்றதாய் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டது குழல் என்ற குறிப்பும் காண்க. குழலும் யாழும் என்ற இரண்டினை யுமே மிகச் சிறந்த இன்னிசைக்கருவிகளாக எடுத்தும், இவ்விரண்டினுள் ஓரம் குழலை முதன்மை பெற்றதெனச் சிறப்பித்தும் எடுத்தனர் நம்பெரியோர் “ குழலினிதி யாழினி தென்ப ” என்ற திருக்குறள் காண்க. இவ்விரண்டும் சுரபேதங்களால் இனிய மழலைபோலச் சொற்களின் ஓசையே விளைக்கும் தன்மையுடையன என்ப

தடுத்த கராசரங்குளேலாநதங்க இசையின் வசப்பட்ட உணாச்சி நிறைவினாலே, வேறு வழியிற் செல்லாமற் றடுக்கப்பட்ட சரம் அசரம் ஆகிய எல்லாவுயிராகளும் அந்நிலையிலே தங்கும்படி இதனை 954 முதல் 962 வரை விரித்துக் கூறுவார்

தம் கருணை அடுத்த இசை அமுது - தமது கருணை பொருந்திய இசையாகிய அமுது திருவைந்தெழுத்துடனகூடிய இன்னிசையே இவாக்குச் சாவா மூவா நிலையை யளித்தலால் அமுது என்றா துன்ப உணாச்சி நீக்கி இன்ப உணாச்சியை எவவுயிராகும் ஆக்குதலால் அமுது என்றா என்றலுமாம். இசையினால் பல நோய்களும் நீங்குகின்றன என்பது மருத்துவநூற் றுண்புகளுள் ஒன்று கருணை அடுத்த - இது எல்லாவுயிராகும் பயனற்றுவதாக என்னும் தண்ணளி. தம் கருணை தங்க - தமது கருணையிலே மூழ்கும்படியாக என்றலுமாம்

அளித்துச் செல்கின்றீர் - செல்லுதல் - பலநாளும் கொடுத்து வந்த வழக்கமுடையாராகுதல் குறித்தது செல்கின்றாராகிய கோவலனா எனக் வினையாலணையும் பெயர். செல்கின்றார் - புறம் போந்தார் (943) எனக்கூட்டி முடிக்க.

அமைத்து - வாசித்து - அளித்து - செல்கின்றாராகிய - கோவலனா நுழுதி - செருகி - புனைந்து - புறங்கட்டி - ஒளிதயங்க - கவின் விளங்க - அணிந்து - தாழ் - அசைய - விளங்க - சூழ புறம் போந்தார் என இந்த ஆறுபாட்டுக்களையும் கூட்டி முடித்துக்கொள்க.

ஒருநாள் - அஃது ஒப்பற்றநாள் சிலபெருமான நேரே எழுந்தருளி இவாக்குப் பேறு கொடுக்கும் பெருந்திருநாள் என்பது குறிப்பு. 14

940. (வி - ரை) மயிர் நுழி. மயிரைக் கோதி

உயர்ந்த - சிகழ் உயர் எடுத்து முடித்துக் கட்டிய குடுமி.

சேறிகண்ணித் தோடை - பூக்களை நெருக்கமாகக் கட்டிய கொண்டைமலை

பாசிலே புனைந்து - பசிய இலையுடைய கொடியினை வடமாக முறுக்கி அதிலே மிக விரலுமபடி நறுவிவிப் பூக்களைப் புனைந்து நறுவிவி இலை என்று கூறுவாருமுண்டு. நறுவில் - முல்லைக் கருப்பொருளாகிய மரம்

கருங்குருள் - கரிய மயிர்சுருள் முடிச்சு இதன் புறத்தைக் கொடியின் வடத்தின் அருகே அமைபுமபடி வைத்துக் காசடை நாணினால் கட்டி என்க.



கருஞ்சுருளின் புறம் என்றதற்குக் கரிய சுருண்ட பச்சிலையின் விளிம்பு ஓரம்  
என்பாரு முண்டு. 15

941. (வீ - ரா) வெண்கோடல் - வெண்காரதள தோன்றி - செங்காரதள. இது மணமுடையதாதலின் விரைந் தோன்றி என்றா இதனது மிக்க செந்நிறத் தால் இதனைத் தீப்போலவதென றுபசரிததுக் கூறுவதும் வழக்கு “துயிலாரோ யார தோன்றத் தோன்றித்தீத் தோன்ற” (11 ம திருமுறை - திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை - 5) என்ற சேரமான பெருமானாய்நாது அழகிய திருவாக்குக் காண்க

தண் கோலமலர் - கவினிறை கணகவரும் அழகும் குளிர்ச்சியும் உடைய செங் காரத்தட பூ என்க

வடிகாது - கீழ்த்தொங்கிய காது வடிதல் - தொங்குதல் வெண்காரத் தளிலையச் சுருட்டி, அதற் கிடையில் செங்காரத்தட பூவினை வைத்து, அதனை வடிந்த காதில் அணிந்தார் என்க. ஆண் மக்களும் வடிகாதுடையாராகுதல் முன்னுள் வழக்கு.

காதின் ஒளி - காதுகளின் இயல்பாகிய நிறத்துடன் வெண்காரத் தளிலையின் நிற மும் செங்காரத்தளின் நிறமும்கூட இம்முன்று நிறங்களின் சோகை விளங்கியதனால் காதின் ஒளியங்கி என்றா. தயங்குதல் - விளங்குதல் வேயங்குழலின் ஊதிய ஐந் தெழுத் தினனிசையினை எவ்வுயிராகியும் கேட்பித்து, இறைவாது திருச்செவியி னருகணையப் பெருக்குதலாலும், அவ்வாறு பெருக்குவதற்குத் தாம் முன்பு கேட்டா லன்றி இயலாமையானும் அதற்குரிய காதுகளை இப்படிச் சிறப்பித்ததா என்ற குறிப் பும காண்க கேட்டற்குரிய செவிகளைச் சிறப்பித்தமைபற்றித் “தம்பாடல் பாம்பாற் செல்லமுரை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச் சிறப்பித்து” என்றதும் (திருஞா - புரா 75) காண்க.

தீன்கோல நெற்றி - வன்மையும் அழகும் உடைய நெற்றி.

கண்கோடல் - கண்ணினைக் கொள்ளுதற்றன்மை கண் - சாதியொருமை.

கண் கோடல் நிறைந்து ஆராக் கவின் - கண்ணைக் கவாந்து கொள்ளுதற்றன்மை நிறைந்து மேலும் இடங்கொள்ளாதபடி தனமும் அழகு

விளங்க - விளங்குமபடி நெற்றியினமேல் ஒளி விளங்குமபடி திருநீற்றினை மிசை அணிந்தார் என்க

கண்டோர் விளங்க என்றது நாயனா புனைந்த திருக்கோல முழுமையும் அழகு விளங்கியனவேயாயினும் அவற்றுக்கெல்லாம் மேலாய்க், கண்டோர் கண்கள் சலிக்காமல் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக மேல் விளங்கியது திருநெற்றியின் திருநீற்றுப் பொலிவு என்றபடி. இது உயிராக்குச் சார்பாகியுள்ள மேம்பட்ட சிவச்சார்பின் விளக்கமாதலின் ஏனை உடற் பொலிவுகளின் மிககு விளங்கிக், கண்டோரை வசீகரித்தது என்றதாம். “திருநந்த நீற்றின உரு” (394) என்றவிடத்துரைத்தவை பாராகக் 16

942 (வீ ரா) முல்லைழை முல்லை நிலத்துக் கருப்பொருளாகிய பூ, இது மரபுக்கும் உரியதா மென்பா. மாபின் விளங்குவதாகலின் இதனை முல்லை என்று இங்கு விரித்துக் கூறினா முன்னாச் சிதழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடையினையும் (940), பின்வரும் தோளினபுடை யலங்கலினையும் இன்னவெனக் கூறாமையும் இதன் சிறப்புக் காட்டுதற்காம். முல்லை நிரைழை என்க கருக்கிச் சேற்றத் புனைவடம் என பது முல்லைப் பூக்களை நெருங்கக் கோத்துப் புனையும் மாலைவகை மாப்பின் வடம் தாழ் என்று கூட்டுக. நீற்றி மாப்பின் முல்லைவடம் தாழ் - மாபில் விளங்கும் திருநீற் றுப் பொலிவினுக்கு முல்லைமாலையின் பொலிவு குறைந்து காட்ட என்ற குறிப்பு மாம முன் பாட்டில் “திருநீற்றின ஒளி.. ஆராக்வின விளங்க” என்று கூறியதனைத் தொடர்ந்து கூறினா.

தோளின்புடை யலங்கல் - மாயில தாழும் முலலை மாலையின பகததே  
தோளில் விளங்குமபடி அணிந்த வேறு மாலை

சுநம்பு அறைந்த இசை அலங்கல் அநம்ப எனக. அறைந்த இசை பாடிய  
இசையினால், அநம்ப மலர , காரணப்பொருளில் வந்த மூன்றனுருபு தொககது. அல  
ரும் பருவமுடைய மலர்களால் அலங்கல தொடுக்கப்பட்டதனால் அமமலர்களினிடத்தத  
தேனுண்ண மொயககும் வண்டுகளின் இசையினால் அவை அலாந்தன என்றபடி  
அறைந்த சுநம்பு எனக கூட்டி, மோதி வீழ்ந்த வண்டுகள என்றுரைத்து, அலங்கலில்  
வீழ்ந்த வண்டுகள இசைபாட என்று உரை கூறுவாருமுண்டு புறம் - பட்டு -  
பொலிந்து - அசைய எனக

தாளை அசைய தாளை - ஆடை மாவுரியினை இடையில் உடுத்த அதனமேல  
தழையாற புனைந்த மேலாடை இருபுறமும் தொங்க அணிந்தனராதலின் அசைய என  
றா பூம்பட்டு பூ - அழகும் மேனமையும் குறித்தது. 17

943. (வி - ரை) சேவடியில் தோடுதோல் தோடுதோல் - செருப்பு முலலைப்  
புறவில் ஆனிரை மேயப்போருகசு செருப்பு இன்றியமையாத சாதனமாம் காட்  
டில் வேடையாடுவோராகும் இவ்வாறே காணக கண்ணப்ப நாயனா சரிதமும்  
குறிக்க. இந்த இரண்டு நாயனமாகளும் செருப்புத் தொட்ட கோலத்துடனே  
ஐயாமருங்கு அமாகின்றார்களாவா அச்சிறப்புக குறிக்கச சேவடி என்றா

வேண்கோல் - ஆனிரைகளைச் செலுத்தும் சிறுகோல “ கோலங் கயிறுங்  
கொண்டுகுழைக் குடுமி யலைய ” என்றது (சண்டிசா புரா - 25) பாரகக

இசைமேவும் எனக இச்சரிதம் இசையினாற் பொருநதுவதாம் என்ற குறிப்பும்  
காணக மிக விளங்குதல் - இம்மூன்றும் தேற்றம் பெற விளங்கித் தோன்றுதல்

வினை செய்யும் - நாயனாரின் ஏவல் வழி தொழில் புரிகின்ற. “ கோவல் ரேவல்  
புரிந்திட ” (937) என்றது காணக. காவல்புரி - ஆனிரைப்பகுதிகளைக் காக்கும்.

ஆயநம் ஆனிரையும் சூழ எனக எண்ணுமமைகள் தொககன.

பூ அலர் தார் முலலைமுக்கைவடம் தாழ், அலங்கல அருமப, என முனபாட்டிற  
கூறிய பூக்கள அலரும் மாலைகள்.

நீரைகாக்க - அங்குமின்ற பசுக் கூட்டங்களின் தொகுதியேயன்றிப் பசுவாகும்  
எனப்படும் எல்லா ஆனமாககளையும் இச சரித்ததாற் பாசநீக்கிக் காவல்பெறச் செயய  
திருமூல நாயனா, மூலன மேயத்த பசுக்களின் துயரீங்கச செயத செயல், எல்லாப்  
பசு வாக்கங்களும் உயவதற்குரிய திருமநதிரமாய விளைந்தசெயதியும் இங்குக்கருதுக 18

வேறு

944. நீலமா மருஞா யேங்க நிரைக்கொடி புறவம் பாடக

கோலவெண் முகையேர் முலலைக் கோபவாய முறுவல் காட்ட

ஆலுமின னிடைசூழ மாலைப் பயோதர மசைய வந்தாள

ஞாலநீ டரங்கி லாடக காரெனும் பருவ நல்லாள

கக

(இ - ள்) வெளிப்படை நீலநிறம் பொருந்திய பெரிய மயில்கள அகவவும், வரிசை  
யாகிய கொடிகளில் உள்ள வண்டுகள முலலைப் பண்ணைப் பாடவும், இந்திர கோப  
மாகிய வாயினில் வண்ணமுடைய வெள்ளி அழகிய முலலை யருமபுகள் புனமுறுவல்  
காட்டவும், அசைகின்ற மின்னலாகிய இடையும் சூழும் மாலைப்பொழுதாகிய மூலை  
யும் அசையவும் ஞாலமாகிய பெரிய அரங்கத்திலே ஆடுவதற்குக் காரகாலம் என்கின்ற  
பருவத்தையுடைய பெண் வந்தனள்

(வீ - ரை) இப்பாட்டு முற்றருவகம் முல்லைத்திணைக்குரிய முதற கருப்பொருள்கள பலவும் கோத்துக் கார என்கின்ற பெண் அரங்கில் ஆடுதற்கு வந்ததாக உருவகம் செய்யப்பட்டது.\*

மஞ்ஞை - மயில் குறிஞ்சிக்குரிய புள்ளாயினும் முல்லை நிலத்தின் வந்தது கூடியதனால் “ எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு, மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த வாசும் ” (தொல் - அகத் - 19) என்றபடி இங்கு முல்லைக்குரிய தாயிற்று காகாலத்திலும் மாலைப்பொழுதிலும் மஞ்ஞைகள் களித்துக் கூவுதல் இயல்பு முல்லை - இந்நிலத்துக்குரிய பூ கோபம் - காகாலத்தில் பெருக உண்டாகும் சிவப்பு கிறமுடைய இரத்திர கோபம் என்கின்ற தம்பலப்பூச்சி இது பெருமபாலும் முல்லைப் புறவங்களிற் காணப்படும் மாலைப்பொழுதும் காகாலமும் முறையே முல்லைக்குரிய சிறுபொழுதும் பெருமபொழுதுமாம் “ காரும் மாலையும் முல்லை ” (தொல். அகத் 6) ஏங்குதல் - மயில்கூவும் குரல், அகவுதல் என்பபடும்.

நிரைக்கோடி புறவம் பாட நிரை - வரிசை கோடி - பாட - கொடிகளில் மொய்தத் வண்டிகள் பாட. புறவம் - முல்லைப்பண் கோடி - முல்லைக்கொடிகள் போலும். கொடிவண்டு பாட என்றதைக் கொடிபாட என்றது கடடில் கூப்பிட்ட தென்றறப்போல இலக்கணை என்பா

கோப வாயின் முல்லைமுறுவல் காட்ட எனக்

மீன் இடையும் மாலைப் பயோதாரம் எனக் எனனுமமைகள் தொக்கன. மீன் இடை அசைய - மீன் மெலிந்தது ஒல்கி அசைவதாதலின் இடைக்கு மெய்பற்றி வந்த உவமம். மாலை அசைய என்றது மாலைப்பொழுது மெல்லச் செல்லுதல் குறித்தது. ஆடற்பெண்கள் ஆடல் தொடங்க வருமபொழுது இடைஅசையவும் அதனால் முலையசையவும் ஒதுங்கி மெல்ல நடந்து வரும இயல்பு காண்க

மாலைப்பொழுது ஆகிய பயோதாரம் - எனக் மாலைசூடிய பயோதாரம் என்ற குறிப்புமபட நின்றது காண்க.

பருவ நல்லாள் - பருவம் - பெருமபொழுது எனவும், இளமைப்பருவம் எனவும் இருபொருளும் பட உரைக்க நின்றது நல்லாள் - பெண் நல்லம் - கருமையை உணர்த்தப் பழந்தமிழில் வழங்கியதோர் சொல் (சூடாமணி) அது இப்போது தமிழில் வழக்காற்றெழிந்தது தமிழினினுமே போந்த தெலுங்கு மொழியில் இப்பொருளில் வழக்கில் உள்ளது கார எனும் பெண் என்றதனால் அதற்குரிய கருமை நிறம் குறிக்க நல்லாள் என்றா

கார் எனும் ஆடற் பெண்ணுக்கு, மஞ்ஞை ஆடலுக்குத்தக் உவகை முழக்குதற் கருவியாக, கோபம் வாயாக, முல்லையருமபு முறுவலாக, மீன்னும் மாலையும் இடையும் முலையுமாக, ஞாலம் ஆடாங்காக - உருவகம் செய்யப்பட்டன ஆடற்கணிகையா சிவந்த வாயினிற் புனமுறுவல் காட்டிச் சிறுஞாலாற் பாடி இடையும் முலையும் சிறிதே அசைய உவகை முதலிய மெய்ப்பாடு தோன்ற உரிய அவிரயத்துடன் வருதல் ஈண்டிக் கருத்து

\*இப்புராணத்தினுள் ஆசிரியர் அருளிய “ முந்தைமுறை ” (938) என்ற திருப்பாட்டுத் தொடங்கி, “ விண்ணவர்கள் ” (966) என்றது வரை ஒரு தொடர்ச்சியாகக் கொச்சக்கலிடபாவினா வியனற் செம்பாகச்சிறப்புடைய யாப்பிண்ணொடபு நிலைக்கும், “ கிரைகாக்கப் புறம்போந்தார ” (943), செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார ” (945), உடையவாபால் மடைதிறந்தார (946) என்று தொடர்ந்து செல்லும் சேம்போநளின் றொடபு நிலைக்கும் இடையே, இப்பாட்டு வேற்று யாப்பாகவும், பொருளில் தொடர்பில்லாத தனித்த வேற்றுப்பொருளாகவும் வைக்கப்பட்டது போலக் காணப்படுகின்றது அன்றியும் ஒருவகை யாப்பினால் சரிதம் சொல்லத் தொடங்கிச் செல்

## வேறு

945. எம்மருங்கு நிரைபரப்ப வெடுத்தகோ லுடைப்பொதுவா  
தம்மருங்கு தொழுதணையத தண்புறவில் வருந்தலைவர்  
அம்மருங்கு தாழ்ந்தசின்ன யலாமருங்கு மதுவுண்டு  
செம்மருந்தண சுருமபுசுழல் செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார.

(இ - ள்) வெளிப்படை எப்பகத்திலும் ஆனிரைகளைப் பரவச்செய்து மேயப்ப தற்காக எடுத்த கோலினையுடைய இடையாகத் தம்மருங்கில் தம்மைத் தொழுதுவரக் குளிராத முலைப்புறவினிடத்தில் வரும் தலைவராகிய ஆனாய அவ்விடத்தே கீழே தாழ்ந்த கிளைகளில் மலர்ந்த பூக்களில் தேனை உண்டு மிக்க களிப்பினைப் பொருந்து கின்ற குளிராத வண்டுகள் சுழன்று சூழும் செழித்த கொன்றை மரத்தின் பக்கத்திற் சேர்ந்தனா.

(வி - னை) எம்மருங்கும் ..கோல் - ஆனிரைகளைப், புல்லும் தூளும் உள்ள எல் லாப் பக்கங்களிலும் ஒழுங்கிற் பரவி மேயுமாறு விடுத்துக் காப்பதற்காக எடுத்த சிறு கோல் மேயவிடம் பரவியிருத்தலின் அங்கெல்லாம் ஆனிரைகளைப் பரப்பினா என பா எம்மருங்கும் என்றா. கோல் - ஆனிரை காப்போராகையில் கொள்ளும் சிறு கோல் “வெண்கோலும்” (942) என்றது காண்க

பொதுவர் - இடையா தொழுது அணைய எவலபுரி கோவலாகனாதலின் தலைவ ராகிய ஆனாயரைத் தொழுது அணைந்தனா என்க

சேம்மருங்கு - மிக்க களிக்கும் சேம்மா - பகுதி. “சீரூர் பாட லாட லருத் செம் மாப்பாரந்து” (குறிஞ்சி - திருவாரூர் - 10) என்ற அப்பாசுவாமிகள் தேவாரம் முதலி யவை காண்க. இங்குச் சேம்மருந்தல் மதுவுண்டமையா லாயிற்றென்றா. வண்டு களுக்கியல்பாகிய ஆனந்தமுக கூடிற்றென்க.

தண்குரும்பு - பிற முயற்சிகளிற காய்ந்து சூடுண்ட புலன்களுக்குக் குளிராத - குளிர்ச்சி தருகின்ற - இசையினை ஊதுதலால் தண் என்றா. “குளிராதுதாய கோததுமபி” என்ற திருவாசகமுங் காண்க.

தாழ்ந்த கொன்றைமரக் கொம்பில் அலாமது வண்டு செம்மாப்பு ஆரந்து பாடிச் சுழ லும் சுரும்பானது, இசையின் விளையும் “ஆனந்தத் தேனிருந்த பொருது”, “ஆனந்தத் தேனசொரியும் குளிப்புடையான” (திருவாசகம்) என்றபடி சிவானந்தத்தை நாய னாக்கு அங்கு கிளைகூட்டிற்று, ஊட்டவே அவா அக்கொன்றையினைச் சடையா லும் நிலையில் இவ்வாறு ஒரு பாட்டினை இடையீடுபட வேறு யாப்பினால் இணைத் தல் ஆசிரியர் மரபும் அன்று மேலும் முன்னும் பின்னும் தொடர்ந்த பொருட் பொருத்தமின்றி, இப்பாட்டு இல்லாமலே சரிதம் தொடர்ந்து செல்லும் நிலையும் காணக்கிடக்கின்றது இன்னும் ஆசிரியரது திருவாக்குக்கே உரிய செம்பொருட் சிறப்புக்களாகிய அடையாள முததிரைகள் ஒன்றும் இதிற் காணப்படவில்லை இஃ தன்றியும் ஆனிரை காக்ப புறம்போவார் மாலைப்போதிற் போவதும் வழக்கில் இல்லை. இன்னேரென்ன தோற்றங்களால் இஃது ஆசிரியரது திருவாக்கல்லாத இடைச் செருக் லாக இருக்கக்கூடுமோ என்ற ஐயம் மிக அச்சப்பாட்டுடன் தோன்றுகின்றது மேலும் இந்நாயனா காததிகை மாதத்தில் அத்தநாளன்று திருவடிப்பேறு பெற்றாரா என்று கூறப்படுதலின் அது காரகாலமல்லாமையும் உணர்தற்பாலது கொன்றை காரில் மலர்வதாமே எனின் இங்குக் காயும் கனியும் உடன கண்டதாக (945)க் கூறப் படுதலின் அது அருகிப் பூக்கும் முனப்பனிக்காலமாதல் வேண்டுமென்ப

இதுபற்றி எனது “சேக்கிழார்” என்ற நூலில் 214 வது பக்கத்தில் உரைத் தவையும் பிறவும் பாராக.

ராகிய உடையாராகக் கண்டு அவாபால் இசையின் மடைதிறந்தாரா என்ற குறிப்பும் காண்க. 20

946. சென்றணைந்த வானாயா செயதவிரைத தாமமேன  
மன்றனமலாத துணாதாகி மருங்குதாழ சடையார்போல  
நின்றதோரு கொன்றையினை நோநோக்கி நின்றிருக்கி  
யொன்றியசிற தையிலன்பை யுடையவாபான மடைதிறந்தாரா. உக

(இ ள்) சென்று ஆனாயா - சென்று சோந்த ஆனாயா, செயத விரைத்தாமம் என - கையாற்றெடுத்துச் செயப்பட்ட மணமுடைய மாலைபோல, மன்றல தாகி - மணம் பொருந்திய மலர்களாகிய கொத்துக்களைத் தொங்கவிட்டு, மருங்கு சடையார்போல - பக்கங்களிலே தாழ்ந்து விளங்கும் சடைகளையுடைய சிவபெரு மாலைபோல, நின்ற உருகி - நின்ற மணமுடைய கொன்றை மரத்தினை நேராக நோக்கி, நின்ற, மணமுருகி, உடையவாபால் ஒன்றிய சிறதையில் அன்பை மடை திறந்தாரா தமையுடையவராகிய சிவபெருமானிடத்தில் ஒன்றுபட்ட மனத்தினினை மூம் எழுகின்ற அன்பின் மடையைத் திறந்தனா.

(வி - வை) செய்த விரைத்தாமம் செய்த - தொடுக்கப்பட்ட செயத்தாமம் விரைத்தாமம் என்று பிரித்துரைத்துக்கொள்க “கொத்தி னிறப்போலி கொன்றை கொடுக்கிலே” என்றபடி இங்குக் கொன்றை மலர்கள் இயல்பாகவே கொத்துக்களாகிய அடுக்காய் நீண்டு தொங்குதல், தொடுக்கப்பட்ட மலாமாலைகள் போன்றது என்றா. உருவுபற்றி வந்த உவமம்

மலர்த்துணர் தூக்கி என்றது பூங்கொத்துக்கள் மாலை அணிந்ததுபோல (மேலே தொங்க) நிறல குறித்தது

மருங்குதாழ் சடையார் போல் - தாழ்சடையார் - சிவபெருமான. கொன்றையின் உருண்ட நீண்ட கனிகள் சடைபோன்றன என்பது கருத்து “மாலையின் ருங்குருவே போலுரு சடைக்கற்றை” (அறபு - அந் 65) என்ற அமமையார திரு வாக்குக் காண்க அதன் முன்னா, “சடைமேலக் கொன்றை தருகனிகள்” (50) என்ற திருப்பாட்டில் உமைஅமமையாரது நீலக்குழலானவை கொன்றைக் கனிகள் சடைமேல் விளங்குவன போன்றன என்ற கருத்தும் காண்க 220ல் உரைத்தனவும பராகக்

நின்றதோரு கொன்றை மலர்களாகிய கொன்றை மாலையும், கனிகளாகிய சடையும் தாங்குதலால் சிவபெருமானது திருவுருவம் திகழ் நின்றதாகிய ஒரு கொன்றை எனக் ஒரு - ஒப்பற்ற தன்மை கொன்றை மாலையும் சடையும் சிவபெருமானாக குரிய திருவடையாளங்கள்

நேர்நோக்கி - கழியக்காணுது கண்ணெதிரே கண்டு தமதுள்ளத்துக் கண்ட தாழ்சடையார போலவே புறத்தே கண்ட கொன்றை காணப்பட்டது எனக் “நித்த ஞாநிலலை மன்றுணின் ரூடல் நீடிய கோலநோ காட்ட” (ஏயாகோன - புரா - 89) என்றது காண்க நோக்குதல் - ஊன்றிப்பார்த்தல்

நேர்நோக்கி நின்று உருகி ஒன்றிய சிந்தை - முதலில் கொன்றை மலாத்துணரும் கனியும் கண்டார அவரது மனம் மொழி மெய் என்ற மூன்றும் சிவனையே பற்றி யிருப்பனவாதலின் முன்னே காணும் கொன்றையும் உள்ளே காணும் சிவனுருவமும் நேராக நோக்கினா, அந்நோக்கத்தில் அமுந்தியவராகி, ஆனிரை காக்கப் போந்த செயலை மறந்து நின்று, அதன்பின் மனம் உருக்கினா, உருகியதன் பயனாகச் சிந்தை உடையவரிடத்து ஒன்றியவராயினா என முறையே கண்டுகொள்க.



மடைத்திந்தலாவது சிறைப்பட்ட நீரினை மடை திறந்து அதன் வழியே வெளியில் விடுமபோது அது பெருகியும் மிக விரைதும் வருவதுபோல, உள்ளிருந்து வேகமாய் வெளிவருதல். உடையவா, அன்பருளம் புகுதற்கும் இங்ஙனமே “சிறைபெருநீர்போற் சிறதைவாயப் பாபுந் திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே” (திருவாசகம்) என்று உவமை கூறுவதும் காண்க அஃதாவது அன்பின் பெருக்கு உள்ளே யடங்கியிருக்க மாட்டாது வெளிப்படுதல்.

ஒன்றிய சீர்தை - வேறு பிரிததுணரமாட்டாது ஒன்றாக தன்மையிற் பட்ட மனது “ஒன்றி யிருந்து நினைமின்கள” முதலிய திருவாகுக்கள காண்க. இது பற்றி முன்னுரைத்தவையும் பாகக.

இப்பாட்டினுள் விரைததாமம் - மனநன்மலா என இரண்டு மணம் வைத்தார். இவற்றுள் முதலில் வீரா என்றது ஐம்புலன்களில் நாற்றம் என்ற வாயிற்காட்சி யுணர்ச்சியினையும், பின் மன்றல் என்றது அதனை உண்ணின்ற சிவக்காட்சியுடன் இணைத்துக் கண்ட தன்வேதனைக்காட்சி யுணர்ச்சியினையும் குறித்தன.

காக்கொன்றை பொதுவாக எல்லா நெஞ்சையும் கவரும் ஆற்றல் வாய்ந்தது என்றும், சீவகரணங்கள் சிவகரணங்களாக மாறப்பெற்றவராயும், எல்லாவற்றையும் சிவமாகப் பார்க்கும் நிலை யெய்தியவராயும் உள்ள ஆனாயருக்குக் கொன்றை சிவமாகவே தோன்றலாயிற்று என்றும், பக்குவப்பட்ட உயிர்களுக்கு இயற்கை சிவமாகத் தோன்றுவது இயல்பு என்றும் இங்கு விசேட உரை காண்பாருமுண்டு காக்காலத்து நிறைய மலாந்த கொன்றை பொதுவாக யாவா நெஞ்சையும் கவாவதென்பது உண்மை. அஃது ஐம்பொறிகளிற், கண்ணாகிய இரத்திரியத்தின் வாயிற்காட்சி மட்டுமாய் ஒழிவது. அது வேறு ஆனாய இங்குக் கொன்றையைச் சடையாராகக் கண்ட காட்சி வேறு. இது வெறும் இரத்திரியக் காட்சியாய்க் கழியாது. அன்றியும் சீவகரணங்கள் சிவகரணங்களாக மாறப்பெற்றதனாலோ அன்றி எல்லாவற்றையும் சிவமாகப் பார்க்கும் நிலை யெய்தியதனாலோ உண்டாயதும் அன்று என்க. இயற்கைத்தோற்றம் என்பதும் அதுவே சிவத்தோற்றம் ஆம் என்பதும் உணர்வின் ஒரு தோற்றமேயாம். உண்மையால் நோக்குககால் சிவனது ஆணையால், இயற்கைப் பொருளாகிய மாயையினின்றும் தோற்றிய ஆக்கப்பொருளே உலகம். அதினின்றும் தோன்றும் விகாரங்களை நோக்கி அது விகாரமின்றி நின்றழிதலபற்றி, உபசாரமாக இயற்கை என்பபடும. இயற்கை என்ற தனிப்பொருள் இல்லை. சிவனது ஆணையே உலக இயற்கைப் பொருள் என்பது சாதகிரம் ஆனாய முக்கரணங்களாலும் சிவனடியல்லது வேறு பேணுதார (934), அவ்வாறு பேணும் செயலினைத் திருவடியனபுறு கானத்தின் குழல் வாசனையேயாக மேற்கொண்டார் (937), அதன்படி ஐந்தெழுத்தினைச் சுருதி பெற வாசித்துச் சராசரங்களுக்குத் தம் கருணை தங்கும் இசையமுது அளித்து வருவாராயினர் (939); இவ்வொழுக்கத்தின் முதிர்ச்சியினாலே மலாந்த கொன்றையின் காட்சியும் தாம் எப்போதும் உள்ளே வைத்துக் கண்ட சிவக்காட்சியும் ஒன்றாயிற்று, அது முதிர்ந்து உள்ளடங்க மாட்டாது இசைவெள்ளமாகப் பரந்தது என்பதாம். 21

947. அன்புறி மிசைப்பொங்கு மமுதவிசைக் குழலோலியால்  
வனபூதப் படையாளி யெழுததைநதும் வழத்தித்தாம்  
முனபூதி வருமளவின் முறைமையே யெவவுயிரும  
என்பூடு கரைநதுருக்கு மின்னிசைவேயாங் கருவிகளில், உஉ

948 ஏழுவிட லிடையிட்ட வினனிசைவங் கியமெடுத்ததுத  
தாமுமலா வரிவண்டு தாதுபிடிப பனபோலச்

சூழுமுரன மெழுகினறு தூயபெருந தனிததுளையில  
வாழியநந தோன்றலா மணியதரம வைத்தூத,

உங

949. முத்திரையே முதலனைத்து முறைத்தானை சோதித்து  
வைத்ததுளையாராய்ச்சி வககரனை வழிபோககி  
யொத்தநிலை யுணர்ந்ததற்பின் னென்றுமுதற படிமுறையாம  
அத்தகைமை யாரோசை யமரோசை களினமைத்து,

உச

950. மாறுமுதற பண்ணினபின் வளாமுலலைப் பண்ணுககி  
யேறியதா ரமுமுழையுங் கிழமைகொள விடுந்தானம  
ஆறுலவு சடைமுடியா ரஞ்செழுத்தி னிசைபெருக்க  
கூறியபட் டடைக்குரலாக கொடிப்பாலை யினினிறுத்தி,

உரு

951. ஆயவிசைப் புகளுனகி னமைந்தபுகல வகையெடுத்தது  
மேயதுளையெற்று வன விடுபபனவாம விரனிரையிற  
சேயவொளி யிடையலையத திருவாள நெழுத்தஞ்சுந  
தூயவிசைக கிளையொளநுந துறையஞ்சின முறைவிளைத்தாரா,

உக

952. மந்தரத்தும் மத்திமத்தூந தாரத்தும் வரனமுறையாற  
றந்திரிகண் மெலிவித்துஞ் சமங்கொண்டும் வலிவித்தும்  
அந்தரத்து விரறநெழில்லக் ளளவுபெற வசைத்தீயகக்கி  
சுந்தரச்சேங் கனிவாயும் துளையாயும் தொடக்குண்ண,

உஎ

953. எண்ணியநூற பெருவண்ண மிடைவண்ணம் வனபபென்னும்  
வண்ணவிசை வகையெல்லா மாதுரிய நாதத்தில  
நண்ணியபா ணியுமியலுந தூக்குநடை முதற்கதியிற்  
பண்ணமைய வெழுமோசை யெய்மருங்கும் பரப்பினா.

உஅ

947. (இ - ள்) வெளிப்படை அனபினில உள்ளே ஊறி மேலே பொங்கும்  
அமுதமாகிய இசையினைத் தருகின்ற குழல ஒலியினாலே, வலிய பூதகணப்படையை  
ஆளும் சிவபெருமானுடைய திருவைந்தெழுத்தையும் அறித்துத், தாம் முன்பு ஊதி  
வரும் அளவின முறைமைப்படியே, எவையாகியும் எலும்பும் உள்ளே நைந்து  
உருக்கவல்லதாகிய இனிய இசை தரும் வேயங்குழற் கருவிகளில்,

உஉ

948. (இ - ள்) வெளிப்படை ஏழு விரல்கள இடையீடுபடத் துளையிட்ட இன  
னிசை வங்கியத்தை எடுத்து, தாழ்கின்ற மலர்களில் வண்டுகள தாது பிடிப்பதுபோலச்,  
சூழ துளையிலும், முரலுதலும், எழுதலும், நிறறலும் செயது, தூய பெரிய தனித  
துளையில, வாழியராகிய நமது தோன்றலா அழகிய அதரத்தை வைத்து ஊத,

உங

949. (இ - ள்) முததிரையே சோதித்து - முததிரைத் துளையே முதலாக முறை  
யாகிய தானங்களை ஆராய்ந்து, வைத்ததுளையே போககி - இசை நூல்களில் விதித்த  
அளவில் அமைத்துவைத்த ஏனைத் துளையினை ஆராய்ச்சி செய்வதாகிய வககரனையின  
வழிப்பட விரல்களை முறையிற போககி; ஒத்தநிலை உணர்ந்ததற்பின் - இசையொத்த  
திருத்தலை அறிந்துகொண்ட பின்னா, ஒன்று முதல படிமுறையால் - சடசம் முதல  
நிடைதமவரைக்கும் வரிசையாக; அத்தகைமை அமைத்தாரா - அத்தனமையாக எச  
சம் தகரும் ஆகிய இசைகளில் அமைத்தருளி,

உச

950. (இ - ள்) மாறுமுதற பண்ணினபின் - மாறிவரும் சுரங்களையுடைய குறிஞ்  
சிப் பண்ணின பின்னே, வளாமுலலைப்பண் ஆககி - வளரும் முலலைப் பண்ணின

ஆக்கி, ஏறிய தாரமும் உழையும் - பாலையாமுகக்கமைந்த தாரமும் உழையும்; கிழமை கொள் இடம் தானம் - கிழமைகொள்ளும்படி இடுகின்ற தானங்களில்; ஆறு. பெருக்கங்கையாறு உலவுதற் கிடமாகிய சடைமுடியுடைய சிவபெருமானது திருவைர தெழுத்தின் இசை பெருகுமபடி, கூறிய பட்டடைக் குரலாம் - சொல்லப்பட்ட இளியைக் குரலாகவுடைய, கொடிப்பாலையினின் நிறுத்தி - கொடிப்பாலையில் நிறுத்தி,

951. (இ - ள்) ஆய.. நான்கின் - உளவாகிய இசையின் புகல் நான்கினிலும்; அமைந்த...எடுத்தது - கொடிப்பாலைக் கமைந்த கூறுபாடாகிய திறத்தினை எடுத்தது, மேய. நிராயில் - சுரம் எழும்பும் ஏழு துளைகளில் விரல்களைப் பொத்துவதும் விடுப பதுமாகிய வரிசையின் செயல்களினால், சேய ஒளி இடை அலைய - இசையின் செவ்விய ஒளி இடையிலே சஞ்சரித்து விளங்க, திருவாளன் எழுத்து அஞ்சம் - சிவபெருமானது திருவைரதெழுத்தும், தூய இசைக்களை கொள்ளும் - தூயமையான இசையின் ஏற்ற பகுப்பினைக் கொள்கின்ற, துறை அஞ்சின் முறை விளைத்தாரா - ஐந்து துறைகளின் ஏற்ற முறையினை விளைவித்தாராகி, உஉ

952. (இ - ள்) மந்தரத்தும் மத்திமத்தும் தாரத்தும் - மெலிவு சமன வலிவு என்ற மூவகைச் சருதியிலும், தந்திரிகள் - வலிவித்தும் - சுரத்தானத்துக்குரிய துளைகளை முறையே மெனமையாகவும் சமமாகவும் வனமையாகவும் பொத்தி, அந்தரத்தும் - இயக்கி - இடையிட்ட துளைகளை உரிய அளவு பெறுமபடி அசைத்தும் இயக்கியும், சுந்தரம். தொடக்குண்ண - அழகிய சிவந்த கனி போன்ற அதரமும் குழலின் துளை வாயும் ஒன்றுபட்டுக் கூடி யிணங்க, உஉ

953 (இ - ள்) எண்ணிய எல்லாம் - இசை நூல்களில் அளவுபடுத்திய பெரு வண்ணம், இடைவண்ணம், வனப்பு என்கிற இசைவகைகள் எல்லாம் மதுரத்தை யுடைய நாத்தத்தில், நண்ணிய பாணியும் - அமைந்த தாளமும், இயலும் - இசையும், தூக்கும் - தூக்கும், நடைமுத்தற்கதியில் - நடை முதலிய கதிகளுடன், பண் பரப்பி னா-பண் பொருந்த எழுதின ஒசையை எல்லாப் பக்கங்களிலும் பரவச்செய்தார். உஅ இரத ஏழு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

947. (வீ - ரை) அன்பு ஊழி - அன்பினில் உளனூழி. இசை அழகு என்க. உருவகம் முன்னரும் இசையமுது (939) என்றா ஆண்டுரைத்தவை பாரக்க.

குழல் ஒலியால் தாம். முன்பு ஊழிவரும் அளவில் முன்பு - இரநாளினுக்கு முன்னாட்களில், ஊழிவரும் அளவின் முறைமையே - நியதியானபடி அமமுறையிலே. அந்த அளவும் முறையும் 939ல் கூறினா

எவ்வயிரும்.. இன்னிசை - முன இதனைத் “தடுத்த சராசரங்களெல்லாந் தங்க வரும் தங்கருணை அடுத்த இசையமுது” (939) என்றா ஏனை இசைகள் யாவும் செவிப்புலனுக்கு விடயமாய் அமமட்டில் மனத்தினுற் கொள்ளப்பட்டு ஒசை யின் பத்தை விளைத்து ஒழிவன இரத இசை அவவாறொழியாது உயிரினுக்கும் சிறந்த நனமையாகிய இனபந் தரத்தக்கதாய் மனத்தினையும் கடந்து உயிரினுட்புகுவது, எலும்பையும் கரையச்செய்து உருக்குவதாகும் எனபது இதனை மேல் 961, 962ல் முடித்துக் கூறுவதும் காண்க. இது உயிரைக் உறுதி தரும் திருவைரதெழுத்தினை உளநுறையாகக் கொண்டமையே இச்சிறப்புக்குக் காரணமாம்

வேயங்கநவிகளின் பலவகைப்பட்ட மூங்கில்களினுற் செய்யப்படும் பலவகைப் பட்ட இசைக்கருவிகள் பலவற்றுள்ளும் தோரதெடுத்த குழல் என்க. கருவிகளில் - இன்னிசை வங்கியம் எடுத்தது என வரும்பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க. 22

948. (வீ - ரை) ஏழுவிரல் இடை இட்ட இடையிடையே ஒவ்வொரு விரற் கிடை அளவாக இடம் விட்ட எடுத்ததுளைகையுடைய,

**இன்இசை வங்கியம்** - இனிய இசையைப் பெருக்கும் குழல் வங்கியம் குழலின் மரபுப்பெயர் வங்கியம் - வங்கிசம் - வம்மிசம் எனப்பன் வம்சியம் எனனும் ஒரு சொல்லின் திரிபு வழக்குக்கள். கிழங்காகிய ஒரே வம்மிசத்திலிருந்து புடைத்துக் கிளைத்துத் தோன்றுவதனால் மூங்கிலுக்கு வம்சம் எனப் பெயர் வழங்குவதாயிற்று வம்சத்தினின்றும் ஆயது வம்சியம் அது தமிழில் வங்கியம் என்று திரிந்து நின்று, “எண்ணெய்” எனப்பது போல, ஏனையவற்றிற்கேனும் கருவிகட்கும் பெயராயது எனப் இது கிகண்டினும் எடுக்கப்பட்ட பெயர் குழலுக்கு மூங்கில் உததம்ம எனப்பா. “குழல் - வங்கியம்” அதற்கு மூங்கில், சந்தனம், வெண்கலம், செங்காலி, கருங்காலி, என ஐந்து மாம இவற்றுள் மூங்கிலிற் செய்வது உததம்ம” எனப்பது அடியார்க்கு நல்லா உரையிற் காணப்படும் இதுவே உததம்மாதலின் மூங்கிலின் பெயராகிய வங்கியம் எனப்பதே குழலுக்கு மரபுப்பெயராய் வழங்கலாயிற்று

**புல்லாங்குழல்** என்ற பெயரும் இப்பொருளினையே குறிக்கும் புல் என்ற வகுப்பிற்பட்ட தாவரப் பொருளால் ஆகிய குழல் எனப்பது பொருள் (புள்ளாங்குழல் என வழங்குவது தவறாகிய மருஉவழக்கு) தாவரங்களில் காழத்த பாகம் வெளியே யிருப்பதால் மூங்கிலவகை புல் என்ற இனத்தைச் சேர்ந்தது எனப்பா “புறக்கா முனவே புல் வென மொழிப” எனப்பது தொல்காப்பியம் (மரபியல்)

**வங்கியம்** - “இதன பிண்டியிலக்கணம் - நீளம் இருபது விரல், சுற்றளவு நாலரை விரல் இது துளையிடுமிடத்து நெல்லரிசியில் ஓர் பாதி மரணிந்துத்திக் கடைந்து வெண்கலத்தாலே அணைசுபண்ணி இடமுகத்தை யடைத்து வலமுகம் வெளியாக விடப்படும் .. இனித துளை யளவிலக்கணம் - அளவு இருபது விரல் இதிலே தூப முகத்தின் இரண்டு நீக்கி முதலவாய விட்டு, இம் முதலவாய்க்கு ஏழங்குலம் விட்டு வளைவாயினு மிரண்டு நீக்கி நடுவினின்ற ஒன்பது விரலினும் எட்டுத் துளையிடப்படும் இவற்றுள் ஒன்று முத்தீரை என்று நீக்கி, நின்ற ஏழினும் ஏழு விரல் வைத்து ஊதப்படும் துளைகளின் இடைப்பரப்பு ஒரு விசல்கலம் கொள்ளப்படும்.” (அடியார்க்கு நல்லாருரை - சிலப் - அரங் - ஆயச )

**ஏழுவிரல் வங்கியம்** - மேலே கூறியபடி ஒன்பது விரலினும் ஒவ்வோர் விரலிடையிட்டு எட்டுத் துளைக் களிடப்படுவனவாயினும் ஏழு துளைகளிற் செய்யும் தொழிற் பாட்டின் ஏழிசையும் பிறக்கும்மாதலானும், இது குழலின் சிறப்பியல்பாதலானும் ஏழு விரலிடையிட்ட - வங்கியம் என்றார் ஏழு விரலாவன - இடக்கைப் பெருவிரலும் சிறுவிரலும் நீக்கி மற்றை மூன்று விரலும், வலக்கையிற் பெருவிரலொழிந்த நான்கு விரலுமாம் துளைகள் ஏழிலும் ஏழு விரலும் முறையே வைத்து வாசிக்க இவற்றுள்ளே ஏழிசையும் பிறக்கும் ஏழு துளையினும் ஏழிசையும் ஏழுத்தாற் பிறக்கும் அவ்வெழுத்தாவன ச ரி-க-ம-ப-த-நி என்பனவாம் எனவும், இவ்வேழுமுத்தினையும் மாததிரைப்படுத்தித் தொழில் செய்ய இவற்றுள்ளே ஏழிசையும் பிறக்கும் எனவும், இவ்வேழிசையாவன . சடசம், இடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிடாதம் என்பனவாம் எனவும், இவற்றுள்ளே தமிழ்ப் பண்கள் பிறக்கும் எனவும் கூறப் \* வீணையில் நரம்பு தெறித்தலினாலுளத்தலபோலக், குழலினுள் விரற்றொழில்

\*இக் குறிப்புக்களும், மேலவருவனவும் பெருமபாலும் அடியார்க்கு நல்லா உரை (சிலப். அரங் ஆயச )யினைத் தழுவி எழுதப்பட்டன விரிவுகள் ஆண்டும், இன்னும் விரிந்த இசை நூல்களுள்ளும் கண்டுகொள்க இவ்வாராய்ச்சியில் வல்லுநராகிய இமயமால்வரை ஸ்ரீமத் விபுலானந்த அடிகள் அவைகரைக் குறிப்புக்களிற் சில பகுதிகள் விசாரிப்பிற் நிருத்தி யமைத்துக் காணப்படவேண்டுமென நறிவித்ததனோடு, தமது ஆராய்ச்சியிற்பட்ட குறிப்புக்களை எழுதி யனுப்புவதாகவும் அன்புடன் வாக் களித் தருளியுள்ளார்கள அவை கிடைப்பின், பின்னாச் சோகையாகப் பதிப்பிக் கப்படும்.

வகையினால் ஏழிசையும் பிறத்தலால் விரலின முதலில் எடுத்தோதி ஏழு விரலிடையிட்ட வங்கியம் என அதனமைபற்றிக் குழலினைக் கூறினா. இதுபற்றியே “மேயுதனை பற்றுவன விடுபனவாம் விரனிரையில்” (951) எனவும், “விரறறெழிலக ளளவுபெற வசைத தியககி” (952) எனவும் பின்னா விரித்துக் கூறுவாரா.

**தாழமலர் நின்று - தாழம்-மேலிருந்து பாயரது தாழம்.** விரும்பும் என்றலுமாம் வண்டு தாது பிடிப்பனபோலச் சூழ்முான் நேழ் நின்று என்றது மலாகளில் வண்டுகள் மொய்தது அவற்றின் தேன உண்ணவும், தாதுகளை எடுத்துச் செல்லவும் சூழும் முாலுதல், எழுதல், நிறைவு என்ற செயல்கள் செய்தலைக் குறித்தது தாது - மகரத்தம் தாது பிடித்தல் எனபது தாது துண்பொடிகளை ஏற்றப்படி எடுத்துக் குழைத்துச் சோத்துக்கொண்டுபோதல் தாதுப் பொடிகளினால் வண்டுகள் தமது தேனக் கூடுகளை அமைக்கும் எனப. அதன் பொருட்டு தாதுத் தூள்களை ஒவ்வொன்றாக மலாகளின் கேசரங்கள் என்ற பூந்தாள்களினின்று எடுத்து ஒன்றுதிரட்டிக்கொண்டு செல்வதற்கு உரிய கால அளவுவரை வண்டுகள் பல மலாகளையும் சூழ்ந்து முானறும், எழுந்தும், நின்றும் தொழில் செய்யும் இததொழில்களாற் பலதிறப்பட்ட சரங்கன போன்ற ஓசை எழும்பும். ஆதலின் இங்கு இதனை உவமை கூறினா விரைபற்றிவந்த உவமம் முாலுதல் - ஊதுதல். இது தாதுகளைப் பூந்தாள்களினின்றும் பிரித்தெடுத்தற்கும் உதவும் பிடிப்பனபோல - ஊது என்று கூட்டுக இதனால் விரலுளாதுளை ஏழின் ரெழிலில் கூறினா.

**தாய் பெருந் தனித் துளை - இதனை முததிரை எனபா நாயனாது மணியதரம் வைத்து ஊதப்பெற்றமையால் தாய் (துளை) என்றும், ஏனைத்துளைகளினும் பெரிதாதலின் பெருந்(துளை) என்றும், அவற்றினின்றும் தனியே அமைக்கப்படுதலின் தனித் (துளை) என்றும் கூறினா வாழிய - வாழும்பொருட்டு 273 பாகக இவரது இசை உயிரகளை வாழவித்தல் 939, 961, 962ல் கூறப்பட்டன தோன்றல் - தலைவா. நாயனா என்ற சொற்பொருளை நினைவூட்டுவாரா நம் தோன்றலார் என்றா ஆயாதலைவா என்றலுமாம் 937, 943 பாகக. மணியதரம் - அழகிய உதடு தனித்துளையில் - வைத்துத் என்ற இதனால் ஊதுதுளையின் ரெழிலில் கூறினா.**

**தாவீப் பிடிப்பன—எனபதும் பாடம்**

23

949 (வீ - ரை) முத்திரையே .. சோதித்து - முத்திரை - வளைவாயக கடுத்த எட்டாவது துளை முறைத்தானம் - அனைத்தும் எனக முறைத்தானங்களாவன முததிரை நீக்கிச் சரங்கன பிறக்கும் ஏனை ஏழு துளைகள்

**வைத்த துளை - ஏற்ற கருவியும் துளைகளும் இசைநூலிலக்கணப்படி அமைதலைத் தெரிந்தது இட்ட துளைகள்.** 938ல் விரித்தப்படி அமைத்த துளைகள் எனக

**ஆராய்ச்சியாகிய வக்கரனை எனக வக்கரனை வழிபோக்கி சோதனை செய்ய விரல்களை முறையே செலுத்தி.** வக்கரனை - எல்லா இராகங்களும் குழலின் ஆறு துவாரங்களாலேயே உண்டாகும்படி விரல்களை முறையே செலுத்திச் சமஞ்செய்து சோதித்தல் இசைநூல் மரபுப்பெயர் வழிபோக்குதல் - சரங்கனின் வரிசைபெற விரல்களை முறையே மெலிந்தும் சமஞ்செய்தும் வலிந்தும் பொதுத்தல்.

இதனைப் “பற்றுவன விடுபனவாம் விரனிரையில்” (951) எனபது காண்க.

**ஒத்தநிலை - அவைகள் ஒத்து நிகழும் நிலைமை.** இசைமாறுபட்டாமல் ஒத்திருத்தல்

**ஒன்று முதல் படிமுறை - சடசம் முதல் நிடாதம் வரை உள்ள ஏழு சரங்களின் படிமுறையாகிய வரிசை.** முததிரைக்கடுத்ததுளே சீடசம், அதற்கடுத்தது இடபம், அதற்கடுத்தது காரநாரம், அதற்கடுத்தது மத்திமம், அதற்கடுத்தது பஞ்சமம், அதற்கடுத்தது வைவதம், அதற்கடுத்தது நிடாதம் என்னும் படிமுறை கொள்ளப்படும் இசைகள் பிறக்குமிடத்துத் தாரத்தில் உழையும், உழையிற குரலும், குரலில் இளியும்,



இளியுள துததமும், துததததில் விளரியும், விளரியுள கைக்கிளையும், கைக்கிளையுள தாரமும் என ஒன்றினினனெனது பிறக்கும் எனனும் படிமுறையும் கொள்ளப்படும்

ஆரோசை - அமரோசை - எச்ச - தக்கு எனனும் ஒசை வேறுபாடு. ஏற்றுதல - இறக்குதல, ஆரோகணம் அவரோகணம் - என்றும் கூறுவா

வக்காணை - படிமுறையாம் - அமைந்தார் - எனபனவும் பாடங்கள் 24

950 (வி - ரை) மாறு முதற்பண் ஐந்திணையினுள் முதலில் வருவது குறிஞ்சியாதலின முதற்பண் எனபது குறிஞ்சிப்பண்ணைக் குறித்தது, மாறும் என்றது அப்பண்ணிற்குரிய சாங்கள் மாறிவருவது குறித்தது. பண்ணின பின் என்று பாடங்கொண்டு முதலில் விஷமமாகப் பாடின பின்பு என்றரைகூறுவாரு முண்டு. இப்பொருளில் மாறு - விஷமம் இது பாடுதலின் ஒரு பேதம் என்பா இராமநாதச செட்டியாரா

வளர்முல்லைப்பண் ஆக்கி - முல்லைக்குரிய பண்ணைச் செய்தது. இததிணைக்கும் கிலத்துக்குமுரிமை பற்றியும் சிறப்புப்பற்றியும் வளர் என்ற அடைமொழி தந்து சிறப்பித்தாரா

ஏறியதாரமும் உழையும் கீழமை கொள் - “ தாரத்து உழை தோன்றப் பாலையாழ ” என்றபடி பின் பாலையாழ ஆக்கி எனபதாம் தாரம் - உச்சவீசை அது மூக்காலுண்டாவது, உழை - தலையை இடமாக உடைய இசை, கொடிப்பாலை - நெஞ்சை இடமாக உடைய இசை. இளி எனனும் பண்ணை குரலாக எழுமபுவது. பட்டடை - அழுத்தம். இவை இராமநாதச செட்டியாரா உரைக்குறிப்பு “ பட்டடை - நாமபுகளின் இளிகுப்ப பெயர்; எனனை? எல்லாப் பண்ணிற்கும் அடிமணையாதலின் ” - அடியார்க்கு நல்லாரா

கீழமை - இசைக்கலை மாப்புப்பெயார்களுள் ஒன்று 221-ல் மிடற்றுப்பாடலுக்கேற்ப எடுத்து உரைத்தவை பாரக்க கீழமைகொள் - பொருந்த என்றுரை கொள்வாருமுண்டு

இசை - இராகம். இடுமதானம் - கொடிப்பாலையினின் - நிறுத்தி என்று கூட்டுக.

கொடிப்பாலையினில் நிறுத்தி - கொடிப்பாலை எனபது பாலையாழ வகை பலவற்றுள் ஒன்று அவை குரல் குரலாயது செம்பாலை, துத்தவ குரலாயது படுமலைப்பாலை; கைக்கிளை குரலாயது செவ்வழிப்பாலை, உழை குரலாயது அருமபாலை, இவற்றின் அமைத்துப், பின்னா இளி குரலாய கொடிப்பாலையினில் இடுநதானம் நிறுத்தி எனக் 25

951 (வி - ரை) இசைப்புக்கல் நான்கு - பண், பண்ணியல், திறம், திறத்திறம் எனபன இவற்றைத் திதிப்புக்கல், பிரக்கிரமப்புக்கல், சஞ்சாரப்புக்கல், மூாச்சனைப் புகல் என்பா இராமநாதச செட்டியாரா வாதத்தை நான்கு என்றலுமாம்.

அமைந்த புகல்வகை - தாம் பாடும் கொடிப்பாலைக்கு அமைந்த கூறுபாடாகிய திறம் “ கீடுமபுகல் வகையால் ” (221) என இவவீசைக் கூறுபாட்டை முன்னா மிடற்றுப்பாடலுக்கேற்பக் கூறியதும் காண்க.

விரல் நிரையில் - பொத்துவனவும் விடுபனவுமாகிய விரல் வரிசைத் தொழிலில். நிரை - இங்கு வரிசையின் ரொழில் குறித்தது.

சேய ஒளி - விரல்களின் சிவந்த ஒளி குழலினிடத்துச் சஞ்சரிக்கும்படி என்பாரும் உண்டு.

திருவாளன் - சிவபெருமான. முததித் திருவை ஆள்பவா - வழங்குபவா அவரது திருவினைப் பெற்று உலகுக் குபகரிக்கும் அடியார்களும் இவவாறே திருவாளர்கள் என வழங்கப்படுவா, “ தேசமுய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன பணித்த திருவாளன் ” (சண்டிசா புரா - 60) என்றது காண்க

எழுந்தைநது - சீபஞ்சாககரம். முன்னா “எம்பிரா நெழுததஞ்சும” (939) என்றது இதற்குமுன் பலநாளும் நியதியாய வாசித்ததனைக் குறித்ததாம்.

இசைக்கிளை ஐந்து - ஆயத்தம், எடுப்பு, உக்கிரம் (உறகிரகம்), சஞ்சாரம், இடாயம் எனபன.

முறை விளைந்தல் - இவ்வைந்து துளைகளிலும் முறையே பண்ணமையப் பாடுதல். ஆயத்தம் - மந்தரத்தினின்றும் அனுமந்தரமாகிய கீழஸ்தாயி வரை சென்று முன்தானத்தில் வந்து முடிவது, எடுப்பு - மந்தரத்திலிருந்து பஞ்சமமவரை போய மீண்டும மந்தரத்தில் வந்து முடிவது; உக்கிரகம் - மந்தரம் முதல் தாரத்தானமவரை போய மீண்டு மந்தரத்தில் வந்து முடிவது, சுங்காரம் - மந்தரத்திலிருந்து மத்திமம் தாரம் ஆகிய இரண்டினும் போய இறங்கிக் கீழஸ்தாயியான அனுமந்தரத்திற் சென்று மீண்டு மந்தரத்தில் வந்து நிற்பது; இடாயம் - மந்தரத்தானத்தையே முதன்மையாகச் செய்துகொண்டு, மத்திமம் தாரம் இரண்டினும் சென்று, பின்பு மந்தரத்தையே வலிவுறுத்தி அனுமந்தரத்திற் சென்று மீண்டும மந்தரத்தில் வந்து முடிவது எனப  
26

952. (வி - ரா) மந்தரம் - மெலிவு, மத்திமம் - சமன, தாரகம் - வலிவு இவை ஒசை பேதங்கள் இவற்றுக்கு முறையே மெலிவிததும், சமன்கொண்டும், வலிவிததும் எனத் தொழிற்பாடு கூறுவது காண்க இவற்றை முறையே படுத்தலோசை, நலிதலோசை, எடுத்தலோசை என்றுங் கூறுவா, “குறையாநிலை மும்மைப்படி” (221) என்ற விடத்துரைத்தவை பாரக்க

நந்திரி என்றது இங்குக் குழலிசைக் கருவிக் கேற்பத் துளைகளைக் குறித்தது ஆகுபெயர்

அந்தரம் - இடையிட்ட துளைகள் விரலுளா துளைகள் எனப.

அந்தரத்து இயக்கி - மெலிவும் சமனும் வலிவுமாக வரனமுறையால் ஒசையளவு படுத்துதற்கு விரல்களை அந்தரத் அளவுக்குட பொத்துதல், விடுத்தல், அசைத்தல் இயக்குதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்து என்க

கனிவாய் - அருள கனிரத வாய என்றலுமாம்

துளைவாய் - குழலின் துளைவாய். குழலின் எட்டித் துளைகளில் விரல்கள் வைத்து இயக்கிச் சுரங்களைக் காட்டும் ஏழு துளைகள்போக, வாய வைத்து ஊதும் எட்டாவது துளை இவற்றை முறையே விரலுளா துளை எனவும், ஊதுதுளை எனவும் கூறுவா.

வாயும் துளைவாயும் தொடக்குண்ணல் - விரற்றொழில்களால் மெலிவும் சமனும் வலிவும் செய்தற்கேற்றவாறு காற்றைச் செல்வதற்குக் குழலின் துளைவாயில் தமது வாயும் பொருந்தவைத்து ஊதுதல் தொடக்குண்ணப்-பரப்பினூர் - (947) என வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க

முன்மணிஅதாம் வைத்துத் என்றது இசை ஒலி செய்யும் தொடக்கத்தினையும், இங்குக் கனிவாயும் துளைவாயும் தொடக்குண்ண(ப் பரப்பினா) என்றது அவ்வாறெழுப்பிய இசையினைப் பாருபடுத்தி மாதிரியநாதத்தில் பாணியும் இயலும் தூக்கு நடை முதற்கதையில் ஒழுங்கு செய்து பரப்புதலையும் குறிப்பனவாதலின் கூறியது கூறலன்மை யுணாக

சுந்தரச் செங்கனிவாய் - முன, மணியதரம் (948) என்றதற்கேற்ப இங்கு இவ்வாறு கூறினா இவை நாயனாது இரங்கிலேயே ஐயர்மருங்கினையும் அருட்டிருமேனிப் பொலிவைப் பாராட்டும் முறை “மாசறுகோலம்” (670), “புண்ணியக் கங்கை நீரிற் புனிதமார் திருவாயநீர்” (671), “வண்ணமென பவளச் செவ்வாய்” (672) எனபன முதலாகக் கண்ணப்பநாயனாது அருட்டிரு மேனியின் பொலிவைப்

பாராட்டியதும், “தாமரைச்செங்கைகளினுற சப்பாணி கொட்டினா” (திருஞான - புரா - 46), “குறுவியாப்புத துளியரும்பக கொழும்பொடியா டியகோலம்” (ஹே 52), “பங்கயத்தின் செவவி பழித்தது வனப்போங்கும் செங்கை” (ஹே 172), “பாத தாமரை” (ஹே 187) எனபன முதலாக ஆளுடையபிள்ளையாரது அருட்டிருமேனிப் பொலிவினைப் பாராட்டிய தன்மையும், “தூயவெண்ணீறு துதைந்த பொன் மேனி” (திருநா - புரா - 140) எனபது முதலாக ஆளுடைய அரசுகளின் கருணைப் பொலிவைப் போற்றிய தன்மையும், பிறவும் இங்கு நினைவு கூாதற்பாலன. 27

953 (வி - னா) நூல் எண்ணிய என மாற்றுக நூல்களால் அளவுபடுத்தப் பட்ட எண்ணுதல் - அளவு படுத்தாத நூல் இசைக்கலை நூல்கள் கந்தருவ வேதம் எனபா வடவா

பேருவண்ணம், இடைவண்ணம், வனப்பு இவை வண்ணவகை. வனப்பு - வனப்பு வண்ணம் செய்யுளுக்கு வண்ணம் வனப்பாதலபோல, இசைநூலில் பண் ணுக்கு இவ வண்ணவகைகள் கூறப்படும் எனவும் இவை இக்காலத்தாரியன எனவும் கூறுவா ஆறுமுகத்தம்பிராணா

பேருவண்ணம் - ரெட்டெழுத்துக்களையே தொடுத்தப பாடுவது எனவும், இடை வண்ணம் - இடையெழுத்து மிகுதி வருவது எனவும், வனப்பு வண்ணம் - எழுத்துக்க ள் ஒன்றிலோடொன்று பிளவுபடாமல் இசைந்து அழகு பொருந்தியிருப்பது எனவும் கூறுப இவை செய்யுட்டன்மை குறிப்பன.

வண்ணம் - சுண்ணம், சுரிதகம், வண்ணம், வரிதகம் எனச் சொல்வகை நான் காம் எனவும், அவற்றுள் வண்ணம் நான்குநகடியான வருவதெனவும், அதுதான் ஒரு வகையான - பேருவண்ணம், இடைவண்ணம், வனப்பு வண்ணம் என மூன்று வகைப்படும் எனவும், அவற்றுட் பெருவண்ணம் ஆறாகவும், இடைவண்ணம் இருபத தொன்றாகவும், வனப்பு வண்ணம் நாற்பத்தொன்றாகவும் (நாற்பத்தொன்பதாக என றும் பாடபேதமுண்டு) வருமெனவும் கூறுப (சிலப-ந-அரங-அடியாக்கு நல்லாருரை பாகக்க) இதுவும் சொற்கூறுபாடு பற்றியதாம் “யாழாடு குழலுஞ் சீரும்” (சிலப - அரங - 26) என்ற இடத்துச் சீர் என்றதற்குச் “செம்முறை யுறழ்பே மெயநிலை கொட்ட, ஸீட்ட ஸிமித்ததல்” என்று சொல்லப்படா நின்ற வண்ணக் கூறுபாட்டை யும், இருவகைத் தாளக் கூறுபாட்டையும், பாலை நிலையினையும், பண்ணு நிலையின யும் நிலைப்படுத்தத் தூயதாகக் காட்டும் தன்மை”, “வண்ணம் நிறம்” என்ற அடி யாக்குநல்லாருரையும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது இது இசைக் கூறுபாட்டினைப் பற்றியதாம்

வண்ண இசை-இசை வகை எல்லாம் என்றாகலின் இங்கு வண்ணம் என்றது யாப்பின் வகையாகிய சொற்கூறுபாடன்றி இசை ஒசைக் கூறுபாடு குறித்ததென்று கொள்ள இடமுண்டு அன்றியும் “எழுத்தஞ்சம் தொடுத்த முறை ஏழிசையின் சுருதிபெற வாசித்தது” (939), “எழுத்தைந்தும் வழத்தித் தாம் முன்பூதி வரும்” (947) என்று கூறியவாற்றால் ஆறாய் நாயனா திருவைந தெழுத்தாகிய மந்திரத் தினையே இசைச் சுருதிபெற வாசித்தனா என்று கொள்ளக்கிடக்கின்றது

ஆனால் “உளளுறை யஞ்செழுத்தாக” (954) என்றதனால் வண்ண இசைவகை களில் வைத்துத் திருவைந தெழுத்தினே உளளுறைபாகக் கொண்ட கீத இசை பாடி னா என்று கொள்ளவும் இடமுண்டு “பண்ணொன்ற விசைபாடும்”, “கீதத்தை மிகப்பாடும்”, “அளப்பில் கீதஞ் சொன்னாக்க கழகடா மருளு மாறே” என்ற தேவா ரத் திருவாக்குக்கள் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கன

இசை - 221 உரை பாகக் மாதுரிய நாதம் - மதுரத்தையுடையது மாதுரியம் வடசொல் முடிபு. நாதம் - இசை ஒசையின் அமைவு.

பாணி - தாளம் - 221 பாகக. இயல் - இராகம். பாணி - இராகம் எனவும், இயல் - மூச்சுனை எனவும் கூறுவாரு முண்டு

தூகீது - “பாடலும் பாணியும் தூகும்” (சிலப - ந அரங - 16) என்ற விடத் துத் தூகீது எனபது “இத்தாளங்களின் வழிவரும் செநதூககு, மதலைத் தூககு, துணி புத்தூககு, கோயிறுதூககு, நிவப்புத்தூககு, கழாறறுதூககு, நெடுநதூககு எனப்படட புத்தூககு, ஏழு தூககுக்களும் எனக. ‘ஒருசீரே செநதூக கிருசீராமதலை, முச்சீரே துணிபு நாறசீரே கோயில, ஐஞ்சீரே நிவப்பே அறுசீராமதலை, யெழுசீரே நெடுநதூக கெனமனா புலவா” என்றாராகவின்” என்று அடியார்ககு நல்லார உரைத்தவை பாகக தூகீது - ஏற மம் எனபாரு முண்டு

முதற்கதி விளம்ப கதி எனப

பண் அமைய எழும் ஓசை - பண் 221 உரை அடிககுறிப்புப் பாகக குழலி னுள ஏழிசையும தோன்றும் என்றதனையும், இவற்றுட பண் பிறகும் என்றதனை யும், “ச ரி க ம ப த நி யென நேழெழுத்தாற ருனம், வரிபாரத கண்ணினுய வைத் துத—தெரிவரிய, வேழ்சையுந தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்கீது, குழமுத் லாரு சுதத்த துளை” என்றதன லறிக

பண்ணிசை யமைதியினையும் இசையிலக்கணங்களையும் இசைநூன் மரபுப்படி மிடறறுப்பாடலுக்கேற்றவாறு 221-ல் ஒருபாடடாற சுருக்கி எடுத்துக் கூறிய ஆசிரியா, அதனையே குழற்கருவியின் இசைக்கேற்றவாறு, இசைக்கூறுபாடுகளை, இங்கு 938, 948--953 வரை, இப்பாட்டுக்களான விரித்துக் கூறுகின்றார். “யாமுங் குழலும்சீரு மிடறும்” (சிலப - ந அரங - 26) என்று முறைப்படுத்தியபடி யாழினை சோத்து மிடறறுப்பாட்டுக்கு முனவைத்து எண்ணப்படும் சிறப்பு வாய்ந்தது குழல், யாழ் குழல் என்ற இரண்டனுள்ளும், சொல்லே அவவாறே மழலையழகுபடத் தோற்றுவித்து இசைக்கும் சிறப்புப்பற்றிக் குழலின் முனவைத்துக் “குழலினி நியாழினி தென்ப” என்று திருக்குறளினுட பேசினா அன்றியும் இச்சரிகம் குழலால் விளைந்த சிறப் புடையது ஆதலின் விரிவு குழலினோடு புணர்த்திக் கூறினா எனபதாம். இது பற்றியே ஆசிரியா முன்னா இசையிலக்கணத்தையும் அமைதியையும் சுருக்கிக் கூறி யருளினா இவ்வாறு பின்னா ஏற்ற பெற்றி விரிக்கவேண்டிய பகுதியை முன்னாக் கூற நோந்தபோது சுருக்கிக் கூறுதல் ஆசிரியாது சிறப்பாகிய ‘மரபுகளுள் ஒன்று- கருவியின் இசையியல்பை இங்கு விரிவுபடக் கூறினாராதலின், பின்னாத திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணா பாடிய யாழினிசைப்பற்றிக் கூறவரும்போது இங்கு உகுத்தவற்றை யுட்படுத்திச் சுருக்கிக் கூறும் பொருத்தமும் காண்க திருஞான - புரா - 134, 135, 136-லும், திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணா புராணம் 2-லும் கூறிய திறம் நோக்குக முன்னா மிடறறுப்பாடல் இயல்பற்றி 221-ல் உரைத்தவற்றுள் குழற்கருவிக் கேற்ற வற்றை ராண்டமைத்துக்கொள்க.

28

954. வள்ளலார வாசிகமும் மணித்தூளைவாய வேயங்குழலின் உளநுறையரு செழுத்தாக வோங்கியெழு மதுரவொலி வெள்ளநிறைந, தெவவுயிராகமும் மேலமரா தருவினேதேன நெள்ளமுதி னுடனகலந்து செவிவாரப்ப தெனத்தேக்க,

உசு

955 ஆனிரைக ளறுகருநதி யசைவிடா தணைந்தயரப், பாணுவரவாயத் தாயமுலையிற பற்றுமிளங் கன்றினமுந் தானுணவு மறந்தொழியத், தடமருப்பின விடைக்குலமு மானமுதலாங் கானவிலங்கு மயிராமுகிழத்து வந்தணைய,

ந 0

956. ஆடுமயி வினங்களுமக கசைவயாநது மருங்கணுக,  
ஆடுசெவி யிசைநிறைநத வுள்ளமொடு புள்ளினமு  
மாடுபடிந துணாவொழிய, மருங்குதொழில புரிந்தொழுகுங்  
கூடியவன கோவலருங் குறைவினையின றுறைநினரா.

நக

954. (இ - ள்) வெளிப்படை வள்ளலாராகிய ஆனாயா வாசிக்கின்ற அழகிய துளையாயினையுடைய வேயங்குழலிலே திருவைந்தெழுத்தினை உளளுறையாகக் கொண்டொழுகக்கெடுத்துப் (எமமருங்கும்) பெருகி எழுகின்ற மதுரம் பொருந்திய இசையொலியின் வெள்ளமானது நிறைந்தது எல்லா வுயிராளிடமும், மேலான வானத்தின் வாழும் தேவர்களது கற்பகமரத்தின் விளைந்த தேனினத தெள்ளிய அமுத்ததினுடன் கலந்து செவி வழியாக வாராபத்துபோல நிறைக்க,

உக

955 (இ - ள்) வெளிப்படை. முன, புல்லருந்திய பசுக்கூட்டங்கள், பின் அசைவீடாமல் இவா பசுக்கம் அணைந்து தமமை மறந்து நிற்கவும், தாயமுலையினைப்பற்றிப் பால் உண்டுகொண்டிருந்ததால் பாலநுரை கொண்ட வாயினையுடைய பசுக்கன்றின் கூட்டமும் பாலுண்ணும் தொழிலைத் தாம் மறந்தொழியவும், வலிய கொம்புகளை யுடைய இடபக் கூட்டங்களும் மாண முதலிய காட்டு விலங்குகளும் மயிர முகிழ்த்து வந்து பசுத்தலில் அணையவும்,

நஃ

956. (இ - ள்) வெளிப்படை. ஆடுகின்ற மயிற் கூட்டங்களும் அசைவின்றி அங்குப் பசுத்தலில் வந்து அணையவும், காதுகளின் வழியே சென்ற இசை நிறைந்த உளளத்தினோடு பறவைக் கூட்டங்களும் பசுத்தலிற் படிந்துவந்து தமமுணாவு நீங்கவும், மருங்கே எவல்புரிந்து ஒழுகும் கூட்டமாகிய வலிய கோவலர்களும் தாம் செய்த ஏவறறொழிவ்களை முற்றச்செய்யாது இசைக்கேட்ட அமமட்டிற் குறையாக விடுதது நின்றனர்

நக

இம் மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

954. (வி - ரை) வள்ளலார் - சராசரங்கட்கெல்லாம் இசையமுது தேக்கித் தங்கருணையின் மூழ்குமாறு அமுதளித்த வள்ளனமை குறித்தது

குழலின் எழும் ஒலி என்று கூட்டுக

உள்ளுறை அஞ்சேழுத்தாக - பண்ணிசைக்கு உளளுறைப் பொருளவேண்டும் உளளுறை இல்லாத வெறும் பண்ணும், இராகமும், தாளமும் பயனிலவாம் இகனை உணராத இரநான் மாக்கள உளளுறையிலலாத வெறும் இராக தாள விலயங்களிலே மயங்கிப் பலவகைப்பட்ட இசையரங்குகளுட் சிக்கிச் செவிப்புலனினபத்துக் கடிமைப் பட்டு ஒழிதலுடன் தமது அரியகாலத்தையும் பொருளையும் இழந்துபடுகின்றார்கள் இவ்வாறு ஐம்புலனினபங்களில் ஒன்றாகி யொழியும் செவியினபத்து ளாழந்து கழியும் பிறவி, “ஒசையின் விளிந்த புளரூப் போலவும்” என்றபடி, வறிதே கழிந்து சாகும் பிறவியாகுமன்றி, உயிர் ஈடேறுதற்குச் சாதனமாகாது. “சொலவல வேதரு சொலவல கீதரு சொல்லுங்காற, சிலவல போலும்” (குறிஞ்சி - திருச்சிராப்பள்ளி - 8) என்று ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளியபடி சொல்லத்தக்க கீத்ததினையே சொல்லுதல் வேண்டும். இங்குச் சராசரங்களை இசை மயமாகி யிருக்கியதும், ஆனாய நாயனாரச சிவபெருமானின் திருமுன்பு எப்போதும் வாசித்துக்கொண்டே யிருக்கப் பண்ணின தும் இசையின் உளளுறையாகிய திருவைந்தெழுத்தேயாகும் நோய போக்கி உயிர் காக்கும் மருந்துக்குமேல் இனிய கடடி பூசி உணப்பிப்பதுபோலப், பிறவிரோய நீக்கி உயிருக்கு மீளா இன்பந தாவலல் ஆதி மந்திரமாகிய சீபஞ்சாக்கரத்தினை உயிர்கள இன்பமாரப் பருகுதற்கு, இசை, மேற்பொதியும் கடடிபோல உதவியதே யன்றிப் பிறி தில்லை என்க.



உள்ளுறை - நெல்லினுள் அரிசிபோல, உள்ளே உறுகின்ற உணமைப்பொருள்.

அஞ்சேழுத்து - சிபஞ்சாககர மகாமந்திரம். மந்திரங்களுக் கெல்லாம் மூலமாகிய மந்திரம் “ஆதி மந்திர மஞ்சேழுத தோதுவார் நோக்கு, மாதி ரத்தினும் மறறை மந்திரவீதி வருமே?” (திருஞான - புரா - 698) என்றது காண்க. “காத லாகிக் கசிரது கண்ணீர் மலகி, யோது வாராதமை நன்னெறிக் குயப்பது” (ஆளுடைய பிள்ளை - கவுசிகம் - நமச்சிவாயத திருப்பதிகம் 1), “துஞ்சலுந் துஞ்ச லிலாத போழ் தினும், நெஞ்சுக் கைநது கினைமி னாடொறும், வஞ்சக் மறறடி வாழத்த வந்தகூற, றஞ்ச வுதைத்தன வஞ்சேழுத்துமே” (ஹே காதாரம் - பஞ்சாககரப் பதிகம் - 1), “கறறுணைப் பூட்டியோர் கடலிற பாய்ச்சினு, நறறுணை யாவது நமச்சி வாயவே” (அப்பா - காதாரபஞ்சமம் - நமச்சிவாயப்பதிகம் - 1), “பண்ணிய வுலகின்ற பயின்ற பாவத்தை, நண்ணிநின் றறுப்பது நமச்சி வாயவே” (ஹே 3), “நன்னெறி யாவது நமச்சி வாயவே” (ஹே 9), “உனைநான மறக்கினுஞ் சொல்லு நா நமச்சி வாயவே” (ஆளு - நமபிகன - பழம்பஞ் - 1) என்பனவாதி திருவாக்ருக களால், இதனை ஒதும் முறையும் பயனும் நமது பரமாசாரியாகளால் வற்புறுத்தி யருளப்பட்டமை காண்க இன்னும் இதுபற்றி “வீதி எண்ணுமஞ் செழுத்தே” (9-ம் சூத்) என்ற சிவஞானபோதத்தினுள்ளும், உணமை விளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிக்கவி முதலிய ஏனைய மெய்கண்ட சாததிரங்களுள்ளும், திரு மூலா திருமந்திரத்தினும், சிவாகமங்களினும் கண்டுகொள்க இவை குருமரபின் அறிந்த அனுபவமுடைய ஞானதேசிகாபால் கேட்டு அறிந்த உணராதுகொள்ளத்தக்கன

“இறவாதே வரம்பெற்றே நென்று மிக்க விராவணனை யிருபதுதோ நெனிய வுன்றி, புறவாகி யின்னீக்கேட் டிரங்கி மீண்டே யுறற்பிணி தவிர்த்தருள் வல்லான றனை” என்ற திருநளனாற்றுத் திருத்தாண்டகத்தாலும், “இலங்கையா கோனைத் துலங்க மால்வரைக் கீழடாத திடம்கு, குறிகொள் பாடலின் இன்னீக்கே கேடம்கு கோல வானொடு நாளது கொடுத்த, செறிவு” (தக்கேசி - புன்கூ - 9) என்ற நமபிகள் தேவாரத்தாலும், பிறவாற்றாலு மறியப்படுகின்றபடி கமுவாயிலலாத சிவாபராதமாகிய பெருந்தீமை தானும் சிவநாம இசையிறை நீக்கப்படுவதென்றால் இரத்த திருவைந தெழுத்தி னினனிசை என்னதான் செயயாது? இதுபற்றி யன்றே “நாளு மீன் னீக்கை யாற்றிமீழ் பரப்பு ஞான சம்பந்தா” என்று இத்தனமைபற்றி ஆளுடையபிள்ளை யாரை ஆளுடையநமபிகள் துதித்தருளினா. (தமிழ் - சிவனுக்கு ஆட்படுத்தும் தமிழ்).

தேன் தேள் அழதினுடன் கலந்து - என்பதற்குப் பொருந்த, ஒழுகி என்றும், மதுர ஒலி என்றும், வெள்ளம் என்றும் நாவின் சுவைப்புலனாகிய உருசி யின்பம்படக் கூறினா. ஒழுகி எழும் - முயற்சியானன்றி இயற்கையாய் ஒழுகி என்க

ஒலி வெள்ளம் - முன்னாப் பரப்பினா (953) என்றதனால் அவ்வாறு ஒலி அலை களாகப் பரப்பப்பட்ட இசை, நீரின் அலைகள் பரம்பரையிற் பரவிப் பெருகுதலபோல மேலும் மேலும் பெருகியது என்பதாம்.

அமரர்ந்த - கற்பக மரம் தருவினேதேன் - கற்பக மலர்களின் விளைந்து எடுக்கப் பட்டதேன். தருவின் பூவில் விளை என்றபாலது தருவினை என்று ஆகுபெயராக் கூறப்பட்டது தேன் தாவரங்களின் விளைவுகளுள் ஒன்றென்பது கூறப்பட்டதுடன், ஒவ்வோவாகை மாஞ்செடிகளின் விளையும் தேன் அவ்வத்தாவரங்களின் குணமுடைய தாகும் நிலையும் குறிக்கப்பட்டது வேம்புத்தேன் மருந்து வகையுட சிறந்த குண முடையதா யெடுக்கப்பட்டதும், பிறவும் காண்க மேல்-மேலுலகிலுள்ள - மேலாகிய என்றலுமாம்.

சேவி வார்ப்பது - செவியினவழி வார்ப்பது “மறித்தெஞ் செவியமுதாய வார்த்தபிரான” என்ற நல்லவா நானமணிமலை இப்பொருள் பற்றியது,

தேக்குதல் - வெளிப்படாது உள நிறைதல். எவ்வுயிர்க்கும் தேக்க எனக

வார்ப்பதேன் - இனிமையும் பயனும் கலந்த செயதிகுப் பயன்பற்றி வந்த உவமம் 29

955. (வீ - ரை) ஆனிரைகள் கன்றினம் - விடைக்குலம் இவற்றை இவ வாறு இனம் பிரித்துப் பாதுகாவல் புரிந்ததுபற்றி 936 ல் உரைக்கப்பட்டதனை உன்னுக.

அறுகு - பசுக்களின் உணவில் அறுகு முதனமைபெற்றதாதலின் அதனைக் கூறினானும் இனம்பற்றி ஏனையவும கொள்ளப்படும்.

அசைவிடாதீண்டு - உணவு அருந்திய ஆனிரை, பின் தனியிடத்திருந்து அவ வுணவை மீளவும் கவளம் கவளமாக வயிற்றினிடமிருந்து வாய்க்குக் கொண்டுவந்து பலமுறையும் மென்று விழுங்கும். இவ்வாறு அசைவிடுதல் உணவு சீரணிக உதவுவ தாம் இது கவாகுளம்புடைய தாவரஉணவு உண்ணும் உயிர்களுக்கு இயல்பாகும். இவை அசைவிடாவிட்டால் நோய்கொள்ளும் தாம் இயல்பாயும், இன்றியமையாம லும் செய்யவேண்டிய அசைவிடுதலைத்தானும் செய்யாமல் மறந்து எனக ஆனிரை களுக்கு "அசைவிடுதலின் இன்றியமையாமைபற்றிக், கேட்ட பொருளைத் தனியிடத்தி லிருந்து சிந்திக்கவேண்டிய தலைமாணக்காக்கு அவற்றைப் புலவா உவமித்துள்ளதும் காண்க " அன்ன மாலை. அன்னா தலை. மாணக்கா " எனப்பது சூத்திரம். அசை விடாது என்றதற்கு இரை எடாது என்றுரைப்பாருமுண்டு.

அண்ணு - மேயவிடங்களினின்று குழுவாதுமிடத்துக்கு வந்து அயா - இசை யின் மயங்கித் தமமை மறக்க (இசையின்) விரும்ப என்றலுமாம்.

பால் நுரைவாய் .கன்றினமும் - தாயமுலைபற்றிப் பாலுண்டுகொண்டிருத்த லால் வாயில் நுரை பொருந்தும் கன்று இயற்கைநவிரசி அல்லது தனமையணி.

உணவுதான் மற்றது ஒழிய எனக. உணவு - உண்ணும் தொழில். மற்றதொழிய - ஒரு சொன்னீர்மைத்தாய மறக்க என்ற பொருளில் வந்தது

தடமநப்பின் விடைக்குலம் - விடைக் கூட்டங்களின் வலிமை குறித்தது. " வென்றி விடைக்குலம் " (936) என்றது காண்க

மான் முதலாம் காண் விலங்கு - காண் விலங்குகளில் மனிதருட பெண்களுடனும் அன்புடன் பழகி உடன் வளாவதில் முதலாக வைத்து எண்ணப்படுவதும், அழகுடைய தும் மான் ஆதலின், மான் முதலாம் என்றா " அன்புறு காதல் கூட வணையுமான பிணைக் ளோடு, மின்புற மருவியாடு மெயிற்றியா மகளிர் " (653) என்றது காண்க

மயிர் முகிழ்த்தல் - இசையின் வசப்பட்டதஞலாகிய மெய்ப்பாடு 30

956. (வீ - ரை) ஆடும் மயிலினங்கள் - காகண்டபோது ஆடுதல் மயிலினங் களின் இயல்பு. ஏனைக் காலத்தும் காலையிலும் மாலையிலும் களிப்பு மிகுதியால் ஆடுவ தும் இவற்றினதயல்பாம். " ஆலும் மயில்கள கூவுங் குயில்கள இன்சொற் களிப் பிள்ளை ", " வண்டுபாட மயிலால் நீலமொட டலரும் கேதாரம் " (1) (செவ்வழி) " வரைசோ முகில முழுவ பயில்களபல நடமாட " (மேகராகக் குறி) என்று இவற்றி னியல்பை ஆளுடைய பிள்ளையா அருளியது காண்க

அசைவயர்ந்து வந்து அணைய மயில்கள ஆடுதல் தோகையை விரித்தும் ஒரு வகை அசைவுடனும் கூடியுள்ளது அந்த அசைவினையும் விட்டு எனக மயில்கள தாமாக ஆடுதற்கேதுவாகிய மகிழ்ச்சியின் மிக்கதோ மகிழ்ச்சியை இரத இசை வெள் ளத்தாற் பெற்றனவாதலின் தமது ஆடலை விட்டு இசையின் வசமா யீர்க்கப்பட்டு இங்கு வந்தணைந்தன எனப்பது

சேவியூடுபுக்க இசை எனக ஊடு புள்ளினமும் - இசை உள்ளத்தில் நிறை தற்கான வழியைக் கூறியபடி. தோற்செவியுடையன, துளைச்செவியுடையன

என்று பிராணிகள இரண்டு வகைப்படும் முட்டையிற் பிறப்பனவாகிய புள்ளினம் துளைச் செவியுடையன என்பா அவ்வாறு உள்ள துளைகளாகிய கேவியூடு என்றபடியாம். ஆடும் மயில்கள ஆடும்போது உணம்கிழவு கிறைவன் , ஏனைக கிளி, குயில முதலிய புள்ளினங்கள் எப்போதும் இணைபிரியாது பாடி மகிழ்ந்து பறந்து திரிவன. இப்படி மகிழவு கிறைந்த உள்ளமுடைய புள்ளினம் வெளியே கின்றும் செவியூடுபுகு கிறைந்த இசையுள்ளத்தினோடு என விரித்துரைத்துக்கொள்க புள்ளினத்தினம்கிழவு கிறைவாரதன்மைபற்றியே திருத்தோணிபுரம் (பண் - பழந்தக்கராகம்) தேவாரத்தினுள் “ பெடையினோடு மொண்டாங்க விசைபாடி மளியரசே ” எனபது முதலாகப் பதிக முழுதும் இப்புள்ளினங்களை விளித்து ஆளுடையபிள்ளையா அருளியதும், இவ்வாறே திருவாரூர் (பண் - கொல்லி) “ குருகுபாய ” என்ற திருப்பதிகத்தினுள் “ பறக்கு மெக கிள்ளைகள பாடிமெம் பூவைகள ” எனபது முதலாகப் பதிக முழுதும் புள்ளினங்களை விளித்து ஆளுடையமரபிகள் அருளியதும் இங்கு உண்க.

மாடு படிந்து உணர்வு ஒழிய - மாடு படிதல் - தாம் பறந்தும் இருந்தும் உள்ள உயார்த இடங்களினின்றும் ஆனாய குழலிசைக்கும் பக்கத்தே இறங்கியிருத்தல் உணர்வு ஒழிதல் - தம்முணர்வு மறத்தல் - மனிதா கையிற் படாது தம் வயமாய்ப் பறந்து வாழும் இவை, தற்காப்பையும் மறந்து மனிதா கையகப்படிக் கொள்ளும் அளவில் படிந்து இருந்தன என்க

தொழில் புரிந்து கோவலர் - முன்னாக, “ கோவல ரேவல புரிந்திட (937) “ வினை செய்யும் காவலபுரி வல்லாயா ” (943), “ எடுத்தகோ லுடைப்பொதுவா தம் மருங்கு தொழுதணைய ” (945) என்று கூறப்பட்ட இடையாகள இவர்கள் தமது தலைவராகிய ஆனாயரின சொல்வழி, ஆனிரை, விடைக்குலம், கன்றினம் எனபவற் றைத் தகுதிபெற வெவவேறாக வேறு வேறிடங்களிற் கொண்டுவந்து மேயத்துக் காவல புரிபவா.

குறைவினையின் துறை நீன்றார் என்றது தலைவா எவியபடி தொழில் புரிந்த இவர்கள் அததொழில்களின் இடையில் குழலிசையில ஈடுபட்டவர்களாய் அததொழில் களைக் குறைபட நிறுத்தி மருங்குவந்து கின்றனா எனபதாம் குறைவினையின் துறை - செய்தொழில் முற்றுப்பெற்றத் நிலையில். இவர்கள் மேயத்த ஆனினங்கள் மேயதலை விட்டு வந்தணைந்தமையானும் இவர்கள் தொழில் குறைவினையாய் கின்றதும் காண்க

கூடியவண்—எனபதும் பாடம்.

31

957. பணிபுவனங் களிலுள்ளாரா பயிலபிலங்கள் வழியணைந்தாரா ;  
மணிவரைவா ழரமகளிர் மருங்குமயங் கினாமலிந்தாரா ,  
தணிவிலொளி விஞ்சையாகள சாரணாகின னரமரா  
அணிவிசுடபி லயாவெய்தி விமானங்கண் மிசையணைந்தாரா. ௩௨

(இ - ள்) வெளிப்படை நாகருலகங்களிலுள்ளவர்கள் தாம் முன்பு வந்து பழகிய பாதலப்பிலங்களின் வழியாய் இங்கு வந்து அணைந்தார்கள , அழகிய மலைகளில் வாழும் தெய்வ மகளிர்கள் இசையால் மயங்கினார்களாகி அம்மருங்கு வந்து மலிந்தனா , குறை யாத ஒளியுடைய விஞ்சையாகளும், சாரணாகளும், கின்னராகளும், தேவாகளும் தாம் தாம் வாழும் அழகிய ஆகாய நிலங்களிலிருந்து இசையவப்பட்டவர்களாய்த் தம்மை மறந்து விமானங்களில் வந்து அணைந்தார்கள

(வி - ரை) பணி - பாம்பு பணிபுவனம் அததெய்வப் பகுதியினா வாழும் உலகம் இது பாதலம் - கீழுலகம் - நாகருலகம் எனவும் வழங்கப்படும்.

பயில் பிலங்கள் - பயிலுதல் இங்கு மேலேறி வந்து பழகுதல் குறித்தது  
பயில் பிலம் - (அவ்வாறு) பழகிய வழிகள் நிலத்தின் கீழே உள்ளனவாகக் கருதப்

படும பாதல உலகங்களிலிருந்து மேலே நிலவுலகத்துக்கு வரும் வழிகளைப் பிலத் துவாரங்கள் எனபது வழக்கு காஞ்சிபுரத்தில் பதுமமாநாகம் உறையும் பிலத்தி னிடைக காமாட்சியம்மையாரா எழுந்தருளியிருந்து சிவபெருமானைப் பூசித்துத் தவஞ் செய்த சரிதம் “அடிய னேனுறை பிலமத் திளையே, மன்னு கோயில்கொண்டருளு வாய” (55) என்ற திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனா புராணத்துட காண்க

மணி வரைவாழ் அரமகளிர் மணி மணிகளையுடைய என்றலுமாம். அரமக் ளிர் - ஓர் தெய்வச்சாதி மகளிர் மலைகளில் வாழ்பவா 688 பாகக

மயங்கினர் - மயங்கினராகி முற்றெச்சம் மலைகளை யிடமாகக்கொண்டு வாழ்ப வா அங்கு நின்றும் கீழிறங்கி முல்லை உடுத்த இமமருங்கில் வருதற்குக் காரணம் கூறிய வாறு மலிதல் - கூட்டமாக நிறைதல்

தணிவில் ஒளி. . . அமரர் வீழ்சையர் - வித்தியாதரா வீழ்சை - வித்தை சாரணர் - இயக்கா பதினெண்கைத் தேவகணத்தவாகளுள் ஒரு சாரார கிண்ணர் - இசைவல்ல தேவகணங்களுள் ஒருவகையினா அமரர் - தேவகணத்தொருவகை இரத நான்கு வகையினரும் தேவகணங்கள் (நீவ் - ஒளி. தேவர் - ஒளியுடைய உடம்புடையவர்கள்) உடம்பின் இயல்பாகிய ஒளியாதலின் தணிவில் ஒளி என்றார். தணிவில் ஒளி என்பதனை இரநான்கு வகுப்பினருடனும் சோத்துக் தேவகணங் களில் இசைவல்லோரும் ஆனாயா குழலிசையின் மயங்கித் தமமை மறந்து விமானங் களில் வந்துஇறங்கினா எனபது இசையோகரும் சிறப்புபற்றி நாகரை முன்கூறினா

பணி புலனம் - பாதலம், மணிவரை - நிலவுலகம், அணி வீசும்பு - விண்ணுல கம், இதனால் கீழ் - நடு - மேல் என்ற மூவுலகத்துள்ள தேவச்சாதியாரும் இவரது இசையின் மயங்கி யணைந்தமை கூறப்பட்டது 284-ல் உரைத்தவை பாகக “பாரா விசும்புள்ளா பாதாளத்தார புறத்தார” (திருவமமான - 2) என்ற திருவாசகமும் காண்க

32

958. சுரமகளிர் கற்பகப்பூஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து  
கரமலரி னமுதூட்டுங் கனிவாயமென கிளையுடன்  
விரவுநறுங் குழலையை விமானங்கள் விரைந்தேறிப்  
பரவியவே பிசையமுதஞ் செவிமடுத்ததுப் பருகிஞா.

ந.ந.

(இ ள்) வெளிப்படை - தேவமகளிரைக் கற்பகப் பூஞ்சோலைகளின் பக்கத்தி லிருந்து மலர்போன்ற தமது கைகளால் அமுதூட்டுங் கனி பொருந்திய வாயின் யுடைய மெல்லிய கிளிகளுடனே தமது கூந்தல் அலையும்படி தத்தம் விமானங்களில் விரைவாக ஏறிவந்து பரவிய ஏழிசை யமுதத்தினைப் பருகிஞார்கள்

(வி - ரை) சுரமகளிர் விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவ மாதர்கள்

கற்பகப்பூ...கிளையுடன் - நறிய கற்பகப் பூஞ்சோலைகளில் அமர்ந்து தமது கைமலர்களால் ஊட்டி வளர்க்கின்ற கனிகளை உண்ணும் வாயின்யுடைய கிளிக ளுடனே “சிறையாரு மடக்கிளியே யிங்கேவா தேனெடுபால், முறையாலே யுணத் தருவன்” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரம் காண்க தேனும் பாலும் கனி களும் முதலியவற்றைத் தாமே தம் கையில் வைத்து ஊட்டிக், கிளி பூவை முதலிய வற்றை வளர்த்தல் மகளிர் இயல்புகளுள் ஒன்று எனபது பழைய வழக்காலும் நூல் களாலும் அறியப்படும் உண்மை “பூவைதந் தாளபொன்னம் பந்துதந்தா ளெனனைப் புல்லிக்கொண்டு, பாவைதந் தாளபைங் கிளியளித் தாளினறென பைந்தொடியே” (குறிப்புரைத்தல் - 200), “எண்ணை போயினள யாண்டைய ளெனனைப் பருந்தடு மென, றெனனை போக்கன்றிக் கிளையென னுள்ளத்தை யீங்கினறதே” (கிளி மொழிக் கிரங்கல் - 231) என்ற திருக்கோவையாரானும், பிறவாற்றானும் அறிக.

ஆயின, இவ்வகை யினப அனபு வழக்குக்களெல்லா மொழிந்தது துன்ப வனபு வழக்குக்கள பலவும் மகளிரா போதுபோககும் தொழில்களாகக் காணப்படுவது இக்காலக் கொடுமைகளுள் ஒன்று

**கற்பகப் பூஞ்சோலை மருங்கிருந்தல்** - அம்மகளிரா தமக்கும், தாம் வளர்த்தாடும் கிளிகளுக்கும் இனபந தருதற்குத் தக்க இடமாகக் கொண்டமை காட்டிற்று **காமலரின்** - மலாபோன்ற கைகளால் முனபினனாகத் தொக்க உவமத்தொகை மெய்யும் உருவுமபற்றிவந்த உவமை. **இன்** - கருவிப் பொருளில் வரும் மூன்றனுருபினவந்தது உருபு மயக்கம் **காமாகிய மலரின்**, உருவகம் என்றலுமாம்

**அமுதாட்டும் கனிவாய்** - கிளிகளுக்குக் கனிகளை ஊட்டுவதும், அவை அந்தக் கனிகளைத் தம் வாயாற் பற்றிக்கொள்ளுதலும் இயல்பு. **கொவ்வைக் கனிபோன்ற வாய்** என்றுரைப்பினுமமையும்

**மென்கிள்ளை** சிறிய பறவையாதலானும், பேச்சும் இயலும் மெனமையுடையனவாதலானும் **மென்கிள்ளை** என்றா விண் மாதா கிள்ளைகளுடன் வந்தனா எனக். **நறிய கற்பகப் பூஞ்சோலையின் நறுநீழலில் அமரந்து மென்கிளிகளை அமுதாட்டி அவற்றின் இனிய மொழி கேட்டு மகிழ்ந்த இனபத்தினும் மேலாய் இக்குழலிசையினை விருமபி வந்தனா என்பதாம்**

**குழல் அலைதல்** - வருகையின் விரைவினால் ஆகியது. “**விரைந்தேறி**” என்று காண்க

**விரைவு** - இசையின் வசப்பட்டு அதனைப் பருகும் ஆரவங் குறித்தது “**வாரிசையு முலைமடவாரா மாளிகையின் குளிகைமேல் மகப்பா ராட்டக், காரிசையும் விசும் பியங்குங் கணங்கேட்டு மகிழ்வெய்துங் கழமலமே**” (4), “**பண்ணமரு மெனமொழியாரா பால்கரைப் பாராட்டு மோசை கேட்டு, விண்ணவர்கள் வியப்பெய்தி விமானத்தோடு மிழியும் மிழலை யாமே**” (பண் மேகராகக் குறிஞ்சி 10) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரங்கள் இங்கு நினைவு கூடாதற்பாலன மண்ணின்லலோரா பரவிய ஏழிசை இறைவனது புகழை உளளுறையாகக் கொண்டிருந்தமையானும், இவை தேவருலகத்துக் கேட்கப்படுதலிலலை யாகலானும் விண்ணவரும் இவற்றின் வயப்பட்டு இங்கு வருதல் இயல்பெனக்

**பரவிய** - சிவபெருமானது திருவைந்தெழுத்தை உட்கொண்டு பரவிய மண்ணுலகமேயன்றிப் பாதலமும் விண்ணுலகமும் பரவிய என்றலுமாம் “**எம்மருங்கும் பரப்பினா**” (953), “**வையந்தன னையுநிறைத்து வானுந்தன வயமாகி**” (962) என்பவை காண்க

33

**விரவநறுங்—என்பதும் பாடம்**

959. நலிவாரு மேலிவாரு முணாவோன்றாய நயத்தலினான்,  
மலிவாயவெள் ளெயிறற்றவ மயின்மீது மருண்வேழிழஞ் ,  
சலியாத நிலையரியுந் தடங்கரியு முடனசாரும் ,  
புலிவாயின் மருங்குணையும் புலவாய புலவாயும்.

கஉச

(இ ள்) நலிவாரும். நயத்தலினால் - வருந்தச் செய்கின்றவாகளும் அதனால் வருந்துகின்றவாகளும் கொண்ட உணர்ச்சி ஒன்றாக நயப்பாடு உற்றமையினால், மலிவாய். விழும் - வாயில் மலியும் வெள்ளிய பற்களையுடைய பாம்பு இசையானமருட்சியடைந்தது (தன் பகையாகிய) மயிலினமேல் விழும், சலியாத.. சாரும் - சலித்தலிலாத நிலையினையுடைய சிங்கமும் பெரிய யானையினுடன் சாரந்து வரும், புலிவாயின் புலவாய புலவாயும் - புலியினது வாயின் பக்கத்தில் புலலையாற்ற கொண்ட மாணும் அணையும்.



(வீ - னா) நலிவார் நலியச செயபவா - துனபம விளைவிப்பவா நலிவிப்பா எனப பிறவினையாகக் கொளக மேலிவார் - மெலியப்படுவோர். துனபம செயப படுவோர். செயப்பாட்டு வினைமுறையே வீவ் விசுதியும் படு விசுதியும் தொககன; உணாச்சி வேறுறுமை நீங்கியது குறித்தறகு (விகிருதி - வேறுபாடு)

உணர்வு ஒன்றும் நயத்தலாவது - 'நாம வலியோம் - இது வலியிலது - இது நமக்கு இரையாவது - இதனைக் கொலவோம்' என்றும், 'நான் வலியில்லேன் - இதற்கு நான் இரையாவேன் - இது என்னைக் கொலலும்' என்றும் இருபாலிலும் பகை உறவு என்ற தமது இயல்பாகிய உணாச்சி மறந்து, உள்ளத்தில் இசைநிறைத லால் இருபாலிலும் இசை ஒன்றேயாகிய ஒருணாவுடையனவாகுதல். ஒன்றற கொன்று பகையாகிய பாம்பும் மயிலும், அரியும் கரியும், புலியும் மானும் உடனசார தற்குரிய காரணத்தை விளக்கிக் காட்டியவாறு. இவ்வியல்பு எங்கும் கண்கூடாகக் காணத்தக்கது மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் தில்லைவனத்தில் சிவயோகம் பயின்று தவரு செய்திருந்தபோது பிராணிகள் வந்து அவரிடம் கூடின என்று "மானிராபுக குயவாரி யும் வந்தொருங்கு வினறுரிஞ்ச மயங்கு கானத, தானிரைகன நெனவிரங்கி மோந்து நக்க வானந்த வருடகண ணீரைக, கானிரைபுள ளினம் பருக" (திருவிளை - புரா - மண - பட - 96) எனக் கூறியதும் இக்கருத்தே பற்றியது.

வாய் மலி வெள் எய்று எனக் பாம்பின் வாயினுட பல பற்கள உண்டு அவற் றுள் நான்கு, விடத்தினை உகுக்கும் குழாய்போன்ற உளதுளையுடைய வெள்ளிய கூரிய பற்கள்\* "தூம்புடைவால் எயிறறு அரவு" (திருமுருகாற்றுப்படை)

அரவழம் மயிலும் பகைமைபூண்ட பிராணிகள் மயில் பாம்பினைக் காணிற கொத்திக் கிழித்துக் கொன்றுவிடும் "மருஞ்ஞ குஞ்சரங் கோளிறைக்கும், பாம்பைப் பிடித்துப் படங்கிழித் தாங்கு" எனபது திருக்கோவையார் (21).

சலியாத நிலை அரி - காட்டு விலங்கினங்களுக்கெல்லாம் தலைமை பூண்டது சிங்கம். அதனது அசைவிலலா வீரத்தைக் குறிக்கச் சலியாத நிலை என்றா

புல்வாய - புல்லைவாயிலே யுடையனவாகிய - புல மேயந்து கொண்டிருந்த-மான கள் மேலும் மேயந்து வயிறு நிறைத்துக் கொள்வதனை விடுத்தது அநநிலையிற சில புல்லை வாயிற்கொண்டபடியே என்றதாம் "பானுரைவாயத் தாயமுலையிற பற்றுமிளங் கன்றினமும்" 955) என்றது காணக் "செவிகுண விலலாத போழ்து சிறிது, வயிறு க்கு மீயப் படும" (குறள்). என்ற உண்மை இவ்விலங்கினங்களானும் விளக்கப் பட்டது போலும் புல்வாய் - சிறிய வாயினைபுடைய எனபாருமுண்டு 34

960. மருவியகால் விசைத்தசையா; மரங்கணமலாச சினைசலியா ,  
கருவரைவீ முருவிகளுங் கானயாறுங் கலித்தோடா ;  
பெருமுசிலின குலங்களுடை பெயாவொழியப் புனலசோரா ,  
இருவிசுமபி னிடைமுழங்கா , வெழுகடலு மிடைதுளுமபா. ௩௫

(இ - ள்) வெளிப்படை பொருந்திய காற்று விசையாக அசையா , மரங்களின் மலாபொருந்திய கிளைகள் அசையமாட்டா , கரியமலையினினறும் வீழ்கின்ற அருவி களும் காட்டாறுகளும் சத்தித்து ஓடமாட்டா , பெரிய முகிறகூட்டங்கள் புடை பெயாச்சியை ஒழிந்த மழை நீரைப் பெயயமாட்டா , ஆகாயத்தினிடை முழக்கம் செய்யமாட்டா , எழு கடல்களும் துளுமமாட்டா

(வீ - னா) மருவிய கால் - கட்புலப் படாமல் பொருந்திய காற்று வடக்கி னினறும் வந்து பொருந்திய என்றலுமாம். விசைத்து அசையா - தமக்கியல்பாபுள்ள இயக்கத்தின் வேகத்தில் அசையா , அசைதல் இயங்குதல். இது காற்றின் இயல்பு

\*இதுபற்றி எனது "சேக்கிழார்" 100-104 பக்கங்கள் பாராக.

மாங்கள் மலர்ச்சினை சலியா - இது காற்று விசையில் அசையாத காரணத்தால் வருவது. மாங்களும் இசை வயப்பட்டுச் சலியாது நின்றன என்றலுமாம். கலித்தல் - அசைதல். “சராசாங்கனெல்லாம் தங்க” (939), “கிற்பனவும் (சரிப்பனவும்) இசைமயமாய” (961) என்றவை காண்க

வரைவீழ் அருவிகளும் காண்யாறும் கலித்து ஓடா - வரையினவீழ் அருவிகள் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி வருதலால் மிகக் வேகமாக வீழ்வன “பள்ளநதா முறுபுன விற கீழ்மே லாகப் பதைத்து” எனபது திருவாசகம் மேனின்று கீழ் வீழ்வதனுடன் மலைக கற்களின் மோதுண்டு அவற்றினிடுகருகுவில் வருதலாலும் இவை மிகக் ஒசை செய்யும் இங்ங் இசையின் காரணமாக இவையும் ஒசையின்றி மெல்லென ஒடின எனபது கலித்தல் - சததித்தல். நீரோட்டங்களும் ஒசையின் காரணமாகச் சுரந் தோடுதலும் சுரவாமற் றுழத்தலும் செய்வன எனபது இன்றும் காணத்தக்கது. கோயமுத்தூரூர் சிலலா வெள்ளிமலைச் சாரலில் நீர் ஊற்றுகியோடும் பல சீனைகளுள் கைத்தட்டிச் சீனை எனபதொன்றுண்டு இது கைத்தட்டி விளித்து ஒசை செய்யின் அப்போது சிறிது அதிகமாக நீர்சூரகரு மியலபுடையது

முகில்கள் புடைபெயர் வோழிய - இசையின் றனமையாலும் முகில்களும் புடை பெயாச்சி ஒழிந்தது எனக புடைபெயர்ச்சி - ஓரிடத்தினின்றும் பிறிதோரிடம் பெயாவதும், பல இடங்களினின்றும் போந்து செறிந்தது கூடுதலுமாகிய அசைவுகள் “வாபுமிகச் சலித்தெவையும் திரட்டும்” (சிவப்பிரகாசம் - 27), “வண்கால் பரந்து சலித்துத் திரட்டும்” (உண்மை விளக்கம் - 9) என்றபடி காற்றுச் சலித்தலினால் மேகங்கள் திரட்டப்படுவன. கால விசைத்தசையா என்றதனாலும் முகில்கள் புடை பெயர் வொழிந்தன எனபதாம்

புனல் சோரா - மழைநீர் பெய்தல் இல்லை சோர்தல் - வீழ்தல் - பெய்தல்.

விகம்பினிடை முழங்கா - முகில்கள் தம் சோகக்கூடா உளவாக்கும் இடி முத விய முழக்கங்களைபும் ஆகாயத்திற் செய்யாவாயின் முகில்கள் புடைபெயா வொழியவே புனல் சோராதலும் அதுகாரணமாக மின்சாரம் கூாதந்து வானிடை முழங்குதலும் இவ்வாயின். இசையின் வசப்பட்ட முகில்களும் அசைவற்று நின்றன எனபது

கடலும் இடைதுளும்பா - காற்று விசைத்தசையாமல் நின்றதனால் கடலும் இசைவசப்பட்டித் துளும்பாது அலையின்றி நின்றது எனபது 35

961. இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய

மெய்வாமும புலன்கரண மேவியவோன றுயினவால்

மொயவாச நறுங்கொன்றை முடிச்சடையா ரடித்தோண்டா

செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சீனையுருக்க. நக

(இ - ள்) மொயவாச உருக்க - மொயத்த வாசனையுடைய நறிய கொன்றை மலரைச் சூடிய முடிச்சடையுடைய சிவபெருமானது அடித்தொண்டராகிய ஆனாயா சிவநத வாயின் வைத்து வாசித்த திருக்குழல் வாசனை உட்புகுந்து உருக்குதலினால், இவ்வாறு அசாங்கனும் சாங்கனும் இசைமயமேயாகித் தமது மெய்யும் அதில் வாழும் புலன்களும் காரணங்களும் இசையாகிய ஒரு தன்மை யடைந்தன

(வி - ரா) நீற்பன சரிப்பன - “சராசாங்கனெல்லாம்” (939) என்றது காண்க. நீற்பனவாகிய உயிாவகைகள், தாவரம் எனப்படுகின்ற மரம் செடி கொடி முதலியன. “மரங்கள் மலாச்சினை சலியா” (960) என முன்னாக கூறியது காண்க சரிப்பன - இயங்கும் உயிாவகை இவை 955 முதல் 959 வரை கூறப்பட்டன.

மெய்வாழும் . ஒன்றுயின் முன்னா “உணாவொன்றாய நயத்தலினால்” (959) என்றது காண்க மெய்வாழும் புலன்கரணம் - மெய்யும், அதில் வாழும் பொறி

களும், அவற்றை இயக்கும் காரணங்களும் எனக். மெய்யினைப் புலன்கள இயக்க, அப் புலன்களை உட்காரணங்கள் இயக்க, அவற்றை உயிர உணர்வு இயக்கும் எனபா. முன்னா வாயிறகாட்சியுணர்வு தோன்றிப், பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி, அதன் பின்னாத தனவேதையுணர்வு உயிரினங்களை வந்து தோன்றும் எனவும், இதுவே பரம்பரையில் உணர்வு தோன்றும் முறையாம் எனவும், சிவஞானமாபாடியம், 4 சூத், “ மனமாதி ” என்ற உதாரணவெண்பாவின கீழ் உரைத்தவை பாராகக்

**மேவிய ஒன்றுயின் - ஒன்று - ஒன்றே** தேற்றமும் பிரிநிலையும் குறித்த ஏகாரம் தொக்கது உளளே வந்து பொருந்தி நிறைந்த இசையுணர்வாகிய ஒன்றேயாயின இவற்றின் அமைதிபற்றி 251—252 திருப்பாட்டுக்களின் கீழ் உரைத்தவை பாராகக். **ஆல் - அசை** ஒன்றாய் மேவினவால் எனக் கூட்டி, இயக்குதல் இயக்கப்படுதல் என னும் வேறுபாடினறி ஒன்றாய் மேவின என்றலுமாம்.

**உருக்க - ஒன்றுயின் - என்று** கூட்டுக் உருக்க உருக்கியதனால் காரணப் பொருளில் வந்த வினையெச்சம் அடித்தோண்டர் - சடையாரின் திருவடியிலே பதிறத் அன்புடன், மன முதலாயின மூன்று காரணங்களாலும் “ அடியல்லது பேணை தா ” (934). **மொய்வாச அடித்தோண்டர் - ஆனாயா** செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்து (945), சடையார்போல நின்ற அந்நறுங்கொன்றையினை நோநோக்கி நின்றருகி (946), அதனை உடையவராகவே கண்டு, அன்பு மடைதிறந்தாராதலின் அக் குறிப்புத் தோன்ற இவ்வாறு கோன்றை முடிச்சடையார் எனக் கூறினா இங்கு கொன்றை நீழலில் நின்ற அன்புமடை திறந்து இசைபெருக்கிய ஆனாயா, சடையாரின் நிருவடி நீழலில் தாம் அமர்ந்திருப்பதாகிய ஒன்றிய சிந்தையினா எனபா **கடையார் - அடித்தோண்டர்** என்று கூறினா

**தோண்டர் சேவ்வாயின் - சுந்தரச்செங்கனிவாயும் துளைவாயும்** தொடக்குணை வைத்து ஊதியத்தை (952) மிசைவைத்த என்றா.

**வாசனை - வாசித்தல் வாசித்து** (939), குழல் வாசனை (937, 965) உருக்கிய தனால் புலன்காரணம் ஒன்றாயின ஒன்றாயினதன் விளைவை மேல உரைக்கின்றா 36

962. **மெய்யனபா மனத்தனபின் விளைந்தவிசைக் குழலோசை**  
வையந்தன னையுநிறைத்து வானுந்தன வயமாக்கிப்  
பொய்யன்புக கெட்டாத பொற்பொதுவி னடம்புரியும்  
ஐயன்றன நிருசசெவியி னருகணையப் பெருகியதால். ௩௭

(இ - ள்) வெளிப்படை. மெய்யனபாது அன்பினால் விளைந்த குழலினது இசையோசையானது இரத உலகத்தையும் நிறைவித்து வானுலகத்தினையும் தன் வசமே யாகச் செய்து, பொய்யன்பினுக்கு எட்டாதவரும், பொன்னம்பலத்தினில் திருக்கூத்து இயற்றுகின்றவரும் ஆகிய ஐயரது திருசசெவியின் பக்கத்தில் அணையும்படி பெருகிறது.

(வி - ரா) **மெய்யன்ப ராதலின்** அவரது மனத்து அன்பின் விளைந்த குழலோசை ஐயா செவியினருகணையப் பெருகியது எனபது குறிப்பு இதனையே வலியுறுத்துவா **பொய்யன்புக்கேட்டாத** என்று எதிர்மறை முகத்தானாக கூறினா

**குழல் இசை ஒசை - எனக்** இசை ஒசை நிறைத்து வயமாக்கி - அணையப் பெருகியது எனக்

**வையத்தை நிறைத்தல் - 955, 956, 959, 960 பாட்டுக்களினும், வானத்தை வயமாக்குதல் 957, 958 பாட்டுக்களினும்** கூறினா திருச்சேவியினருகணையப் பெருகியதன் விளைவு மேலவரும் மூன்று பாட்டுக்களானாக கூறுவா

**நிறைத்து - வயமாக்கி - பெருகுதல்**-என்ற தொழிற்பாடுகளின் உள்ளுறை குறிக்கத்தக்கது. தூல சூக்கும் காரணநிலைகளுக்கேற்றவாறு கூறியது கண்டுகொள்க. புடை

பெயராகது ஒன்றை யொன்று பரம்பரையிற் றொடாநது சென்று மறைவது ஒவியலை களின் இயல்பு. நீரினுட போகட்டதொரு கல்லினால் முதலில் அதனைச்சுற்றி மூண்ட அலைகள் உளவாம் பின் அவற்றைத் தொடாநது தளாநத அலைகள் உளவாம். பின்னா அவ்வாறு மெலிநது கொண்டே சென்று இறுதியில் ஒன்று மசையாமை போல அவை மிக மெலிநது காணப்படும் அது போலவே ஒவியலைகளும் உண்டாகும் இடத்தின்னிறும் மேனமேற் கிளம்பிச் சென்று சென்று இறுதியில் அதி சூகசுமமாகிய காரணத்தில ஓடுவதும் இவ்வு ஆனாயா குழலிசை ஓசை முதலிற் றால் மாகிய ஒவியலைகளாக எம்மருங்கும் பரவி வையததை நிறைத்து, அதன்பின் சூகசும ஒவியலைகளாக மேற்பரவி வானத்தைத் தன் வயமாகி, அதன்மேல் அதிசூகசுமமாகிய காரண ஒவியருவில் ஐயா திருச்செவியின் அருகு அணையும்படி பெருகியது அலைகள் முதலில் நாற்புறமும் சுருங்கக் கிளம்பிப் பின்னா மேன மேல் விரிவாகப் பெருகு மியல்பு பற்றிப் பெருகியதால் என்ற குறிப்பும் காண்க. முன்னா “ எம்மருங்கும் பரப் பினா ” (963) என்றதும் நினைவு கூடாக

இஃது எல்லாக குழலோசைகட்கும் எல்லா ஓசை ஒலிகட்கும் இயல்பாமே ? எனின், அற்றன்று , பூதசம்பந்தமாய வையநதனை நிறைத்த மட்டில் நின் னு ஒழியும் ஏனைத் தொனியானமக ஓசைகள் போல்லலாமல் இஃது அருசெழுத்தை உளஞ்றையாகக் கொண்டொழுகிய வாணனமக ஓசையானதால் ஐயன் நிருச்செவியி னரு கணையப் பெருகியதென்க

ஆனாயாது குழலிசை இமமை, மறுமை, வீடு என்னு மூன்றினையும் தாவல்லதாயிற் றெனப்பதாம் வைய நிறைத்ததனால் இமமையும், வானம் தன்வயமாகியமையால் மறுமையும், ஐயன்றிருச் செவியினருகணைதலால் வீடும் அளிக்கவல்லதாயினமை கூறப்பட்டது இறைவனைப் பாடுதல் இமமூன்று பயன்களையும் அளிக்கவல்லதென்பது “ எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீரகாள், இமமை யேதருஞ் சோறுங் கூறையும் , ஏதத் லாமிடா கெடலுமாம், அமமை யேசிவ லோக மாளவதற் கியாது மையுற் விலலையே ” (பண் - கொல்லி - திருப்புகலூர் - 1) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் திருவாக்கா னறிக

பொய்யன்புக் கேட்டாத - ஐயன் - என்க கூட்டுக “ பொக்க மிக்கவா பூவு நீருங் கண்டு, நக்கு நிற்ப் னவாதமை நாணியே ” எனப்பது தமிழ்மறை ஐயனது பொற்போது என்றது மெய்ஞ்ஞானமேயான அம்பலத்தை எட்டாத பொற்போது என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம் பொற்போது - பொன்னம்பலம்

மேய் அன்பு - மன மொழி மெய் என்ற மூன்றனும சிவபெருமானை யல்லாது வேறொன்றினையும் பற்றாத அன்பு அங்ஙன மல்லாது தமமையும் உலகையுமே பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு செலுத்தும் அன்பு பொய்யன்பாம்

ஐயன் றிருச்செவியி னருகணையப் பெருதலாவது கீழுள்ள தத்துவங்களை யெல்லாம் கடந்து சுத்த தத்துவத்தில் விளங்கும் இறைவனிடமும் செல்லும்படி வியாபித்தல்

ஆயின் “ சகஸர சீரிஷாத புருஷ சகஸராட்ச சகஸரபாத ” எனவும், ஆயிர ஞாயிறு போலு மாயிர நீணமுடி யானும் ” (அப்பா சுவாமிகள் - காதாரம் - திருவாறா - 8) எனவும், “ ஆயிரங் கமல் ஞாயி ராயிரமுக கணமுக கரசா ணத்தோன ” (திருவிசைப்பா - சேந்தனா - வீழி - 8) எனவும், “ எங்கும் திருமேனி ” (திருமூலா) எனவும், “ எங்கணும் பணிவதனங்கள் ” (கந்தபுரா) எனவும் “ எங்குஞ் செவியுடையாய ” (திருவிளை - புரா ) எனவும் வரும் திருவாக்குகளால் லறியப்படுகின்ற படி எங்கும் நிறைந்து எல்லாம் கேட்பது இறைவனது தன்மையாதலின், இங்கு “ ஐயன் நிருச்செவியி னருகணையப் பெருகியது ” என்ற தெனையோ ? எனின், “ அவன் மற்றிவவிடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே அல்லாதவிடத்து அப்பிரகாசமாய்

சிறறலான ” (சிவஞானபோதம் 12 சூத 3 அதி) என்ற ஏதுவை விளக்குவாராகி, அமமுதலவன் யாங்கணும் வியாபகமாய நிற்பினும் இவவிரண்டிடத்து (பத்தரது வேடமும் சிவாலயமும்) மாதத்திரையே தயிரின நெய்போல விளங்கி நிலைபெற்று, அலலுழியெல்லாம் பாலினெய்போல வெளிப்படாது நிறறலான ” என்று எமது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் சிறறுவரையினுள் உரைத்தது கொண்டு இஃது அமைவு படுத்திக்கொள்ளத்தக்கது

அன்பின் விளைந்த இசையாதல பற்றியே, இறைவரும், இது கேட்டவுடன் வெளிப்பட்டுவந்தனா என மேலவரும் பாட்டிற் கூறுதலும் கருதுக

**தீநீச்சேவ்** - எனபது அரனறன கர்சாணதி சாங்கமெல்லாம் அருளே எனப, ஆதலின் ‘சிவனடி சென்னி வைப்பாம்’ எனபது போல உபசாரம் இறைவனுக்கு அருளே திருமேனியாம் அததிருமேனியில கண செவி முதலாகிய அவயவப் பகுப் பெல்லாம் அருளே. இக்கருத்துப்பற்றியே “இத்தனமை நிகழுகா ளிவாதிருத் தொண் டிருங்கயிலை, யத்தா திரு வடியிணைக்கீழ்ச் சென்றணைய வவருடைய, மெய்த தனமை யன்புநுகாந் தருளுதற்கு விடையவாதாந், சித்தநிகழ வயிரவராயத் திரு மலைகின் றிணைகின்றா ” (25) என்று சிறுத்தொண்டநாயனா புராணத்துட் கூறுதலுங் காண்க.

37

963. ஆனாய் குழலோசை கேட்டருளி யருட்கருணை

தானாய் திருவுள்ள முடையதவ வல்லியுடன்

காணதி காரணராங் கண்ணுதலா விடையுகைத்து

வானாறு வந்தணைந்தா மதிநாயுஞ் சடைதாழ்.

௩௮

(இ - ள்) வெளிப்படை. ஆனாய் குழலிசை ஓசையினைக் கேட்டருளி, அருட் கருணையோடும் திருவுள்ளத்தினையுடைய தவவல்லியாகிய உமையம்மையாருடனே கூட இசைக்கெல்லாம் முதற்காரணராகின்ற கண்ணுதலையுடைய சிவபெருமான, விடையினமேல எழுந்தருளிப், பிறைமுளைத்தற்கிடமாகிய சடை தாழ்மாறு வானவீதி வழியே வந்து அணைந்தனா

(வீ - ளா) அருட்கருணை தவவல்லி - உமையம்மையா சிவமும் சத்தியும் தீயும் சூடும போலக் குண குணியாயப் பொருந்திய ஒரே பொருள் எனபதும், அருளே சத்தி யாம் எனபதும் உண்மைநூற் றுணிபு, ஆதலின் வல்லியுடன் என்றும், கருணைதான் ஆய் என்றும் கூறினா தானே ஆகிய எனக் பிரிநில யேகாரம் தொக்கது “அரு ளுண்டாம் ஈசற் கதுசத்தி ” எனபது சிவஞானபோதம்

அருட்கருணை சிவனது திருவருட் பெருமையைத் தமிழ்மொழி வழக்குப்பற்றி விளக்குவா அருள் என்றும், வடமொழி வழக்குப்பற்றி விளக்குவா கருணை என றும் கூறினா “ஒரு பொருட் பன்மொழி சிறப்பினின் வழா ” என்ற விகிப்படி மிக்க பேருரு குறித்த தென்றலுமாம் “அருளவித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி ” (குமரகுருபரா) என்றதும் காண்க கருணை பாசனீகமும், அருள் சிவப்பேறும் தருவன என்று இங்கு விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு

தானாய் திருவுள்ளம் - முறறும் அருளேயாகிய திருவுள்ளம் அததிருவுள்ளத்தில் நிகழ்வன அருளேயன்றிப் பிறிதிலலை எனபது. “உருவருள் ” (1 47) என்ற சிவ ஞானசித்தியாத திருவாக்கும், “அருளே யன்றி மற்றபு புகன்றவையும் அரு ளொழியப் புகலொணாதே ” (18) என்ற சிவப்பிரகாசமும் இங்கு வினைவு கூடாக

தவவல்லி - தவமாவது சிவபூசை எனபதனை உயிர்கள் அறிந்து சிவபூசை செயது உய்யும் பொருட்டுத் தவஞ்செய்து காட்டினா என்றது குறிப்பு வல்லி - கொடிபோல் வாரா. மெய்பற்றி வந்த உவமஆகுபெயர் கொடி கொம்பினைப்பற்றி நிற்பதுபோலச்



சிவத்தைப்பற்றி நிற்பது அவரது அருளாகிய சத்தி எனக் இங்கு ஆனாயருக்கு அருள் செய்து தம் அருகு இருக்கும் நிலையைத் தர வருகின்றாராதலின் கருணை வலவிபுடன் விடையுக்கைத்து வருகின்றார் முன் உரைத்தவை பாக்க.

கான ஆதிகாரணர் எனப்பது கானுதி என வந்தது தீக்க சந்தியென்ப கானம் நாதத்தைப்பற்றிப் பிறக்கின்றது சூகமகாரணமாகிய நாதத்தைத் தமக்குத் திருமேனியாக உடையவராதலிற் சிவபெருமான கானத்துக்கு ஆதிகாரணராவா என பது கருத்து. எவ்வகைக்கீதத்துக்கும் வேதத்துக்கும் பிரணவம் காரணம். சிவபெருமான பிரணவ சொரூபன், ஆதலானும் ஆதிகாரணா என்றார் “ராசான . சாவ விதயா னாம்” என்ற பதிவாக்கியத்தா லறியப்படுகின்றபடி கானம் முதலிய எல்லா விதத்தை களுக்கும் சிவனே இருப்பிடமும் பிறப்பிடமுமாயுள்ளவன் எனபதும் கருதுக “நாதத்து மரிசம் சங்கரம் நமாமி” எனவும், “சத்தியோஜாதாதி பஞ்சவக்தாஜ ச ரி க ம ப த தி ச சபதஜ்வா விதயாலோலம்” எனவும் வழங்கும் தியாகராச ஐயா கோத்தனமும் காண்க

மதிநாநும் சடைதாழ - நானுதல் முளைத்தல் ஒரு கலையினோடடைந்த பிறைச் சந்திரன் பின்னா வளரத் தொடங்கியதலை நானும் என்றார். நானும் - இளமை யாகிய என்னுரைப்பாரும் உண்டு கொன்றையினைச் சடையாபோல நோநோக்கி நின்றிருக்கி இசைபெருக்கினாராதலின், “ஆரொருவ ருளகுவா ருள்ளத் துள்ளே யவவுரு வாய நிறகின்ற வருளுந் தோன்றும்” (திருத்தாண்டகம் திருப்புவணம்-11), “யாதானு மெனநினைந்தாக கெளிதே யாகி” (நின்ற திருத்தாண்டகம்-7) என்றபடி சடை தாழந்த திருமேனியுடன் தோன்றி யருளினா எனபது. 38

964. திசைமுழுதுங் கணநாதா தேவாகடகு முன்னெருங்கி  
மிசைமிடைந்து வருமபொழுது வேற்றெலிகள் விரவாமே  
யசையவேழுங் குழனாதத் தஞ்சேழுத்தாற் றமைப்பரவும்  
இசைவீருமபுங் கூத்தனா ரெழுந்தருளி யேதாநின்றா. ௩௯

(இ - ள்) வெளிப்படை. எல்லாத் திசைகளினின்றும் தேவர்களுக்கு முன்னே மேல நெருங்கிச் சிவகணநாதாகள் வருமபொழுது, குழலிசைக்கு மாறாகிய வேற்றெலி கள் இடைப்புக்குறது கலக்காமல், அசைய எழுகின்ற குழலநாத இசையினில் அமைத்த திருவைந்தெழுத்தினாலே தம்மைப் பரவுகின்ற இசையினை வீருமபுகின்ற அருடகூத்த னாராகிய சிவபெருமான (மேற்சொல்லியவாறு) எழுந்தருளி வந்து எதிரில் நின்றார்.

(வி - ரா) கணநாதரீழன் . நெருங்கி - இறைவனது திருமுன்பு, கணநாதாகள் தேவர்களுக்கு முன்னே நிற்கும் உரிமையுடையவர்கள் இதற்கு முன் தேவர்கள் வந்து கூடி இசையின் மயங்கி யணைந்ததனை 957-958 பாட்டுக்களிற கூறினா அவர்களுக்கு முன் இடம் பெற்று இருக்கவேண்டியவரும் சிவபெருமானுடன் வரு வோரும் ஆதலின் சிவகணங்கள் நெருங்கித் தேவர்களை ஒதுக்கி முற்பட்டு வந்தனர் எனக் “தேவா கணங்களுெல்லாம் நமமிறபின் பலல தெடுக்க வொட்டோம்” திருப் பொற - 5) என்ற திருவாசகமும் காண்க இவ்வாறு இசையாங்கு முதலியவற்றில் தகுதியில்லாதார முன் வந்து கூடிக் கொள்ளுதலும், தக்கவா பின் வந்து அவர்களை ஒதுக்கி யொதுக்கி முன்னிருத்தலும் இயல்பாக இரநாளிலும் காணும் காட்சியாம்.

வேற்றெலிகள் விரவாமே இசை வீரும்பும் - என்று கூட்டுக இறைவா தம் முடன் வரும் பூதகணங்கள் முதலாயினா முழக்கும் முழவு சங்கம் முதலிய பலவகை இயங்குகின்ற ஒசை விரவின், குழலின் ஒசை கெடுமாதலின் அவை விரவாமே (வேற்றெரு ஒலியும் உட்கலக்காமல்) தனிககுழலிசையைக் கேட்க வீருமபினா எனபதாம் - பூத கணங்கள் சத்தமின்றிப் புடைகுழ எனற்படியாம் “தொண்டரை யாளும் தொழில்

கண்டே, வீதியி லாடிப பாடி மகிழ்ந்தே மிடைகின்றா, பூதியி னீடும பலகண நாதா புகழவீரா ” (ஏயாகோன - புரா - 368) என மறறை யிடங்களிற் கூறுமாறும் காண்க

அசைய எழும் குழல் நாதம் - இசை ஓயியலைகளாகப் புடைபெயாநது பரம்பரையிற் பரவி மேறசெல்லும் இயல்புடைய குழலநாதம் எனப்பா அசைய எழும் எனரா மேல 962-ல் உரைத்தவை பாகக

நாதத்தாற் பரவும் எனனாது, நாதத்து அஞ்சேழுத்தாற் பரவும் என்றது, குழலின் இசைநாதத்துக்கன்றி, அவவிசையின் உள்ளுறையாகக் கொண்ட ஐந்தெழுத்தாற் பரவியதனாலே சிவபெருமான வெளிப்படடு வந்தனா என்றறிவித்தற்கு அதுகாரணமாகவே இசை வீரும்பும் கூத்தனார் என்றும் கூறினா

எதிர் நீன்றுர் - “சிவனெனு மோசை யல்ல தறையோ வுலகிற் றிருநின்ற செமமை யுளதே ”, “ பவனெனு நாமம் பிடித்துத் திரிந்து பனனா ளழைத்தால், இவனெனைப் பனனா ளழைப்பொழி யானென நெதிர்ப்படுமே ” என்று அப்பாசவாமிகனாருளியபடி நாதத் திசையினால் ஐந்தெழுத்தாகிய சிவநாமத்தினைப் பிடித்துப் பனனா ளழைத்துப் பரவிய ஆனாயா முனடி, சிவபெருமான எதிர்ப்பட்டு நின்றனா அவாது நாமமே திருவைந தெழுத்தாம் எனபது “ ஆலைப் படுகருமபின் சாறு போல வண்ணிககு மைந்தெழுத்தி னுமத் தானகாண ”, “ நின் னுமத் திருவெழுத் தஞ்சும தோன்ற ”, “ படைக்கல் மாகவன னுமத் தெழுத்தஞ்சென னுவிற் கொண்டேன ” எனபன வாதிய திருவாகுகக்களால் அறியப்படும்

கூத்தனார் - அருடகூத் துடையா நடராசா அருளபுரிய வருகின்றாராதலின் இப்பெயரார் கூறினா முன்னாப் “ பொற்பொதுவி னடம்புரியும் ஐயன் ” (965), என்றும், பின்னாப் “ பொற்பொதுவி னிடைபுககரா ” (966) என்றும் கூறிய கருத்துமிது 401, 437, 488, 648, 897, 923, முதலியவற்றானும் இக்கருத்துப் பெறப்படுதல் காண்க.

39

965. முன்னின்ற மழவிடைமேன முதலவனா ரெப்பொழுது

சேநநின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழலவா சனைகேடக

“ இந்நின்ற நிலையேநம் பாலனைவா ” யெனவவரும்

அந்நின்ற நிலையோபபா ரையாதிரு மருங்கனைந்தாரா

ச0

(இ - ள்) வெளிப்படடை (அவ்வாறு எதிர்ப்பட்டு) முன்னே நின்ற இளமையாகிய விடையின்மேலவநத் முதலவனா, செமமைப்பொருந்திய மனத்தினையுடைய பெரியோராகிய ஆனாயாது திருக்குழல் வாசனையை எப்பொழுதும் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதற்காக, “ இவருநின்ற இந்நிலையாகவே நம்மிடத்து நீ அனைவாயாக ! ” என்றருளிச் செய்ய, ஆனாயரும் அவவாறே அங்குநின்ற அந்நிலையினைப் பெயாநது ஐயாது திருமருங்கில் அனைந்தனா.

(வி - னா) எப்பொழுதும் வாசனைகேடக - முதலவனா - “ அனைவாய ” என, அவரும் பெயாப்பா - மருங்கு - அனைந்தாரா என்று கூட்டி உரைத்துக்கொள்க

சேந்நின்ற மனப்பெரியோர் செமமையில நின்ற மனம் சேம்மை சிவத்தின் நிறைவாம் தனமை “ வள்ளலா தமைத்திசை நோக்கிச், செனனி மேற்கநகுவித்துவீழ்ந தெழுநதுசேந நீன்று ” (திருஞான - புரா - 1053) என்றும், “ கருமென சுருட்குஞ்சி யுடனலையச் சேந்நீன்று ” (ரெடி 50) என்றும், “ அடிககீழ்ச சோரது வீழ்நது சேந்நீன்று ” (ஏயாகோன புரா 240) என்றும் உரைத்தவை மேனியின் செமமைநிலை குறித்தன இவரு அது மனத்தின் செமமைநிலை குறித்த தென்பாரா சேந்நின்ற மனம் என்றாரா மனச்செமமையின் பெருமை கருதியே இவாது குழல் வாசனை கேடக இறைவா விரும்பினா என்க காரணங் குறிப்பாரா உடம்பொடு புணர்த்தி யோதினா.

இந்நின்ற நிலையே - இவ்வுக குழல வாசித்துநின்ற இரநிலையில் வண்ணமே. என - என்றருளிச்செய்ய

அவரும் - அவ்வாறருளபெற்ற ஆயைநாயகம்.

அந்நின்றநிலை பெயர்ப்பார் - “ இரநின்றநிலை ” என்றதற்கேற்ப அந்நின்றநிலை என்றா பெயர்ப்பார் - இடம் பெயராத செலவாராகி கொன்றையின நீழலில் நின்ற வாசித்த அவ்வண்ணமாகக் குழல வாசித்துக்கொண்டே சிவபெருமானது மருங்கில் அமாகின்றனராதலால் அவரது அத்திருக்கோலத்தை உச்சிமுதல அடிவரை முறையாகப் படம் வரைந்து ஆசிரியா காட்டிய தன்மையாக மேல 940—943வரை திருப்பாட்டுக்களிற கண்டதனை இவ்வுக நினைவு கூர்க.

வாசனை - வாசித்தலை இரண்டனுருபு தொக்கது 937, 961 பாராகக் கேட்க. என்றும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்பொருட்டு

நீருமருங்கு - பக்கம், சாமீபம் என்ற நிலை

40

966 விண்ணவாகண மலாமாரி மிடைநதுலக மிசைவிளங்க,  
எண்ணிலரு முனிவாகுழா மிருக்குமொழி யெடுத்தேதத,  
அண்ணலார குழற்கருவி யருகிசைத்தங் குடனசெல்லப,  
டண்ணியன ரெழுந்தருளிப் பொற்போதுவி னிடைப்புகாரா 43

(இ - ள்) வெளிப்படை தேவர்கள் பொழியும் கற்பகப் பூமழை நெருங்கி உலகினமேல் விளங்கவும், அளவில்லாத அருமுனிவா கூட்டங்கள் மறைமொழிகளாலே எடுத்துத் துதிக்கவும், பெருமையுடைய ஆயைநாய குழலிசையை வாசித்துப் பக்கத்தில் உடனசெல்லவும், புண்ணியப் பொருளாயுள்ள சிவபெருமான அங்குநின்றும் எழுந்தருளிப் பொன்னம்பலத்தினிடைப் புருந்தருளினா

(வி - ரை) விண்ணவர்கண் மலர்மாரி - தேவர்கள் பொழியும் பூமழை மலர் - கற்பகமலர் இவ்வுலகில் தெய்வ அற்புதங்கள் நிகழும்போது தேவர்கள் பூமழை பொழிவா 398 முதலியவற்றுள் முன்னுரைத்தவை பாராகக் தேவருலகத்தில் இவ்வகைத் திருவருள் வெளிப்பாடான நிகழ்ச்சிகள் நிகழத்தரிடமில்லையாதலின், அவர்கள் பூவுலகின் இவை நிகழ்க கண்டபோது இவ்வாறு பாராட்டிப் பூமழை பொழிவா.

இந்நீக்குமொழி - வேதமந்திரங்கள் இந்நீக்கு - இவ்வுக வேதப் பொதுமை குறித்தது இறைவன் திருவாகில் இந்நீக்கும்மொழி எனபதும், என்றும் இந்நீக்கும் நித்தியமாயின மொழி எனபதும் குறிப்பு மொழிகளால் ஏதத எனக

அண்ணலார் - பெருமையுடையவா உலகில் அவரது பெருமை விளங்கிய இடமாதலின் இப்பெயராற கூறினா.

குழற்கருவி இசைத்து அங்கு உடன்கேல்ல - குழலவாசனை கேட்க, “ நமபால அணைவாய ” என்று அருளசெய்யப் பெற்றாராதலின், அவ்வாணையின்படியே அருகு குழல இசைத்துச் சென்றா அன்றுபோலவே இன்றும் என்றும் குழல வாசித்து ஐயரின் அருகு ஆயைநாய எழுந்தருளி யிருக்கின்றா எனக.

“ நான் மகிழ்ந்து பாடி அறவாரீ ஆடும் போதுன னடியினகீழ் திருக்க ” வேண்டுமென்று அமையாரா தாம் வேண்டிக்கொண்டபடி ஐயரது “ எடுத்தருளும் சேவடிக் கீழ் என்றமிருக கின்றா ” என்ற சரிதம் இவ்வுக நினைவு கூரத்தற்பாலது. “ இடையறமற் குமபிடும கொள்கை யீந்தார ” (489), “ தமமுன ரெழுதிருக்கும் அழிவில் வான பதம் கொடுத்த ” (548), “ கணத்தின் முன்னாங்கோமுதற் றிலமை பெற்றா ” (605), “ எனவலத்தில் மாறிலாய கிறக ” (829), “ னுணையடிகள் தொழுதிருக்க ” (திருநாளை - 36), “ நம மன்னுலகு பிரியாது வைகுவாய ” (திருக்குறிப்பு - 127), “ அரனா மகனா ராயினா ” (சுண - புரா - 59), “ சிவலோகத்திற் பழுவடிமைப் பாவகருளி ”

(சாக - புரா - 17), “எனறும் பிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்க” (சிறுத - புரா - 87), “வனறொண்ட ராலால் சுந்தர ராகித்தாம வழுவாத, முனனை நலவினைத் தொழிற றிலே நின்றனா, முதறசேரா பெருமானு நனமை சோகண நாதரா யவாசெயு நயப புது தொழிலபூண்டா” (வெள - சருக - 49), “கமலினி யாருட னனிநதிதை யாராகி, மலைத் தனிப்பெரு மானம்கள கோயிலிற் றந்தொழில் வழிநின்றா” (ஐடி 50) முதலியவையும் காண்க

புண்ணியனார் - புண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பொருளாயும், பிறப்பிடமாயும், இருப் பிடமாயும், சோவிடமாயும் உள்ளவா. சிவபெருமான

சரிதச் சுருக்கம்:—சோழநாட்டின் ஓர் உட்பகுதியாகிய மேன்மழ நாடு எனபது நீடும வளத்தினைபுடைய நீர்நாடாம். அதில் தாமரைகள் பூத்த நீர்நிலைகளும் குளிராத தேமாளு சோலைகளும் உண்டு கழுகு வாழை முதலியன அந்நாட்டினின் மிகுந்த பயிர்கள். இவ்வாறுள்ள மருத்தகிணைச் சூழ்நது ஒருபுறம் காடாரம்பமாகிய முல்லைப் பகுதியும் உண்டு இவ்விரண்டும் ஒன்றுகூடுவதால் இவற்றின் ஒழுக்கமும் பொருள்களும் ஒன்றுகூடி மயங்கிய திணைமயக்கமும் இங்குக் காணத்தக்கது

இப்படித்தாகிய மேன்மழநாடு மண்ணுலகிற்கு அருங்கலம்போல உள்ளது அதற்கு மங்கலமாகியது தீருமங்கலம் என்ற அதன் வாழ் மூதூராகும். அப்பதியில் நீடிய பெருங்குடிகளுள் ஒன்றாகிய ஆயர் குலத்தின் குலவினக்குப்போல ஆனாயர் என்ற பெரியார் அவதரித்தார் அவர் தாய் திருநீற்றினை விருமபும திருத்தொண்டில் நின்ற வா, மன மொழி மெய் என்ற முக்கரணங்களாலும் சிவபெருமான திருவடிகளை யல்லாது வேறொன்றினையும் பேணாதவா, தமது குலத்தொழிலாகிய பசுக் காததலைச் செய்வாராயப் பசுக்களைச் சோதது, அகன்ற புறவிற கொண்டுசென்று, அச்சமும் நோயும் அணுகாமற் காதது, அவை விரும்பிய நல்ல புல்லும் நன்னீரும் ஊட்டிப், பெருகு மாறு காததுவருவார். இளங் கன்றுகள், பாலமறை நாகிளம்பசு, கறவைப்பசு, சினைப் பசு, புன்றிறுப்பசு, விடைக்குலம் என்பனவாக அவற்றை வெவ்வேறு பகுத்துக் காவல் புரிவார். இவ்வாறு ஆனிரை காததுத் தம் சொல்வழிக் கோவலா தொழில் புரிந்துவா நின்ற இவா, சிவபெருமான றிருவடியில் அன்புபொருந்திய இசையினைபுடைய துளைக் கருவிக் குழல் வாசித்தலை மேற்கொண்டொழுகினா இசைதூல விதிப்படி அமைத்த வேயங்குழலில் சிவபெருமானது திருவைந் தெழுத்தையும் ஏழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துச் சராசரங்கெல்லாம் தமது கருணை பொருந்தக் குழலிசையமுதம் அளித்து வருவாராயினா

இப்படி நியதியாக ஒழுக்குபவா, ஒருநாள, தமது சிகழியிற் கண்ணி செருகி, நறு விலி புனைந்து, கருஞ்சுருளின்புறங் கடடி, வெண்காரத்தட பசிய இலைச்சுருளிற் செங் காரத்தட பூவினை வைத்துக் காதில் அணிந்து, கண்டோமனங் கவரத் திருநெற்றியில் திருநீற்றினை ஒளிபெற இட்டு, அதனைத் திருமேனியிலும் மாபிலும் பூசி, முல்லை மாலை யணிந்து, இடையில் மரவுரியுடுத்த, அதன்மேல் தழைப்பூம்பட்டத் தாளை அசையக் கடடி, திருவடியில் செருப்புப் பூண்டு, கையினில் வேண்கோலும் வேயங் குழலும் விளங்கக் கொண்டு, கோவலரும் ஆவினமும் சூழப் பசுக்காகப் புறம்போந்தார்

போந்த அவர் அங்கு மாலைபோன்ற பூங்கொத்துக்களும் கனிகளும் நிறைந்த தொரு கொன்றையினைக் கண்டார் அது மனத்துள்ளே எப்போதும் கண்டுகொண்டிருந்த, சடையிற் கொன்றைமாலை சூடிய சிவபெருமானைப்போல அவருக்குத் தோன்றிற்று தோன்றவே, அதனை நோநோக்கி நின்ற உருகினா ஒன்றுபட்ட சிந்தையில் ஊறிய அன்பு தம்மையுடையவாபால் மடைதிறந்த நீர்போலப் பெருகிறது. அன்பு உள்ளுறிப் பொங்கிய அமுத இசைக்குழலோசையில் சிவபெருமானது திருவைந்தெழுத்தினையும் உள்ளுறையாக அமைத்து, எல்லா வுயிர்களும் எல்லாப் புகழையும்

படி வாசிக்கத் தொடங்கினா நூல விதிப்படி அமைந்த வங்கியம் எனனும் வேய்ங் குழலின தனிதனையில ஆனாயா மணியதரம் பொருந்த வைத்து, ஏழிசை முறைப் பட, இசையிலக்கணம் எல்லாம் அமையச்செய்து, திருவைந தெழுத்தை உளநுறை யாக்க கொண்ட குழல இசை ஒலியை எம்மருங்கும் பரப்பினா அது கற்பகப்பூத தேனும் தேவாமுதமும் கலந்த வார்ப்பதுபோல எல்லா வுயிரகளுளளும் புருந்து தேக்கிறது.

ஆனிரையும் கானவிலங்கும் இசைவயப்படடுத தம் உணவும் மறந்து மயிர் முகிழ்த்து வந்தணைந்தன ஆடும் மயிலினமும் மறறைப் புள்ளினமும் தம்மை மறந்து இசை நிறைந்த உள்ளமொடு படிந்துவந்தணைந்தன எவலபுரி கோவலரும் தம் தொழில் செயதலை மறந்து நின்றனா பாதலத்தின் நாகாகள் - மலையினவாழ அரமக ளிரா - விஞ்சையா, கின்னரா முதலிய தேவகணங்கள் தேவமாதாக்கள் என்றிவர்களும் குழலிசையின் வசப்பட்டவராகித் தத்தம் உலகங்களினின்று வந்து அணைந்தனா. நலி வாரும மெலிவாரும தம்மியலபு மறந்து இசையுணர்வினாகிய உணர்ச்சி ஒன்றையாகி நயத்தலினால், அரவும் மயிலும், அரியும் கரியும், புலியும் மானும் என்றித்திறத்தன வாகிய உயிாவகைகள் தத்தமது பகைமையை மறந்து ஒன்றுகூடிவந்து கூடின. காற்றும் விசையில் அசையா மாமும் சலியா. மலைவீழருவில்களும் கானயாறும் கலித் தோடா. வானமுகிலும் ஆழ்கடலும் அசையா. இவ்வாறு நிற்பனவும் சரிப்பனவும் ஆகிய எல்லாம் இசை மயமாகிப் புலனும் காணமும் ஒன்றாயின.

ஆனாயா இசைத்த குழலிசையானது வையத்தை நிறைத்தது, வானத்தையும் தன்வசமாக்கிறது, மேல ஐயாது திருச்செவியினருக்கணையவும் பெருகிறது சிவ பெருமான இடப் வாகனத்தின்மேல் உமையமமையாருடனே எழுந்தருளி எதிர் நின்று காட்சி தந்தனா. அக்குழல வாசனை கேட்க, “இந்நின்ற நிலையே நம்மிடத் தில் அணைவாய” என்றருளிச்செய்தனா தேவர்கள் பூமழைபொழிய, முனிவர்கள் அதிக்கக், குழல வாசித்துக்கொண்டே அந்நின்ற நிலைபெயாப்பாராய ஆனாய நாயனா உடன்செல்லச் சிவபெருமான பொன்னம்பலத்துள் எழுந்தருளினா

**தலவிசேடம் :—**நீருமங்கலம்-இததலம், தென்னிந்திய இருப்புப்பாதை, திருச்சி ருப்பாளி - விழுப்புரம் வழியில், லாலகுடி என்ற நிலயத்தினின்று வடமேற்கில் கற் சாலை வழியாய் 2 நாழிகையில் உள்ள பூவாணரை அடைந்து, அங்கு நின்றுமேற்கே மடசாலைக் கரை வழியாய் ஒருநாழிகை யளவில் அடையத்தக்கது காவிரிக்கு வடக்கா யில் உள்ளது. பூவாணரிலிருந்து செல்லும் மடசாலைக்கரை வழியில் ஆறு குறுக்கிடுவ த்நூல மழைக்காலத்திற் செல்வது கடினம் லாலகுடி என்பது திருத்தவத்துறை என்ற தலமாகும் இரங்குப் பதியளித்த தலமாகிய இத்திருத்தவத்துறையைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தரிசித்துப் பதிகம் பாடியருளினா என்பது பெரிய புராணத்தினாலறியப்படும் (திருஞான - புரா - 347) திருமங்கலம் கோயிலினுள் உச்சுறியில் வடமேற்குப் பக்கத்தில் ஆனாயா சிவப்பேறு பெற்ற இடம் தனியாக வகுக்கப் பட்டுள்ளது. அங்குக் கொன்றை நீழல்ல நாயனா குழலிசை வாசிக்கும் திருவுரு வங்கள் அமைக்கப்பட்டுப் பூசிக்கப்படுகின்றன ஆனாயா திருவுருவம் செப்புப்படிமமும் உண்டு. அவரது உற்சவமும் கொண்டாடப்படுகின்றது இத்தலத்தில் இரயிக்குவ முனிவா தமது மூதாதைகளின் நற்கதியின்பொருட்டுத் தவஞ்செய்ய இறைவ னானே யால் உத்தராக்யா பறகுனி ஆறு இங்கு இறங்கிவந்தது இரயிக்குவரது ஆச்சிரமத்தில் இருந்த மாணச சுவேதகிரி அரசனான சுந்தரன் வேட்டையிற் கொன்றுவிட அவர் அவனைச் சாம்பராகும்படி சாபமிட, அவன் சாப நீக்கம்பெறவேண்டிக்கொள்ள அவரும் இரங்கி, மறு பிறவியில் மனமதனாகப் பிறந்து சிவபிரானது நெற்றிக் கண்ணினா சாம்பராகி, மனைவி இரதி வேண்ட மீள் வருவமடையுமபடி அருளியபடியே இங்கு



இரதிதவஞ்செயது பதியை யடைந்தனள் எனபது தலமானமியம் ஒருகாலத்தில் அசுவீனி தேவாகளுக்கு அலிப்பாகவ கொடுக்க மறுத்த இரதிரீனப் பிருகுபுத்திராகிய சியவன முனிவா அரசிழைக்கும்படி சபித்தனா , பின்னொரு காலத்தில் இததலத்தில் தவஞ்செய்த உதங்க முனிவருக்கு அமிாதவ கொடுக்க மறுத்த இரதிரீனத் தரித்திர னுமபடி அவா சபித்தனா , இரதிரான இததலத்திற பூசித்து இந்த இரண்டு சாபங் களினின்றும் நீங்கினன இலக்குமி பூசித்துப் பேறுபெற்றனள் பாசராமா பூசித் துத் தாயககொலைப் பழியினின்றும் நீங்கினா

இத திருக்கோயிலுக்குத் திருமதில் முதலிய கற்றிருப்பணிகள் நிறைவேறிச் சென்ற வெகுதானிய ஆண்டு (1938) ஆனித்திங்கள் 12 ம் நாளில் மகாகுமபாபிடேகம் நிறைவேறியது \*

இத திருக்கோயில் பண்டைச் சோழ மன்னர்களால் கட்டப்பட்டதென்பது சுவாமி கோவிலைச் சுற்றிச் சுவரில் பொறித்துள்ள பழமையான கல்வெட்டுக்களால் லறியலாம் அவற்றிற் சோழர்களால் கொடுக்கப்பட்ட நனசெய புனசெய கிராமங்களின் விவரமும், பூசை முறைகளும் காணப்படும் நிலங்களினின்றும் ஆண்டு ஒன்றுக்குப் பதியிராம வெண்பொன் வரவுவரும் இதனுடன் இணைக்கப்பட்ட நான்கு சிறு கோயில்களும் உண்டு அவற்றின் படித்தரமும் இதில் அடங்கும் சுவாமி பெயர் - சராம வேதீசுவரர் , அம்பிகை உலகநாயகியம்மையார்

கற்பனை —1. கோவளம் நிலவள மிகுதியாயின, சிலலறிவுகளுடைய வண்டு, கயல், மேதி முதலிய பிராணிகளும் சுகவாழ்க்கையான இருக்கைகளைத் தேடியடைவன.

2. நீரின அலையில் வரும் சில சங்குகள் தவழ்ந்து மரங்களின் உச்சியிலும் ஏறித் தங்கு மியலபுடையன

3 ஆனகன்றும் மானகன்றும் வெவவேறு நிலத்தனவாயினும் ஒரினத்தைச் சாராதனவாதலின் தம்மில் உறவுகொள்ளும் தன்மைபுடையன அதுபோல அறிவோரும் நல்லோரும் எந்நிலத்தாராயினும் கூடியபோது உறவு பூண்பா

4 வெவவேறியலபினவாகிய முல்லை, மருதம் முதலிய திணை நிலங்கள் அடுத்தடுத்தானளபோது ஒன்றன் ஒழுககமும் பொருள்களும் மற்றொன்றில் வந்து கலந்து விரவவும்படும்

5 ஒரு குலத்தில் ஒரு பெரியாராவதரிப்பாராயின அவரால் அக் குல முழுதும் விளக்கம் பெறும்

6 மனம் வாக்குக் காயம் என்ற மூன்று காரணங்களாலும் சிவபெருமான நிருவடிகளையல்லாது பிறிதொன்றினையும் பேணா பெரியோர்

\*இப் புராண வரலாறுகளைச் சிவ விஷ்ணு க்ஷேத்திர விளக்கம் என்ற நூலிலிருந்து எடுத்த இத்தல ஆலய விசாரணைக் கருத்தரிவொருவரும் எனது நண்பரும் அனபருமாகிய திரு தி வே அரங்கசாமி ஐயா, பி ஏ அவர்கள் எழுதி யுதவியதனோடு இத்தலப் படங்களும உதவினா இவருக்கு என நன்றியுரியது

இக் கோயிலின் தருமகாததாளாயிருந்த சகோதரர்கள் அனபாகள் சம்புலிங்க முதலியாரும் கந்தசாமி முதலியாரும் இதன் நில வருவாய்கள் பலரால் விழுங்கப்பட்டனவற்றை நீதிமன்ற மூலம் நீண்ட வழக்குக்கள் இட்டு மீட்பதற் பெருமுயற்சி செய்து மீட்டுச் சுவாமிக்குப் பெருவருவாய் உண்டாக்கினதும்மற்றித் திருப்பணியையும் தொடங்கிச் சிலபாகம் செய்தனா. அவர்கள் செய்யாது விடுத்த எஞ்சிய திருமதில் திருப்பணியும் பிறவும் பெருமுயற்சிசெய்து மேற்கண்ட அனபா தி. வே அரங்கசாமி ஐயா முற்றப்பெறச் செய்ததும்மற்றி மகா குமபாபிடேகமும் மண்டலாபிடேகமும் நிறைவேற்றினா

7. ஆனிரைகளை அகனபுறவிற கூடக கொண்டு சென்று, அவற்றைக்குத் தீய விலங்குகளாலும் நோய்களாலும் வரும் ஏதங்களை நீக்கிக் காதது, நல்ல புலனுணவும் நல்ல நீரும் ஊட்டி, அவை பெருகும்படி வளர்த்துக் காததல் பசுக்காக்கும் முறை

8. இளங் கன்றுகள் - பாலம்றை நாகு - கறவைப் பாற்பசு - சினைப்பசு - புன்ற றுப் பசு - விடைக்குலம் எனறிவவாறு ஆனிரைகளை வெவவேறு வகுத்துப் புறவில் மேயத்தும், தொழுவங்களிற் சோத்தும் வளர்த்தலும் பசுக்காக்கும் முறையாகும்.

9. ஆனிரைகாப்போர் வேயங்குழலிசை வாசித்தலும் வழக்கு அது பசு காதத் தலுக்கும் துணை செயயு மியலபுடையது.

10. சிவபெருமானது மகாமந்திரமாகவும், எல்லா மந்திரங்களுக்கும் மேலாகிய ஆதிமந்திரமாகவும் உள்ளது சிவநாம மந்திரமாகிய திருவைந்தெழுத்தே யாகும்.

11. திருவைந்தெழுத்தைச் சிவனிடத்து இடையறாது பெருகும் மெய்யனபுடன் உள்ளங் கசிரது ஒதுவோர் சிவானந்தப் பெருவாழ்வாகிய முததியை யடைகுவா

12. சிவநாமமாகிய திருவைந்தெழுத்தை உளஞ்ஞையாகக் கொண்டு இசைநூல் விதி தவறாது ஏழிசையின் சுருதிபெற விதிப்படி அமைந்த வேயங்குழலால் வாசித்தால் அதனை வாசிப்போராகும் கேட்போராகும் சிவபெருமானிடத்தில் அன்பு வளரும்

13 இசைநூல் விதிப்படி வேயங்குழலில் மெய்யனபுடன் திருவைந்தெழுத்தை வாசிக்கும் இன்னிசை எல்லா வுயிரகளையும் தனவயமாகி உருக்கவல்லது , சிவபெரு மான றிருசசெவியினருகணையப் பெருகி அவரை எதிராவந்து அருளச் செய்யவும் வல்லது

14 அசேதனங்களாகிய காற்று, அருவி, முகில், கடல் முதலியனவும் இசைநூல் விதிப்படி வேயங்குழலில் திருவைந்தெழுத்தை அமைத்து அனபுடன் ஊதப்படும் குழ லிசையின் வசப்பட்டு நிற்பன என்றால், அறிவுடைய சராசரங்களாகிய ஏனை உயிர்கள் ஈடுபடுதல் ஆச்சரியமன்று.

15 ஒன்றுக்கொன்று பகைமையுடைய உயிர்களும் வேயங்குழலின் தெய்வ இசையமுதின வசப்பட்டபோது தத்தம் பகைமையை மறப்பனவாகும் கொடிய பாம்பு, புலி முதலியனவும் குழலின் இசையின் வசப்பட்டுத் தம்மை மறப்பனவாம். இன்னிசையானது பிராணிகளினிடத்து நோய் நீக்கம், கொடுமை நீக்கம், பசி நீக்கம், துன்ப நீக்கம் முதலியவற்றுக்கும், நற்பயன் பெறுதற்கும் காரணமாம்

16 இசைக்கலைக்கும் மற்றும் எல்லாக் கலைகளுக்கும் ஆதிகாரணா சிவபெருமான.

14. ஆனையநாயனாபுராணம் முற்றம்

சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் துதி

தொகை

“ஆரூர னாரூரி லமமானாக் காளை” — திருத்தொண்டத்தொகை

வகை

“அருட்டுறை யத்தற கடிமைப்பட டேனினி யல்லனெனும்  
பொருட்டுறை யாவதென னே” — யெனன வல்லவன பூங்குவனை  
யிருட்டுறை நீாவய னாவற பதிக்கும் பிரானடைந்தார  
மருட்டுறை நீக்கிநல வானவழி காட்டிட வல்லவனே.

(கசு)

— திருத்தொண்டர் திருவத்தாதி.

விரி

வேறு

967. தீதுகொள வினைக்கு வாரோளு செஞ்சடைக் கூததர் தமமைக  
காதுகொள குழைகள் வீசுக கதிநில விருளகால சீபப  
மாதுகொள புலவி நீக்க மனையிடை யிருகாற செலலத  
துதுகொள பவரா நமமைத தொழும்புகொண் றீர்மை கொளவாரா.

துதி :—இனி, மிறுதத முறையானே, “இலேமலிந்த” என்று தொடங்கும் திருத்தொண்டத்தொகைப் பாசுரத்தினுள் “ஆளுயாக கடியேன” என்ற சரித்த துக கடுதது, “ஆருரன ஆருரில் அமமானுக காளே” என்றதனுட் போந்த, ஆருரப் பெருமானுகு ஆளுடைய நம்பிகள் ஆளாயின சரிதப் பகுதியினைக் கூறத் தொடங்கிய ஆசிரியா, நம்பிகள் சரித்தத்தின் ஒரு பகுதியினை உள்ளமைத்து, அவா ஆளாந் தன்மையைக் காட்டுமுகத்தாற றுதியாகக் கூறுகின்றாரா

தோகை —(தோகை நூலின் இப்பாசுரத்திற் சொல்லப்பட்ட எறிபத்தா முத லாகிய ஏழு அடியாகளுக்குத் தனித்தனி அடியேன ஆகிய) ஆருரன திருவாருநா அமமா னுகும் ஆள என்று தொடாப்புடுத்தி முடிக்க 550ல் உரைத்தவை பாகக்க.

வகை :—“திருஅருட்டுறையுள் எழுவதருளிய நாதனுக்கு நான் ஆடபட்டேன, இனி, ஆளலேன என்று சொல்லும் பொருளின் தன்மை எவ்வாறு?” என்று திருப் பதிகத்திற் பாடியருளவல்லவா, குவளை மலர்களின் இருள் தங்குகின்ற துறையுடைய நீர் நிரம்பிய வயல்கள் சூழ்ந்த திருநாவலூர் எனனும் திருநகரத்திற்கும் முதலவா, தமமை அடைந்தோர் தமது மருளுடைய வழிகளை நீக்கி முத்திருநெறியைக்காட்டிட வல்லவரே யாவா

அருட்டுறை என்னே? - இது, “அருட் டுறையுள் அததாவுனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே” என்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் தேவார முதற் பதிகத் திற் போந்த மகுடத்தினைக் குறித்தது அதன சொல்லையும் பொருளையுமே எடுத்த காண்டு அக்கருத்தினை உரைசெய்து காட்டியவாறு ஆவணங் காட்டி வழக்கில் வென றருளிய படியும், ஆகாயத்தில் தோன்றி அறிவுறுத்தியபடியும், அததா!, உனக்கு நான் பண்டும இன்றும் எனனும் ஆளாயின படியை உணராதுகொண்டேன, இவ வாறு உணராததப் பெறுவதற்குமுன் ‘ஆள அல்லேன’ என மறுத்தேனே!, அச சொற் பொருளின்வழி இனி எனனாவது?, இனி அப்படிச் சொன்னால் அச்சொல் பொரு ளுடையதாகுமோ? என்றதாம் (பக்கம் ௨௫௨ பாகக்க)

என்ன வல்லவன் - இறைவா பணித்தவாறு அப்பொருள் கொண்ட “பித்தா பிறைசூடி” என்ற திருப்பதிகம் பாடி, அதற்கேற்ப ஆளாகிப் பணிசெய்து நிற்கும் வன்மைபெற்றவா.

பூங்குவளை இருட்டுறை நீர் - இருளதுறை எனனும், இருட்டு உறை எனனும் பிரித்துரைக்க கின்றது. குவளையின் நீலநிறம் இருள் செய்வதாதலின் அவவிருள் பொருந்திய எனக், “சுருமபலவி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லாம்” (65), “பான்றகுல் மாமல நிறபடா சோதியா” (714) என்றவிடங்களிலுரைத்தவை காண்க.

பதீகீதும்-உமமை சிறப்புமமை பதீகீதப்பிரான் என்று பாடங்கொள்ளலுமாம்

அடைந்தோர் வல்லவனே - குருவினது இலக்கணம் முற்றும் அமைந்த அத தன்மையிற் றலைசிறந்தவா என்றபடி. மருள்துறை - மயக்கத்தை - அறிவை மயக்குத் லைச - செய்கின்ற வழி பிறவியிற் செலுத்தும் வழி துறை - மோகம், மதம் முதலிய ஏழு பிரிவுகளை உணரத்தம் எனறலுமாம் “மருளாளும மாண்ப பிறப்பு” (குறள்) என்றபடி, பொருளல்லவற்றைப் பொருள் எனறுணரும் மயக்கமே மருள் எனப்படும்,

அதனை நீக்கி, இது பொருள என்றறிவித்து நலவழி காட்டுதல் குருவின் தொழில் நல் வான்வழி - பிறவியிற் செலுத்தாத முத்திரெறி வல்லவனே - ஏகாரம் தேற்றம். முன்னாத திருவந்தாதி (8) துதியில் “ ஆட்செய யெனப்பெற்றவன ” என்று கூறிய சரிதப் பகுதியினைத் தொடர்ந்து இப்பாட்டிற் கூறியது காண்க

967 (இ ள்) மாதுகொள புலவிதீக்க - பரவையாரா கொண்டிருந்த ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு, செஞ்சடைக்கூத்தா தமமை - சிவந்த சடையையுடைய கூத்தப் பெருமானே, காதுகொள. காலசீப்ப - காதில் அணிந்த குழைகள் வீசுகின்ற ஒளியாகிய நிலவு இருளை ஒழிக்க, மனையிடை இருகால செல்ல - பரவையாரது திருமாளிகைக்கு இரண்டுமுறை செல்லுமபடி, தூது...கொளவார - தூதராக ஏவல் கொள்பவராகிய ஆளுடைய நம்பிகள் நமமை அடிமையாக்கக்கொண்டு உரிமைகொள்பவராவா, தீதுகொள்வினைக்கு வாரோம - (ஆதலின்) தீமையுடைய வினையின் வழியாகிய பிறவியில் நாம் சேரமாட்டோம்

(வி - ரை) உரிமைகொள்வார் - (ஆதலின்) வினைக்கு வாரோம் என்று கூட்டி முடித்துக்கொள்க பூட்டுவிற பொருள்கொள.

தீதுகொள் வினைக்கு - தீமையைப் பயனாகக் கொண்ட வினை. தீமை காரணமாக வரும் வினை என்றலுமாம் வினை-இவகு வினையால் வரும் பிறவி குறித்தது வினைக்கு - வினையின்கண் நான்கனுருபு ஏழனுருபின் பொருளில் வந்தது பிறவியிற் சேரோம என்க உரிமைகொள்வார எமமை வினைக்கு வராமற் செய்வார “ இருளசேரிருவினையும் சேரா ” (குறள்)

தொழும்பு கொள்ளுதல் - அடிமைப் பணிகளை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் உரிமை கொள்ளுதல் - உரிமையால் ஏவல்கொள்ளுதல் “ அடைந்தோர் மருட்டுறை நீக்கி நல வானவழி காட்டிட வல்லவனே ” என்ற வகைநூற் பொருளை விரித்துரைத்ததாம்

புலவி நீக்க - கூத்தா தமமைத் தூதுகொள்பவா - நமமை உரிமைகொள்வார - (ஆதலின்) வினைக்கு வாரோம என்று கூட்டுக

குழைகள் - சங்கு குழைகள் நிலவு - குழைகளின் வெள்ளிய ஒளியாகிய நிலவு. உருவகம்

இருள் கால்சீப்ப - இருளைத்தடைக்க - போக்க கால்சீத்தல் - ஒரு சொல் மனையிடை - பரவையாரா திருமாளிகையின்கண்

இருகாற் செல்ல - இருமுறை தூது செல்லுமபடி (ஏயாகோ - புரா - 324—374)

தூதுகொள்பவர் - தூதாகக் கொண்டவரே தேற்றேகாரம் தொக்கது “ இனி அல்லனெனும் பொருட்டுறை யாவதென்னே ” என்ற வகைநூற் கருத்தைத் தொடர்ந்து, அத்தனுகு அடிமையாகவும் வல்லவா, அவ்வாறு தமமை ஆளாகக் கொண்டமை காரணமாக அவரைத் தூதுகொண்டு ஏவவும் வல்லவா என்று கூறினா “ நாயனை யடியா னேவுங் காரிய நன்று ” என்றதும் இது (ஏயாகோ - புரா - 384).

“ அம்மானுக் காளை ” என்ற தொகைநூற் கருத்துக்கு “ ஆளாயினேன இனியல்லனெனும் பொருட்டுறை யாவதென்னே பென்ன வல்லவன் ” என்று வகைநூல் உரை வகுத்தது அதனையே விரிநூல் தொடர்ந்து மேற்கூறியபடி விரித்தது காண்க சருக்கந்தோறும் இவ்வாறு தொகைநூற் சொற்றொடா சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் சரித்தரினை வெவவேறு பகுதிகளாக விரித்துத் துதி புருவமாக விரிநூல் பேசும். 550ல் உரைத்தவை பாக்க

3. இலைமலிந்தசருக்கம் முற்றிற்று.



## இலைமலிந்த சருக்கம்

சரித ஆராய்ச்சியுரை

[இராவ்பகதூர் - திரு. C. M. இராமச்சந்திர சேட்டியா, B.A., B.L.,  
F.R.G.S., அவர்கள் அனுபுடன் உதவிய குறிப்புகள்]

## 1. எறிபத்தநாயனார்

திருப்பதி - திருக்கருவூர்.—இது ஒரு பழைய ஊர், கொங்குநாட்டுத் தேவாரப் பாடல்பெற்ற தலங்கள் ஏழனுள் ஒன்று இவ்வூரில் பண்டையகாலச் சின்னங்கள் பல கிடைத்தன. உரோமானிய சக்கரவாதிகளின் நாணயங்கள் பல தோண்டி எடுக்கப் பட்டன.

உரோமானிய அரசன் பெயர்	காலம்	தோண்டி எடுக்கப்பட்ட வந்தம்
அகஸ்தஸ்	கி. மு 41—14 கி. பி.	1878
ஆண்டோனியா	கி. மு 8	1806
டைட்ரியஸ்	கி. பி 14—37	1806—1878
கிளாடியஸ்	,, 41—54	1806
கான்ஸ்டான்டினஸ்	,, 323—337	

மேலும், தாலமி என்ற கிரேக்க ஆசிரியர் தமது நூலில் 'கோபோத ரோஸ்' என்ற இராச்சியத்திற்கு 'கரோளா' என்ற ஊர் தலைமை நகர் என்று கூறியிருக்கின்றார். இம்மொழிகளைச் 'சேரபதி', 'கரு' என்று சிலர் பொருள் கொள்ளுகின்றனர். இதைக்கொண்டு சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் கோள அல்லது சேர நாட்டிற்கு இக்கருவூர் தலைமை நகராக இருந்தது என எழுதியிருக்கின்றார்கள். சேரநாட்டுத் தலைநகர் இக்கருவூரோ அல்லது மலையாளநாட்டுக் கொடுங்கோளரோ என்பது இன்னமும் வாதத்திற்குட்பட்ட ஒருசெய்தியென்பது. இவ்வூர்த் தலபுராணத்தில்தான் இதனை வருசுளராணியம் என்று குறித்திருப்பதும், புகலூருக்கடுத்த ஆறுநாட்டார் மலையில் ஒருபழைய எழுத்தில காணும் கலவெட்டில் வஞ்சி என்ற மொழி இருந்ததும் இங்கே கவனிக்கத்தக்கவையாமெனவுங் கூறுவார்.

இனி, இவ்வூர் ஆலயத்தில் இருந்த கலவெட்டுக்களில் (ஆலயம் புதுப்பித்தபோது அவை அழிக்கப்பட்டன) வஞ்சி என்ற பெயர் காணவில்லை. பழைய கலவெட்டுக்கள் எல்லாம் சோழர்களுடையவையே சேரா கலவெட்டு ஒன்றும் இல்லை. இராஜேந்திரதேவன் (1052—1062), வீரராஜேந்திரன் (1064—1070), விக்கிரமசோழன் (1118—1135), குலோத்துங்கன் III (1178—1216) முதலியவர்களுடைய கலவெட்டுக்கள் இருந்தன. கொங்கு நாட்டில் மற்ற இடங்களில் இருப்பதைப்போல கொங்கு சோழர்களுடைய கலவெட்டுக்களும் இங்கு இல்லை. ஆகவே கொங்கு நாட்டின் மற்றப் பகுதிகள் கொங்கு சோழர்களுடைய ஆட்சியில் இருந்தபோது கருவூர்ப் பிரதேசம் தஞ்சை, உறையூர் சோழர்களின் நோமுக ஆட்சியிலே இருந்தது எனலவேண்டும். ஆகாரணத்தினால்தான் புகழ்ச் சோழநாயனாரும் திறை வாங்குவதற்காகத் தம் தலைநகரான உறையூரிலிருந்து கருவூருக்கு நேரில் வந்து இருந்தார் போலும்!

நாடு —கொங்கு நாடு ஆனால் அதற்கு இராஜேந்திரன் காலத்தில் அதிராச்சராச மண்டலம் என்றும், விக்கிரமன் காலத்தில் வீரசோழ மண்டலம் என்றும், குலோத்துங்கன் III காலத்தில் சோழ கோள மண்டலம் என்றும் பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது என்று அவரவர்களுடைய கலவெட்டுக்களால் அறிகிறோம்.

உள்நாடுகள் :—கருவூர் இருக்கும் நாட்டிற்கு வெங்கால் நாடு என்று பெயர். இது கொங்கு மண்டலத்து 24 நாடுகளில் ஒன்று என்று கொங்கு மண்டல சதகம் கூறும்.



இந்நாட்டில் கணவதி நல்லூர், நெல்வாய்ப்பள்ளி, பாககூர், புன்னம், ஆந்தனூர் முதலிய ஊர்கள் உண்டு. தட்டையூர் நாடு என்ற மறநெரு நாடும் உண்டு அதில் மன்னரை, கோளபள்ளி, தேவனபள்ளி முதலிய ஊர்கள் உண்டு. இவ்வூர்களைக் கருவூர் ஆலயத்திற்குத் தேவதானமாகக் கொடுத்திருந்தார்கள் எனக் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.

**ஊர் .—கருவூர்** இதற்குக் குலோத்துங்கன் III காலத்தில் முடிவழங்கு சோழ புரம் என்ற போ இருந்தது.

**கோயில் .—ஆனிலை** எனப்பது. சுவாமிக்கு கருவூர்த் திருவானிலை மகாதேவா என்ற பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. எந்தக் கல்வெட்டிலும் பசுபதிசுவரர் என்று கூறப்படவில்லை ஆகவே இவ்வடமொழிப் பெயர் தமிழ்ப் பெயரின மொழி பெயர்ப்பே ஆகும் சுவாமியின் கர்ப்பக்கிருகம், அமமன காப்பக கிருகம், மொட்டைக் கோபுரம் இவைகளில் பழங்காலக் கல்வெட்டுக்கள் இருந்தபடியால் அப்பாக்கள மிகப் பழையவை எனப்படும். இக் கல்வெட்டுக்களில் கண்ட இராஜேந்திரன் வீரராஜேந்திரன் இவர்களுடைய மெய்க்கீர்த்திகள் சோழ சரித்திரத்திற்குச் சிறந்த ஆதாரங்களாக இருக்கின்றன இக்கல்வெட்டுக்களில் இறை, வரி, சிறையம், எல்லை, உகவை, மன்று பாடு, தெண்டம், குற்றம், ஏற்சசோறு, கூற்றரிசி முதலிய வரித்திட்டங்களைப் பற்றி அறியலாம் மேலும் சாசனங்கள் எழுதுமபோது நிலத்தின் விவரத்தில் “உடுமபோடி, ஆமைதவழி, புற்று எழுந்த இடம், சுற்றுப்புல, பேரக் முறையூட்டு, மேனோக்கிய மரம், கீனோக்கிய கிணறு” முதலிய வாசகம் கண்டு எழுதுவதுண்டு என்பதை இக்கல்வெட்டுக்களால் அறியலாம். இச்சொற்றொடர்கள் என்னும் முன்னாளில் வழங்கிய தமிழின் சுவையும் காணப்படும் மேலும் ஒரு கல்வெட்டு, கணமாளர்களுக்குச் சில உரிமைகளைக் கோனேரினமைகொண்டான் (வீரசோழன்) கொடுத்ததாகக் கூறுகிறது அவ்வுரிமைகள் அதுவரை அவர்களுக்கு இல்லைபோலும்! அவை நன்மை தின்மைகளில் இரட்டைச்சங்கு ஊதுதல், வீட்டிற்குச் சாரநு பூசுதல், புறப்படும்போது பாதாக்கை அணிதல் முதலியன! மேலும் மறநெரு கல்வெட்டில் தேவகனமிக்கு (கோயில் சிப்பந்திகள்) வீட்டிற்கு இரட்டை மாடிகடந்தல், இரட்டைக்கதவு வைத்தல், பூவினால் அலங்கரித்தல் முதலிய உரிமைகள் கொடுக்கப்பட்டனவாம்!.

மேலும் கி. பி. 1618-ல் எழுதப்பட்ட கருவூர்ப் புராணத்தில் எறிபத்தா சருகம், புகழ்ச்சோழர் சருகம் இரண்டும் இருத்தல் காண்க இச்சரித்திரங்கள் பெரியபுராணத்தை ஏற்குறைய ஒட்டியே பாடப்பட்டிருக்கின்றன.

(இதன் விரிவைச் “செந்தமிழ்ச் செல்வி” 12-ம் சிலம்பில் காண்க.)

## 2. ஏனாதி நாயனார்

**திருப்பதி - எயினனார் .—**சோழநாட்டில் அரிசிலாற்றங்கரையில் உள்ள ஓர் ஊர். எயில் என்றால் மதில் அல்லது அரண், எயின்ன மதில் கொண்ட அரணுக்கு அதிபன், அவனூர் எயினனார் ஆகும். பண்டைத் தமிழில் எயின்னா என்பது பாலைநிலத்து மக்களின் பெயர், அவர்களுடைய பெண்மக்களின் பெயர் எயிற்றியா. பாலைக்கு எயில் அவசியம் அல்லவா? ஆனால் இந்த எயினனார் பாலை நிலத்தில் இல்லை, மருத நிலத்தில் உள்ளது. மருத நிலத்தில் இருக்கலாம் என்பதற்குக் காஞ்சியைச் சுற்றி யுள்ள நாட்டிற்கு எயில் நாடு என்ப பெயர் இருந்தலாற் கண்டு கொள்க.

ஏனாதி என்ற மொழி பண்டைத் தமிழ் மன்னர் அளித்தது வந்த ஒரு சிறந்த பட்டத்தின் பெயர் அதற்கு அறிகுறியாக ஒரு மோதிரமும் அளிப்பார்கள். அதற்கு ஏனாதி மோதிரம் என்று பெயர் இதனைப் பண்டைய தமிழ் நூல்களில் விவரமாகக் கண்டு கொள்க. இப்பட்டத்தைப்பற்றிக் கல்வெட்டு ஆதாரமும் உண்டு. சென்னைக்

கடுதத திருவொற்றியூரில் அம்மன சநிதிக கடுதத ஒரு கலதூணில் 237/1912 என்ற இலக்கமிட்ட கலவெட்டில் பெருமாள் சுந்தர பாண்டிய தேவனின் நிமித்தம் ஏனாதி மேற்குடையான பெரிய நாயன் என்ற பொத்தப்பிராயன் என்பவன் “ எல்லாந தலை யான பெருமாள் திருவாசல ” என்ற வாசலைக் கட்டினதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இச்சுந்தர பாண்டியன் 1251 - 1264 கி பி யில் இருந்தவன் ஆகவே அக்காலத்தில் ஏனாதி பட்டம் தரித்த ஒரு பொத்தப்பிராயன் (கண்ணப்பா சரிதம் காண்க) இருந்திருக்க வேண்டும் அவன் திருவொற்றியூரில் அம்பாள் சநிதியில் திருப்பணி செய்தவன் நாயனா புகழ் அக்காலத்தில் பரவி யிருந்தது

3. கண்ணப்ப நாயனார் \* \* \* முன்னரே வெளியிடப் பட்டது.  
கண்ணப்ப நாயனா புராணம் - சோககை - IV-X பாக்க

#### 4. குங்கிலியக்கலய நாயனார்

திருப்பதி - திருக்கடவூர் — அமிர்தகடேசர் ஆலயத்தில் 38 கலவெட்டுக்களும், திருக்கடவூர் மயானத்துப் பிரம்புரிசா ஆலயத்தில் 13 கலவெட்டுக்களும் உள்ளன அவைகள் பெருமபாலும் சோழ பாண்டிய மன்னர்கள் காலத்தவையே இராசராஜச சோழன் I (985 - 1013) முதல் இராஜராஜன் III (1216 - 1248) வரை சோழர்கள் 13 நூற்றாண்டுப் பாண்டியர்கள், கிருஷ்ணதேவராயன் (1509 - 1535) இவர்கள் கலவெட்டுக்களே முக்கியமானவை இக்கலவெட்டுக்களில் பூதானச செய்திகள் குறிக்கப்பட்ட போதிலும் அடியிறகண்ட குறிப்புகள் ஆராயத்தகுந்தன.

நாடு — சோழ வம்சத் தொடக்கத்தில் உயக கொண்டான் வளநாடு என்றும், பிறகாலத்தில் ஜயங்கொண்டசோழ வளநாடு என்றும் பெயர் வழங்கியது.

உள்நாடு :—முதலில் அம்பா நாடு என்றும், பின்னர் ஆக்கா நாடு என்றும் வழங்கியது திருஅம்பா, திரு வாக்கா என்ற இவ்விரு ஊர்களும் அருகில் உள்ளன. தலைமை நகர் மாற்றத்தினால் நாட்டின் பெயரும் மாறினது போலும்

ஊர் .—‘படைமேவிய திருக்கடவூர்,’ ‘உட்படை மேவிய திருக்கடவூர்’ என்று காண்கிறோம் “ உட்படை மேவிய ” என்றிருத்தலால் இங்குப் பெருஞ் சேனையின் ஒரு பிரிவை அரசன் வைத்திருக்கலாம் (Contentment Station) என்று சாசன ஆராய்ச்சி உத்தியோகத்தாக்கள் எண்ணுகிறார்கள்

கவாம்பேயர் - காலகால ஈசுவரர் ஆலயம் - திருவீரட்டானம் இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்திகள் - காலகாலதேவர், கூத்தாடுதேவர், குலோத்துங்கச் சோழர், விக்ரம சோழர் (அவ்வவ்வரசர்கள் தாபித்தவை) இப்போது வழங்கும் வடமொழிப் பெயர் கலவெட்டுக்களில் இல்லை. திருமயானத்துச் சுவாமியின் பெயர் திருமயானமுடைய நாயனார் என்பதே

சிலசேய்திகள் —1 குலோத்துங்கன் III காலத்தில் ஆலயப்பணியில் புதிதாக அமராத இரண்டு சிவாசாரியர்கள் நீக்கப்பட்டுப் பரம்பரைச் சிவாசாரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்

2. குலசேகரபாண்டியன் காலத்தில் மன்னனுடைய தம்பிகளுக்கு நிலங்களைப் பிரித்துக்கொடுத்த காரணத்தினால் கலகம் ஏற்பட்ட, அரசன் அவைகளை மீட்டுக கொண்டான் கலகமும் தீர்ந்தது

3 கிருஷ்ணதேவராயன் (1509) காலத்திலநடந்த இராயசூர் புத்தத்தில் போர் செய்த கடவூர் ஆபதச்சகாயர் என்ற பிராமணன் இவ்வாலயத்தில் திருப்பணி செய்தது.

4 காலகாலன் ஈழத்து அரையன் என்ற கவி அகப்பொருள்பற்றிய செய்யுள்களாக இரண்டு கட்டளைக்கல்துறைக் கவினைப் பாடிக்கலவெட்டிற் பதிப்பித்தார்.

5. குலோத்துங்கன காலத்திற் புலியூர்க்கோட்டம் குன்றத்தூர் சேக்கிழார் அமையப்பன பராதக தேவனான கரிகாலசோழ பல்லவராயன் என்பவா இவ்வாலயத்திற்குப் பூ தானம் செய்தாரா குன்றத்தூர் சேக்கிழார் என்ற பெயர் குறிப்பிடத் தக்கது

6 குலோத்துங்கன 26 ஆண்டு (25/06) கலவெட்டினபடி கடலூர் சபையார் ஒரு நிலத்தைத் தானம்செய்து அதை விளைநிலமாகத் திருத்திக் குறுகுலியக்கலைய நாயனார் திருநாள் நிரதங்களுக்காக (அடியாக்கள் அமுது உண்ணச்செய்ய) ஏற்பாடு செய்யுமபடி உத்தரவு இட்டார்கள் இங்கே நாயனார் பெயர் குறித்திருப்பது நோக்கத்தக்கது

7. திருமயானமுடைய பெருமாள் ஆலயத்தில் குலோத்துங்கன III காலத்தில் ஆலயத்தில் வீணை வாசிக்கவும், வேதம், திருஉருத்திரம் இவைகளை ஓதவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது

## 5. மானக்கஞ்சாறர்

நீடுப்பதி - கஞ்சாறார்:—இது மேலைக்காழி, தலைஞாயிறு என்ற பெயர்களைக் கொண்ட கருப்பறியலூர் (வைத்தீசுவரர் கோயிலுக்கு 4 கலவில உள்ள ஒரு ஊர்) என்பது சிலா கருத்து இதன் வாயு மூலையில் ஒரு கலவில் வட கஞ்சாறு என்ற ஒரு சிறு ஊர் இருக்கிறது இது ஒரு வைப்புத்தலம் இதனையே மானக்கஞ்சாறர் அவதாரத் தலம் என்பர் ஆனால் இது வடகஞ்சாறு என்றிருத்தலால் தென்கஞ்சாறு ஒன்று இருத்தல் வேண்டும் அது இப்போது வழக்கில் இல்லை. என்றாலும் ஆனதாண்டவ புரத்தில் கீழ்ப்பகுதியில் பஞ்சவடிசா ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது இத்தலம்தான் கஞ்சாறுராக இருக்கக்கூடும் என்று அங்கு புத்தையலில் அகப்பட்ட விகிரகங்களினால் அறியக்கூடும். (இப்புராணத் தலவிசேடத்தினுட்காண்க)

இனி, கஞ்சாறன் என்ற பெயருள்ள இரண்டு கலவெட்டுக்கள் கிடைத்துள்ளன. செங்கலபட்டு நத்தம் சண்பகேசுவரர் ஆலயத்தின் (262/1912) கலவெட்டினபடி இராஜேந்திரச சோழன் I (1017—1043) மூன்றாவது ஆண்டில் பரமேசுவர மங்கலத்துச் சமவதஸர் வாரியசசபையார் இராஜேந்திரச சோழன் மண்டபத்தில் (சதுஸஸாலி) கூடி நிலத்தீர்வையை நிச்சயித்தார்கள் நிலத்தீர்வை விதித்த உத்தியோகத்தன் பெயர் “ கஞ்சாறன் ஐயன் சூரியன் ” என்பது மேலும் திருவொற்றியூரில் ஒரு கலவெட்டினபடி (188/1912) கங்கபல்லவன் விஜய கெம்பவிகரம் வாமன் முதலாவது ஆண்டில் சோழ வளநாட்டு இரதநாநாட்டுக் கஞ்சாறார் கிராமத்துக் கஞ்சாறன் அமர்ந்தீர் என்ற பல்லவதரையன் திருவிளக்கு வைப்பதற்காகப் பொன் தானம் செய்தான் இது ஞால சோழநாட்டில் கஞ்சாறார் இருந்ததென்றும், அவ்வூரான ஒருவன் கஞ்சாறன் அமர்ந்தீர் என்ற பெயரை வகித்துக் கொண்டான் என்றும் தெரிகிறது. இதில் கஞ்சாறன் என்பது அவனது ஊரையும், அமர்ந்தீர் என்பது அவனது பேரையும் குறிப்பன போலும். அவன் அமர்ந்தீர் நாயனாட்டம் அன்பு செலுத்திய மரபின்ன போலும்.

## 6. அரிவாட்டாயர்

நீடுப்பதி-கணமங்கலம் —இது சோழநாட்டுத் திருப்பதி மிகவும் செழிப்புற்றது. திருத்துறைப்பூண்டிக்கு வடக்கே 2½ கலவில் உள்ள தண்டலேச்சேரி என்ற ஊருக்கு ½ கலவில் இருந்த ஒரு ஊர் இப்போது கணமங்கல மேடு என்ற ஒரு திடல் மாததிரம் பேரளவில் இருக்கிறது தண்டலேச்சேரி என்பது தண்டலே நீ ணேறி என்ற பாடல் பெற்ற மாடக்கோயில். இவ்வாலயத்திற்குத் திருஞானசம்பந்தநாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரப்பதிகத்தின் சொற் சிறப்பினையே சேக்கிழார் கணமங்கலத்திற்கு எடுத்த தாண்டு வழங்கியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (புராண உரை பாகக்.)

இங்கு அவதரித்த அரிவாட்டாயனாரைப் பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் கிடைக்க வில்லை யாயினும் அவரது பெயரை இட்டு வழங்கிய சில சிவனடியார்களின் செயல்களைக் குறிக்கும் கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன தஞ்சை ஜில்லா குமபகோணம் தாலூகா திருப்புறம்பயத்தில் உள்ள சாக்ஷீசுவர சுவாமி ஆலயத்தில் கண்ட ஒரு கல்வெட்டில் (344/27) “ அரிவாட்டாயன், திருத்தொண்டன், வனரெண்டன், சண்டேசுவரன், இயற்பகை, கோடபுலியார், விறன்மிண்டன், அணுகக நமபி என்ற பெயர்கள் வாய்ந்த அடியார்கள் திருப்புறம்பய நாயனருக்கு ஐப்பசி பங்குனித் திருவிழாக்களிலும், திருவேட்டை, தீர்த்தம் இரநாட்களிலும் நிமரதங்களுக்கு நிலதானம் செய்ததாகக் கண்டிருக்கிறது. இக்கல்வெட்டு ஒரு அரசனுடைய 13 வது ஆண்டில் பொறிக்கப்பட்டது. இதன் மேல் கல்வெட்டு விகிரமனுடைய கல்வெட்டானதினால் இதுவும் 12 வது ஆறாண்டினதாக இருக்கலாம் ஆகவே, பெரிய புராணம் எழுதிய பிறகு சிறிது காலத்திற்குள்ளாகவே இப்பெயர்களை மக்கள் இட்டுக்கொள்வது வழக்கத் திற்கு வந்துவிட்டது எனலாம் மேலும் நாயன் என்ற பெயர் வேறு கல்வெட்டுக்களிலும் காணலாம். நாயன் கணமுடையான் (திருச்சி - திருவெறுமபியூர் (744/1914), நாயன் சிங்கன் (மதுரை, பெரிய குளத்துச் செப்புச் சாசனம் 1301/1907), நாயன் திருச்சீற்றம்பல முடையான் (திருச்செங்காட்டங்குடி 58/1913) என்ற பெயர்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இப்பெயர்களில் நாயன் கணமுடையான் என்றது குறிப்பிட்ட தககது (விரிவை சித்தாரதம் 12 மலரில் காண்க).

## 7. ஆளுய நாயனார்

**திருப்பதி - மேன்மழநாட்டுத் திருமங்கலம் :—**நாடு - மழநாடு திருச்சிராப்பள்ளிக் கு வடக்கே கொள்ளிடத்திற்கு வடபாகம் இரநாட்டு அநதணாக் கு மழநாட்டுப் பிரகச்சரணம் என்று பெயர் உண்டு இரநாடு மேன்மழநாடு - கீழ்மழநாடு என்ற இருபிரிவுகள் கொண்டது மேன்மழநாட்டிற்குத் திருத்தவத்துறை (லால்குடி) தலைநகராகவும், கீழ்மழ நாட்டிற்கு மழபாடி தலைநகரமாகவும் இருந்தன இவை தவிர மழகொங்கு என்று ஒரு பிரிவும் இருந்ததாகச் செப்பேடு ஒன்று கூறும்

**உள்நாடு -** மழநாட்டில் வெள்ளையூர் கண்டம், பாச்சில் கூற்றம், இடையாற்று நாடு, கலாக்கூற்றம் முதலிய பல பிரிவுகள் இருந்தன நாட்டுப் பெயர்கள் பல சோழர்கள் காலங்களில் பலவாறு மாறின இனி, மழநாட்டில் பாச்சில் ஆச்சிராமத்தில் கொல்லி மழவன் என்ற தலைவன் இருந்த செய்தி திருஞானசம்பந்த நாயனார் சரித்தரில் காண்க இரநாட்டுத் தலைவர்களுக்கு மழவா, மழவராயா என்ற பெயர் உண்டு

**உள் -** மேன்மழநாட்டுக் கலா கூற்றத்தில் உள்ள திருப்பதி திருமங்கலம் ஆகும் அது ஒரு மூதூர்.

**ஆலயம் -** பழையது இதில் 13 கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்துள்ளன அவை ராஜராஜன் I (983-1013) காலம் முதல் ராஜராஜன் III (1238) வரையிலும், பின் மதுரைநாயகர் (1567) காலத்தும் உள்ளன

**சுவாமி -** பாசுராமீசுவரம் உடையார் திருமழுவுடைய நாயனார் என்றும் காண்கிறோம் தற்காலப் பெயராகிய சாமவேதீசர் என்ற பெயரே காணவில்லை. (பாசு - மழு ; மழுவிலிருந்து மழவா - மழவநாடு என்ற பெயர்கள் வந்திருக்கலாம் மழு-உழவுக் கருவி மழவா - உழவா என்றலுமாம்)\* (விரிவு - சித்தாரதம் - 12 மலரில்காண்க)

- - - - -

\*இதலத்தில் பாசுராமா பூசித்துத் தாயக்கொலைப்பழி நீங்கினா என்பது தலமானியம். சிவபெருமான மழுவேந்தியவா பாசுராமரும் தவம்செய்து பாசுபெற்றவா. தலவிசேடமும் விறன்மிண்ட நாயனார் புராணமும் பாக்க.

உ  
திருச்சிறற்றம்பலம்

நா ன் கா வ து

## மும்மையா லுலகாண்ட சருக்கம்



திருச்சிறற்றம்பலம்

முமமையா லுலகாண்ட ழூத்திககு மடியேன் ,

முருகனுக்கு, முருத்திர பசுபதிககு மடியேன் ;

சேமமையே திருநாளைப் போவாககு மடியேன் ;

றிருக்குறிப்புத தோண்டாதம் மடியாககு மடியேன் ;

மேயம்மையே திருமேனி வழிபடா நிறக

வேகுண்டேழுந்த தாதைதாண் மழுவினா லேறிநத

வம்மையா னடிசசண்டிப் பெருமானுக் கடியேன் ,

ஆரூர னாரூர் லம்மானுக காளே.

—திருத்தொண்டத்தொகை - (3)

திருச்சிறற்றம்பலம்

தாதையை—எனபதும் பாடம்.





## 15. மூர்த்திநாயனார்புராணம்

தோகை

“மும்மையா லுலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன” — திருத்தொண்டத்தோகை

வகை

“அவர்திரி குண்டம னாவதினை மாளவ’னென றனறலவாய்ச்  
சிவன்றிரு மேனிககுச சேஞ்சந் தனமாச செழுமுழங்கை  
யுவரதொளிர் பாதையிற் றேய்த்துல காண்டவோண் மூர்த்திதனனார்  
நிவரதபொன மாட மதுரா புரியெனனு நீளபதியே”

— திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி - (கள)

வி ரி

968. சீரமனனுசெல வககுடி மலகு சிறப்பி னோங்கு  
கார்மனனுசென னிககதிரா மாமணி மாட வைப்பு  
நாராமன் னுசிற தைப்பல நறறுறை மாநதா போற்றும்  
பாராமனனுதோன் மைப்புக்கழ் பூண்டது பாண்டி நாடு.

மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம் :—இது, நிறுத்த முறையானே, நான்கா  
வது திருத்தொண்டத் தொகையினுள் ‘மும்மையா லுலகாண்ட’ என்று தொடங்கும்  
மூன்றாவது திருப்பாசுரத்தினுள் துதிக்கப்பட்ட அடியார்களின் சரிதங்களைக்கூறும்  
பகுதி. அந்த அடியவர்களாவார் மூர்த்தியார், முருகா, உருத்திரபசுபதியார், திருநாளைப்  
போவார், திருக்குறிப்புத்தொண்டா, சண்டசா என்ற அறுவா

புராணம் — அவ்வறுவருள் மூர்த்தியார் என்ற பெயருடைய நாயனாரது சரித்  
வரலாறும் பண்புங் கூறும் பகுதி இனி, மேலவகுத்த முறையே மும்மையாலுலகாண்ட  
சருக்கத்தில் முதலாவது மூர்த்திநாயனார் சரிதங் கூறத் தொடங்குகின்றார்

தோகை — (சிவசாதனங்களாகிய) மூன்றினால் உலகத்தை அரசாண்ட மூர்த்தி  
யாருக்கு நான் அடியேன ஆவேன மும்மை - திருநீறு, உருத்திராக்கக் கண்டிகை,  
சடை என்ற சிவசாதனங்கள் மூன்று. இவற்றுல் உலகாண்ட திறம் 1008 1013-ல்  
விரிக்கப்பட்ட

வகை :—“வீணேதிரியும் குண்டமணாகருக்குள்ளாவதின மாளவன்” என்று  
அன்று ஆலவாய்ப் பெருமானது திருமேனிகு உகந்த செஞ்சுரத்தனமாக்க கொண்டு  
தமது செழித்த முழங்கையினை மகிழ்ச்சியுடன் பாதையில் தேய்கது, (இறைவனரு  
ளால்) உலகாண்ட ஒண்மையுடைய மூர்த்தியாரது ஊர், ஓங்கிய பெசனமாடங்களை  
யுடைய மதுராபுரி என்று சொல்லப்படுகின்ற நீளபதியேயாகும்.

அமனுவதின் மாள்வன் - இது, பாதையில் முழங்கையை எலும்பு திறந்து மூளை  
காணத் தேய்க்கத் துணிந்தபோது மூர்த்தியாரது திரு உள்ளத்தில் எழுந்த துணிபு.  
அவம் தீர் அமண் எனக். குண்டமனாய் அவந்தீர்வதின் என்று விசுதி பிரித்துக்,

கூட்டி, அமணாக்குள்ளாகிச், சிவனபணி செயயமாட்டாது வீணே வாணாள் போகரு வதினும், “பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” எனபது முதலாகத் தமிழ்மறைகள் விதித்தபடி, சாதல நன்று என்றுரைத்தலுமாம். தீநமேனீக்குச் சேஞ்சநதனமாக சிவனுக்குத்தாம் நியதியாகச் சாத்தும் செஞ்சநதனக் காப்பாக எண்ணி. சநதனத்தில் உயாநதது செஞ்சநதனம் எனப இது மலாககாச சநதனம் எனவுமபடும “காசில பணி நீாபசசைக் கறபூரங் குங்குமப்பூ,மாசிலுரோ சனைபுழுகு மானமதநா வியுங்கலநத, வாசிகநத மலாகாசசந தனமிலே பனம்” - (மருதவரைப்படலம்-34) என்ற பேராப புராணங்காணக் முழங்கை தேயத்தலால் குருதி பெருகுமாதலின அதனைப் புலால் கமழும் ஊனப்பண்டமாகக் கருதாது அநதச் செநநிற வெற்றறுமையே கருதிச் செஞ்சந தனமாக எண்ணினா என்ற கருத்தும் காண்க

**சேழமுழங்கை** - திருமேனியின செழுமை குறித்தது சிவனது மெய்ப்பூசகக் குரிய சநதனமரைத்துப் பணிசெய்த செழிப்புடைய கை என்ற குறிப்புமாம் “தேயக்கும கை”-(987). உவநது தேய்த்து உடல் வருத்தம் சிறிதும் மனங்கொள்ளாது மகிழ்நது செய்த மனநிலை குறித்தது. பாறை - சநதனம் அரைக்குங் கல். உலகாண்ட தேயத்த காரணத்தால் இறைவன் அருளியபடி உலகாள்பபெற்ற வரலாறு (985, 986, 987) விரிநுலுட காண்க

**ஒண்மை** - ஒள்ளியனவாகிய மனநிலை - வாககுநிலை - செய்கையின நிலைகள் சரிதம் காண்க **ழர்ந்தி** - நாயனாது பெயா (976) **ஊர்** - நீள்பதியே என்று முடிக்க **பொன் மாடம்** - பொன்னணிநத சிகர முதலிய பகுதிகளையுடைய மாடங்கள். “கதிா மாமணி மாடவைப்பு” (960) எனபது விரிநுல **பொன்**-அழகிய என்றலுமாம் “பொறபதி” (975). **மதுராபுரி** - விரிநுலினுள் இப்பெயரையே எடுத்தாண்டது காண்க (971) **நீள்பதியே** - புகழாலும் பெருமையாலும் காலத்தாலும் நீளும் முக காலத்துக்கும் பொதுவாகிய வினைத்தொகை - 974 பாகக.

**968 (இ - ள்)** பாண்டிராடு - பாண்டிய நாடானது, சோமனனு...வைப்பு - சீரினாலை நிலைத்த செல்வமுடைய குடிகள் நிறைந்த சிறப்பினால் ஓப்கும், மேகங்கள் நிலைத்துத் தங்கும் உச்சியிடங்களை யுடைய ஒளி பொருந்திய மணிகளைக் கொண்ட மாடங்கள் நிறைந்தது, நாராமனனு பூண்டது-அனபு பொருந்திய மனத்தையுடைய பல நல்ல துறைநளில் வாழ்கின்ற மாநதாக்கள் துதிக்குமபடி உலகில் நிலைத்த பழமை பொருந்திய புகழையுடையது.

**(வி - ரை)** சீர்மன்னு சேல்வம் - சீரினாலை நிலைத்தலாவது நலவழியின ஈட்டப் பட்டதனால் நிலைபெற்றிருத்தல் அவ்வாறல்லாத பொருள்களாயின விரைவில் அழிந்ததுபோம் எனபது நூற்றுணிபு சேல்வக்குடி மன்னு சிறப்பு - குடிகள் நிறைந்திருப்பதும் நல்ல செல்வம் பெருகியிருப்பதும் மாடங்களுக்குச் சிறப்பாவனவாம் சோ - அறம், செல்வம் - பொருள், குடி - இனபம், சிறப்பு - வீடு என நான்கு உறுதிகளும் தரும் என்ற குறிப்பும் காண்க.

**ஓங்கும் கார்மன்னு சேன்னி** - மேகங்கள் தங்கும் உச்சி எனபது மாடங்களின் உயாச்சிபைக் குறித்தது. “செல்வ நெடுமாட்டு சென்று சேனோங்கிச், செல்வமதி தோயச் செல்வ முயாகின்ற, செல்வா வாழ” (குறிஞ்சி - கோயில்-5) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரத்தின கருத்தையும் காண்க ஓங்கும் மாடம் என்று கூட்டலுமாம்.

**வைப்பு** - மாடங்களின் நிறைவாகிய சேமநிதி போலவது என்றபடி.

**நார்மன்னு .போற்றும்** - எந்த நற்றுறைக்கும் அனபுடைய மனம் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவ தென்பதாம். அனபும் நல்லொழுக்கமுமுடைய நல்லோரால் போற்றப் படுவதே நன்மதிப்பாகும், வீனய வெல்லாம் மதிப்பாகா எனபதும் குறிப்பு பல நன்றுறை பலவகையின் நல்லொழுக்கங்கள் குறித்தது. மாநதர் - பழஞ் சங்கப் புலவர்களும் மற்றும் பெரியோர்களும். **நார்மன்னு தோன்மைப்புக்கம்** - உலகில் நிலை

பெற்ற பழமை. “பாண்டிநாடு பழம்பதியாகவும்” (திருவாசகம்) முதலிய திருவாசகங்களை இங்கு நினைவுகூர.

**பாண்டி நாடு** பாண்டிய மரபின் அரசர்களால் ஆளப்பட்ட நாடு.

**பாண்டி நாட்டினை** இத் திருத்தொண்டா புராணத்தினுள் முதன் முதலிற் கூறேனாத இடம் இப்புராணமேயாதலானும், பாண்டிநாடு தமிழ்நாடு என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றதாதலானும் இங்குச் \*செய்யுள் யாப்பினாலும், பொருளாலும் தமிழின் சிறப்புப்பற்றி ஆசிரியர் தொடங்குகின்றார். உறுதிப்பொருள் தராத சீவகசுந்தாமணியைக் கற்று அது தமிழ்வளனும் பொருள்வளனும் பெரிதுமுடையது என்று பாராட்டி மக்கள் போது போக்கிய காலத்தில் அவர்களது மனங்களை நற்றமிழிலும் நற்பொருளிலும் ஈடுபடுத்த இத்திருத்தொண்டா புராணம் எழுந்தது என்பது திருத்தொண்டா புராண வரலாற்றினால்றியப்படும் உண்மை, ஆதலின் பாண்டிநாட்டைப்பற்றிய இச்சரிதத்தைக் “காயமாண்ட தெங்கின் பழமவீழக் கமுகி னெற்றி” என்ற சிந்தாமணியின் கவித்துறை யாப்பினால் தொடங்கி அந்த ஒரேவகைச் செய்யுள் யாப்பினாலே புராண முழுதும் பாடியருளினார் ஆசிரியர் எனக் சுந்தாமணியை விடுத்த இத்தனைக் கற்போர் தமிழ்ச் சுவையும், இகபர நலனும் ஒருங்கே அடையுமாறு இச்சரிதநகூறிய யாப்பமைதி ஆசிரியரின் கருணைத்திறத்தினையும் கவித்திறனையும் ஒருங்கே காட்டிற்றகின்றது இத் தமிழ்நாட்டரசர் புராணமே தமிழ்வளத்திற்கேற்றதெனக் கொண்ட அமைதியும் காணக் தமிழ்வளத்தினையே தமது திருமனத்துட கொண்டு ஆசிரியர் இப் புராணத்தினுட புகுந்தனா என்பது, 968—974 திருப்பாட்டுக்களின் அமைப்பினால் இனிது விளங்கும் 974-ம் திருப்பாட்டில் வெளிப்படையாகக் கூறியருளியதேனாடு 970-ல் ஞாலமளந்த மேன்மைத் தேய்வத்தமிழ், என்று விதந்தும் கூறியருளினார்.

இதனால் நாடும் நாட்டுச் சிறப்பும் கூறினார்

1

969. சாயுந்தளிர் வலலி மருங்கு நெடுந்த டங்கண்  
வேயும்படு தோளியா பண்படு மின்சொற் செயய  
வாயும்படும், நீள்கரை மண்பொருந் தண்பொ ருந்தம்  
பாயுங்கட லுமபடும், நீமை பணித்த முத்தம்.

உ

(இ - ள்) நீமை பணித்த முத்தம் - அன்பின் நீமையினால் கொள்ளப்பட்ட முததம், சாயும் தோளியா - தளிர்களையுடைய சாயும் கொடிபோன்ற இடையினையும் நீண்டபெரிய கண்களையும் உடைய மூங்கில்போன்ற தோள்களையுடைய பெண்களின், பண்படும் வாயும்படும் - பண உண்டாகின்ற இனிய சொற்கள் பொருந்திய சிவந்த வாயினிடத்தும் பொருந்துவன, நீமை பணித்த முத்தம் - நீரோட்டம் எனலும் தண்ணிய ஒளிமிகுந்த முததுக்கள், நீள்கரை மண்பொருந் தண்பொருந்தம் பாயும் கடலும்படும் நீண்டகரையின் மண்ணை இடித்து ஓடும் குளிர்ச்சியுடைய குளிராத தூமிரபீணியாறு பாய்கின்ற கடலிலும் உண்டாகின்றன.

(வி - ரை) நீமை பணித்த முத்தம் என்பதனை இரட்டுறமொழிந்தது கொண்டு, முததம் வாயும்படும், முததம் கடலும்படும் என்று ரரிடத்துங் கூட்டி உரைக்க உமமைகள் எண்ணுமமைகள் மேல் வரும்பாட்டிலும், 972 லும் இவ்வாறே கொள்க வாயும்படும் என்றதேனாடு கூட்டுமபோது-நீமை - அன்பின் தன்மை, முத்தம் - அன்பு காரணமாக உளதாகும் உடலினரொழில் எனக் “தாய வாயமுத்தங் கொள்ள” (672) என்றது காண்க. பணித்த உண்டாகிய - உண்ணின்று தூண்டப்பட்ட எனக், படும் - பொருந்தும். இங்கு முத்தம் - முததுப்போன்ற பல என்று உரைகொண்டு அதற்குத் தக் உரைப்பாருமுண்டு

\*இப்புராணத்தினுள் வேறு யாப்பினால் வரும் 996, 997 பாட்டுக்கள் ஐயப் பாடுகளான.

**கடலும்படும்** - எனறதனோடு கூட்டுமபோது, நீர்மை - நீரினுட்பிறகும் உயாரத முதலுமணிகளுக்கியலபாகிய ஒருவகை ஒளிப்பரப்பு. இதனை நீரோட்டம் எனபது வழக்கு முத்தம் - முத்து மணிகள் பணித்த - இங்குப்பொருந்திய என்ற பொருளில் வரத்து படும் - உண்டாகும்.

**மநங்குலையும் கண்ணையும் உடைய தோளியர் எனக.** சாயும் மநங்குல் - எனக தளிரகளின் செறிவும் கனமும் தாவக மாட்டாது சாயும் வலலி என்று காரணவகூறியபடி.

**வல்லி மநங்குல் - வல்லி - கொடி.** மெய்பறறி வரத உவமம்

**நெடும் தடம் கண் - நீண்டிருத்தலும் அகன்று விசாலமாயிருத்தலும் கண்ணுக்கு அழகிலககண மெனபா.**

**வெயும்படு தோளியர் - வேய் - மூங்கில.** படுதல் இங்கு அழகிறை கீழமைப் படுதல குறித்தது வேய்-பெண்களின் தோளுக்கு உவமமாகக் கொள்ளும் பொருள்களுள் ஒன்று

**பண்படும் இன் சோல் - பண்கள் இயல்பான அமைநதுவிரவுகின்ற இனிய சொல்** “பண்ணமரு மெனமொழியா” (மேகராச - திருமிழலை - 10), “பண்ணினோ மொழியாள” (குறுந - மறைக்காடு - 1) முதலிய திருவாகுக்கள் காண்க

**சேய்ய வாய் - செமமை - உதடுகளின் இயல்பாகிய பவளம் போன்ற நிறம்.** தாமபூலத்தினிறமுமாம்.

**நீள்கரை மண் பொநம்-வெள்ளப்பெருக்கினால் இருபுறமும் கரைகளில் மண்ணை அரித்துக் கொண்டு செல்லும் ஆற்றினது இயல்பு குறித்தது.**

**தண் பொநந்தம் - குளிராசியுடைய தாமிரபாணி ஆறு பாயும் கடலும்** என்று உடம்பொடு புணர்த்துக் கூறியவதனால் தாமிரபாணியாற்றின் நீர் பாய வதனால் அந்நீரின் தன்மை பொருந்த அவ்விடத்துக் கடல் முதலுக்கலை உடைத்தாகும் தன்மை பொருந்துவதாம் எனபது. தாமிரபாணி பாயும் கடற்கரையில் கொற்கை நகரின் பக்கத்தே முத்துக்குளிக்கப்பட்டதென்ற செய்தியும் காண்க. அன்றியும் தாமிரபாணியினால் பொதியம் முதலிய மலைகளினின்றும் வாரிககொண்டு வரப்பட்ட முத்துக்கள், அது பாயும் கடலிற படும என்றதுமாம் “பூழியாகோன நெனனாடு முத்துடைத்து” என்ற வழக்கும காண்க

இப்பாட்டால் ஆறும் ஆற்றுசு சிறப்பும் கூறினா.

மண் படும்--எனபதும் பாடம்

2

970. மொய்வைத்தவண டினசெறி சூழன முரன்ற சநகின்

மைவைத்தசோ லைமல யநதர வரத மரத

மெய்வைத்தகா லுநதரும ; ஞால மளநத மேனமைத

தேயவத்தமி முநதருஞ் , சேவ்வி மணஞ்சே யீரம்.

ந

(இ - ள்) சேவ்வி மணஞ்சேய் ஈரம் - நறுமணம் வீசச் செய்யும் ராததை , மொய்வைத்த காலும் தரும் - மொய்தத வணடுகள் நெருங்கிய கூட்டம் ஒலிக் கின்ற இருண்ட சநதனச் சோலை சூழ்நத பொதியமலை தரவரத மெல்லவுலவுகின்ற சிறு தென்றற காற்றும் கொடுக்கும் , சேவ்வி மணஞ்சேய் ஈரம் நனமணத்தைச் செயதற்குரிய அனபினை , ஞாலம் தமீழும் தரும் - உலகத்தை அளந்த மேனமையும் தேயவத்தன்மையும் உடைய தமிழம் தரும்

(வி - ரை) மொய் வைத்த வண்டு - என்றது கூட்டமாக மொய்க்கும் வண்டுகளின் இயல்பினையும், சேறிதூழல் என்றது அக்கூட்டங்கள் பல நெருங்கிச் சூழ்நததனையும் குறித்தன



**மூரன்ற சோலை** - எனக்கூட்டுக. சீந்து - சந்தனம்.

**மூரன்ற** - மூரலுதற்கிடமாகிய. **மைவைத்த** - இருள் சூழ்ந்த சோலையில் இருள் சூழ்ந்த மரங்களின் செறிவினால் ஆவது **மலயம்** - பொதிய மலை **மலயம் தரவந்த கால்** - தென்றல் கால் - காற்று. **மந்தம் மெய் வைத்த** - மெல்லிதாகிய பரிசம் உண்டாக்கும். **மந்தம்** - குளிர் பரிமளம் என்ற வாயுவின் வேகம் மூன்றில் மந்த நடையை உடம்பில் வைத்த என உரை கொள்வாரும் உண்டு

**ஞாலம் அளந்த** - எனபது உலகம் இன்ன தன்மையுடையது என்று நிச்சயித்த - அளவுபடுத்திய - என்ற பொருளில் வந்தது உலகத்தின் உண்மைத் தத்துவத்தை உணர்த்திய எனக் உலக முழுதும் பரவிய - உயரதாரால் மதிக்கப்பட்ட - என்றாரைப்பாருமுண்டு **தேய்வத்தமிழ்** - சிவபெருமானருளிய பொருளிலக்கணமும், அறிவாற சிவமே யாகிய உண்மை நாயனமாகளருளிய தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய திருவருணால்களும் ஞான சாதிரங்கனும் ஆம் தெய்வத்தன்மை இததிருவருள் வாகுக்களின் செயலாலும் பிறவாற்றாலும் அறியப்படும். இக்கருத்தையே பாராட்டிக் கம்பரும் “நீண்டதமிழாலுக்கை நேமியி னளர்தான்” என்று அகத்தியரைத் துதித்துக் கூறியதும் காண்க

இனி, “அவற்றுள்—படுதிரைவையம் பாததிய பண்பே” (தொல் - பொருள் - அக - 2) என்றதனால் உலகினை நானிலமாக அளந்து, பொருள்களையும் அவற்றுள் அடக்கி யிலக்கணஞ் செயதமையால் ஞாலமளந்த மேன்மை என்றா எனபதுமாம். இதுவன்றியும், “நீலமேனி வாலிழைபாகத், தொருவ னிருதா னிழறகீழ், மூவகை யுலகு முகிழ்தகன முறையே” என ஐங்குறுநூறு கடவுள் வாழ்த்தில் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனா பாடியது போன்றவையும் ஞாலமளந்ததே யாமெனக்.

**மலயக்காற்று** - சேவ்வி மணம் சேய் ஈரம் தருதலாவது - குளிர்ச்சியையும் நன்மணத்தையும் கொடுத்தல். **ஈரம்** - குளிர்ச்சி. துணைபிரிந்து வருந்துவோருக்குத் தென்றற்காற்று மணம் என்ற கூட்டத்தினை நினைவுகூரச் செய்தலும் குறிப்பாம் கைக்கிளைத் துறையில் தென்றலைப் பலதிறப்படப் பேசுதல் அகப்பொருள் வழக்கு

**தேய்வத்தமிழ்** - சேவ்வி மணஞ்சேய் ஈரம் தருதலாவது அனபை உளதாகுதல். **ஈரம்** - அன்பு. இங்குச் சேவ்விமணம் என்றது நன்மையின் கூடுதல் குறித்தது. யாழ்ப்பாணம் மணம்பற்றிச், சேவ்வி - பருவத்தே, பொழிலிடத்து நோபடும் அமையம் என்றலுமாம் நாயக நாயகிகளின் இவ்வுலகப்பற்றிய மணமும், ஆனம் நாயகராகிய சிவபெருமானுடன் ஆனமாவாகிய நாயகியின் ஒன்றுபடுதலும் அன்பு காரணமாகவே உளவாவனவாம் அன்பு விளைக்கும் அருட்பெருந் தமிழ்நூலாகிய திருக்கோவையாருக்கு உரை வகுத்த பேராசிரியர் இக்கருத்தை உரைத்தொடக்கத்தில் நன்கு விளக்கியுள்ளது காண்க. இறைவனாதந்த அருட்பெருந் தமிழாகிய இறை யனா ரகப் பொருளும் இவ்வாறே அன்பினர்தினை என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் இது ஆசிரியர் கருத்தாமெனபது “மெய்மைப் பொருளாந் தமிழ் நூலின் விளங்கு வாயமைச், செம்மைப் பொருளுந் தருவா திருவால் வாயின், எம்மைப் பவந்தீர்ப்ப வா” (974) என்றதனாலறியப்படும். “திருவால் வாய்மாரத் செஞ்சுடரைச் செழும் பொருணூல், தருவானே” (திருநா - புரா. 406) என்று பின்னாக கூறுவதும் காண்க.

பகுவததுக் கியையச் சிவமணத்தைத் தருகின்ற அனபை என்பா இராமநாதச் செட்டியார் தெய்வமணஞ்செய செவ்விதரும் என்று கூட்டிப் பிறவி வெப்பத்தை மாற்றித் தெய்வத்தன்மை செய்யவல்ல அழகிய அருளைத்தரும் தமிழ் என்றுரைப்பாரு முண்டு. “தீர்தமிழின் தெய்வ வடிவான்” என்ற (11 - மமுறை) ஞானவுலாவுங் காண்க

**தேய்வத் தமிழ்** - தனிமுதற் நெய்வமாகிய சிவபெருமானே முதலவராக இருந்து தந்ததும், ஆயந்ததும், விருப்பியதும், உளஞரை பொருளாய் விளங்குவதும் ஆகிய தமிழ்மொழி எனபதுமாம். “மதுரையினிற் றிருந்தியுற சங்கத்தில், அன்றிருந்து

தமிழாராயந தருளிய வங்கணா” (திருநா - புரா - 403), “தலைச்சங்கப் புலவனா தமமுன” (திருஞான - புரா - 667) என்று பின்னாக கூறுபவையும காண்க. “கண்ணு தற்பெருங் கடவுளுங் கழகமோ டமாநது, பண்ணு றத்தெரிந் தாயநதவிப் பசுநதமிழ்” என்றதும், “சிழற்பொலி கணிச்சிமணி நெற்றியுமிழ் செங்கண, தழற்பொலி சுடாக் கடவுந் தநததமிழ்” என்ற சுமபா பாடமும், பிறவும காண்க.

மலயநதர வரத தெனறல வெப்பமமாற்றி உடலுக்குக் குளிர்ச்சி தருவதுபோல, அததிருமலையில் வாழும் தமிழ் முனிவா தாவரும் தமிழ், உயிர்களுக்குப் பிறவி வெப்பம் போக்கி அருணிழல தருவதாம் என இரத இரண்டினையும் தொடர்பு படுத்திக் கூறிய நயமும காண்க

இத்திருப்பாட்டினால் மலையும் மலையின் வளனும், மொழியும் மொழியின் வளனும் இணைபிரியா வகையில் ஒருங்கே கூறிய திறமும காண்க. 3

971. சூழமமிதழ்ப் பங்கய மாகவத் தோட்டின் மேலாள்  
தாழ்வின்றியென றுநதனி வாழ்வதத தைய லொப்பா  
யாழின்மொழி யிறகுழ லினனிசை யுஞ்சு ருமபும  
வாழ்நக ரம்மது ராபுரி யென்ப தாகும.

ச

(இ - ள்) சூழம் ஆக-இதழ்கள சூழநத தாமரைமலாபோல, அததோட்டின் வாழ்வது - அததாமரைமலாமேல தங்கும் இலக்குமி தாழ்விலலாமல என்றும் சிறநது வாழ்பபெறுவது, அததையல ஒப்பா அநத இலக்குமியைப் போன்ற பெண்களுடைய, யாழின்மொழியில் வாழும் - யாழின் மொழியிலும் கூநதலிலும் முறையே இன்னிசையும் வண்டும வாழ்கின்ற, நகரம் மதுராபுரி என்பது ஆகும் - நகரமானது மதுராபுரி என்ற பெயராற சொல்லப்படுவது ஆகும்

(வ - ளை) இதழ்துழ் பங்கயம் என்க. ஆக - போல என்ற பொருளில் வரதது. இதழ்துழ் என்று சிறப்பித்தது புறஇதழ் - அகஇதழ் கேசரம் - முதலிய மலரின உறுப்புக்கள் முற்றும் வெளிப்படக் காணுமாறு அமைநது காணப்படுவது பங்கயமே யாம் என்ற சிறப்பு நோக்கி.

அத் தோடு - அநதப் பங்கயமாகிய மலா பங்கயமும தோடும் ஆகுபெயா மேலாள் - மேல உறைபவள - திருமகள் பங்கயம் - வெண்டாமரை என்றும், மேலாள் கலைமகள் என்றும் கொண்டு அதற்குத் தக்கபடி உரைப்பாருமுண்டு

என்றும் தாழ்வீன்றி - ஒருகாலத்துப் பெருத்தும், ஒரு காலம் சிறுத்தும் காணப்படாமல் எக்காலத்தும் குறைவின்றி. தனிவாழ்வது - தனிமை - இங்குப்போல வேறெங்குமிலையாம் தனமையாகிய சிறப்பு. மேலாள் - வாழ்வது - வாழும் நகரம் என்று முடிக்க. செயப்படு பொருளைச் செய்ததுபோலக் கூறினா இயல்பாக வரத காலமயக்கம்.

அத்தையல் - முனசொன்ன அநதத் தோட்டின் மேலாள் என்ற பெண்தெய்வம். மேலாள் என்று ஒருமையிலும் ஒப்பார் என்று பன்மையிலும் கூறியவாற்றால், மேலாள் ஒருத்தியாக, அவளை ஒப்பா பலா அங்குள்ளாள் என்றது குறிப்பு. தனிவாழ்வது என்ற குறிப்பும் அது

யாழின் மொழியில் இசையும், குழலிந் சுரும்பும் என்று நிரனிறையாகக் கூறாததுக கொள்க யாழின் மொழி என்றது பெண்களின் மொழியில் இயல்பாயமைநத பண்ணமைதி இசை இன்னிசை. இது பயிற்சியின் அமைவது யாழ் - யாமோசை குறித்து நின்றது ஆகுபெயா. யாழினோசைபோன்ற மொழி என்க. “யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கையொரு பங்கை” (காநதாரம் திருமறைக்காடு. 1)

என்ற ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரம் காண்க இன்-உறழ்பொருவில் வந்த ஐந்தனுருபு, யாழ் இனமொழி என்று கூட்டியுரைத்தலுமாம்

**யாழில் மொழியில்** யாழிலும் மொழியிலும் என்று உமமைத்தொகையாக்கிப் பெண்கள் (வாசகமும்) யாழிலும், அதனோடு பொருந்தப்பாடும் மிடறறுப்பாட்டிலும் இசை வாழ்வதாம் என்று உரைகொளவதுமென்று. “யாழிலெழு மோசையுட னிருவா மிடற றிசையொன்றி” (திருஞான - புரா (131), “யாண ரம்பெறிந தினனிசை யோராதெழீஇப், பாணா கோமகன பன்னியும் பாடுமால்” (திருவிளை - இசை பட. 33) முதலியவை காண்க **வாழ்தல்** - இனிதாக இடம்பெற்றமைதல்.

**குழலிற் சுரும்பு வாழ்தலாவது** கூடதலிற்குடிய மலர்களிடத்துத் தங்குதல் புதி தின் மலரும் பூக்களைத் தொடுத்தணிதலால் அவை அலரும் பருவத்தில் அவற்றில் தேனுண வண்டுகள் தோயவனவாம் “வம்பலா நறுந்தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பா” (திருஞான - புரா-33) என்றது காண்க சூடும் பூவில் வண்டுமொய்ததல் இன்றும் மதுரையில் அமையா கோயில் முன்பு திருப்பூமண்டபத்திற் காணத் தக்கது. உத்தம சாதிப் பெண்களின் கூடதலின் இயற்கைமணங் கவரச் சுரும்பு அங்கு வாழ்வன என்ற குறிப்புமாம்

யாழின் மொழியில் இசை வாழ்தலபற்றி இசைவாதுவென்ற திருவிளையாடலில் பாணபத்திரா மனைவியாரான விறலியாரா முதலியோரா சரிதங்களுடும், குழலிற் சுரும்பு வாழ்தலபற்றித் தருமிகுப் பொற்கிழியளித்த திருவிளையாடலில் சண்பக மாறனது தேவியாரா குழலின் வாசம்பற்றிய சரித் முதலியவைகளையும் நினைவு கூரக்

**வாழ்வது** - வாழும் நகரம், (அது) மதுராபுரி என்பது ஆகும் என்று முடிக்க

**நகரம்** - 968ல் நாடு கூறி, அதனை அடுத்தது ஆறும் மலையும் கூறியவாறு, இப்பாட்டால் நகரம் கூறினா

**மதுராபுரி** - மதுரை **மது** - அமுதம். குலசேகரபாண்டியன் சிவனது ஆணையின் வழியே கடம்பவனத்தின் முளைத்தெழுந்த கடவுளைக்கண்டு, காட்டுநிந்து நகரங் கண்டபோது சிவபெருமானது சிரத்திற் றரித்த பிறையினிடத்துள்ள **மது** (அமுதம்) வைத்தெளித்துச் சுத்தமாகிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது “பொன்மய மான சடைமதிக கலையின் புத்தமு துருத்தன ரதுபோய்ச், சினமய மான தம்மடி யடைந்தாரச் சிவமய மாக்கிய செயல்போற, றன்மய மாக்கி யநகர முழுதுஞ் சாநதிசெய ததுவது மதுர, நன்மய மான தன்மையான மதுரா நகரென வுரைத்தனா நாமம்” (மதுரை - நக - பட - 42) என்ற திருவிளையாடற் புராணங் காண்க.

4

972. சாலபாயமும் மைத்தமிழ் தங்கிய வங்கண் மூதூர்

நூல்பாயிடத் தும்முள; நோனறலை மேதி பாயப்

பாலபாயமுலை தோயமதுப் பங்கயம் பாய வெங்குஞ்

சேல்பாயதடத் தும்முள; செயயுண்மிக கேறு சங்கம்.

ரு

(இ - ள்) செய்யுள் மிக்து ஏறு சங்கம் - செய்யுள்கள் (பாட்டுக்கள்) சிறந்த அரங்கேற்றத்தகிடமாகிய சங்கங்கள், சாலபாய மூதூர் - சாலபினை ஆகச்செய்கின்ற முதத்தமிழும் நிலைபெற்றுத் தங்கிய அழகிய இடம்கன்ற அந்தப் பழைய நகரத்தில், நூல்பாய இடத்தும் உள - நூல்கள் பயிலப்படும் இடங்களிலும் உள்ளன; செய்யுள் மிக்து ஏறு சங்கம் - செய்யுளினுள் (செய - வயல்) மிகுந்த ஏறுகின்ற சங்கங்கள்; நோனறலை தடத்தும் உள பெரிய தலைகளையுடைய எருமைகள் பாயா நிற்ப, அவற்றினுடைய பால் சொரியும் முலைகள் தோயப்பெற்ற தேன தாமரைகளினின்றும் பாயச் சேலமீன்கள் என்கும் பாயத்தகிடமாகிய தடாகங்களிலும் உள்ளன.

(வீ - ரை) சால்பு ஆய மும்மைத்தமிழ் சால்பு - நிறைவுடைய மேனமை. 871-ல் உரைத்தவை பாகக ஆய - ஆகச்செய்கின்ற சாலபின் றனமையை உயிரகளுக்கு அறிவுறுத்துகின்ற எனக. மும்மைத்தமிழ் - இயல் - இசை - நாடகம் என்ற மூவகைத்தமிழ். தமிழ் நூலகளுட் சாலபிலலாதனவும் காணப்படுமென்றே ? எனின், அவை அறிவுடையோராற கொள்ளப்படாது தள்ளப்படுவனவாதலின் அவற்றினின்றும் வேறு பிரித்துணாதற்குச் சால்பாய் என்று வரையறுத்துக் கூறினா. தங்கிய என்ற குறிப்பும அது ஏனையவை அங்குத தங்கா என்றபடி. தங்குதல் - கிலைபெறுதல். தமிழ் - மொழியினையும், மொழி வல்லோரையும் உணர்த்திற்று

முதாரீ - மதுராபுரியின் பழமை சங்கநூல்களானும் பிறசரிதங்களுளும் விளங்கும். “முனைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி” என்ற திருவாலவாயத் திருத்தாண்டகத்தாலும் பிறவாற்றாலும் அறியப்படுகின்ற ஆலவாயப் பெருமானது பழமை பற்றி இந்நகரின் பழமையும் உடனறியப்படும

செய்யுள் மிக்ஞு ஏறு சங்கம் - நூல்பாய் இடத்தும் உள - செய்யுள் நூல்களை ஆராய்ந்து சிறந்ததனை அரங்கில் ஏற்றும் சங்கங்கள் குறித்தது.

சேய்உள் மிக்ஞு ஏறு சங்கம் - சேல்பாய் துடத்தும் உள - என்றது மிக்க சங்கு கள வயல்களில் ஏறுவன , அவை தடாகங்களிலும் உள்ளன என்றபடியாம். தடாகங்களில் உள்ள சங்குகள் பல ஏறிச் செய்யினுள் (வயலினுள்) செல்வன எனக.

நோன்றலை - பெரியதலை. நோன்மை - பெருமை. “உறுநாத தாங்கிய மதனுடை நோன்றான்” (திருமுருகு)

மேதி பாய - மேதிபாய, அதன்பால் பாயமுலை தோயப்பெற்ற மதுப பங்கயத்தினின்றும் பாய எனக. பால் பாய்முலை மிகுதியாகப் பால் சொரியும் முலை. தோய் பங்கயம் - முலைகள் தோய்ந்த தாமரை மலரினின் பாய பாயதலால், மிகுதியாக ஒழுகுதலால் காரணப்பொருளில் வந்த வினையெச்சம் மதுப்பங்கயம் - முன்னரே தேன் ஊறி நிறைந்த தாமரை. அதனோடு மேதிகளின் முலைப்பால் சோந்த வெளிப்பாய, அதனை உண்ணச் சேல்கள் எங்கும் பாயந்தன என்பது “வருமேனிச் செங்கணவரால் மடிமுட்டப் பால்சொரியும், கருமேதி” (8) என்ற திருநாவுக்கரசர் புராணச் செய்யுட் கருத்தினை இங்கு உன்னுக மேதி தடத்தினுட பாய, அவற்றின் பால்பாய முலை தேனுடைய தாமரையிற் பாய, அதனை உண்ணச் சேல் பாய உள்ள தடங்கள் என்று தொடர்ந்து பொருள்கொள்க.

5

973. மந்தாநிலம் வந்தசை பந்தரின் மாட முன்றிற

பந்தாடிய மங்கையா பங்கயச் செங்கை தாங்குளு

சந்தாழ்முலை மேலன், தாழ்குழை வரணமு கப்போற

சேந்தாமரை மேலன், நீத்திலஞ் சோந்த கோவை.

கூ

(இ ள்) நீத்திலம் சேர்ந்த கோவை - முதலுக்களைச் சோத்துக் கோத்த கோவையாகிய மாலை , மந்தாநிலம் . முலைமேலன் - தென்றற்காற்று வந்து மெல்லி தாய அசைகின்ற மாடங்களின் முற்றத்தில பந்து ஆடிய மங்கையரின் செங்கை தாங்கும் சந்தனம் பொருந்திய முலையின்மேல் உள்ளன , நீத்திலம் சேர்ந்தகோவை. முததுப்போன்ற வோவையின் கோவை , (பந்தாடிய மங்கையா) தாழ் செந்தாமரை மேலன் - தாழும் குழையுடைய ஒளிபொருந்திய முகமாகிய அழகிய தாமரையின் மேல் உள்ளன

(வீ - ரை) மந்தா நிலம் - தென்றல். மந்தம் அநிலம் என்பது மந்தாநிலம் என வந்தது வடநூன் முடிபு அநிலம் - காற்று. அசை - மெல்லிதாக வீசும்.

மாடமுன்றிலில் பந்தாடிய எனக.

சேங்கை தாங்கும் சந்தார் முலை - கைவரைகளபடியத தொயயில் எழுதிய சந்தனம் பூசிய கையைச் சந்தனக் குழம்பிறறேயதது முலையில் கைபடியத தொயயில் எழுதுவது முனனாள் வழக்கு “ இருநிலமா மகணமாபில், அமுரதுபட வெழுது மிலைத தொழிறறேயயி லணியினவாம் ” (இடங்கழி - புரா 1) என்றது காண்க சேங்கை-கையின் தொழில். ஆகுபெயர் பங்கயச்செங்கை பந்தாடிய மங்கையர் தாங்கும் முலை என்று கூட்டி உரைத்தலுமொன்று குயபாரம் எனப்படுதலால் தாங்கும் என்றா நித்திலம் சேர்ந்த கோவை - முலை மேலன என்றது முதது மாலைகள் மாப்பின் மேற் றுழந்து கிடந்தன எனபதாம்.

நித்திலம் சேர்ந்த கோவை - முகப்போற் சேந்தாமரை மேலன என்றது மங்கையர் பந்தாடுதலினால் முகத்தின் முத்துப்போன்ற வோவைத்துளிகள் காணப்பட்டன எனபதாம். வோவை துளும்ப விளையாடுதல் உடல் நலத்துக்கடுத்ததென்பா மருத்துவ நூலோர்.

தாழ்த்துழை - குழைதாழ்ந்து தொங்குதல் அணிபுனைவகையுள் ஒன்று. இந்நாளி லும் ஒவ்வோர் வகையால் கீழ்த்தொங்கும் காதணிகளை அணியும் வழக்குக்காண்க. வடிந்து தொங்கும் காதடைமை அழகிலக்கணங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்பட்டது முனனாள் வழக்கு வடிவாகாது - வடிந்தகுழைதாழ் முத்விய வடக்குக்கள் காண்க.

வாள் முகம் - இயல்பாகிய ஒளி பொருந்திய முகம் குழையின் ஒளி வீசும் என்றலுமாம் பொன் - அழகு, முகச்சேந்தாமரை - முகமாகிய தாமரை உருவகம்.

பந்தாடிய மங்கையர்-பெண்கள் ஏற்ற பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு பந்தடித்து விளையாடுதல் நீண்ட பழங்காலமுதல் தமிழர்களின் வழக்குக்களுள் ஒன்றாகும் பந்தாடிதல் மகளிராகுரிய விளையாடிகளுள் ஒன்றாகவே முன்னாளிற் கருதப்பட்டது. “ கருந தடங்கண் ணாகழல்பந தமமாளைப் பாட்டயரும் கழும்லமே ” முத்விய திருவாகுக்கள் காண்க. “தேவ ரார் மாப்பன் வாழ்க வென்றுபந தடித்துமே” எனபது முத்லாகப் பழந் தமிழ் நூலாகிய சிலப்பதிகாரத்தினுட கூறுதலும் பிறவும் இங்கு நினைவு கூரக் ஆண் மக்கள் பந்தாடுதல் இந்நாளின் நவீன வழக்குக்களுள் ஒன்று. இவ்வாறு ஆண்டனமை யுடைய வீர ஆடல்களில் ஆசை குறைந்து ஆடவர் பெண்மையை அவாவி நிற்பது புது நாகரிகக் கோரங்களுள் ஒன்றென்பது அறிந்தோர் கருத்து 6

974. முமமைப்புவு னங்களின் மிகத்தன றேயம் மூதூர்

மேயமமைப்பொரு ளாநதமிழ் நூலின் விளங்கு வாயமைச்

சேம்மைப்பொரு ளுநதரு வார்திரு வால வாயில்

எமமைப்பவந தீரப்பவா சங்க மிருநத தெனறால்.

எ

(இ - ள்) அம்மூதூர் - அந்தப் பழய நகரம், மேயமமை...திருவாலவாயில் - உண்மைப் பொருள்கள்கண்ட தமிழ் நூல்களுள் வாயமை விளங்கும் செம்மைப்பொரு ளுநதருவாராகிய இறைவனா எழுந்தருளிய திருவாலவாயில், எம்மை என்றால் - எம்மைப் பவம்போக்கி உயயக்கொண்டருளும் அந்த இறைவனா தாமே தலைவராகச் சங்கம் வீற்றிருந்த செய்தி நிகழ்தற்கிடமாயிருந்ததென்று காண்போமாகில், முமமை ...அன்றே - மூன்று உலகங்களிலும் அது மேலாக விளங்குவதல்லவா?

(வி - ரை) மும்மை அன்றே - முமமைப் புவனங்களாவன - மேல், நடு, கீழ் என்ற மூன்று புவனங்கள் சொரக்க மத்திய - பாதலம் என்பா இவற்றுள் மேலே ஏழும் கீழே ஏழும் ஆகப் பதினான்கு உலகங்கள் உள் என்று கூறுவா மிக்கத்து - மூவுலகங்களினும் மேனமை பெற்றது. அன்றே - உடன்பாட்டு உறுதிப் பொருள் குறித்தவினா. சங்கம் இருந்த தென்றில் மிக்க தன்றே? என்று கூட்டுக.



முதூர் - முதுமை ஊர் - மூதூர் என வந்தது. நாடு, தோன்மைப் புகழ்ப்பூண்டது (968) என்றதற் கேற்ப, அதன் தலைநகரமும் முதூர் எனப்பட்டது எல்லாகரு முன்னே தோன்றி முளைத்த முழுமுதற் கடவுள் எழுந்தருளியுள்ள தலமாதலின் அந்தப் பழமை பற்றியும் முதூர் என்றார்

மேய்ம்மைப் பொருளாம் தமிழ் நூல்-“நூலமனந்த மேனமைத் தெய்வத் தமிழ்” (970) என்றவிடத் துரைத்தவை பாகக்க. தமிழ் நூல்கள் மெய்மமைப் பொருள் இன்னது - பொய்மைப் பொருள் இன்னது எனக் காட்டி உலகத்தை நிலைப்படுத்துத லால் இவ்வாறு கூறினார்

தமிழ் நூலில் விளங்கு வாய்மைச் சேம்மைப் பொருள் - அததமிழ் நூல களுள்ளே சிறந்து விளங்கும், முடிந்த உண்மையாகிய செம்மை பெறும் பொருளைத் தருவதாய் விளங்குகின்ற பொருளுல மேய்மைப் பொருள் என்றது பொருள் நிச சயம் செயத் நிலையினையும், அதனுள், வாய்மைச் சேம்மைப் பொருள் என்றது அவ வாறு நிச்சயித்த பொருளை அனுபவ வகையால் அடையும் யோக (முத்தி) நிலையினையும் குறித்தன

சேம்மைப் பொருள் செம்பொருள் எனப் சேம்மை முததி “திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக கொண்ட திருநாவுக்கரையன்” (திருத்தொண்டத்தொகை) “செம்மைநல மறியாத சிதடா” (திருவாசகம் - அச்சோ - 9) முதலியவை காண்க. இச்செம்மைப் பொருளின் அனுபவநிலை தமிழ் அகப்பொரு ளுலகளாலுணர்த்தப்படும் திருக்கோவையாருரைப்பாயிரத்தாலும் இறையனாரகப் பொருள் உரைப்பாயிரத்தாலும் இஃது இனிது விளங்கும்

மேய்மை.. பொருளும் தருவார்-திருவாலவாயில் இறைவா தமிழ் நூலின் உண்மைத் தன்மையினை விளக்கினார் எனப்பது இறையனாரகப் பொருளாலும், திருவிளையாடற் புராணம்-சங்கத்தார் கல்கந்தீர்த்தது முதலிய சரிதங்களாலும் அறியலாம். சேம்மைப் பொருளும் தருவார் என்றது அறிவனூற பொருளும் உலகியனூற பொருளும் என்ற இரண்டனுள் பிறா எவராலும் உணராததுதற்கரிய ஆகம்நூல் வழியி னுதலிய ஞான யோக நுண்பொருளாகிய அனுபவநிலை என்னும் முததிப்பொருளைத் தருதல் “தண்ணா தமிழ்ளிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானை” (திருவமமானை) என்ற திரு வாசகம் காண்க

பொருளும் தருவார் பொருளும் - தமிழ் நூல்களைத் தருதலேயன்றி அவற்றுள் விளங்கும் வாய்மைச் செம்மைப் பொருளும் என உமமை இறந்தது தழுவிய எச்ச வுமமை. சொல்லையும் தருவார், அச்சொல் நுதலிய பொருள்களாகிய “பொன்னு மெய்ப்பொருளும்” “போகமும் வீடும்” ஆகியவற்றையும் தருவார் எனப்பது “போகா பவாககதம்” எனப்பது ஆகம் “கொங்குதோ வாழ்க்கை” என்ற பாடலைப் பாடித் தந்ததுவும் இங்கு நினைவுகூடக் இக்கருத்துப் பற்றியே எம்மைப் பவந்தீர்ப்பவர் என அவா பொருள் தருதற்குக் காரணங் கூறினார் சங்கம் என்றதனால் நூலதருத் தலும், பவந்தீர்ப்பவர் என்றதனால் சேம்பொருள் தருதலும் கூறியவாறாயிற்று பவம் பிறவிகளேதுவாய் பசுத்துவம். “பவமின்றும்” (சிவஞானபோதம் - 12 - 4) என்றது பாகக்க

பவந்தீர்ப்பவர் சங்கம் இருந்தது என்றால் சங்கம்நின்றது சங்கத்தில தலைவ ராக வீற்றிருந்த இடம் பவந்தீர்ப்பவர் எழுவாய் இருந்தது இருந்தது - இருத்தற் கிடமாகியது சங்கம்நிந்தல் - ஒரு சொல் பவந்தீர்ப்பவருடைய சங்கம் என்று ஆறும் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கொண்டு அவரது சங்கம் இருந்தது என்றாரப்பினுமாம்

மேய்ம்மைப் பொருளாம் தமிழ்நூல் - “தெய்வத் தமிழ்” (970), “சால்பாய் மும்மைத் தமிழ்” (971) என்றவை காண்க தமிழ்நாட்டெல்லையுள் காணும் நாடுகள்

பலவற்றுள்ளும் பாண்டிநாடொன்றே தமிழ்நாடு எனப்படும். இறைவனும், அவாதம் திருமகனும், அவாகளிமம் தமிழ்நாடு அகத்தியரும் சங்கமிருந்து தமிழ்வளாதத னா அகத்தியா இன்றும் பொதிகையில் இருந்து தமிழ்ப்பரபுகினறா எனப் ஆத லின், சோழநாடும காவிரியும் இணைபிரியாமல் எண்ணவருவனபோலப், பாண்டிநாடும தமிழும் இணைததே எண்ணவருவனவாம். இதுபற்றியே ஆசிரியா தமிழொடு புணாத தியே நாடும நகரும் சிறப்புக் கூறுவராயினா. முன்னா 968ல் உரைத்தவையும் பாகக். நமது பரம ஆசாரியாகள ஆலவா யிறைவரைத் தமிழத்தலைவராகவே கண்டு வணங்கியதனை ஆசிரியா கண்டு காட்டியருளினா இததகைய தமிழ்ப்பெருநாட்டி னும் இந்நாளின் தமிழ்வாசனை அருகிவரும் கொடிய காட்சி வருந்தத்தக்கதாம்.

சேம்மைப்பொருளும் தருவாரீ என்ற இடத்தில் தமிழ்நூல்களுள் வாயமை பெரி தும் காணப்படினும் பிறகாலத்து நூல்களுள் வாயமையின் மாறுபட்டவை காணப்படு வன என்றும், இங்குப் பொருளும் என்றதனை இறையனா அகப்பொருள் குறித்த தெனக் கொள்ளுதல் சரித்ததுணைபெருத் பிறகாலவழக்கு என்றும், இறையனா என்பா அப்பெயா கொண்டதொரு புலவரே யென்றும் சிலா ஆராய்ச்சியுரை காண்பா.

தமிழ்நூலுள் வாயமை விளங்கும் என்றதேயன்றி வேறு நூல்கள் தமிழில் இல்லை என்று இப்பாட்டிற் கூறப்படவில்லை. நமது பரம ஆசாரியனமாகளால் மறுக்கப்பட்ட சமண சாக்கிய முதலிய புறச் சமய நூல்கள் பலவும் தமிழில்தானே இருந்தன. “வாயி ருந்தமிழ் மேபடித் தானாரு ஆயிரஞ்சமண” என்றதனால் வாயமை தேருமலும் சிவனுக்கு ஆட்படாமலும் கழிந்த தமிழரும் உண்டாயிருந்தனரன்றே! இங்கு ஆசிரி யா கருதியது தமிழ் நூல்களுள் வாயமை விளங்குவது என்ற மட்டிலே அமைவதாம்.

தமிழ்நூலின் பொருளும் தருவாரீ என்றதற்கு அகப்பொருளுல தந்ததனை உட குறித்துவைத்து ஆசிரியா கூறினா என்பது, “திருந்தியநூற் சங்கத்தில் அன்றிருந்து தமிழாராயந் தருளியவங் கணாகோயில்” (திருநா - புரா - 403), “தலைச்சங்கப் புலவனா” (திருஞான - புரா - 667), “நூலின்கட் பொருள்பாடி நூலறிவாக கீந தானே” (திருஞான - புரா - 883), “திருவால் வாயமார்த செஞ்சுடரைச், செழும் பொருணூல், தருவானே” (திருநா - புரா 406) என்றவற்றால் இனிது விளங்கும். மேற்கூறியவாற்றால் இறையனா என்பாரை வெறும் புலவராகவன்றிக் கடவுளாகவே ஆசிரியா கருதினா என்பதும் விளங்கும் ஆசிரியரது தெய்வத் திருவாக்குக்கு மாறு பட்ட ஆராய்ச்சிகள் உண்மைக்கு மாறுபட்டவையாமென்பது அறிவோர் துணிபு. 7

975. அப்பொறபதி வாழ்வணி காகுலத் தானற் தொன்மைச்  
செப்பத்தகு சீகக்குடி செய்தவஞ் செயய வந்தாந்  
எப்பற்றினை யுமமுதற் தேறுகைத் தேறு வார்தாள  
மெய்ப்பற்றென்ப பற்றி விடாத் விருப்பின் மிக்கார,

அ

\*976. நானும்பெருந் காதன யப்புறம் வேடகை யாலே  
கேளுநதுணை யுமமுதற் கேடில பதங்க ளெல்லாம்  
ஆனும்பெரு மானடித் தாமரை யல்ல திலலா,  
மூனும்பெரு கனபெனு மூர்த்தியா மூர்த்தி யாாதாம்.

கூ

975. (இ - ள்) வெளிப்படை அந்த அழகிய நகரத்தில் வாழ்கின்ற வணிகர் குலத்தில் மிக்க நிறைவுபட்ட பழமையாகிய யாவராலும் உயாவாக எடுத்துச் சொல் லத்தக்க சிறப்புடைய குடியுள்ளார் செய்ததவத்தின் பயனாக அவதரித்தாரா, (அவா யாரெனினி) எல்லாப்பற்றுக்களையும் முற்றும் அறுத்து, விடையின் ஊர்தியாக

வுடையவராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளையே உணமையான பறறுக்கோடாகப் பற்றி விடாப்பிடியாக்ககொண்ட விருப்பத்தின் மிக்கவா , அ

976. (இ - ள்) வெளிப்படை நாடோறும் பெரிய காதல கூடாது பொருந்த வரும் ஆசைபெருகி வேடகையாகி விளைந்ததனாலே சுற்றமும் துணையும் முதலாகிய கெடுதலிலலாத பதங்கள் எல்லாம் ஆளும் பெருமானாகிய சிவனது திருவடித்தாமரை களையலலாது வேறில்லாதவா , மூண்டு பெருகும் அன்பு என்றதனையே தமது உருவ மாகக் கொண்டவா , அவாதாம் முர்த்தியார் என்ற பெயர் பூண்டவா , கூ

இந்த இரண்டு பாடல்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

975. (வி - ரை) அப்போற்பதி - அ முன்னா “ மும்மைப் புவனங்களின் மிக கது ” (974) என்றும், “பங்கயத்தின் மேலாள் தாழவின்றி யென்றும் தனி வாழ்வது” (971) என்றும் உரைக்கப்பட்ட அந்த எனக். அகரம் முன்னறிசுட்டு போற்பதி - போன் - அழகு குறித்தது திருமகள் வாழும் நகரம் என்றலுமாம் பொன் வேயந்த சிகரங்களையுடைய என்றலுமொன்று.

வணிகர் துலம் - கீர்க்குடி - துலம் பெருமபிரிவும், குடி அதனுட சிறுபிரிவும் குறித்தன. இங்குச் கீர்க்குடி என்பது வணிகர் மூவகையுட பெருங்குடி குறித்தது போலும் ஆன்ற தோன்மை என்றதற்கு வேதமமுதலிய அறநூல்களுள்ளே தொன்று தொட்டு நாதகுலம் என்று வழங்கும் பழமையுடைய என்பா.

செய்தவம் செய்ய வந்தார் - சோககுடியானது தான் செய்யத்தக்க தவத்தினைச் செய்யத்தனாலே - செய்த காரணத்தினாலே - அதனில் வந்தவதரித்தார குடி குடியில் முந்தையோர். ஆகுபெயர். “அளவில்செய் தவத்தினாலே” (662) என்றதும், அவ்வாறு கூறும் பிறவும் காண்க. செய்ய - செய்வதன்பொருட்டு என்றுகொண்டு, செய்யத் தக்க தவமாகிய சைவ தவத்தினைச் செய்வதற்காக வந்தார் என்றுரைத்தலுமாம். “ தவஞ்செய்த, நற்சார்பில் வந்துதித்தது ” (சிவஞானம் - 8 - 1) என்றதற்கு மீளத் தவஞ் செய்தற்குரிய உயாரத் குலத்தின்கண் வந்து தோன்றி என்று எமது மாதவச் சிவஞானயோகிகள் உரைத்ததனை ஈண்டுச் சிந்திக்க

எப்பற்றினையும் - யான் - எனது என்னும் அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களுள் அடங்கிய எல்லாவகைப் பறறுக்களையும். உமமை முற்றும்மை மண் - பெண் பொன் என்ற மூவகைப் பறறுக்களும் அவைபோன்ற உலகப்பறறுக்கள் யாவும் இவற்றுள் அடங்கும் மண், பொன் ஆகிய பறறுக்களை அறுத்ததனை 1008—1013 பாடல்களில், பெண் ஆகிய பற்று அறுத்ததனை 1014-லும் கூறியது காண்க அறுத்து - தம்மைப் பற்றாதபடி நீக்கி இவை உயிரோடு பற்றிக்கட்டுவன ஆதலின் அந்தக் கட்டினை அறுத்தது என்றார். உருவகம். வலிமை பற்றிப் பெண்ணை வேறு பிரித்துக் கூறினா

தான் மெய்ப்பற்று எனப்பற்றி - என்றதனால் முன் சொல்லிய ஏனை எப்பற்றும் பொய்ப்பற்றுமென்பது. அவற்றை அறுத்ததற்கும் இதனைப் பற்றுத்தற்கும் காரணம் கூறியவாறு “ பொன்னு மெய்ப் பொருளும் ” என்ற குறிப்புப்போலக் காண்க “ பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் ” = செல்வமும் கலவியும் , “ போகமுந்திருவம் ” = புத்தியும் முததியும் , முன்னைய இரண்டும சாதனங்கள் , பின்னைய சாதனங்கள் “ கேடில் விழுச்செல்வங் கலவி ”, “ மெய்ப்பொருள் கலவி ” என்பன காண்க திரு - “மோட்ச சாமராஜ்ய லக்ஷ்மி ” என்பா வடநூலார் “ பேயத்தோ நீரொன்று வரும் பேதைக்கு மற்றணைந்த, பேயத்தே ரசத்தாகும் பெற்றிமையின் ” (7 - 2) என்றும் “ பன்னிறத்துப், பொய்ப்புலனை வேறுணாநது பொய்பொய்யா மெய்கண்டான், மெய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு ” (83) என்றும் வரும் சிவஞானபோத உதாரண வெண்பாக்களா லுணாததப்படும் உணமைகளை இங்குவைத்துக் காண்க இவ வாறுணாநது பற்றியதனாலே பதங்கள் எல்லாம் பெருமா னடித்தாமரையல்லதிலலாது

அனபு மூளப்பெற்றாரா என மேல்வருமபாட்டில் இக்கருததைத் தொடரது கூறியதும் காண்க. “பறறுக பறற்றறான பறறினை யப்பறறைப், பறறுக பறறு விடறகு” என்ற திருக்குறளும், “மற்றுப் பறறெனக் கினறி நினறிருப் பாத மேமனம் பாவித்தேன” (நம்பிகள் - தேவாரம்), “பறறை யெறியும் பறறுவரச சாபா யுள்ள” (சண்மீசா - புரா - 11) “பறறை யறுப்பதோர பறறினைப் பறறிலப் பறறை யறுப்பரென றுந தீபற” (உரதி - 25), “பறறினுட் பறறைத் துடைப்பதொரு பறறறிநது, பறறிப் பறிநதிருநது பாகக்கினற - பறறதனைப், பறறுவிடி லநநிலையே தானே பரமாகும்” (களிற்றுப்படி 30) என்ற கருத்துக்களும் சிந்திக்கத்தக்கன அறுபானமூமை உண்மை நாயன்மார்களுள் துறவுநிலை பூண்டு சிவனை யடைந்த இருவரில் மூர்த்தியாரா ஒருவராத லின் அவரது துறவுக்குக் காரணமாகிய உள்ள நிலையை இவ்வாறு முதலிற கூறினா

**விடாத விருப்பின் மிக்கார் - விடாத - எஞ்ஞானமும் பிறழாத விருப்பின் மிகுதல் - ஆசை மேன மேல் அதிகரித்தல் இவ்விவரங்களே இச்சரித விளைவுக்குக் காரணமாயின என்பதனை 983 - 987 பாட்டுக்களிற கண்டு கொள்க** “விடாத அனபுட் னென்றும் விருப்பால்” (அதிபததா - புரா 11) என்ற கருத்தும் காண்க 8

976. (வி - ரை) பெருங்காதல் நயப்பு உறும் வேட்கை - விடாத விருப்பின் மிகுதி பெருங்காதலாக உருபபட்டது, அது முறுகவே, நயப்பு என்னும் ஆசையா கியது, அது மேலிட வேட்கையாக விளைந்தது எனக் மனத்துள் அனபு பெருகிப் படிப்படியாக வளரந்து கூடாதும் வகையினைக் கூறியபடி 751 பாகக்

கேளும் இல்லார் - கேள் - உயிச்சார்பு துணை - உயிச்சார்பும் பொருட் சார்பும் கேடில் பதங்கள் - பதமுத்திப் போகங்கள் ஏனையவற்றை நோக்க இவை காலத்தால் நீடித்தனவாதலின் கேடில் என்றபசரித்தார். இப்பொருளைச் சிவகமுகா சுரன் எடுத்துச் சூரபதமனுக்கு இனிது விளக்குகின்ற திறம் கந்தபுராணத்தினுட் கூறப்பட்டது காண்க “அழிவில் மெய்வரம் பெற்றன மென்றனை யதறகு, மொழி தரும்பொருள் கேண்மதி முச்சகந தன்னுட், கெழிய மன்னுயிர்போற்சில வைகலிற கெடாது, கழிபெ ருமபக் லிருநதிமே பானமையே கண்டாய” (சூரனமைச்சியல் கடகூ) இறைவனாருளிற பெறும் அபரமுத்திப் பெரும் போக மொன்றே என்றும் அழியாத தாகும் என்பது உண்மை நூல்களின் துணிபு அல்லது இல்லார் - உறுதிப் பொருள் தர எதிமறை முகத்தாற கூறினா. 934 முதலியவை பாகக். “ஈச நேரீ யல்ல திலலை யிகு மவகு மென்பதும்” என்ற திருவாசகம் காண்க கேளும் துணையும் என்றவற ரூல் ஆனமாகக்ள இம்மையில் தமக்குப் பறறுக் கோடாது “எண்ணிக்கொளவனவும், கேடில் பதங்கள் என்றதனால் மறுமையிற பறறுக் கோடாகக் கொளவனவும் குறிக்கப் பட்டன. இம்மைத்துணை முதல் மறுமைப்பயன் வரையுள்ள எல்லாம் என்பது “நெறியறு வகைபு மேலொடு கீழடங்க வெறுமபொயென நினைந்திருக்க” என்பது சித்தியாரா துணை - “துணையென்று நானொழுதப் பட்டவொண் சுடரை” (கமூலவ- தக்கேசி - 3) என்ற நம்பிகள் தேவாரங்காண்க

ஆளும் பெருமான் - “அம்மையி னுநதுணை யஞ்செ முததுமே” (காந - பஞ்ச பஞ்சாக்கரப் பதிகம்-6) என்று ஆளுடையினையாரா அருளியபடி உயிர்களுக்குப் பந்தமும் வீடும் தந்தது ஆட்கொள்ளும் சிவபெருமான என்பதாம் “இம்மை வானவா செலவம் விளைத்திடும்; அம்மை யேற்பிற வித்துயா நீத்திடும், எம்மை யானா மிடை மரு தனகழல், செம்மை யேதொழு வாவினை சிந்தமே” (குறுந - திருவிடை 4) என்ற அப்பாசுவாமிகள் தேவாரமுஞ் சிந்திக்க

மூளும் பெருந அன்பு என்னும் மூர்த்தியார் - அனபு மூண்டு பெருகிய அதுவே உருவாகி நின்ற என்பது. மூர்த்தி - உடல் - திருமேனி (வடிவம் என்பா). மூர்த்திகளுள் இருநது அதனை இயக்குபவா மூர்த்திமான. ஆசனம் - மூர்த்தி -

மூத்திமான என்ற ஆகம பூசை முறையும் காண்க. மூத்தம் என்பதும் இது. மூத்தியாரா மூத்தியை உடையவா

மூர்த்தியார் தாம் மூர்த்தியார் - என்க. மூத்தியாரா பின்வந்தது பெயர். இவ்வாறு அடுக்கி மொழிந்தது சிறப்பிப்பது ஆசிரியரது மரபு - 932 முதலியவை பராகக 9

977. அநதிபிறை செஞ்சடை மேலணி யால வாயில  
எந்தைக்கணி சந்தனக் காப்பிடை யென்று முட்டா  
அந்தச்செய வினனினை நின்றடி யாரு வப்பச  
சிறந்தக்கிணி தாயதி ருப்பணி செய்யு நாளில்,

க0

678. கானக்கடி பூழுவடு கக்கரு நாடா காவன  
மானப்படை மன்னன் வலிந்து நிலங்கொள வாராய  
யானைக்குதி ரைக்கரு விப்படை வீரா திணடேர்  
சேனைக்கட லுங்கொடு தென்றிசை நோக்கி வந்தான்.

கக

977. (இ - ள்) வெளிப்படை. மாலையில் விளங்கும் பிறையைச் சிவந்தசடைமேல் அணிந்த திருவாலவாயுடையாராகிய எந்தைக்குச் சாத்துகின்ற சந்தனக்காப்பினை இடையில் ஒருநாளும் தவிராத அந்தச் செய்கையில் நிலைத்து நின்று அடியார்கள மகிழும்படி மனதுக்கினிதாகிய திருப்பணியைச் செய்து வருகின்ற நாளிலே,

க0

978. (இ - ள்) வெளிப்படை. காடாகிய அரணையுடைய வடுக்க கருநாடாக்களின் காவல் பொருந்திய பெரிய சேனையுடைய அரசன், சேனைப்பலத்தினால் வலிமை செய்து நிலத்தைக் கைப்பற்றுவானாகி, யானைகளும் குதிரைகளும் வீரர்களும் திண்ணிய தோகளும் கொண்ட கடல்போன்ற சேனையைச் செலுத்திக்கொண்டு தென்றிசை நோக்கி வந்தான்

கக

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

977 (வி - ரை) அணி - எந்தை எனக் கூட்டுக

எந்தைக்கு அணி சந்தனக் காப்பு - “சந்தனமுங் குங்குமமுந் சாந்தந் தோயந்த தோளான” என்பது திருத்தாண்டகம் திருமஞ்சனத்துக்கு உதவும் பொருள்களுள்ளே சந்தனக்குழம்பு சிறந்த ஒன்றாகும் என்பது ஆகமவிதி மெய்ப பூச்சுக்கும் திலதப் பொட்டணிவதற்கும் உதவுவதுமாம் காப்பு - மெய்பபூச்சு

இடை என்றும் முட்டா அந்தச் செயல் - நியதியாகச் செய்யும் திருப்பணியை ஒருநாளும் தவிராதுவருமற் செய்தல் வேண்டுமென்பது விதி நிலைநிற்பல் - உறைத்து நிற்பல்

அடியார் உவப்ப - இறைவனுக்கு நியதியாகச் செய்யும் அன்புடைய திருப்பணி களைக் கண்டு மகிழுகின்றவர்கள் அடியாள்களேயாவா என்பதாம். மூத்தியாரா திருவால வாயுடையார்க்குச் செய்த மெய்பபூச்சினைத் தரிசித்த அடியவா களித்தனா என்பது

சிறந்தக்கிண்தாய திருப்பணி - அடியார மனதுக்கு உவந்ததன்றி ஆண்டவனது திருவுள்ளத்துக்கும் ஏற்ற எனவும், அடியார உவப்பதோடு தமது சிறந்தைக்கும் இனி தாகிய எனவும் உரைக்க நின்றது

நாளில் - வந்தான் என்று வருமபாட்டுடன் கூட்டி முடித்துக்கொள்க

10

978 (விரை) கானக்கடிபூழுவடுக்கருநாடர் - கானக்கடி - காடாகிய அரணை அரணை - “மணிரீரு மண்ணு மலையு மணிநிழற், காடு முடைய தாண்” என்ற திருக்குறளாலறிக் கடி - காவல் இது உயாவு, அகலம், திணமை, அருமை என்ற அரணிககணம் நான்கினையும் குறித்தது வடுகு - ஒருமொழி. மொழியின்பெயர் அம் மொழி வழங்கும் நாட்டுக்குப் பெயராயவந்தது ஆகுபெயர். இந்நாடு செந்தமிழ் நாட



டுக்கு வடக்கெல்லையாயுள்ள தொருநாடு வடுகு என்றபெயர் அதில் வாழும் மக்களுக்கும் வரும் “ வடதிசை மருங்கின் வடுகு வரம்பாக ” (பொ - 250) என்ற தொல்காப்பிய உரைகாண்க. நன்னூல் விருத்தி (பொது - 20) “ வல்லொற்று வரினே யிடத் தொகை யாகும் ” என்றதற்கு “ வடுக்ககண்ணன் ” என மூதாரணங்காட்டி, வடுகநாட்டிற்பிறந்த கண்ணன் என விரித்துரைத்தமை காண்க

**கருநாடர்** - கன்னடநாட்டினர். “ கொடுங்கருநாட்டரும் ” (சிலப் - 25 - 156) முதலியவை காண்க இதுவும் ஒருமொழியின் பெயராய் வழங்கப்படும். கருநாடம் என்பது மருவி கண்ணாடம் என வழங்குவதாமென்பர். கருநீறங்கொண்ட களிமணப் பரப்புடைய நிலத்தன்மைபற்றி இந்நாட்டுக்குக் கருநாடு எனப் பெயர் வந்ததென்பது மொழியாராய்ச்சியாளர் கூறறு. இதனால் அந்நாடு தமிழ் வழங்கிய நாடாயிருந்ததென்றும், அம்மொழியும் தமிழினினின்றும் போந்ததென்றும் கருத் இடமுண்டு கண்ணாடு எனப்பது பரதகண்டத்தின் 56 தேயங்களுள் ஒன்றாக வைத்தெண்ணப்படுவதும் காண்க வடுக்கீ கருநாடர் - வடுகா குடியேறி நிறைந்த கன்னட நாட்டின் பகுதியைக் குறித்தது போலும்

**கானகீ கடிதூழ்** - இயல்பாகிய செறிந்தகாடே அரணாக (காவலாக) அமைந்து சூழ்ந்த. பக்கவாக்கள் தனது நாட்டினுட்புகாதபடி அரண்களின் காவல்பெற்றதாதலின் இந்நாட்டு மன்னவன் தன்னாடுவிட்டுத் தென்னாடு நோக்கிப் படைகொடுவதான எனப்பது குறிக்க இததன்மையாற் கூறினார்.

**கருநாடர் மன்னன் வலிநது நிலம் கோள்வானாய்** வடநாட்டினின்றும் இவ்வடுகா பறபல காலங்களில் தெனறிசை போரது தமிழ்நாட்டினுக்குள்ளே படை யெடுத்துவந்து பல இடங்களையும் வலிமை செய்து கைப்பற்றினான் என்பது தேச சரித்திரங்களாலறியப்படும். அந்நன்ம வந்த கருநாடர் மன்னன் அறத்தின் வழியே போர் செய்யாது, வெறும் மண்ணாசையாலே தூண்டப்பட்டு நீதியற்ற போர்செய்து, வழிப்பறி செய்யும் களவாபோல நிலத்தை வலியப்பற்றினான் என்பது குறிப்பு. இவ்வடுகா தாம் வலிமை செய்து நிலங்கவார்த்துபோலவே சில நாளில் இவர்களுடைய அரசும் வீழ்ந்தது வீழ்ந்தபின்னரும் இவர்கள் தமது நாடு செல்லாது தமிழ்நாட்டிற்குப் பல பக்கங்களிலும் சிதறுண்டு பரவிப் போர்திருந்தனர் சிலர் சீவனவழியின்றி யலைந்தும் அலைத்தும் போர்தனர் மற்றும் சிலர் வேறுவகைகளில் இந்நாட்டுக்கு குடிமக்களுட்கலந்து நிலம் பகிராதுகொண்டு இந்நாட்டு மக்களேபோல ஊன்றி வாழலாயினர். கருமண ணிலப்பரப்பு தமது கருநாடுபோலவ தாகையால் இத்தென்னாட்டினும் கருநீற முடைய களிமண கண்ட இடங்களில் எங்கும் இவர்களும் தங்கி வாழ்ந்தனர் ஆதலின் களிமண உள்ள இடந்தோறும் இவா வழிவந்தோரை நமது நாட்டில் எங்கும் காணலாம் என்பது தேச சரித்திரத்தால் அறியப்படும் “கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் விரவ லாமை சொல்லித், திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண்ட டாறிலைக்கு மிடம்” (முருகனபூண்டி - பழம்பஞ - 1) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரத்தாலும் இந்நாட்டுச் சரித்திரம் ஒருவாறு புலப்படுகின்றது திருமுருகனபூண்டிப் பிரதேசத்தில் கருநாடும் வடுகரின் வாழ்ந்தும் காணத்தக்கன வலிநது நிலம்கோள்ளும் ஆசையே இந்நாளினும் உலகமுழுமையும் அலைக்கும் பெருமபோர்கள் நாகரிக மிகுந்தோர் என்று தம்மைத்தாம் புகழ்ந்துகொள்ளும் மேனாட்டாரிடை நடைபெறுதற்குக் காரணமாயிருப்பதும் இங்குக் கருதுக இதுபற்றியே, “ ஆசைக்கொ ரளவில்லை யகில மெல லாங்கடடி யாளினுங் கடனமீதிலே யாணைசெல வேகினைவா ” என்றனா தாயுமாரா

**கருவிப்படை** - கத்தி, வில், வேல், வாள் முதலியனவாக அந்நாளிற் பயின்ற படைக்கலங்கள் **வீரர்** - இவற்றைத் தரித்துப் போர்செய்யும் காலாட்டிடை.

சேனக்கடல் - சேனையின மிகுதியும் பரப்பும் நோக்கிக் கடல் என்று உருவகம் செய்தா உவமையை உளவீடாகக் கொண்ட உருவகம்.

தேன்றிசை நோக்கி என்றதனால் வடுக்க கருநாடு தமிழ்நாட்டுக்கு வடக்கெல்லையா யுள்ளது எனபது குறிக்கப்பட்டது தேன்றிசை - அதிலுள்ள தமிழ்நாடு குறித்தது.

திரண்ட சேனை—எனபதும் பாடம்.

11

979. வநதுறறபெ ருமபடை மண்புதை யப்ப ரப்பிச,  
சந்தப்போதி யிறறமிழ் நாடுடை மன்னன் வீரனா  
சிறதச்செரு வென்று, தன னானை செலுத்து மாற்றா  
கநதப்போழில் சூழமது ராபுரி காவல் கொண்டான

க௨

(இ - ள்) வெளிப்படை. வநது சோதத பெருமபடையினத தரை தெரியக்கூடாத படி எவரும் பரவச்செய்து சநதனச்சோலைகள் சூழநத பொதியமலையினையுடைய தமிழ்நாட்டை ஆளும் பாண்டிய மன்னனது வீரம் சிறதும்படி போரில் வெற்றிகொண்டு தனது ஆணையைச் செலுத்துகின்ற வழியாலே மணம்பொருந்திய சோலைகள் சூழநத மதுரைமாநகரத்தைத் தனது தலைநகராகக் கொண்டு காவல் செய்வானாயினான்

(வி - ரை) மண்புதையப் பரப்பி போக்களம் முழுதும் நெருங்க அணிவகுத்து மண்புதைய - சேனைப்பரப்பின் கீழே மண்ணின் இடைவெளி தெரியாது மறைய. மண இவன காவலின்கீழ் விளக்கமில்லாது மறைய எனவும், மண்ணிற்புதைய எனவும் பிறிது பொருள்களும்பட சிற்பதுகாண்க இவ்வாறு பரப்பி வென்றதனபின் இவனது காவலில், இவன் கருநாடன் ஆதலின், இச்செமமை நாட்டுக்குரிய சைவச்சிறப்பும தெய்வச்சிறப்பும, இவன் வடுக மன்னனாதலின், செம்மொழியாகிய தமிழ்ச்சிறப்பும மறைநது நின்றன எனப் பின்சரிதக் குறிப்புமாம். இனி, இவன் விரைவில் இறந்து மண்ணு யொழிதலும், இவன் படை மறைந்தொழிதலும் சரித்ததுட் காண்க

பரப்பி - வீரம் சிறதச் செருவென்று - காவல் கொண்டான என்று முடிக்க.

சநதப்போதியில் தமிழ்நாடு - சநதம் - சநதனம் பொதிய மலைக்குச் சநதனம் உரியது பொதியில் - பொதிகை பாண்டியநாட்டுக்குரிய மலை “சூழமுனிப்பயிலும் தென்பொதிய மலைகாணமறநெய்களமலை” என்ற மீனாட்சியம்மை குறமும், பிறவும் காண்க சநதனமும் பொதிகையும் தமிழும் இணைபிரியாது சொல்லப்பெறுவன “தமிழ் மாருதம்”, “சநதனப் பொதியிற செநதமிழ் முனிவன்” முதலியவை காண்க

தமிழ் நாடுடை மன்னன் - பாண்டியன் தமிழ் நாடு - பாண்டியநாடு வடுக்கீ கருநாடர் காவல் மன்னன் (978), தமிழ்நாடுடை மன்னன் என்றன மொழி வழங்கும் வகையால் நாடு பிரிவுபடுவதும் ஆளப்படுவதும் உரியதாம் என்ற குறிப்புப்போலும்.

வீரம் சீர்த - வீரம் சிறதிப்போரும்படி இறந்துபட்டொழியாமல் அப்போதைக்கு மட்டும் வலிமை குறைந்தவனாயினான் என்றபடியாம் பின் சில நாளில் கருநாடன் ஒழிந்துபடத் தமிழ் மன்னனே வருவானவன் என்ற குறிப்பும் காண்க தோலவியுற ருனஎனபதனை மங்கலவழக்காறகூறிய படியுமாம் \*அடிக்குறிப்பிற்கண்ட சாசனத்தில் அகலநீக்கி என்றிருபதும் கருதுக

\*வேளலிக்குடிச் சாசனத்தில் “பலமாக முதுகுடுமிப் பெருவழுதி யெனும் பாண்டியாதிராசனபின் அளவரிய அதிராசரை அகல நீக்கி அகலிடத்தைக் களப்பா னெனும் கலியாசன் கைக்கொண்டானை யிறச்சிய பின், படுகடன முளைத்த பரிதி போல பாண்டியாதிராசன் விடுகதி ரவிரொளி விலக வீற்றிருந்து கடுங்கோன் எனனும் கதிராவேற்றென்னன்” என்று காணப்படுவது கொண்டு பாண்டியாதிராசன் பின்வந்த அதிராசனைக் களப்பான் எனனும் கலியாசன் செருவென்று மதுரையைக்

ஆணை செலுத்தும் ஆற்றல் நிலங்காவல பூண்டு அரசு செலுத்தும் கருத்துக கொண்டு ஒரு நாட்டினமேற படை எடுத்துவரும் வேற்று நாட்டரசா வெற்றி கொண்டால் “பகைத்தவா சின்னமும் பணிந்தவா திறையும்” கொண்டு செலவது பெருவழக்கு. இவன் அவவாறன்றி வலிந்து நிலம் கொள்ளும் ஆசையாற போந்தவ னாதலின் இவருத் தங்கி நிலங்காவலைத் தானே மேற்கொண்டு அரசாளத் தொடங்கி னான் எனபது வீரஞ்சிறந்த செருவென ருனாயினும் தமிழ்நாட்டைத் தமிழரசனே ஆணை செலுத்தவைத்துத் தன் வெற்றிக்கடையாளமாகத் திறைகொண்டு செல்ல வேண்டிய வடுக்ககருநாட் மன்னன், வலிந்து நிலங்கோள்வான் - வந்தான் என முன்னாக கூறிய கருத்தும் இது செலுத்தும் மாற்றல் - என்று கொண்டு போரின ரோ முறைக்கு மாறுபட்ட வழியினால் என்றாரைக்க வைத்த குறிப்பும் காண்க “அரசிறைஞ்ச வீற்றிருந்த, கொங்கரோடு குடபுலத்துக் கோமன்னா திறை கொணர்” (11), “முறைபாயுந் தனித்திகிரி முறைநிலலா முரணரசா, உறையாண் முளவாகிற் றெறிநதுரைப்பீ” (14) என்ற புகழ்ச்சோழனா புராணமும், பிறவும் காண்க. சோழ அரசாக்கள இமயமலையிற் புலிசகொடி நாட்டி, வடநாடு வென்று, கீழ்ப்படுத்திய காலத்தில அவவாறே முறைசெய்த முறையும், இந்நாள் நமது ஆங்கிலேய அரசா பற் பல நாட்டுப் பழமன்னவாக்களையும் அங்கங்கும் வைத்தே ஆண்டுவரும் முறையும் இவருக் கருத்தத் தக்கன.

மதுராபுரி காவல் கொண்டான் மதுரையைத் தனது தலைநகராகக் கைக் கொண்டே அரசு வீற்றிருக்கலாயினான். 12

980. வல்லாண்மையின் வண்டமிழ் நாடு வளம்படுத்தி  
நிலலாநிலை யொன்றிய வினமையி னீண்ட மேரு  
விலலாண்டி மைத்திற மேவிய நீற்றின் சராபு  
செல்லாதரு கந்தா திறத்தினிற் சிறதை தாழ்ந்தான். கங்

(இ ள்) வெளிப்படை வலிய ஆண்மையினால், வண்மையுடைய தமிழ்நாட்டை வளம்படுத்தி நிலைநாட்டி நிலைமை பொருந்திய இல்லாண்மையாலே, (அம்மன்னவன்), நீண்ட மேருவை விலலாகவுடைய சிவபெருமானது அடிமைத்திறம் பொருந்திய திருநீற்றுச் சராபில் செல்லாது சமணர்களது திறத்திலே சிறதை தாழ்ந்தான்.

(வீ - ரை) வல் ஆண்மையின் - படைகொண்டு வலிந்து நிலங்கொண்டபடியே, உந்த வலிய படை ஆண்மையின் துணையினால் நீதி முறைவழியாலன்றி - குடிகளின் மன அமைதியின் துணையாலன்றி - எனபது குறிப்பு

வண் தமிழ்நாடு வளம்படுத்து - வண்மையுடைய தமிழ் என்றும், வண்மையுடைய நாடு என்றும் கூட்டியுரைக்க நின்றது. தமிழின் வண்மையாவது தன்னை வேண்டிப் பயின்றோருக்குத் தக்க உண்மைப் பொருளினபங்களை வேண்டியவாறே வரைவல்லாது வழங்குதல். நாட்டின் வண்மையாவது நாடாது வளந்தருதல் “நாடுனப் நாடா வளத்தது” - குறள் வளம்படுத்தலாவது நாட்டின இயற்கை வளங்களைச் செயற்கை யாற பெருக்கச் செய்து மேலும் மக்களுக்குப் பயன் தருமபடி செய்தல் இவ்வாறு நாடு வளம்படுத்தாதல் அரசாங்கக் கடமைகளில் ஒன்று. அவை காடுவெட்டி நாடுதிருத்தது தல், வாய்க்கால் வெட்டிப் பயிாபெருக்குதல் முதலாயின. வளம்படுத்தியும் (அந்தப் பயனைத் தான் பெறமாட்டாறாயத்) தாழ்ந்தான் என்க

கைக்கொண்டான் என்றும், கடுங்கோன் என்ற பாண்டியன் மீண்டும் நாடுபிடித் தாண்டான் என்றும், களப்பரன் நீண்டகாலம் ஆட்சி செய்திருக்கவில்லை என்றும், அவனே இவ்வடுக்க கருநாட் மன்னனாயிருக்கலாமென்றும் சில சரித ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றார்கள். இதில் ஐயங்கொளவாருமுண்டு

நில்லாநிலை ஒன்றிய இன்மையின் - இன்மையின் - இன்மையினாலே இன்மையின் - செல்லாது - தாழ்ந்தான் எனக் கூட்டுக் இல்லாமை - வறுமை இன்மையாவது நிலையாமை பொருந்திய, ஆயுளின்மை. வாழ்வு பெறும் ஊழுவலிமையின்மை எனக். பின்னா “ மினனொமென நீடிய மெயநிலை யாமை ” (991) எனப்பது காண்க. முழுதும் நன்மை செய்யும் திருநீற்று நெறியாகிய நன்னெறியிருக்க முழுதும் தீமை செய்யும் அருகா நெறியிற ருழ்தல், “ குணம்பிறி தாதல் கெடுவது காட்டுகு குறி ” எனறபடி போகூழினால் விளைவதாம் எனப்பது அறிஞா கண்ட வுண்மை என்று குறிக்க, ஆயுள் எல்லெகுறுகிய நாளவறுமையினால் ஆயிறறு என்றா. இவவுலகத்தும் மேலுலகத்திலும் நீடிய நலவாழ்வு வாழும் விதியில்லாமையிற றுழ்ந்தான் எனக்.

இவ்வாறன்றி, இன்மை என்றதற்கு அறிவினமை என்று கொண்டு, நிலலாநிலை ஒன்றிய அறிவு - அல்தாவது அசத்தாகிய நிலலாப்பொருள் இது, சத்தாகிய நிலைத்த உண்மைப்பொருள் இது என்று உணரும் அறிவு இல்லாமையினால், சத்தாகிய நீற்று நெறியைவிட்டுச் சமண என்ற அசத்த நவை நெறியில் தாழ்ந்தான் என்றுரைத்தலு மொன்று. இவ்வறிவு பொருளஞானம் எனப்படும் நித்தியானித்திய வததுவிவேகம் எனபா வடவா “ மெயமமை யாமப்பொருள் விவேகமும் வேறுபா டாய, பொயமமை யாமப்பொருள் விவேகமும் புரதியுட டோன்ற ” (வாத உப பட 10) என்ற திருவிளை யாடற் புராணமும், “ அல்லாத பாசமயத தல்கைத் தோவின டகல் நிலலாதநிலை யிதும்ற நென்று மொன்றாய நிற்குநிலை யிதுவெனமெயந நெறிதோநது ” (கடவுள் வாழ்த்து - மெய்கண்டரா துதி) என்ற சேதுபுராணமும் இங்குச் சிந்திக்க “ சமயநக ளானவற்றி னல்லாறு தெரிநதுணர நம்பாரு ளாமையினற, கொல்லாமை மறைந துறையு மமணசமயந குறுகினா ” (திருநா - புரா - 37) என்ற கருத்தும் காண்க

இப்பொரு ளிரண்டுமன்றி, வளம்படுத்து என்றதனுடன் நில்லாநிலை ஒன்றிய இன்மை என்றதனைக் கூட்டி, வளப்படுத்தி நிற்காததாகிய வறுமையினால் என்றுரை கொள்வா ஆறுமுகத்தம்பிரானா. மேலும், இங்ஙனமன்றி நில்லாநிலை ஒன்றிய வின்மையின் நீண்ட என்றதனை மேநவில் எனப்பதற்கு விசேடணமாக்கிடும், வின்மை - விலஆளும தன்மை - விலவின் கலைத்திறம் என்று கொண்டு, நிலலாமை யினைபும் நிலையுதலையும் ஒருங்கே செய்யும் ஆற்றலுடைய விலவித்தைத் தன்மையிற சிறந்த என்று கூறலின்றதும் காண்க. இப்பொருளில் வின்மை என்றது அம்புபூட்டி எய்யாமல் வில தாங்கி நின்றதொரு செயலினாலே முப்புரங்களுக்கு நிலையாமையாகிய அழிவு நிலையும், அதனுள் வாழ்ந்த அன்பாக்களாகிய மூவாக்கு அழியும் உலகில் நில லாமையாகிய சிவப்பேறு என்னும் ஆக்க நிலையும் ஒருங்கே விளைத்த ஆற்றல் குறித்தது. இரத்த இரு வேறு தன்மையும் ஒருங்கே பொருந்தியதென்று குறிக்க ஒன்றிய என்றா. நீண்ட - நீளுதல் - அததன்மையிற சிறத்தல் நீண்ட - பெரிய என்றலு மாம பின்சரித விளைவிற காணுமபடி சமணத்துக்கு அழிவும் சைவத்துக்கு ஆக்க மும் ஒன்றாலே செய்யவல்ல பெருமான எனபா நில்லாநிலை என முரண அணிபடச் சிறப்பித்தா எனக் “ முநதைச்செய லாமஅமண போயமுதற சைவ மோங்கில் ” (1006) என்ற கருத்தும் காண்க.

அடிமைத்திறம் மேவிய நீற்றின் சார்வு - திருநீற்றின் சார்வு அடிமைத் திறத்தானே இணைபிரியாது பொருந்தியதாம் எனக் திருநீற்று, சிவனது அடிமைத் திறத்தினுள் உயிர்களைக் கொண்டு செலுத்தி அதில் நிலைபெற்றவைக்கும் சாதனமாவ தன்றியும், அடிமைத்திறத்தை அறிவிக்கும் அடையாளமுமாம். உயிரைப்பற்றிய பவ நோய தீர்ப்பதற்கும், மேல நோய்கள் வராமற் காப்பதற்கும் உரிய மருந்துமாம் திருநீற்றுப் பதிகத்தில் ஆளுடையபிள்ளையா அருளியவை காண்க அது இத் திரு வாலவாயானுக்குச் சிறப்பா யுரிமையுடையதென்பது அததிருப்பதிகத்தினுள் “ ஆல வாயான றிருநீறே ” என்ற மகுடத்தினு லறியப்படும். முனசெயத் தீவினைவயத்தாற

சமணச சார்பினிற் புகுநத கூனபாண்டியரைச சிவனடிமைத திறத்தினிற் செலுத்திய ஆளுடையபிள்ளையா, திருநீறுகொண்டே தொடங்கி அசசெயல செயதருளினா என்ற வரலாறும், இச்சரித்தத்திலே பின்னாச, சமணபோயச சைவமோங்குதற் கடை யாளமாக மூர்த்தியாரும் திருநீற்றினையே அபிடேகமாகக் கொண்ட வரலாறும் காண்க நீற்றினை வெளிப்படக் காணும் நிலையினறியும் சிவனடிமைத்திறம் பேணுநிலை உள தாம் எனபது சாககியநாயனா புராணத்திற காணப்படுவதனால் நீற்றிற் சேல்லாது எனனாது நீற்றின் சார்வு சேல்லாது என்றா

அருகநதர் தீறம் - அருகா சமயம் அருகன் - சமணசமயக் கடவுள் அவனைத் தெய்வமாக கொளவோர் அருகநதர் சீந்தை தாழ்ந்தான் - தாழ்தல் - விருமபுதல நீற்றுச சார்பினிற் சென்று வாழாமல் கீழ்நிலைமையில் தாழ்ந்தான் என்றோ ருண்மைப் பொருளபடவு நின்றது வருமபாட்டில் தாழும் - வீழும் எனபதும் காண்க. சைவா என்போரில் நீற்றின சாரவு செல்லாது தாழ்வோரும் பலா காணப்படுவது இக்காலக் கொடுமைகளுள் ஒன்று !

வளம்படுத்தி—எனபதும் பாடம்.

13

981 தாமுஞ்சமண கையாத வததைமெய யென்று சாரநது  
வீழுங்கொடி யோனது வனறியும் வெயய முன்னைச  
சூழும்வினை யாலர வஞ்சுடாழ் திங்க ளோடும்  
வாழஞ்சடை யானடி யாரையும் வனமை செயவான,

கசு

982. சேக்காசசடை யாவிடை யாதிரு வால வாயுள  
முககடபர னாதிருத தொண்டரை, மூர்த்தி யாரை,  
மைக்கற்புரை நெஞ்சடை வஞ்சுகன வெஞ்ச மண்பேர்  
எக்காக்குட னாக விகழ்ந்தன செய்ய வெண்ணி,

கரு

983. அநதமமில் வாமிறை செய்யவு மனப னாதாம்  
முநதைமமுறை மைப்பணி முட்டலா செய்து வந்தார் ;  
தநதம்பெரு மைக்கள வாகிய சார்பி னிறகும்  
எநதமபெரு மக்களை யாவா தடுக்க வல்லாரா ?

கசு

981. (இ - ள்) வெளிப்படை தாமும் சமணர்களாகிய வஞ்சுகாளுடைய பொய்த தவங்களை மெய்யென்று கொண்டு அநநெறியிற் சாரநது வீழும் கொடியவனாகிய அம்மன்னவன தான் வீழ்ந்ததுவேயுமல்லாமல், அரவம் சந்திரனோடும் வாழ்தற்கிடமாகிய சடையினை யுடைய சிவபெருமானது அடியார்களையும், கொடிதாகிய முன்னைச சூழ்வினைப் பயத்தினாலே, வலிமை செய்வானாகி,

கசு

982 (இ - ள்) வெளிப்படை செவ்வானம் போலும் சடையவரும் விடைய வரும், திருவாலவாயினுள் எழுந்தருளிய மூன்று கண்ணுடைய பாமனாரும் ஆகிய சிவ பெருமானது திருத்தொண்டரை, மூர்த்தியாரை, அநதக்கரிய கலபோன்ற நெஞ்சுடைய வஞ்சுகன். வெவவிய சமண என்ற போ கொண்ட ஈனார்களுக்கு உடமபடுதது வானாகி, இகழ்ச்சியான காரியங்களைச் செய்ய எண்ணி,

கரு

983. (இ - ள்) வெளிப்படை. முடிவிலலாதனவாகிய கொடுமைகளைச் செய்ய வும், அன்பனா, தாம் செய்துவந்த முனை முறைமையாகிய சநதனத்திருப்பணியை வழுபாற்ற செய்து வந்தனா, தங்கள் தங்கள் பெருமைக்களவாகிய சார்பிலே ஒழுகி நீர்கின்ற எநதமது பெருமைக்களை அவர்களது நல்லொழுக்கத்தினிற் சேல்லாமல் தடுக்கவல்லவர் யாவர் ?

கசு



இமமூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

981 (வி - ரை) தாழும் சமண்கையர் - தாழும் - தாழப்பட்ட. மேற்சொல்லிய படி மன்னவனால் விருமப்பபட்ட. தாழும் - தாழ்ந்த சமண என்று சமணரது தன்மை குறித்ததாக உரைத்தலுமாம்

தவத்தை மெய் என்று - தவம் - தவம் என்ற பெயரால் சொல்லப்பட்ட நெறி மெய் என்று - மெய்யல்லாததை மெய் என்று சமணர் தவமாவன-சுடுபாறையிற் கிடத்தல், கொல்லாமை மேற்கொள்ளுதல், உடையினறிச சரித்தல், தீலையின் மயிர பறித்தல், பேச்சினறி நினறுண்ணுதல், இரவின்னில் உணவு கொள்ளாதிருத்தல் முதலாயின.

வீழும் கோடியோன் - வீழ்தல் - விருமபுத்தல் - குழியில் விழுதல் என்ற இரு பொருளுமபட நின்றது “ தாம் வீழ்வார் ” என்ற குறளில் வீழ்தல் விருப்பம் என்ற பொருளில் வந்தது காண்க

அது அன்றியும்-வன்மை கேய்வான்-“கனியிருக்கக் காயகவாந்த களவ னேனே” (1), “ அறமிருக்க மறமவிலைக்குக் கொண்ட வாறே ” (3) “ தவமிருக்க அவஞ்செய்து தருக்கி னேனே ” (9) (திருவாரூர் - காரதாரம் - பழமொழி) என்று பலவகையானும் அப்பா சுவாமிகள் தேற்றியருளியது காண்க அது அன்றியும் - அக்கோடியோன் ஆலவாய்ப் பெருமானது திருநீற்றுச்சார்பிருக்க அதிற் செல்லாது அருகநதா திறத்திற ருழந்ததுவேயுமன்றி ; அதுவே பெருந்தவறு, அதன் மேலும் வேறுமோர் பெருமபாதகத்துக் குள்ளாயினான் என்பது

வேய்ய முன்னேச் சூழும் வினையால் - கொடியதாயும், முன் செயத்தாயும், அதனால் இப்போது வந்துபற்றுவதாயும் உள்ள வினைவலி ஒரு பெருந்தவறுக்கு மேலும் சென்று, சிவனடியாரையும் அலைக்கும் பெரும பாதகத்துக் குள்ளாகியதற்குக் காரணங்கூறியபடி. “ தீவினையா ரஞ்சார விழுமியா ரஞ்சவா, தீவினை யென்னுஞ் செருக்கு ” (குறள்).

அரவம் சடையான் அடியாரையும்-“பாமபோடு திங்குள பகைதீத தாண்டாய” (திருத்தாண்டகம்) என்றபடி அரவமும் திங்குளும் ஒன்றோடொன்று பகையுடையன வாயினும் அவற்றை ஒன்றுசேர இருந்து வாழும்படி இடஞ்செய்து வைத்த சடையினையுடைய சிவபெருமான என்பது அரவம் - பாம்பு பாம்பின் இனமான - விடத்தின் தன்மையுடைய - இராகு கேதுக்களால் மறைக்கப் படுத்தலின் திங்குளுக்குப் பாம்பு பகை என்று உபசரித்துக் கூறுதல் மரபு “ இரதுவிற பானுவின்னில் இராகு வைக்கண்டாகு ” (9 - 3 உதா) என்ற சிவஞான போத்ததினுள்ளும் இச்செய்தி உதகரிக்கப்படுதல் காண்க

அரவம் - கரிய விடத்தின் அடக்கியது கருமபாம்பு என்றும் கூறுவா கருமை ஒளிகுப்ப பகை என்பது குறிக்கக் கூடர்த் திங்கள் என்றா ஓடும் வாழும் - ஓடும் என்ற மூன்றனுருபு உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் தருதலால் இரண்டும் ஒற்றுமையுணர்ச்சியுடன் தத்தமக்குரிய இடத்தினில் வாழ்தல்குறித்தது. மூன்றனுருபைத் திங்களுடன் புணர்த்தியோதியது சிறப்புப் பற்றி

பாம்பும் மதியும் உடன் வாழ்வைத் தவவியலபு பற்றிக் கூறியது அதற்கைய சிவபெருமானது அடியார்களும் அததன்மையினராவா என்று காட்டுதற்காம் “ இது வாகு மதுவல்ல தெனுமபிணக்க தினறி, நீதியினு லிவையெல்லா மோரீடத்தே காண நீர்ப் ” தாகிய சைவ சமயத்தைச் சாராத அடியார் எதனிடத்தும் பகை கொள்ளா, எவற்றையும் அவ்வவற்றுக் கேற்ற இடத்தில் வைத்துக்கொண்டு அமைகுவா, ஆதலின் அதற்கையாராகிய அடியார்களை வன்மை செய்தல் பகைவராயினாகும் தகாது என்பது குறிக்க வாழும் சடையான் என்றும், அடியாரையும் என்றும் கூறினா.

மேலும் அடியார்களிடத்து அபசாரப்படுதல் சிவாபராதத்தினும் பெரிய பாதகமாய்ப் பற்றியலைக்குமென்ப தறியாது அவர்கீளையும் என்ற குறிப்பும காண்க அன்றியும், அடியாரிதயம் கலங்கச் செய்தால் அதனைச் செய்தோர் விரைவில் நாசமுறுவா என்பதும், அப்பா சுவாமிகள் காலபராயணத் திருக்குறள்தொகையுள்ள இயமனூதரை நோக்கி 'அடியார்களின் பக்கத்திலும் செல்லாதீர்கள்' என்று ஆணை தந்ததும் குறித்து அதனமையினராகிய அடியாரையும் என்றார். உமமை உயாவு சிறப்பு

ஆனால் வாதம் செய்து சமணாபுத்தாக்களை நமது பரமாசாரியார்களாகிய ஆளுடைய பிள்ளையாரும் திருவாதவூரடிகளும் போக்கியருளினார்களன்றோ? அப்பா சுவாமிகளும் ஆளுடைய நம்பிகளும் சமணாபுத்தாக்களை இழித்துக் கூறியருளினார்களே? இச்சரித்த திலும் சமணபாதகன மாயநதிடவும் சமணபோகவும் உள்ளநான் எனறுவரும் என மூர்த்தியாரா எண்ணினாரன்றோ? எனின், அவை உண்மையே புறப்புறச் சமயிகளாகிய இவர்கள் நமது சைவ நாட்டினுட்புகுந்தோர் தத்தம் அளவில் நின்றமைநதுபடாமல் சைவ நாட்டைக்கவாநது கொண்டு முதற்சைவத்துக்கு இடையூறு விளைத்தனா அதன் பின்பே சுவலிடையூறுகளை நீக்கித் தற்காத்துக்கொள்ளவும், உண்மைநிலை நாட்டவும், இறைவனது நியமமாகிய திருவருளபெற்று இச்செயல்களைச் செய்தனரோ யன்றிப், பகைமைபூண்ட இகலினாலன்றென்பது உண்மை "இகலில் ரொனினும்" (திரு ஞான - புரா - 854) என்பதும், அப்புராணம் - 736—741 ல் கூறியனவும் காண்க.

வண்மை செய்யான் - தத்தம் நிலையில் நிற்கவொட்டாது பலவாற்றாலும் வலிந்த செயல்களைச் செய்வானாகி செய்யான் - முற்றெச்சம். செய்வான் - எண்ணி (982), மிறை செய்யவும் என்று முடித்துக்கொள்க. இக்கொடியோன எண்ணிய அளவில் நின்றபட்டனவேயன்றி அததீவினைகள் முற்றுப்பெறுதொழிதலின், அது குறிக்கச் செய்யான் - எண்ணி - என்ற வினையெச்சங்கள் செய்யவும் என்ற குறிப்பு வினையெச்சத்துடன் முடியவைத்தார்.

14

982. (வி - னா) செக்கீர்ச்சுடை - செக்கா - அந்திச் செவ்வானம். அது போன்ற சிவந்த ஒளியுடைய சடை "மாலையின் றுங்குருவே போலுஞ் சடைக்கற்றை" (அறபு - அந - 65) என்றது அமமையார் திருவாக்கு

விடையார் - அறத்தின் உருவமாகிய விடையினையுடையார் தருமமூர்த்தி என்ப தீருவாலவாயுள் முக்கீர் பரனார் - சிறப்பாகிய கண்ணுடையார் என்றது நெருப்பாகிய நெற்றிவிழி. இருளபோக்குவதும் அருஞானத்தை எரிப்பதுமாம்

இம்மூன்றும், பகைப்பொருள்களை ஒன்றுசேர வாழ வைப்பவா என முன்பாட்டிற் கூறிய சிறப்பும், அதுதான் அவ்வவற்றின் நிலைகளுக்கேற்பத் தருமவழியின் நிறுத்து பவா என்ற சிறப்பும், அந்நிலையிற் பிறழ்ந்தோரைப் போக்கி விளக்கம் செய்பவா என்ற சிறப்பும் குறித்து நின்றன

தீநத்தோண்டரை - அதனமைகளையுடைய தலைவருக்குத் தொண்டராதலின் இவரும் அச்சிறப்புக்களுக்குரியவா என்பது இவரது அன்பின் உறைப்பினாலே கொடிய வன் இறந்துபட்டுச் சமணபோகவும், சைவம் விளங்கவும் கூடிற்று என்பது இச்சரித்த தாற்போரத் உண்மை. 985 - 1006 பாகக் தோண்டரை மூர்த்தியாரை என்கூட்டி உரைத்த கருத்துமிது

மைக்கல்புரை நெஞ்சு - மை - கருமை நெஞ்சுக்குக் கருநிறமுடைமையாவது வஞ்சம் முதலிய தீக்குணமுடைமை வஞ்சம் பொறுமை முதலிய தீக்குணங்களை தாமத குணத்தின்பாறப்பட்டவை. தாமத குணத்தின் நிறம் கறுப்பு என்ப. இத்தொடாபு குறிக்கவே வஞ்சிகள் என்றார். "மை பொதி விளக்கே யெனன் மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்து" (473) என்றது காண்க. கல் - இங்கு அன்புக்கிணங்காத கடினத்தன்மை குறித்தது. கற்களில் கருநகல் மிக்க கடினமுடைத்தென்பார்,

வேஞ்சமண் பேர் எக்கீர் - எக்கீர் - ஈனா. “ எகக ராமமண கையா ” என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரங்காணக. உடனுக - உடம்பதேதுவிகக ஆகக என்றது ஆக என நின்றது சிவன பணியில தவிராததலாலசமணபோல ஆகக என்றதும் குறிப்பு.

வேஞ்சமண் - வெம்மை கொடுமை கொல்லாமை - அகிமசை - சீவகாருணணி யம் என்ற போராவையினுள் மறைநது நின்ற கொடிய கொலை - இமசை-வனமைகளில் அஞ்சாது முற்படுகின்றவர்களாதலின் வேஞ்சமண் என்றார்

செயவீன - இகழ்ந்தன அறநூல்களாலும் அறிவோராலும் இகழப்பட்டவற்றை. செயப்பாட்டுவினையாக வந்த வினையாலினையும் பெயா இரண்டனுருபு தொகத்து 15

983 (வீ - னா) அநதம் இலவாம் மீறை - மீறை - கொடுமைகள். “வெஞ்சமண குண்டாகள செயவிதத தீய மிறைக ளெல்லாம்” (137), மிண்டாய செயகை” (141) என்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம் காணக “ பெருமிறை ” (குறள்-847) என்றதற்கு, மிகக் வருததம் - பொறுத்ததற்கரிய துன்பம் - என்று பரிமேலழகா உரைத் தது காணக அந்தம் இல அவ்வகைப் பெருங்கொடுமைகள் அளவில்லாதன மீறை என்றது அவற்றின் பெருநதுன்பமும், அநதம் இல என்றது அவற்றின் பெருந தொகையும் குறித்தன இவை மூர்த்தியாரது உலகவாழ்ககை நிலையைப்பற்றிச் செய யப்பட்டன இவை பொருள் வருவாயைத் தடுத்தல், கொள்ளும் பண்டம் பெருமற செயதல் முதலியன.

மீறை செய்யவும் - பணிமுட்டலர் செய்துவந்தார் - உலக வாழ்வில் வருவாய முட்டுப்பாடு - வறுமை - சோவு முதலாயின நோரதனவாயினும், உயிரின் நலவாழ்வு பற்றிய திருப்பணியை ஒருவாற்றானும் தவிராதலின்றி நியதியாகச் செய்துவந்தனா. உமமை - உயாவு சிறப்பு

முந்தை முறைமைப்பணி - 972ல் உரைத்த திருப்பணி முந்தை - முன்னாளில்- எனபது காலத்தையும், முறைமை எனபது செய்யும் திறத்தையும் குறித்தன.

அன்பனார் - மிறை செய்யினும் பணி முட்டாது செய்வதற்கு அவரது “ முன்னம் அன்பே ” காரணமாம் என்று குறிக்க இத்தனமையாற கூறினா

செய்துவந்தார் - ஒருநாளபோலவே பலநாளும் முட்டினறிச் செய்தல் குறித்தது தந்தம் ..வல்லார்? - இது கவிசுற்று தந்தம் பெருமைக்கீது அளவாகிய சார்பு - தததமது பெருமைக் கேற்றபடி பெரியோர் விடாப்படியாகப் பற்றும் பெருமபற்று சார்பு - எது வரினும் விடாது பற்றும் பற்றுககோடு “ சார்புணாநது ” (திருக் குறள் - 359) என்றதனுட போரத் பொருள்கள காணக 39,346, 361,469ல் உரைத் தவையும், “ தான மெய்ப்பற்றென்ப பற்றி விடாத விருப்பின் மிககா ” (975) என்ற தும் காணக நீங்கும் - நிலைபெற்று நிற்கின்ற

எந்தம் பெருமக்கள்-அவர்களது திருவடிச் சார்புபற்றித், தாம் நிற்கின்ற உரிமை பாராட்டி எந்தம் என்றார். பெருமக்கள் மக்களிற சிறந்தோர் “ நீடவக காரத் தெமபெரு மக்க ணெஞ்சினு ணிறைநதுநின் றானை ” (சேரநனா - திருவீழி - 12) என்ற திருவிசைப்பாவும் காணக. தடுக்கவல்லார் யாவர்? ஒருவருமிலா எனக. வினா எதிர்மறைப் பொருளுணாததியது. தடுத்தல் - தமது சார்பில் நிற்கவொட்டாது தடுத்தல்

16

984. எள்ளுஞ்செயல் வனமைக் ளெல்லையில் லாத செயயத்

தள்ளுஞ்செய லிலலவா சநதனக் காப்புத் தேடிக்

கொள்ளுநதுறை யுமமடைத் தான,கொடுங் கோனமை செயவான ;

தெள்ளும்புனல் வேணியாக கணபருளு சிறதை நொநது, கன

985 “புன்மைசெயல வல்லமண குண்டரிற போது போககும்  
வன்மைகொடும பாதகன மாயநதிட, வாயமை வேத  
நன்மைத்திரு நீற்றுயா நன்னெறி தாங்கு மேன்மைத  
தனமைப்புவி மன்னரைச சாவதென ?” நென்று சராவா, கஅ

986. காயவுறறசெற தங்கொடு கண்டகன காப்ப வுஞ்சென்  
றாயவுறறகொட பிறபக லெலலை யடங்க நாடி  
யேயவுறறநற சநதன மெங்கும் பெருது சிநதை  
சாயவுறறிட வநதனா தம்பிரான கோயி நன்னில. கக

984 (இ ள்) வெளிப்படை. இகழப்பட்ட, எல்லையிலலாத வலிநத செயகை  
களைச செயயவும, தமது திருப்பணியினின்றும் விலகாத செயகையுடையவராகிய  
மூர்த்தியாரா சநதனக காப்புத தேடிப்பெறும் வழியையும் கொடுங்கோன்மை செயவா  
னாகிய அககொடுமபாதகன அடைததுவிட்டான, தெளளும் நீராகிய கங்கையைத  
தரித்த சடையாருடைய அனபரும் (அதனால்) மனம் நொநது, கஎ

985 (இ ள்) வெளிப்படை “புன்மைச செயலிலவல்ல அமண குண்டாக  
ளுடனே போது போகுகுகின்ற கொடியபாதகன இறநதுபட, உண்மை வேதங்களிற  
கூறப்பட்ட நன்மைதருகின்ற திருநீற்றினை உயாநத சைவ நன்னெறியைத் தாங்கும்  
மேன்மைத் தனமையுடைய மன்னரை இப்புவி சாவது எந்நாடகூடுவதோ ?” என்று  
மனத்துட கொண்டவராகி, கஅ

986 (இ - ள்) வெளிப்படை. காயதற்றன்மை பொருநதிய கோபத்தைபுடைய  
கொடிய கண்டகனாகிய அவவகை கருநாட மன்னவன், சநதனம் பெறும்வழி கிடைச  
கப்பெறாமல் அடைக்கவும், போய, ஆராயும் கொடபில அநநாளிற பகல் கழியுமளவும்  
எங்கும் தேடியும், திருவாலவாயில் எநதைபெருமானுககு அணியத்தருநத நல்ல சநத  
னம் எங்கும் கிடைக்கப்பெறுது மனம் சோவுற்று வருநதத், தம் பெருமானாது திருச  
கோயிலில் வநதணைநதனா கக

இமமூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்நது ஒரு முடிபு கொண்டன

984 (வி - ரை) எல்லையிலலாத(னவும்) வன்மைகளும் ஆகிய எள்ளும்  
செயல் - எனக. எள்ளுநதல் - நூல்களாலும் உயாநதோராலும் விலக்கி யிகழப்படுதல்.  
இச்செயல்களாவன “அநதம் மிலவா மிறை” என முன பாட்டிற்கூறிய அவை

தள்ளும் செயல் - தமது திருப்பணிவிடையை விடுதல் தள்ளும் செயல் இல்ல  
வர் - மூர்த்தியாரா முட்டலராயச்செயது வநதவராதலின, கொடுங்கோலாசனுடைய  
மிறைகளுக்கு உடைநது தம் பணியைத் தள்ளாதவா

சநதனக்காப்புத் தேடிக்கொள்ளும் துறை - துறை - சநதனக்குறடு (கட்டை)  
பெறும் வழிகள் அவை, விலைக்குப் பெறுதலும், சோலைகளிற சநதன மரங்களை  
வெட்டி வருதலும் முதலாயின காப்பு - இங்கு அரைத்தலாற காப்பினைப் பெறும்  
குறட்டுக்காயிறறு மெய்ப்பூச்சுக்குரியதாதலின காப்பு என்றார்.

துறையும் அடைத்தான் - வழக்கமாயத் தேடிப்பெறும் வழிகளில் இவா பெருத  
படி தடுத்ததுவிட்டான். விலைக்குக் கொடுப்போரை வன்மையால மறித்தும், சோலை  
களில் மரம் வெட்டி எடுக்கக்கூடாமற் செய்தும் வலிநத செயகைகளைச செய்தான  
என்பதாம்.

கொடுங்கோன்மை செயவான் - இவவாறு செய்தல் அரச நீதிக்கும் செங்கோன்  
மைக்கும் அடாத செயல் என்பாரா கொடுங்கோன்மை என்றா “ஆறு சமயத் தவரவ  
ரைத், தேற்றந தகையன்” (இன்னம்பா, 7), “ஆறென்றியசும யங்களி னவ்வவாக கப்

பொருள்கள், வேறென நில்லாதன” (௧௦௮ 4) என்ற திருவிருத்தங்களில் கூறியபடி சிவ பெருமான அவ்வச சமயத்தார்களும் அவர்களுக்கு நின்று அவரவாக்கேற்றபடி அருளபுரி கின்றார். சிவன வகுத்த நீதியாகிய செங்கோணமைவல்ல அரசனும் அவவாறே அவவ வா சமயக் கோட்பாட்டில் அவரவாக்களை மிகை பகையின்றி நிறுத்திவித்தல் அரசநீதி யாகும். அதிற்பிறழ்ந்து இவ்வாறு சமயக்கோட்டம் வீளைத்து வலிமை செயதல் கோடுங்கோன்மை எனபதாம். இந்நீதியினை உலகம் உணர்ந்து அதன்படி ஒழுகி உய்யும்பொருட்டு அரசநீதியிற் சிறந்த அமைச்சர் பெருமானாகிய ஆசிரியர் இவ்வாறு விளக்கிக் காட்டினார்.

**தேள்ளும் புனல் - கவகை.** தன்னுட்படிந்ததாகளுடைய பாவங்களைப்போக்கி, ஆணவமாகிய மயக்கத்தைத் தெளிவித்து நன்மை செயதலால் தேள்ளும் என்றார்.

**அன்பரும் சீந்தை நோந்து - அன்பரும் - ஒரு குறைவுமில்லாதவாகளும், வீரமும் பெருமையுமுடையவாகளும், அச்சமும் கவலையுமில்லாதவாகளும் ஆகிய திருத்தொண்டர் கூட்டத்தினுட சோந்த அன்புறமும் எனக் உமமை உயாவு சிறப்பு. “ அச்சம் மிலா கேடுமமிலா பாவமமில் ரடியார், நிச்சமமுறு நோயுமமிலா ” (நட்டபாடை திருநின்றியூர் - 2) என்று ஆளுடைய பிள்ளையாரும், “ வானந் துளங்கிலென. ஒரு வனுக் காட்பட்ட வுத்தமாககே ” (தனித்திருவிருத்தம் - 8) என்று ஆளுடைய அரசு களும் அருளியவை காண்க. “ வீரம் ” (144), “ பெருமை ” (6) என்ற விடத்துரைத் தவையும் பாகக் எதுவரினும் சிறந்த நோதல் இல்லாத அன்பரும் நோந்தார் என்றது இறைவனுக்குத் தாம் செய்த திருப்பணி முட்டநோந்தது பற்றியேயன்றிப் பிறிதில்லை எனபது குறிக்க வேணியர்கீ கன்பரும் என்றார். அன்பராதலின் திருவடியன்பு பற்றி நோந்தார் எனக் “ பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே ” என்ற கருத்தும் இது.**

**சீந்தை நோந்து - “ பத்தினி பத்தர்கள் தத்துவ ஞானிகள் சித்தங் கலங்கிட”, “ ஈசனடியா ரிதயங் கலங்கிட ”** என்பனவாதி திருமநதிரங்களால் அன்பாக்கத்து சிறந்த நோவச செயயின் அதனால் வருங்கேடுகளைத் திருமூலர் ஆணையிட்டு அறிவித் திருத்தல் காண்க. இங்கு இவ்வாறு நோந்தமையால் வரும் இச்சரித் மேல் வீணவு களையும் சிந்திக்க.

17

985 (வீ - ரை) புண்மைச் செயல் வல் அமண் குண்டர் புண்மைச் செயல் - இழி செயல்கள் கெட்ட செய்கைகள் வல் அமண் என்றது புன் செய்கை செய வதில் அமணர் வல்லவர்கள் என்றபடி குண்டர் - கீழமக்கள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பால் சமணர்கள் செய்த தீயமிறைகளும், (அவை - அரசனிடத்து வருசனை தெரிந்து சித்திரித்துச் சொல்லியதும், அரசர்களை, அரசன் ஆணையின் உதவிகொண்டு, கொடு வரச் செய்து நீற்றறையில் இடுவித்ததும், விடங்கலந்த பாறசோறு நுகாவித்ததும், யானை யினால் இடரச் செயவித்ததும், கலவினோடு பூட்டிக் கடலில் இடுவித்ததும் செய்ததும் முதலியவை) ஆளுடைய பிள்ளையாரும் சிவன அடியார்களும் மதுரையிற் புகக்கது கண்டு பொறார்களாய அவர்கள் உறைந்த திருமடத்தில் இரவில் தீ மூட்டியதும், தண்டி யடிகளை இழித்துரைத்து வலிமை செய்து சிறந்த நோவச செய்ததும், நமிநந்தி நாயனாபால் இழிசொற் பேசி அவர் மனம் நோவச செய்ததும் முதலாகிய புண்மைச் செயல்களை இங்கு கீணவு கூடக் எவையாக்கும் எவவித்ததும் நோதல் செய்யாத கருணையாளராகிய அப்பா சுவாமிகளும் தமது தாய் அருட் சிறத்தையும் நொந்து, அது பற்றியே இவர்களைத் தமது திருவாக்கினால் “ அமண் குண்டர் ” “ குண்டாக்கர் ” என்று கூறுதலும் காண்க. போது போக்கும் நன்னெறியிற் செலுத்தித் தானும் உயந்து, தன் கீழ்ப்பட்ட நாட்டையும் உயரச் செயவதற் கழிக்க வேண்டிய தனது காலத்தை வீணே கழித்துப் போக்கினான் எனபது போக்குதல் - வீணாக்குதல் மாயத்தல் என்றலுமாம் “ பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்”,



“கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போககாதே” என்ற திருவாசகங்கள் காண்க. இக்கொடியவன் தனது கொடுஞ்செயலினால் தன் நாளை அன்றைக்கு முடித்துக் கொண்டான் என்பது பின்னாக காணப்படும் 991 பாகக.

வன்மைக் கொடும் பாதகன் - தனது சமயமாறுபாடு ஒன்றே பற்றிச் சிவாபராதமாகிய பெருமபாதகத்தைக் கொடுமையாக வலிந்து செய்தவன்

மாயந்திட - இறந்துபட. “மாயந்திட - தன்மை மன்னரைச் சாவது என்று?” எனக்கூட்டுக

வாய்மை வேதம் - ‘சத்தியமே உறுதியாவது’ என்று அறையும் வேதம். வாயமையே பேசும் மறை என்றலுமாம்

வேத நன்மைத் தீரு நீறு - வேதங்களில் விதந்து பேசப்படுவதும் நன்மையே தருவதுமாகிய திருநீறு திருநீற்றுப்பதிகம் பாகக.

தீருநீற்று உயர் நன்நேறி திருநீற்றினை உறுதிப்பொருளாய்க் கொண்டு உயாவுதரும் நன்னெறி - சைவ நெறி “நீற்றின் சாபு” (980), “மன்னிய சைவ வாயமை வைதிக வழக்க மாகும், நன்னெறி” (திருஞான - புரா - 600), “தேனவில் கொன்றை யாதந் திருநெறி” (ஹெ 858), என்பவை காண்க உயர் - உயாததும் பிறவினைப் பொருளில் வந்தது உயாவாகிய என்றலுமாம்

நேறிதாங்கும் தன்மை - நெறியினை மேற்கொண்டு செலுத்தும் தன்மையுடைய.

தன்மை மன்னரைப் புவிசார்வது எனக் புவிசார்வது - உலகம் அரசாது சாபிலே நிற்கக்கடவது என்ப “மன்ன நெவவழி மன்னுயி ரவவழி” என்பது பழமொழி சார்வார் - மனத்தினுட் கொளவாராகி முற்றெச்சம். சார்வார் - வந்தனர் என வருமபாட்டுடை கூட்டி முடிக்க

18

986 (வி - னை) காய்வுற்ற சேற்றம் - ஒரு பொருளை நடுநிலையில் வைத்துக்காண முடியாது காயதலையுடைய சினம் சேற்றம் - கோபம் - பகைமை. “காயத் துவதத் தலகற்றி யொருபொருட்கண், ஆயத் தலிவுடையா கண்ணதே - காயவதன்கண், உற்ற குணநதோன்றா தாகும்” என்பது நீதியுரை.

கண்டகன் - கொடியவன். கண்டகம் - கொடுமை. கண்டகம் - முன என்று கொண்டு முள்ளினைப்போன்ற துன்பஞ்செய்பவன் என்றாரைப்பாருமுண்டு.

சேற்றங்கோடு காக்கவும் - மேலெழுந்த செற்றத்தினால் சந்தனங் கொள்ளுந துறையை அடைத்து, அது கிடையாமற் காவலசெய்து உமமை இழிவு சிறப்பு காக்க என்றது வாராமல காவலுரிய என்ற பொருளில் வந்தது

ஆய்வுற்ற கோட்பு பல வழியாலும் ஆராயந்து திரியும் மனச்சுழற்சி. கோட்பு - கருத்து என்றலுமாம்.

ஏய்வுற்ற நல் சந்தனம் ஆலவாய்ப் பரமனாகுஞ்ச் சாத்தத்தஞ்நத் நல்ல மணமும் குணமும் உடையதாய் முற்றிய உயாதத் சந்தனக்கடடை.

சீந்தை சாய்வுற்றிட - மனம் ஏகம் பொருந்த “அன்பரும் சிறதை நொந்து” (984) என்றவிடத் துரைத்தவை பாகக. சீந்தை - தமக்கு அந்தம் இலவாம் மிறை செயயவும் அவலிககண் ஒன்றினுக்கும் அஞ்சாது உறைப்புடன் பணிசெய்து வந்த திண்ணிய மனம் திருப்பணிகுரிய சந்தனம் பெருமையால் திண்மை சாய்ந்தது என்க

987. நடடம்புரி வாரணி நற்றிரு மெய்ப்பூச சின்று

முடடுமபரி சாயினுந் தேயக்குவகை முட்டா தென்று

வட்டநதிகழ் பாரையின வைத்து முழங்கை தேய்த்தாரா

கட்டுமபுறந் தோனரம் பெனபு கரைந்து தேய.

உ0

(இ - ள்) வெளிப்படை. “அருட் கூதத்ப் பெருமானா அணியும் நல்ல திரு மெய்ப்பூசத்திருப்பணிக்கு இன்று முட்டுவது நேரும் தன்மை உண்டாயினும், அந்தச்

சுரதனததைத் தேயககும் எனது கையினுகு முட்டு நேராத்” என்று துணிநது, வட்டமாய விளங்கிய சுரதனககறபாறையில் தமது முழங்கையை வைத்து அதனைக் கட்டிப் போதத் புறநதோலும் நரம்பும் எலும்பும் கரைநது தேயும்படி தேயத்தனா.

(வி - ரை) நீட்டம்புரிவார் - அருட்டிருக்க கூத்தினை ஆடுகின்ற சிவபெருமான

நல் தீரு மெய்ப்பூச்சு-“ஏயவுற்ற நரசுரதனம்” என முனபாட்டினும், “எதைக்கு அணி சுரதனககாபு” என்று 977-லும் உரைத்தவை காண்க. சுரதனககட்டை கிடைக்காத காரணத்தால் இறைவனது திருமெய்ப்பூச்சு முட்டுப்பட்டதென்று கவனறனா

முட்டும் பரிசு - தவிதலுறும் நிலை

தேய்க்கும் கை - சுரதனக் கட்டையைப் பாறையில் வைத்துச் சுரதனம் இழைக்க வுதவும் கையினில முழங்கை முறப்பட உதவுவதனால் முழங்கை தேய்த்தார்

கை முட்டாது - கையினுகு முட்டுப்பாடு இல்லை என்றபடி என்று - என்று துணிநது

வட்டம் திகழ்பாறை - சுரதனம் அரைத்தற்கிடமாகிய கல

கட்டும் .. தேய - கட்டும் - உளளே நின்ற எலும்பு, நரம்பு, தசை, இரத்தம் முதலியவற்றை ஒன்றாகப் பொதிநது மேலே மூடிக்கட்டிய முழங்கையினைப் பாறையில் தேயக்க முதலில் கரைநது தேயவது புறநதோல அதனை அடுத்த நரம்பும், அதன்பின் எலும்பும் என்றிவவாறு முறையிற் தேயும் உடற்கூற்றுக களாகிய தோல முதலிய தாதுகளை வெளியிலிருந்து உட்செல்லும் அவவரிசையில் வைத்தோதினா. திருநா புரா - 357—360 பாட்டுக்கள பாகக

கரைந்து தேய-முதலில் கரைநது, அதன் மேலும் தேயக்க, அவை தேயவடைய. தேயத்தசெயல் முன்னா நிகழ்நது அதன் காரணமாகக் கரைந்துபின் தேயநதன என்பா தேய்த்தார் - தேய என்ற முறையில் கூறி வினைமுடிபு கொள்ளவைத்த நயம் காண்க. 20

985 கல்லினபுறந தேயத்த முழங்கை கலுழநது சோரி  
செல்லுமபரப் பெங்கணு மென்பு திறநது மூளை  
புல்லும்படி கண்டுபொறுத்திலா தம்பி ராணா,  
அலவின்கணை முநதது வந்தருள செய்த வாகு,

உக

989. “அன்பினறுணி வாவிது செத்திட, லைய! வுன்பால்  
வன்புன்கணவி னைத்தவன கொண்டமண ணெல்லாங் கொண்டு  
முன்பின்னலபு குநதன முறறவு நீத்துக் காத்துப்  
பின்புண்பணி செய்துநம் பேருல செயது” கெனன,

உஉ

\*990. இவவண்ணமெ முநதது கேட்டெழுந, தஞ்சி, முன்பு  
செய்வண்ணமொழிநதிடத, தேயநதபுண ணூறு தீரநது  
கைவண்ணநி ரம்பின வாசமெல் லாங் கலநது;  
மொயவண்ணவி ளங்கொளி பெயதினா முாததி யாரதாம்

உங

988 (இ - ள்) வெளிப்படை இவவாறு கல்லினமேல தேயத்த முழங்கையா னது இரத்தம் சொரிநது, தேயத்துச் செல்லும் இடமெங்கும் எலும்பு திறநது அத ணுள் இருக்கும் மூளைப்பகுதியும், பொருந்தக் கண்டு தம் பெருமானாகிய சிவபெருமான தரித்திலா, அநத இராததிரியிலே எழுந்ததாகிய அவாது அருளினைச் செய்த திருவாகு,

உக

989. (இ - ள்) வெளிப்படை “ஐயனே! அன்பின் துணிவினால் இக்காரியம் செய்யற்க உனபால் வலியாக கொடுமை விளைத்தவன் வலிந்துகொண்ட நாடு முழுமையும் நீ கொண்டு, முனடி புருந்த துன்பங்களை முழுமையும் போக்கிக் காததுப, பின்பு உனது வியதியாகிய திருப்பணி செய்தது, முடிவில் நமது பேருலகத்திற் சோவாயாக!” என்று சொல்ல,

உஉ

990 (இ - ள்) வெளிப்படை. இவ்வாறு எழுந்ததனைக் கேட்டு, எழுந்தது, பயந்து, முனசெய்த செயலினை நிறுத்தவே, தேயந்த புண்ணாகிய ஊறு நீங்கி, நன்மனமெல்லாம் கலந்து பொருந்த அவரது கையின் வண்ணங்களை அழகாய் நிரம்பின; மூர்த்தியாரும் ஒன்றுகூடிப் பொருந்திய விளக்கமாகியதோர் ஒளியினைப் பொருந்தினா.

உந

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒருமுடிபு கொண்டன.

988 (வி - ரை) கல்லின்புறம் - கல் “வட்டந்திகழ்பாறை” என்று மேற பாட்டிற் கூறிய சந்தனம் அரைக்கும் கல் புறம் - மேல் ஏழ்னுருபு.

சோரிகலுந்நது என்க. கலுந்தல் - பெருகி வெளியிற் சொரிதல்

சேல்லும் பாப்பு - தேயத்த கை பரவிச் செல்கின்ற இடம்

என்புதிறந்து ழுளை புல்லும்படி - முழங்கையினுள் தட்டையாகிய நீண்ட இரண்டு எலும்புகள் உண்டு அவை உள் துளையுடையனவாகிய மெல்லிய குழாய்கள் போன்ற அமைப்புடையன. அத்துளைகளுள் மூளைச் சத்தாகிய மெல்லிய நுண்ணிய நரம்புத் தன்மையுடைய உடற்கூறு நிரம்பியிருக்கும் அதனை உள்ளே வைத்துப் பொதிந்து காக்கும்பொருட்டு, மூளையைத் தலைமண்டை எலும்பு ஒடு காவல் செய்வது போல, அமைந்துள்ளன இவ்வெலும்புகள் குழாய்கள் எலும்புகளின் மேற்பாகமான கடினமாகிய வெள்ளியப்பகுதி தேயந்தால் குழாய் திறக்கப்பட்டு உள்ளிருக்கும் மூளைப் பகுதி வெளிப்படும் அவ்வாறு மெல்லிய எலும்பு தேயந்து வாய்திறந்து உள்ளிருக்கும் மூளைச் சத்து வெளித்தோற்றித் தேயும்படி என்க.

பொறுத்திலர் தம்பிரானார் - “தரித்திலா தேவதேவா” (826), “தரிப்பரே யவன் தனிப்பெருந் கணவா” (திருக்குறிப்பு - புரா - 57) முதலியவை காண்க யான் என்றும், எனது என்றும் உள்ள அகங்கார மமகாரங்களாகிய பற்றுக்கள் ஒரு சிறி தேனும் உள்ளவரையில் பொறுத்தது பாப்பதும், அவை முற்றும்விட்டு ஒழிந்து உடற்பற்றும் உயிர்ப்பற்றும் அறவே நீங்கியபோது பொறுக்காமல் வெளிப்பட்டு அருளுதலும் இறைவனுடைய அருளினின்றும். “அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு” எனப்பது பழையமொழி (வீடு என்பது திருவருள் வியாபகத்தில் தாடலைபோல அடங்கி விற்பல்). பயனிலை முனவந்தது விரைவு குறித்தது.

அந்நீச்சேய்த வாக்கு எழுந்தது என்க. வாக்கினின்றும் வரும் பாட்டிற் கூறுகின்றா. அந்நீச்சேய்த - மூர்த்தியாருக்கு அருளைப்புகிறது. உவந்து அந்நீச்சேய்த என்றலு மாம் இறைவனது அருவத் திருமேனியாகிய எங்கும் நிறைந்த ஞானாகாயத்தினிட மாக மூர்த்தியார் கேட்கும்படி எழுந்தது என்றபடி 401, 436, 465, 597, 598, 923, 965 முதலியவையும், இன்னும் இவ்வாறு வருவனவும் டாக்க.

வந்து எழுந்தது - அரிவாட்டாயனாருக்கு நிலத்தின் பிளப்பாகிய கமரினின்றும் திருக்குறிப்புத் தொண்டனாருக்குக் கந்தை புடைத்திட ஏறுகின்ற கற்பாறையினி ன்றும், கண்ணப்பனாருக்குச் சிவலிங்கத்தினின்றும் இறைவருடைய அருளும் திருக் கை வெளிப்பட்டருளியதுபோல, இங்கு வாக்கு எழுந்தது அருளியது என்பதாம் எழுந்த (தாகிய) வாக்கு (988) என்ன (989) - இவ்வண்ணம் எழுந்தது கேட்டு, ஒழிந்திட - ஊறுநீங்கி - நிரம்பின, மூர்த்தியார் - ஒளி எய்கினா (990) என்று கூட்டி முடித் துகொள்க. எழுந்தது - வினையாலணையும் பெயர்.

989 (வீ - ரா) ஐய ! - ஐயனே ! அன்பின் செயலுககு மகிழ்நது இறைவா மூர்த்தியாரை அருமைப்பட விளித்தது ஐயன் - பெருமையிற் சிறந்தோன முனிவன என்றலுமாம்

அன்பின் துணிவால் இது செய்திடல்-அன்பின் துணிவு - இன்று மெய்ப்பூசு முட்டெம் பரிசாய்நும தேயககும கைககு முட்டினது என்ற துணிவு (987) பகை, கவலை, பிணக்கு முதலியனவாய உலகநிலை பற்றிய பல காரணங்களால் கைகுறைத்தல் முதலாகிய பல வலிநத செயல்களையும் தாமே செய்துகொளவாருமுளா. அதுவன்றித், “தமமைத தாமே சாலவு மொறுப்பா” (திருவிடை - மும் - கோ - 19) என்று பட்டி னத்தடிகள் அருளியபடி நிலையாகிய வீட்டினபம் பெறுவதற்கும பலா தம் உடலுககுத் தாமே பறபல் ஊறு விளைத்துக்கொளவாருமுண்டு “இக்காயங் கீறுகின்றிலை”, “பாதநன மலாபிரிந் திருநதுநான முட்டிலேன நலைகீறேன ” (37), “தலைவனை நனி காணென தீயில் வீழ்கிலேன திணவரை யுருள்கிலேன, செழுங்கடல் புருவேனே ” (39), “ஊனி லாவியை ஓம்புதற் பொருட்டினு முண்டுதித் திருந்தேனே ” (40) திருச்சதகம் - என்று பிரிவாற்றாமையின் செயல்களாய்த் திருவாசகத்துக் கூறப்படும் கருத்துக்களையும் இங்கு வைத்துக் காண்க. ‘நீ’ அதற்கையதொரு காரணமுமின்றி எம் மிடத்து வைத்த அன்பின் காரணமாகவே, எமக்குச் சந்தனமெய்ப்பூசு முட்டிய தெனறதற்காக இது செய்தனை’ எனபது

சேய்திடல் - அல்லீற்று எதிமறை வியங்கோன செய்யற்க - செய்தலவேண்டா. “மகனெனல மககட பத்தி யெனல ” (குறள்) எனபுழிப்போல

வன்புன்கண் - வலிநத இழிநத இடிககண்கள் அநதம் இலவாம மிறை (983), “எள்ளுரு செயல வனமைகள் ”, “கொடுங்கோனமை ” (984) என்ற அவை.

புன்கண் விளைத்தவன் கோண்ட மண் - மணகைக் கொண்டது, மேல 979ல உரைக்கப்பட்டது. மண் - நாடு - கோண்ட என்றதனால் நீதிமுறையாலன்றி வலிநது நிலங்கொள்ளும் பேராசையால் கைக்கோண்டு என்றது குறிப்பது

கோண்டமண் - கோண்டு - கோண்ட என்று இறநத காலத்தாற் கூறிய குறிப் பினால் அவனுடைய ஆபுள் முடிநது அவன் இறநது படுவான் எனபதும், கோண்டு என்றதனால் அதுகாலை அரசனினறிக் கிடக்கும் நாட்டினுககு அவா அரசராவா என பதும் தெரிவிக்கப்பட்டன கொடியோன இறப்பதும் நல்லரசன் வருவதுமே திரு வுள்ளத்துக்கொண்டு சாரநதாராதலின் (985), “வேண்டுவா வேண்டியதே யீவான்” ஆகிய ஆலவாய்ப் பரமனா, அவா தாம் வேண்டு மதனையே அருள் செய்தாராகி, இவ வாறு பின் விளைவு கூறியருளினா எனக

முன்பு இன்னல் புருநதன் அரசன் சமணாதிற்றதிற ருழ்நததும், அமணா மொயத்துக் கலாம் விளைத்ததும், சிவனடியாரையும் வனமை செய்ததும் முதலாயின. 980-984 பாட்டுக்களிற கூறிய அவை

காத்து - தீமை சாராமலும் நன்னெறியிற் பிறழாமலும் உலகத்தைக் காத்தும், முத்தரசைவமோங்குமபடி பாதுகாவல் புரிநதும்

பின்பு உன்பணி செய்து - திருப்பணி செய்தற்கும் அரசனது காவல் வேண்டப் படுதலின் முதலில் மண்கொண்டு, இன்னல் நீக்கிப், பின்பு பணி செய்து என்றா. “மாதவா நோன்பும் மடவா கற்புங் காவலன காவலன்றித் தககா ” என்ற உண்மை தோற்றக் கூறிய ஆசிரியரது அமைச்சுத்திறம் காண்க பண்சேய்து பின்பு நம் பேருலகேய்துக என்று கூட்டியுரைத்தலுமாம்

உன்பணி - நீ நியதியாகச் செய்துவந்த சந்தனப்பணிவிடை

பேருலகு நித்தியமாகிய நம்முலகு வீட்டுலகம் - சிவபுரி ஏனைய உலகுகள் எல்லாம் அழியும் தனமையுடைய சிற்றுலகுகள் எனக

எய்துக என்ன எனபது எய்துகெனன என வந்தது.

990 (வீ - ரை) எழுந்தது - எழுந்ததனை. எழுந்த இறைவனது திருவாகினை அஞ்சி - ஐய ! இது செய்கிடல் என்று இறைவா விலக்கும் இச்செயலினைச் செய் தேனே என்ற எண்ணம் தோன்றவே அச்சம் வந்தது என்க

முன்பு செய்வண்ணம் திருவாகுக்க கேட்பதற்கு முன்பு செய்த, முழங்கையைப் பாரையில் தேய்த்த செயல்

தேய்ந்த கைவண்ணம் நிரம்பின - தேய்ந்த புண் - புறந்தோல் நரம்பு என்பு கரைந்து தேய்த (987) தேய்த்ததனால் தேய்ந்து உண்டாகிய புண். புண் ஊறு - புண்ணின் உற்றதாகிய மாறுபாடு என்னும் வடு ஊறு - உறு என்னும் பகுதி முதல் நீண்டவரத் தொழிலாகுபெயர். நீர்ந்து - மறைந்து புண் - உடம்பின் மேற்போரவை யாகக் கட்டிய தோலினது தொடர்ச்சி அறுபடுதலே புண் எனப்படும் “கடும் புறத் தோல் கரைந்து தேய்” (987) என்றது காண்க (Breach of the continuity of the cutaneous membrane எனப் பரவீனா). “தோலிடைப் புகவிட்டுப் பொதிந்த புண்” (திருவிடை - மூம் - கோவை - 13) என்றது காண்க

கைவண்ணம் நிரம்பின - கையினது முனை வண்ணம் எல்லாம் நிரம்பியன என்றதாம். கையினது முனை உருட்சி, திரட்சி, அழகு, வலிமை என்ற எல்லாத் தன்மைகளும் குறிக்க வண்ணம் என்றார். சாதியொருமை. நிரம்பின என்று பன்மை வீனை முடிபுகொண்டதும் இக்கருத்துப் பற்றியது

வாசமெல்லாம் . எய்தினர் - சிவனபணி செய்வார்கள தாம் தாம் செய்யும் திருப்பணிகளிடாகிய உரிய பதங்களை அடைகுவா என்பது சாத்திரம் “விளக்கிடாரா பேறு சொல்லின் மெய்நெறி ஞானமாகும்” என்ற அப்பா சுவாமிகளது திருவாகும், அதற்கிலக்கியமாகத், திருவிளக்குப்பணி செய்த நமிநந்தியடிகள், “பாத நீழல் மிகும் வளாபொற் சோதி மன்னினா” என்ற வரலாறும் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கன. வாசம் கமழும் சந்தனக் காப்புகொண்டு மெய்ப்பூச்சிட்ட திருப்பணியாதலின் இங்கு மூாததி யார் அதற்கேற்ப “வாசமெல்லாங் கலந்தது... ஒளி எய்தினா” என்க. வாசம் எய்தினார் - என்பது மனித உடம்புகுரிய புலால் கமழும் தன்மை நீங்கித் தேய்வ மணங் கமழுதல் குறித்தது இறைவா சாத்திரம் சந்தனத்துக்குரிய குறட்டினுக்கு ஈடான பொருளாகக்கொண்டு கையினதே தேயக்கப்பட்டதனை அவ்வாறே இறைவரும் ஏற்றுக்கொண்டருளியதனாலும் (அந்தச் சந்தனத்தின்) “வாசமெல்லாங் கலந்தது” என்றலுமாம்

சிவபெருமானது திருமேனியில் சருகுவிழாமற் காக்க எண்ணித் தன் வாயின் நூலாற் சித்திரப்பந்தரிழைத்த சிலந்தியை, அதன் குடையின்கீழ் உலகம் தங்குமாறு அரசனாகிய தொடர்பும் இங்குக் கருத்ததக்கது

மோய் வண்ணம் விளங்கு ஒளி - மோய்த்தல் - நெருங்கிக் கூடுதல் - கூடதல் வண்ணம் - அழகு ஒளி - ஞானத்தினுக்கு உரிமையுடைய சிவத்துவ விளக்கமாகிய ஒளி சிவன தாளினையே மெய்ப்பற்றெனப் பற்றிக்கொண்டு (975), கேளும் துணையும் அதனையல்ல தில்லாதாராகி முழுத்திறவுபூண்ட மூாததியாராதலின் ஞான வொளி மிக்கதென்பதாம்.

23

991. அந்நாளிர வினக் கணமணபுகல் சாரந்து வாழும்

மனனாகிய போரவடு கக்கரு நாடா மன்னன்

தன்னாளு முடிந்தது, சங்கரன் சாபி லோககு

மினனாமென நீடிய மெய்நிலை யாமை வெல்ல.

உச

(இ - ள்) மின் ஆம் என நீடியமேய் - மின்னல் காணப்படும் சிறுகால அளவே நீண்டிருப்பதாகிய யாக்கை; சங்கரன்சாபு இலோககு - சிவபெருமானது சாபுபெறு தவாக்களுக்கு; நிலையாமை - அந்த அளவுதானும் நிலைக்காதாகும் என்ற உண்மையினை



யும்; வெல்ல - மேறபட்டு விளங்க, அமணபுகல் நாளும் - சமணர்களது புகவில் சார்ந்து வாழும் அரசனாகிய வடுக்க கருநாடா மன்னனுடைய வாழ்நாளும், அந்நாள இரவினை - அந்த நாளில் அவ்விரவே, முடிந்தது - இறுதியுற்றது

(வீ - னா) மின்னுமேன நீடிய மேய் - மெய் என்ற யாககையின் கால அளவு மின்னல்போன்ற கால அளவே நீடிப்பதாம். உலகில் மக்களின் உடம்பு தங்கும் காலம் மிகச் சுருங்கியதென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்த உண்மை. மேய் - உள னதுபோலக் காட்டிப் போய்யாய் மறையும் உடலை மேய் எனப்பது உபசார வழக்கு என்பா அறிவோர் இது குறிக்க இங்கு மேய் என்றோர் மின்னும் என நீடிய - சிறி தும் நீடித்தது நிலலாத இயல்பை நீடிய என்றது வினைபற்றிவந்த கிரந்தையும அணி.

சங்கரன் சாரீவிலோர்கீது நிலையாமை - யாககை நிலையாமை பற்றி மேற கூறிய பொதுவிதியும் கடக்கப்பட்டு, மேலும் நிலையாமையைப் பெறும் என்பா “அதத் தும் ஆவியும் ஆண்டொன்றின் மாயநதிடும்” (திருமந்திரம்) எனப்பது முதலிய திரு வாகருக்களால் அறியப்படுகின்றபடி அவரவர்க்களந்த வாழ்நாள்தானும் சிவசசாபிலலா தார்க்குக் குறையும் எனப்பது சிறப்புவிதி. மக்கள் வாழவு விரைவின் முடிவதா மெனின் சிவசசாபிலலாதா வாழவு அதனினும் விரைய முடியும் எனப்பதாம் இதலை சிவனடிச் சாப்புபெற்றாரது ஆயுள் நீளும் எனப்பதும் உயத்தூண்டவைத்தா மாந்தாதா சரிதமும், மார்க்கண்டேயா வரலாறும், “கொதியுறு கால னங்கி நமனோடு தூதா கொடுநோயக் ளான பலவும், அதிருண நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியா ரவாகு மிகவே” (பிரந்தைக்காரதாரம் - பொது - 4), “பாரிதன மேல் நீடி வாழ்வா தனமையினு லவரே” (பழந்தக்க - சிவபுரம் - 11) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையா திருவாகருக்கள் முதலியனவும், “வாழ்நாளு நனிபெறுவா” முதலிய புராண வாகருக்களும் காண்க.

வேல்ல - இங்கு அச்சிறப்பு விதியினையும் கடந்து வெல்லும்படியாக. வேல்ல - முடிந்தது என்று கூட்டுக் அதற்குக் காரணம் சிவனடிச் சாபிலலாமையுடன் சிவ னடியாரை வனமைசெய்து திருப்பணி முட்டச்செய்த சிவாபராதமும் கூடியதனால் எனக் தக்கன வரலாற்றினை இங்கு நினைவுகூரக்

மிகத்தாகிய விரைவு குறிக்க அந்நாள் இரவின் கண் எனச் சுட்டினா. இறைவா மூரத்தியாருக்கு அருள்செய்த அந்த என் முன்னறிசுட்டு

போர்வடுக்கீ கருநாடர் மன்னன் என்ற அதனால் 978 - 979-ல் கூறிய சரிதப் பகுதியும், “அமணபுகல் சாரந்து வாழும்” எனவும், “சங்கரன் சாபி லோர்க்கு” எனவும் கூறியவாற்றால் 980-ல் கூறிய பொருளும், வேல்ல என்றதனால் 981 முதல் 984 வரை கூறிய பகுதியும் குறிக்கப்பட்டன வேல்ல - அந்நாள அவ்விரவே. நாளும் முடிந்ததற்குக் காரணங் காட்டியவாறும்

மின்னுமேன நீடிய தன்மை இவவுலகிற பிறந்தாரெல்லாருக்கும் ஒப்பமுடிந்தது போல இம்மன்னனுக்குமாகியது, சங்கரன் சாவிலலோர்க்கு அதனினும் மிக்க நிலையாமை வருதலின் அக் கொடியோனுக்கு நாள்முடிந்தமை அவன் நீற்றின் சாப்பு செல்லாது அருகந்தா திறத்திற ருழந்தமையாலாகியது, அந்த மிக்க நிலையாமையும் வென்று அந்நாள் அவ்விரவே முடிந்த தன்மை அவன் அடியாரையும் வனமைசெய்து சிவத்திருப்பணி முட்டச் செய்ததல்லாகியது என்றிவ்வாறு கண்டுகொள்க.

இதற்கு இவ்வாறன்றி நீடியமேய் சங்கரன் சாரீவிலோர்கீது மின்னும் என நிலையாமை வேல்ல என்றுகூட்டி, நீடித்த நிறைஆயுள் பெற்றிருக்கும் மெய்யும் சிவ பெருமானது திருவருட் சாபிலலாதாருக்குப் பாவ மிகுதியாலே குறைந்து மின்னைப் போல அறபாயினே அடையும் என்பதை யாவருக்கும் அறிவிக்கும் காரணமாய் என்றுரைப்பாரு முண்டு இப்பொருளில் வேல்ல - அறிவிக்க - புலப்படுத்த என்று பொருள்கொள்வா.

992. இவ்வாறுல கததி னிறப்ப வுயாநத நலலோர  
மெய்வாமூல கதது விரைநதனை வாக ளேபோல,  
அவ்வாறா னாடி யாரை யலைதத தீயோன  
வெவ்வாயநிர யத்திடை வீழ விரைநது வீநதான்.

உரு

(இ ள்) இவ்வாறு அணைவார்களே - இப்படி உலகத்தில் (அடியார்களுத தொண்டுசெய்து) மிகுந்த உயாவுடைய நலலோர்கள் சிவனது உலகத்தில் விரைநது சோகுவரே ; போல - அதுபோல , அரனா அடியாரை அவ்வாறு அலைதத தீயோன - சிவபெருமானாது அடியவர்களை மேற்சொல்லியபடி அலைவு செயத தீயவன் , வெவ வாய வீழநதான் - கொடிய நரகத்தினிடை விரைநது வீழும் பொருட்டு இறநது பட்டான்

(வீ - னா) ஆயுளின் எல்லையாகிய நாள முடிந்த பின், உயிர்செல்லும் கதியினை எதிரிலை உவமை முகத்தால் அறிவிப்பது இத்திருப்பாட்டு

இவவுடல விட்டுப் பிரிந்த பின்னை, ஆனமாககள், தாந்தாம செயத நல்வினை தீவினைகளுக்கு ஏற்றவாறு பிறவியிற் செல்வன முனசெயவினைகள் மிகுதிப்படு மாயின் அவ்வாறு உடனே பிறவியிற் றத்தம்வினைகளுக்கு ஏற்ற புண்ணிய பாவ வுலகங் களிற் செலுத்தப்பட்டு உரிய இனபத் துன்பங்களை அனுபவித்து மீண்டும் உயிர்கள் பிறவியில் வருவனவாம் நல்வினை எனப்படுவனவற்றுகளுள் மேலாகிய சிவபுண்ணிய மிகுதியைப் பெற்ற நலலோர் மேற்கூறிய இரண்டு வகையுமன்றிப் மீளப்பிறவியில் வாராத சிவனுலகத்தில் உடனே அணைகுவா தீவினையின் மிகக் தீமையாகிய சிவாப ராதம் செயதோர் உடன்பிறவியில் வாராமல் நெடுங்காலம் கொடுமா நரகங்களில் அழுகதுமாறு செலுத்தப்படுவா இவை உண்மை நூற்றுணிபுகளாம் இவையுணர்ந்து உலகமுயடியுமாறு உவமை முகத்தால் ஆசிரியர் வற்புறுத்தி உணர்த்திய திறம் காண்க

இவ்வாறு - அடியாரை யலைத்தோர் மிகவும் இழிவடைந்ததுபோல அடியார்களுத தொண்டுசெய்து மிகவும் உயாநத நலலோர் எனக் கொள்க. இகரசுசுட்டுப் பின்னுள்ள அவ்வாறானடியாரை அலைத்த தீயோன எனப்பதைச் சுட்டுகின்றது தீயோன இவ வாறு வீநதான் என்று முடிப்பாருமுண்டு

இறப்ப உயர்ந்த - மிகக் உயாச்சிபெற்ற இறப்ப எனபது தனக்கு மேற்பட்ட எல்லையினமை குறிக்கும் வழக்கு “இறப்பப் புகழ்ந்தன்று” (பு. வெ - 11 - ஆண 7 கொளு).

மெய் வாழ் உலகம் - சிவலோகம் மெய்-சத்தாயுள்ளபொருள் சத்து வாழ்கின்ற உலகம் பொய்வாழ்விலலாது உண்மை வாழவுடைய உலகம் என்றலுமாம். ஏனைப் பிரமனுலகு - தேவருலகு முதலியவற்றின் வாழவுகள் யாவும் ஒரு காலத்து அழியக் கூடிய பொய் வாழவுகளாம் எனபது

விரைநதனைவார்களே போல் - இவவுலகில் அளந்த வாழ்நாள எல்லையளவும், அது சிவதருமத்தால் நீளும் அளவும், வாழ்ந்தபின், அதன் முடிவில், வேறு உலகங் களின் அனுபவம் ஒன்றுமின்றி, விரைவாகச் சிவனுலகத்தில் அணைவார்களே போல எனக். சிவனபணி செய்வாறு ஆயுள் நீடிக்குமென மேற்பாட்டில் எதிரிலை முகத் தால் உயத்துணர் வைத்ததனோடு இது முரணமை அறிக

நலலோர் மெய்வாமூலகத்து விரைநது அணைவாபோல அததீயோன நிரயத்துவீழ விரைநது வீநதான் என வினையின் விரைவுபற்றி வந்த முரணுவமையணி அவ்வாறு"- மேற்சொல்லியவாறு 981--984 பாக்க. “சாமாநே விரைகின்றேன்”-(திருவாசகம்)

அரனாடியாரை வீநதான் - நிரயத்திடை வீழ்வதற்குக் காரணங் கூறியவாறு அடியாரை அலைத்தல் காரண மென்பார் உடம்பொடு புணர்த்தியோதினா. விரைந்து என்றதன் காரணம் மேற்பாட்டில் முடிந்தது என்றவிடத் துரைக்கப்பட்டது

நீரயம் - எரிவாய் நாகம் சிவனடியாரை அலைப்போ அலகைகளாய் எரிவாய் நாகிடை வெளுகாலம் நின்று அலைவா எனபது னூற்றுணிபு “நாணாகத்து கிறகும், அலகா வறுவீர் அரனடி யாரை அலைமின்களே” (பொன - அந-14) என்ற கழறிற்றறி வாரநாயனா திருவாகும் காண்க “ஒருமைச் செயலாற்றும் பேதை யெழுமையுந், தானபுக கழுநதும் அளறு” என்ற திருக்குறளும், அதற்கு, “முடிவில் காலமெல்லாம் தான நிரயத்து உழத்தற கேதுவாந் கொடுவினைகளையே யறிநது செய்து கோடல் பிறாக்கரிதாகலின் ஆற்றும் என்றா” என்ற பரிமேலழகா உரையும் காண்க இக்கருத்தேபற்றி முன்னா “வனபுன்கண் விளைத்தவன்” (989) என்றதும், மேல் வரும் பாட்டில் “முழுதும் பழுதேபுரி மூக்கன்” எனபதும் காண்க 25

993. முழுதும்பழு தேபுரி மூக்கன் னுலநத போதின

எழுதுங்கொடி போலபவ ருடபட வேங்கு சுற்றம்

முழுதும்புலா வுறந்து ; மற்றவ னன்ன மாலைப

பொழுதும்புலா வுறந்து , செங்கதிர் மீது போத.

உக

(இ - ள்) வெளிப்படை முழுவதும் தீமைகளையே செய்த மூக்கன் இறந்து பட்டபோது எழுதுங்கொடி போலபவராகிய அவனது பெண்ணா உட்பட ஏங்குகின்ற சுற்றம் முற்றவும் புலம்பி வாட்டமுறுவாராயினா , மற்றவனைப்போன்ற மாலைக்குப் பின் வரும் யாமப்பொழுதும் செங்கதிரவஞ்சிய ஞாயிறுமேல் வர விடியலுற்றது.

(வ் - ரை) முழுதும் பழுதேபுரி மூக்கன் - இப்பழுதுகள் 978 முதல் 984 வரை கூறப்பட்டன. அவை ஒவ்வொன்றும் பழுதே என்று முன் காட்டப்பட்டமையின் இங்கு இவ்வாறு தொகுத்துக் கூறினா மூக்கன் - “முதலையு மூக்கனுந் கொண்டது விடா” என்றபடி தீமைகளைத் தீமை என்றறிந்தபின்னும் மேனமேல் விடாது செயலோதலின் இவ்வாறு கூறினா

உலத்தல் - இறத்தல் “உலந்தா தலையிற் பலிகொண டுழலவாய” (கொல்லி - அதிகை - 7) என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரம் காண்க.

எழுதும் கொடிபோல்பவர் - (அவனது) மனைவியா அவன் மிக விரைவில் இறந்தொழிந்தமையால் சடுதியில் நோந்த அதன் காரணமறியமாட்டாமையாலும், சிறிதும் எதிர்பாராத நிலையில் இடி வீழ்ந்தது போல அது தாக்கியபடியாலும் தம்பித்து அசைவற்றவராயினா என்று குறிப்பாரா கொடிபோல்பவர் எனனாது எழுதும்கொடிபோல்பவர் என்று கூறினா எழுதுங்கொடி - சுவரில் கொடிபோல எழுதும் ஒவியம் இவ்வாறன்றி, படம் எழுதி உயாததிய கொடி நிற்கலாற்றாது பெருங்காற்றா லலைபுண்பதுபோல நிலைகுலைந்தனா என்றாரைத்தலுமாம் கொடிபோல்பவர் - குலமகளிரா எனவும், ஏங்கு சுற்றம் காமமொழிந்த நுகாச்சி கொடுத்தற்குரிய மகளிரா (சிறதா - 296) எனவும், புலர்வுற்றது - அழிந்தது எனவும் உரைப்பாருமுண்டு

உட்பட - சுற்றத்தாரா என்ற பொதுப்பகுப்பினுள் மனைவியரும் அடங்கியவர்களாதலின் இவ்வாறு கூறினா தலையனபினராகி அவனுடன் கழியாது “இல்லம் பொருளும் இருந்த மனையளவே” (ஐயடிகள் - கேந்த வெண 14) என்றபடி உயிவைத்திருந்தார்களாதலின் மனைவியரை வேறு பிரித்தும் சுற்றத்துடன் ஒன்று சோதது உட்பட ஏங்கு சுற்றம் முழுதும் புலர்வுற்றது என முடித்தாரா.

முழுதும் புலர்வுற்றது-முழுமையும் புலாச்சியை அடைந்தது எல்லாவகையானும் எனக் புலர்தல் - வாட்டமுறுதல் ஏங்கு சுற்றம் ஏங்கும் என்றதன் மேலும் புலர்வுற்றது என்றது, அவனுக்குக் குலமைந்தரு மின்மையாலும் (994), அவன் புதிதாய் வந்து வலிநது நிலங்கொண்டமையாலும், இங்குத் தமக்கு வேறு பற்றுக்கோடினமையாலும், ஒருவாற்றாலும் தேறுதல் அடையாத வருத்தமிகுதி குறித்தது முழுதும் சுற்றம் முழுமையும் என்றலுமாம் உமமை முற்றும்மை.

மற்றவன் அன்ன மாலைப்பொழுதும் புலர்வுற்றது-கொடுங்கோனமையும் (988), அடியாரை அலைத்த தீமையும் (992) கருதி அவனை மற்றவன் என்றா “ மற்றவன் முன் சொல்லி வரக்குறித்த ” (640) என்றது பாகக மற்று - வினைமாற்றின் வரத்தென்பாரும், அசை என்பாரும் உண்டு. மற்றவன் அன்ன மாலைப்பொழுது - கொடியோன (981), வஞ்சகன் (982), கொடுங்கோனமை செய்வான் (984), பாதகன் (985), கண்டகன் (986), வனபுனகன் விளைத்தவன் (989), தீயோன (992) என முன்னாக கூறியவாற்றால் தாமத குணத்தால் அலைக்கப்பட்டவனாலும், தாமதத்துக்கு நிறம்கருமையாதலும் குறித்து இருள் உடைய மாலைப்பொழுதினுக்கு அவனை உவமித்தா. மாலைப்பொழுது அவனது இதயத்தை ஒத்ததென்பாரும் உண்டு மாலைப்பொழுது - இங்கு இருண்ட இரவுகுறித்தது வினையும் உருவமபற்றி வரத்த உவமம்

தமக்குரிய சார்பு பிரிந்து வருவதுவோகக்கு மாலைப்பொழுதும் இரவும் பகையாய் நிறைவு அகப்பொருளியல் இரவு துயரத்திற் கிரங்கி யுரைத்தல் முதலிய அகத்துறைகள் காண்க. “ வரத்து, பையுண் மாலை தமியோரா பணிப்பற ” (304), “ புலரும் படியன் றீரவென னளவும் பொறையுந் நிறையும் மிறையுந் தரியா ” (322), ‘ தனிமை கூரத் தளாவாக்குக, கங்குல பகலாயப் பகல்கங்கு லாகிக் கழியா நாளெல்லாம் ’ (ஏயாகோ. புரா 313) முதலியவையும் ராணசெ சிந்திக்க. தமது நற்சார்பாகிய சிவசார்பு என்னும் நாயகனைப் பிரிந்த பாண்டிநாட்டுக்கு, அவனது நாள்கள் இரவாகவும், அவனிறந்தமை அவவிரவு புலாதமையாகவும் விளங்கிற் றென்பது குறிப்பார அவனன்ன மாலைப் பொழுது என்றா

பொழுதும் புலர்வுற்றது - சுற்ற முழுதும் புலாவுற்றது மனறிப் பொழுதும் என உமமை இறந்தது தழுவியது இழிவு சிறப்புமமை என்றலுமமையும் புலர்வுற்றது - சொற்பின் வருநிலை என்ற சொல்லணி (சொற்சிலேடை என்பா)

சேங்கதிர் மீது போத - பொழுதும் புலர்வுற்றது - என்று பொழுதுபுலாதலுக்கு காரணங் கூறினா சேங்கதிர் மீது என்றதனால் கருமையொளி தாழ்ந்துபோத, அதன் மேற் செங்கதிர் மீது போந்ததென்ற குறிப்பும், அவனன்ன மாலைப்பொழுது என்றமையால் மூர்த்தியாரன்ன செங்கதிர் என்பதும் பெறப்படும் கொடியோன கீழே வீழ்ப் பெரியோர் அவவிடத்து மேலெழுந்தனா என்பதும் கொள்க.

சுற்றம் அழுதும் புலர்வுற்றது—என்பதும் பாடம்

26

994 அவவேலையி லங்க ணமைச்சாக்கள் கூடித் தங்கள்  
கைவேறுகொ ளீம் வருங்கடன காலை முற்றி  
வைவேலவன றனசூல மைந்தரு மினமை யாலே  
செயவேறுவி னைத்திறஞ் சிந்தனை செயது தோவாரா,

உஎ

995. “தாழுஞ்செய வினறொரு மன்னவன றுங்க வேண்டுங் ;  
கூழுங்குடி யுமமுத லாயின் கொள்கைத் தேனுஞ்  
சூழுமபடை மன்னவன றோளினை காவ வினறி  
வாழுந்தகைத் தனறிந்த வையக ” மென்று சொன்னா.

உஅ

994 (இ ள்) வெளிப்படை அந்த வேலையில் அவவிடத்து உரிய அமைச்சாக்கள் கூடித், தாங்கள் கடமையாய்ச் செயது கழிக்கவேண்டிய கைவேறு கொண்டபடியான அரிய சமக்கடனைக் காலையில் முடித்துக், கூரிய வேல்கொண்ட அந்த மன்னனுக்குக் குலமைந்தரும் இல்லாமையாலே, வேறுவினையெய்யும் திறத்தினைச் சிந்தித்துத் தோவார்களாகி,

உஎ

995. (இ - ள்) “இரத வையகம் - இரத நாடு, தாழும் வேண்டும் - தாழ வாகிய செயலில்லாமல் ஒரு அரசனால் தாங்கப்படவேண்டும், (என? என்னில், வையகம்), கூழும் குடியும் - வாழும் தகைத்தன்று - கூழ், குடி முதலிய ஏனை எல்லா உறுப்புக்களையும் கொண்டதேயாயினும், நாடு காவலின் சூழ்ச்சியுடைய படைவலி பெற்ற மன்னவனது தோளிணைகளின் காவல் பெற்றாலன்றி வாழவு பெறும் தகுதி யுடைத்தன்று”, என்று சொன்னா - என்று சொன்னார்கள். உஅ

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

994. (வீ - ரை) அவ்வேலை - பொழுது புலாந்த அந்நேரத்தில் அங்கண் அமைச்சர்கள் கூடி - அரசன் இறந்துபட்டவுடனே, முதற்காரியமாவது, அரச அங்கமாக அரச காரியம்பார்க்கும் அமைச்சர்களாகுடி, மேல அரசாங்கம் செல்லவேண்டிய முறைகளை ஆலோசிக்க எனபது அரச நீதி ஆதலின் முற்றித் - தேர்வார் என்றா

தங்கள் காலை முற்றி - இறந்து கழிந்த அரசன் சமணச சார்பினதலின் அமைச்சர் தமது சார்பு ஒழுகக்கப்படுக கல்லாது அந்தச் சமணசமயச்சார்பு பற்றியபடி ஈமக்கடன கழித்தனா எனபது குறிக்கக் கைவேறுகோள் என்றா கை - ஒழுக்கம். ஈமக்கடன் - அந்தியக் கடனுகுரிய சடங்கு ஈமம் - மயானம் அறவைப் பிணஞ் சுடுதல் முதலிய இதுபோன்ற கடமைகள் அறங்களுள் ஒன்றென்பபடுதலாலும், இறந்தோர் யாவரேயாயினும் அவர்க்கு ஈமக்கடன ஆற்றுவதிதல் எவாக்கும் அறமாதலாலும் அநங்கடன் என்றா “தென்புல வாழ்நாக கருங்கட னிறுக்கும்” எனபது காண்க.

காலைமுற்றி - என்றதனால் விரைவில் முடித்தார்கள எனபதாம் மேலே விரைவில் அரசுகாரியம் நிகழவேண்டிய அவசியம்பற்றி ஈமக்கடனை அதிவிரைவில் முடித்தனா.

குலமைந்தநம் இன்மையாலே - நலவாழ்வு வாழும் விதியின்றி அவன் இறந்து பட்டதன்றியும் அவனுக்குப்பின் வழிவழி வந்து நிலநதாங்குதற்குரிய மைந்தரும் இல்லாமையால் என உமமை இறந்ததுதழுவிய எச்ச உமமை. இழிவு சிறப்புமாம்.

வேறு வீனை சேய்திறம் எனக் கிலங்காவலுக்கு வழிவழி அரசமரபில் வரும் அரசன் கிடையாதபோது வேறு வழியால் மன்னனைப் பெறுவதற்குச் செய்யும் செயல்.

மைந்தநம் இன்மையாலே - என்றதனால் அரசனது குடும்பத்தில் தந்தைக்குப் பின் (முதன்) மகனாக வழி வழி வரும் முறையில் அரசு தாங்கப்பட்டதும், அரசனும் அமைச்சரும் கூடி நாடாளுத்தலும் முந்தையநாளில் தமிழ் நாட்டில் வழக்கு எனபதறியப் படும் திருவாளுாச்சிறப்பிற்குரிய சரித்திரிகழ்ச்சியை இங்கு நினைவுகூடக் முடியாசுகள் கூடா என்றும், குடிகள் தம்மைத்தாமே அரசுபுரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டுமென்றும், அதற்காக முடியாசா பதவிதாங்கும் பல திறமான குடித்தலைவர்கள் கொண்ட அரசாங்க முறை வேண்டப்படுவதென்றும் வரும் கொள்கைகள் இந்நாளின் புது நாகரீக விளைவுகளாம். ஆனால் ஒரு மன்னவனால் தாங்கப்படுவதே உலகியல் அரசுநெறி எனபது அந்நாள அறவோர் கொள்கை எனபது மேலவரும் பாட்டால் உணர்த்தப்படும். அதனை அந்த மந்திரிகள் வாக்கில் வைத்து மந்திரத்தலைவராகிய ஆசிரியர் உலகுய உணர்த்தியருளிய திறமும் காண்க. இந்நெறி தெய்வத்துனை கொண்ட தென்பதும் இச்சரித்திரின் உயத்துணரத் தக்கது 27

995. (வீ - ரை) தாழும்செய லின்றேந மன்னவன் - தாழும் செயல் - நீதியில் தாழ்வுவரும் செயலை அந்நெறி தவறிய செயல் இன்றி என்ற வினையெச்சத்து இகரம் உகரமாய் வந்தது. இதற்குத், தாமதமின்றி என்றாரை கூறுவாருமுண்டு.

ஒரு மன்னவன் தாங்க வேண்டும் - இது அந்நாளில் அறவோரும் அறிவோரும் கொண்டொழுக்கிய கொள்கை வையகம் ஒரு மன்னவனால் தாங்கப்படவேண்டும் எனக். தாங்க தாங்கப்பட. செயப்பாட்டுவினை செயவினையாக வந்தது.



சூழம் காவலினி - சூழ்தல் - கினைதல் - ஆராயநெண்ணுதல். படை மன்னவன் - படைகளையுடைய அரசன். தோளினே - அரசனது ஆணையை அவன் தோள்களின் வலிமையாகவும், நாடு அவன் தோள்களின்மேற ருங்கப்படுவதாகவும், உருவகம் செய்வது மரபு சூழம் - தன்னைச் சூழ்நதுள்ள. தன் ஆணைவழி நிற்கும் என்றுரைப்பாரு முண்டு.

சூழம் கொள்கைத்தேனும் - “படை, குடி, கூழ், அமைச்சு, நட்பு, அரண்” என்ற ஆறும் அரசினது அங்கங்களெனப்படும் முதலாயின - படையும், குடியும் கூழும் நீக்கி ஏனைய அமைச்சு, நட்பு, அரண் என்ற மூன்றுமாம். இவ்வாறானுள் படையை இவ்வாறு வேறு பிரித்துக் கூறியது அரசனுடைய ஆணை செலுத்துவதற்கு நாடு காவலுக்கும் அது இன்றியமையாதென்பதனை எடுத்துக்காட்டுதற்பொருட்டு இதுபற்றி படை மன்னவன் என உடம்பொடு புணர்த்தி ஒதினா “படையுடை மன்னவன்” என்ற திருமந்திரமும் காண்க கொள்கைத்து - (அங்கங்களைக்) கொள்ளுதலை உடையது - கொண்டுடையது. சூழ் - நிலம். குடி - குடிகள். கூழ் மிக விலையினும் அதனைக் குடிகள் பயமின்றி விளைத்து எடுத்துண்ணுதல் அரசன் காவலினி இயலாதென்பாரா, குடி கொள்கைத் தேனும் என்று சிறப்புமமை தந்தோதினா “வாளைக்கி வாழ்முலகெலா மன்னவன், கோளைக்கி வாழ் முலகு” - சூழ்

வாழும் தகைத்து அன்று - வாழும் தன்மை பெறுது. நலவாழ்வு வாழ்தல் இயலாது மக்கள் “இனிதுண்டு தீங்கினி” வாழ்முடியாது எனக் “சிலைக்கீழ்த தங்கி” (695) என்ற விடத்துரைத்தவை பாகக் “அநதணா நூறகு மறத்திறகு மாதியாய், கின்றது மன்னவன் கோல” எனப்பது குறள்

வையகம் கொள்கைத்தேனும் - காவலினி - வாழும் தகைத்தன்று, மன்னவன் தாங்கவேண்டுமென்று கூட்டிமுடிக்க

28

வேறு

996. “பனமுறை யுயிர்க ளெல்லாம் பாலித்து ஞாலங் காப்பான்  
றன்னெடுங் குடைக்கீழ்த தத்த நெறிகளிற சரித்து வாழும்  
மன்னரை யினறி வைசும் மண்ணுல கெண்ணுங் காலை  
யினனுயி ரின்றி வாழும் யாக்கையை யொககு” மென்பாரா, உக

997. இவ்வகை பலவு மெண்ணி, “யிங்கினி யாச ரிலலை,  
செய்வகை யிதுவே” யென்று தெளிபவா, “சிறப்பின மிகக்  
மைவரை யனைய வேழங் கண்கட்டி விட்டான் மறற்க  
கைவரை கைக்கொண் டாராமண காவலகைக் கொளவா” ரென்று,

வேறு

998. சேமமாணவனை யாசசனை நூனமுறை செயது “தோளால  
இம்மானில மேந்தவோ ரேந்தலை யேநது” கென்று  
பெயமாமாழ்கில போனமதம் பாயபெரு கோடை நெறிக  
கைமமாவை நறுநதுகில கொண்டுண்கு கடடி விட்டாரா. நக

996 (இ - ள்) வெளிப்படை. “பலமுறையாலும் எல்லா வுயிர்களுடும் காதது உலகத்தைக் காப்பதற்காகத், தனது பெருங்குடையின கீழே உயிர்கள் தங்கள் தங்களுக் குரிய நெறிகளில் ஒழுக்கி வாழச்செய்யும் மன்னரையிலலாமல் இருக்கும் மண்ணுலகத்தையெண்ணுமபோது, அது, இனிய உயிர் இல்லாமல் வாழும் உடம்பை ஒக்கும்” என்பாராகி,

உக

997. (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வகையாகப் பலவற்றையும் எண்ணி, “இனி இங்கு அரசனிலை, அதற்குச் செய்யத்தக்கது இதுவேயாகும்” என்று தேறித் தெளிப்பவர்களாய்ச் சிறந்த கரியமலைபோன்ற யானையைக் கண்கட்டிவிட்டால், அந்தக் கைமலையினுற் கையிற கொள்ளப்பட்டவரே இந்த உலகம் காவல்கைக்கொள்வார்” என்று துணிந்து, ௩௦

998 (இ - ள்) வெளிப்படை. தூலங்களில் விதித்தபடி செவ்வியமாட்சியுடைய சடங்குகளோடு (கடவுளை) அருச்சுனை செய்து, மழைபெய்யும் பெருமுகில் போன்று மதம்பாயும் பெருகிய பட்டமணிந்த நெற்றியையுடைய யானையை, நறுநறுகிலினால் கண்ணைக்கட்டி, “இந்தப் பெருநிலத்தின் அரசாட்சியைத் தனது தோள் வலியால் தாங்குதற்கு ஓர் ஏந்தலை நீ எடுத்து ஏந்தி வருக!” என்று சொல்லி விடுத்தனா ௩௧

இம்முண்ட பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

\*996 (வி - ரை) பன்முறை பாலித்து - என்று கூட்டுக முறை முறைகளாலும் கருவிப்பொருளில் வந்த மூன்றனுரும முற்றுமமையும் தொக்கன பலமுறை யாவன உலகங்காவலுக்கு அறநூல்களான விதிக்கப்பட்ட வழிகள் “அறனிமுககா தலலவை நீக்கி” என்ற திருக்குறளும் அதன்கீழ்ப் பரிமேலழகருரைத்தவையும் பாக்க பாலித்தல் - காததல்.

காப்பான் - காக்கும்பொருட்டு. காப்பான் - வாழும் என்று கூட்டுக. ஞாலம் - உலகம். இங்கு ஞாலத்துள்ள உயிர்களைக் குறித்தது

நெடுங் துடை - பெருங்குடை. நெடுமை - பரப்புக்குறித்தது. துடை அரசாணையின் அடையாளம் ஆணையைக் குடையாக உபசரித்துக் கூறுவது மரபு “சிலைக்கீழ்” (695) என்றவிடத்துரைத்தவை பாக்க.

தந்தம் நெற்களிற் கரித்து - தங்களை தங்களை நிலைஞ்ஞுகுரிய வழிகளில் அமைந்து அறத்தின் வழி வாழ்க்கை செலுத்தி ஒழுகி.

வாழும் - வாழ்ச்செய்யும் வாழ்விக்கும் பிறவினை தனவினையாக வந்தது வாழ் விக்ஞம் - மன்னரை எனக் பெயரெச்சம் ஏதுப்பொருள் கொண்டதென்றலுமாம்

மன்னா குடிகளுக்கரசு செய்யவேண்டிய முறையினைக் கூறிஞா புவிகாக்கும் பொருட்டு அரசர் செய்யத்தக்க முதற்காரியம் இதுவே என்றதாம் இவ்விதிகள் திருக்குறள் முதலிய நீதி தூலங்களாலும் திருமந்திரம் முதலிய அருளவாக்குக்களாலும் அறியப்படுவன

பலவாகிய முறைகளையுடைய உயிர்களெல்லாம், ஞாலம்பாலித்துக் காப்பானறன் குடைக்கீழ்ச் சரித்து வாழும், (ஆதலினால்) மன்னரையினறி வைக்கும் மண்ணுலகு. உயிரினறி வாழும் யாக்கையை ஒக்கும் என்று வாழும் என்பதை வினைமுற்றாகக் கொண்டு, முடித்துரைத்துக்கொள்வதுமொன்று

மன்னரை இன்றி - அரசனது காவலில்லாது, அரசனில்லாது மண் உலகு ஓக்கும் எனக் அரசனில்லா நாடு உயிரில்லாத உடம்புபோலும் என்றபடி அஃதாவது

\*குறிப்பு - இப்பாட்டும் மேல வரும் பாட்டும் ஐயப்பாடுகளான.

ஐஞ்சோக் கலிநிலைத்துறையாகிய ஒரேவகைச் சந்தையாபினாலியன்ற இப்புராணத்தி னிடையே, இப்பாட்டும் மேலவரும்பாட்டும் அறஞ்சோக்கழி நெடில் விருத்தமாகிய வேறுயாப்பிற் றனிமையாய் உட புக்கன போலக் காணப்படுவன இப்பாட்டின் பொருள் முன் 995லும், மேல வரும்பாட்டின் பொருள் 998லும் கூறப்பட்டனவேயாம் இவற்றில் ஆசிரியரது பொருட்சிறப்பும் சொற் சிறப்பும் காணப்படவில்லை இப் பாட்டுக்களினறியே சரிதம் தொடர்ந்து செல்கின்றதும் காணலாம். இவை இடைச் செருக்கல்களாக இருத்தல் கூடுமோ? என்பது அச்சத்தோடு எழுகின்ற ஐயப்பாடு இது பற்றி எனது சேக்கிழார் 220 பக்கம் பாக்க.

தற்காப்பு நியமமின்றிப், பிறர்கொண்டு வைத்தபடி அமையத்தக்க ஒரு பண்டமாகும் எனபது அரசனே உலகுக்கு உயிராவன எனபது முந்தையோர் கண்ட முறை “ முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட், கிறையென்று வைக்கப் படும் ” என்ற திருக்குறளின் கருத்தும், “ தனிமுடிகவித் தாளும் அரசினும் ” என்ற திருக்குறற் தொகையின் கருத்தும் “நெல்லு முயிரனறே நீரு முயிரனறே, மன்ன நயிர்த்தே மலாதலை புலகம் ” என்ற புறநானூற்றும ராணடுச சிந்திக்க

இன் உயிர் இன்றி வாழும் யாக்கை - உயிரில்லாது உடல வாழாது , அதுபோல மன்னனின் மண்ணுலகு வாழாது தலை தடுமாறி ஒழியும் எனபதாம். விளைபற்றி வந்த அபூதவுவமை

என்பார் என்று கூறுவாராகி. எனபார் (996) எண்ணி - என்று (997) ‘ ஏறதுக ’ என்று கைமமாவைக் கண்கட்டிவிட்டார் (998) என இமமூன்று பாட்டுக்களையும் தொடரது முடித்துக்கொள்க. 29

997 (வி - ரை) தேளிபவர் - துணிவு கொள்வாராகி இதற்கு இதுவே முடிவு என்று தேறித் தெளிவாராய முற்றெச்சம். அமைச்சர் என எழுவாய வருவித்து - என்று எனக் கூட்டுக.

மைவரை அனைய - கரியமலை போன்ற மெய்யும் உருவும் பற்றிவந்த பண்புவமை.

மற்று அக் கைவரை - மற்று - அசை கைவரை - கையை யுடைய மலைபோன்றிருப்பதனால் யானைக்குக் காரணப் பெயராய வழங்குவது

கைக் கொண்டார் - கையினால் கொள்ளப்பட்டவா யாவரோ அவர் கொண்டார் - படுவிகுதி தொக்குகின்ற செயப்பாட்டு வினையாலானையும் பெயர்

கைக் கொண்டார் - கைக்கொள்வார் - சொல்லணி. காவல் கைக் கொள்வார் - காக்குற தொழிலை ஏற்றுக்கொள்வாராவா - மேற்கொள்ளும் அரசராவா 30

998 (வி - ரை) நூன் முறை சேம்மாண்வினை அரிச்சனை செய்து எனக். பாவனை - மந்திரம் - கிரியை என்ற மூன்று அங்கங்களும் நனமுறையாகப் பொருந்திய அரசனை என்று குறிக்கச் சேம்மை, மாண்பு, வினை என்ற மூன்று அடைமொழிகள் புணர்த்தி ஒதினா இந்த அரசனையின் பயனாகப் பவங்கள் மாறவும், சைவ நூற்பதம் எவரும் நிறைந்த விளங்கவும் சிவசாதனங்களால் அரசு புரிந்து நாடுகாக்கும் மன்னவனை இவர்கள் பெறுகின்றாராகளாதலின் இவ்வாறு சிறப்பித்தார். அரிச்சனை செய்து - கடவுளை என்ற செயப்படு பொருள் அவாய நிலையான வந்தது. யானையை நூல் முறை அருச்சித்து என்றுரைப்பாருமுண்டு

நூன் முறை - ஆகம் நூல்களில் விதித்தபடி இவ்வாறு கடவுளைப்போற்றி அருச்சித்து யானையைக் கண்கட்டி விட்டு, அவவியானையினால் எடுத்துக் கொண்டுவரப் பெற்றவரை அரசராகக் கொள்ளுதல் முந்தையநாளில் நம் நாட்டில் ஆனாரோ ஆட்சி இது நூல்களால் விதிக்கப்பட்ட செய்தியுமாம் எனபது நூன்முறை என்றதனாலுணரத் தப்பட்டது

இம்மாநிலம் தோளால் ஏந்த - இவ்வுலகத்தைத் தன் தோளவலிமை என்று உபசரித்துக் கூறப்படுகின்ற ஆணையினால் காகக் நிலம் ஏந்த - நிலத்தை ஒரு உருண்டை வடிவின்தாகிய பரதுபோலக் கொண்டு, அதனைக் கீழேவிழாமல் மன்னவன் கையினால் ஈடுகொடுக்கின்றான் என உருவகப்படுத்திக் கூறுதல் மாபு. ஏந்த - ஏறதும் பொருட்டு

ஏந்தல் - உயாதவன் அரசன் - ஏறதுதலைச் செய்கின்றவன் என்ற சொற் சிலேடைப் பொருள்பட ஏந்த ஓர் ஏந்தலை - என்ற அழகும் காண்க ஏந்த ஓர் ஏந்தலை ஏந்துக - சொற்பின் வருநிலை என்ற சொல்லணி ஏந்துக ! என்று - எனபது அகரம் கெட்டு ஏந்துகென்று என மின்றது.

பெய் மா முகில் போல் மதம்பாய் நேற்றி - எனக இது யானைக்குரிய மூன்று மதங்களுள் கபோல மதங் குறித்தது. முகில்போல் மதம்பாய் - முகில மழை நீராப பெய்வதுபோல மதநீர் பெய்யும் என்ற வினைபற்றி வந்த உவமம். அன்றி, முகில்போல் கைம்மா என்று கூட்டி, உருவும் பயனுமபற்றிய உவமையாகக் கொண்டு கரிய பெரிய முகிலபோன்ற யானை என்றுரைத்தலுமாம். பெய் என்றதனால் குல கொண்டு பெய்யும் கருமைநிறப் பண்பு குறிக்கப்பட்டது “ வெண்குமி லாயப்பார தென்கும பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளம் ” என்றபடி வெண்குமில் உவமித்ததாகக் கொள்ளின கைம்மா என்றதற்கு வெண்ணிறமுடைய யானை எனக் வெள்ளை யானை தேவராசனாகிய இந்திரனைப் பிடரியிற ருங்கிவருதலபோல நீ ஒரு மன்னனை ஏந்திக் கொணாக என்ற குறிப்புமாம். இந்திரன் மேகவூதி யுடையவன் என்பதும் குறிக்க

ஏந்துக - துதிகையினால் எடுத்துப் பிடாமேல் வைத்துக்கொணாக என்பதாம். கைம்மா - கையையுடைய விலங்கு யானைக்குக் காரணப் பெயராய் வழங்குவது

நறுநதுகில் - நல்ல துகில புதிய வெள்ளிய துணி நறுமை - இங்குப் புதுமையும் தூயமையும் குறித்தது

கண்கட்டி வீடுதல் - முன்கண்ட பழக்கத்தால், யானை, பகையும் உறவும் கண்டு கொள்ளாது, உண்ணின்று தெய்வம் உணராததியபடி தக்கோருருவனை எடுத்து வருதற்பொருட்டுக் கண்கட்டிவிடுதல் வழக்கு சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தான கழும்ப வூரிலிருந்த யானையாற் கொண்டுவரப்பட்டு அரசாட்சிக்கு உரியவனாகத் தோரது கொள்ளப்பட்டான் என்ற வரலாறு பழந் தமிழ் நூல்களுட் காணப்படும்

இதுபற்றிப் பண்டிதா - ந மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் எழுதியுதவிய குறிப்புக் கள் இதன்கீழ்த் தரப்படுகின்றன. “ யானையைக் கொண்டு அரசனைத் தோரத்தெடுத்தமைக்குக் கரிகாலன் செய்தி தவிர வேறு பழைய வரலாற்றென்றும் புலப்படவில்லை. “ கழும்பத்தி யாதத் களிறுங் கருவூர், விழுமியோன் மேற்சென் மதனால்—விழுமிய, வேண்டினும் வேண்டா விடினு முரற்பால, தீண்டா விடுத லரிது ” எனனும் பழ மொழி வெண்பாவும், ‘ கழும்பமென்னும் ஊரின்கண்ணே பிணித்தநின்ற களிறும், கருவூரின்கண்ணே யிருந்த கரிகாலவளவன் கடிது இளையனாயினும் அவன் சிறப் புடையனாத்தலால் அவன்மேற் சென்று தனமிசை யெடுத்துக்கொண்டு அரசிற குரிமை செய்தது ’ எனனும் அதன் உரைப் பகுதியுமே கரிகாலன் செய்திக்கு ஆதாரமாவன உறையூர் மணமாரி பெய்து அழிந்தகாலே, பாரததன் மகனாகிய கரிகாலனை அமைச்சா கள் யானையை விடுத்து கொணார்தனரென்று செவ்வரதிப் புராணங் கூறுகின்றது ”

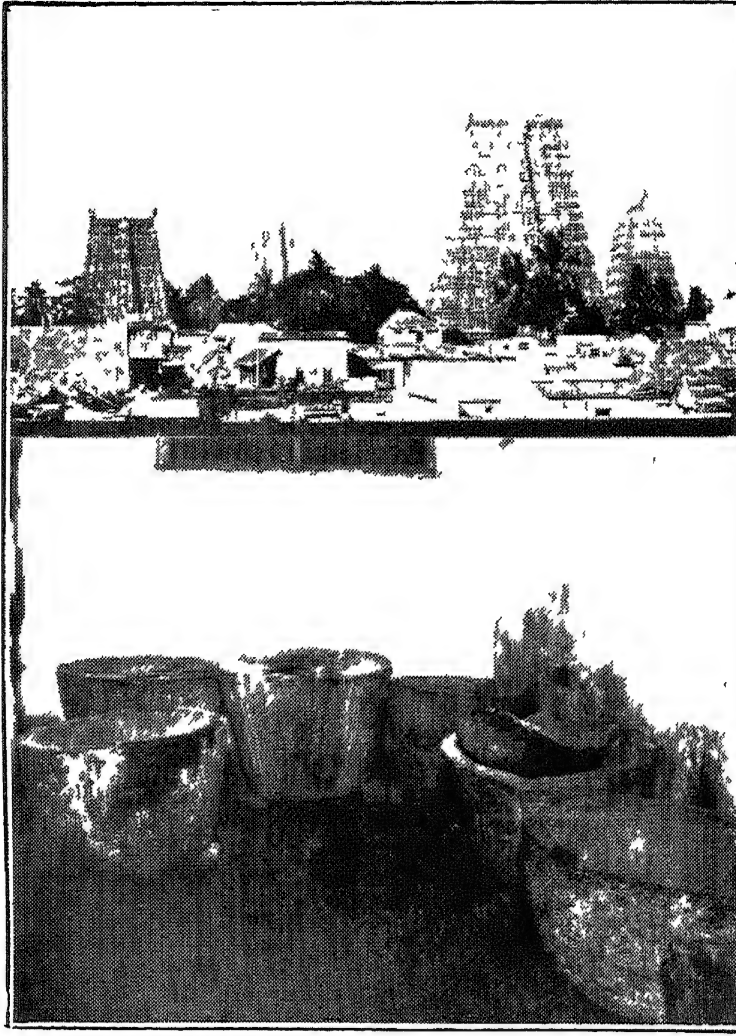
“தமிழ்நாட்டிலே பலலவா குலத்தினர் முதலானோ பேராசராகத் திகழ்ந்தபொழு தும் அவர்கட்கு முடிசூடும் உரிமை இருந்தமை புலப்படவில்லை மூவேந்தர் வழியி னரே முடிசூடும் உரிமையுடையரென்னும் மரபினைப் பெரியபுராணம் பாதுகாத்துச் செல்கின்றது கூற்றுவ நாயனார் ஏனை அரசர்களை வென்று தாமே அரசராய் காலத் தும், திலைவாழ்ந்தணாகள் அவர்க்கு முடிசூட் மறுத்தமையும், அவர் சிவபெருமான றிருவடியையே முடியாக வேண்டிப்பெற்றமையும், அறியறபாலன் எனவே, மூர்த்தி நாயனாரும் கூற்றுவ நாயனாரும் அரசரிமை யேற்று நாடு ஆண்டனராயினும், அவா கள் ஏனைய மன்னாக்களபோலன்றிச் சடைமுடியினையும் இறைவன் றிருவடியினையுமே முடியாகக் கொண்டனர் எனனும் வரலாறுகள் பொன்முடி சூடும் உரிமை மூவேந் தாக்கே உண்டென்னும் மரபு பிழையாவாறு அமைந்துள்ளமை தெளிவாம்.” 31

999. கண்கட்டிவி டுங்களி யானையக் காவன மூதூர்

மண்கொட்புற வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்







1 திருவாலவாய - திருக்கோயில்  
(வெளிப்பாலை - சொக்கநாதா சந்நதி முன கோபுரத்துடன்)  
(மூர்த்தி நாயனார் வந்து நின்ற கோபுர வாயில்)

—பாடடு - 999-1000 - பக்கம் - கடஅஅ-கடஅக

2. மூர்த்தி நாயனார் முழங்கை தேயத்த  
“ வட்டநதிகழ் பாறை ” “ சந்நதிக கல் ”

—பாடடு - 987 - பக்கம் - கடஎடு

வட்டப் பாறைகள் இரண்டும் மூன்றடி குறுக்களவும் மூன்றடி உயரமும் உள்ளவை  
இரு பக்கங்களிலும் காணப்படுவன தண்ணீரக கற்பணைகள்

திண்பொறறட மாமதில சூழ்திரு வால வாயின  
விண்பிறபட வோங்கிய கோபுர முன்பு மேவி,

நஉ

1000. நீங்குமயிர வின்க ணிகழ்நதது கண்ட தொண்டா

“நாகெமபெரு மாணரு ளாமெனி லிந்த வையந  
தாங்குஞ்செயல பூண்ப”னென் றுள்ளந தளாவு நீங்கிப்  
பூங்கொணறையி லேந்தவர் கோயிற புறதது நிற்ப,

நந

\*1001. வேழததர சங்கண விரைந்து நடந்து சென்று  
வாழ்வுறறுல கஞ்செய தவத்தினின வளள லாரைச்  
சூழ்பொறசுடா மாமணி மாநிலந தோய முன்பு  
தாழ்வுறறெடுத துப்பிடா மீது தரித்த தனறே.

நச

999 (இ - ள்) வெளிப்படை. கணகட்டி விடப்பட்ட களிப்புடைய அவவியானே,  
அந்தக் காவலுடைய மூதூரின தலம் எங்கும் மண சூழ, வீதிகளின பக்கம் திரிந்து  
போயத, திண்ணிய அழகிய பெரிய கபாலி மதில சூழ்நத திருவாலவாயிலில், ஆகாயமும்  
தாழ்வோங்கி உயர்ந்த கோபுரத்தின் முன்பு வந்து,

நஉ

1000. (இ - ள்) வெளிப்படை. கழிந்ததுபோன இரவில் நிகழ்நத செயதி  
தெரிந்த தொண்டராகிய மூர்த்தியாரா, “எங்கு எமது பெருமானது திருவருள இது  
வாம் என்றால், இந்த நிலநதாங்கும் அரசாட்சியை மேற்கொள்வேன்” என்று துணிவு  
கொண்டு, முன்னாத தமது உள்ளத்திற கொணட தளாச்சி நீங்கிக, கொணறைய பூவி  
னைச் சூடிய சிவபெருமானுடைய கோயிலின புறத்திலே வந்து நிற்க,

நந

1001 (இ - ள்) வெளிப்படை. பட்டத்து யானே அவவிடத்தில் விரைவாக  
நடந்துபோய், உலகம் வாழ்வுறறுசு செய்யும் தவத்தின் பயனாக உள்ளவராகிய அவ  
ரைத் தனது பட்டத்தின் மெய்யொளியுடைய மணிகள், நிலந தோயும்படி முன்பு  
வணங்கி எடுத்து அப்போதே பிடரினமேல தரித்துக்கொண்டது.

நச

இம் மூன்று பாடகங்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

999 (வீ - ரை) வீதீம் - விடப்பட்ட. படு விசுதி தொக்குகின்றது.

களியானே - மதம்பொருந்திய யானே. முன பாட்டில் “பெயமமாழுகில் போல  
மதம்பாய” என்ற கருத்துமிது

அக்காவல் மூதூர் - மதுராபுரி (979). அகரம் முன்னறிசுட்டு. காவல்  
அரண்களையுடைய எனக. “கண்ணுதலான றன்னுடைய காப்புகளே” என்ற  
காப்புத் திருத்தாண்டகத்தினுள் அப்பா சுவாமிகள் அருளியபடி, இறைவன் காக்கின்ற  
ஊர் என்றலுமாம். திருவிளையாடற் புராணம் பாகக. ‘மோடிபுறங் காக்குமூர்’  
(பிரமபுரம் - காரதாரம் - சக்கரமாற்று 8) என்றது ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம்.  
“அஞ்சு வானகரத் தாறிழி மத்ததோ ரானே நிறகவு” (திருக்குறிப்பு - புரா - 81)  
என்றதும் காண்க.

மண்கோட்டிற் வீதிமநங்கு - யானே பல வீதிப்பக்கங்களிற் சுற்றி வந்தமையின்  
தலத்தின் மண கிளம்பிச் சுழன்றதெனக.

திண்பொன் தட மாமதில் சூழ் தீந ஆலவாய்-திண்மை - வலிமை. பொன்மை -  
அழகு. பொன் பூசிய சிகரங்களையுடைய குறித்ததென்றலுமாம். தட - என்றத  
ஹ பெருமையும், மா - என்றதனால் உயரமும் குறிக்கப்பட்டன. தீந ஆலவாய் -  
கோயிலின் பெயர். “கபாலினை கடிமம்திற கூட லால வாயிலாய” (கௌசிகம் - திரு  
வாலவாய - 1) என்று ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரத்திற் போற்றப்பட்ட கபாலி

மதிலின பெருமைகருதி இவ்வாறு சிறப்பித்தாரா. மதில் - கபாலி மதில. தட மா - ஒருபொருட் பனமொழியெனறலுமாம்

விண்பிப்பிட ஒங்கிய - மிகக உயாச்சி குறித்தது தேவேந்திரன் முதலிய விண ணுலகத்தவாகளும் வந்து இதன் அடியிறறமும் பெருமையும் குறிப்பாலுணரத்தினா.

மேவ—என்பதும் பாடம்.

32

1000 (வி - ரை) நீங்கும் இரவீன்கண் - கழிந்தபோன இரவிலே “பொழுதும் புலாவுறறது” (993) என்று கூறியபடி கழிந்த முனனாளிரவு கொடுங்கோனமையும் வெஞ்சமண் பீடையும், அடியாக்கிழைத்த வனகணமையும், அடியார கவலையும் ஒருங்கே நீங்கிய காலமாகிய இரவு.

நிகழ்ந்தது - 986 - 990 - திருப்பாடல்களிற கூறிய நிகழ்ச்சிகள் ஒரு தொடர்பாய ஒரு பொருளபற்றி வந்தனவாகலின் ஒருமையிற கூறினா. கண்ட - கண்ணாற கண்டும் காதினாறகேட்டும் அறிந்த என்ற பொருளில் வந்தது

தோண்டர் - மூாததி நாயனா சந்தன மெய்பபூச்சுத திருத்தொண்டு புரிந்தவா ஆதலின் தோண்டர் என்றா

“ஈங்கு... பூண்பன்” என்று - அந்நாள் எனில் - 989-ல் கூறியவாறு கண்ட இறைவனது திருவருள். வையந் தாங்குவன் - “மணவல்லாங் கொண்டு” என்றது குறித்தது.

உள்ளந் தளர்வு “சிறதைசாயவுற்றிட” (986) உள்ளத தளர்ச்சியின் நிலை 985-ல் விரிகப்பட்டது. உள்ளந் தளர்வு-வேற்றுமையில் மகரம்போய மெல்லெழுத்துமிக்கது.

பூங்கொன்றை மிலைநதவர் - சிவபெருமான. திருவாலவாயின் அவிசடைக கடவுள்.

கோயிந்புறத்து நீற்ப - திருக்கோயிலின் உள்ளே சந்தனநதேயக்கும் பாரையி னிடத்து நிகழ்ந்தவை யறிந்த தொண்டா அதன் விளைவு என்னாருமோ? என்று காண்க கோயிலின் புறத்து வந்து நின்றா எனக

33

1001. (வி - ரை) வேழத்தாசு - பட்டத்துயானை. அரசவா என்பா. முன்னாக “கைமமா” (998), “களியானை” (999) என்று கூறிய ஆசிரியா, அரசரைத் தனமேல கொண்டிடவரும் இடமாதலின் இங்கு இவ்வாறு சிறப்பித்தாரா அன்றியும் மூாததி யாரை ஏந்தி வரும் சிறப்பும் குறித்தபடி.

அங்கண் - கோயிற்புறத்து மூாததியார நின்ற இடத்தினகண்.

வாழ்வுற்று உலகம் செய் தவத்தினின்-வாழ்வுற்றதனால் உலகம் தவம் செய்தது, அததவங் காரணமாக. தவஞ்செய்தது மூாததியாரை அரசராகப் பெறுதற்கு அத தவஞ்செய்ததற்கு முன்னே வாழ்வு காரணமாயிற்று எனக உற்று - உற எனச செயவெ னெச்சமாகத் திரிந்து வாழ் என்றும் கொள்ளலாம்.

தவத்தினால் - தரித்தது என்று கூட்டுக.

வள்ளலார் - வரையாது கொடுப்போர் மூாததியார சமணபோயச சைவம் ஓங்குதற் பொருட்டு சந்தனக் கடடைக்கு ஈடாகத் தமது கையினை எலும்பு மூளை திறக்கும்வரை தேய்த்த வள்ளனமை குறித்தது.

மணி மாநிலந்தோயத் தாழ்வுற்று - தலையைக் கீழே நிலந்தோயத் தாழ்த்து வணங்கினமையால் பட்டத்தில் உள்ள பொன்னிலழுத்திய மணிகள் நிலத்திறேயந தன் எனக பெருகோடை நெற்றி (998) என்றமையால் யானையின் நெற்றிமேற் பொறபட்டம் அணியப்பட்டிருந்தது; அதனில் மணிகள் இருந்தன என்பதாம் இவ்வாறன்றிச் சூழ்மாமணி - என்பதற்குப் “படுமணியிட்டு மருங்கின்” (திரு முருகு) என்றபடி யானையின் இருபுறமும் தொங்கும் மணிகள் என்றுரைத்தலுமாம்.

பிடர் - பிடரி - முதுகின் முனபுறம்.

34

1002. மாதங்கமே ருத்தினில் வைத்தவா தமமைக காண  
ஏதகசெட வெண்ணிய திணமை யமைச்ச ரெல்லாம  
பாதங்களின் மீதுப ணிரதெழுந தராக ளப்போ  
தோதங்கிளா வேலையை யொத்தொலி மிக்க தவவூ. நடு

(இ - ள்) வெளிப்படை. தீமை கெடுமபடி எண்ணிய திணமையுடைய அமைச்சர்கள் எல்லாரும், யானையினால் எடுத்துத் தன பிடரியில் வைத்துக் கொள்ளப்பட்டவராகிய மூர்த்தியாரைக்கண்டு, அவர் பாதங்களின் மேல் பணிந்து எழுந்தார்கள், அப்போது அவ்வூர் நீர் நிறைந்த கடலைப் போல முழக்கம் மிக்கது.

(வி - ரை) மாதங்கம் (எந்தீநிலில்) வைத்தவர் - யானையினால் வைக்கப்பட்டவரான மூர்த்தியாரைப் பணிந்து வைத்தவர் படுவதற்குத் தொகருவந்த செயல்பாட்டு வினையாலணையும் பெயர்

மாதங்கம் - மாது அங்கம் - மாதாடன கூடிய அங்கமாகிய திருக்கோலத்தை; எந்தீநிலில் - அதனுடன் கூடிய எருது - இடபத்தினுடனே, வைத்தவர் - தம்மை - (அடித்தாமரையல்லது வேறில்லாது) தம்மனத்தே பதியவைத்தவராகிய மூர்த்தியாரை என்று ஓர் உட்குறிப்பாகிய பொருளும் படநிற்பது காண்க.

ஏதம் கேட எண்ணிய தீண்மை அமைச்சர் - ஏதம் - உலகம் நாகரும் ஒரு மன்னவன் காவலினறி உலகம் வாழ்வதையாது (995) என்று கூறிய பொருள் தீண்மை - மனத்திடபம், வினைத்திடபம் முதலாயின எல்லாம் திருக்குறள் முதலிய நீதிநூல்கள் பாகக.

அமைச்சர் எல்லாம் - பணிந்து எழுந்தார்கள் - அரசு ஒருவர் மேலதாயினவுடன் அரசாட்சியின் முதற் செய்கை அமைச்சர் வந்து பணிவது என்பதாகும். வழி வழி அரசின்கீழ் உள்ள ஆங்கிலேய நாடு முதலிய பிறநாடுகளிலும் இதற்கையதொரு வழக்குணமை அறியப்படும்.\*

அமைச்சர் எல்லாம் என்றது ஊர் காவலில் வந்த பலதுறைகளையும் மேற்கொண்டு செலுத்தும் அமைச்சர்கள் எல்லோரும் என்றபடி. பல துறையாவன நீதித்துறை, ஊர் காவற்றுறை, அரசிறைத்துறை முதலாயின முன்னரும் “அமைச்சர்கள்” (994) என்றது காண்க இவர்களுள் ஒருவரே முதலமைச்சராய் நிகழ்வதும் முன்னால் வழக்கு. “முற்றுணர்ந்த அமைச்சரினு முதலமைச்ச ராயநிகழ்வார்” (வாதவூ - உப பட 7) என்ற திருவிளையாடற் புராணமும், சூரபுதுமன, “அற்றமில் கேள்வி சான்ற வமைச்சரை”க கொணருவித்து உசாவிய வரலாறு கூறும் கந்தபுராணமும் இவர்களுக்கருத்த தககன. 115 ம பிறவும் பாகக.

ஊர் ஒலி மீக்கது - மகிழ்ச்சியின் மிகுதியினால் ஊர்வார் எல்லாம் பல இயற்கை முழக்கியும் வாழ்த்துக்கள் கூறியும் மிக்க ஒலி முழக்கினர் என்க

ஒதம் கீளர் வேலை - எப்போதும் நீர் நிறைந்த அலைகளோடு கிளாவதனால் கடல் ஒலியால் மிகுவதாகும் என்பது

அவ்வூர் வேலையை ஒத்தது - வினைபற்றி வந்த உவமம்

35

1003. சங்கங்கண் முரணறன் தாரைகள், பேரி யோடும்  
எங்கெங்கு மியம்பின பலவிய, மெலலை யிலல  
அங்கங்கு மலிரதன் வாழத்தொலி, யம்போற் கோம்பின  
பங்கன்னரு ளாலுல காள்பவா பாகக ரெங்கும். நசு

\* விகடோரியா இராணியார் முதலியோர் வழி வழி அரசு தம் மேலதாகப் பெற்றவுடன் அமைச்சர் வந்து அரசு இலச்சினை முதலியவற்றைத் தந்து பணிந்தனர் என்று தேச சரித்திரங்களால் அறியப்படும் செய்திகளும் பிறவும் காண்க.

(இ - ள்) அம்பொன கொம்பின் .என்கும - அழகிய பொன்புண்ட கொம்பு போனரூராகிய அங்கயற்கண்ணி யமமையாரை ஒரு பாகத்திலுடைய சொக்கலிங்கப் பெருமானது தீருவநுள்ளிலே உலகாள்பவராகிய மூர்த்தியாரது பக்கமெங்கும் ; சங்கங்கள் தாரைகள் - தாரைகளும் சங்கங்களும் முரணறன் , பேரியோடும் .இல்ல - பேரிகையுடனே அளவிலலாத பலவகை இயங்கள் எவவிடத்தும் இயம்பின் , அங்கங் கும . வாழத்தொலி - அங்கங்கேயும் வாழத்தொலிகள் மலிந்தன

(வி - ரை) தாரைகள் சங்கங்கள் முரன்றன் என்க வாயின் வைத்து ஊத, அக் காற்றினால் உளதாகுகும ஒலியாதலின் முரன்றன் என்றா முரலுதல்-காற்றின் உதவி கொண்டு ஒலிஉண்டாகுதல் “சங்கு திரண்டு முரன்றெழுமோசை தழைப்பன்” (திரு வாசகம்) முதலிய திருவாக்குகள் காண்க. பல இயங்களினின்றும் இவற்றை வேறு பிரித்தோதியது, இவை மாபுக்காற்றின் உதவி கொண்டு வாயினால் ஊதி உளதாகுகும் ஒலியுடைமையும், இவ்வாறு துதல் ஒரு பொருள்பற்றிய வாக்கியங்களைக் கொண்டிருப் பதும்பற்றி என்க “தாரை, அணைந்த மாமறை முதற்கலை யகிலமு மோதா, துணைந்த முதத்தமிழ் விரகனவந தானென ஆத ” (223), “சங்கு தாரை யளவிறந்த பலலியங்கள் முழக்கி யாத்தது, பாகுலவு தனிக்காளஞ் சின்ன மெல்லாம் பாசமய கோளரிவந தா னென றாத ” (904) என்ற திருஞானசம்பந்தநாயனார் புராணங் காண்க. மூக்கினால் முரலுதலும் வாயினால் ஊதுதலும் மாபுக்காற்றின் உதவி கொண்டேயாவன. சங்கம் - மங்கல நிகழ்ச்சிகளிற சங்கமூதுதல் மாபு “ விருப்போடு வெண்சங்க மூதா ளுரும ” என்பது திருத்தொண்டகம்

சங்கம் - கூட்டம் என்க கொண்டு, பின்னா “ எல்லையிலன் ” என்றதற்கேற்பச், சங்கங்களாகத் தாரைகள் முரன்றன் என்றுரைத்தலுமாம் தாரை போன்றவை இரட் டையாக இணைத்து ஊதுவதும் மாபு

பேரியோடும் எல்லையிலன் பல்லியம் எங்கேங்கும் இயம்பின் - இயங்கள் னுள், அளவாலும் ஒசையாலும் பெருமையுடைமைபற்றிப் பேரிகையைப் பெயராற சுட்டிக் கூறி, ஒஹ் என்ற உருபையும் அதனுடன் சாத்தி, ஏனையவற்றை யெல்லாம் பல்லியம் எனப் பொதுவகையாற கூறினா இயம்பின் - மங்கலச் செயதியை ஊரவா அறியச் சாற்றின். பேரிகை முதலியவற்றை முழக்கிக்கொண்டு திருவிழா முதலியவற்றைச் சாற்றுதல் முன்னாள் வழக்கு சிலப்பதிகாரம் இரதிர விழவூரெடுத்த காதை வரலாறும் பிறவும் பாகக் “ ஆடியற துடியுஞ் சாற்றி, யறைந்தபே ரோசை கேட்டு ” (திருநா - புரா - 678), “ நாதாவிரும படியாக னுஞ் நானு நலவிருந்தா யுண்பதற்கு வருக வென்று, தீதிலபறை நிகழ்வித்த ” (ஹி 566), “ பாம னடியா ரானாக ளெல்லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பறைநிகழ்த்திச், சொல லாற சாற்றி ” (திருநா - புரா - 259) முதலாயினவும் இம்மரபை விளக்குவன காண்க. மங்கலச்செயதியை என்ற செயப்படு பொருள் வருவிக்க இவ்வாறன்றி இயம்பின் - சத்தித்தன் என்றுரைத்தலுமாம் இயங்கள் இயம்புதல் என்பதும் மாபு

பல்லியம் எல்லையிலன் - பல் - பல இயங்கள் - வாததியவகை. இதனால் பலவகை வாததியங்கள் குறிக்கப்பட்டன எல்லையிலன் என்றது ஒவ்வொரு வகை யினுள் அளவுபடாத எண்ணிக்கை குறித்தது

அங்கங்கும் வாழ்த்து ஒலி மலிந்தன - இவை நகர மாந்தா தாரதாமிருந்த அவவ விடத்திருந்தபடியே வாழ்த்துகின்ற ஒலி. மலிதல் - நிறைதல்

அம்பொற்கோம்பு - மீனாட்சியமமையா உவமையாகுபெயர். கோம்பின் பங்கள் - உமைபாகன். சொக்கலிங்கப்பெருமான

அந்நால் உலகாள்பவர் - திருவருளால் உலகாளும் இவவுரிமை பெற்று அருடகுறியாலே உலக ஆட்சியும் செய்பவர். இது 1006 - 1008-ல் கூறப்படுவது.



மூர்த்தின எனறதனால் வாயொலியினறிக கருவிகளே இசைப்பனவும், இயம்பின எனறதனால் கருவியொலியும் வாயொலியும் கலந்திசைப்பனவும், வாழ்த்தொலி மலிந்தன எனறதனால் கருவிகளினறி வாயொலிமட்டும இசைப்பனவும் கூறப்பட்டது காண்க.

மூர்த்தன தாரைகள் - இயம்பின பலலியம் - மலிந்தன வாழ்த்தொலி எனப் பயனிலைகளை முனவைத்தோதினா ஒசையொலிகள் முன்னாக கேட்கப்பட, அதன்பின் அவற்றை நிகழ்த்தும் கருவிகளைக் கண்களையபோதே காணப்படுதல் குறித்தற பொருட்டு.

இப பாட்டிற்கு முன்னுரையாசிரியர்கள் பேரியோடும் தாரைகள் சங்கங்கள் மூர்த்தன என்று கூட்டி உரைத்தனர். 36

1004. வெங்கட்களிற றினமிசை நின்ற மிழிச்சி வேரித  
தொங்கறகடா மாலைகள் சூழமுடி சூடு சாலை  
அங்கடகொடு புககரி யாசனத் தேற்றி யொற்றைத்  
திங்கட்குடைக கீழூரி மைச்செயல் சூழநது செய்வா, ந.எ

1005. மன்னுநதிசை வேதியின் மங்கல வாசு திககட  
மன்னுஞ்சடா வன்னி வளர்த்துத் துதைநத் நூல்கூழ்  
பொன்னின்கல சங்களாகு டங்களபூ ரித்த தூரீ  
உன்னுஞ்செயல் மந்திர யோகா நிறுத்தி னாகள். ந.அ

1004. (இ - ள்) வெளிப்படை வெங்கண்ணுடைய அரசயானையினின்றும் மூர்த்தியாரை இறக்கித், தேன பொருந்திய மலாமாலைகளும், ஒளியுடைய மணிமாலைகளும் சூழ்நதுள்ள முடிசூடும் மண்டபத்தின் அழகிய தலத்திற்கொண்டு சோத்துச் சிங்காதனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து, ஒப்பற்ற சந்திரவட்டக்குடைக்கீழ் அரசரிமைக்கு ஏற்றபடி முடி சூடித்தருளிய சடங்குகளை எண்ணிச் செய்வார்களாகி, ந.எ

1005. (இ - ள்) வெளிப்படை பொருந்தி நிலை பெறும் திசையில் இடப்பட்ட வேதிகையில் சிவமந்திரங்களாலாகிய ஆகுதிக குண்டத்தின்கண் சுடரிற் பொருந்தி வரும் தீயை வளர்த்து, முப்புரிநூலை நெருங்கச் சுற்றிய பொற்கலசங்களையும், குடங்களையும் நிறைவித்த நாயமையான கங்கை முதலிய தீர்த்தங்களைத் தியானிக்கும் மந்திரம் வல்ல தேசிகர்கள் தாபித்தனர். ந.அ

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1004 (வீ - ரை) வேங்கண்களிறு வேம்மை - விருப்பம். மூர்த்தியாரை விரும்பிக் கண்டு தாழ்வுற்று எடுத்துப் பிடரிமேற் கொண்டமையால் இவ்வாறு கூறினா வேங்கண் - கோபக்கண் என இயற்கை யடையாக்க கொள்வாருமுண்டு

இழிச்சி - கீழே இறங்கச் செய்து. யானை எடுத்துத் தன் பிடரியில் தரித்த செயல் இவரே அரசா எனக் காட்டிய அளவில் நின்றது அரண்மனை சென்று அரசராக முடிசூடி யானைமேல் நீணமறுகிற போதும் உலாவினைப் பின்னா 1010ல் “நீடுகளிறறினமிசை” என்று கூறுவாராதலின், இங்கு அரசாங்க முடிசூட யானையினின்றும் இறக்கினார்கள் என்க

வேரித்தோங்கல் சுடர்மாலைகள் சூழ்காலை என்க. சாலையினைப் (முடிசூடு மண்டபத்தைப்) பூமாலைகளாலும் மணிமாலைகளாலும் அலங்கரித்தனா என்பதாம் இழிச்சிக் கொடுபுகு - ஏற்றிச் - செயல் - சூழ்நது செய்வா - வேதியில் - கலசங்கள் - குடங்கள் - யோகா நிறுத்தினார்கள் என்று இரத இரண்டு பாட்டுக்களையும் கூட்டி முடிக்க.

ஒற்றைத் திங்கள் குடை - தனிதத - தனக்கிணையிலலாத - திங்களபோலப் பாரத, தண்ணிய - வெள்ளிய ஒளியுடைய குடை. வெண்கொற்றக்குடை எனபா. உருவும் மெய்யும் பயனுமபற்றி வந்த வுவுமை

உரிமைச் செயல் - முடிசூட்டு அபிடேகத்துக்குரியபடி செய்யவேண்டிய சடங்குகள்.

சூழ்தல் - எண்ணுதல்.

37

1005. (வீ - னா) மன்னும் திசைவேதியில் - மூர்த்தியார லீற்றிருந்த திசையில அவாக்கெதிரே அமைக்கப்பட்ட வேதிகையில் இது கிழக்குத்திசை எனபா

மங்கல ஆகுதி - மங்கலம் செய்யும் ஆகுதி. சிவம் - மங்களம். சிவபெருமானே எல்லா மங்கலங்களுக்கும் பிறப்பிடமும் காரணமும் ஆவா. அன்றியும் எல்லா வேளவிகளுக்கும் முதலவரும் அவரேயாவா. ஆதலின் இவ்வுச சிவவேளவிகள் குறிக்கப்பட்டன. “ வேணி, நாத னாராமுன னாகவே புரிபுரல வேளவி, தீது நீங்கநீர் செய்யவும் திருக்கழு மலதது, வேத வேதிய ரீனவரும் செய்யவும் ” (திருஞான - புரா - 429) என்ற கருத்தை நோக்குக

ஆகுதி - இவ்வு ஆகுதி செய்தற்குரிய இடம் - யாககுண்டம் - குறித்தது

கடரீதுன்னும் வன்னி வளரீத்து - கடரீ - இவ்வுச குடுமைய ஒளிப்பொருள்களுள் மிக்க ஞாயிறு குறித்தது யாகஞ் செய்கின்றவர்கள் ஞாயிறின் கதிரைசூரிய காரத்ததினால் எடுத்து அதனை வளர்த்து யாகம் தொடங்கும் ஆகமவிதி குறித்தது கடரிலே பொருந்திய வன்னியினைக் கொண்டு வளர்த்து எனக

துதைந்த நூல்தூழ் - எனபதனைக் குடங்கூடுதலும் கூட்டுக. கலசங்களைத் தாபித்தலில், மேலே சுற்றிய நூல் அதன் ஏழு தாதுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும். நூல் சுற்றாது கலசமதாபித்தல் விதியன்று துதைந்தல்-விதித்த அளவுப்படி நூலினை நெருங்கச் சுற்றுவதல். நூல் - மூன்றிழைகளாகச் சோத்த நூல்.

பொன்னின் கலசங்கள்-வேதிகையின் நடுவில் தாபிக்கப்பட்ட இவை முதன்மை கொண்ட சிவ சத்தி கலசங்கள் குடங்கள் - மடகுடங்களுமாம். இவை முறையே பிரதான கலசங்கள் எனவும், பரிவார கலசங்கள் எனவுமபடும் இவற்றில் அவ்வதெய்வங்களை உரிய மந்திரங்களாற்றாபித்துப் பூசித்தும் ஒமித்தும், பின்னா, இவற்றின் நீரினால் அரசரை நீராட்டுவித்தல் மரபு

பூர்த்தல் - நிறைவித்தல் தூநீர் - தூயமை - நீரின் தூயமையாலும் அதனுள் இடம் புறறுமண, கடலமண, மலையடிமண, மணிகள் முதலிய தூய பொருள்களாலும், மந்திரபாவனையாலும் ஆகும் எனக

உன்னும் செயல் - தியானம் - பாவனை எனபா மந்திரம் - அப்பாவனைக்குரிய மந்திரம். யோகர் - கூட்டுகின்றவர்கள் உன்னுதல் - மனத்தினாலும், செயல் - காயத்தினாலும், மந்திரம் - வாக்கினாலும் செய்யப்படுவன யோகர் - இவ்வாறு மனம் வாக்குக் காயம் என்ற மூன்றனும குறித்த பொருள் விதிப்படி கூடுமபடி செய்யவல்ல ஞானதேசிகர்கள்.

நிறுத்துதல் - தாபித்தல். இவை சைவாகமங்களுள் விதிக்கப்பட்ட சடங்குகள்

யோகில் நிறுத்தினார்கள்-எனபதும் பாடம்.

38

1006. வந்துறறெழு மங்கல மாந்தாக டமமை நோக்கிச்

சிந்தைச்சிவ மேதேளி யுந்திரு மூர்த்தி யார்தாம்

“ முந்தைச்செய லாமமண போயமுதற் சைவ மோங்கில

இந்தப்புவி தாங்கியிவ வினனர சாளவ ” நென்றா.

நகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை. தமது சிந்தையிற் சிவபெருமானையே வைத்துத் தெளிவுபெற்றிருக்கும் மூர்த்தியாரும், தமமிடம் வந்து வணங்கி எழும் மங்கலச் செயலிலவல்ல

அந்த மக்களைப் பார்த்து “ முன செயலாகிய சமணமபோய, முழுமுதற் சைவம் ஓங்கு வதானால் இந்த உலகந் தாங்கி இனிய அரசாட்சியைச் செயவேன ” என்றான்.

(வீ - ரை) வந்து உற்று எழும் மங்கல மாந்தர் - முடிசூட்டும மங்கலவினை செய வோரும், மந்திரிகள் முதலாயினோரும் இவர்களை மேலவரும் பாட்டில் விரித்துக் கூறுவா

சீந்தைச் சீவமே தேளியும் - சிந்தையிற் சீவமே பொருளெனத் தெளிந்த. சீவமே தேளியும் சீந்தை எனக் கூட்டி உரைத்தலுமாம் சீவமே - ஏகாரம் பிரிநிலை “ அடித்தாமரை யல்ல தில்லா ” (976) என்றது காணக் அவ்வாறு தெளிந்தா ராதலின் சமணபோய் சைவமோங்கில் அரசாளவன் என்றான் என்பது குறிப்பு. அதற்காக அல்லாவிடின் அரசாட்சியினைப் பொருளாக மதியார் எனபதாம். எந்தம் பெருமக்களாகிய நாயனமார் திருக்கூட்டத்தில் துறவு நிலையின் (ஆசிரமத்தின்) உள்ளாரிருவருள் மூர்த்தியார் ஒருவர் எனபது ஈண்டு நினைவு கூடாதற்பாலது. “ எலக கமழ கோதையா தந்திறம் என்று நீங்கும், சீலங்கொடு ” (1014) எனபது காண்க. அரசருக்குரிய மணிமுடி, பொன்கலன், பொன்னாடை முதலியனவும் நீததவா எனபது “ செழுங்கலன்கள் ஐயன்னடை யாளமு மாக ” (1008) என்றதனால் அறிக. ஆதலின் இவ்வாறு உலகுதுறந்த மனநிலை கொண்ட தவராசராகிய மூர்த்தியார் தாம் புவிராச ராக இருக்க உடன்படுவதற்குக் காரணங் கூறினா

வழிவழி வந்த முடிமன்னரா யரசு பூண்ட ஐயடிகள் காடவாகோன் நாயனா தமக் குரிமையிற் போந்த “ அரசாட்சி, யின்னலென விகழந்தனை யெழிறகுமரன் மேலி ழிசசித் ” திருத்தொண்டு செய்யத் தலங்கன் தோறும் செல்வாராயின், இங்குத் தமக்கு வழிவழி உரிமையின் வாராத அரசாட்சியினை மூர்த்தியார் ஏற்றதெனையோ? எனபார்க்கு அதற்குச் சைவஆக்கத்தின் வைத்த ஆவமே காரணம் என்று காட்டிய படியாம் அன்றியும், அரசாட்சியினிற் பற்றுவையாது அதனைத் திருத்தொண்டி னுக்குக் கீழ்ப்படுத்தித் தொண்டின் பொருட்டேயாக வைத்ததுவுமன்றித், திருத்தொண் டினையும் விடாது பற்றிவந்தனா. அது, மேலவரும் பாட்டானும், 1013, 1014 1015 திருப்பாடிகளானும் அறியப்படும்.

முந்தைச் சேயலாம் அமண் - முதற்சைவம் - முந்தை - சில காலத்தின் முனவந்த என்ற பொருளில் வந்தது. சேயலாம் - இது முற்றறிவுடைய இறைவனால் அருளப் பட்டது, சிறுறிவுடைய மனிதரார் செயப்பட்டதாம் எனபது “ விரிவிலா வறிவி னாகன வேறொரு சமயஞ் சேயதே, யெரிவினாற் சொன்னா ரேனும் ” என்ற அப்பா சுவாமிகள் திருவாக்குக் காண்க இது கருதியே முதற்சைவம் என்றான். முதல் வனா லருளப்பட்ட முதன்மைபெற்ற சமயம் எனக் முதலில் வைத்தெண்ணப்படும் என்ற குறிப்புமாம் “ சைவ முதலா மனவில சமயம் ” என்ற தாயுமானா திருவாக் கும சிந்திக்க. ஏனையவற்றை அங்கமாகக்கொண்டு முதலாக விளங்கும் என்றலுமாம்

இந்தப்புவி - உண்மை ஞானமுடையார் விரும்பாத - வெறுக்கத்தக்க - இந்தப் புவியாட்சி.

இன் அரசு - இனிய அரசு “ வாயமை வேத நன்மைத்திரு நீற்றுயா நன் னெறி தாங்கு மேன்மைத் தன்மை ” (985) என்றதனை இன்அரசு என்றான். 39

1007. அவ்வாறுமொழிந்தது கேட்ட வமைச்ச ரோடு

மேயவாழதரு நூலறி வினமிகு மாந்தா தாமும்

“எவ்வாறருள் செய்தனை மறறவை யன்றி யாவா

செய்வா ? பெரி யோ !” யெனச் சேவடி தாழ்ந்து செப்ப,

1008. “வையம்முறை செய்குவ னாகில், வயங்கு நீறே  
செய்யும்மபி டேகமு மாகச, செழுங்க லன்கள  
ஐயன்னடை யாளமு மாக, வணிரது தாகும  
மொய்புனசடை மாமுடி யேமுடி யாவ ” தெனரா. சக

1007. (இ - ள்) வெளிப்படை. மூததியார அவவாறு அருள் செயதனைக்  
கேட்ட அமைச்சர்களோடு உணமை நூலறிவின மிககோகனும் “பெரியோய! நீ  
எவ்வாறு அருளிச்செய்தனையோ அவ்வாறன்றி வேறு செய்வா யாவா?” என்று  
அவரது திருவடிகளில் வீழ்ந்து சொல்ல, ச0

1008 (இ - ள்) வெளிப்படை. மூததியார, “உலகத்தை நான அரசுசெய்வே  
னாகில், சிவபெருமானது திருமேனியில் விளங்கும் தீநீறே எனக்குச் செய்யும்  
மதுடாபிடேகமாகவும், ஐயன அடையாளமாகிய உந்திராக்கமே பூணும் செழுங்  
கலன்களாகவும், இறைவனது திருவடையாளமாகிய மொய்தத புனசடையே அரசு  
முடியாகவும் இருக்கத்தக்கன ” என்றார். சக

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1007. (வீ - ரை) மெய்வாழ் தநூல் - அறிவனூல்களாகிய வேதங்களும் சிவாக  
மங்களும். இவற்றின் பொருள்கள் என்றும் மாறாது உணமையாக விளங்குவன என  
பது மெய்வாழ்வைத் தரும் நூல் என்றாரப்பினுமாம் இவையும் இவற்றைச்  
சாரதவையும்லலாத ஏனை நூல்கள் மெய்வாழ்வைத் தராது பொய்மமையே பெருக்கிப்  
பொழுதினைச் சுருக்குவன என்பதும் போதரும்.

அமைச்சர் - உலக நூலமதி வல்லோர், மெய...நூலறிவின மீதுமாந்தர் - அறிவ  
னூல் வல்லோர்; எனவே இகம் பரம என்ற இரண்டின வல்லவர்களும் கூடி என்ற  
படியாம்.

நீ எவ்வாறு அருளினையோ அதுவன்றி மற்றுச் செய்வார் யாவர்? எனக் யாவர்  
என்றவினா ஒருவருமில்லா என எதிர்மறை குறித்தது. யான்கள் மட்டுமேயன்றி இந்  
நாட்டில் வேறு எவரும் இலா என்பது மற்று - அதுவன்றிப்பிற.

பெரியோய்! - செயதற்கரிய செயல் செயதவரே!

சேவடி தாழ்ந்து சேப்ப அரசாது முன்னிலையில் அறிவிக்கும் மாபு.

கேட்ட - அமைச்சரோடு - மாந்தா தாமும் - செப்ப - (மூததியார) - என்றார்  
என இரத இரண்டு பாட்டுக்களையும் கூட்டி முடித்துக்கொள்க. 40

1008. (வீ - ரை) வையம் முறை செய்தல் - அரசு செலுத்துதல் உலக மக்களை  
நீதிநூல் விதித்தபடி அவ்வவாக்கேற்ற நிலையில் நிறுத்துதல் இது அரசாக்களது முதற்  
கடமையாம். “தத்தநெறிகளிற சரித்து வாழும்” (996) என்றது பராகக் கழற்றி  
ற்றிவார நாயனா புராணத்திலும், திருநகரச சிறப்பிலும் கூறிய அரசரீதி முறை  
களும் காண்க.

வயங்குநீறு - இறைவன் அணிந்த திருநீறு - “சிவனறிர டோணமேல் நீறு  
நின்றது கண்டனை”, “பூசுவதும் வெண்ணீறு” (திருவாசகம்) முதலிய திருவாக்குக  
கள் காண்க.

வயங்கு - பிறவினையாகக் கொண்டு, வயங்குவிக்கும் - விளக்கம் செய்யும்-திருநீறு  
என்றலுமாம். “பேணி யணிபவாக கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு” (காந்தாரம்-  
திருநீற்றுப்பதிகம் - 4) என்றது ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம் விளங்குகின்ற  
நீறு என்றுரைத்தலுமாம். “நீற்றொளி கண்டோர் கண்கோட னிறைந்தாராக கவின  
கொள்ள” (941), “புண்ணிய ஹதற்புனித நீறு பொலிவெய்த (175) முதலியவை காண்க.

நீறே அபிடேகமும் ஆக - அபிடேகம் - நீராட்டு முடிசூட்டுவதற்காகப் புண்ணியநீரை ஆடுவித்தல் மரபு செய்யும் - (முடிசூட்டுதலின் பொருட்டுச்) செய்யப் படும் படுவிகுதி தொக்கது இங்கும் நீராட்டுமபொருட்டு மந்திரயோகாகள பொன்னின் கலசங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூநீர் அமைத்துவைத்தனராதலின் (1005), மூர்த்தியாரா, அத்தூநீருக்கு மேலாயத தாம் அபிடேகமாகக் கருதியது திருநீற்றுப் பூசசேயாகும் எனபதாம் நீறே - முடியே - ஏகாரங்கள் பிரிநிலை.

நீற்றின் முழுகுதலாவது நீற்றினை நிறையப் பூசுதல் நீற்ற குளித்ததற்குமேல தூயமை செய்வதனால் இதனை (புலம் ஸநானம் - ஆகனேய ஸநானம்) நீற்றிற் குளித்தல், நெருப்பிற் குளித்தல் என்று விதந்து பேசுதல் சைவ மரபு. இதுபற்றியே நீரினுட குளித்தபின் நீற்றினுட குளிக்க எனபா “புலரி எழுநது புன்னமூழ்கிப் புனித வெண்ணீர் நினுமூழ்கி” (கழறிற் - புரா - 8) என்றது காண்க அபிடேகமும் - உமமை எண்ணுமமை

ஐயன் அடையாளம் செழுங்கலன்களும் ஆக என மாற்றிக் கூட்டுக. ஐயன் அடையாளம் - உருத்திராகக்க கண்டிகை பின்னா இதனை “உயாகண்டிகை” (1013) எனபது காண்க உருத்திரனது கண்ணின் கருணை கண்ணீரினினறும் வந்தது எனபது வரலாறுதலின் உருத்திர அக்கம் - கணமணி என்றும் கூறுப ஒரு பெண் தாலியணிதல் ஒரு நாயகனுக்கு வாழ்க்கைப்படத்தற்குரிய அடையாளமாதலேபோல, ஓர் உயிர் தனது (ஆனம்) நாயகனுகிய சிவனுக்கு உரிமைப்பட்டதற்கு உருத்திராகக்கம் பூணுதல் அடையாளமாம் எனக் உருத்திராகக்கமணியாத மக்கள், நாயகனை யடையாத மகளிரை ஒப்பா எனபதும் ஆம் அவர்களைக் காண்பதற்கும் அரன் கூசுவா என்பது “பூண்பதற்குக் கண்டியினைக் கூசியிடும புல்லியரைக், காண்பதற்குக் கூசுமரன்கைத்து” என்ற திருவாக்கா லறியப்படும்

“நீறே அபிடேகமுமாக, அடையாளமே கலன்களுமாக, அணிநது, சடை முடியே முடியாவது” என்றா என முடிக்க

தாங்கும் மொய்புன் சடை மாமுடியே - தாங்குதல் - சடையின் பாரததைப் பொறுத்துத் தாங்குதல் சடாபாரம் என்று கூறும் மரபும் காண்க மொய் - நெருங்கிய புன் என்றது குறிய அளவு குறித்தது மாச்சடைமுடியே எனக் பெருமை தங்கிய சடைமுடி சடை - சிவபெருமானுக்குரிய சிறப்பு அடையாளம் மாமுடி - இதன் பெருமை குறித்தது “சடைமுடி சாட்டியக் குடியாக்க” என்ற கருவூர்த தேவா திருவிசைப்பாவில் உரைத்தவை காண்க புகழ்ச்சோழ நாயனார் புராணம் பாரக்க

முடியே முடியாவது - அரசா தாங்கும் மணிமுடி - கிரீடம் ஆவது.

உலகமெல்லாங் காக்கும் தமது இறைவனா தாங்கிய இறைமைத் திருவடையாளங்களுையே, அவரது தாளபிடித்து அரசபூண்ட மூர்த்தியாரும் தமது உலக அரசஆட்சியின் அடையாளங்களாகக் கொண்டனா மாமுடியே முடியாவதெனவதனால் மூர்த்தியாரா முன்னரே சடைவளாதத் பெருங்கோல முனிவராக விளங்கினா எனபது கருதப்படும்

இங்குக் குறித்த நீறு - கண்டிகை - சடை என்ற மூன்றினையும் சிவசாதனங்கள் எனபா. முன்னா இவற்றைப் பூண்டு சிவனது பேரடியாராக விளங்கிய மூர்த்தியாரா, உலகம் ஆளும் பேரரசராக விளங்கும் அக்காலத்தும் மாறுதலின்றி இவற்றையே அதற்கும் சாதனமாகக் கொண்ட அடிமைத்திறம் கருதுக “கேடு மாக்கமும் கெட்ட திருவினா, ஒடும் செம்பொன்னு மொக்கவே நோக்குவார” (143), “அகில காரணா தாள



பணி வாகடாம, அகில லோகமு மாளற குரியா” (139) எனற கருத்துக்களை இங்கு வைத்துக் காண்க

1006-ல் “சமணபோய முதறசைவ மோங்கில” எனறது மூாததியார மேற கொள்ளும் அரசாட்சியின குறிக்கோள (இலட்சியம்) என்றும், இப்பாட்டிற் கூறியவை அதன் அடையாளங்களாகிய சடங்குகளும் அரச சின்னங்களும் ஆம் எனவும் கொள்க ஆதலின் இவைதம்முள் மாறுபாடினமை அறிக 41

1009. எனறிவவுரை கேட்டலு மெல்லையில கலவி யோரும்

வனறிணமதி நூலவளா வாயமை யமைச்சா தாமும்

“நனறிங்கரு டா” நென, நறறவ வேந்தா சிந்தை

ஒன்றுமமர சாளுரி மைச்செய லான வுயத்தாரா.

சஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை என்று (கூறிய) இந்த உரையினைக் கேட்டு, அளவில் லாத கலவிபுடையோர்களும், வலிய திண்ணிய மதியையும் நூலறிவையும் வளா வாயமையையும் உடைய அமைச்சர்களும் “இங்கு அருளிய செயதி நன்றுதான்” என்று கொண்டு, நல்ல தவவேந்தரது சிந்தையிற் பொருந்தும் அரசாளவதற்கு உரிமைச் செயலாகிய சடங்குகளை யெல்லாம் செய்தளித்தனா

(வீ - ரை) எல்லையில கல்வியோர் - வேதாகமங்களில் வல்லவா. “மெய வாழ்தரு நூலறிவின மிகுமாந்தா” (1007) எனற அவா

வண் தீண் மதிநூல் வளர் வாய்மை அமைச்சர் - மதி அமைச்சர், நூல அமைச்சர், வளா வாயமை அமைச்சர் என்று தனித்தனி கூட்டுக் கூறிய மதியுடை மையும், நூலறிவுடைமையும், உலகத்தைச் சோர்வுறுது வளாததற்குரிய வாயமை யுடைமையும் நலஅமைச்சர்க்கு இன்றியமையாதனவாம் என்ப

வண் தீண் மதி - மதிக்கு வண்மையாவது எதுவரினும் கலங்காமை மதியின் தீண்மையாவது எண்ணியவற்றை எண்ணியபடி முடிக்கும் உறுதிப்பாடு நூல் - நூலறிவு ஆகுபெயர் வளர் - வளாகும் பிறவினை உலகத்தைச் சோர்வுறுது காத்து வளாகும் உலகத்தை என்பது வருவிக வாயமை - எஞ்ஞான்றும் உண்மையினையே எடுத்துரைக்கும் திறம் “தம்முயிரக் குறுதி யெண்ணா தலைமகன் வெகுண்ட போதும், வெம்மையைத் தாங்கி நீதி விடாதுநின் றுரைக்கும் வீரா” என்பது முதலியனவாகக் கம்பா இததன்மைகளை எடுத்துப் பாராட்டுதலை இங்கு நினைவு கூடாக “மதிநுட்ப நூலோ டெடையாக கதிநுட்பம், யாவுள முன்னிற பவை” எனற திருக்குறளும் காண்க. ஆசிரியர் தாமும் ஒரு பேரமைச்சராயினமையும், இவ்விலக்கணங்களுக்கத் தாமே சிறந்ததோர் இலக்கியமாய விளங்கியமையும் இங்குக் கருதுக அது காரணமாகவே இப்புராணம் பாடியருள நோந்ததும் குறிப்பிற் காணத்தக்கது

இங்கு அருள் நன்றுதான் - எனக் அருள் - மூாததியார் அருளிச் செய்த பொருள்கள். தான் - உறுதி குறிக்கும் அசை தேற்றேகாரம் தொக்கது என - என்று சொல்லி - என்று கருதி

நல் தவ வேந்தர் - நல்ல தவத்திற் பெரியோர் என்றும், நல்ல தவஞ் செய்தமையால் வேந்தராயினோர் என்றும், ஒருங்கே நல்ல தவராயும் வேந்தராயும் அமைந்தோர் என்றும் உரைக்க நின்றது நல்ல தவம் - சிவபெருமான திருத்தொண்டு.

சீந்தை ஒன்றும் - மனதுக்கு இசைந்த - உகந்த

அரசுஆள் உரிமைச் செயல்-அரசமுடி சூடுதற்கு உரிய சடங்குகள் செயல் ஆன உய்த்தார் - செயல்களை எல்லாம் மூாததியார் கருத்திற்குப் பொருந்தும் வண்ணமே செய்தனா.

1010. மாடெங்குநெ ருங்கிய மங்கல வேசை மலகச  
குடுஞ்சடை மௌலி யணிந்தவா தொலை யேனந  
தேடுங்கழ லாதிரு வாலவாய சேன்று தாழ்நது  
நீடுங்களிற் றின்மிசை நீண்மறு கூடு போநதாா.

சந

1011. மினனுமமணி மாளிகை வாயிலின வேழ மீது  
தன்னினறுமி ழிநது தயங்கொளி மண்ட பத்திற  
பொன்னினனரி மெல்லணைச சாமரைக காமர் பூங்கால  
மன்னுங்குடை நீழ லிருநதனா வையந தாங்கி.

சச

1010 (இ - ள்) வெளிப்படை பக்கங்களில் எங்கும் கூட்டமாக நெருங்கிய மங்கல ஓசைகள் நிறையச், குடுகின்ற முடிபாகச் சடையினையே வணிந்து வேந்தராய விளங்கிய மூர்த்தியாரா, பண்டு பன்றி வடிவெடுத்த விட்டுணுவானவா தேடும் திருவடி களையுடைய சொக்கலிங்கப்பெருமானது திருவாலவாயக் கோயிலிறசென்று வணங்கிப், பின்னா, நீடும் யானையினமேல ஏறி நீளும் வீதி வழியே அரசு உலாப்போந்தனராகி,

1011 (இ - ள்) வெளிப்படை விளங்குகின்ற மணி மாளிகை வாயிலில் யானை மேனிநிறும் இறங்கி, விளக்க மிக்க கொலு மண்டபத்தில வந்து, பொன்புனைந்த சிங்காசனத்தின் மேல், அழகிப் சாமரைகளின் மெல்லிய காற்று வீசப்பெற்ற வெண்குடை நீழலில் உலகங்காவலை மேற்பூண்டு (மூர்த்தியாரா) அரசு வீற்றிருந்தனா. இந் திரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

சச

1010 (வீ - றை) நெருங்கிய மங்கல ஓசை மல்க - பலவகையாகத் தொக்க மங்கல வாததியங்களும், மக்களின் பலவகை வாழத்தொலிகளும் நிறைய வகையாலும் தொகையாலும் நிறைவு குறிக்க நெருங்கிய - எனறும், மல்க என்றும் கூறினா. 1003 பாரக்க அததிருப்பாட்டிற் கூறியவை அரசனினறிக் கிடந்த நாடு அரசரைப் பெற்ற களிப்பினாலாகிய முதல நிகழ்ச்சி இங்கு மல்கிய ஓசைகள் அவ்வரசா விதிப்படி முடிசூட்டிக் கொண்டது கண்ட களிப்பினாலாகிய பின் நிகழ்ச்சி. முன்னா விரிவாகக் கூறினாதலின் இங்குச் சுருக்கிக் கூறினா.

சடை தூடும் மௌலி அணிந்தவர் எனக் “சடைமாமுடியே முடியாவது” (1008) என்றது காணக் இதனால் அவா முடிசூட்டிக்கொண்ட சிறப்பியல்பு கூறப் பட்டது அவ்வாறு சிறக்க முடி சூடியவா

திருவாலவாய சேன்று தாழ்நது - சொக்கேசரது திருக்கோயிலுக்குச் சென்று அவரை வணங்கி அரசமுடி சூட்டிக்கொண்டவுடன் மூர்த்தியாரா செயத் முதற் செயல் ஆலவாயப் பெருமானிடம் சென்று வணங்கியதேயாகும் இது, முன் அப் பெருமான தமக்குச் செயத் பெருங்கருணைத்திறத்தின் பொருட்டும், இனித் தமது அரசாட்சிக்குத் துணை நிறு செலுத்தியருள வேண்டுவதாகிப் திருவருளின் பொருட்டும் சிறிது செலவம் வரினும் அதினமயங்கித் தருக்கி அரணை மறந்து மறம்பல செய்யும் உலகா இதனை அறிந்துயவது கடமை.

சேன்று தாழ்நது - களிற்றின் மிகைப் - போந்தார் - எனத்தனால் முடிசூடு மண்டபத்தினின்றும் திருவாலவாயக்கு வணங்கப்போகும்போது வாகனமின்றி நடந்து சென்றா என்பதும், அவ்வணக்கம் முடிந்த பின்னரே களிற்றினமேல ஏறி நகாவலமாக வீதி போந்தாா என்பதும் உணரப்படும் சிவன்கோயிற றரிசனத்துக்குச் செல்லும்போது வாகனமூர்து செல்லலாகாது என்பது விதி.

நீடும் களிற்று - முன்னாக கணகட்டி விடப்பட்டபோது திருவருள வசமாகித் தமமை எடுத்துப் பிடரியில் கொண்ட என்று குறிகக நீடு என்றா

நீள் மறுது - ஆலவாயக்கடவுள் பல அருட டிருவினையாடல்கள் செய்த அருளிலை நீளம் திருவீதிகள் இந்நாளிலும் அவை அவவருட்டிரு வினையாடல்களையே (ஆவணி மூல வீதி முதலிய) தத்தம் பெயர்களால் நினைவூட்டி நிற்பதும் கணகூடு

மௌலியணிந்தவர் என்ற எழுவாய வினைப்பெயர்

43

1011 (வி - ரை) மணிமாளிகை - அரசரது அரண்மனை தயங்கும் மணிமண்டபம் - அதனுள் கொலு வீற்றிருக்கும் மண்டபம்

பொன்னின் அரி மெல் அணை - பொன்னாற் புனையப்பட்டுச் சிங்கம் சுமந்தது போல அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அரச இருக்கை மென்மை - பஞ்சு, தூவி முதலிய வற்றை உள்ளே இட்டு, வீற்றிருக்க மெல்லியதாய்ப், பட்டு முதலியவற்றால் அமைக்கப் படுதல் குறித்தது Soft cushion எனப்ா நவீனா

சாமரைப்பூங்கால் - சாமரைகளை இருபுறமும் மெல்ல வீசுதலால் உளதாகும் மென்மையாக அசையும் காற்று காமர் - சாமரைகளின் அழகு-வரிசையின் ஒழுங்கு-இவற்றையும், பூ - காற்றின் மென்மையினையும், குறித்தன நவீனா, மேல விசிறி (Punka) வீச அதனகீழ் வீற்றிருக்கும் இயல்பு காண்க

மன்னும் குடைநீழல் - உலகம் தன் கீழ்த்தங்கும் அரச ஆணைக்கு அடையாளமாகிய வெண்குடையின் நீழலிலே நீழல் - உபசாரம் “வெண்கொற்றக குடையும், நவமணி முடியும், சிங்காதனமும் மன்னவாககே யுரிய சிறப்படையாளமாம்” (சிவஞா-போ - 8-ம் சூ சிறுறுரை) என்றது காண்க

வையந் தாங்கி இருந்தனர் என்க தாங்குதல் உபசார வழக்கு அரசாளுதல் குறித்தது “வையம் முறை செய்குவனாகில” (1008)

அணை - நீழல் - ஏழனுருபுகள் தொக்கன

அணிந்தவர் - சென்று - தாழ்ந்து - போந்தாராகி - இழிந்து - நீழல் - இருந்தனர் என்று இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் கூட்டி முடித்துக்கொள்க

44

1012. குலவுந்துறை நீதி யமைச்சர் குறிப்பின வைக்க, கலகஞ்செய மண்செய லாயின் கட்டு நீங்கி நிலவுந்திரு நீற்றுநெ றித்துறை நீடு வாழ, உலகெங்குநி ரம்பிய சைவமு யாநது மன்ன,

சடு

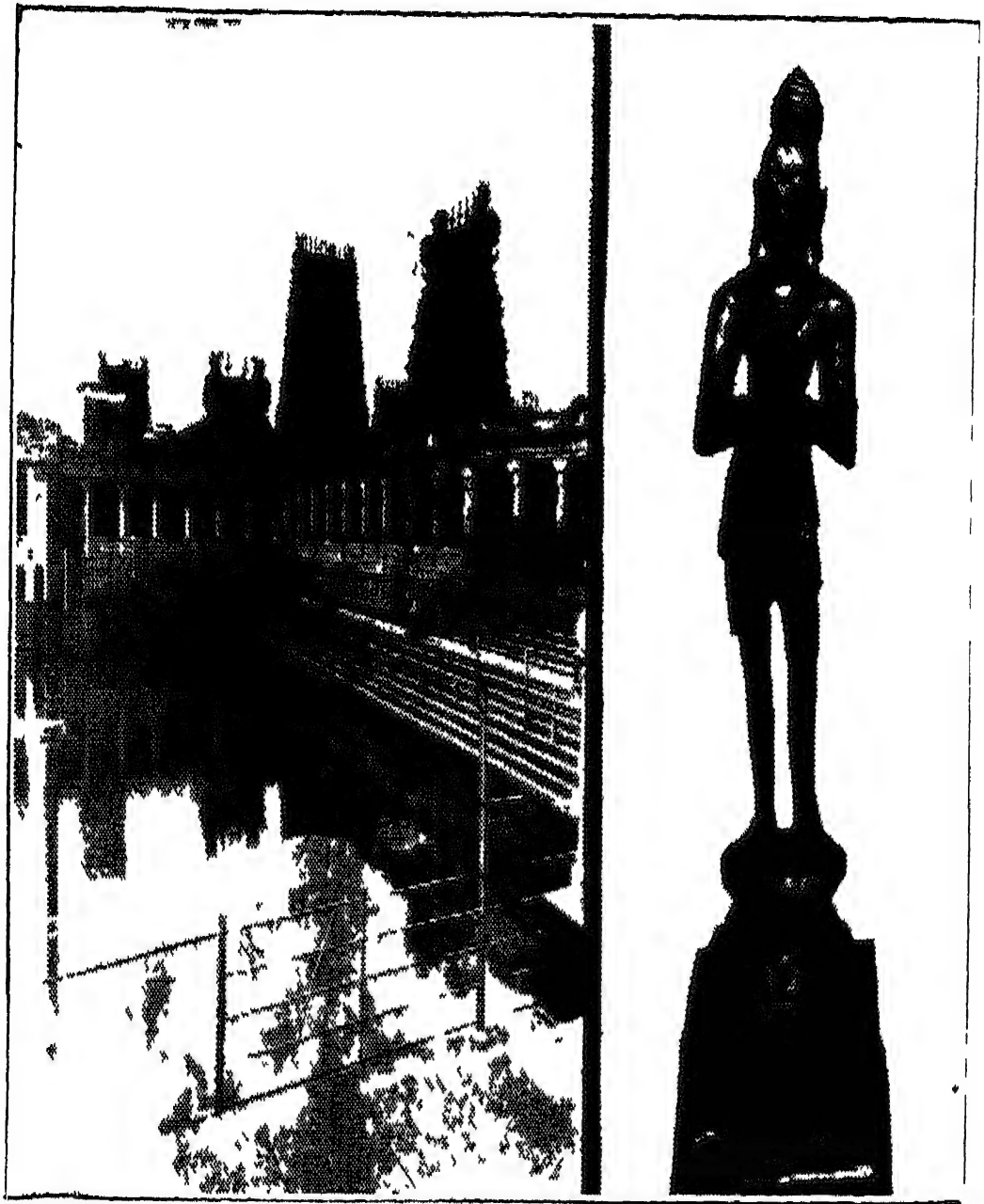
1013. நுதலினகண்ணி ழித்தவா வாயமை நுணங்கு நூலின் பதமெங்குநி றைந்து விளங்கப் பவங்கண் மாற வுதவுந்திரு நீறுயா கண்டுகை, கொண்ட வேணி முதன்மும்மையி னாலுல காண்டனா மூர்த்தி யாநாம்.

சக

1012. (இ - ள்) வெளிப்படை குலவுகின்ற பல குறைகளிலும் நீதிநடத்தும் அமைச்சர்கள் தமது குறிப்பின்படி நிற்கவும், கலகம் செய்த அமணர் செயலாயின் கட்டு நீங்கி நிலவுகின்ற திருநீற்று நெறியும் நுறையும் நீடுவாழவும், உலகமெங்கும் நிரம்பிய தன்மையுடைய சைவம் ஓங்கி நிலைபெறவும்,

சடு

1013. (இ - ள்) வெளிப்படை நெறியின் கண் விழியுடையவராகிய சிவ பெருமானது வாயமையாகிய நுண்பொருள் கொண்ட நூலின் பொருள் எங்கும் நிறைந்து விளங்கவும், பவங்கள் மாறவும் உதவுகின்ற திருநீறும், உயர் உருத்திராகக்க



# 1. திருவாலவாயக கோயில

(உடபார்வை - சுவாமி அமமன விமானங்களும - பொற்றாமரைத் தீர்த்தமும)

—பாட்டு - 1913 - பககம - க௩00

## 2. ழூத்தி நாயனா - சேபபுப படிமம்





கண்டிகையும், கொண்ட சடையும் என்ற முதனமைபெற்ற மும்மையினால் மூர்த்தி யாரா தாமே உலகத்தை அரசு செலுத்தினா

சக

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1012 (வீ - ரை) குலவுநதுறை - அரசியலிற்பட்ட பறபல துறைகளைக் குறித் தது ஒவ்வோர் அரசியற் றுறையும் ஒவ்வோர் அமைச்சரின்மீது உள்ளன

நீதி அமைச்சர் - அந்நூல் விதித்தபடியே ஒழுகவல்ல அமைச்சர்கள் நீதி - நியதி - ஒழுங்கு

குறிப்பின் வைக - குறிப்பு - வாக்கிற்ற சொல்லாமலே கண்ணின் பாவையால் வெளிப்படுகமும் மன்னவனது உட்கோள் வைகுதல் - அதனை அறிந்தது அதற்குத் தக்கபடி செய்தல் “கண்ணிற் சொலிச்செவியி னோக்கு மிறைமாட்சி” எனபது நீதி நூல் குறிப்பின் வைகுதல் அமைச்சராக கின்றியமையாத இலக்கணமாம். இது பற்றியே அமைச்சு என்ற பகுதியில் மன்னரைச் சோந்தொழுகல் என்றும் அதனை அடுத்துக் குறிப்பறிதல் என்றும் இரண்டதிகாரங்கள் வருத்தோதினா திருவளஞவ னா அவற்றுள் “குறிப்பறிந்து காலங் கருதி” என்றும், “குறிப்பறி குறிப்புணாவா” என்றும், “நுண்ணிய மென்பா ரளக்குங்கோல் காணுங்காற, கண்ணல்ல தில்லைபிற” என்றும் பலவாறாக அமைச்சராக இஃதின்றியமையா தென்பதனை வற்புறுத்தியதும் காண்க

கலகம் ,கட்டு - அமணரது கலகம்பற்றி 981-982-983-ல் உரைத்தவை காண்க கலகமாவது தம்மளவில் நிலலாது பிறசமயத்துக் கிடையூறு விளைத்தல் செயலா யின் கட்டு நீங்கி - அவ்வாறு செய்வதனால் கிய இன்னல்களின் தொடக்குமுற்றும் நீங்கி கட்டு - சைவத்தை விளங்கவொட்டாமற் செய்த பந்தங்கள் மலக்கட்டு நீங்கிய வழியே உயிர் தழைக்கும் என்ற உண்மையும் காண்க சமணர் கலகம்பற்றி அப்பா சுவாமிகள் ஆளுடைய பிள்ளையாரா சரிதங்களில் வருவன காண்க “கலக மிடும் அமணமுருட்டுக் கையா” என்ற திருத்தொண்டா புராண வரலாறும் காண்க.

கட்டுநீங்கி - நீடுவாழ - உயர்நாதுமன்ன உதவும் மும்மையினால் - மூர்த்தியாரா - உலகாண்டனா என இரத இரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க

நிலவும் ,வாழ - நிலவுதல் என்றும் அழிவிலலாது இருத்தல். நீற்று நெறித் துறை - நீற்று நெறியாவது சிவநெறி இதுவே ஒளிநெறி, பெருநெறி, திருநெறி, அருநெறி என்று பலவாறாகப் பாராட்டித் தமிழ் மறைகளாற் போற்றப்படும் நெறி - ஒழுகிச் செல்கின்ற வழியினையும், துறை - (அவ்வழியில்) புகுதல், நிறமல, இருத்தல் முதலிய தொழில் நிகழும் இடத்தையும் குறிக்கும் நெறியும் துறையும் எனக் உம மைகள் தொக்கன “நிலை கொள்ளும் வழித்துறை யொன்றறியேன்” (திருவதிகை) என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமும், “வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறை விளங்க” (திருஞா - புரா - 1), “நாயதிரு நீற்றுநெறி யெண்ணிசையுந் தணிநடப்ப” (ஹி 23) என்றவையும் காண்க

உலகு எங்கும் நிரம்பிய சைவம்-சைவநிலையே உலகமெங்கும் நிரம்பியுள்ளது என பதாம் சிவசத்தி யடையாளங்களே உலகெல்லாமாவது எனபது, “சத்தியுஞ் சிவமு மாய தன்மையிவ் வுலக மெல்லாம், ஒத்தொவ்வா வாணும் பெண்ணு முயாகுண குணியு மாகி, வைத்தன னவளால் வரத் வாக்கமிய வாழ்க்கை யெல்லாம், இத்தையு மறியார பீட லிங்கத்தி னியலபு மோராரா”, “யாதொரு தெய்வங் கொண்க ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே, மாதொரு பாக ஞாதாம் வருவா” என்ற சிவஞானசித்தியாராலும், “காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன் கண்டேன, கண்டே னவாதிருப் பாதங் கண்டறி

யாதன கண்டேன்” (அப்பாசுவாமிகள் - காரதாரம் - திருவையாறு) என்ற தமிழுமறை யின் உள்ளுறையினைச், “சத்தியுரு சிவமுமாரு சாரிதைப், பனமையோனிகள் யாவை யும் பயிலவன பணிந்தே” என்று விரித்த திருநாவுக்கரசர் புராண (374)ததாலும், வேதங் களாலும் அறிக சைவமே எல்லாமாய் நிற்பதென்ற உண்மை “இதுவாரு மதுவல்ல தெனுமபிணக்க தினறி, நீதியினு லிவையெல்லா மோரிடத்தே காண நின்றதி யாதொரு சமய மதுசமயம்” (சிவஞானசித்தி - 8-13) என்றதனாலுணரத்தபபடும

**உயர்ந்து மன்ன** - இங்கு உலகமெங்கு நிரம்பிய சைவம் எஞ்ஞான்றும் மன்னி யிருத்தல் ஒரு தலையாகவே அதனுக்காக முயற்சி ஒன்றும் வேண்டா என்பாருளராத லின, அந்த ஐயம் நீக்க உயர்ந்து மன்ன என்றா ஏனைச்சமயங்களுக்குத் தாழ்ந்த தாகவாவது, அவற்றோடொப்பாகவாவது, இராமல், இதுவே எல்லாவற்றினும் உயர்ந தது என்று நிலை பெற்றிருக்க என்றபடியாம் “மௌனமோலி யயாவறச் சென்னி யில வைத்து ராஜாங்கத்திலமர்ந்தது வைதிக சைவம் அழகி தந்தோ?”, “சைவமுதலாம் அளவில சமயம் வகுத்து” என்பனவாதி தாயுமானார் திருவாக்குக்களும் கருதுக 45

1013 (வி - ரை) நுதலின்கண் விழித்தவர் - கண் - ஏழனுருபு விழியவா என்பது விழித்தவர் என வந்தது நெற்றியில உள்ள கண்ணை, உலகமெல்லாம் இருண் மூடியதொரு காலத்தில, அவ்விருளைப் போக்கி ஒளி தருத்த பொருட்டு விழித் தவர் - திறந்தவர் என்றுரைத்தலுமாம் “மலைமடநதை விளையாடி வளையாடு கரத் தான மகிழ்ந்தவன்கண் புதைத்தலுமே வல்லிருளா யெல்லா, வுலகுடனருண் மூடவிரு ளோடுமவகை நெற்றி யொற்றைக்கண் படைத்துக்கந்த உத்தமனூர்” (தக்கராகம் - திருக்கலையநல்லூர் - 4) என்ற ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரம் காண்க இவ்வாறு ஒரு காலம் நுதற்கண் திறந்து ஒளி தந்ததுபோலவே உண்மை தெளிந்த உலகம் உயத்த பொருட்டு நுணங்கு மெயநூல்களையும் இறைவா அருளினா அந்நூல்களின் பதம் எங்கும் விளங்க மூர்த்தியாரா அரசு செய்தளித்தனா என்ற குறிப்பும் காணத்தக்கது “மேவியவெந் நரகத்தி லமுநதாமை நமக்கு மெயநநெறியைத் தானகாட்டி வேதமுத் தானை” (கொல்லிக் கௌவாணம் - திருக்காண்டி முளனூர் - 10) என்ற நம்பிகள் தேவாரத்தினும் “நாயகன்கண் நப்பபால் நாயகி புதைப்ப வெங்கும், பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித், தூயநேத் திரத்தி னாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற, தேயமா ரொளிக ளெல்லாரு சிவனுருத் தேச தெனனூர்” (1-52) என்ற சிவஞானசித்தியாரினும் உள்ள கருத்துக்கள் ாண்டுசு சிந்திக்கத்தக்கன

மற்றொருகாலம் மனமதனை எரிகக நுதலின கண்ணை விழித்தனராதலின, அதற் கிணங்கக் காமக்குரோத முதலியவற்றாலுண்டாகும் பவங்கள்மாற உதவும் சிவசாத னங்களை உதவினா என்ற குறிப்பும் காணத்தக்கது

**நுணங்கு நூல்** - நுண்ணியனவாகிய உண்மைப் பொருள்களை விளக்கும் வேத் சிவாகமமாத்ரி சித்தார்த நூல்கள் நூலின் பதம் - அவற்றால் உணரத்தபபடும சிவநெறி பவங்கள் - பாவங்களின் வழித்தாய வரும் பிறவியும் அதனைப் பின்பற்றி வரும் துன்பங்களும் உயர் - கொண்ட என்ற அடைகளின் பொருத்தமுங் காண்க

**உதவும்** - சாதனமாய் நிற்கும் விளங்கவும் - மாறவும் - உதவும் எனக் உத் வம் மும்மை எனக் விழித்தவர் உதவும் என்று கூட்டியுரைப்பினு மமையும்

**முதல்** - முததி சாதனங்களில் முதனமைபெற்ற

**முதல் மும்மையினால்** உலகாண்டனர் ழர்த்தியார்தாம் - இப்பாட்டினால் “மும் மையா லுலகாண்ட மூர்த்தி” என்ற முதனூற் றொடரை விரித்துணரத்தியபடி கண்டுகொள்க.

1014. ஏலங்கமழ கோதையா தந்திற மென்று நீங்குளு  
சீலங்கொடு வெம்புலன் நெவவுடன் வென்று நீக்கி  
ஞாலந்தனி நேமி நடாததி நலங்கொ ழுழிக  
காலமமுயிர கட்கிட ரான கடிநது காத்து,

சௌ

1015. பாத்தம்பர மன்னவா சூழநது பணிநது போற்ற  
ஏதம்பினி யாவகை யிவவுல காண்டு தொண்டின  
பேதம்புரி யாவருட பேரர சாளப பெற்று  
நாதனகழற் சேவடி நண்ணின் ரண்ண லாரே.

சஅ

1014 (இ - ள்) வெளிப்படை. மயிசசாநது மணம் வீசுகின்ற கூந்தலினை உடைய பெண்களின் தொடாபினை எனறைக்கும் நீங்கிய துறவொழுகக்கமாகிய சீலத்தினை மேற்கொண்டவராய், வெவவிய ஐம்புலவின்பங்களைப் பகைவாகளுடனே வென்று நீக்கி, உலகினைத் தனி ஆணையினால் ஆட்சி செலுத்தி நனமைகொள்ளும் ஊழிக்காலம் உயிரகளுக்கு வரும் இடாகள வாராமே காத்து,

சௌ

1015. (இ - ள்) வெளிப்படை தமது பாதங்களை வேற்றரசர்கள் சூழநது பணிநதுபோற்றக், கெடுதிகள் பீடிககாதவகையால் இவவுலகினை அரசாண்டு திருத் தொண்டினின்றும் விலகாத அருடபேரரசும் ஆளப்பெற்று, இறைவனாது கழலணிநது திருவடிகளைப் பெருமையுடைய மூர்த்தியார அடைந்தனா

சஅ

இநத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரநது ஒரு முடிபுகொண்டன.

1014 (வி - ளை) ஏலம் கமழ். சீலம்-துறவுநிலை அறுபத்துமூன்று நாயனமார்களுள் துறவொழுகக்க பூண்டாரிருவா அவர்களாவாரா, அப்பா சுவாமிகளும் மூர்த்தி நாயனருமாம் “மூர்த்தியா ரப்பா நல்ல துறவறம்” (37) எனபது திருத்தொண்டா புராண வரலாறு உலக நலம் எதனையும் விருமபாமலே அரசாட்சியினை ஏற்றது போலவே, எவவித உலகப் பற்றுமின்றி அவவரசாட்சியினை மூர்த்தியார செலுத்தினா எனபது இப்பாட்டால் அறிவிக்கப்பட்டது இநநாளிலோ எனின், அரசாட்சியின் எந்தப் பயனுமற்றதொரு சிறு பகுதியேயாயினும் அதனை மக்கள் விருமபி அதனை அடைவதன் பொருட்டுப் பெருமபோரும், பெருமபொருட் செலவும், தகுதியற்ற பல செயல்களும் செய்து, “பொய்மமையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்” புலலறிவாண்மை பெருகிவரக் காண்கிறோம் ஒரு சிறு அரசாங்க பதவிதானும் மக்களைச் சுயநலத்தில் அழுத்திப் பறபல தாழவுகளிற புகுத்துவது எளிதில் இசைவதாகின்றது இதனைப் பல துறையினும் அநிந்த அமைச்சர் பெருமானாகிய ஆசிரியர், உண்மை நாயனமாகளாகிய எந்தம்பெருமக்களது உயாவையும் அருமையினையும் எடுத்துக் காட்டுவாராய் இங்கு மூர்த்தியாரது முழுத் துறவொழுகத்தினை விதநது எடுத்து விரித்தனா இவவரசாட்சியினையும் மூர்த்தியார விருமபினாலல்லா அவர் விருமபியது “வனமைக்கொடும் பாதகன் மாயநதிட, நனமை அரசன் இப்புவிதாங்க வேண்டு”மென்பதொன்றுதான் பின்னா, இறைவன் “நீயே அரசு கைக்கொண்டு முன்புள்ள துன்பநீங்கக் காததுப் பணி செய்து எம்முலகடைக” எனறருளியதனால் “அருளிதுவாகில் வையநதாங்குவன்” எனறதுவே அவாதம் மனநிலை (1000)

வேம்புலன் - “ஐம்புலனும் ஒண்டொடி கண்ணே யுள்” எனறபடி ஐநது புலங்களினின்பங்களும் ஒருங்கே துயக்கப்படும் மகளிர் இனபத்தை நீக்கியதேயன்றிக், கண் செவி முதலிய தனிப்புலனினப்பங்களையும் மூர்த்தியார விழையாது நீக்கினா எனபா,

வேம்புலன் - வேன்று - நீக்கி என்றா ஒவ்வொரு புலனினபமே மககளை மயக்கிக கேடுகளில ஈததது தள்ளவல்லதென்பது பெரியோர் கண்ட உண்மையும் அனுபவமு மாம் “ மாறி நின்றெனனை மயக்கிடும் வருசப புலனைந்தின் வழியடைத்தது ” - (திரு வாசகம்)

புலனை வேல்லுதலாவது புலனினபததைப் பற்றிக்கொண்டு அவற்றின் பின் தாம் செல்லாமல் தமமைப் பின்பற்றி அவை நிற்குமாறு செய்தல் “ தமமையைநது புலனுமபின் செல்லுந் தகையா ” (சுண்டசா - புரா - 2) இதற்குப் புலன்களை அடக்குதல் என்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு அது பொருளுள்ளதெனத் திருமூலா மிக உருசிபட உரைத்தருளினா “ அஞ்ச மடக்கி னசேதன மாமென்றிட, டஞ்ச மடக்கா வறிவறிந் தேனே ” (திருமந்திரம் - ஐந்திரதிரிய மடக்குமுறைமை 7-830)

வேம்புலன் தேவ்வுடன் - தேவ் - பகை அரனடியாரை வனமை செய்து மூாததியாரையும் அந்தம் இல்லாமல் மிறை செயவித்த அமணகையாகளது பகைமை அவர்களைச் சார்ந்த வடுக்ககருநாட மன்னன் இறந்து பட்டானென்னும், அவனை அவ வாறு செய்யுமபடி தூண்டிச் சைவத்துக்குப் பகைமை பூண்ட சமணகையாகளது சார்பு அந்நாட்டில் இருந்தது ஆதலின் அதற்கைய பகைகள் சைவமக்களைத் தாக்கா மல் வென்று நீக்கினா இது, அவ்வவர்களை அவரவாக்குரிய அளவில் அமைநது நிற்கச் செய்தலினாலும், வனமை புரிவோரைத் தண்டித்தும் நாடு கடத்தியும் முறை செய்தலினாலும், அவர்களுட பொயவிட்டு உண்மைச் சைவத்தினைச் சார வருவோரை உடன தழுவிச் சைவராகி உயர்த்தியும் பிறவாறும் ஆனை புரிதலினாலும் ஆம் தண்டியடிகள் புராணமும் திருஞானசம்பந்த நாயனார் புராணமும் பாகக.

தேவ்வுடன் வேன்றுநீக்கி - மூாததியார் அரசு பூண்டது புறப்பகையாய்ச் சைவத்துக்கு நோந்த இப்பகையை நீக்குதல் கருதியதாதலின் இவ்வாறு எடுத்துக் கூறியதுமன்றி, உடன் என்ற உருபினைத் தேவ் என்றதனோடு புணர்த்தி யோதினா இது புறப்பகை வெல்லுதல் குறித்தது பரமனனரை வென்றது வருமபாட்டிற் காண்க

வேம்புலன் வேன்று - என்றது உட்பகை வெல்லுதல் குறித்தது இதனால் “ மேனமை மன்னரைப் புவிசாராவதென்று ? ” (985) எனக் கவனஞ்ராதலின் அப்பண்பு பொருந்த நடத்துவித்த திறம் கூறியபடி

இந்நாளின் அரசாட்சியின் குறிக்கோள் உடல் - உடைமைகளின் புறக்காவ லுடன் நின்ற விடுகின்றது அது உயர்ந்த இலக்கியமாகாது புறப்பகையாகிய உட பகையினின்றும் உயர்களைக் காக்கவேண்டுமது அரசாட்சியின் பெருநோக்கமாதல் வேண்டுமென்பதாம் இவ்வாறு அன்பினா செய்யப்பட்ட இது தற்பயன் குறியாது பலகாலம் சிவனை நினைந்து அவனது சோபரவச் செலுத்தியபோது அருளாக உருப படும படவே, அது சிவபுண்ணியமாகி அவனருளைத் தேடித்தரும் எனபது

ஞாலம் தனி நேமி நடாத்தி - உட்பகை புறப்பகையுடன் வென்று நீக்கிவிட்டா ராதலின் உலகத்தைத் தமமுடைய தனிக்காவல் பெற முறை செலுத்தினா எனப தாம் தனி நடாத்துதல் - வேறொருவரும் இதன்ற பங்கிடைதபடி தாமே செலுத்துதல்

நேமி - அரசாணையைச் சக்கரமாக உருவகம்செய்து கூறுதல் மரபு

ஊழிக்காலம் - நீண்டகாலம் என்ற பொருளில் வந்தது இங்குக் காலத்தின் அளவு ஒருவரது வாழ்நாளின் அளவாகக் குறுகியிருப்பினும், அதன் பயன் நீழி யிருப்பதென்பதும் குறிப்பு

உயிர்கட்து இடரான காத்து - தமகீழ் வாழும் எல்லா வயிர்களுக்கும் வரும் எவ்விதத் துன்பங்களும் வாராமற் காத்து. இது அரசாங்கத்தின் முக்கிய கடமை.

“மாதிலங்கா வலனாவான்” (121), “நினது சிலைக்கீழ்த தங்கி யினிதுண்டு தீங்கினறி யிருநதோம்” (695) என்ற விடங்களில் உரைத்தவை பாராக இக கருத்துப்பற்றியே கழறிற்றறிவார நாயனா அரசாட்சியை ஏற்பதன் முன்பு இறைவனிடம், “யாரும் யாவும் கழறினவும் அறியும் உணர்வும்”, பிறவும் வேண்டிப் பெற்றனா என்ற (கழறிற் - புரா - 14) வரலாறும் சிந்திக்க

நீறு - மனத்தூயமைக்கும், உருத்திராகீகம் கண்ணோட்டத்துக்கும், சடைமுடி அபேதத்துக்கும் அறிகுறியாவன என்றும், இவ்வியல்புகளினறி வெறும் வேடத்துக் காக இவற்றைத் தரிப்பதிற பயனிலலை என்றும், மூர்த்தி நாயனா புறவேடத்தின் வழி அகத்திலும் ஒழுகினா என்றும் இம்மூன்றும் சீவகாருணணியத்திற்கு அறிகுறிகள் என்றும் இங்கு விசேடவுரை காண்பாரு முண்டு

மூர்த்தியார, இவற்றைச் சிவபெருமானது அருளடையாளங்களாகக் கொண்டு தாங்கினாரேயன்றித் தாம் உயிர்களின்மேலவைத்த கருணைக் கறிகுறியாகத் தாங்கினா ரல்லா “வயங்கு நீறு”, “ஐயன் அடையாளம்”, “தாங்கும் மொய்புனசடை” (1008) என்றவை காண்க பொது நோக்காக உலகியலில் உயிர்கள் மேற செல்வதும், சீவ காருண்யம் என்ற பெயரால் சமணர் புத்தர் முதலாயினோர்களது அறவுரைகளிற காணப்படுவதுமாகிய கொள்கை வேறு அது பசு புண்ணியத்தின்பாற்படும் அதனி னும் பெரிதாய் இங்கு மூர்த்தியார் தாங்கிய நிலை வேறு “அமண குண்டரிற் போதுபோக்கும், வனமைக்கொடும் பாதகன் மாயந்திட” (985) என்றும், “முந்தைச் செயலாம் சமணபோய” (1000) என்றும், “கல்கஞ்செய அமணமுத லாயின கடடு நீங்கி” (1012) என்றும் கூறியவாற்றால் மூர்த்தியாரின் திருவுள்ளநிலை விளங்கும் அவர் உலகாளக் கைக்கொண்ட நீறு கண்டிகை சடை என்ற மூன்றும் “ஆழக் தீயது; எல்லாம் அரன் நாமமே சூழக், வையகமும் தூயா தீரகவே” என்ற தேவாரத் திரு வாக்காலும், “ஆழக்கீய தென்றோதிற, மயனெறி, வீழ்கவென்றது, வேறெல்லா மரன் பெயர் சூழக் வென்றது, தொல்லுயிர் யாவையும், வாழ் யஞ்சேழ்த் தோதி வளர்கவே” என ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமான அதற்கு வகுத்த பேருரையாலும் அறியப்படு கின்றபடி உலகம் சிவநெறியிற் செழித்தோங்கும் கருத்தையே விளக்குவனவன்றிச் சாமானியமாய் அறியப்படுகின்ற சீவகாருணணியம் என்றமட்டில் அமைந்துபடுவன அல்ல இது எல்லா வுயிர்களையும் சிவனது பெருநெறியில் வாழவைப்பதும், அல் லாதவற்றை நீக்குவதும் ஆகிய சிறப்பாகிய சிவபுண்ணியமென்னும் பேரருட்டிறம். “தெவவுடன் வென்று” என்றதும் காண்க சிவனதடையாளங்களாகிய நீறு கண் டிகை சடை என்ற சாதனங்களை வெறும் வேடத்திற்காகப் புனைந்தாலும், விருப்ப மின்றி உண்ணினும் பயனற்றும் மருந்துபோல, அவை அமமட்டிற் பயன் தந்தேவிடும் எனபது நூற்றாறுபாடும் அன்றியும் அத் திருவேடத்தைக் கண்டு ஈடுபடுவார்க்கு அவை பயனதருதல் ஒருதலையாம்

47

1015 (வி - ரை) பரமன்னவர் - வேற்றரசர் தெவவரை வென்றனா என பது மேற்பாட்டில் கூறினாராதலின், அவ்வாறு வெல்லப்பட்ட பரமன்னரும், வெல் லப்பட்டாமல் தாமே இவரது நீதியும் ஆணை வலிமையும் கண்டு வந்தது சாரும் மன்னரும் வந்தது பாதம் பணிந்து போற்றினா எனக் திருவாதவூரடிகள் அமைச்சுத் திறத்தினை நயந்து பலதேய மன்னர்களும் தாமே வந்தது பணிந்து நட்புரிமை கொண்டு நடந்த னா என்ற செய்தியை நினைவுகூர

ஏதம் ஆண்டு - “தெவவுடன் வென்று - பரமன்னவர் பணிந்து போற்ற” என்றவாற்றால் புறப்பகையால் வரும் ஏதம் பிணியாவகையிலும், “வெம்புலன்” (1014) என்றதனால் அகப்பகையால் வரும் ஏதம் பிணியாவகையிலும் உலகாண்டனா எனக்



தொண்டின் பேதம் புரியா - சிவத்தொண்டினின்றும் பிரியாத - சிறிதும் திறம்பாத. அநுட்பேரரசு - சிவனதருளின கீழதாகிய பெருமபாககியம் உலகாளும அரசினும் அரனது திருத்தொண்டாகிய அரசே பெரிது என்று காட்டுவாரா இவ வுல காண்டு என வாளாகூறி, அநுட்பேரரசு எனச் சிறப்பு அடைமொழி தந்து விதந்து எடுத்துக் கூறினா உலகுயிராமேல வைத்த சீவகாருணணியத்தினும் சிவனருட பெருமையே பெரிதெனக் கொண்டனா மூர்த்தியாரா எனபது காணக் (உலகு) ஆண்டு எனறமைந்த ஆசிரியா, (பேரரசு) ஆளப்பெற்று என்று சிறப்பித்துக் கூறிய திறனும் இக் கருத்தே பற்றியது மேலவரும் பாட்டில் களிற்றரசா எனனது களிற்றன்பர் எனறதும் காணக்

முடிமன்னர்களாகிய தமிழ் மூவேந்தர்களில் ஒருவராய், “மன்னவரும் பணிசெய்ய வடநூலதென தமிழ்முதலாம், பன்னுகலை பணிசெய்யப் பாரளிப்பா” ராகிய ஐயடிகள் காடவாகோ னாயனா இக் கருத்துப்பற்றியே (உலக) “அரசாட்சி இன்னலென விகழ்ந்ததனை யெழிறகுமரன மேலிழிச்சி, நனமைநெறித் திருத்தொண்டு நயநதளிப்பா ராயினா” எனற சரிதம் கேட்கின்றோம் அவரது திருவுள்ளநிலை இக்கருத்தே பற்றிய தென்பது “படிமுழுதும் வெண்குடைக்கீழ்ப் பாரெலா மாண்ட, முடியரசா செல வத்து முமமை—கடியிலங்கு, தோடேநது கொன்றையந்தாரச சோதிககுத் தொண்டு பட, தோடேநதி யுண்ப துறும்” என்று அவர் அருளிய க்ஷேத்திரத் திருவெண்பா வினா லறியப்படும் இதனையே வியந்து எடுத்துப் பாராட்டி “முடியரசா, மத்திறகு முமமைநன றுலரற காயைய மேறறலென்னும், பத்திக்கட லையடிகள்” என்று துதித் தருளினா நம்பியாண்டாரநம்பிகள் (திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி 56) “போகம் வேண்டி வேண்டிலேன் புரந்தராதி யினபமும்” எனற திருவாசக முதலியவை காணக்.

“கோல நீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையுந் குறியேன,  
மேலை யிரதிர னரசினைக் கனவினும் வெஃகேன;  
மால யனபெறு பத்ததையும் பொருளென மதியேன,  
சால நினபத்த தனபையே வேண்டுவன மமியேன”

(கந்தபுரா - புத்தகாண - பானு - வதைப்பட - 154) என்று விரவாகுதேவா கேட்ட வரத்தின் உள்ளுறையும் கருதுக்

அண்ணலார் - பெருமையுடையவா பெருமபேருகிய சிவனடிப் பேறுபெற்ற இடமாதலின் இப்பெயராத கூறினா ஏகாரம் தேற்றம்

பல மன்னர்கள்—என்பதும் பாடம்.

48

1016. அகலபாறையின் வைத்து முழங்கையை யன்று தேயத்த  
விகலாகளிற றனபரை யேத்தி முருக னாராம்  
முகிலசூழ்நறுஞ் சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்  
புகலூராவரு மந்தணா தந்திறம் போற்ற லுற்றும்.

சக

(இ - ள்) வெளிப்படை அகன்ற சந்தனப் பாரையில் வைத்து அன்று தமது முழங்கையை (எலும்புதிறந்து மூளைகாணத்) தேயத்த, போரவல்ல யானேமேற போந்த அன்பராகிய மூர்த்தியாரைத் துதித்து, முகிலசூழ்நத வாசனையுடைய சோலைகள் சூழ்நத நெருங்கிய ஒளி பொருங்கிய மாடவீதியுடைய திருப்புகலூரில் அவதரித்த முருகனாகிய அநந்தனரது திறத்தினைத் துதிக்கத் தொடங்குகின்றோம்.

(வி - ரை) இது கவிசூறறு. ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்ததை முடித்துக் காட்டி, மேலவரும் சரித்தத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்

அகல்பாறை - சந்தனம் தேய்க்கும் இடம்கன்ற பாறை “வட்டம் திகழ” (987) அகலுநல் - பெருகுதல் என்று கொண்டு புகழாலும் சிறப்பாலும் பெருகும் என்றைத்தலுமாம் “மடங்கொன றறிவகற்றுங் கல்வி” (குமரகுருபரா - நீதிநெறி விளக்கம்) என்றது காண்க ஏனைக்கறகளபோல வெறுமப்பாறையாய் நின்றெழியாது இது திருவாலவாயுடையார்க்குச் சந்தனக்காப்புத் தர உதவுதலும், மூர்த்தியாரது செழுமுழங்கை தேய்க்கப்பெற்று வாசமெல்லாம் கமழவிளங்குவதும், இவை காரணமாக அன்று முதல் இன்றுவரையும் இனிமேலும் புகழ்நீளப் பெறுவது மாகிய பாறை என்பதாம் இனி, அகல் - நீங்கும் என்று கொண்டு மாயாபதாரத்தங்களா யொழியும் ஏனைக்கறப்பாறைகளின் வகுப்பினின்றும் நீங்கும் - சிவசாதனமாகும்-- என்ற குறிப்புப் பட உரைத்தலுமாம்

முழங்கையை - இறைவனது மெய்ப்பூச்சுக்கூரிய சந்தனக்கடடைக்கு ஒப்பாகத் தேய்க்க உதவும் முழங்கை (987) தோல இரத்தம் நரம்பு எலும்பு மூளை என்ற புலாலகமமும் தனமைபோய் நல்ல மணமுடைப் பண்டமாக இறைவன் ஏற்றுக கொண்டதும், பின்னா இறைவனருளினால் தேய்ந்த புண ஊறு தீரந்து வண்ண நிரம்பி வாசங்கலந்து விளங்கியதுமாகிய முழங்கை என்று காட்டியபடி (990)

அன்று - பாத்தசு சமண அரசன் மிறை செய்து (983) சந்தனக்கடடை தேடிக்கொள்ளும் துறையும் அடைத்துக் கொடுங்கொணமை செய்த அதனால் (985) இறைவனுக்கு அணிநற்றிரு மெய்ப்பூச்சுக்கு உதவும் தமது நியதியாகிய திருப்பணிக்கு முட்டு நோந்த அன்று (987) அன்று - முன்னறிசுட்டு

தேய்த்து - கடமும் புறந்தோல நரம்பு என்பு கரைந்து தேய்ச், சோரிகலுழந்து, எனபுதிநந்து, மூளை புல்லுமபடி (987 - 988) அன்பின் துணிவினால் முழங்கையினைத் தேய்த்த என்ற சிறப்புக் காட்டியது

இகலார் களிற்று அன்பர் - அன்பினறுணிவினால் கைதேய்த்த பின் இறைவனருளாலே அரசராக யானையால் எடுக்கப்பட்டுப் பிடரிமேற் கொள்ளப்பெற்ற அன்பர் (1001) இகல் - போர்வனமை களிற்று - அரசயானை. “பெய்மமா முகில போற் பெரு கோடை நெற்றிக், கைமமா” (998) யானையின் மேல் காணப்பட்ட அதனால் உலகிற்கு அரசராகி விளங்கியும், தாம் அன்பராகவே நின்று இறைவனது திருவடையாளங்க ளாகிய நீறு - கண்டிகை - வேணி என்ற மும்மையினால் உலகாண்டவா என்று காட்டும் பொருட்டு, களிற்றரசர் என்றானு களிற்றன்பர் என்றார் இதற்கு இவ்வாறன்றி, அன்பாகிய மதம் பொருந்திய யானை போன்ற அன்பா என்று முன் உரைகாரர்கள் உரைத்தனர்

ஏத்திப் - போற்றலுற்றும் - எனக் துதித்து அதன் துணையானே மேல் துதிக்க லுறுகின்றோம் என்றபடி

முருகனார் ஆம் - அந்நணர் - என்று கூட்டுக் அந்நணர்களுள், தாம் செய்த திருப்பணிகளின் தனமையினால் முருகனை ஒப்பார என்று எடுத்துச் சொல்லத்தக்க திற முடையாராக ஆகும் என்ற குறிப்பும் காண்க 1025-1026-1028 திருப்பாட்டுக் களில் இவா செய்த திருப்பணியும் சிவபூசைத் திறமும் ஊரும் பேரும் மரபும் கூறி விரிக்கப்படுவன இதனால் வருஞ்சரித்தத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்தபடியாம்.

“தேவு சானமணிப் பீடத்தி லீசனைச் சோத்தி, யாவி னோரைந்து மமுதமும் வரிசையா லாட்டித், தாவி லாததோர் வாலிதா மணித்துகில சாத்திப், பூவின் மாலிகை செய்யசாந தத்தோடும் புனைநதான்” (குமாரபுரிப்படலம் - ௬௮), “முழு

தொருங் குணாநதிடு முருகன் யாவருந், தொழுதகு ழிறைவனுற ரெடாபு நாடியே, விழுமிய கண்ணுதல விமலன ருணமலா, வழிபடல புரிந்தனன மனங்கொள காத லால ” (மீட்சிபபடலம் - நடந) முதலிய கந்தபுராண வரலாறுகளை இங்குக் கருதுக

முகில் தூழ் புகலூர் - முருகனா அவதரித்த திருப்புகலூர் எனற நகரச்சிறப்பு இதனைப் பின்னா விரித்துக்கூறுவா அன்றியும் முகில்தூழ் நறுஞ்சோலை அவா மலாச சோலைகளிறசென்று கோட்டுப்பூ முதலியவற்றை எடுத்துத் தொடுத்துச் சாத்திப் பணி செய்த திருத்தொண்டனைக் குறிப்பித்ததும் காண்க மேலவரும் பாட்டிலும் இவ்வாறே குறிப்பித்ததும் கண்டு கொள்க பிறவி வெப்பத்துக்கு அஞ்சிய உயிர்கள் புகலடையும் சிறப்புப்பற்றிப் புகலூர் எனப்படும் என்பா அதனைக் குறிப்பாலுணாத துதற்கு இவ்வாறு அநநகரத்தின தணமைச் சிறப்பினால் தொடங்கிக் காட்டினா மேலவரும் புராண இறுதியிற் மலவிசேடத்திறகண்ட சிறப்புகளும் பார்க்க

திறம் - தொண்டின் வரலாறும் பண்பும் “மெய்மைத் தோண்டின்றிற் போற்றி ” (1030) என வரும்புராணத்திறுயில் முடித்துக் காட்டியதும் காண்க

சீர்தக்கீர்த்திக் :—அன்புடைய நனமாநதாகளாற பாராட்டப்பெற்ற பண்டைப் புகழ்முடையது பாண்டி நாடு அதனிறபாயநது வளமபடுத்திக் கடல புகுவது தாமிர பர்ணியாறு அது பாயவதனால் அக்கடலும் முத்துக்கள தருவதாயிற்று சந்தனச் சோலை சூழ்ந்த தென்போதியமாமலை அநநாட்டுக்குத் தென்தலைத் தந்து குளிராசசி செய்யும் அதனோடு, உலகினையளந்த தேய்வத்தீரநதமிழும் அன்புதந்து தளிராக்கும்

செல்வத்தாலும் கலவியாலும் நீடிய இநநாட்டின் சிறந்த தலைநகரம் மதுராபுரி என்பதாகும் அத்திருநகரில் செய்யுள் மிக்கேறும் முத்தமிழ்ச் சங்கங்கள் நிலவின அநநகரம் குடிச்சிறப்பும் செல்வச்சிறப்பும் மிககு விளங்குவது அத்திருநகரிலே தமிழ் னுலின் விளங்கும் செம்பொருளதரும் ஆலவாயடிகளும் சங்கம் இருந்ததனால் எல்லாவுலங்களினும் அதுவே மிக்க புகழ் பூண்டதன்றோ ?

அநதப்பதியில், வணிகா குலத்தில், சீரால் மிகுந்த பழங்குடியில், அக்குடி செய் தவப் பயனாக முர்த்தியார் என்பவர் அவதரித்தார் அவர் சிவபெருமான றிருவடி களையே மெய்ப்பற்றுகப் பற்றினவர் அத்திருவடிகளே தமக்குத் துணையும் தாம் அடையும் பொருளும் ஆவன எனக் கொண்டொழுகி வந்தனா அவர் திருவாலவாயில் சொக்கலிங்கப் பெருமான றிருமேனிகுத் தினமும் மெய்ப்பூசசுகஞ்ச சந்தனக் கர்ப்பு அரைத்துக் கொடுக்கும் திருப்பணியை வழுவாமற் செய்துவந்தனா

அநநாளில் வடுக்ககருநாட் அரசன் ஒருவன் நீதிவகையாலன்றிப் படை வலிமை யினாலே வலிந்து மணகவரும் ஆசையால் பெருமபடைகொண்டுவந்து பாண்டியனோடு போர்செய்து வெற்றிகொண்டு பாண்டி நாட்டின் அரசாட்சியைக் கவாநது மதுரா புரியின் காவல் பூண்டான் அவன் நன்னெறியாகிய திருநீற்றுச் சார்புடைய சிவநெறியிற் செல்லாது தீ நெறியாகிய சமணர் திறத்தில் ஆழந்து சிவனடியார்களை யும் அவர்களது அடிமைத் திறம் செல்லவொட்டாது வனமை செய்வாறையினான் அவ்வாறு சமணத்திற்குட்படுத்த எண்ணி, மூர்த்தியாரையும் பல தீயமிறைகள் செய் தான் அவர் அவற்றால் ஒன்றும் தடைபடாது தமது நியதியான திருப்பணியைச் செய்து வருவாராயினா தநதம் பெருமைக்கு அளவாகிய கார்பின்னெழுதும் எமது பெருமக்களை யாவா நடுக்க வல்லவராவர் ? அதுகண்டு பொறாத அக்கொடியோன் அவர் சந்தனக்கடடை தேடிக் கொள்ளும் துறைகளையும் அடைத்தனன். அவர் சிறதை

நொநது “இகுகொடுமபாதகன மாயநதிடத திருநீற்று நன்னெறியைத் தாங்கும் மன்ன வளை இநநாடு பெறுவதென்றே?” என்று எண்ணினா அன்று பகல முழுதும் சந்தனக் கடடை தேடியும் பெறுது வருநதி மனநதளாநது இறைவரது திருக்கோயிலுக்கு வந்தனா “இன்று இறைவரது மெய்ப்பூசகருச சந்தனம் முட்டுப்படினும் அதனைத் தேய்க்கும் இரதக் கையினுக்கு முட்டிலலை” என்று துணிநது, சந்தனப்பாறையில் தமது செழுமுழங்கையைத் தேய்த்தனா இரத்தம் பெருகிறது தோலும் தசையும் நரம்பும் எலும்பும் தேயநதன எலும்பு திறநது மூளை சொரிநதது “ஐயனே! அன பின் துணிவினால் இசுசெயல செயயாதே! உன்னை அலைத்தவன் ஆண்ட நாடுமுற்றும் நீயே ஆண்டு, முன்பு வந்த துன்பமெல்லாம் போககி உலகத்தைக் காதது உன் திருப் பணி செய்து நம் உலகு சோவாயாக!” என்று அன்றிரவே இறைவரது அசரீரியாகிய திருவாகு எழுநதது அதனை மூர்த்தியார கேட்டனா கையினது ஊறும் நீங்கி முன்போல அழகும் வண்ணமும் நிரம்பின சிவமணங்கமழும் ஒளி பெற்ற திரு மேனியுடன் விளங்கினா மூர்த்தியார

அநத நாளிரவே அடியாரை அலைத்த அநதக் கொடிய மன்னவன் இறநது விரைநது போய எரிவாய நரகில் வீழநதன்ன அவன் மனைவியரும் சுற்றத்தாரும் ஏங்கினா அமைச்சர் கூடி அவனுக்குரிய முறைப்படி நமக்கடன்களைக் காலையே செய்து முடித்தனா அவனுக்கு மக்களிலலை கூழும் குடியும் பிற எல்லா வளனும் உடையதாயினும் அரசனது காவலிலலாவிடின நாடு நலவாழ்வில் வாழமுடியாதென்று அமைச்சர் கவனறனா யானையைக் கண்கட்டி விட்டால் அதனால் ஏந்திவரப்பட்ட வரை அரசராகக் கொள்ளத்தக்கதென்று துணிநது அவ்வண்ணமே செய்தனா.

அன்றிரவில் நிகழ்ந்தவற்றைக் கண்ட மூர்த்தியார “எம்பெருமான அருள இது வாகில் உலகாநம் செயல பூண்பேன்” என்று கொண்டு, உள்ளத்தளாச்சி நீங்கித் திருவாலவாயத் திருக்கோயிலின் புறத்து வநது நின்றனா. யானை அங்குச் சென்று மூர்த்தியாரைத் தாழ்நது எடுத்துப் பிடரிமேற் றரித்துக்கொண்டது. அது கண்ட நகரமாநதர்கள் வாழ்த்தி மங்கல இயங்கு முழக்கினா மூர்த்தியாரை யானையினின் றும் இறக்கி முடிசூட்டு மண்டபத்திற்குக் கொண்டு சென்று முடிசூட்டுதற்குரிய சடங்குகள் செய்யலாயினா “சமண போயச சைவம் ஓங்குமாகில் நான் அரசாட்சி யினை ஏற்றுப் புவி ஆளவேன், முடிசூட்டுதற்குரிய சடங்குக்குத் திருநீறே அபிஷேக மாக, உருத்திராகக் மணியே அணிகலனாக, சடைமுடியே முடியாக இருக்கக்கடவன்” என்று மூர்த்தியார அருளினா அது கேட்ட அமைச்சரும் உண்மை நூலறிவோரும் நன்று என்று பணிநதுகொண்டிசைநது அவவாறே உரிய சடங்குகளை எல்லாம் செய்த னா மூர்த்தியாரும் மங்கலஓசைகளும் மறைமுழக்கமும் வாழ்த்தொலியும் மலக் நாட்டின் அரசராக முடிசூடினா

முடிசூட்டு மண்டபத்தினின்றும் மூர்த்தியார திருவாலவாயத் திருக்கோயிலுக் குச் சென்று தாழ்நது அங்கு நின்று யானை மீதேறி நகரவீதியில் அரசலாப போநது அரண்மனை வாயில் சோநது அரசமண்டபத்தில் சிங்காசனத்தில் அரசுகொலு வீற் றிருநதனா அவரது குறிப்பில் அமைச்சர்கள் ஒழுகினா சமணகட்டு நீங்கித் திரு நீற்று நெறி நீடுவாழவும், உலகெங்கு நிரம்பிய சைவம் உயாநது மன்னவும், சிவாகமங் களின் பதம் விளங்கப் பவங்கள் மாற உதவுகின்ற திருநீறும் கண்டிகையும் வேணியும் எனற மும்மையினால் உலகாண்டனர் மூர்த்தியார் பெண்ணாசையிற் சிறிதும் படாத முழுத் துறவொழுக்கம் பூண்ட மூர்த்தியார ஐம்புலப் பகையாகிய உட்பகையும் சமணா வேற்றரசர் முதலிய புறப்பகையும் நீக்கி உலகத்தை நெடுங்காலம் தனிமுடி.

கவித்து அரசாண்டு எல்லா வுயிரகளுக்கும் வரும் துன்பநீக்கிக் காததனா பரமன  
னவா தம்மடி பணிநது போற்ற எவ்வகையாலும் உலகம் கேடுருதபடி காததுத  
தமகீதுரிய திருத்தொண்டினையும் விடாது செய்து வாழ்நது இறைவனது திருவடி  
நீழல சோநதனா

தல வீசேடம் —மதுராபுரி - இது பெருமபாலும் மதுரை என்று வழங்கப்  
பெறும் கடம்பவனத்தில முளைத்த சொக்கலிங்கப் பெருமானைத் தேவர்கள் பூசித்த  
தனை ஒருநாளிரவிற கண்டு ஒரு வணிகன் அறிவிக்க அறிந்த குலசேகர பாண்டியன்  
கடம்பு அடர்ந்த காட்டைத்திருத்திக் கோயிலும் திருநகரமும் செய்தான் அப்போது  
சிவபெருமான தமது தலையிற சூடிய பிறையினிடத்துள்ள மதுவைத் (அமுதத்தை)  
தெளித்துப் புனிதமாக்கிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது இதுபோலவே பறபல  
அறபுதங்கள் பற்றிய காரணங்களால், நானமாடக்கூடல், திருவாலவாய், கடம்பவனம்,  
துவாதசாரத்த தலம், பூலோக கயிலாயம், சிவராசதானி முதலிய பல பெயர்களை  
புடையது இதனைச் சுற்றி இனறும்காணப்படும் பசுமலை, யானைமலை, நாகமலை, பன்றி  
மலை முதலியவை இங்குச் சிவனது அருளவினையாடல்களையும் அருளின் எளிமைப்பாட  
டினையும் விளக்கி நிற்கின்றன வையையாற்றின் இருகரைகளும் இவ்வாறே அறபுத்த  
திருவருள் நிகழ்ச்சிகளை வெளிப்படுப்பன இது பாண்டிநாட்டின் தலைநகராவதுடன்  
சிவபெருமான அம்மையப்பராக அரசு வீற்றிருநது அரசு செலுத்திய சைவத் தலைநகரு  
மாகும் சிவபெருமானும் முருக்ககடவுளும் தலைவர்களாகச் சங்கம் வீற்றிருநது  
தமிழாராயந்த தலம் இத்தலத்தில் தமிழின் பொருட்டே இறைவன் வெளி  
வநது பல திருவினையாடல்க ளியற்றியருளினா அகத்தியா, நக்கீரா, பரணா, கபிலா  
முதலிய பொய்யடிமையிலலாத புலவர்கள் சங்கமிருநது தமிழ் பரப்பிய தமிழத்  
தலைநகர் பொன், வெள்ளி, இரத்தினம், தாமிரம், சித்திரம் என்ற மணி மனறங்கள்  
ஐந்தனுள் வேள்ளியம்பலமாகிய தலம் விராட்புருட உருவத்தில் துவாதசாரத்த  
தலமாகவுள்ளது சமண்காடு மூடிச் சைவப்பயிர் தழையவொட்டாது அமிழத்திரினற  
காலத்தில் திருஞானசம்பந்த நாயனார் எழுந்தருளிச் சமண்காடு போக்கிச் சைவம்  
தழைத்தோங்கக்கண்ட தலம் அவருடைய விசயத்துக்குக் காரணங்களாயிருந்த  
மங்கையாக் கரசியம்மையார், குலச்சிறை மந்திரியார் இவர்களுடனே நின்றசோ  
நெடுமாறராகிய கூனபாண்டியர் நெடுங்காலம் அரசியற்றிச் சைவ சமயக் காவல்  
செய்த தலம் இத்தலத்திற் சிவனைப் பூசித்ததனால் இரத்திரன் பழியும் வருணன் வயிற்று  
நோயும் தீரந்தன இன்னும் பல முனிவர் தேவா இருடியார் முதலியோர் பூசித்துப்  
பேறுபெற்றனர் இராமலட்சுமணர்கள் பூசித்து இராவண சங்காரத்துக்குரிய வரம்  
பெற்றனர் சிவபூசையின் பெருமையை உலகமறிநது சிவபூசைசெய்து உய்யும்  
பொருட்டுச் சோமசுந்தரக் கடவுள் தம்மைத் தாமே பூதித்த மூர்த்தியாகிய “இம  
மையே நன்மை தருவார்” எழுந்தருளி யிருக்கும் சிறப்புடையது தம்மிடத்து அன்  
பால் நிறைந்த அடிக்குடியாகிய, பாண்டியர்கள் பொருட்டும், கௌரி - பொன்னனை  
யாள் - வந்தியம்மை - பாணபத்திரா மனைவியார் முதலிய அம்மையார்களின் பொருட்  
டும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணா - பாணபத்திரா முதலிய பல அடியார்களின்  
பொருட்டும், திருவாத்தூர் - திருஞானசம்பந்த நாயனார் என்ற எந்தம் பெருமக்க  
ளான சமயாசாரியார்களின் பொருட்டும், பன்றிகுட்டிகள் - கரிக்குருவி - நார  
முதலிய தாழ்ந்த பிராணிகளின் பொருட்டும் கருணையுருவம் தாங்கிவநது இறைவனார்  
அநேகம் அருட்டிருவினையாடல்களை யாவருங் காண இயற்றி யருளிய சிறப்  
புடையது திருச்செந்தில் வேறபெருமான திருவருள்பெற்று விளங்கிய குமரகுரு



பர சுவாமிகளால் மீனாட்சியமமையாா பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய பிரபந்தங்கள் பாடப் பெற்றது இன்னும் இதன் விசேடங்களை ஆலாஸய மாகாதமியம், நீபவநமகாதமியம் முதலிய வடமொழி நூல்களாலும், திருவிளையாடற் புராணம் - கடம்பவனபுராணம் - நம்பி திருவிளையாடல் முதலிய தமிழ் நூல்களாலும், சங்கப்பழநதமிழ்களாலும் அறிந்து கொள்ளலாம் விரிவான வரலாறுகள் திருஞானசம்பந்த நாயனா புராணம், திருநாவுக்கரசநாயனா புராணம், கழறிற்றறிவாரா புராணம், திருநீலகண்ட யாழ்ப பாணா புராணம் எனப்பவற்றினும், பிருண்டம் கண்டு கொள்ளத்தக்கன

கோயில் - திருவாலவாய், மதில் - கபாலமிதில், நீர்த்துங்கள் - பொற்றாமரை, எழுகடல், வையை முதலியன, துலமரம் - கடம்பு, சுவாமி - சொக்கலிங்கப்பெருமான், அம்மை - அங்கயற்கண்ணமமையாா

இததலம் மதுரை என்ற இருப்புப்பாத்தை நிலயத்திலிருந்து கிழக்கே கறசாலையுழி 3 நாழிகையளவில் அடையத்தக்கது. \*வையையாற்றின் தென்கரையில் உள்ளது

கற்பனை.—1 சிறப்புடைய குடிகள் நிறைந்துள்ளது மாடங்களின் சிறப்பு அன்புடைய நல்லோர்களாற் போற்றப்படுவது நாட்டுக்குச் சிறப்புத்தருவதாம் (968)

2 நன்னதிகள் பாய்தல் கடலில் முத்துவிளைதற்கு உதவி செய்வதாம் (969)

3 உலகேலாமளக்கும் மேன்மையும் தேய்வத் தன்மையும் பொருந்தியது தமிழ் மொழியாகும் (970)

4 மிக்க செய்யுள் அரங்கேறுதல் சங்கங்களுக்கு அழகு

5 தமிழ்நூல் மெய்ப்பொருள் தருவது அதனுள் விளங்கும் வாயமை செம்மைப் பொருளாம். அதனை இறைவா தந்தருளினா (974)

6 உலகில் மனிதராற் பற்றப்படும வேறு எவ்வகைப் பற்றுக்களும் விடத்தக்கன சிவனடிப் பற்றே விடாது பற்றத்தக்க உண்மைப் பற்றாகும் (975)

7 உயிரகளுக்குச் சுற்றமும துணையும் சிவபெருமான றிருவடியல்லது வேறில்லை என்று தெளிந்து அதற்குத்தக ஒழுகுவது உயாந்தோர் தன்மை. (976)

8 சிவபெருமான றிருமேனிககு மெய்ப்புச்சாகிய சந்தனக்காப்புத் தருதல் சிவனுக்குநத இனிய திருப்பணியும் சிறந்த சிவபுண்ணியமுமாகும் (977) சந்தனக் குழம்போடு பனிரீர், குங்குமப்பூ, கோரோசனை, கத்தூரி, பச்சைக் கற்பூரம் எனப்பவற்றைக் கலந்து சாத்துதல் சிறந்தது இது சிவனுக்குச் சிறந்த உபசாரமாம் என்பது ஆகமநூற் றுணிபு

9 அற நூல்களில் விதித்தவாற்றறிப, படைவலிமை ஒன்றையே கருதிப் பிற மன்னரின் நிலங்களை வலிந்து கவாதல் நீதியன்று செங்கோன் மன்னா இது செய்ய ஒருபடமாட்டா (978)

10 சிவனடிமைத் திறத்திற் பொருந்திய திருநீற்றுச்சார்புடைய சைவசமயத்திற் சாராது சமணம் முதலிய புலலறிவிற புறச்சமயத்திற் றுழுவது உயிரககுக் கேடு செய்வதாகும் சாராது பிழைக்க நல்ல சிவசமய மிருக்கப் பொல்லாப் புறச்சமயஞ் சாராவது பொய்யை மெய்யாக கொள்வதாகும் அது “விளக்கிருக்க மின்மினித்

\* குறிப்பு.—இடைக்காடா பொருட்டு ஆலவாயுடையா வையையாற்றின் தென்கரையிலபோய வீற்றிருந்தாா என்று புராணங் கூறுகின்றது அதனைக்காட்டும் கோயில் பழய சொக்கநாதா கோயில் என்று வழங்கப்படுகின்றது அது இப்போது நகரின் வடபகுதியில் வையைத் தென்கரையில் உள்ளது அதற்குத் தெற்கே பள்ளத்துத்தெரு என வழங்கும் இடமும் முன்னா வையையாறு ஓடிய இடமாகும் என்று கூறுகின்றனா

தீககாயதல” போலும், “கரும்பிருக்க விரும்புகடித தெயததல” போலும் பயனற்ற செய்கையாம் நற்பயன தராத்தொழிவது மட்டுமேயன்றிக் கேடு தருவதுமாகும் (980)

11 அரசராயினா நரசமயச சார்புபற்றி ஒழுகுதலவேண்டும் அது நாட்டுக்குப் பலவழியிலும் நலஞ் செய்யும் (980)

12 அவ்வாறு அரசன தான நரசமயச சார்புபற்றி ஒழுகும் நல்லாழ் பெருவிடி னும், தன கீழ்வாழும் மக்களை மிகையும் பகையுமின்றி அவ்வவா சமயச்சார்பில் நின மமையும்படி பணிதது நிறுத்ததுதல வேண்டும் (981) அரசன தான கொண்டொழுகும் சமயச்சார்பினுக்குள்ளாகும்படி வேறெந்தச் சமயத்தாரையும் மிறை செயதலும், வனமை செயதலும், அவ்வவா சமயவாழ்க்கையின் ஒழுகுதற்கு எவ்வகையாலுந் தடை செயதலும் தகாது அவ்வாறு செயதல கொடுங்கோனமையாம் (982)

13 தத்தமது பெருமைக்களவாகிய சார்பில் ஒழுகி நிறகும் பெருமக்களை அந நெறியில் நிற்கவொட்டாமற் தடுக்க எவரும் வலியிலா (983)

14 பொய்ச்சமய நெறியிற போது போக்கி நல்லோரை வனமை செய்யும் பாதகா மாயவும், நன்னெறி ஓங்கவும் தமது தூய உள்ளத்தில் இறைவனறிருவருளை நாடி எண்ணுவதும் பெரியோர் இயல்பாம் (985). அதனால் அவர்களது பரந்த கரு ணைக்கு இழுகுகிலை இது உலகை நன்னெறியில் நிறுத்தி உயவிக்கும் கருணைத் திறமேயாகும் “ஆழகதீயது; எல்லாம் அரனாமே சூழக”, “வளாக நம் பத்தாகள, வருசகா போயகல” முதலிய திருவாகக்குக்களிற கண்டபடி தீமை ஒழியவும் நனமை ஓங்கவும் கடவுளைப் பிரார்த்திப்பது கருணைத்திறம்

15 தமது நியதியாகிய திருப்பணிக்கு முட்டு நேரும்போது தம் உடலையும் உயிரையும் பொருட்படுத்தமாட்டா பெரியோர் (987) இவ்வு நாயனா சந்தனப் பாதையில் முழங்கை தேயதத செயல் அன்பின் துணிவாலாகியது “ஆராலு மெனனை யமட்டவொண னுதினிச, சீரா பிரானவநதென சிந்தை புகுந்தன்ன, சீராடி யங்கே திரிவதல லாதினி, யாபாடுஞ் சாரா வறிவறிந் தேனே” (9-312) என்ற திருமந்திரம் உணரந்து உளவைக்கத்தக்கது

16 உலகப்பற்றும், உடற்பற்றும், உயிர்ப்பற்றும் விட்டபோது இறைவா வெளிப்பட்டு உறுதிக்கொடுத் தருளசெய்வா

17 யாககை நிலையாமைபுடையது அது மினபோற் றேனறி மறைவது சிவ னடிச்சாராவிலோராகு அதனினும் விரைவில் மறையும் நிலையாமையையுடையது. (991)

18 சிவனறிருப்பணிக்கு இடையூறு விளைததல பெருமபாவம் சிவனடியாரை அலைததல பெருமபாதகம் இவை கழுவாயிலலாத சிவாபராதங்களாம் இவற்றைச் செயதோர் வெவ்வாய நரகத்தில் விரைந்து வீழ்ந்து அலகையாய் நெடுங்காலம் கொடு நரகத்துன்பம் அநுபவிப்பா (992) “நாணர கத்து நிறகும், அலகா முறுவீர் சிவனடி யாரை யலைமினகளே” (11-ம் திருமுறை - பொன் - அந) என்ற கழறிற்றறிவா திருவாகஞ்ச சிந்திக்கற்பாலது.

19 அடியார்களது திருவுள்ளம் வருந்தச் செய்வோருடைய ஆயுள் சுருங்குவ துடன் செலவழும் அழியும் அடியாரை வருந்தச் செயதால் அரசும் நாடும் சிதை வுறும் (985-991) “பத்தினி பத்தாகள தத்துவ ஞானிகள், சித்தங் கலங்கிடச் சிதைவு கள செயதவா, அததமு மாவியு மாண்டொன்றின் மாயநதிடும், சத்திய மீது சதாநநதி தாளே” (3-196), “ரச னடியா ரிதயங் கலங்கிடத், தேசமு நாடுஞ் சிறப்பு மழிநதிடும், வாசலுன பீடமு மாமனனா பீடமும், நாசம் தாருமே நமநநதி யாணையே” (3-198)

என்ற திருமூலா திருமந்திரங்கள் யாவரும் கருத்தில வைக்கத்தக்கன. இங்குச் சிவனடியாரை அலைத்த பாதகன மாயநதிட நீற்று நன்னெறியரசனை இந்நாடு பெறுவதென்றோ? (985) என மூர்த்தியாரா எண்ணிய அனநிரவே அக்கொடுங்கோலரசன இறந்துபட்டானென்பதுணரத்தக்க உண்மை (991-992)

20 கூழும் குடியும் முதலிய எல்லாச் சிறப்பும் பொருந்தியிருப்பினும் மன்னவனது காவலினறி வையகம் வாழும் தன்மையுடையதன்று (995)

21 வழிவழிவரும் அரசனிலலாத போது யானையைக் கண்கட்டி விடுவதும் அதனால் மேல கொள்ளப்பட்டாரை அரசனாகக் கொள்வதும் முநதையோரா மரபு

22 உலகநதாங்கும் அரசாட்சி வந்து தம்மேல நிற்பினும் அதனைத் திருத்தொண்டினுக்குக் கீழ்வைத்தே காண்பா பெரியோரா (1008-1013) அரசாட்சியினை இன்னலென இகழ்ந்து விடுத்துச் சென்றனா ஐயடிகள் காடவாகோளாயனா கழறிற்றறிவாரா அதனைத் திருத்தொண்டுகி கிடையூறும் என்று கருதினா “தனக்குன்ற மாவையஞ்சங்கரன் நன்னரு ளன்றிப்பெற்றான், மனக்கென்று நஞ்சிற கடையா நீனைவன்” (11 - திருமுறை - பொன் - அந - 43) என்ற அவா திருவாக்கும், “கண்டெநதையென்றிறைஞ்சிக கைப்பணியான செயயேனேல, அண்டம் பெறினு மதுவேண்டேன்” என்ற அமமையாரா திருவாக்கும் மக்கள் கருத்தத்தக்கன திருத்தொண்டின் பெருமையை நோக்க உலக அரசாட்சியைச் சிறிதாக மதிப்பா பெரியோரா (1015)

23 அரசனது உட்கிடையைக் குறிப்பினுலறிந்து உலகளித்தல நல்லமைச்சரா பண்பு (1012).

24 சைவநெறி ஒன்றே உலகெங்கும் நிரம்பிய தன்மையுடையது (1012).

25 தன்கீழ வாழும் எவவுயிர்க்கும் உட்பகை புறப்பகைகளால் இடாவராமற் காப்பது நல்லரசாட்சியின் இலக்கணம் (1010) 'உட்பகை ஐந்து, அவை ஐம்புலங்களினின்பங்களுட்பட்டு மக்கள் கேடும் வகைகளாம் புறப்பகை ஐந்து, அவை “மாநிலங்காவலனாவான்” (121) என்ற திருப்பாட்டில் “ஆன்பயம் ஐந்து” என்ற அவை

26. மக்கள் உண்ணல, உடுத்தல, மகப்பெற்று வாழ்தல முதலிய உலக நிலையில் உடல் உடைமைகளின் காவலோடு அமைந்துபடும் இந்நாளின் அரசாட்சியின் குறிக கோள தாழ்ந்த நிலையில் உள்ளது மக்களின் உயிர்களது உயாநிலைபற்றிய காவல அரசாட்சியின் உயாந்த குறிககோளாகும்

27 உலகரசாளும் நிலையினும் மனம் திரியாது சிவனபாற பத்திசெய்து திருத்தொண்டுசெய்து நிறறல் ஞானிகளியலபு (1015) இங்கு மூர்த்தியாரா அரசராகிய போதும் தமது சந்தனத் திருப்பணியை விடாது தாமே செயதனா என்பது உலகம் படியெடுத்த தொழுகத்தக்க பெருஞ்செயல் “எத்தொழிலைச் செயதாலு மேதவத்தைப் பட்டாலும், முத்தா மனமிருக்கு மோனத்தே” என்பது குறிககோளாகக் கொள்ளத்தக்க பொன்மொழி இடங்கழி நாயனா, கழறிற்றறிவாரா நாயனா முதலியோரா சரிதங்கள் சிந்திக்கத்தக்கன

மூர்த்திநாயனாபுராண முற்றம்.



குறிப்பு —1005 சுடர் வண்ணி - சூரியனிடத்திலிருந்து யாகததுக்கு நெருப்புக்கொள்வது என்பது சிவாககிர யோகேந்திரா கிரியா தீபிகை “பவித்திராதி வாசவிதி அரணே ஸூய காரதா . .” (பக்கம் 117) என்றதனாலுமறிக.

உ-  
சிவமயம்  
திருச்சிறமபலம்

## 16. முருகநாயனார்புராணம்

தோகை

“ முருகனுக்கும் (உருத்திர பசுபதிக்கும்) அடியேன ”

—திருத்தோண்டத்தோகை

வகை

“ பதிகந் திகழதரு பஞ்சாக் கரம்பயி னாவினன , சீர  
மதியஞ சடையாற கலர்தோட் டணிபவன் , யானமகிழநது  
துதியங் கழறசண்பை நாதற்குத் தோழன் ; வன ரெண்டனம்பொ  
னதிகம பெறுமபுக லார்முந கன்னெனு மநதணனே ”

(கஅ)

—திருத்தோண்டர் திருவந்தாதி

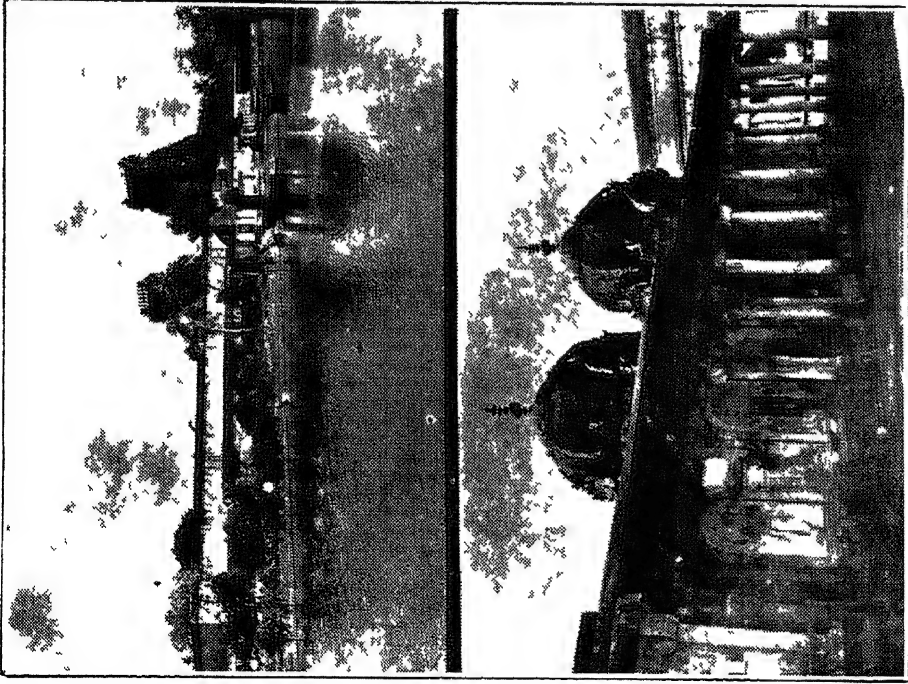
விரி

1017. தாது சூழும் சூழன்மலையா டனிரக்கை சூழந் திருமேனி  
மீது சூழும் புனற்கற்றை வேணி நம்பா விருமபுபதி  
சோதி சூழ மணிமௌலிச் சோழா போன்னித் திருநாட்டுப்  
போது சூழந் தடஞ்சோலைப் போயகை சூழும் பூம்புகலூர் க

புராணம்:—முருகர் என்ற பெயருடைய நாயனாரது சரிதவரலாறும் பண்பும்  
கூறுமபகுதி இனி, நிறுத்த முறையானே மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கத்தில்  
இரண்டாவது முருகநாயனார் புராணங் கூறத் தொடங்குகின்றார்

தோகை:—முருகா என்ற பெயருடைய பெரியாருக்கும் (உருத்திர பசுபதி  
யாருக்கும்) நான் அடியேன ஆவேன முருகனாராம் (1016) என்றவிடத் துரைத்தவை  
பாக்க

அன்றியும், முருகன் என்பது என்றும் மாறாத “ மணங்கமழ தெய்வத் திளநலம் ”  
உடைய செவவேளின் பெயர் தாமதம் வழிபடு கடவுளரின் பெயரை மக்களுக்கு  
இட்டு வழங்குதல் நமது நாட்டின் பண்டை நலவழக்கங்களுள் ஒன்றாகும் இந்  
நாயனாரின் முந்தையோர் முருகப்பெருமானிடத்து மிக்க அன்புசெலுத்தியமையால்  
இவர்க்கு அப்பெயரிட்டனா என்று கருத இடமுண்டு நமபியானாரா “ திருவானாச  
சிவனபோ சென்னியில் வைத் ”து வழங்கப்பெற்றனா என்பது இங்குக் கருத்ததக்கது  
கடவுளா பெயர்களேயன்றி அடியார்களின் பெயர்களையும் மக்கட்கு இட்டுவழங்கினா  
என்பதும் அறியப்படும் முன்னிரண்டு சருக்கங்களினின்றுதியிற் ரெருக்கப்பட்ட  
சரித ஆராய்ச்சியுரை பாக்க இவ்வழக்கு, நல்ல திருநாமங்களை அடிக்கடி நினைக்கவும்  
சொல்லவும் காரணமாகி நற்பயன் விளைபதாம் என்பது கொண்டே நம்பெரியோர்  
இதனைக் கையாண்டனா ஒரு பொருளுமின்றி மரம் கல் செடி கொடி பூ முதலிய  
வற்றின் போகளை மக்களுக்கு வைத்து வழங்கி வருதல் இந்நாளிற் புதிதாய்ப் புகுந்த  
பயனற்ற வழக்கங்களு ளொன்றென்றொழிக



1

2

1. திருப்புகவார திருக்கோயில்  
(முன்கோபுரமும் பூமடுபாயகையும்)

—பாடடு - 1017 - பக்கம் - கந.கச

2. திருப்புகவார வாத்தமானீச்சரமும் முருக நாயனாரும்  
—பாடடு - 1028 - பக்கம் - கந.ந.0



திருப்புகவார வாத்தமானீச்சரத்திலுள்ள  
முருக நாயனார் திருவுருவம்





வகை :—வனதொண்டன அநதண்ணே - அழகிய பொன்னை வனநெண்டா மிகவுமபெற்ற தலமாகிய தீநப்புக்கலூரில் அவதரித்துத் திருத்தொண்டு செய்து வாழ்ந்த முருகர் எனற பெயருடைய அநதண்ணே, பதிகம் நாவின்ன - பதிகநதிகழ தருகின்ற திருவைநதெழுத்தினைப் பயிலும் நாவின்னையுடையவா, சோ அணிபவன் - சிறப்புப்பொருந்திய பிறைச்சநதிரனையுடைய அழகிய சடையாருக குகநத பூக்களைத் தொடுத்த அணிகின்றவா, யான் தோழன் - நான் மகிழ்ச்சியோடும் துதிகும் அழகிய திருக்கழல்களையுடைய திருஞானசம்பநதநாயனாருக்குத் தோழர்

பதிகம் தீகழ்தநபஞ்சாக்கரம்—“ பரமாபதிகப் பற்றான ஓங்கிச் சிறந்த வஞ் செழுதது ” (1025) என இதனை விரிநூல விரித்தது பதிகம் - திருஞான சம்பநத நாயனா அருளிய “ துஞ்சலும் துஞ்ச விலாத் போழ்தினும் ” எனற பதிகம் அத திருப்பதிகம் நுதலிய பொருளாயும், அதற்கு மகுடமாயும் விளங்குகின்ற “ அஞ் செழுதது ” எனபா தீகழ்தநபஞ்சாக்கரம் என்றா அதற்குப் பஞ்சாக்கரப் பதிகம் என்று பெயர் வழங்குதலும் காண்க “ செநதழ லோம்பிய செமமை வேதியாக, கந்தி யுண மநதிர மஞ்செ ழுததுமே ” என்று அத்திருப்பதிகத்தைச் “ சிறதைமயக குறுமையந தெளிய வெல்லாஞ் செழுமறையோக கருளியவா தெளியு மாறறால் ” (திருஞான புரா-266) ஆளுடையபிள்ளையார் அருளினா. அத்திருப்பதிகக் கருத்தினையே மிக உட் கொண்டு அதனுள் எடுத்துச்சொல்லப்பட்ட அஞ்செழுத்தினையே அவரது நண்பருமாம் பெருமை பெற்ற முருகனா ஓயாது பயின்றனா என்க. பயில்நாவின்ன - மநதி ரம் செபிககும் வகைகளாகிய உரை - உபாஞ்ச-மானதம் எனற மூன்றனுள் வாக்கினால் ஓசைபடச்சொல்லாது நாவசைதலானும் மனத்திற கணித்தலானும் விடாது பயின்றார் “ ஓவா நாவின் உணாவிறா ” (1025) எனறது காண்க அலர்நோட்டு அணிபவன் - விதிப்படி உரிய பூக்களை எடுத்தது விதிப்படி தொடுத்தது உரிய காலத்தில உரியபடி சாத்தி மகிழ்வா தோட்டு - தொடுத்தது இதனை விரிநூல 1022 - 1025 பாட்டுக் களில் விரித்தது யான் தோழன் - யான் - இததிருவநாதியினை அருளிய ஆசிரி யரான நம்பியாண்டார் நம்பிகள் இவா ஆளுடைய பிள்ளையாரைத் தமது உபாசனா மூர்த்தியாகக்கொண்டு திருவநதாதி, கலம்பகம், திருத்தொகை முதலிய பல பிரபந்தங் களாற னுதித்தனா அவற்றைப் 11-ம் திருமுறையிற காண்க தோழன் - நண்பர் 1027 - 1029 பாட்டுக்கள பாராகக் கண்பைநாதன் - ஆளுடைய பிள்ளையார் வன் றேண்டர் ..புகலூர் - ஆளுடைய நம்பிகள் செங்கல் செழும் பொன்னாகப்பெற்ற செய்தி குறித்தது ஏயாகோன - புரா - 46 - 52 - பாராகக் முருகன் - நாயனாருது பெயர் ; அநதண்ணன் - அவரது மரபு

முதனுல நாயனாருது பெயரும் (அதனா) சரிதக்குறிப்பும் உணாததிற்று ஊரும், பேரும், மரபும், திருத்தொண்டு, சரிதவரலாறும் வகைநூல வகுத்தது விரிநூலுள் இவை விரிந்தபடி மேலே காட்டப்பட்டது பின்னும் கண்டு கொள்க

1017 (இ - ள்) தாது . நம்பா - தாதுக்களையுடைய பூக்கள் சூழும் கூந்தலை யுடைய பார்வதியம்மையாரது தளிர்போன்ற கைகளாற சுற்றித் தழுவப்பட்ட திரு மேனியையும், மேலே கங்கைசூழும் கற்றையாகிய சடையைபுழுமைய சிவபெருமான ; விரும்பும் பதி - விரும்பி அமாகின்ற திருப்பதியானது, சோதி நாட்டு - ஒளி சூழும் மணிமுடி சூடிய சோழர்கள் து காவிரிபாயும் திருநாட்டிலுள்ள, போது பூம்புகலூர் - மலர்கள்நிறைந்த பெரிய சோலைகளையுடைய பொய்கையிறா குழப்பட்ட திருப்பூம் புகலூர் எனபதாகும்

(வீ - ரை) தாது தூழம் குழல் - தாது - பூந்தாது ஆகுபெயா மகரநதம் எனபா  
சூடிய புதிய பூக்களினினும் பூந்தாதுககன உதிராநது நிரமபும கூநதல எனறலுமாம  
மலையாள் - மலைமகன - பாவதி

தளர்க்கை தூழம் திருமேனி - காஞ்சிபுரத்தில் கம்பையாற்றின் கரையில் மாவின்  
கீழக காமாட்சியம்மையாரா சிவலிங்கத திருமேனி கண்டு பூசித்தபோது கம்பையாறு  
பெருகிவரவே, அது அததிருமேனிமேல அடாநதுவருமென வெருவித “தேவாரா  
யகரை, முலை குவடடொடு வளைககையா நெருக்கி முறுகு காதலா விறுகிடத  
தழுவி” னா எனபது சரிதம் திருக்குறிப்பு - புரா - 63-64 பாகக

மீதுபுனல் தூழம் கற்றை வேணி எனக புனல் - கங்கை மீது சூழதலாவது  
கரைபோல முடித்த சடைக்கறறையில் நிறைநது மேலவழிநது பாயதல கற்றை -  
தொகுதி.

விரம்பு பதி - பூம்புகலூர் என்று கூடடுக. பெயாபயனிலை கொண்டு  
முடிநதது

மணிமேளலிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டுப் புகலூர் எனபதாம் ஆசிரியா  
இப்புராணத்தை அருளிச்செய்த காலத்தில் சோழமன்னா சோழநாட்டை ஆண்டு  
வந்தனா எனபதுணரப்படும் “கடலசூழநத வலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான  
காடவாகோன கழறசிறகன” எனற திருத்தொண்டத தொகையிலும் இவவாரே  
காணக மணிமேளலி - மணிமுடி, மணிகளிழைத்த அரசமுடி கிரீடம் எனப  
பொன்னி - காவிரி - வையையும் பொருநையும் பாயும் பாண்டிநாட்டினையும் ஒரோ  
காலம் சோழர்கள் ஆண்டனா. “தென்னவனா யுலகாண்ட செங்கனா” எனறதும்  
காணக அதனினும் பிரித்துணரச சோழர் பொன்னித் திருநாடு எனரா

போது தூழம் தடம்சோலைப் பூம்புகலூர் என்றும், பொய்கைதூழம் பூம்புகலூர்  
என்றும் தனித்தனி கூட்டியுரைகக போது - மலாகன போது தூழம் சோலை  
எனறதனால் நாலவகை மலாகளுள கோட்டுபு - நிலப்பு - கொடிப்பு எனற மூன்றும்,  
பொய்கை எனறதனால் நீர்ப்பு எனற ஒன்றும் குறிக்கப்பட்டன இதனுள நால  
வகைப் பூத திருப்பணியுடைய இச சரிதக குறிப்பும் காணக “மொயம்மலரின,  
பொறிக லந்தபொழில் சூழநதழ் காரும்புக லாரே” (1) “கொயது பத்தாமல ருமபுன  
லுங்கொடு தூவித துதிசெயது, மெயத வத்தினமுயல வாருயா வானக மெயதும்  
புகலாரே” (10) எனற ஆளுடைய பிள்ளையாரா தேவாரங் காணக

தாதுதூழம் குழல் எனறதனால் இந் நாலவகை மலாகளையும் தொண்டாகள விதிப  
படி எடுத்துத் தொடுத்திச் சாதத, அவறறை இறைவன ஏற்று அருள்கொடுக்கும் சிறப  
பும கூறப்பட்டது இதனால் இந் நாயனாது சரிதக குறிப்பினை நாடு நகா கூறு  
முகத்தா லறிவிக்கப்பட்டது கண்டுகொளக அவவச சரித நிகழ்ச்சி மயமாக நின்று  
அநதக கண்கொண்டே ஆசிரியா நாடு நகா முதலியவறறைக கண்டு காட்டுகின்ற  
திருமும் மரபும் காணக

அனறியும் இப்புராணத்தை ஆறுசீா விருத்தத்தாலே யாதத்துவும், இத்திருப்பாட்  
டில் தூழம் எனற சொல ஆறுமுறை சொறபொருட்பின் வருநிலை யணிபெறத் தொடுத  
துதவும், அறுதொழிலுடைய அநதணராகிய முருகனா (1021), ஆறுவகைப் பூந்  
தொடையலகளை (1025), ஆறு காலங்களிலும் அவவககாலங்களுக கேறறவாறு  
அமைத்துச (1026) சாத்திய சிறப்புக குறிப்பதும் காணத்தக்கது

பூம்புகலூர் - அழகிய புகலூர் என்றும், தாமரைபோன்ற புகலூர் என்றும்  
உரைகக நின்றது. “அனையதனுக் ககமலரா மறவனா பூங்கோயில்” (135) என

புழிப்போலக கொளக. பூநகமலவாவியினா சூழப்பட்டு அதனடுவிற பூதத கமலம போல இததிருக்கோயில விளங்குவதனால் இவ்வாறு கூறினா எனக

போய்கை தூழம் எனற கருத்தம் அது “பூமபுகலூர் மேவிய புண்ணியனே” எனற திருத்தாண்டக ஆட்சியினை நினைப்பிக்க இவ்வாறு கூறினா எனபதுமாம்

புகலூர் - பிறவிககஞ்சிய உயிர்கள் வந்து புகலடையச (சரணடையத) தகக ஊர் எனபதை “தனனைச சரணென்று தாளடைந்தேன” எனற திருவிருத்தத்தானுமறிக

இத திருப்பாட்டால் நாடு, நகரம், ஆறு, அரசு, மூர்த்தி எனற சிறப்புகளை ஒருங்கே கூறியதனோடு சரிதச்சிறப்பும் உடன் குறித்துக் கூறிய அமைதியும் அழகும் காணக

குழன் மடவாள்—எனபதும பாடம்

1

1018. நாம மூதூர் மற்றதனு ணலலோர் மனம்போ லவரணிந்த  
சேம நிலவு திருநீற்றின சிறந்த வெணமைத திருநதோளியால்  
யாம விருளும் வெளியாககு மிரவே யல்ல, விரைமலாமேற்  
காமா மதுவுண சிறைவண்டுங் களங்க மின்றி விளங்குமால். உ

(இ - ள்) நாமம் அதனுள்-புகழினைபுடைய பழமையான அத்திருப்பதியினுள், நலலோர் ஒளியால் - நல்ல அடியார்களது மனங்களைப் போலவே அவர்கள் திரு மேனிமேல அணிந்த காவலுடைய திருநீற்றினது வெள்ளிய திருத்தம் செய்கின்ற ஒளியினாலே, யாம இந்நும் அல்ல - நடுயாமத்தினிருளினையும் வெளியாகும் இரவு மட்டுமல்ல, விரைமலா வண்டும - மணமிகக் மலர்களினமேல தங்கும் அழகான தேன உண்கின்ற சிறையுடைய கருவண்டுகளும், களங்கம் இன்றி விளங்கும் - கருமையின்றி விளங்குவன (ஆல - அசை)

(வி - ரை) நாமம் மூதூர் - நாமம் - புகழ் நாமம் - பெயர் எனக்கொண்டு, முன பாட்டிற்கூறிய திருநாமத்தைக் கொண்ட பழம்பதி என்றலுமாம் நாம் - அச்சம் எனக்கொண்டு ஆனமாக்களிடத்து வினைகள் வந்தடர் அஞ்சம் என்றுரைப்பினுமாம் “ஆலமிடற ருண்டியா ரென்றடர் வருசுவரே” “இயமன் றாதரு மஞ்சவா” முத லியவை காணக

நல்லோர் - நனமையுடையவா நன்மையே செய்பவா. நல்லடியார்கள் என்க. நன்மை - இயற்கைப் பண்புமொழி

மனம் போல் - மனம் அதன் ஒளிகு ஆகுபெயர். “மாசி லாத மணி திகழ் மேனிமேற, பூச நீறுபோல உளளும் புனிதாகள” (141) என்றபடி நல்ல அடியார் மனமும் அவர்கள் பூசம் திருநீறும் கூடி உளளும் புறமும் ஒரு தனமையாய் தூய ஒளியுடன் விளங்குவன எனக

சேம நிலவு திருநீறு - தன்னையணிந்தோரைக் காக்குந் தனமை நிலவுகின்ற நீறு “மந்திர மாவது நீறு”, “சேணந் தருவது நீறு”, “ஏல வுடம்பிடா தீர்க்கு மினபந் தருவது நீறு” முதலிய தமிழ்மறைத் திருவாக்குகளை காணக இதுபற்றியே இதனைத் திருநீற்றுக் காப்பு எனபது மரபு “வேறுபல காப்புமிகை யென்றவை விரும்பார, நீறுதிரு நெற்றியி னிறுத்தகிறிறை வித்தார” (திருஞான - புரா - 43), “இறைவாதிரு நீற்றுக்காப் பேந்தி” (ஐடி 262) முதலியவை காணக இரட்சை என்ற பெயரும் கருதுக வசுதேவா கண்ணனுக்கு நீறிட்டாரா எனபது விஷ்ணுபுராணம்

திருநது ஒளி - உயிர்கள் திருநதுதற்குக் காரணமாகிய சிவ ஒளி திருத்தும் ஒளி எனக பிறவினைப் பொருளில் வந்தது சேமநிலவு - இன்பநிலவும் பொருட்டு என்றலுமாம்

யாம இந்நூல் வேளியாகும் இரவு - நடு இரவின திணிந்த இருளினையும் வெளி என ஆகத்தக்க புலரிககாலம் எனபா உமமை உயாவு சிறப்பு இரவு களங்கமின்றி விளங்குதலாவது - வெண்மை ஒளிமிக்கதனால் இருளின் தனமை காணப்படாது நிறமல

காமர் வண்டு என்று கூட்டுக காமர் என்பதை மதுவுக்கும் சிறைக்கும் அடையாகி அதற்குத்தக உரைப்பினுமாம் வண்டு இங்கு கருவண்டு குறித்தது

மதுவுண் வண்டு - முன பாட்டிற் போது துழந தடஞ்சோலை எனறதைத் தொடர்ந்து வரும் பொருளியைப் காண்க

களங்கம் - கருமை வண்டு களங்க மின்றி விளங்குதலாவது - கருமை நிறங் காட்டாது தோன்றுதல

இரவேயல்ல, வண்டும் களங்கமின்றி விளங்கும் வண்டும் - உமமை சிறப் பொருடைய இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களினும் இவ்வாறே முடித்துக் கண்டு கொள்க

இரவு களங்கமின்றி விளங்கும் - இரவு தீய எண்ணங்களுக்கும் தீயசெயல்களுக்கும் காமமுதலிய மனநிகழ்ச்சிகளுக்கும் உரியதாய் நிகழும் காலப்பகுதியாகிய பொருள். அது, நல்லோர் மனச்செயலாலும் திருநீற்றுச் சார்பினாலும், தனது தீமை செய்கின்ற சத்தி நீங்கி நிறமும் என்பது குறிப்பு இது சிவஞான போதம் 12-ம் சூத்திரத்துள் உணர்த்தப்பட்ட உண்மையை விளக்கி நிற்பதும் காண்க

இப்பாட்டில் யாமஇந்நூல், வேளியாகும் இரவும் என்று எண்ணுமமையாக வைத்து இரண்டு பொருள்களாகக் கொண்டிரைத்து, இருள் - இரவு - வண்டு என்ற மூன்றும் முறையே ஆணவம் மாயை கனம்ம என்ற மும்மலங்களையும் குறிப்பா லுணர்த்துவன என்றும், இவை திருநீற்றுச் சார்பினால் தமது வலிமைகெட்டுச் சிவானு பவத்துக்குத் துணை செய்வனவாகித் தோன்றும் என்றும் இங்கு விசேடவுரை காண பாருமுண்டு.

2

1019. நண்ணு மிசைதோ மதுகரங்க ண்ணெமென சிணையின் மருங்கலைய வண்ண மதுரத் தேன்பொழிவ வாச மலாவா யேயலல ;  
தண்ணென சோலை யெம்மருங்குஞ் சாரு மடமென சாரிகையின் பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச செழுந்தேன் பொழியுமால். 1

(இ - ள்) நண்ணும் பொழிவ - பொருந்திய இசை தோகின்ற வண்டுகள் மலரும் பருவத்து அரும்புகளையுடைய மெல்லிய கிளைகளின் பக்கங்களில் பறக்கவே நிறமும் மதுரமுமுடைய தேனினிப் பொழிவன ; வாச மலர்வாயே அல்ல - மண் முடைய மலர்களின் அலர்ந்த வாய்கள் மட்டுமே அல்ல, தண்ணென மணிவாயும் - குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகளில் எல்லாப் பக்கங்களிலும் சாரகின்ற இளமையும் மென்மையும் உடைய நாகணவாய்ப் புட்களின் பண்பொருந்திய இனிய மொழியைச் சொல்லும் வாயும் ; பதிகச செழுந்தேன் பொழியும் - திருப்பதிகங்களாகிய செழிய தேனினிப் பொழியும் (ஆல - அசை)

(வி - ரை) மதுகரம் - வண்டு நண்ணும் - மதுகரங்கள் என்று கூட்டுக இசை தேர் மதுகரங்கள் வண்டுகள் இயற்கையுணர்வினால் இசைகளைத் தோரது பண்பாடு வன என்பதனை “ கள்ளார், வண்டு பண்செயும் புகலூர் வாததமா னீச்சரத் தாரே ”, “சேரூடு செங்கழுநீர்த தாதாடி மதுவுண்டு சிவந்த வண்டு, வேறாய் வருவாரசிச் செவ்வழி நற பண்பாடு மிழலை யாமே ” (பண் - மேகரீரக்க குறிஞ்சி - மிழலை - 7 ) என்ற ஆளு



டைய பிள்ளையார தேவாரங்களும், “அளிதோ விளரி, ஒலிநின்ற பூம்பொழில்” (நீத - விண்-10), “விரையார நறவந, ததும்புமந தாரத்திற ருரம் பயினறும்ந தம்முரலவண், டதும்புந கொழுந்தேன்” (ஷே 36) எனற திருவாசகமும், முதலிய திருவாசகங்களா லறிக. “அருமபருகே சுருமபருவ வறுபதம் பண்பாட” (தககராகம்-கலயநலலூர் - 1) எனற நம்பிகள் தேவாரக கருத்தும் இங்குப் பொலிவுறுதல காணக 948-ல் உரைத்த வையும் பாராகக.

நனை - அலரும் பருவத்தி அருமபுகள் இவையே வண்டுகள் ஊதி அலாததப் பெறுவனவும் அலரும்போது தேன சொரிவனவுமாம்

அலைய - சுற்றிப்பறகக அலரும் பருவத்துப் புதுப்புகளின் மருங்கு வண்டுகள் சுற்றிப்பறநது மொய்க்கும் இயலபு காணக உணவுப் பிச்சைக்கு இச்சித்துப்பாடி வரு வாராகுக் கதவு திறநது பிச்சையிடுவாரபோல மதுகரங்கள் இச்சித்தோநது பாடி மருங்கு அலைய அவறறுக்கிரங்கி மலாகள் இதழ்க் கதவந திறநது தம்பாலுள்ள தேனை அவை உண்ணக்கொடுத்தபு பொழிவன எனற உருவகக் குறிப்பும் காணக அலைய எனறு இலேசுபடக்கூறிய அதனால் சிறுசிறு துளிகளாகப் பல பூக்களினும் தேடித் திரிய எனற பொருள் தொனிப்பதும் காணக.

வண்ணம் - மதுரம் - எனற அடைமொழிகள் தேனின் அழகிய நிறமும் சுவை யும் குறித்தன.

மலர்வாயேயல்லாமல் - மணிவாயும் - தேன பொழிவ எனறபடியாம் மலர் வாய் - மலாகளின் திறநத (அலாத) வாய மணிவாய் தேன் பொழிவ - மணி வாய் - அழகிய - (அல்லது) மணிபோன்ற - வாய பதிக ஒலியைத் தேன எனறு உருவகப்படுத்தினா பொழிதல் இங்கு இனிய ஒலியை வெளிப்படுத்தல குறித்தது ஊரிகை - நாகணவாய்ப்புள் பண்ணின் கிளவி வாய் - பண்ணுடைய சொல் போன்ற ஒலியைத் தோற்றறுவிகும் வாய

மலரின் தேனை மதுரத்தேன் எனறதனால் அது புலனின்பமாகிய நாவின்சுவை ஒன்றே தருவதாம் எனபதும், பதிகத்தைச் சேழந்தேன் எனறதனால் அது புலனின்ப மாகிய செவிச்சுவை தருவதனோடு உயிாக குறுதியாகிய அன்புச் சுவையும் தரும் என பதும் குறிப்பு இது குறிககவே முன்னதனை மலர்வாய் எனறு வாளாகூறிய ஆசிரி யா, பின்னதனை பண்ணின் கிளவி மணிவாய் எனறு சிறப்பித்துக் கூறினா பண் கள் திருப்பதிகங்களுக்குச் சிறப்பாயுரியனவாதலும் காணக

சோலை - நனைமேன் சினை - எனபன “போதுருமும் தடஞ்சோலை” (1017) எனற முதற்பாட்டின் கருத்தையே தொடர்நது கூறியனவாம் மேலவரும் பாட் டில் “வண்டுபாட” என இக்கருத்துக்களைப் பின்னும் தொடர்நது செலலும் பொரு ளியையும் கண்டு மகிழ்க

மதுகரங்கள் நனைமேன் சினையின் மருங்கு அலைய - எனற கருத்தைப்பற்றி 948-ல் உரைத்தவை பாராகக. ஊரிகையின் மணிவாய் பதிகச் சேழந்தேன் பொழிவ எனற கருத்தைப்பற்றி 93-ல் உரைத்தவை பாராகக

திருநாவுக்கரசுக்கும், ஆளுடைய பிள்ளையாரும், சிறுத்தொண்டா, திருநீலநகரா முதலிய திருத்தொண்டா கூட்டமும் பலகாலம் இததிருத்தலத்தில ஒருங்குகூடி முருக நாயனாரு திருமடத்தில எழுந்தருளியிருந்தனா எனபதும், அரசுகள் மேலும் பலகாலம் இங்குத் தனித்து வாழ்நது அளவிற்றத திருப்பதிகங்களை (திருநா - புரா - 413 - 414 - 415) அருளிச்செய்து இங்கே இறைவனறிருவடியடைந்தனா எனபதும், அவ்வவா சரி தங்களால் அறியப்படும் (திருஞான - புரா - 488 - 525, திருநா - புரா - 231 - 245, ஷே - 412 - 427 பாராகக) அவ்விரு பெருமக்களுமருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களை

அளவிறந்த மக்கள் அந்நாளிற் பயினறிருததல வேணடும் “பிள்ளையா ரமாநத, துங்க மாமடந தன்னிடைத தொண்டாதங் குழாங்கன, எங்கு மோதிய திருப்பதி கத்திசை யெடுத்த, பொங்கு பேரொலி” (திருஞான - புரா - 679), “திருப்பதிசு செநதமிழின றிறம்போற்றி” (திருநா - புரா - 244) முதலியவற்றால் அந்நாள்களில் திருக்கூட டத்திலிருந்த அடியார்கள திருப்பதிகங்களைப்பயின்று ஒதிவந்தனா என்பதறிகின்றோம்

திருப்பதிகங்களை மக்கள பயின்றதனால் அதுகேட்டுப் பூவைகளும் பயின்றன என்க மக்கள் அப்புடகளைப் பதிகங்களிற் பயிற்றலுமுண்டு இச்சிறப்புப் பற்றியே “பதிகந திகழ்தரு பஞ்சாக கரம்பயில் நாவினன” என்று வகைநூல் முருகனாரை அறி வித்தது அதனுண்கொண்டு, ஆசிரியரும் அக்கருத்தேபற்றி இப்பாடடிவம், மேல வரும் பாடடிவம், 1026 லும் திருப்பதிகங்களைச் சிறப்பித்தனா சாரிகை (பூவை) பாடுவன என்பதுபற்றி “பறக்குமெங் கிள்ளைகாள! பாடுமெம் பூவைகாள!” (கொலவி- திருவாரூர் - 2 ஆளுடைய நம்பிகள்), “பூவை நல்லாய! விகிதனுக்கென மெய்ப பயலை விளம்பாயே” (ஆளுடைய பிள்ளையார் - பழநதக்கரா - தோணிபுரம் - 9) முதலிய திருவாக்குகளை காண்க பண்ணின் கிளவிமணிவாய் - “பொதபமைநத வாயலகிற பூவை” என்ற தேவாரக கருத்துக காண்க.

3

1020. வண்டு பாடப் புனற்றடத்து மலாநது கண்ணீ ரரும்புவன  
கொண்ட வாச முகையவிழநத குளிர்பங் கயங்க ளேயல்ல;  
அண்டா பெருமான றிருப்பாடடி நமுதம் பெருகச செவிமடுகருந  
தொண்டா வதன பங்கயமுந் துளித்த கண்ணீ ரரும்புமால்

ச

(இ - ள்). வண்டுபாட கண்ணீர் அருமபுவன - வண்டுகளபாட, அதனாலே, நீர்பொருந்திய தடாகத்துள் மலாநது கள் (தேன) நீர் அருமபுவன, கொண்ட பங் கயங்களேயல்ல - நிறைநது கொண்ட வாசனையுடைய அருமபுகள் விரிநதலாநத குளிராச்சி பொருந்திய தாமரைமலர்களேயல்ல, அண்டா அருமபும் - தேவா தலை வராகிய சிவபெருமானைத் துதிக்கும் திருப்பாட்டுகளாகிய தேவாரங்களின் அமுதம் \*பெருக அதனைச் செவிவாயாக உண்ணும் தொண்டார்களது முகமாகிய தாமரைகளும், துளிகளாக நிரந்துவிழும் கண்ணீர் அருமபுவனவாம் (ஆல - அசை)

(வ் - ரை) வண்டுபாட (சோலையின்) மலர்கள் மலாவதனை மேற்பாட்டில் கூறினா நிலப்பூ முதலியன மலாவதுபோலவே நீர்ப்பூக்களாகிய தாமரை முதலி யனவும் மலரும் என்பது தானேபோதரும் அவ்வாறு தாமரைப்பூக்கள் மலாதலால் கள் (தேன) நீர் அருமபுதலை முகமலாநதா லுளதாகும் கண்ணீர் அருமபும் மெய்ப்பாடு போல உருவகமசெய்து சொற்சிலையையாற கூறினா

முகமலாச்சி அகமலாச்சி காட்டும் அகமலரக கண்ணீர் ததுமபும் இவை மெய்ப்பாடு.

பாடமலர்நது - பாடுதலால் மலாநது அலரும் பருவத்து மலாமுகைகளின் பக்கம் அவை மலரும் அப்பருவம் தெரிநது அலாததித் தேன உண்ணும் ஆசையால் வண்டுகள் பாடி ஊதிப் பறக்கும், அலரும் பருவமாதலின் மலாகளும் முகை அவிரந்து அலரும் அலாநத புதுப்பூ தேன துளிக்கும் இதனைப், பாடுதல கேட்டு முகமலாவனவாகவும், அநத ஆனந்தத்தினால் கண்ணீர் சொரிவனவாகவும் உருவகந தோனறக கூறினா பங்கயங்கள் முகத்துக கொப்பாகக் கூறப்படுதலின் அவை அலாதல பாட்டுக்கு முக மலாதலபோலாம் என்பதாம் வதனபங்கயம் என்றதும் காண்க “வண்டுபாட மலாரீல மொட்டலரும் கேதாரமே” (செவவழி - 1) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமும் பிறவும் காண்க

அண்டர் அநம்புமால் - திருப்பாட்டின் அமுதம் - தேவாரத் திருப்பதிகங்களின் பண்ணிசையாகிய அமுதம் பெருக - பலமுறையும் பாடக்கேட்டு உள்ளே அனபு பெருகுமபடியாக பெருகுதலினாலே என்றலுமாம்.

வதன பங்கயம் - வதனம் - முகம் வதனமாகிய தாமரை. உருவகம்

துளித்த கண்ணீர் - அனபின் பெருக்கினால் துளிதுளிகளாகக் கண்களினின்றும் நீர் அருமபுவன. “தடமுன றுடையான றனையுன்னிக, கணமுத தருமபக கழற்சே வடிகை தொழுவாகள, உணமுத தருமப வுவகை தருவான” (காந்தாரம் - திரு வெண்காடு - 3), “காதா லாகிக் கசிறதுகண ணீர்மலகி, ஓதுவார” (கௌசிகம் - பொது - 1) முதலிய ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாக்குகளை காண்க.

திருப்பாட்டின் அமுதம் பெருகச் செவிமடுக்கும் - மடுத்தல் - உண்ணுதல் செவி வாயாக உண்ணுதலாவது நுகாதல் - (அனுபவித்தல்) - குறிக்கும் மேற்பாட்டில் பூவைகள் பாடுவனவாகக் கூறிய தேவாரப் பதிக இசையமுதத்தினைத் தொண்டா கேட்டநிலை குறித்தது இவ்வாறு இறைவனது திருப்புகழ்களைப் பாடக்கேட்டபோது அதன் வசப்பட்டு மனமுருகிக் கண்ணீர் பெருக நிற்பது அனபின் இலக்கணங்களுள் ஒன்று “வெள்ளநதாழ விரிசடையாய விடையாய விண்ணோ பெருமானே யெனக் கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாயப், பள்ளநதா முறுபுனலிற் கீழ்மே லாகப் பதைத்திருகு மவா” (சதகம் - 21) என்ற திருவாசகமும் பிறவும் காண்க

இச சரிதமுடைய முருக நாயனா செயத் திருப்பணியின் நியமமாகிய சரிதக் குறிப்புகளை நகரத்தின் இயற்கையமைப்பில் கண்டு, இம்மூன்று பாட்டுக்களிலும் தொடர்பாயக் காட்டுகின்ற ஆசிரியரது திறம் காண்க

1018-ல் யாம் இருளும் வெளியாகு மிரவில மலாமேல வண்டு களங்கமின்றி விளங்கும் என்றது புலாவதனமுன் எழுநது குளித்து நீறுஅணிநது பூப்பறிக்கச் செல்லும் முருகருக்குப் புலரி இருளில் பூக்கள் விளங்கித் தோன்றும் காரணத்தையும் காட்சியினைபும் குறிப்பால் உணர்த்திற்று

1019-ல் அவ்வாறு விளங்கும் சோலையில் மலர்கள் வண்டு மருங்கிலேய வாயவிழ்நது தேன்பொழிய நிற்பதும், பூவைகள் பதிகத்தேன பொழிய உள்ளதும் முருகனா சோலையினுள் புகுக்க கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ என்ற மூன்று நினைபும் அலரும் பருவத்தில் எடுக்கும் காலத்து நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பாலுணர்த்தின்

1020-ல் வண்டுபாடத் தாமரைகள் அலாநது தேன அருமபுதலும் திருப்பாட்டி னமுதம் செவிமடுக்கும் தொண்டா முகமலாநது கண்ணீர் அருமபுதலும் முருகனா நீர்ப்பூக்களைக் கொய்யும்காலத்து அவரது உள்ளத்தே அனபு ததுமபவும், பதிகஇசை கேட்டபோது கண்ணீர் ததுமபவும் கூடிய நிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பால் லறிவிப்பன. இவ்வாறு தொடர்நது கண்டுகொள்க.

பூவை பதிகம் பாடக் கேட்டதொண்டா என்றதனால் தொண்டா பூப் பறிகும் போது பாடுதல் முதலாகிய வாக்கின் நிருத்தொண்டு செய்யலாகாத நிலையும் குறிக்கப்பட்டது

இவ்வாறு இயற்கைத் தோற்றத்தை அவ்வச சரிதமயமாகின்று அநதநத் உள்ளு றைக் கண்கொண்டு காணும் சிவக்காட்சியாகிய உண்மைப் பொருளமைதியும், அதனைத் தொடர்நதுகொண்ட உள்ளுறை உணர்த்தும் தன்மைநவிறசியணிச் சிறப்புப் பெறக்கூறும் சொல்லமைதியும் ஆசிரியாக்குரிய தெய்வமணக்கும் கவித்திறமாம்

1021. ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த வந்தண புகலூ ரதுதன்னின்  
மான மறையோர குலமரபின் வந்தார முநதை மறைமுதலவா,

ஞான வரம்பின் றலைநின்றூ, நாகம புனைவார சேவடிககீழ்  
ஊன மினறி நிறையன்பா லுருகு மனத்தார முருகனா.

ரு

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆனபெருமையும் வளனும் சிறந்து விளங்கும் அழகிய குளிர்ச்சியுடைய புகலூர் எனனும் அந்தத்தலத்தில் பெருமையுடைய வேதியா குலத்தில் அவதரித்தார, முந்தையாகிய வேத முதலவா, ஞானத்தின் முடிந்த எல்லையிற் சிறந்து நின்றூ; அரவை அணியாகக் கொண்ட சிவபெருமானது திருவடிகளின்கீழ்க் குறமமில்லாது நிறையும் அன்பினால் உருகும் மனத்தினை யுடையவா முருகனுர் எனப்படுவோர்

(வ் - ரை) ஆன - மேற்கூறியபடி உயிரினை உயாததுதற்கான, உலக நிலைகான ஏனையபெருமைகள் ஆகாதன எனபதாம் ஆனபெருமை வளம் - மேல் 1018 - 1019 - 1020 திருப்பாட்டுக்களிற கூறப்பட்ட சிவத்துவ விளக்கத்துக்குரிய பெருமையும், அது விளங்குதற்குரிய இடமாகிய உலகவளங்களும்

அந்தண் புகலூர் - அழகு - சோலைகள், தடங்கள், அவற்றிற்பூக்கும் மலர்கள் எனறிவற்றாலாகுவது தண்மை - பிறவி வெப்பத்துக்கு அஞ்சிப் புகல் அடைந்தோரது வெப்பத்தைமாற்றிக் குளிர்ச்சிசெய்யுந் தன்மை “வஞ்சகமன வாதனைக்கும் வன பிறவி வேதனைக்கும், அஞ்சி யுனையடைந்தே னையா பராபரமே” எனறபடி இங்கு உலகத் துயரிகள் சரண்புக அவர்களுக்கு அபயங்கொடுத்துக் காத்தல் குறித்தது

ஆனபெருமை - ஆளுடைய பிள்ளையார, ஆளுடைய அரசுகள், ஆளுடையநம்பிகள் எனற மூவரும் ஈரிரண்டு முறை வந்து தரிசித்தனா பிள்ளையாரும் அரசுகளும் திருநீலநக்கா, சிறுத்தொண்டா முதலிய பல அடியார திருக்கூட்டத்துடன் முருக நாயனாரது திருமடத்திற் பலகாலம் தங்கித் “திருத்தொண்டின் நிலையுனாரது” (திருநா - புரா - 243), “திருத்தொண்டா பெருமையினை விரித்துரைத்தங், கொருப்படுசிற தையினாகள உடைனுறைவின பயன்பெற்றா” (ஐடி 244) ஆளுடைய அரசுகள் பொய்ப்பாசம் போக்குவார இங்குத்தங்கி ‘ரையுனப் பரிவோடு நாடோறந் திருமுன்றிற, கைக்கலந்த திருத்தொண்டு செய்துபெருந் காதலுடன், வைகுநா ளெண்ணிறந்த வண்டமிழ் மாலைகள் மொழிந்தது” (திருநா - புரா - 413), “புகலூர் னென்னையினிச சேவடிககீழ் திருத்திடுமென மெழுகினற, முன்னுணர்வின முயற்சியிறை நிருவிருத்தம் பலமொழிந்தது” (ஐடி - 426), “நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடிவே யாகி, அண்ணலார சேவடிககீழ்” அமாந்திருக்கப்பெற்றனா (ஐடி - 427) உலகத்தாருக்கு அடிமைத்திறத்தின் பெருமையைக் காட்டியருளும் வகையாலே பங்குனி உத்திரத் திருவிழாவில் அடியார்களை ஊட்டுதற்குப் பொன் வேண்டிய ஆளுடைய நம்பிகள் செங்கல் செழுமபொனனாகப்பெற்றனா இவ்வரலாறுகள் இதத்தலத்தின் பெருமையை விளக்குவனவாய் இங்குக் கருத்தத்தக்கன

மறையோர் குலமரபின் வந்தார் எனறதனால் அவர் அவதரித்தது வேதியா குலமென்பதும், மறைமுதல்வர் எனறதனால் அக்குலத்தில் அவதரித்த பெருமை மட்டினமையாது, அக்குலத்துக்கேற்ப வேதியரொழுகக்கத்தாலும் சிறந்து, வேதவாயமையின் முதன்மை பெற்று விளங்கினார் எனபதும் உணர்த்தப்பட்டமையாற கூறியது கூறலன்மையுணர்க.

ஞான வரம்பின் தலைநின்றூ - வேதம் வல்லவராய் விளங்கியதோடு சிவாகம சீலராகிச, சிவாகமங்களிற சொல்லப்பட்ட சிவஞானங் கைவரப்பெற்ற முதன்மையுடையவராய் அத்துறைகளில் விதிப்படி ஒழுகி நின்றனா எனபதாம் இங்கு நாயனார் செயத் தொண்டு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனற நான்கு பாதங்களின்

திருத்தொழிலகளுமாம் எனபது மேலவரும் ஏழு திருப்பாட்டுக்களிற போந்த பொருளாவதும் காண்க மேற்சொன்ன மறை எனபது வேதங்களுமும், இங்குக்கூறிய ஞானம் எனறது சிவாகமங்களையும் குறித்தன தலைநின்றல் - ஒழுகத்திற சிறத்தல

ஊனம் - இடைபறந்து அனபு செலுததுதற்கு வரும் தடைகள் அன்பால் மனம் உருகுதலாவது - பெரியவற்றெல்லாம் பெரியவனாகிய இறைவன் உயிர்களின் சிறுமை எண்ணுது எஞ்ஞான்றும் செய்துவரும் பேரருளின் பெருமையினை எண்ணி யெண்ணி அனபு செய்தலால் உள்ளம் நெகிழ்தல “அத்தாவுன் அடியேனை அன்பால் ஆாததாய் பிழைத்தனக ளெத்தனையும் பொறுத்தாய் யனதே எம்பெருமான நிருக கருணை யிருந்தவாரே” (திருத்தாண்டகம்), “நாயசிவிகை யேற்றுவித்த அமமை” (திருவாசகம்), “நாயனைய வெனனைப் பொருட்படுத்தி நனகருளித், தாயனைய ஞாயரு ஞம் தம்பிரான்” (கோயினுன மணிமாலை - 11-ம் திருமுறை) முதலிய திருவாகங்களை காண்க.

வேதங்களிற தலைசிறந்ததனால் சிறப்பாகிய சிவாகமங்களிற தோந்தாரா, அதனால் ஞானவழி நின்றாரா, அதன் பயனாகச் சிவனசேவடிகளில் அன்பினால் உருகி, அவரது நாமம் பயின்றாரா, அதனால் சிவபூசையே உறுதிப்பொருள் எனற்றிறந்து சிவனை முப்போதும் மலாகொண்டு அலங்கரித்துப் பூசித்து அழகு பார்த்துக் களித்தாரா, திருவடி ஞானத்திற சிறக்கவே அடி அணைந்த அடியாரா தொண்டினிற சிறந்தொழுகினாரா, அதனால் சிவனடிப் பேறுபெற்றனா என்று இம்முறையே, இப்பாட்டிற சொல்லிய இத்தனமைகளே மேலவரும் சரித நிகழ்ச்சிகளாய் விளைந்தன எனபதும் கண்டுகொள்க “வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்தனஞ் சென்றற சைவத், திறத்தடைவ ரிதிற சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற சிவனடியைச் சோவா” (8 - 11) எனற சிவஞான சித்தியாத திருவாககு இங்குக் கருத்தத்தக்கது

முருகனா - வந்தாரா, - (அவா) முதலவா, - தலைநின்றாரா, - மனத்தாரா எனமுடித்துக்கொள்க அவா எனற சொல் வருவித்து முதல்வர் முதலிய மூன்று பெயர்ப்பயனிலைகளுடன் கூட்டிமுடிக்க

முருகனார் எனற பெயரின் பொருள்பற்றி மேலுரைக்கப்பட்டது

5

1022. அடைமே லலவன் றுயிலுணர் வலாசெங் கமல வயற்கயலகண்  
மடைமே லுகளுந் திருப்புகலூர் மன்னி வாழ்ந் தனமையராய்,  
விடைமேல வருவாக காளான மெய்மைத் தவத்தா, லவாகறறைச்  
சடைமே லணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவா, ௬
1023. புலரும் பொழுதின முன்னேழுநது, புனித நீரின மூழ்கிப், போய்,  
மலருஞ் செவவித் தம்பெருமான முடிமேல, வான் ராறுமதி  
புலவு மருங்கு முருகுயிர்க்க, நகைக்கும் பத்ததி னுடன்பறித்த  
வலகின் மலாகள வெவவேறு திருப்பூங் கூடை களிலமைப்பா, ௭
1024. கோட்டு மலரு, நிலமலருங், குளிராநீர் மலருங், கொழுங்கோடியின்  
ரோட்டு மலரு மாமலருஞ், சுருகி மலருந் திருவாயிற  
காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக வரையிற பன்னகநாண்  
பூட்டு மொருவா திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலாதேரிநது, ௮
1025. கோண்டு வந்து, தனியிடத்தி லிருந்து, கோக்குங் கோவைகளும்  
இண்டைச் சுருக்குந் தாமமுட் னினைக்கும் வாச மாலைகளும்



தண்டிற் கடடுங் கண்ணிகளுந் தாளிற் பிணைக்கும் பிணையல்களுந்  
நுணடா திறைக்குந் தோடையல்களுஞ் சமைத்து நுடங்கு நூனமாராபா,

1026. ஆங்கப் பணிக ளானவறறுக கமைத்த காலங் களிலமைத்துத்  
தாங்கிக் கோடுசென் றன்பினோடுஞ் சாத்தி வாயநத் வாசசனைகள்  
பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளாரா , பரமா பதிகப் பற்றின  
வோங்கிச் சிறந்த வஞ்செழுத்து மோவா நாவி னுணர்வினா. சு0

1022 (இ - ள்) வெளிப்படை (தாமரை) இலைகளினமேல துயின்ற நணடுகள்  
உறக்கத்தினின்றும் எழ, அலரும் செங்கமலங்கள் பூக்கும் வயலிற் கயல் மீன்கள்  
மடைகளினமேலே பாயதற்கிடமாகிய திருப்புகலூரில் நிலைபெற்று வாழும் தன்மை  
புடையோராய், விடையின மேல எழுந்தருளியவரும் சிவபெருமானுக்கு ஆளாயின  
மெய்ததவத்தினாலே, அவரது கறறையாகிய சடையினமேல அணிவதற்குத் திருப்  
பள்ளித்தாமம் பறித்துச் சாத்துவாராகி, ஈ

1023 (இ - ள்) வெளிப்படை விடிவதனாகு முன எழுந்து தூய நீரில்  
முழுகிப் போய்த், தமது பெருமானுடைய திருமுடியின மேலே கங்கையும் மதியும்  
உலவுகின்ற பக்கத்தில அலாகின்ற பருவத்தில வாசனை வீசத்தக்கதாக மலரக் கூடிய  
பக்குவம் நோக்கிப் பறித்த, அளவிலலாத பூக்களை வெவ்வேறுகத் திருப்பூங்குடை  
களிற் சேர்ப்பாராய், எ

1024 (இ - ள்) வெளிப்படை - கோட்டுப்பூக்களும், நிலப்பூக்களும், குளிரந்த  
நீர்ப்பூக்களும், கொழுத்த கொடிகளிற் பூக்கும் இதழ்களையுடைய பூக்களும் ஆகும்  
(இந்நான்கு) மலர்களும், வேதங்கள் வெளிப்படும் திருவாயிற் காட்டும் சிறுமுறுவலின  
ஒளியலரும்படி மேருமலையிற் பாம்பாகிய நாணினைப் பூட்டிய ஒருவராகிய சிவ  
பெருமானது திருமுடியில் புனையக் கூடிய மலர்களாகத் தெரிந்தெடுத்தது, அ

1025 (இ - ள்) வெளிப்படை - நுடங்கிய நூலணிந்த மாபினராகிய முருகனா  
கொண்டுவந்து தனியிடத்தில் அமாந்து, அவற்றைக் கோக்கின்ற கோவைகளும்,  
சுருக்கும் இணடைச்சுருக்கும் தாமங்களோடு, இணைக்கின்ற வாசனை பொருந்  
திய மாலைகளும், தண்டுபோலக் கட்டும் கண்ணிகளும் தாளிலே பிணைக்கும் பிணை  
யல் வகைகளும், நுண்ணிய மகரந்தங்களை வீசுகின்ற தோடையல்களும், ஆக  
அமைத்து, க

1026 (இ - ள்) வெளிப்படை ஆங்கு அந்தப் பூத்திருப்பணிகளை அவற்றைக்கு  
விதிக்கப்பட்ட காலங்களில் அமைத்துச், சுமந்து கொண்டு சென்று, அன்போடு  
சாத்திப், பொருந்திய அருச்சனைகளை விதிப்படி புரிந்து அன்பு செய்தாரா, சிவபெரு  
மானது திருப்பதிகப் பற்றுகிய உயர்ந்து சிறந்த திருவைந்தெழுத்தையும் விடாமல்  
நாவின்கொண்டவுணர்வை யுடையவராயினா சு0

இவைவந்து பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1022 (வி - ரை) துயில் உணர்ந்தல் - விழித்தெழுதல் துயிலும் நிலையினின்றும்  
நீங்கி, உணரும் நிலையில் (சாக்கிரம் எனப்) வருதல் வாளா உணர் என்று கூறுவதும்  
மரபு அலவன் - நண்டு அடை - இலை, இங்குத் தாமரையிலையைக் குறித்தது தடங்  
களில் தாமரையோடு ஏனைப் பூக்களும் இருப்பினும் பெரும்பானமையும் சிறப்பும் பற்றி  
அவற்றைத் தாமரைத்தடம் என்றே கூறுவா முன்னரும் வாச முகையவிழ்ந்த  
குளிர்பங் கயங்க ளேயல்ல” (1020) என்று தாமரையைக் குறித்தது காண்க “துறை  
மலி யாமபலபல லாயிரத் துத்தமிழேயெழினும், நறைமலி தாமரை தன்னதன்

ரேசொல்லு நமகயமே (11-ம் திருமுறை - திருவாரூர் - மூம் - கோவை - 24) எனற கழறிற்றறிவார திருவாகுகு கானக.

அலவன் துயில் உணரக் - கயல்கள் உகளும் என்று கூட்டுக.

மன்னிவாழும் தன்மை - நிலைபெற்று வாழ்கின்ற தகைமை “ இவ்வூரில், வரு முறை மனையும் நீடு வாழ்க்கையும் காட்டு கென்றா ” (210) எனறது காணக முருக னாரும் அவாதம் முநதையோராகளும் திருப்புகலூரில் நிலையான குடிகளாக வாழ்ந்து வந்தனரென்பதும் அவர்களது வாழ்வு அவ்வூரின் பெருமைக்குத் தகுதியாகப் பொருந தியதென்பதும் கருதப்படும்

ஆளான மெய்மைத் தவத்தாழ் - சாத்துவார் எனக தவங்கள் பலவகைப்படும் , அவற்றுள்ளே சிவனுக்காளாகும் தவமே மெய்த தவமென்பபபும் , அவவாறு மெயம் மைத்தவ மியற்றிய காரணத்தாற சாத்துவாராகி எனக தமிழினையும், ஆளுறும் தமிழ் என்றும் ஆளுறாத தமிழ் என்றும் இருவகைப்படுத்தி, ஆளுறாத தமிழ் உயிரகளை மேலுயராததாமையேயன்றிக கேடும் உறுவித்தலால அழிவாக்கத் தக்கதென்று அப்பா சுவாமிகள் அருளியதனை இங்கு நினைவு கூாக “ வாயி ருந்தமி மேபடித் தாளுற, வாயி ரஞ்சம் ணுமமழி வாககினை ” (திருக்குறள்தொகை - பழையாறை வடதளி - 9) எனற தேவாரங் காணக திருப்பள்ளித்தாமஞ் சாத்திச சரியை கிரியையாடிகள் செய்வதற்கும் முனனாளில் தவஞ் செய்திருந்ததல வேண்டுமென்பதாம் “ முனபு செய் தவத்தி னீட்டம் ” (951) எனறதும், “ அறத்துறைக ளவையடைநதும் அருந தவங்கள் புரிநதும் சென்றற சைவத் திறத்தடைவா ” (8 - 11) எனற சிவஞான சித்தியாரும் காணக “ எத்தவத் தோராகு மிலக்காயநின்ற வெம்பெருமான ” (நட்ட பாடை - புகலியும் திருவீழிமிழலையும் - 10) எனற ஆளுடையபிள்ளையார் திருவாக கின்படி எல்லாவகைத் தவத்துக்கும் சிவனே இலக்காய நிறப்பவன் ஆயின அவை எல்லாம் முற்றிக காலாரதரத்திற பயன் றருவன் சிவனுக் காளாயச் செய்யப்பபும் தவமே மெய்மைத் தவமாய இம்மையிலே பயனதநது திருவடி சோக்கும் எனபது

திருப்பள்ளித் தாமம் - 559-ல் உரைத்தவை பாராக

6

1028 (வ - ரை) புலரும்பொழ்தின் - புலர்தல் - இரவு விடிதல பொழ்தின் - பொழுதினுக்கு பொழுதுழன் எனபது பாடமாயின பொழுதில் இரவி எழுவதன் முன எனக முன்பொழ்து என மாற்றி வைகறை எனபாருமுணடு.

புனித நீரின் முழ்கி - “ வைகறை யெழுநது போநது புன்னமூழ்கி ” (559) எனற விடத் துரைத்தவை பாராக “ புலரி யெழுநது புன்னமூழ்கிப் புனித வெண்ணீர் றினு முழுதி ” எனற கழறிற்றறிவார புராண(8)முங் காணக

போய் - நந்தனவனத்துக்கும், பூமரம் - பூசசெடி - பூக்கொடிகள் இருக்கும் புறவு களுக்கும் போய

மலரும் செவ்வீ - மலாகின்ற பக்குவத்தில முடிமேல - செவ்வீ(யில்) - முரு குயிராக எனக

நகைக்கும் பதத்தில் - இது பறிகுமபோதுள்ள பூவின பதம் குறித்தது நகைத் தல் - வாய்திறத்தல். பதம் - பக்குவம் இனி, நகைக்கும் - சிவபெருமான றிரு மேனியில் அணியப்பபும் பேறு தமக்குக் கிடைத்தமைபற்றி மலர்கள் மகிழ்ச்சிக்குறி யாக நகைக்கும் எனற தற்குறிப்பேற்றக குறிப்பும், மூடியிருநத இதழ்கள் வாயவிட்டு அலாதல் வாய்திறநது சிரித்தலபோலும் என்ற உவமக் குறிப்பும் காணக

வேவ்வேறு திருப்பூங் கூடைகளில் எனறது மலர்களை இனம்பற்றியும் வன்மை மென்மை முதலிய தன்மைபற்றியும் பறிக்குமபோழுதே வேறுவேறு கூடைகளில்

அமைததல குறித்தது இவ்வாறு செய்யாவிடில அவறறைத தோரது தொடுத்தலில தாமதமும் சிதைவும் நேரிடுமெனக.

இப்பாட்டினால் மலா எடுக்கும் காலமும், மலா எடுப்பதன்முன இன்றியமையாது செய்துகொள்ளத்தக்க நியமங்களும், மலர்கள் பறிக்கும் பக்குவமும், பறித்த மலா களைச் சோக்கும் நியமமும் கூறப்பட்டன 7

1024 (வி - ரை) புனையலாகும் - கோட்டிபூ, நிலப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ எனப் பூக்களை நான்குவகையாகப் பிரித்தனா நம முன்னோ அவறறான இன்ன இன்ன தெய்வங்களுக்கு இவையிவை சாதத்துதற்குரியன எனபதும் நூல்களால் விதிக கப்பட்டுள்ளன அவ விதிகளின்படி சிவபெருமானுக்குக் சாதத்துதற்கு உரியன இவை என்று தெரிந்து பறித்துக் கொண்டாந்தனா அவை ஆத்தி முதலியனவாகக் கீழ் விரித் தவை காண்க

தேரிந்து - மலர்களின் இனம், அவை அலரும் நேரம், பறிக்கும் நேரம், நாள், புழக்கடி சிதைவு முதலிய இல்லாத தனமை முதலியவற்றைத் தோரது முழுதும் கண்ணாற பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ள வியலாத புலரிக்காலமாதலின் கையின் பழக்கத் தாற நேரிந்து என்று கொள்க 559 பாரக்க

மலர் - பெருமபானமைபற்றி மலர்களைக் கூறினாரேனும் இனம்பற்றிப் புனைய லாகும் இலைகள் வோ முதலியவையும் கொள்ளப்படும்

கோட்டுமலர் - கோடு - கொம்பு மரங்களிற பூக்கும் மலர்கள் கொன்றை- மந்தாரம் - வேங்கை - சண்பகம் முதலியன இதனுள் கூவிளம் (விலவம்) அடங்கும்

நீலமலர் - செடிகளிறபூக்கும் மலர்கள் நந்தியாவட்டம் - வெள்ளெருக்கு - அலரி - கரந்தை - துமபை முதலியன

கொடியின் தோட்டு மலர் - கொடிகளிறபூக்கும்மலர்கள் தோடு - இதழ் தோட்டுமலர் - இதழ்களையுடைய பூ மலலிகை - முல்லை - சாதிமுதலியன.

நீர்மலர் - நீரிற்பூக்கும் மலர்கள் தாமரை - நீலம் - செங்கழுநீர் முதலியன

ஆம்மலரும் - ஆம் - ஆகும் மேற்சொல்லிய நான்கு வகைகளையும் உமமை முற்றும்மமை மேலுள்ள உமமைகள் நான்கும் எண்ணுமமைகள்

இவை பற்றி 240ல் உரைத்தவையும் பாரக்க ஆ மலரும் சுருதி என்று கூட்டி, ஆ - பசுக்கள் என்று கொண்டு, பசுக்களாகிய உயிர்கள் கட்டவிழ்ந்து விகசிக்கச் செய்யவல்ல வேதாகமங்கள் என்றுரைப்பினுமாம் மலர்தல் - கட்டு நீங்கி விரிதல் “அங்க மாறு முடைன்றிறைந்த, சந்த மறைக ஞடபடமுன றலைவா மொழிந்த வாகமங் கள், முந்தை யறிவின ரொடாச்சியினுன முகைத்த மலரின் வாசம்போற, சிந்தை மலர உடனமலருஞ் செவவி யுணாவு “ (சண்டிசா - புரா - 13), “புலன்கொளுவ மன முகிழ்த்த, சுருணீக்கி மலாவிக்குங் கலைபயிலத் தொடங்குவித்தாரா” (திருநா - புரா - 20) என்ற கருத்துக்கள் காண்க இப்பொருளில் மலரும் - மலாவிக்கும் எனப் பிற விளைப பொருளில் வந்தது

சுருதிமலரும் - இங்கு மலர்தல் வெளிப்படுத்தல் என்ற பொருளில்வந்தது “திரு வாய மலாந்தருளுதல்” என்ற வழக்கும் காண்க

இப்பாட்டில் மலரும் என்று பலமுறை அணிபெற அடுக்கிக்கூறியது சொற் பின் வருநிலை என்ற அணி இவ்வாறு அடுக்கிக்கூறுதல் ஆசிரியரின் தனிச்சிறப்பு 553 முதலியவை பாரக்க

நிலவு அலர்தலாவது புனமுறுவல் பூத்தல் புனசிரிப்பின் ஒளியை நிலவு என்று உருவகம் செய்தாரா அதுதான் முப்புரத்தாராக்கு நிக்கிரகமாகிய அருளாதலா லும், அதில வாழ்ந்த அன்பா மூவாக்கு அனுககிரகமாகிய அருளாதலாலும் இவ்வாறு

நிலவு என்றா. முறுவல்நிலவு அலா நாண் பூட்டும் எனக. முறுவல் அலரும்படி வில்லில் நாண பூட்டியது எனறது, நாண பூட்டியமட்டில் அமைநது நிற்க, அது செய்யவேண்டிய காரியத்தை முறுவல் முடித்தது எனற சரித்ததை அணிபெறக கூறியபடியாம்.

கனகவரை - பொன்மலை - மகாமேரு பன்னகநாண் பூட்டும் - திரிபுரமெரித்த காலத்தில் ஆதிசேடனை மேருவிலலிறகு நாணகககொண்ட புராணசரிதம் குறித்தது தெரிந்து - கொணடுவநது - இருநது - சமைத்துச் சாத்ததுவாரா - அமைத்துச் - சென்று - சாத்திப - புரிநது - பரிநதுள்ளாரா - என வருமபாட்டுக்களுடன் கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

8

1025 (வீ - ரை) நுனியிடத்தில் - திருப்பூமண்டபத்தில் பூக்களைக் கொண்டு வநது சோதது மாலை தொடுத்தற்கென்று தூயதான குளிராத தனியிடம் இருந்தல் வேண்டும. இதன் அமைதிபற்றி ஏயாகோன - புரா - 225 - 226 பாட்டுக்களிலும், பிராணம பாக்க அசுத்தம் முதலியன தொடக்காமலும், வெயில் காற்று முதலியவை தாக்காமலும் இருக்கத் தனியிடம் அமைத்தல் மரபு

கோக்கும் கோவை - கோக்கப்படுதலால் கோவை எனப் பெயராயிற்று இண்டை - மாலைவகை இது பெருமபாலும் தலையில் அணிவது கண்ணி - கொண்டை மாலை தூளிற் பிணைக்கும் - மலாகளை அடியோடு சோததுக் கட்டுதல் எனபா பிணையல் - பிணைக்கப்படுதலாற் போந்தபெயா தொடுக்கப்படுவது நோடையல். இவை மாலை வகைகள்

நுண்தாது இறைக்கும் - நுண்ணிய பூந்தாதுக்கள் வீழ்கின்ற புதிதின மலாந்த பருவமாதலின பூக்களினின்றும் மகரந்தங்கள் சிந்துவன

சமைத்தல் - மேற்கூறிய மாலை வகைகளாக ஆக்குதல் வெவவேறு மாலை வகை களைப்பற்றி 164-ம் பாக்க.

நுடங்கு நூல் - தோளிறகிடநது கீழே மாப்பில் அசையும் பூனூல்

சருதிகளிற கூறப்படும் “பிரஞானம் பிரமம்”, “அகம்பிரமமாஸமி”, “தத்துவமசி”, “அயமாதமா பிரமம்” எனற நான்கு மகா வாக்கியங்களை நாலவகை மலாகளாகத் தெரிநது எடுத்தனா என்றும், அச்சருதிப் பொருள்களை ஆறங்கங்கள் விளக்குவனவாதலின அவற்றை ஆறுவகை மாலைகளாக்சிச் சடத்துவ சோதனைக்குரிய ஆறுகாலங்களினும் சாத்தினா என்றும், ஆறுகாலங்களாவன, உஷ்ண்காலம் - திரோ பவத்தினால் உயிரகளை இருளினின்றும் வெளிப்படுத்தும் காலம், உதயகாலம் - உயிர்களுக்கு இருவினைத் தொழில்களைக்காட்டி அவைகளில் விடுங்காலம், உச்சிக்காலம் அவற்றாலாகிய பொருள்களை நுகாவிக்குங்காலம், பிரதோடகாலம் - அனுபவத்தில் செல்லானவைபோக மிகுதியைக்கணித்து வைக்குங்காலம், காயங்காலம் - கணித்து வைத்தவற்றை நீக்குங்காலம், அந்தியாமம் - தனவசப்படடுச் செயலற்றிருக்குங் காலம் என்றும் இறகு விசேடவுரை காண்பா ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை

இறைக்குந் தோங்கல்களும்—எனபதும் பாடம்

9

1026 (வீ - ரை) அப்பணிகள் - அலங்காரத்துக்குரிய அந்த மாலை வகைகள்

அமைத்த காலங்கள் - அவ்வவற்றாக குரியனவாய விதிகப்பபட்ட காலங்கள் இவற்றை வைக்கறை, ஏறபாடு, நண்பகல், மாலை, யாமம் என்ற சிறுபொழுது ஐநது எனபது தமிழ் மரபு எற்பாடு - உதயகாலம், வைக்கறை - உதயத்துக்குமுன் ஐநது நாழிகை சிறுபொழுது ஆறு எனபாரு முண்டு

அமைத்த காலம் - உரியனவாய விதிகப்பபட்ட காலம் அமைத்து - மாலை வகைகளில் ஏற்றவற்றைக் கட்டி அமைத்தல் - கட்டுதல் முன்பாட்டில் சமைத்து

நிலவு என்றா. முறுவல்நிலவு அலர நாண் பூட்டும் எனக. முறுவல் அலரும்படி வில்லில் நாண பூட்டியது எனறது, நாண பூட்டியமட்டில அமைநது நிறக, அது செய்யவேண்டிய காரியத்தை முறுவல் முடித்தது எனற சரித்தத்தை அணிபெறக கூறியபடியாம்

கனகவரை - பொன்மலை - மகாமேரு பன்னகநாண் பூட்டும் - திரிபுரமெரித்த காலத்தில் ஆதிசேடனை மேருவில்லிறகு நாணகககொண்ட புராணசரிதம் குறித்தது தெரிந்து - கொண்டுவரது - இருநது - சமைத்துச் சாத்துவாரா - அமைத்துச் சென்று - சாத்திப - புரிநது - பரிநதுள்ளாரா - என வருமபாட்டுக்களுடன் கூட்டி முடித்துக் கொள்க

8

1025 (வி - ரை) தனியிடத்தில் - திருப்பூமண்டபத்தில் பூக்களைக் கொண்டு வரது சோதது மாலை தொடுத்தற்கென்று தூயதான குளிராத தனியிடம் இருத்தல வேண்டும. இதன் அமைதிபற்றி ஏயாகோன - புரா - 225 - 226 பாட்டுக்களிலும், பிழாண்டும பாரகக அசுத்தம் முதலியன தொடக்காமலும், வெயில காறறு முதலி யவை தாக்காமலும் இருக்கத் தனியிடம் அமைத்தல மரபு

கோக்கும் கோவை - கோக்கப்படுதலால் கோவை எனப் பெயராயிற்று இண்டை - மாலைவகை இது பெரும்பாலும் தலையில் அணிவது கண்ணி - கொண்டை மாலை தூளிற் பிணைக்கும் - மலாகுள் அடியோடு சோத்துக் கட்டுதல் எனபா பிணையல் - பிணைக்கப்படுதலாற் போந்தபெயர் தொடுக்கப்படுவது தோடையல். இவை மாலை வகைகள்

நுண்தாது இறைக்கும் - நுண்ணிய பூந்தாதுக்கள் வீழ்கின்ற. புதிதின மலாநத பருவமாதலின் பூக்களினினறும் மகரந்தங்கள் சிந்துவன

சமைத்தல் - மேற்கூறிய மாலை வகைகளாக ஆக்குதல் வெவவேறு மாலை வகை களைப்பற்றி 164-ம் பாரகக.

நுடங்கு நூல் - தோளிறகிடரது கீழே மார்பில் அசையும் பூனூல்.

சருதிகளிற கூறப்படும் “பிரஞானம் பிரமம்”, “அகம்பிரமமாஸமி”, “தத்துவமசி”, “அயமாதமா பிரமம்” எனற நான்கு மகா வாக்கியங்களை நாலவகை மலாகளாகத் தெரிநது எடுத்தனா என்றும், அச்சுருதிப பொருள்களை ஆறங்கங்கள் விளக்குவனவாதலின் அவற்றை ஆறுவகை மாலைகளாககிச் சடத்துவ சோதனைக்குரிய ஆறுகாலங்களினும் சாத்தினா என்றும், ஆறுகாலங்களாவன, உஷந்த்காலம் - திரோ பவத்தினால் உயிரகளை இருளினினறும் வெளிப்படுத்தும் காலம், உதயகாலம் - உயிர் களுக்கு இருவினைத் தொழிலகளைக்காட்டி அவைகளில் விடுங்காலம், உச்சிக்காலம் அவற்றாலாகிய பொருள்களை நுகாவிக்குங்காலம், பிரதோடகாலம் - அனுபவத்தில் செல்லானவைபோக மிகுதியைக்கணித்து வைக்குங்காலம், சாயங்காலம் - கணித்து வைத்தவற்றை நீக்குங்காலம், அர்த்தயாமம் - தனவசப்படடுச் செயலற்றிருக்குங் காலம் என்றும் இங்கு விசேடவுரை காண்பா ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை

இறைக்குந் தோங்கல்களும்—என்பதும் பாடம்

9

1026 (வி - ரை) அப்பணிகள் - அலங்காரத்துக்குரிய அநத மாலை வகைகள்

அமைத்த காலங்கள் - அவ்வவற்றுக் குரியனவாய விதிகப்பபட்ட காலங்கள் இவற்றை வைக்கறை, ஏறபாடு, நண்பகல், மாலை, யாமம் எனற சிறுபொழுது ஐநது எனபது தமிழ் மரபு ஏற்பாடு - உதயகாலம், வைக்கறை - உதயத்துக்குமுன் ஐநது நாழிகை சிறுபொழுது ஆறு எனபாரு முண்டு

அமைத்த காலம் - உரியனவாய விதிகப்பபட்ட காலம் அமைத்து - மாலை வகைகளில் ஏற்றவற்றைக் கட்டி அமைத்தல் - கட்டுதல் முன்பாட்டில் சமைத்து



என்றதும் அது தூங்கிக்கோடு வந்து - வெவவேறு திருப்பூங்குடைகளில் அமைத்த பூக்கள் வெவவேறு மாலைகளாகச் சமைக்கப்பட்டபடியால் ஒரு ஆள தாங்கிச் செல்லும் சமையாமாதலின் தூங்கி என்றா “ போதொடு நீர்சுமந தேத்திப் புகுவா ”, “ பூவோடு நீர்சுமக்கு நின்னடியா ” முதலிய திருவாக்குகளின் குறிப்புற காண்க. அன்றியும் இறைவனுக்குச் சாத்தும் திருப்பள்ளித்தாமங்களைக் கீழ்த்தொங்க வைக்கலாகாது என்றும், தோளிலும், மேலே தூக்கிப் பிடித்த தண்டு றுனியிலும் தாங்கிச் செல்லவேண்டுமென்றும் உள்ள விதியினால் மேலே தாங்கிக்கொடு வந்தாரா என பதுமாம் “ கோலப்பூங் கூடை தன்னே நிறைத்தனா கொண்டு ” (560) என்றதும், பிறவும் காண்க

அன்பினோடும் சாத்தி - மலா பறித்தல - தொடுத்தல - சாத்தினதல முதலிய செயல்கள் யாவும் மனத்துள் நிறைந்த அன்போடு செய்யப்படுதல் வேண்டும் “ நெருசில வாலிய நேசங் கொண்டு ” (560), “ ஊன மினறி நிறையனபால் உருகும் மனத்தார ” (1021), “ ஆளான மெய்மைத் தவத்தால் ” (1022) என்றவை காண்க

முருகனா, அன்போடும் இறைவனுக்கு மாலைகள் சாத்தி மகிழ்ந்து குறிப்பறிந்து கண்டுருகிய இததிறத்தை ஆளுடைய பிள்ளையாரா இததலத் தேவாரத்தில் சிறப்பித்துப் பாராட்டியருளியது காண்க.

“ தொண்டா துண்கய முழ்கித் துணையலுஞ் சாந்தமும் புகையுங்  
கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்சேய் கோலங்  
கண்டு கண்டுகண் குளிரக களிபரந தொளிமலகு கள்ளார்  
வண்டு பன்சேயும் புகலார் வீர்த்தமா வீச்சுரத் தாரே ” ௩

“ பண்ண வண்ணத்த ராகிப் பாடலொ டாடல ருத  
விண்ண வண்ணத்த ராய விரிபுகலாரா ” ௪

“ மூச வண்டறை கொன்றை முருகன்முப் போதுஞ்சேய் முடிமேல்  
வாச மாமல நடையார் வாததமா வீச்சுரத் தாரே ” ௫

“ நேன்சோல் வீஞ்சுமர் வடசோல் திசைமொழி யெழினரம் பெடுத்துத்  
துஞ்சு நேஞ்சிருள் நீங்கத் தொழ்தேழ் தொலபுகலாரா ” ௭

என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரா தேவாரங்களும், பிறவும் காண்க

வாய்ந்த அருச்சுணைகள் - அருச்சுணை எனபது இவகு நீராடுதல், சந்தனமாதிய மெய்ப்பூச்சிடுதல், பூசுருடுதல், விளகுகும் புகையும் ஏந்துதல், துதித்தல், மலர்களாலருச் சித்தல் முதலிய பூசுணை வகை எல்லாம் குறித்தது அவையும் காலந்தோறும் வெவவேறு செய்யத்தக்கன அவற்றையும் விதித்தபடி செய்தனா எனபதாம் முன்னாக காட்டிய புகலார வாததமான்சுரத் தேவாரம் ௩ வது திருப்பாட்டுக் காண்க முருகனா வாததமான்சுரமுடைய ஆளுடை நாயகரைத் தமது ஆனமாதத் மூர்த்தியாகக் கொண்டு வழிபட்டுவந்தனா மேல 1028ம் திருப்பாட்டிலும் இதனை விளக்குதல் காண்க வாய்ந்த - சிவபூசைக்குரிய அங்கங்கள் எல்லாம் பொருந்தப் பெற்ற பாங்கில் - விதித்த முறையில பரிதல் - அன்பினால் மன முருகுதல்

பரமர் பதிகப்பற்றின ஒங்கிச் சிறந்த அஞ்சேழுத்து - சிவநாமம் தெய்வநான மறைகளின் உள்ளுறையாக விளங்குவது போலத் தமிழ்மறையாகிய தேவாரத் திருப்பதிகத்தினும் உள்ளுறைப் பொருளாய விளங்குவது அஞ்சேழுத்து - 138 - ல உரைத்தனவும், பிறவும் பாராக “ பதிகச் செழுந்தேன ” (1019), “ அண்டா பெருமான நிருப்பாட்டி னமுதம் ” (1020) என முன கூறியவையும், “ பதிகம் திகழ்தரு பஞ்சாக கரம்பயில் நாவின்ன ” என வழிநூலுட கூறியவற்றையும் கருதுக

ஓவா நாவின் உணர்வின் - நாவானுரைத்தலும் மனஉணர்ச்சியிற் கணித்தலும் என்கின்ற இரண்டு வகையானும் சீபஞ்சாக்கரத்தை எப்போதும் பயின்று வந்துள்ளாரா எனக் பூததிருப்பணி செய்வோர் வாடகட்டிப் பணிசெய்யவேண்டும் நியதியுடையா ராதலின் வாக்கினால் மந்திரம் ஒதிப் பணிசெய்தல் இயலாதென்பது முன உரைக்கப் பட்டது 559-ம் “ அனபு நாரா வஞ்செழுத்து நெஞ்சு தொடுக்க வலாதொடுதே ” (கழறி - புரா - 226) என்றதும் பிறவும் பாரக்க

10

1027. தளஞ முறைமை யொழிந்திடவித தகுதி யொழுகு மறையவாதாந, தேளஞ மறைகள் முதலான ஞானஞ சேம்போன் வளளத்தில அளளி யகில மீன்றளித்த வம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட பிள்ளை யாகக்கு நண்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினா. கக

(இ - ள்) வெளிப்படை தூலகளால் விலக்கப்பட்டவை நீங்க, இவ்வாறு தக்க நல்லொழுக்கத்தில் வாழும் திருமறையோராகிய முருகனா, தெளஞம் மறைகளில் முதலாக எடுத்துக் கூறப்பட்ட சிவஞானத்தைச் செம்பொற் கிண்ணத்தில் அளளி எடுத்து எல்லா உலகங்களையும் பெற்றுக்கொக்கின்ற அம்மையாரது திருமுலைப்பாலுடன் உண்டருளிய ஆளுடையபிள்ளையாருக்கு நண்பருமாகின்ற பெருமையினை உடையா ராயினா

(வி - ரை) தள்ளும் முறைமை ஒழிந்திட - தள்ளும் முறைமை - அறதூலகளாலும் அறிவோராலும் விலக்கப்பட்ட தகைமையுடைய செயலொழுக்கங்கள் முறைமை-முறைமையின் வரும் செயல்களைக் குறித்தது ஆகுபெயர் ஒழிந்திட - நீங்க - போக. அவரது முயற்சியினறியே அததீயவை அவாபாலணுகாது தாமே ஒதுங்கின என்று குறிக்க ஒழிந்திட எனனாது ஒழிந்திட என்றா

இத்தகுதி - முன 1022 முதல் 1026 வரை கூறிய இரதச் சரியை கிரியை முதலாகிய தவநெறி வாழவு இ - அணமைச்சுட்டு இப்போது கூறிய இரத எனக்

தேள்ளும் மறைகள் - உலகக்கு உணமை தெளிவிற்கும் வேதங்கள் தேள் ளும் - தெளிவிற்கும் இவை வேதமுடிவு, வேதசிரசு, வேதமுதல், உபநிடதம் என்று பலவாறும் உபசரித்துக் கூறப்படுவன

முதலான ஞானம் - சிவஞானம் மறைகளில் முதலாவதாக - சிறந்த முடிவாக - எடுத்துச் சொல்லப்படும் ஞானம் “ தெள்ளிவடித தறிநதபொருள சிவன்கழலிற் செறிவு ” (சிறுத - புரா - 4) என்றது காண்க

மறைகள் முதலான ஞானம் - மறைகள் முதலானவும் சிவஞானமும் என்று உமமைத் தொகையாகக் கி உரைப்பினும் அமையும் ஞானம் என்றது அபர ஞானங்களாகிய கலைஞானங்களும், உணாவரிய மெயஞ்ஞானமாகிய பரஞானமுமாம் “ வாரிணங்கு திருமுலைபொன் வளளத்துக் கறந்தருளி ” (67), “ எண்ணரிய சிவ ஞானத் தின்னமுதற் குழைத்தருளி ” (68) என்ற திருஞானசம்பந்த நாயனா புராண வரலாறுகள் காண்க

ஞானம் பிள்ளையார் - அவாதம் புராணம் 61-68 பாட்டுக்களிற கூறும் சரித வரலாறு பாரக்க அவ்வாறு உண்டமையால் மெயஞ்ஞானமுணர்நது “ தாவில தனிச் சிவஞான சம்பந்த ராயினா ” (66) என்றதும் காண்க

ஞானம் - அளளி - முலைப்பாலுடன் - பொன்வளளத்தில் - உண்ட - பிள்ளையார்.

அகிலம் ஈன்று அளித்த அம்மை - உலகங்களுக்கெல்லாம் தாயாகிய உழையம்மையார்.

முலைப்பால் - பரம அபரம என்ற இரண்டு ஞானங்கள் திருமுலைகளாக உபசரித்துக் கூறப்படுவது மரபு இதுபற்றியே “உவமையிலாக கலைஞானம் உணாவரிய மெய்ஞ்ஞானம், தவமுதலவா சம்பந்தா தாமுணாந்தா ரநிலையில்” என்று அத் திருமுலைப்பாலுண்டருளியதன் விளைவைப் புராணத்தினுள் கூறியதும் காண்க 257-ல் உரைத்தவையும் பாரக்க

நண்பருமாம் பெருமை - முன சொல்லிய தகுதி ஒழுகும் பெருமையோடு என உமமை இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை

“சண்பைநாதற்குத் தோழன்” எனறது வகை நூல் இப்பெருமை ஆளுடைய பிள்ளையாரையும், ஆளுடைய அரசுகளையும், அவர்களுடன் போந்த எண்ணிறந்த திருத்தொண்டார்களையும் பல காலம் தமது திருமனையில் வைத்து உபசரித்தமையும் பிறவுமாக அப்புராணங்களுள் விரிக்கப்படுவது இதுபற்றி 1019-ல் உரைக்கப்பட்டவை பாரக்க

11

1028. அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா ரிறுவ ரறியாமே  
மன்னும் புகலூ ருறைவாரை வாத்த் மாந வீச்சரத்து  
நன்னா மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும பூசை வழுவாமே  
பன்னும் பெருமை யஞ்செழுத்தும் பயினறே பணிந்து பரவினா.

(இ - ள்) வெளிப்படை அன்னவடிவமும், பணிவடிவமும் எடுத்து அறியப் புகக் பிரமவிட்டுணுககளாகிய தேவர்கள் இருவரும் அறியமாட்டாதே நிலைபெற்ற திருப்புகலூரில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானுரை வாத்தமான வீச்சரம் என்ற திருக்கோயிலில் நல்ல மகிழ்ச்சியை மனங்கொள்ள ஒவ்வொருநாளும் பூசையினைச் செய்வதில் தவிராமல், சொல்லத்தக்க பெருமையின்புடைய திருவைந்தெழுத்தினையும் பயினறே பணிந்து, வழிபட்டு வந்தார்

(வி - ரை) அறிவார் இருவர் அறியாமே - அறிவார் - தேவர்கள் என்று கொண்டு, அறிவிற்சிறந்த புலவா என்ற பெயர் பெற்ற தேவராயினும் அவர்களும் அறியமாட்டாது என்றரைத்தலுமாம் அறிவாராயினும் இறைஞ்சிக் காணும்வகை யறியாது அன்னமும் எனமுமாகித் தாமே தற்போத்ததாற காணப்புகப் படியால் அறியாராயினா என்பது குறிப்பு அறிவார் - அறியாமே - முரண்தொடை இலிங்க புராணத்திருக்குறந்தொகைக் கருத்துப் பாரக்க

அறியாமே மன்னும் புகலூர் உறைவார் - அறியத்தக்காராயினும் அவர்கள் அறியவொண்ணாமை புகலூரில் உறைவார் என்ற சுவையும் காண்க அறிவார் அறியாராயினும் முருகனா அறிந்து புகலூர்ப் பெருமானை வாத்தமான வீச்சரத்திலுள் பரவினா என்ற குறிப்பும் காண்க புகலடைந்து புகலூரில் காணாது இகலிற்றே மேடினா என்றது தொனிக்கவும் நிற்பது காணத்தக்கது

அறிவானிருவர் என்பது பாடமாயின அறியும் பொருட்டு என்க

வர்த்தமான ஈச்சரம் - முருகனா ஆனமாததமாய்க் கொண்டு பூசித்த இடம் இது திருப்புகலூர் ஆலயத்தினுள் இறைவா கோயிலினை அடுத்து வடக்கேழப்பக்கம் உள்ள தனிக்கோயில் இதில் முருகனா திருவுருவம் திருப்பூங்கூட்டையுடன் திருமலைப்பணி செய்யும் திருக்கோலத்துடன் சநிதானத்தில் எழுந்தருளச் செய்துள்ளது

நன்னர் மகிழ்ச்சி மனம் கொள்ள - நனமகிழ்ச்சி தம்மனத்தைப்பற்றிக்கொள்ள சிவனறிருப்பணியின் வைத்த ஆவத்தால் உளதாகிய மகிழ்ச்சியாதலின் நன்னர் மகிழ்ச்சி என்றா ஏனையவாற்றால் உளவாகும் மகிழ்வெல்லாம் எலையற்ற நன்மை செய்யமாட்டா என்பது

நாளும் எனபதனை, வழுவாமே - பயினதே - பணிநது - பரவினா எனற ஓவ  
வொன்றுடனும் தனித்தனி கூட்டுக நாளும் - ஓவ்வொரு நாளும் பூசை செயதல -  
ஐந்தெழுத்துப் பயிலுதல - பணிதல - பரவுதல - எனற ஓவவோர தனிச்செயகைகள  
ஓவவோர வினைச்சொற்களால் நிகழ்த்தி முடிபு செயதல குறிக்க இவைதனிச  
செயல்களாயினும் பூசைக்குரிய அங்கங்களாகப் பொருந்திப் பரவுதல் எனனும் வினை  
புடன் முடிதலின இவற்றை வினையெச்சங்களாகக்கிப் பரவீனார் எனற வினைமுற  
றுடன் கூட்டி முடித்த நயமும் காணக இவை பூசைக்கு அங்கங்களாகிய தனிச  
செயல்கள எனபது “புதிகம் பாடினா பரவினா பணிநதா” (253) எனற விடத்து  
அறிவித்திருத்தலும் காணக பூசையின போதும் பூசை முடிவிலும் திருவஞ்செழுத  
துப் பயிலத்தக்கதெனபதனை “நீடு பூசனை நிரம்பியு மனபின னிரம்பா, மாடு சூழ  
புடை வலங்கொண்டு வணங்கிமுன வழுத்தித், தேடு மாமறைப் பொருளினேத் தெளி  
வுற நோக்கி, நாடு மஞ்செழுத துணாவூற விருந்துமுன னவினரா” (10) எனற திரு  
நீலநக நாயனா புராணத்தாலும் அறிக இங்குக் கூறாத ஏனை அங்கங்களும் அங்கு  
விரிக்கப்படுதலும் காணக

பன்னும் பெருமை - வேதாகமங்களால் எடுத்துச் சொல்லப்பட்ட பெருமை.  
பன்னும் - கணித்தற்குரிய எனறலுமாம்

அஞ்செழுத்துப் பயிலுதல் - மனத்தின செய்கையும், பரவுதல் வாக்கின செய்கை  
யும், பணிதல் காயத்தின செய்கையுமாதலும் காணக

பயின்று எனறது இடைவிடாது கணித்தல குறித்தது 1025 பாகக

சில பிரதிகளில் இப்பாட்டு 11-வதாகவும் 11-வது பாட்டு 12-வதாகவும் உள்ளது.

அறியாமல்—எனபதும் பாடம்

12

1029. அங்க ணமருந திருமுருக ரழகார புகலிப் பிள்ளையார

போங்கு மணத்தின் முன்செய்த பூசை யதனா புககருளிச

செங்க ணடலே றுடையவாதாரு சிறந்த வருளின பொருளளிகந

தங்கள் பெருமா னடிநீழற றிலையாம் நிலைமை சாவுறறா கந

(இ - ள்) வெளிப்படை அவவிடத்து அமாகினற திருமுருகனா, அழகிய புகலி  
யில் வந்த ஆளுடையபிள்ளையாருடைய சிவம் பொங்கும் திருமணத்தில் முன்செய்த  
பூசையின் பயனாலே புகுந்தருளிச, செங்கணனுடைய வலிய இடபத்தைபுடைய  
சிவபெருமான சிறந்த அருளாகிய இனிய பொருளை அளிக்கத், தம் பெருமானாருது  
திருவடிநீழலின கண்ணதாகிய நிலைபெற்ற தன்மையைச் சாவுறறனா

(வி - ரை) அங்கண் - அவவிடத்து - புகலாரில் அங்கண் - அதனகண் அஃதா  
வது பூசையினகண் என்று உரைப்பினு மமையும் அங்கண்மை - அன்புடைமை  
எனற உடகுறிப்பும காணப்படும்

அமரும் - விருமபியிருக்கும் பூத்திருப்பணியிலும், பூசையிலும், ஆளுடைய  
பிள்ளையாரது நண்பினிலும் விருமபி ஒழுகும் “பரிந்துள்ளாரா” (1025), “நன்னா  
மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள” (1028) எனறவை காணக

அழகார் புகலி - புகலி - சீகாழி புகலியின அழகுச் சிறப்புகளை ஆளுடைய  
பிள்ளையாரது திருப்பதிகங்களாலும், அவாதம் புராணம் 2-9 பாட்டுக்களாலும், பிறுண  
டும் கண்டுகொள்க

போங்குமணம் - சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையாரது சிவம் பெருக்கும் திருமணம்  
போங்குதல் - மேன்மேல வளாதல திருமணத்தில் வந்த எல்லாரும் சோதிவாயிலி

னுள்ளே புகுமவரை சோதியோங்கியும் அததிருவாயில் திறந்தும் சிவதனுவம் வளரந்து  
கொண்டேயிருந்த சரிதம் காண்க

முன்செய்தபூசை - முன 1022-1025, 1028-ல் கண்டபடி, இப்பிறப்பிற்செய்த  
பூசையும், அப்பூசைக்குக் காரணமாயிருந்த முன்னேததவமும் (1022) இங்குப் பூசை  
எனப்பட்டது

பூசையதனுப்புக்கருள் - ஆளுடைய பிள்ளையாரது திருமணத்திற் புகுவதற்குப்  
பூசைகாரணமாகியது பூசையாகிய தவம் செய்தோரே அததிருமணத்திற் புகப்  
பெற்றாரா எனபதுணமை என்ன? அதிற்புகுந்தோர் அனைவரும் முததியடைந்தமை  
யாலும், “வேத சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்தும் சென்றற சைவத், திறத்தடைவ ரிதிற்  
சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சோவாரா” (சிவ  
ஞான சித்தியாரா - 8 - 11) எனபதும், தவஞ் செய்யாதாரா சிவனடி சேராரா எனபதும்  
உணமை ஞாலகளின் முடிபாதலாலும் முன்செய்த பூசைகாரணமாகத் திருமணத்திற்  
புகுக்கனா என்றாரா அவ்வாறு திருமணத்திற் புகுதலே முத்திபெற்றதாய் முடிந்த  
தாதலின் புக்கருள் என்று அருமைப்பாடு பெறக்கூறினா

சிறந்த அநுள் இன் பொருள் - சிறந்த அநுள் - சிவனருள் இன் பொருள் -  
சிவஞானம் சிவானந்தம் எனபாருமுண்டு

அடிநீழல் தலைஆம் நிலைமை - நீழல் தலை - நீழலின் கண்ணே - தலை - ஏழ்  
னுருபு ஆம் - ஆகின்ற நிலைமை - நிலைபெற்ற தனமை - மீளாநிலை சிவனடி பெறு  
தலாகிய நிலைத்த வீடுபெறு “செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சோவாரா”  
என்றும், “ஈனமிலாப் பொருள்தனைச் சிந்தித்த லைந்தும், இறைவனடி யடைவிக்ரு  
மெழிலஞான பூசை” (சித்தி - 8 - 23) என்றும் கூறியபடி இந்நாயனாச் செய்த  
பூசை இவருக்குத் திருமணத்தின் வழியே இறைவனடியில் குடியிருக்கும் நிலை தந்தது  
ஞானத்தாற் சிவனடி சோதல் என்ற உணமையானது இந்நாயனானவில ஞானசம்  
பந்தரது ஞானையால் என்ற குறிப்புத்தர நிகழ்ந்ததும் காண்க அது குறிக்கவே  
ஆசிரியர் “மணத்திற் புகுக்கருள் அடிநீழல் - நிலைமை சாரவுற்றாரா” என்றருளினார்  
இந்நாயனா மலாபறித்தசு சாததிம்கிழத்தலாகிய சரியையும், சார்தம் புகை முதலியன  
கொண்டு சிவலிங்கத்தில் பூசித்தும் அருச்சித்தம் வழிபடுதலாகிய கிரியையும், அஞ்  
செழுத்துப் பயிலும் அகப்பூசையாகிய யோகமும், செலுத்தியபடியால் அவை காரண  
மாக ஞானத்தினுட்புகுந்தனா என்ற குறிப்பும் பெறப் பூசையதனுல் புக்கருள்  
என்ற நயமும் காண்க.

கார்வுற்றார் - கார்பு - சைவசித்தந்த முணாததும் மரபுபெயர் முன்னா இப்  
பிறவியின் சாரவுற்ற உயிர், தான சாரவேண்டிய மேலைச்சார்பினை யுணர்ந்து, இவ்  
வுலகச் சார்பு கெட ஒழுகிய சிவஞான ஒழுகக்கத்தாலே சிவனடி நீழலாகிய நிலைத்த  
சார்பினை அடைந்தாரா என்க இவ்வாறு இந்நாயனா சிவனடி நீழல் சாரவுற்ற சரிதம்  
“சோபெருகு நீலநக்கா திருமுநகர் முதற்றெண்டா” (1251) என்ற திருஞானசம்பந்த  
நாயனா புராணத்திருப்பாட்டாலும், அச்சரித வரலாற்றாலும் அறிக

13

1030. அரவ மணிந்த வரையாரை யருச்சித் தவாத்ந கழனிழற்கீழ்  
விரவு புகலூர் முருகனா மெய்மமைத் தொண்டின் றிறம்போற்றிக்,  
கரவி லவாபால வருவாரைக் கருத்தி லுருத்தி ரங்கொண்டு  
பரவு மன்பா பசுபதியார் பணிந்த பெருமை பகாவுற்றேன

கச

(இ - ள்) வெளிப்படை பாம்பை அணிந்த அரையினையடைய சிவபெருமா  
னாரை அருச்சித்து அதன் பயனாக அவருடைய திருவடியின் கீழே பொருந்தும்



புகலூர் முருகநாயனாருடைய உண்மைத் திருத்தொண்டின் திறத்தினைத் துதித்து, இனிக, கரவிலலாதவரிடத்து வருவாராகிய சிவபெருமானை மனத்துட்கொண்டு தீரு வுநத்திரத்தினால் துதிகடும் அனபராகிய பசுபதியார் சிவனைப் பணிந்த பெருமையினைச் சொல்லப்படுகின்றேன

(வி - ரை) அரை அரவு அணிந்தாரை - சிவபெருமான அரவத்தை அரைஞாணக லும் அறதத்தை மறைக்கும் மறைப்பாகவும் பூண்பா எனபது மரபு “பைவாய பாம்பரை யாரத்த பரமனை” (அரசுகள் - திருவங்கமாலை), “அற மறைப்பது முன பணியே” (ஆளுடைய பிள்ளையார் - பழம்பஞ்சரம் - திருவியமகம் - கழுமலம் - 1), “அரையாரத் திட்டதும் பாம்பு” (நம்பிகள் - கோத்திட்டை - 1) முதலியன காண்க அருச்சித்துக் - கழற்கீழ் - விரவு என்று கூட்டுக் அருச்சித்தத்தால் எனக் காரணங்கூறியபடி “முனசெயத் பூசையதற்ற புககருளி” (1029) எனறது பாராகக் அருச்சித்த முறைகள் முன்னுரைக்கப்பட்டன

மெயம்மைத் தொண்டு - “மெயம்மைத் தவம்” (1022) எனறது காண்க ‘தன்னெஞ்சறிவது பொய்யறக்’ (குறள்) எனறபடி நெஞ்சறிந்தவகையில் ஒன்றானும் பிறழாதவண்ணம் செயத் திருத்தொண்டு தொண்டின்திறம் - தொண்டினை முழு தும் போற்றுதல் இயலாது, அதன் திறம் - தன்மை - ஒரு சிறிது மட்டும் போற்றப் பட்டதென்பது குறிப்பு

கரவு இல்லவர்பால் வருவார் - “கரவார்பால் விரவாரும் பெருமானை” என றும், “கரவாரும் வன்னெஞ்சாக கரியானை” என்றும் அப்பா சுவாமிகள் அருளியவை காண்க

கருத்திற்கோண்டு உருத்திரம் பரவும் எனக் உருத்திரத்தினால் பரவும் (அனப ராகிய) பசுபதியார் எனக் இதனால் இனிவரும் புராணத்திற்குரிய நாயனாருத் பெயரும் அவர் செயத் திருத்தொண்டும் கூறியவாறு

பணிந்த பெருமை - தொண்டுசெயத் பெருமையுடைய வரலாற்றினை

இதனால் ஆசிரியர் தமது மரபுப்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்தத்தை வடித் தெடுத்து முடித்துக்காட்டி, இனிவரும் சரித்தத்தையும் குறிப்பித்துத் தோற்றுவாய் செய்கின்றார்

பரவுற்றேன்—என்பதும் பாடம்

14

சரித்தச்சுருக்கம்.—சோழர்களது காவேரித் திருநாட்டில் மலாச்சோலைகள் சூழ்ந்த அழகுடைய சிறந்த நகரம் திருப்புகலூர் அதிற் பெரியோர் வாழ்வார் அவர் களது திருமேனிகளிலணிந்த திருநீற்றுப் பூசனை வெள்ளிய ஒளி உள்ளும் புறம்பும் ஒளி பரப்பி விளங்கும் சோலைகளில் பூவைகள் தாமகேட்ட பழக்கத்தால் திருப்பதி கங்களைப் பாடுவன, அதுகேட்ட அன்பர்கள் மனமுருகிக் கண்ணீர் அரும்பாறிப்பா

இத்தகைய வளம் பொருந்திய புகலூரில் மறையவார் மரபில் வந்தவார் முந்கனார் அவர் சிவஞானம் சிறந்தவார் சிவபெருமான றிருவடியில் நிறைந்த அன்பினால் உருகும் மனமுடையவார் முனனை மெயத்தவத்தினால் அவர் சிவபெருமானுக்குத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச்சாத்தும் திருப்பணியை மேற்கொண் டொழுகினார்

விடிவதற்கு முன் எழுந்த நாடகடன் முடித்துத் தூயநீரின் மூழ்கிப்போய், மலாச் சோலைகளிலும் மலர் வாவிகளிலும் புகுப பெருமானுக்குச் சாதனம் சமயத்தில அலரும்படியான பருவத்திற் பறித்த மலர்களை வெவ்வேறு திருப்புக கூடைகளில் அமைப்பார் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நிலப்பூ, நீர்ப்பூ எனற நால வகை மலர்களில்

சிவபெருமானாகுச் சாததுதற்கு ஆகும் மலாகளைத் தெரிந்து எடுத்துக் கொண்டுவந்து, அதற்கென மமைக்கப்பட்ட தனியிடத்தில் இருந்துகொண்டு அவற்றைக் கோவை, தாமம், மாலை, கண்ணி, பிணையல், தொடையல் முதலியனவாக அவ்வக்காலத்துக் கேற்றபடி அமைத்து உரிய காலங்களிற் கொண்டுபோய் அன்பினோடு சாததி இறைவனது குறிப்பறிந்து கண்டு கண்டு மகிழ்ந்தாரா சாரதம் தூபம் முதலியவற்றோடு பொருந்திய அாசசனைகளை முறைப்படி செய்து அன்பு பெருகிவந்தனா சிவபெருமானது திருப்பதிகப் பற்றுகிய திருவைந் தெழுததையும் இடைவிடாமல் நாவிறைபயின்றா விதிவிலக்ககளை அறிந்து அதற்கேற்றபடி ஒழுகினா உலக மீன்ற அமமையாரது திருமுலைப்பாலினைச் சிவஞானத்துடன் குழைத்து ஊட்ட உண்டருளிய ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு நண்பராதும் பெருமையையும் பெற்றனா

இவ்வாறு முருகனா பல நாள தமது நியதியாகிய பூசையினை ஒரு நாளும் வழுவாமே செய்து வந்தனா முனசெய்த பூசையின் பயனாகத் திருஞான சம்பந்தநாயனாருடைய திருமணத்திற் புகருளிச் சிவபெருமானது திருவடிநீழல் சாரும் நிலையாகிய பெருவாழவை அடைந்தனா

**தலவிசேடம்.—1 திருப்புகலூர் - தீக்கடவுள் வழிபட்டதனால் அக்கீனீசம் எனபா பிறவிகளுசிய உயிர்கள், புகலடையத் தக்கதாகலின புகலூர் எனப்படும் தலமரத்திறை புண்ணைவனம் எனப் பெயாபெறும் இறைவனறிருமேனி சாயந் திருத்தலிற் கோணேசம் எனப்படும் அக்கினி தீாததம் கோயிலைச் சுற்றிலும் அகழி போலச் சூழ்ந்திருக்கின்றது இறைவனது கோயில் திருமுற்றத்தில் வந்தெழுந்த பொன் மணி முதலியவற்றைப் பருக்கைக் கற்களோ டொப்பத் திருவழுவாரத்தில் ஏந்தி அப்பா சுவாமிகள் இதத்தலத்தில் “வண்டலாமென் பூங்கமல் வாவியினிற் புகவெறிந் தா” இவ்வா சோலைகளாலும் மலாவாவியாலும் அணிபெற விளங்கும் தன்மை புராணத் தினாலும் தேவாரப் திருப்பதிகங்களாலும் அறியலாம் செனற்காலம், வருங்காலம், நிகழ்காலம் என்னும் மூன்று காலங்களுக்கும் முறையே உரிமைப்பாடுடைய பூந், பேளடிய, வீர்த்தமான லிங்கங்களை தரிசிக்கத்தக்கன பரமாசாரிய மூாததிகள் மூவரும் தரிசித்துத் தங்கித் திருப்பதிகங்கள் பாடியருளிய தலம் திருஞானசம்பந்தநாயனாரும் திருநாவுக்கரசுநாயனாரும் திருநீலக்கநாயனா சிறுத்தொண்டநாயனா முதலிய எண்ணிறந்த அடியார்களும் பலகாலம் இங்கு முருகநாயனா திருமடத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சிறப்புடையது 1019-ம் பாட்டில் உரைத்தவை பாராகத் திருநாவுக்கரசாபெருமான இங்குப் பலகாலம் தங்கிப் பணிசெய்திருந்து “புண்ணியா வுன்னடிககே போதுகின்றேன்” என்று துதித்துச் சிவபெருமான நிருவடிப்பேறு பெற்றருளினா ஆளுடையரம்பிகள் செங்கல் செழும் பொன்னாகப் பெற்றுத் “தம்மையே புகழ்ந்து” என்ற திருப்பதிகத்தாற் போற்றியருளிய தலம்**

சுவாமி - அக்கீனீசர் - கோணேசர், அமமையா - கருந்தார்துழல் திருப்பதிகங்கள் 8 இது தென்னிந்திய இருப்புப்பாதை நன்னிலம் நிலயத்திலிருந்து கிழக்கே மடசாலையில் 4 நாழிகை யளவில் அடையத்தக்கது

**2 திருப்புகலூர் வீர்த்தமானேச்சாரம் - புகலூரத்திருக்கோயிலுக்குள் வாதத் தானலிங்கம் எழுந்தருளியிருக்கும் தனியிடம் சுவாமி சநிதிகு அடுத்த வடபுறம் உள்ளது இப்பெருமானை முருகநாயனா தமது ஆனமாதத் மூாததியாகக் கொண்டு நாளும் பூப்பணிவிடையும் பூசையும் செய்து வழிபட்டுப் பேறடைந்தனா பூக்கூட்டையுடன் வழிபடும் திருக்கோலமாக நாயனா திருவுருவம் இச்சநிதியில் எழுந்தருளச் செய்யப்பட்டுள்ளது சுவாமி - வீர்த்தமானீசர், அமமை - கருந்தார்துழல் - திருப்பதிகம் 1**

கற்பனை.—1. நல்லோர்களது மனமும் அவர்கள் அணியும் திருநீற்றினைப் போலவே சிறந்த வெண்மைத் திருநது ஒளியுடையன அவை பொருள்களைக் களங்கமின்றி விளங்கச்செய்வன

2 கேட்ட பழக்கத்தால் பூவை முதலிய பறவைகளும் திருப்பதிகப்பாடல்களைப் பாடவல்லனவாகும்.

3 சிவபெருமானைப் பாடும் திருப்பதிகங்களைக் கேட்ட தொண்டர்களது முகங்கள் அன்பினால் கண்ணீர் ததுமபுவன

4 விதிப்படி பூக்கொய்து மாலைகள் ஆக்கிச் சிவபெருமானுக்குச் சாததி மகிழ்தலும், சிவனை அருச்சித்தலும், சிவநாமமாகிய திருவைந்தெழுத்தைக் கணித்தலும் மிகச் சிறப்பாகிய சிவபுண்ணியமாம்

5 இவற்றை மிகச் சிறப்புடன் வேதாகமங்களும் தமிழ் வேதங்களும் எடுத்துப் பேசுகின்றன “ நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புகுபு, புலாவதனமுன் னலகிட்டு மெழுகு மிட்டுப் பூமாலைப் புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித், தலையார்க்கு ம்பிட்டுக் கூத்து மாடிச் சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும் அலரு நிலை” என்று நெஞ்சினுக்கு ஆணையிடுகின்றா அப்பா சுவாமிகள் கழறிற்றறிவாரா நாயனரும் இவ்வாறே திருப்பணிசெய்தனா

6 மேற்கூறிய திருப்பணிகள் செய்யும் பேறு முனை மெய்ததவதால் வரும்

7 பொழுது விடிவதற்குமுன் எழுந்துபோய், நாட்கடன முடித்தது, தூய நீரிற் குளித்தல், கோட்டுப்பூ கொடிப்பூ நிலப்பூ நீர்ப்பூ என்ற நாலவகை மலர்களில் சிவபெருமானுக்குச் சாதத்தக்க மலர்களைத் தெரிந்து அவை அலரும்பருவத்தே பறித்து வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடைகளில் அமைத்தல், கூடைகளை நாபிக்குக் கீழே தொங்க வைக்காது கையாற் றாங்கியும் தண்டிற் றாக்கியும் மேலுயிர்த்திப் பிடித்துக்கொணாதல், அவற்றைத் தனியிடத் தமார்து கோவை - கண்ணி முதலியனவாக்க காலத்துக் கேற்றவாறு தொடுத்துத் தாங்கிச் சென்று உரிய காலங்களிற் சிவபெருமானுக்குச் சாதத்துதல், (தாமே சாதத் உரிமை பெறுதாரா, அவ்வரிமையுடையாரைக் கொண்டு சாதத்துவித்தல்), அருச்சிண்புரித்தல், திருவைந்தெழுத்தை விதிப்படி கணித்தல், மலா எடுக்கும்போதும் தொடுக்கும்போதும் வாய்கட்டி மௌனமாயிருந்து பிறிது எண்ணமில்லாது சிவனடியை நீங்காது சிந்திக்கும் ஒருமை மனத்துடன் பணிபுரித்தல் முதலிய இவை பூத்திருப்பணி செய்வாரா மேற்கொண்டொழுகவேண்டிய விதிகளாம்

8 மேற்கண்டவாறு உள்ளருகிப் பணிசெய்வோரா சிவபத் நீழலின்கண் நிலைபெற்ற தன்மை சாராவா

9 முன்செய்த பூசையின் பயனாகப் பெரியோருடனுறையும் பேறு கிடைக்கும்

10 முன் சிவபூசை செய்த புண்ணியமுடையோரே திருஞானசம்பந்த நாயனரது திருமணத்திற் புகுச சிவபதமடைந்தோராவா

### முருகநாயனா புராணம் முற்றம்

குறிப்பு —“ தீக்கையிலலாதான, இழிகுலத்தான, மிகுநோயாளன், தூாததன், ஆசாரமில்லாதான, ஆசெளசமுடையான என்னும் இவர்கள் கொண்டுவரும்பூ, எடுத்து வைத்து அலாந்தபூ, பழம்பூ, உதிரந்தபூ, காற்றில் அடிபட்டபூ, கையிலேனும் உடுத்த புடைவையிலேனும் எருக்கிலை ஆமணக்கிலைகளிலேனும் வைத்தபூ, அரையின் கீழே பிடித்தபூ, புழுககடி எச்சம் சிலந்தினூல் மயிரா என்னும் இவற்றோடு கூடியபூ, ஸநானம் பண்ணாமல் எடுத்தபூ, பொல்லா நிலம் - மயான சமீபம் - சண்டாளா வசிக்ருமிடம் முதலிய அசுத்த ஸ்தானங்களில் உண்டாகியபூ, இவை முதலாயின சிவனுக்குச் சாதத் தலாகாது இவை புஷ்பவிதிகளிற் கண்டவை (ஆறுமுகநாவலா பதிப்பு - ருசனம்)

உ  
சிவமயம்

## 17. உருத்திரபசுபதிநாயனாபுராணம்

தோகை

(முருகனுக்கும்) உருத்திர பசுபதிகும அடியேன

—திருத்தோண்டத்தோகை

வகை

அநதாழ் புனறன்னி லல்லும் பகலுநின் ருதரத்தால  
உநதாத வன்போ நுத்திரங் சொல்லிக கருததமைநத  
பைநதா நுத்திர பசுபதி தனனற பதிவயறகே  
நநதாா திருத்தலை யூரென றுரைப்பரிந நானிலததே

—திருத்தோண்டர் திருவநதாதி (கக)

விரி

1031. நிலத்தி னோங்கிய நிவநதெழும் பெருமபுன னீததம்  
மலாதத டம்பணை வயலபுகு பொன்னிநன டாடுக  
குலத்தி னோங்கிய குறைவிலா நிறைகுடி குழுமித  
தலத்தின மேம்படு நலததது பெருநதிருத தலையூ.

புராணம் :—உருத்திரபசுபதியா எனற பெயருடைய நாயனாது சரித  
வரலாறும பண்பும கூறும் பகுதி இனி நிறுத்த முறையானே மும்மையா லுல  
காண்ட சருக்கத்தில் மூன்றாவது உருத்திரபசுபதி நாயனா புராணங் கூறத் தொடங்கு  
கின்றா

தோகை :—உருத்திரபசுபதியா எனற பெயருடைய நாயனாருக்கும் நான  
அடியேன ஆவேன உமமை முனசொல்லிய முருகனுக்கும் எனறதனோடு கூடிய  
எண்ணுமமை நாயனாது பெயா பசுபதி எனபதும், நியதியாயத் திருவுருத்திரத்தைக்  
கணித்துப் பேறடைந்ததனால் உருத்திரபசுபதி எனப் பெயாபெற்றா எனபதும்,  
இதனா போககாரண மிதுவெனபதும், உருத்திரங் கணிகும உரிமையால மறைய  
வா மரபினரெனபதும், சரிதக் குறிப்பும் முதலால் பேசிறறு

வகை :—அழகிய ஆழமாகிய புனலுள இரவும் பகலும் கழுத்தளவாயிடும்  
நீரினுள நினறு விருப்பத்தினால் வழுவாத அனபுடனே திருவுருத்திரத்தைச் சொல்லி  
அதிற கருத்தினைப் பொருந்திய அழகிய தாமரை மாலையணிநத உருத்திர பசுபதி  
எனற காரணப் பெயருடைய நாயனாது நல்ல ஊர், வயலுக்குள் சங்குகள் ஏறிக்  
செல்கின்ற திருத்தலையூ எனறு இந் நானிலத்தில் அறிந்தோர் சொல்லுவார்கள

அம் தாழ் புனல் எனறது தூயமையும் ஆழமும் குறித்தது தூயமையை 1035  
லும், ஆழத்தை 1036லும் சரித்த தொடர்புபற்றி விரிநூல் விரித்துரைத்தது காண்க  
அல்லும் பகலும் நின்று ஆதரத்தால் எனற கருத்து “வருமு றைப்பெரும பகலுமெல  
லியுமவழு வாமே” 1037 எனறதனால் விரிக்கப்பட்டது பைநதார்-இங்கு அநதணாக  
குரிய அடையாள மாலையாகிய தாமரை மலாமாலை குறித்தது எனக.

உருத்திரஞ் சோல்லி அமைந்த உருத்திரபகபதி எனறமையால பெயாபோந்த காரணம் அறிவித்தவாறுமாயிற்று இதனை விரிநூல் 1039ல் விரித்தமை காணத்தக்கது

வயற்கே நந்து ஆர்த்திருந்தலையூர் - இதனால் இவ்வூர் மருதநிலச சிறப்பமைந்த செழித்த நாட்டில் உள்ளதென்பதாம் இதனை “நிவந்தெழும் பெருமபுன நீத்தம், மலாதத டம்பினை வயலபுகு பொன்னிநன் னாடு” 1031 என்று விரிநூல் விரித்துக் காரணத்துடன் பொருள் உரைத்தது காணக் பதியினைத் தலையூர் என்றுரைப்பர் என்று கூட்டி முடிக்க உந்தாத - வருவாத “கொள்ளும் அன்பினில்” (1036) என்றது பாரக்க. நற்பதி - நன்மையாவன இன்ன என்பதை விரிநூல் 1032-ல் விளக்கியது காணக் உரைப்பர் என்றதற்கு அறிந்தோர் என்ற எழுவாய் வருவிக்க, உரைக்கத்தக்கவா அவரேயாகலான

1031 (இ - ள்) வெளிப்படை உயர்ந்து பரந்தெழுகின்ற நீத்தமானது மலாத தடங்களிலும் பெரிய வயலகளிலும் புகுகின்ற நல்ல நிலத்தில காவிர் நாட்டிலே, குலத்தின் ஓங்கியனவாயும், குறைவிலலாத நிறைவையுடையனவாயும் உள்ள குடிகள் நெருங்கியிருத்தலால், ஊகாளுள் மேம்படுகின்ற நன்மையினைபுடையது பெரிய திருந்தலையூராம்.

(வி - ரை) நிலத்தின் ஓங்கிய நாட்டு எனக் ஓங்குதல் - பெருமையிற் சிறத்தல். உலகில் எல்லா நாடுகளுள்ளும் சிறந்த நாடு என்பதாம் நிலத்தின் ஓங்கிய பொன்னி என்று கூட்டிக் காவிரிகுடிச் சிறப்பாகக் உரைப்பினும் அமையும் இப்பொருளில் காவிரி ஏனைய ஆறுகளினும் சிறந்தது என்பதாம் இதுபற்றி திருநாட்டுச் சிறப்பிற் கூறியவை பாரக்க நாட்டுச் சிறப்பாகப் பொருள் கொள்ளும்போது, காவிரி பெருகித் தடங்களிலும் வயலகளிலும் புகுதலால் என்று காரணங்காட்டினா எனக்

நிவந்து எழும் பெரும்புனல் நீத்தம் - நிவந்து எழும் என்றதனால் காவிரி பெருகுமபோது அகன்று மிகப் பரந்து கிளம்பும் தன்மையும், பெரும்புனல் என்றதனால் அது மேலோங்கி உயரும் தன்மையும், நீத்தம் என்றதனால் வேகமாய்ச் செல்லும் தன்மையும் குறிக்கப்பட்டன அகலமும் ஆழமுமிருப்பினும் வேகமாய்ச் செல்லாத கோதாவிரிபோன்ற ஆறுகளும் உண்டு

நீத்தம், மலர்த்தடங்களிலும், பணைவயல்களிலும் புகும் என்று உருபு விரித்துரைக்க முன்னுரைகாரர்கள் தாம்ரைக்கையுடைய வயலகளிற் புகும் என்றுரைத்தனர்.

புதுபொன்னி - வெள்ளம் வருமபோது மக்களின் பெருமுயற்சியின்றித் தானாகவே, அங்கங்குள்ள தடம் முதலிய நீர் நிலைகளினும், வயலகளினும் சென்று நிறைகின்ற காவிரியின் இயல்பு குறித்தது “வயலுட்புக” (60) என்றது பாரக்க

பொன்னி நல் நாட்டுத் - திருந்தலையூர் - நலந்தது என்று கூட்டிமுடிக்க. நாட்டுத் தலத்தின் மேம்படு என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம் நன்மை என்றது இயற்கையடைமொழி பொன்னி வருகின்ற வழியில் அதனாற் பயன்பெறும்புலம் நோய்க்கிருப்பிடமாகவும் உள்ள நலமில்லா நாடுகளும் சிலவுள் ஆதலின், அவற்றினின்றும் பிரித்து, அதன் பயன்பெற்ற நன்மையுடைய என்று கொண்டு பிறிதினியைபுரீக்கிய விசேடணமாக வுரைப்பினும் அமையும்

குலத்தின் குடி - குலத்தின் ஓங்குதல் - “இருவாச சுட்டிய பல்வேறு தொலகுடி” என்றபடி தாய் தந்தை என்ற இருவா மரபும் தாய்வாய் வழிவழி நீண்ட காலமாய் வருதல்



குறைவிலா நிறைகுடி - குறைவிலாக்குடி - நிறைகுடி என்று தனித்தனி கூட்டி யுரைப்பது மொன்று இந்நிறைவாவது செலவம், மக்கள முதலிய உடல்பற்றிய உலகநிலைப் பொருள்களாலும், கலவி ஞானம் முதலிய உயிர்பற்றிய அறிவு நிலைப் பொருள்களாலும் குறைவிலலாதிருத்தலும், சிந்தையின் நிறைவாகிய செலவம் பெற றிருத்தலுமாம். இதனையே நலம் என்றா இதனால் இவ்வூர் சிறப்புப் பெற்றது என்று குறிக்கத் தலத்தின் மேம்படும் என்றா தலம் - ஊர் சாதி யொருமை நிலம் மேம்படும் வளத்தினைக் காவிரி தன்னுட்கொண்டு இருத்தலபோலக், குடிகள் குலம் மேம்படுதற்குரிய குணங்களைத் தம்முட்கொண்டு விளங்கும் என இங்கு விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு

தலையூர் - தலத்தின் மேம்பட்ட காரணத்தால் தலையூர் என்று பெயராயிற் றென்பது குறிப்பு இவ்வாறு ஊர்ப்பெயர்களைச் சிறப்பித்தது கூறுவது ஆசிரியரது மரபு 866-ல் உரைத்தவையும், தலவிசேடமும பாராகக்

பொன்னி நீதம் தடம், வயல் புகலாற் குறைவிலலாததாயிற்று, குறைவிலலை யாகக் குடிகுழியின், குடிகுழமுத தலம் நலத்தின் மேம்பட்டது, மேம்பட்டவே தலை யூராயிற்று எனறிவவாறு தொடரது கொள்ள நிற்பது காண்க

திருவுருத்திரம் திருவைந் தெழுத்தை உளஞறையாகக்கொண்டு மறையின் பயனாய் விளங்குதலின் இப்புராணத்தை ஐஞ்சீராக் கவித்துறையாற் கூறும் சிறப்பும் காண்க

தடம்புனை—மேம்படுத்கையது—என்பனவும் பாடங்கள்

1

1032. வான் ளிப்பன் மறையவா வேளவியின் வளாதீத

தேன் ளிப்பன் நறுமலா செறிசெழுஞ் சோலை ;

ஆன் ளிப்பன் வருசுகந் தாடுவாக்க கவலூர்

தான் ளிப்பன் தருமமு நீதியுஞ் சாலபும

2

(இ - ள்) வான் தீ - மறையவாகளது வேளவியின் வளரும் தீயானது மழையை அளிப்பன் ; தேன் சோலை - நறுமலாகள நிறைந்த சோலைகள் தேனை அளிப்பன் , ஆன் ஆடுவாக்க - ஆனின்னங்கள் அளிப்பனவாகிய ஐந்தினையும் மகிழ்நது ஆடுகின்ற சிவபெருமானுக்கு, அவலூர் சாலபும - அவலூர் தருமமும் நீதியும் சாலபும என்ற இவற்றை அளிப்பன்

(வி - ரை) தீயானவை வானினை அளிப்பன், சோலை தேனை அளிப்பன், அவலூர் தருமமும் நீதியும் சாலபும ஆடுவாக்க அளிப்பன் என்க

வான்அளிப்பன் - வேள்வியின்வளாதீ - வேளவி செய்தல் மழைக்குக் காரணமா மென்பது வேள்வி - சிவவேளவிகள் வான் - வானிடத்து நின்று பெய்யும் மழைக்கும் பெயராய் வழங்கும் ஆகுபெயர் “வான்சிறப்பு” என்றது காண்க “அங்கவை பொழிந்த நீரும் ஆகுதிப் புகைப்பா னறும்” (834) என்ற விடத்துரைத் தவை பாராகக் “மண்ணிற பெருவேளவி வளாதீப் புகைநாளும், விண்ணிற புயல் காட்டும் வீழி மிழலையே” (குறிஞ்சி - 5) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரமும் காண்க உலக நிலைபெற்றுக்குரிய மழையை வேளவிததீ தரும என்றதொரு சிறப்புணமையும் காணவைத்த நயம்காண்க வேளவியின் சிறந்தபயன் உலகம் காக்கும் மழைதருதலே என்பதாம்

சோலை தேன் அளிப்பன் - மழையின் பயனாய் நீர்பெருக, அச்சிறப்பினால் எங்கும் மலாச்சோலைகள் செழிக்க, அச்செழிப்பினால் அவை நிறையப்பூக்க, அந்தப்

பூக்கள தேன தநதன எனக மலாகளினினறும் கிடைக்கும் பொருள தேன என்றதும் குறிப்பாரா மலர்ச்சோலை என உடம்பொடு புணாத்தியோதினா மலாச்சோலையினினறும் பெறுமபயன பலவறறுளனும் தேன சிறநதது எனபதும் குறிப்பு

ஆன் அளிப்பன அஞ்சு - ஆனேநது “ஆனபெறற அஞ்சு” (916) எனற விடத்துரைத்தவை பாராகக

அளிப்பன - அளிப்பனவாகிய - குறிப்புவினைப் பெயரெச்சம் இப்பாட்டில் ஏனே மூன்றிடங்களிலும் வரும் அளிப்பன எனபன வினைமுற்றுக்கள இவவாறு வினைமுற்றுக்கவும் வினைப்பெயராகவும் வரும் வெவவேறு முடிபுக்கள கொள்ளவைத்துச் சொறப்பொருட் பின்வருகிலே யணிபடக கூறுதல ஆசிரியரின கவிநயங்களுள் ஒன்று. 553-லஉரைத்தவையும் பிறவும் பாராகக

இவவாறனறி அளிப்பன எனபதனை இவரும் வினைமுற்றுக்கவே கொண்டு ஆனி னங்கக ஆடுவாராககு ஐநதும் கொடுப்பன என்றுரைப்பதுமாம்

உகந்து ஆடுவாரீக்து - இறைவன வேண்டதல வேண்டாமையிலலாநாதலின் உகந்து ஆடுதல் எனற தெனனையோ? எனின, இன்ன பொருளுககு இது குணம் என்று நியதிப்படுத்தி வைத்ததுபோல, ஆனேநதினால ஆட்டம் ஆனமாக்களுககு மலக கறைபோதல எனற தனமை வைத்தாரா எனறதேயாம் ஆனேநதில் அததனமையில் நிகழ பவன எனக “அருககனிற சோதி யமைத்தோன றிருத்தகு, மதியிற் றணமை வைத்தோன, நிணடிற் ற, நீயினவெமமை செய்தோன, பொயதீர், வானிற கலப்பு வைத்தோன, மேதகு, காலி னூககங் கண்டோ, னிழறிகழ, நீரி லினசவை நிகழ்ந்தோன, வெளிப்பட, மண்ணிற நிணமை வைத்தோன எனறென, நெனைப்பல கோடி யெனைப் பல பிறவு, மனைத்தனைத் தவவயி னடைத்தோன” (அண்டப்பகுதி 20-28) எனற திருவாசகம் முதலியவை காணக “விருப்பொன றிலலான பூண்டனன வேண்டல செய்யும் பூசனை” (சிவஞானசித்தி 2 - 27) (ஒன்றினும் விருப்பிலனாகியும் உயிரகள மாட்டுக கருணை பூண்டு விருப்பம் செய்யும்) எனறதும் காணக

தருமழம் நீதியும் சால்பும் - தருமம் - சிவதருமமும் உலக தருமமுமென இரு வகைப்படும் இறைவனுலபற்றிய ஒழுக்கம் சிவதருமம் எனவும், உலகியல நூல் பற்றிய ஒழுக்கம் உலக தருமம் எனவும் படும் அறிவித்தவா றொழுகும் ஒழுக்கமே தருமமாம் விதித்தன செய்தல விலக்கியன ஒழிதல என்று இதனை உலக நூல் வகைபற்றி உரைத்தாரா பரிமேலழகா நீதி - நியதி இது விதிவிலககுக்களை அறிநது அதற்குத்தக ஒழுக்குதல வேண்டுமெனபதும், அவவாறு ஒழுகினேரும் ஒழுகத்தவறினேரும் அவரவருககு உரிய பயன பெறுவா எனபதுமாம் சால்பு - உயாநத ஒழுககத்திற சிறத்தல நீதியும் சால்பும் உலக நூலகளால உணர்த்தப் பட்டன சால்பு - “சாலபின மேனமை” (440) பாராகக

ஆடுவாரீக்து அவ்வூர்தான் அளிப்பன என்றது அவ்வூரில குழுமிய குலத்தின ஓங்கிய குறைவிலா நிறைகுடிகள இறைவன அருளிய நூலகளினவழியே ஒழுகினா கள எனபதாம் இறைவா தமககென ஒன்றும் வேண்டாதவா, உயா நல்லொழுக கத்தினினறொழுகி ஞானத்தாற தமமையடையச் செய்தலே அவரது கருணை எனப ஆதலின அவா சொல்வழி ஒழுகி அவரை அவ்வூர் வழிபடும் எனபது கருத்தது இதனை அவாககுக கொடுப்பதாக உபசரித்தாரா ஊர் - ஊரில் உள்ள குடிகள ஆகுபெயா ஊர் - ஊரில் உள்ளாரைக குறித்த தொகுதியொருமையாதலின அளிப்பன எனற பனமைவினை கொண்டது அளிப்பன எனபதை அளிக்கப்படுவன எனச செய்யப் பாட்டுவினையாகக கொண்டு ஊரால அளிக்கப்படுவன என்றுரைப்பினுமாம்.

குலத்தின், குழம் என முனபாட்டிற் கூறியதனைத் தொடர்ந்து அவ்வாறு குழுமிய குலக்குடிகளுட் சிறப்புடைய வேதியாகள தாம் செய்யத்தக்கவேளவிகளைச் செய்தனர், அதன் பயனை வெளிப்படையாக காண உலகம் மழையிறை சிறந்தது என்று முதலிற் கூறினா ன்னை எல்லாக் குடிகளும் அவ்வாறே தங்களைத் தங்களை நெறிகளிற் சரித்து அறத்தினவழி நீதியின் ஒழுகும் சாலபுடையராயினா னன்பா அவ்வூர் என்று தொகுத்துக் கூறினா

தநமம் இறைவனது வடிவம் நீதியும் அதன் வழித்தாய் சாலபும் அவனது தொக்க உருவம் “தனிப்பெருந் தருமம்” (107) “அறவாழி யறதனை” முதலிய வையும், “இன்னவரு வினனநிற மென்றுணாவ தேலரிது நீதிபலவும், தன்னதுரு வாமென மிகுத்ததவ நீதியொடு தானமாவிடம்” (சாதாரி-திருவைகா - 4) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவாக்கும் காண்க இவற்றால் அவ்வூரின் இறைவனான வழி நின்று அவனறமை பெறுதற்கணியராய் ஒழுகினா னன்பது குறிப்பா, ஆடுவார்க்குத் தநமமும் நீதியும் சாலபும் அவ்வூர் அளிப்பன என்றா “தாமம் சர” எனப்பது வேதம்.

தேன் அளிப்பன - தேன் - வேளவிகுரிய பொருள்களுள் ஒன்று அன்றியும் அது இறைவனை ஆடும் திருமஞ்சனப் பொருள்களுள்ளும் ஒன்று மக்களின் உணவுப் பொருள்களுள்ளும் அது சிறந்தது எனப்பது “செந்தினை யிடியுந் தேனும் அருந்துவார தேனிற ரேயதது, வெந்தவூ னயிலவார வேரி விளங்கனிக கவளங் கொளவார” (684) எனப்பன முதலியவற்றிற் காண்க

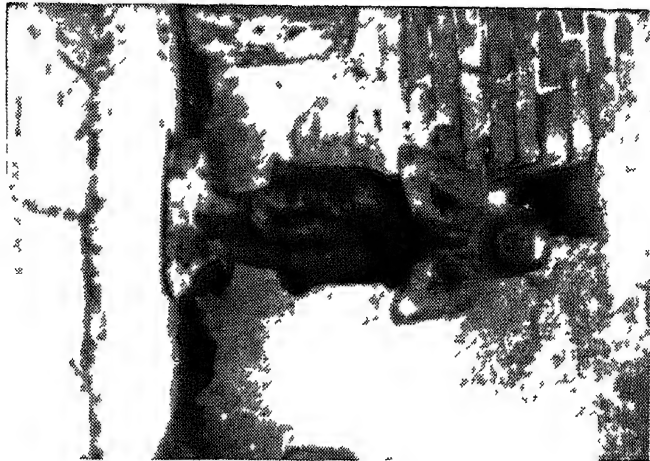
வேள்வியின் வளர்தீ - ஆணைநதாவார் என்றதனால் அவ்வூர் இறைவன் வழி பாட்டில் நிற்பது எனப்பதும், தநமமும் நீதியும் சாலபும் என்றவற்றால் அவ்வூர் உலகியல் நீதி ஒழுகுதலின் நிற்பது எனப்பதும் கூறினா அவ்வாறு வாழும் தரும நீதியொழுகுமும் இறைவன் வழிபாட்டினையே உட்கொண்ட தென்பதனை ஆடுவார்க்குத் தநமமும் நீதியும் சாலபும் அளிப்பன என்றதனால் தேற்றமாகக்கூறினா உலக வாழ்க்கை இறைவன் சார்பினை உட்கொண்டு வாழப்படாதபோது பயனற்றதென்பது அறிவிக்கப்பட்டமை காண்க இது மறையவா புராணமாதலின் அவர்கள் செய்யத்தக்க வேளவிசிறப்புடன் தொடங்கிய நயமும் காண்க “நீரிடை நெருப்பெழுந் தனைய” (1035) என்ற உவமையின் உட்குறிப்பும் அது 492-832-867-904 முதலியவற்றிலும், பிறுணடும் உரைத்தவை பாரக

ஆனுகந்து ஆடுவார் என்றதனால் பசுக்களின் சிறப்பும் உணரப்படும் பசுக்களுக் குப் பதியாவா இறைவன் எனப்பதும், அவரது அடிமைத்திறம் புரியும் அப்பெயர் கொண்ட பெரியவரது சரிதம் இதுவாகும் எனப்பதும் ஆகிய குறிப்புப்படக் கூறிய சிறப்பும் காண்க

2

1033. அங்கண் மாநக ரதனிடையருமறை வாயமைத்  
துங்க வேதியா குலத்தினிற ரேனறிய தூயோர்  
செங்கண் மாலவிடை யாசெழும் பொன்மலை வலவி  
பங்கி னாடி மைத்திறம் புரிபசு பதியார்.

(இ - ள்) வெளிப்படை அங்கண்மையுடைய பெரிய அநகரத்தில அருமறைகளின் வாயமையினிற்கும் உயர்ந்த மறையவா மரபில் தோன்றிய தூயவா, செங்கண் ணுடைய பெரிய இடத்தை ஊர்ந்து வருபவரும் செழித்த இமய மலையின் மகளா ராகிய கொடிபோன்ற பார்வதியம்மையாரை ஒருபங்கிற் கொண்டவரும் ஆகிய சிவ பெருமானது அடிமைத்திறத்தை விருமபும் பசுபதியாரென்ற பேருடையவா.



உருத்திரபகபதிநாயனா

—பாட்டு - 1033 - பகம - கந.சு.0



1

2

1. திருத்தலையூர் - கோயில
2. திருத்தலையூர் - கோயிலும் குளமும்  
(மாயவரம் - பேரளம் வழி கொலமாங்குடி-  
நிலயத்தினினமும் அடைவது)  
(உருத்திரபகபதிநாயனார் தலம்)

—பாட்டு - 1031 - பகம - கந.ந.எ





(வீ - ரை) அங்கண் - அங்கணமையாவது எவவுயிரகளமாட்டும் அருளுடைமை இதற்கு அழகிய இடமுடைய எனறுரைப்பாருமுண்டு

அருமறை வாய்மை - சிவமாந தெய்வத்தினமேற நெய்வமலிலை எனனும சைவ உணமை

தூங்க வேதியர் - தூங்கம் - பெருமை - உயாவு இது வாயமையான வந்த தென்பார வாய்மைத் தூங்கம் என்றா “அநதணாதந குடிமுதலவா”, “மரபிரண்டு சைவநெறி” முதலியவை காணக வைதிகத்தோடு சைவமும் உடைமையே தூங்கம் எனபது “விப்போத தூங்க” என்ற சிவபூசாஸததவ வியாக்கியானத்தூங் கூறப்பட்டது

தூயோர் - புறமும் அகமும் தூயராகுதல இவற்றுள் அகத்தூயமையே சிறந்தது ஆயின, “புறநதூயமை நீரா னமைபு மகநதூயமை, வாயமையாற காண்பபடும” (குறள்) என்றபடி, புறநதூயமை முனவைக்கப்படும எனனை? அக்ககரணங்கள் தூயனவாதற்குப் புறக்கரணங்களின தூயமையே சாதனமெனபது நூற றுணிபு ஆதலின சாதனமாகிய புறத்தூயமை முதற்கண வேண்டப்படுவது நீரிற் குளித்தல முதலியவற்றா புறத்தூயமை செயதபின் பூதசத்தி செயதல மரபு

தூய்மை எனபதுபற்றி “உண்பொழுது நீராடி யுண்டலு மெனபெறினும், பாலபற்றிச் சொல்லா விடுதலுந் தோலவற்றிச், சாயினுஞ் சானுணமை குணுமையிமமுனறுந, தூஉயமென்பார் தொழில்” (திரிகடுகம் 27) என்ற நீதி நூலும் காணக இதனால் (உடல்) மெய்யின றூயமை கூறப்பட்டது ஏனை மொழி மனங்களி றூயமை மேலவரும் பாட்டில் “வழுத்தும் தூய அனபொடு” என்றமையாற கூறுவார

சேங்கண் மால்விடையார் - சிவநத தாமரைக்கண்ணன எனனும திருமாலாகிய விடையிளையுடையவா என்றலுமாம் “இடபமதாயத தாங்கினுன றிருமால்” (திருவாசகம்), “மாலவரை” (17), “விடையவா” (332) உரை பாகக. “செங்கண் மால்விடையாய” (தக்கேசி - ஆவடுதுறை - 1) என்ற நம்பிகள் தேவாரமும் காணக.

போன்மலை வல்லி - போன்மலை - இமயமலை, “பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப, பன்னு நீளபனி மாலவரைப பாலது”, “பொன்மலைப் புலிவென்றோங்க” முதலியன காணக ஞாயிறு உதிக்கும்கால இதன் கொடுமுடிகள் பொன்னே போற றோன்றுதலின இமயமலையும் போன்மலை எனப்படும மலையரசன் மகளாராய வந்தாராதலின உமையமமையாரா மலைவல்லி எனப்படுவா வல்லி கொடி - கொடி போன்ற அமமையாரா ஆகுபெயா

தூயோர் - பசுபதியார் எனக கூட்டிமுடிகக பெயாபயனிலை கொண்டது

அடிமைத் திறம்புரி - புரிதல் - விருமபுதல அடிமைத்திறம் - உயிரகள் எஞ்ஞானமும் இறைவனுக்கு அடிமைகள் எனபது உணமைதூன முடிபு அதனை வேதம் உளருறையாகக கொண்டு நடுவில் வைத்துத் திருவுருத்திரத்தினால் அறிவிக்கும். அவவுருத்திர மந்திரத்தை எப்போதும் விருமபிச சொல்பவராதலின அடிமைத்திறம் புரி என்றா புரிதல் - செயதல என்று கொண்டு, அடிமைத் திறத்திற்சாரும் செயல்களைச் செய்கின்ற எனறுரைத்தலுமாம் அவை - மேவ் (1035), பயின்றிர் (1036), உய்த்திட (1037) என்றவற்றாலுணராததப்பட்டன பசுக்கள் இறைவனைப் பதியாக உடையன் என்ற பொருளுகொண்ட பசுபதியார் என்ற பெயாபுணடமையாலும் இது விளங்கும்.

**பசுபதியார்** - இந்நாயனாரின் இயற்பெயர் முருகனார் எனப் பெயர்ப் பொருள் உரைக்கப்பட்டது பாகக (வி - ரை - தோகை - பககமுகுடகசு) பசுபதியாகிய சிவ பெருமானிடத்து மிக்க அன்புபூண் டொழுகும் துங்கவேதியா குலத்தில தோன்றின ராதலின் இவரது பெற்றோர்கள் தங்கள் வழிபடுகடவுளின் பெயரை இவருக்கு இட்ட னாபோலும் ஆநூர் எனப் பெயர் ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு இட்டமை காண்க 150-ல் உரைத்தவை பாகக உருத்திரபசுபதியார் எனப் பெயரின் காரணம் 1039ல் கூறுவார்.

1034. ஆய வந்தண ரருமறை யுருத்திரங் கோண்டு  
மாய னூற்றி யாமலாச சேவடி வழுத்தந்  
தூய வன்போடு தொடாபினி லிடையருச சுருதி  
நேய நெஞ்சின ராகியத் தொழிறறலை நினறா

(இ - ள்) மாயனா சேவடி - மகாவிட்டுணுவும் அறியாத மலாபோனற திருப் பாதங்களை, ஆய் கொண்டு - அந்த அந்தணா அருமறையின் விளங்கும் உருத்திர மந்திரத்தினைக் கொண்டு, வழுத்தும் நெஞ்சினராகி - துதிக்கும் தொடாபால் இடையருத் தூய அன்புடனே சுருதியில் பதிந்த நேயம் நிறைந்த மனத்தையடையவ ராகி (அதனையே ஒத்த துதிக்கினம்) அந்தத் தொழிலிற் சிறந்து நின்றனா

(வீ - ரை) அந்தணர் - எவையாகும் செந்தணமை பூண்டு வாழும் மறைமுனிவா அருமறை - உருத்திரம் - அரிய வேதங்களின் ஒரு கூறாயும், அதன் நடுவுள் இருப்பதாயும், அதன் இதயமாயும், அதன் பயனாயும் விளங்கும் திருவுருத்திரம் என்ற பகுதி அது நமக் சமகங்கள் என்று கூறும் மந்திரங்களை உடையது மறைக்கு அருமை என்ற அடைமொழி தந்த ஆசிரியர் அதன் உளஞ்ஞையாய் விளங்கும் மந்திரத்திற்கு அடைமொழியின்றி வாளா உருத்திரம் என்று கூறினா, அதன் சிறப்பு உணராதது தற்கு “ திருவளா தாமரை ” என்ற திருக்கோவையாரில் “ கோங்கு ” என்றதற்கு அடைகொடாது கூறியதனால் அதன் தனிச் சிறப்புணராததப்பட்டதென்று பேராசிரி யர் உரைத்த கருத்தை இங்கு நினைவு கூர

அருமறை - வேதங்கள் இறைவனது வாககாதலானும், “ வேதத்தை விட்ட அற மிலலை, வேதத்து, னோத்த தகுமற மெல்லாமுள் ” (பாயிரம் - 51) என்று திருமந்திரத்தினுட கூறுதலானும் அருமறை என்று சிறப்பித்தார் அருமை - இறைவனருளா னன்றிக் கருவி தூலறிவுகொண்டு மெய்ப்பொருளறியவாராமை

அருமறை “ வேதம் இருக்கு, எசா, சாமம், அதாவணம் என்று நான்காகவும், அதாவணமொழித்து மூன்றாகவும் கொள்வது மரபு அதாவணம் ஏனை மூன்றினின்று திரட்டப்பட்டமையின் அவற்றுளடங்கு மாதலான வேதம் மூன்றென்றுங் கூறுவா இதுபற்றியே வேதத்திற்குத் தீர்யீ என்ற பெயர் போந்தது தீர்யீ ழுர்த்தியே நம் என்ற சிவாஷ்டோத்தர சதநாமமும் இக்கருத்துப்பற்றியது அதாவணம் ஏனைமூன்றி னின்றும் பிரித்து எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்டுத் தனிமுதலாய் நிறமலின் வேறு வைத் தெண்ணி வேதம் நான்கென்று கூறுதலும் ஆனனோர் வழக்கு அக்காரணம் பற்றி இருத்திரத்தார் கூறும் தம்முண் முரணையறிக்க ” என்று திருத்தருமபுர ஆதீனத்து முத்தி நிச்சயச் சிறுமரையில் வெள்ளியம்பலவாணமுனிவா எடுத்துரைத்தனா

அருமறை உருத்திரம் - கண்ணிருப்பதனால் உடல் பெருமை பெறுதலுபோல உருத்திரத்தை இதயத்திற் கொள்ளுவதனால் மறை பெருமையுற்றது உடலும் உயிரும்போல மறையும் உருத்திரமுமாவன எனினும் பொருநதும் வேத புருட னுக்கு இந்த உருத்திரம் கண்ணும், இதனுள் இருக்கும் பஞ்சாககரம் கணமணியுமாம்

என்று சதுரவேத தாத்பரிய சங்கிரகம் எடுத்துக்கூறும் வேதம் நான்கும் வேதாங்கம் ஆறும் நியாயம் மீமாஞ்சை மிருதி புராணம் எனனும் உபாங்கம் நான்கும் ஆகிய பதினான்கு விததைகளுள்ளும் வேதங்களை மேலானவை, அவற்றுள்ளும் உருத்திரை காதசனி மேலானது, அதனுள்ளும் ஐந்தெழுத்து மேலானது, அதினைள்ளும் சிவ எனற இரண்டெழுத்தே மேலானது எனபது சிவத்தத்துவ விவேகத்திறகண்டது இக்கருத்துக்களை எடுத்து விதநது ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலா அவர்கள் இப்புராண சூசனத் துள் எடுத்துக் காட்டினர்

வேதம் மூன்று எனற முறையில் அவற்றுள் நடுவணது எசாவேதம்; அதன் ஏழுகாண்டங்களுள் நான்காவதனுள் நடுவணதாகிய பதினொராவது அநுவாகத்தின் நடுவணதாகிய ஆறாவது சூகத்ததில் விளங்குவது திருவுருத்திர மந்திரம், அதன் நடுவுள் விளங்குவது சீபஞ்சாக்கரமும் அதன் நடுவுள்ளிருப்பது சீவ எனற திருநாமமுமாம். “சிவ சிவ வென்றிடத் தீவினை மாறும்”, என்று பலவாறறாலும் திருமந்திரத்தினுள் துதித்தனா திருமூலதேவா அதனையே வேத நடுவுள் விளங்கும் “அட்சரத்துவயம்” - இரண்டெழுத்துக்கள் - என்று பிற ஆசிரியரும் போற்றுவாராயினா வேதபுருடன் சிவனை இதயத்தில் வைத்துப் போற்றுகின்றான் எனபதும் இக்கருத்துப்பற்றியது

தமிழ்மறைபற்றிய குறிப்புக்கள் வேதங்கள் நான்கென்றும் மூன்றென்றும் விரிக்கப்படுவதுபோலவே தமிழ்வேதமும் ஆசாரியனமாகளருளிய தேவாரங்களும் திருவாசகம் கோவையும்சோதது நான்கென்றும், தேவாரங்கள் மூவாருளியவாறறால் மூன்றென்றும் விரிக்கப்படும் இததேவாரங்கள் மூன்றனுள் இடையில் விளங்குவது அப்பா அருளிய தேவாரம் அதன் மூன்று திருமுறைகளில் இடையில் நிற்பது திருக்குறள்தொகையாகிய (ஐந்தாம்) திருமுறை அத்திருமுறையினுள் நடுவுள் இருப்பது 51-வது திருப்பதிகமாகிய திருப்பாலைத்துறைத் திருப்பதிகம் அதன் பதினொரு திருப்பாசரங்களுள் நடுவணதாகிய 6-ம் திருப்பாட்டில் “சிவாய” எனனும் பாசமொருவிய சீ பஞ்சாக்கரம் விளங்குவதும் காண்க (இஃது ஓர் அனபா அன்புடன் தந்த குறிப்பு)

“அரணே முதற்கடவுள்” எனற சிவஞானபோத முதற் சூத்திரப் பொருளையே உருத்திரன் - பரமன் எனறவகையால் எடுத்துக் கூறுவது திருஉருத்திர மந்திரமாகும் இதனுள் உயிர்ப்பொருள் உயிரில் பொருள் எல்லாவற்றையும் தனித்தனி எடுத்துக் கூறி அவை யாவையினுள்ளும் கலந்தது விளங்கும் சிவனுக்கு “நம்” என்று வணக்கம் கூறும் இக்கருத்துப் பற்றியே தமிழ் வேதமாகிய நின்றதிருத்தாண்டகமும் “இருநிலையத் தீயாகி நீருமாகி” எனபது முதலாக உயிர்ப் பொருள் உயிரில் பொருள் எனனும் எல்லாவற்றுள்ளும் சிவன் கலந்தது நிற்குந் தன்மையை எடுத்துத் துதித்தருளிறறு (நஞ் - துன்பம், தீரண் - நீக்குபவன்)

திருவுருத்திரத்தை விதிப்படி மெய்யனபோடு ஒதிச சிவனைத் துதிப்போர் சிவபுரி யிற சோவாரா எனனும் தூற்றணிபு இச்சரித்ததால் விளங்கும் “அறிஞர் வளமுற்ற, வேதத்தை யோதியே வீடு பெற்றார்களே” எனற திருமந்திரமும் காண்க

உருத்திரம் கொண்டு - வழுத்தும் - நெஞ்சினராகி - அததொழில் - தலைநின்றா என்று கூட்டி முடிக்க.

ஆய-அந்தப் பசுபதியார என்க முன்பாட்டிற் கூறிய அந்த என் முன்னறி சுட்டு

உருத்திரங்கொண்டு மாயனார் அறியாச் சேவடி - விட்டுணு திருப்பாற் கடலில் தமது மாப்பில் சிவபெருமானை வைத்து நெடுங்காலம் தியானித்தனா எனபது சாரிதம் வேதம் விட்டுணுவின வடிவமாகில் அது இதயத்தில் சீவனை வைத்துள்ளது எனமேற் கூறிய உண்மையும் இதனை விளக்கும் இதுபற்றியே “நாராயணப்ரோத் தீயாதா”

(தியானிப்பவன்) என்று நாராயணனையும், “த்யேயன்” (தியானிக்கப்படுபவன்) என்று சிவனையும் வேதங்கள் கூறும் “பையஞ் சுடாவிடு நாகப் பள்ளிகொள் வானுள்ளத் தான்” (திருவாரூர் - காதாரம் 10), “மிகக் வேதத்துளான விரி நீருடுத்த மண்ணகத்தான றிருமாலகத்தான” (தனித்திருவிருத்தம் - 6) என்று அப்பா சுவாமிகள் திருவாகக்காயி தமிழமறையும் கூறும் “காம காதருவய பிதேசாசு” (சிவன்) தியானிக்கப்படும பொருளாகவும், (விட்டுணு) தியானிப்போனாகவுங் கூறப் படலானும்” என்ற பிரமசூத்திரமுங் காண்க

வழுத்தும் நெஞ்சினராகி அத்தொழில் - வழுத்தும் - மானதம் - மந்தம் - உரை என்று மந்திரங்கணிக்கும் முறை மூன்றனுள் உரையினால் வழுத்தினா எனக் நெஞ்சு-மனத்தின் ரொழிலும், தொழில் - மெய்யின் ரொழிலும், குறித்தலின் முக்கரணங்களும் ஒன்றுபட்டன என்பதாயிற்று (வாசகம் - காயிகம் - உபானுசு என்பா)

தோடர்பினில் இடையறுத் தூய அன்போடு எனக், “சிறதை யிடையறு அன்பும்” (திருஞான - புரா - 270) என்ற திருவாகமும், அதனைப்பற்றியே “இடையறுப் பேரன்பு” என்ற காஞ்சிப்புராணமும் காண்க இடையறுமையாவது “இடரினுநதளரினும்” எஞ்ஞானமும் விடாது தைலதாரை போலத் தொடர்பாய் ஒழுக்குதல் தோடர்பினில் இடையறு என்பதனைச் சுருதிக் கு அடைமொழியாகக் கூரிய சந்தசில் இடைநீங்காத என்று உரைகொள்வாரமுணடு

நேயம் - விருப்பம் அத்தொழில் - வழுத்ததுதலாகிய தொழில் செயல் அன்பும் விருப்பமும் மட்டுமேயன்றி அவற்றை ஹண்டப்பட்ட செயலும் நிகழ்ந்தது

தலைநீற்றல் - உறைபபுடன் சிறந்தது ஒழுக்குதல்

நெஞ்சினராகிய தொழில்—என்பதும் பாடம்

4

1035. கரையில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு  
பிரச மெனசுரும் பறைநதிடக் கருவரால் பிறமு  
நிரைநெ டங்கய னீரிடை நெருப்பெழுந தனைய  
விரைநெ கிழந்தசெங் கமலமென பொயகையுண மேவி, ௫

1036. தௌளு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய  
வுளளு நப்புகு நினறுகை யுச்சிமேற் குவித்துத்  
தளளு வெண்டிரைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்  
கொளளு மனபினி லுருத்திரங் குறிப்போடு பயின்றார். ௬

1035. (இ - ள்) கரையில் கறங்கிட - புடகளின் ஒலிகள் எல்லையிலலாத கம்பலையாகச் சத்திக்க, மருங்கு - அம்மருங்கிலே, பிரசம் அறைநதிட - மெல்லிய தேன வண்டுகளபாட, கருவரால் மேவி - கரிய வரால் மீன்கள் பிறழ்கின்ற, வரிசை பெற நீண்ட கயல்கள் செல்கின்ற நீரினுள் நெருப்பெழுந்ததுபோல வாசனையுடன் அலாந்த செந்தாமரைகளையுடைய மென பொயகையினுள்ளே போய், ௫

1036 (இ - ள்) வெளிப்படை தெளிந்த குளிரந்த தடத்தின் நீர் கழுத்தளவு உள்ளமட்டில் நெருங்க உள்ளே பொருந்தப் புகுந்து நினறு, வழிகின்ற வெள்ளிய அலைகளையுடைய கங்கை நீர் ததும்பிய சடையினையுடைய சிவபெருமான உகந்து கொள்ளும் அன்புடன் திருவுருத்திரத்தினை (அவரது அடிமைத் திறத்தை மனத்துட கொண்ட) குறிப்புடனே பயின்றார்

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன,

1035 (வி - ரை) புள் ஒலி கரையில் கம்பலை கறங்கீட் - புடகளின் சத்தங்கள் எலையற ஆரவாரமாகச் சத்திக்க புள்-நீர்ப பறவைகளும், தடத்தின் ஓரங்களிலும் இடையிலும் உள்ள மரங்களில் சேரும் எண்ணிறந்த சிறு பறவைகளும் ஆம் இவை காலை மாலைகளில் பெருநகூட்டமாகக் கூடி ஒலி செய்யுமாதலின் பலவொலிகள் விரவுதலால் கரையில் கம்பலை என்றா கம்பலை - ஆரவாரம் கம்பலையாகக் கறங்கிட எனக் “கிளரொளி மணிவண் டறைபொழிற பழனங் கெழுவுகம் பலைசெய கீழக் கோடோ ” (1), “கிள்ளைபூம் பொதும்பிற கொஞ்சிமாம பொழிறகே கெழுவு கம்பலை செய ” (4) என்ற கருவூரத்தேவா திருவிசைப்பாவினுள் வருந் கருத்துக்களை இவ்ரு வைத்துக் காணக் கம்பு அலை என்று பிரித்துக், கம்பு - சங்குகள், அலை - அலைதற் கிடமாகிய, கரையில் என்று கூறுவாரும், கரையில் ஓசை மிக என்று கூறு வாருமாயினா முன்னுரைகாரர்கள் கரையில் கம்பலை என இயல்புணர்ச்சியாய் அல வழிச்சந்தியின் வருதலின் அவை உரையாகா வெனக் பூவைகளும் கிள்ளைகளும் இவைபோன்ற பிறவும் பாடுதல் முன் உரைக்கப்பட்டன

மருங்கு - அவ்வொலி மிகுதியின் பக்கத்தே அதற்கு மாறாக அல்லது அதனுடன் இணைவனவாக புள்ஒலி - சுரும்பு அறைதல்-என்ற இரண்டும் பண்களை மிழற்றின் என பார ஒலி என்றும் அறைதல் என்றும் கூறினா புடகள் பலவாயும், சுருமபை நோக்க உருவாற் பெரியனவாயும், பல பக்கங்களினின்றும் பறந்து சோவனவாயும் கூடுதலால் கரையில் கம்பலை ஒலி என்றா அவ்வொலியை நோக்கச் சுருமபுகள் மிகச் சிறியன வாயும் மலரும் மலர்களைச் சூழ்ந்தே பாடுவனவாயும் கூடுதலால் அவற்றை மென் சுரும்பு அறைய என்றா புள்ளும் சுருமபும் ஆகிய இரத்த இரண்டின் ஒலிகளையும் முன் காட்டிய திருவிசைப்பாவில் உரைத்ததும் காணக் இவ்வாறு கூடிய ஒலி யலைகளின் சத்தமிகுதிப்பாட்டால் வரால் பிறழ்ந்தன என்கூறியபடியாம் “கெண் டையுந் கயலு முகஞ்நீர்ப பழனங் கெழுவு கம்பலை செய ” என்றது கீழ்க்கோடோத் திருவிசைப்பா

வரால்கள் பிறழ்மியல்புடையன , கயல்கள் வரிசை வரிசையாய்ச் செல்வன , ஆதலின் பிறழும் என்றும், நிறை என்றும் கூறினா

நீரிடை நெருப்பு எழுந்து அணைய - சேங்கமலம் எனக் ஊழிக்காலத்தில் நீரி னின்றும் நெருப்பு எழும் எனபது மரபு வடவை எனப்படும் பெண் குதிரை முகத்தையுடையதொரு தீ கடலின் அகட்டினுள் உள்ள தென்றும், அதுவே ஊழியில் பெருகிக் கடலைச் சுருக்கிச் சுவற்ச செய்து பெருந் தீயாகி உலகை எரித்து விழுங்கும் என்றும் கூறுவா அக்கினிதீர்த்தத்தினுள் நெருப்பு எழுந்த சரிதம் திருவாதவூரபுராணத்தினுட் கேட்கின்றோம். இவ்ருப் பொய்கையின் நீரிற் செந்தாமரை பூத்த தோற்றத்தை நீரில் நெருப்பு எழுந்தது போன்றதென அவ் வுண்மையினைப் புலப்படுத்துமாறு கூறிய நயமும் சுவையும் காணக் “கொந்தவேல கொண்டொரு கூற்றத்தாரா பாக்கின்றா கொண்டோவாரா ” (ஆளுடைய பிள்ளை யார-திருவாரூர் - காரதாரம் - 2) என்றபடி இறுதிக் காலம் விரைகின்றது , “அடியா ரானீர் எல்லீரும் அகல் விடுமின் விளையாட்டை பூப்புனைந்து தொழுமின் ” என்று மக்களை எச்சரிப்பது போன்று நீரிடை நெருப்பெழுந்தனையதாம் என்று நின்ற குறிப்பும் காணக் மெய்பறநி எழுந்த உவமம் எழுந்தால் அணைய என்றபாலது எழுந்தனைய எனத் திரிந்து நின்றது “சேலா கியபொய்கைச் செழுநீராக் கமலங்கள், மேலா லெரிகாட்டும் வீழி மிழலையே ” (6 - குறிஞ்சி) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரங் காணக்



மேலவரும் பாட்டில கழுத்தளவாகிய நீரினுட்புகருக கை உச்சிமேற் குவித்து நின்ற உருத்திரம் கணிகமும் பசுபதியாரையும் இவவுவமம் குறிப்பாலுணராததுவது காண்க அவ்வாறு நீரினுள நின்ற கணிகமும் நீரமை (தன்மை)யினின்று எரியுருவாகிய இறைவனருகே இருக்கும் நிலை எழுந்தது என்ற சரிதக்குறிப்பும் காண்க போய்கை - தெய்வத தீர்த்தம் , மானிட ராககாத நீரினில் எனபா நச்சினூக்கினியா புண்ணியப் பொய்கையை யடைந்து கணித்தனா எனபதாம்

பொய்கையுள மேவி - புகு - நின்ற - குவித்து - அனபினில் - உருத்திரம் - குறிப்பொடு - பயின்றா என இரத இரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக் கொள்க

பெருவரால்—நீரை நேடுங்கய நீரிடை—எனபனவும் பாடங்கள்

5

1036 (வீ - ரை) தேள்ளுதண்புனல் - தேள்ளுதல் - தெளிதல் தெளிந்த புனல் தெளிவுடைமை நல்ல புனலுக்குரிய இயல்பு தெளிவிகமும் புனல் என்று பிற வினையாகக் கொண்டிரைப்பினு மமையும் இது கயத்தின் உயாவு குறித்தது இந்நாண் மாகக்கிப போலக் கயத்தினை அசத்தப்படுத்தாமல் மக்கள் தூயமையாய் வைத்திருந்தனா எனபதும் புலப்படும் தாமரையும் வரால் கயல் முதலியனவும் இருத்தலும் அதன் தூயமைக் குதவிசெய்வன என்க

புனல் - கழுத்து அளவு - ஆய் இடைச் சேறிய - உள்உறப் புக்கு - நீன்று - இது பசுபதியார புனலுள நின்ற செபித்தநிலை கரிமா முதலிய யோக்கித்தியால அன்றி, இவ்வாறு கழுத்தளவு நீரினுள நிற்பது இயலாது மனித உடல் நீரினும் கனங் குறைந்ததாதலின் இடுப்பின் அளவுக்குமேல் நீரினுள நிற்பது இயல்பிற் கூடாததாம் உடலினும் கனமுடைய நீர் கீழும் நாற்புறமும் செறிந்தது உடலை மேலே தூக்கிவிடு மாயினும் அவ்வாறு மேற்கிளம்பாமல் நீரின செறிவினையும் வென்று நீன்றுர் எனபது குறிக்கப் புனல் ஆய் இடைச் சேறிய என்று கூறி இச்செயலின் அருமைப் பாட்டினை எடுத்துக் காட்டினா சிலா நீர்த்தம்பன் சாதனையால் நீரமேல் மிதந்து கடடைபோற கிடப்பதும் பேசுவதும் செய்வா ஆனால் கழுத்தளவு ஆழத்துள நின்ற அனபொடு தொடர்ந்து மனத்தையும் ஒருமைப்பட நிறுத்தி அல்லுமபகலும் உருத்திரம் பயிலுதல் செய்தற்கரிய பெருஞ் செயலாம்

கை உச்சிமேல் குவித்து - எனறதனால் “கைகள கூப்பித தொழிர்” எனறபடி இறைவனை வணங்குதற்குக் கைகள் இங்குப் பயன்பட்டன என்றும், உடலை நீரினுள நிறுத்ததல் முதலிய வேறெனறற்கும் அவற்றைப் பயன்படுத்தவில்லை என்றும் கூறிய படி கை - குவித்து எனறதனால் இரண்டு கைகளும் என்க

தள்ளு - தீரை - நீர் - ததும்பிய - இறைவனது சடையினுள்ளே குடிக்கொண்டிருந்தும் கீழே ஓடிவருவதற்குக் காரணங் குறிப்பார்போன்று அலைகளாற றளளப் பட்ட நீர் கரையினமேல் ததும்பியது என்றா

சடையார் கோள்ளும் அன்பு - சடையார உகந்து கொள்வது அன்பு ஒன்றுமே யாம் எனபது நூற்றுணிபு “அன்ப ராயிருப் பாரை யறிவரே,” “உள்ள முளக்கல தேத்தவல் லாக்கலாற, கள்ள முள்ள வழிக்கசி வானலன்,” “அன்புநுகார தருளு தற்குச் சித்தமகிழ வயிரவராயத் திருமலைநின் மனைகினரா” (சிறுத் - புரா - 25) முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க

குறிப்பொடு பயின்றார் - குறிப்பு - தலைவராகிய பதிப்பொருளுக்குப் பசுக்களாகிய உயிரகள் யாவையும் எஞ்ஞான்றும் அடிமைகளே எனபதும், அவவடிமைத் திறத்தி னிற செல்லவொட்டாது இடைவிலகமும் பாசங்களின் நீங்கி அடிமைசெயப்பெறுதல்

வேண்டுமென்பதும் முதலிய குறிக்கோள் இதனையே முன அடிமைத் தீர்ப்புரி (1033) என்றா

பயிலுதல் இடைவிடாது பலகாலமும் சொல்லுதல் பசுபதியாரா செயலபோலவும், வேதத்துள் உருத்திரமும் அதனுட சிவமும் போலவும் இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் ஒரு தொடாபுபெற்று இப்புராணத்து நடுவினுள் அமைந்த விளங்கும் தெய்வச் சிறப்பும குறிக்கொள்க

6

1037. அரும றைப்பய னாகிய வருத்திர மதனை

வருமு றைப்பேரும் பகலுமேல் லியும்வழு வாமே

திரும லாப்போகுட டிருந்தவ னனையவா சிலநாள

ஒருமை யுயத்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவா உவந்தாரா.

௭

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆரிய மறைகளின் பயனாகிய உருத்திரத்தை வரு முறையில் பெருமபகலிலும் மாலைிலும் தவிராமல் தாமரையினது பொருட்டில் இருக்கும் பிரமதேவனைப்போன்ற பசுபதியாரா சிலநாள ஒன்றுபட்ட வுணாவுடன் இவ்வாறு கணித்தபோது, உமையம்மையாரை இடப்பாகத்தில் மகிழ்ந்து வைத்த சிவபெருமான உவந்தனா

(வ் - னா) அருமறைப்பயன் ஆகிய உருத்திரம் - “ அருமறை உருத்திரம் ” (1034) எனறவிடத் துரைத்தவை காண்க உருத்திரனே பரமன என்று காட்டும சிவமந்திரத்தைத் தன் னடுவுட்கொண்டு விளங்குதலால் மறைப்பயனாகிய உருத்திரம் என்றா இக்கருத்துப் பற்றியே “ வேதப் பயனாகு சைவமும்போல ” (சுண்டசா புரா - 9) எனபதும் காண்க அருமறை என்றது ஞானத்துக்கு முதலாயிருக்கும் தன்மைபற்றி ஞானத்தின் முடிந்தநிலை திருவுருத்திரத்திற் பெறப்படுவதனால் அதனை மறைப்பயன் என்றா மறைகள், மந்திரம் - பிராமணம் - உபநிடதம் என்று மூன்று பாகுபாடுபெறும் சாமானிய காமியாதிகளைப் பயக்கும் யாக முதலியவற்றுக்கு உதவுவன மந்திரம் என்ற பாகம் எனவும், இரத யாகாதிகளுக்குரிய சடங்குகளை வகுப்பன பிராமணம் எனவும், இறைவனது இலக்கணங்களை எடுத்துச் சொல்வன உபநிடதங்கள் எனவும் கூறுவா உருத்திரமானது மந்திரமாகியும், வேளவித்தியைத் தன்னுட்ககிக் கொண்டதாயும் உள்ளதோடு, சிவனே “ தனிமுதலாம் பரன் ” என்று சிவனது முழுமுதற்மனமையும் கூறுவதனால் அது வேதங்களின் மூன்று தன்மைகளையும் தன்னுட்கொண்டு விளங்குதல்பற்றி அதனை அருமறைப்பயன் என்றா எனபது மாம அன்றியும், ஆனமாக்கள பகுவபேத்தத்திற்கேற்பப் பலபல தெய்வங்களை வழிபடுவா, அவ்வாறு வழிபடப்படும இரதிரன், அக்கினி, யமன், பிரமன் முதலிய பிற எல்லாத தேவர்களையும் எடுத்து ஓதி, முகமனால் அவர்களுக்கு வழிபாடு வேதத்தினுட்கூறப்படும, ஆயினும், இம்மந்திரத்தினை இதயத்தில் வைத்துப் போற்று முகத்தால் முழுமுதலவன் சிவனையாம் என்ற உண்மையைத் தேற்றம்பெற வேதம் எடுத்துக் காட்டுவதனாலே இது மறைப்பயனுயிற்று என்றலும் பொருந்தும்

அருமறைப்பயனாகிய உருத்திரம் - 1 ஸ்ரீருத்ரம் எனபது திருவுருத்திரம் எனத் தமிழில் வழங்கப்படும ஸ்ரீருத்ர பரசனம், ஸ்ரீருத்ராசுத்தம், ஸ்ரீருத்ராநுவாகம் எனபன முதலிய பெயர்களால் ஆரிய மொழியில் இது வழங்கப்படும. ஸ்ரீ அல்லது தீரு எனபதற்குப் பாவதிதேவி, சம்பத்து, காரதி எனபன பொருளாம் இம்மூன்றனோடும் என்றும் கூடியிருத்தலின் சிவபெருமானுக்கு ஸ்ரீருத்திரன் எனப் பெயா போர்த்து

2 துன்பக கடலினுட்பட்ட தொண்டரை எடுத்து இன்பக்கரைக்கண் ஏற்றுவத னால் சிவபெருமானுக்கு உருத்திரன் எனனும் திருநாமம் எய்திற்று அபபெருமான தந்த திருக்குமாரர்களுக்கும், அவனடி யடைந்தோர்க்கும், அவனுடைய கணங்கட்கும், அவனுருவந தாங்கினோர்க்கும் அவன் சார்பு பற்றி உருத்திரப பெயர் வழங்கும்

3 முழுமுதற்கடவுளாகிய அவருத்திர மூர்த்தியின் எல்லா வடிவங்களும் கோர வடிவம், சாந்தவடிவம் எனனும் இரண்டனுள் அடங்கும் அவற்றுள் கோரவடிவம் பிறவிப பெரும் பிணிகு மருந்தாக உள்ளது சாந்தவடிவம் சிவத்துவ விளக்கந தருவது முன்னது திருவுருத்திர நமக் மந்திரங்களால் துதிக்கப்படுவது பின்னது சமக் மந்திரங்களால் துதிக்கப்படுவது

4. வேதம் மூன்றனுள் நடுவிலுள்ள யசா வேதத்தின் ஏழு காண்டங்களுள் நடுக் காண்டத்துள்ள திருவுருத்திரம் இது பதினொரு அநுவாகங்களாகிய உட்பிரிவுகளை யுடையமையால் உருத்திரைகாதசரீ எனனும் பெயர் பெறும் இப்பதினொரு அநுவாகங் களிலும், இருக்கும் யசுசம் ஆகிய மந்திரங்கள் கூறப்படும் அவற்றுள் 1-வது அநுவாகத்தில் 15 இருக்கும், 2 முதல் 9 வரை அநுவாகங்களில் முறையே, 13, 17, 17, 15, 15, 16, 17, 19 யசுசம், 10-வது அநுவாகத்தில் 12 இருக்கும், 11-வது அநுவாகத்தில் 10 இருக்கும் 3 யசுசம் ஆக இருக்கு 37-ம், யசுச 132-ம் ஆக மந்திரங்கள் 169 கூறப்பட்டுள்ளன இம்மந்திரங்களை நியமமாக ஒதும் முறை, தியானம், பயன் முதலிய எல்லாம் உருத்திர கற்பத்துள்ளும், ஏனைய கற்ப சூத்திரங்களிலும் விரி வாகக் காணலாம் இவ் வருத்திரப்பிரசினத்தின் பாடியம் இரண்டனுள் பட்டபாஸ் கரர் பாடியதும் அவை கூறப்படுதல் காணலாம்

5 பிரளயாகலராகிய ஆனமாககளுள் மலபரிபாக மெய்திச, சிவபெருமானால் நிரதி கரணமாகத் தீக்கை செய்யப்பெற்று, முததராகிப, பலலாயிரங்கணங்களுடன் கூடிய நூற்றுப் பதினெட்டு உருத்திரருள், நிவித்திக்கலையின் பிருதிவித்தத்துவ அண்டங்கள் ஆயிரகோடியினு மமைந்த நூற்றெட்டுப் புவனங்களுள், புறத்தே கிழக்கு முதலிய பத்துத் திசையினும் ஒவ்வொரு திசைக்கும் பதினமராக வைக்கும் புவன பதிகளாகிய உருத்திரா நூற்றுவாக்கும் அவா கணங்கட்கும் வணக்கங்கூறி, இவா அனைவரையும் பரிசனங்களாகவுடைய முழுமுதலாயச சாந்தியதீத கலாபுவருநதம் முழுதும் யாவை யும் இறுதியுறச சங்கரிக்கும் மகாருத்திரனாகிய சிவபிரானுக்கு வணக்கங்கூறிப், பிற விப பெரும்பிணித் துன்பவேள்க்கீ கடனீந்துங் கருந்தே மீக்குச் சாந்தி வேண்டிக் கோடலின் அருமறைப் பயனாகிய திருவுருத்திரம் சதருத்திரீயம் எனவும் பெயர் பெறும் இங்குக்கூறிய உருத்திரா பெயர் முதலியனவும் பிறவும் ஸ்ரீ பவுடகராகம் வீருத்தியில் பசுபடலத்தின் அத்துவப் பிரகரணத்திற் காணக் “தைத்திரீய சாகையின் உருத்திரப் பிரசின முடிவிலே அவ்வத்திக்கி னிருப்போராகிப் இவ்வுருத்திரர்கள் பப் பத்து எண்ணிக்கையோடும் நமஸ்காரத்தோடும் சுருக்கமாகக் குறிக்கப்பட்டனர்” என அப்பிரகரண முடிவில் கூறியதும் இங்கே சிந்திக்கதர்பாலது

6 வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருளாகிய திருவைந்தெழுத்து இரத்திருவுருத் திரத்துள் இருத்தலின், இதனை வேத புருடனுக்குக் கணனாகவும், திருவைந் தெழுத்தைக் கணமணியாகவும் பெரியோர் கூறுப நிற்பனவும் நடப்பனவுமாகிய உலகப்பொருள் அனைத்தினும் இறைவன் பகுப்பினறி அவையேயாயக கலந்து நிறநல பற்றி, இறைவனை விசுவரூபனாகவும் விசுவேசனாகவும் புகழ்ந்து வணக்கங் கூறும் இததிருவுருத்திரம் \*

\* இவை ஸ்ரீமத முத்துக்குமாரத் தம்பிரானசுவாமிகள் அனபுடன் எழுதிய குறிப்புகள்

வநமுறை - முனசொன்ன அமமுறையாகிய நியதியிலே பெரும்பகல் - உச்சி வேளை வரையுள்ள சிறுபொழுது என்ற காலப்பகுதி எல்லி - மாலை “அல்லும பகலும்” என்றது வகை நூல் “அநதியு நண்பகலு மஞ்சு பதஞ்சொல்லி” (ஆறா-குறிஞ்சி - 1) என்ற நம்பிகள் தேவாரங்காணக வழவாமே - அனபாலும், சொல்லாலும், செயலாலும் தவிரதலிலராகி

திருமலர் அணையவர் - திருமலர் - தாமரை - “பூவினு கருங்கலம் பொங்கு தாமரை” “பூவெனப் படுவது பொறிவாழ பூவே” பொதுட்டு - கொட்டை மலரில் இருந்தவன் - பிரமன் செங்கமலப் பொய்கையுள் மேவியிருந்ததாலும், வேதமோதுதலாலும் பிரமனைப் போன்றவா என்றா வினைபற்றி யெழுந்த உவமம்

சிலநாள் - இந்தக் கடுந்தவத்தை அவர் நீண்டகாலம் செய்யவிட்டுத் தாழ்க்காத படி இறையவா சில நாட்களிலே மகிழ்ந்து அருள் புரிந்தனா என்பதாம் ஒருமையுய்த்திட - மனவொருமைப் பாட்டுடன் செலுத்த வழவாமே - உய்த்திட என்று கூட்டுக உய்த்தல் - செலுத்துதல்

உமை இடம் மகிழ்ந்தவர் - இடம் - இடப்பாகம் உமை - சிவனருள்

உவந்தார் - மகிழ்ந்து ஏற்று அருள் புரிந்தனா “சடையார் கொள்ளும் அன்பு” (1036) என்றது காணக

7

1038. காது லன்பாத மருந்தவப் பெருமையுங் கலந்த

வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விருமபி

யாதி நாயக ரமாந்தருள் செயயமற மவர்தாந

தீதி லாநிலைச் சிவபுரி யெல்லையிற் சோந்தாந.

அ

(இ - ள்) வெளிப்படை விருப்பமிக அனபருடைய அரியதவத்தின் பெருமையினையும், அந்தத்தவத்துடன் கலந்த வேதமந்திரத்தின் நியதியின் அளவுகடந்த மிகுதியினையும் ஏற்றுக்கொண்டு ஆதிநாயகராகிய சிவபெருமான விருமபி அருள் செயயவே, பசுபதியார் தீதிலாநிலைச் சிவபுரியினது எல்லையிற் சோந்தனா

(வி - ரை) காதுல் அன்பர் “தூய அனபொடு” - “நேய நெஞ்சினா” (1034) என்றது பாரகக

தவம் - 1036ல் குறித்த செயல தவமெனப்பட்டது தவம் - துபிக்கச் செயதல இங்கு உடலை வாட்டுதல் என்ற பொருளில் வந்தது “மாரி நாளிலும் வராபனி நாளிலும், நீரிடை மூழ்கி நெடிது கிடந்தும், தளாவுறும் யாககையைத் தளாவித் தாங்கவா, தமமைத் தாமே சாலவு மொறுப்பா” (திருவிடை - மூம் - கோவை - 19) என்ற பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கும் காணக

நாயகா - பெருமையும் - மிகுதியும் விருமபி - அமாந்த அருள்செய்ய, அவா - சிவபுரி எல்லையிற் சோந்தாந என்று முடிக்க அருள் செய்ய என்ற வினையெச்சம் சேர்ந்தார் என்ற பிறவினைமுதல வினையொன்றா

அமர்தல் - விருமபி வீற்றிருத்தல இங்குத் தவத்தினுள்ளும், நியதியின் மிகுதியினுள்ளும் விருமபியிருத்தல குறித்தது “ஆள வுடையார் தமமுடைய வனப் பரன பின் பாலுளதாய், மூள வமாந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றசூழ, கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றா” (சண்டிசா புரா - 36) என்றது காணக. இறைவன் மந்திரத்தினுள்ளும் அனபினுள்ளும் விளங்குகின்றான் என்பதுணமை.

தீதிலா நிலைச் சிவபுரி - தீமையை யிலலையாகச்செய்து நிலைபேறுடைய வாழவு  
தரும சிவனுலகம் இதனைச் சோதல பசுபதியாரின தவப்பெருமையின பயனாகியது.  
தீது - ஆணவமாகிய மலம்.

மகிழ்ந்தருள்செய்ய — அறிந்தருள்செய்ய — எல்லையிற்சென்றார் — எனபனவும்  
பாடங்கள். 8

1039. நீடு மனபினி வருத்திர மோதிய நிலையால்  
ஆடு சேவடி யருகுற வணைநதன , ரவாககுப  
பாடு பெற்றசீ ருருத்திர பசுபதி யாராங்  
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குலையம் போற்ற.

கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை நீடும் அனபுடனே திருவருத்திரத்தை ஓதிய நிலைமை  
யினாலே இறைவரது ஆடுகின்ற திருவடியின் அருகு பொருந்த அணைநதனா, (ஆதலின்)  
அவருக்குப் பெருமைபெற்ற சிறந்த உருத்திரபசுபதியார் என்று கூடும் பெயரும் உல  
கம்போற்ற நிகழ்ந்தது

(வீ - ரை) இந்நாயனருக்கு உருத்திரபசுபதியார் என்ற பெயர் வழங்குதலின்  
காரணத்தை அறிவிப்பது இததிருப்பாட்டு முதலூலாகிய திருத்தொண்டத் தொகை  
யினுள் இப்பெயரால் இவா போற்றப்பட்டமையால் இதன் காரணத்தை விரிநூல்  
விரித்துக் கூறவேண்டிய நியதிபற்றி இவ்வாறு எடுத்துக்காட்டியபடியாம் இக்கருத்  
துப்பற்றியே “ எஞ்சாத வாட்டாய் னடியாகக்கு மடியேன் ” என்ற முதலூறகருத்தை  
“ வனகழுத தரிவாள பூட்டி, யரிதலா லரிவாட் டாய் ராயினா தூய் நாமம் ” (924)  
என்று விரித்ததும், பிறவும் காண்க

நீடும் அன்பு - “ தூய் அன்பு ” (1034), “கொள்ளும் அன்பு” (1036), “காதலன்  
பா ” (1038) என்றவை காண்க நீடுதல் - பெருகுதல் “ ாறே முதலதனி னீறலா  
வொன்றுபல், வாறே தொழும்பாகு மங்கு ” (சிவஞானபோதம் - சூத்) என்றபடி முத்தி  
நிலையிலும் உயிர் இறைவனுக்கு அடிமையாய் நிற்கு மாதலின், சிவபுரி எல்லையிற்  
சோந்த பசுபதியார், அங்கும், நீடிய அன்பினால் அடிமைத்திறம் புரிந்து (1033) இறை  
வனது சேவடியின் அருகுற அணைந்திருந்தனா என்றலுமாம் “ கோடி கோடி  
குறட்சிறு பூதங்கள், பாடி யாடும் ” (16) என்றதும், “ நன்மை சோகண் நாதரா  
யவாசெயு நயப்பறு தொழில் பூண்டா ” (வெள - சரு - 52) என்றதும் முதலியவை  
பார்க்க.

ஆடுசேவடி - தூக்கிய திருவடி அதுவே உயிர்களை மலச்சேற்றினின்றும்  
எடுத்து அருள்தருவதாதலின் அவ்வருளினைப்பெற்ற பசுபதியார் அதன் அருகு அணைந  
தனா

அருகுற அணைதல் - அருகுற அணைதல் அரிதின முயன்றடையும் பெரும்  
பேற்றென்பதனை “ தேடியிமை யோர் பரவுந் திலலைச்சிற மம்பலவா, ஆடிவரும்  
போதருகே நிறகவுமே யொட்டாரே ” என்று அகப்பொருளில் வைத்துப் புருடோத்  
தம் நம்பிகள் திருவிசைப்பாவினுள் அருளியது காண்க

அவர்க்குக் கூடும் நாமமும் நிகழ்ந்தது - கூடு நாமம் - உருத்திரம் என்னும் சொல்  
தமது பசுபதியார் என்னும் பெயரின் முன்னே கூடப்பெற்ற நாமம் பெருமை  
கூடிய என்ற குறிப்பும் காண்க உருத்திர பசுபதியார் ஆம் என்றதும் இதனை விளக்க  
கிறது ஆம் - ஆகின்ற முன் பசுபதியார் என்றது இப்போது உருத்திரபசுபதியார் என  
ஆகின்ற என்க பாடுபெற்றசீர் - பாடு - பெருமை. பாடு - தவம், உடல் வருத்தல்



என்று கொண்டு பசுபதியாரா செயத கடுதவததின (1036) பயனாகப் பெற்ற எனற லும ஆம்.

துவலயம்போற்ற நிகழ்ந்தது - உலகத்துள்ளாரா அததிருப்பெயரைப் போற்றும் படி வழங்கியது போற்றுதல் - திருத்தொண்டத்தொகையாலும், அதுகொண்டு உலகராலும் அதிகப்படுதல்

9

1040. அயில்கொண முககுடு மிப்படை யாமருங் கருளாற

பயிலு ருத்திர பசுபதி யாத்திறம் பரசி

யெயிலு டைத்திலலை யெல்லையி னுளைப்போ வாராஞ்

செயலு டைப்பறத் திருத்தொண்டா திறத்தினை மொழிவாம் க0

(இ - ள்) வெளிப்படை கூடாமை கொண்ட திரிசூலத்தை ஏந்திய சிவபெருமா னது அருகிலே பயில உருத்திர பசுபதியாரின திறத்தினைத் துதித்து, மதில சூழ்ந்த திலலையின எல்லையில் நாளைப்போவாராகிய செயலுடைய புறத்திருத் தொண்டரு டைய திறத்தினை இனி மொழிகின்றோம்

(வீ - ரை) அயில்கொள் முக்குடும்பப்படையார் - முக்குடும்பப்படை - மூன்று தலை யுடைய சூலம் கழுகுகடை என்றும் கூறுவா “மூவிலை யொருதாட சூல மேநதுதல், மூவரும் யானென மொழிந்த வாறே” (திருஔறியூர் ஒருபாவொருபஃது - 6) என்ற பட்டினத்தடிகள் திருவாகும, “ஆதி, யரியாக்கிக காப்பா னயனாயப் படைப்பா, னரையழிப்பவனுந தானே” (திருக்கயிலாயஞானவுலா) என்ற கழறிற்றறிவாராய னா திருவாகும, “உயிரவைதம், பவமலிதொழி லதுநினைவொடு பதுமநனமல ரது மருவிய சிவன்” (1), “சுராமுத லுலகுகள நிலைபெறுமவகை நினைவொடுமிரு, மலை கடனடு வறிதுயிலம் ரரியுருவியல் பரன்” (2) “உயிரவையவை முழுவதுமழி வகை நினைமுத லுருவியல்பரன்” (3) (நடப்பாடை - திருவிராகம் - சிவபுரம்) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரக கருத்துக்களும் ாண்டுச் சிறுதிக்கத்தக்கன “மும் மலங்கள் பாயுங் கழுகுகடை” “அழுகுகடை யாம லாண்டுகொண்ட ருளபவன், கழுக கடை தன்னைக் கைக்கொண்ட ருளியும்” எனபனவற்றால் சூலப்படை ஏந்துதலின் கருத்து உணரப்படும் வாமை, சேடடை, ரொத்திரி எனவும், ஜனனீ ரோதயித்திரீ ஹாரணி எனவும் பெயாபெற்றுத், தீக்கையில் பாசச சேதம் பண்ணுவனவும், படைத் தல் காததல் அழித்தலைச் செய்வனவும், ஆகிய அச சத்தி மூன்றுமே முக்குடும்ப் படையாயும், முததொழில் மூாததிகளை அதிபிப்பனவும் ஆம் இச்சத்திகளை அதிப டித்துநின்ற முதவலவனும் பிரம் விட்டுணு ருத்திரப் பெயா பெறுவா அம்முதலவன் தோற்ற நிலை யிறுதிகளைச் சங்கற்பித்துநின்ற வடிவங்களுையே மேற்காட்டிய சிவபுரத் தேவாரங்களை குறித்தன நினைவொடு என்றது காணக் சிவலிங்கத்தின் அடி ரடு முடிகளில் பிரமன் முதலியோரைப் பூசிப்பதும் இக்கருத்துப்பற்றியதேயாம் இங்கு, உருத்திரபசுபதியாரா சடையார் மருங்கு பயில் பதம் என்றது முழுமுதலாகிய சிவன் பதமாமென்பதும், உருத்திரன் என்ற பெயராலறியப்படும் குணமூாததிகளுள் ஒருவ ராகிய உருத்திரருலகு அனமென்பதும் குறிக்க முக்குடும்பப்படையார் என்ற இப்பெய ராற கூறினா

பயில் இங்கு என்றும் மீளா நிலையாகிய பேறுபெற்றிருக்கும் என்ற பொருளில் வந்தது உருத்திரம் பயில் பசுபதியார் என்று அவா சரித்ததை முடித்துக்காட்டிய திறமும் காண்க

எயிலுடைத் தில்லை எல்லை - எயில் - மதில தீமை உட்புகாத காவல குறித் தது எல்லை - நாற்புறமும் காத்தாரத்தில திலையைச் சூழ்ந்த இடம் 238-ல் உரைத்தனவும் பிறவும் பாகக

தில்லை தொண்டர் - இது மேலவரும் சரித்ததிறகுத் தோற்றுவாய் செய்து அறிவித்தபடியாம் இதனால் அந்நாயனாது பெயர்க்காரணமும் சரித் வரலாறும் கூறி னா 1060 - 1061 - 1062 திருப்பாட்டுக்கள பாகக முதனாலாகிய திருத் தொண்டத் தொகையினுள் இப்பெயராலே அவா துதிக் கப்பட்டமையின் இப்பெயா கொண்டே தோற்றுவாய் செய்ததுமன்றித், தில்லை எல்லையில் - போவார் - என்று சரித் விளைவுடன்கூட்டிப் பெயா விளக்கமுஞ்செய்தா புறத்திருத்தொண்டர் - கோயிற்புறத்திலே யிருந்து தொண்டுசெய்பவா அவா மரபு குறித்தபடியாம் திருவந் தாதிபும் காண்க

ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்ததை முடித்துக் காட்டிய திறமும், வருஞ்சரித்ததை எடுத்துத் தோற்றுவித்த திறமும் கண்டுகொள்க 10

கரிதச் சுருக்கம் —காவர் பாயும் வயல் வளமுடைய சோழநாட்டில் குலத்தில் ஓங்கிய குறைவிலாக குடிகள் நிறைந்த நலமுடையது திருத்தலையூர் என்ற பதி அதில மறையவாகளின் வேளவியின் பயனாக மழை பருவந் தவருது பெய்யும் இனிய செழுஞ் சோலைகளால் அவஞ் சூழப்பெற்றுள்ளது ஆனைநாடும் சிவபெருமான அருளிய நூல் வழியே ஒழுகும் அவஞ்சின் குடிகள் தருமமும் நீதியும் சாலபும் நிறைந்தவாகள்.

அவஞ்சின் மறையவர் குலத்தில் அவதரித்த தாயவா சிவனடிமைத் திறத்தை விரும்பி இடைவிடாது சொல்லும் பசுபதியார் எனப்பவா அவா வேத உருத்திர மந்திரங் கொண்டு அன்போடு இடையருது நேய நெஞ்சினால் இறைவன் நிருவடிகளைத் துதிக்கும் தொழிலிற் சிறந்து விளங்கினா

தாமரைத் தடத்தினுட புருந்து, தெளிந்த நீர், கழுத்தளவு செறிந்துள்ள நிலையில் சென்று நின்று கைகளை உச்சிமேற் குவித்து அன்புடன் சிவபெரு மான நிருவடிகளையே குறிவைத்து அருமறைப் பயனாகிய திருவுருத்திரத்தினைப் பெரும் பகலும் எல்லியும் வழுவாமல் சில நாட்கள் ஒருமை மனத்துடன் பயின்றுவந்தனா

இவ்வாறு செய்துவந்த தவப்பெருமையினையும், அதனுடன் கலந்த வேதமந்திர நியதியின் மிகுதியினையும் விரும்பிச் சிவபெருமான அமரந் அருள புரிந்தனா பசுபதி யார் சிவபுரி எல்லையிற் சோந்து இறைவரது எடுத்த சேவடி யருகுற அனைந்து இனி தமார்தனா

உருத்திரம் பயின்று பேறுபெற்றதனால் அவருக்கு உருத்திரபசுபதியார் என்ற பெயா உலகம் போற்ற வழங்குவதாயிற்று

தலவிசேடம் —திருத்தலையூர் (1) இததலம் தென்னிந்திய இருப்புப்பாதை மாயவரம் - பேரளம் வழியில் கொலமாங்குடி நிலையத்திலிருந்து கிழக்கு உ நாழிகை யளவு கமசாலை வழி சென்றால் நாடுவாயக்காலின் தென்கரையில் அடையத்தக்கது மறையவா விசேடமாய வாழும் பதி இங்கு உருத்திரபசுபதி நாயனா உட்புகு உருத்திரஞ் செபித்ததாக வழங்கும் திருக்குளமும் உண்டு மறையவாகளால் அவரது திருவிழா அத் திருக்குளத்திற் கொண்டாடப்படுகின்றது ஆலயத்தில் நாயனாது பழந் திருவுருவம் உள்ளது நாயனா பெயரால் திருமடமும் உண்டு

(2) இவ்வாறன்றி, இததலம், திருச்சிராப்பள்ளிச் சிலலாவில், காவிரியின் வட கரையில் உள்ள முச்சீறியினின்றும் வடக்கே துறையூர்போகும் கறசாலை யில் 8 நாழிகையளவில் உள்ள சம்புநாதபுரத்திற்குக் கிழக்கே மடசாலை வழி 3 நாழிகையில் உள்ளதாம் எனறதொரு வழக்குமுண்டு \* முச்சீறியினின்றும் சம்பு நாதபுரம் வரை மோட்டாரா வசதியுண்டு அவ்வழியில் சம்புநாத புரத்திலிருந்து தலையூருக்குப் பிரியும் கறசாலையில் ஊருக்கு வடக்கே ½ நாழிகையளவில் தீருத் தலையூர்ச்சாலை என்று விளம்பரப்பலகை எழுதப்பட்டிருக்கிறது திருச்சி - ஈரோடு கிளையில் குளித்தனை நிலையத்தி னிறங்கிக் காவிரியைப் பரிசீலா கட்டநதால் முசி றியை அடையலாம் துறையூரிலிருந்து வருவதாயின, அங்கிருந்து முச்சீறிக் கு வரும் கறசாலையுழியில் துறையூரிலிருந்து 10 நாழிகையளவில் தீருத்தலையூர்ச்சாலை என்று விளம்பரப்பலகை காணும் இடத்தில் இறங்கிக் கிழக்கே மூன்று நாழிகை சென்றால் இததலையூரையடையலாம் முச்சீறிக் குச் சேலம் திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய இடங்களிலிருந்தும் மோட்டாரா வசதியுண்டு பெரிய புராணத்தில் உள்ளபடியே இவ ளுருக்குத் தீருத்தலையூர் என்று போ வழங்குவதும், கோயிலின் முன்பு உள்ள ஓம்குளத் தில் நாயனா உருத்திரம் ஓதினா என்று வழங்குவதும், அதை ஒட்டிய இவ்வூர் தல புராண வரலாறுமே இது இந்நாயனா ஊர் என்பதற்குச் சான்றாவன. இங்கு நாய னா திருவுருவம் 10 ஆண்டுகளுக்குமுன் ஒரு ஆதிசைவரால் செய்து வைக்கப் பட்டித் திருவிழாவும் கொண்டாடப்படுகின்றது இராவணன் தலையை அறுத்து இட்டு ஓம்குள செயத்தலை தலையூர் என்றும் ஓம்குளம் என்றும் பெயர்கள் போந்தன என்பது தலபுராணம் பழைய கோயில் உண்டு சுவாம் - சபதரிஷ்சுவரா ; அம்பிகை குங்குமவல்லி பக்கத்தில் ஐயாறு என்ற ஆறு உண்டு சத்த இருடியா பூசித்த தலமென் றும், ஐயாற்று மணலால் சிவலிங்கம் அமைத்து இராவணன் பூசித்து யாகமும் செய்த இடமென்றும், புருரவச் சகரவாத்தி ஆலயம் அமைத்தனா என்றும் வழங்கப்படுகின்றது

இலிங்கமும் நந்தியும் மணலிறுகிய பாதையினாலாகப்பட்டன என்று தெரிகிறது ஆனால் இவ்வூர் மறையவருராக இருந்ததாய்த் தெரியவில்லை துறையூர்ச்சமீன் தாரின் மேற்பாடையில் கோயில்காரியங்கள் நடைபெறுகின்றன தலபுராணம் தமிழில் உண்டு அச்சாயிருக்கின்றது தீருத்தலையூர் என்ற போ ஓற்றுமை கருதி நாயனாரின் சரிதவழக்குக்கள் தொடர்ந்து வழங்கப் படுவனவோ என்பது ஐயம்

கற்பனை — (1) ஆற்றின் நீர், வெள்ள காலத்தில் வயல்களினுள் தானே வந்து புகுவது வயல்களின் இயற்கைவளத்துக்கும் சிறப்புக்கும் காரணமாம்

(2) குலத்தின் ஓங்கிய குறைவிலா நிறைகுடிகள் செறிந்து விளங்குவது நகரச் சிறப்புக்களுள் ஒன்றாகும்

(3) திருவுருத்திரம் வேதங்களுட் சிறந்தது அது மறைகளின் பயனாக உள்ளது உருத்திரத்தை விதிப்படி அன்போடு ஓதுதல் சிறப்புத் தருவதாம்

(4) உருத்திரம் கொண்டு அன்பு நிறைந்த ஒருமை மனத்தோடு கழுத்தளவு நீரினுட்புக்குக் கைகூப்பிநின்று இடையறாது கணித்தல் பெருந்தவமும் சிவபுண்ணியமு மாகும். இவ்வாறு ஒதுவோர் சிவனுலகிற் சோரது சிவனடியருகில் வீற்றிருப்பா

(5) உருத்திரம் சிவன் நிருநாமத்தை உள்ளே பொருந்த வைத்தது

உருத்திரபசுபதி நாயனா புராணம் முற்றும்

\*இவ்வரலாறுகளை அறிவித்தவா என்று அரியநண்பா பண்டிதாதிரு அ கந்தசாமிப் பிள்ளையவர்கள் இவ்விடத்துக்கு நேரிற்சென்று தெரிந்து எழுதியுதவினவா நண்பா திரு லா. கோ சுந்தரராஜ் அவர்கள் இவ்விருவாகட்கும் என்று நன்றி உரியது.

உ  
சிவமயம்

## 18. திருநாளைப்போவார்நாயனார்புராணம்



தோகை

“செமமையே திருநாளைப் போவார்க்கு மடியேன ”

—திருந்தோண்டத் தோகை

வகை

“நாவா புகழத்திலை யம்பலத தானருள பெற்றுநாளைப்  
போவா னவனும் புறத்திருத் தோண்டன்றன புனபுலை போய  
ழவா யிரவர்கை கூப்ப முனியா யவன்பதிதான  
மாவா பொழிநிக ழாதனூ ரென்பரிம மண்டலத்தே”

—திருந்தோண்டத் திருவந்தாதி (20)

விரி

1041. பகாநதுலகு சீர்போற்றும் பழையவளம் பதியாகுந  
திகழநதபுனற கொள்ளிடம்பொன செழுமணிக டிரைக்கரத்தான  
முகநதுதர விருமருங்கு முளரிமலாக கையேறகும்  
அகனபணைநீர நனனாடு மேற்காடா டாதனூர. க

புராணம் :—திருநாளைப்போவாரா எனற பெயருடைய நாயனாரின சரித வரலா  
றும் பண்பும் கூறும் பகுதி இனி, நிறுத்தமுறையானே, மும்மையாலுலகாண்ட  
சருக்கத்து நானகாவது திருநாளைப்போவாரா நாயனாரது சரிதங் கூறத் தொடங்கு  
கின்றா

தோகை :—செமமைபுரி சிந்தையராய்த், திருநாளைப்போவாரா எனற பெயா  
வாயநத பெரியவாக்கும் நான ஆளாவேன சேம்மை இவ்ருச சிவனிடத்து ஓங்கி  
எழுநத சித்தநிலையுடன முன்னுணர்விலை, ஒழியாத காதலுணர்ச்சியினைக் குறித்தது  
“செமமைபுரி சிந்தையராய ” (1052) எனறது காண்க 1051, 1060, 1061 பாரக்க

சேம்மை - மனப்பண்பு, நோமை அதனால் தமது குலதருமத்தின வழாது  
நின்றே திருப்பணியும் அதற்கேற்பச் செயதனா “வருபிறப்பின வழிவந்த அறம்புரி  
கொள கையராயே யடித்தொண்டின நெறிநின்றா ” (1052) திலைக்குப் போவேன  
என்று மனங்கொண்டவா அன்று தமது குலத்தின இழிபு கருதிப் போக்கொழிநத  
னா, காதல மிககு எழுவே “நாளைப் போவேன” எனபாராயப் பலநாள கழிநதன;  
நாள்கள வீணே செல்லத் தரியாது, பிறவி ஒழியுமாறு போகத்துணிநதனா இவ்வாறு  
போக நினைநததும், போக்கு ஒழிநததும், பின்னாத துணிநததும் ஒவ்வோர் நிலையிற்  
கொண்ட மனச் சேம்மையினாலாகியன திலை எல்லையிற் போயின பின்னரும்  
உடசெல்லத் துணியாது ஊரெல்லைப்பறும் சுற்றிக் கவன்று நின்றதும், இறைவனாணை  
யாற்றியின மூழ்கி மறைமுனியாய் எழுநததும் சேம்மை நிலையாலுளவாயின; என  
நிவவளவும் சேம்மையே எனறதனால் அமைத்தது இச்சரித முழுமையும் காட்ட  
நின்ற முதனூலின மாண்பு மொழியின மேம்பாடு கருதுக திருநாளைப்போவார் -

நாயனாரின் பெயர். திலலை போகும் விருப்பமும் ஒருபாடும் இருந்தும் தமது பிறப்பாகிய குலத்தின் இழிவுகருதிப் போகத் துணியாராயும், பின்னரும் காதல் மிகவே “நாளைப் போவேன்” என்று கருதியும் இவ்வாறு பல நாடும் கழித்த காரணத்தால் இப்பெயர் போந்தது (1061) முதலுலகிணை இப்பெயராலேயே புராணம் வழங்குகின்றது இவரது இயற்பெயர் நந்தனார் என்பதாம் (1051)

வகை :—பெரியோர்களாற் றுதிக்கப்பட்ட புகழினையுடைய திலையம்பல வாணருடைய திருவருளைப் பெற்றுத், திலலைக்கு நாளைப்போவார் என்ற பெயர் பெறும், புறத்திருத் தொண்டராயத் தமது புனமையுடைய புலைப்பிறவிபோய நீங்கித் திலலை மூவாயிரவரும் கைக்குவித்துத் தொழுமபடி முனியாகியவருடைய பதி, மரங்கள் நெருங்கிய பொழில்கள் சூழ்ந்த ஆதனார் என்று இந்நிலவுலகத்து எடுத்துச் சொல்லுவார்

நாவார் புகழ் - ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய பெருமக்கள் பலரும் தமது திருவாக்கினால் நிறைய எடுத்துச்சொல்லும் புகழ் இதத்திருவந்தாதியருளிய நம்பியாண்டார் நம்பிகளுக்கு முன் போந்த சைவத் தெய்வத் திருமுறைகள் பதினென்றும் அருளிய எல்லாப் பெருமக்களும் புகழ்ந்தவகை திருமுறைகளுட் காணக் வேதங்களும் ஆகமங்களும் புகழ்ந்தன மக்கள் தம் நாவிறை பேசத்தக்கன இப்புகழேயன்றி வேறில்லை இதனையே “பொருளசோ புகழ்” என்றது திருக்குறள் புகழ்த்தீர்ல்லை என்றும், புகழ் அம்பலநீதான் என்றும் கூட்டத்தக்கது நாளைப்போவான் அவன்ஆம் - திலலைக்கு நாளைச் செல்வேன் என்று பலநாள் கருதியதற்குப் போந்த பெயர் என்பது குறிக்க அவன் ஆம் என்றார் புறத்தீர்நத் தொண்டன் - இதனால் அவரது மரபும், தொண்டராயின் நிலையும், மரபுகேற்ப அவாசெய்த திருத்தொண்டின் வரலாறும் குறிக்கப்பட்டன இவை 1051 - 1059 திருப்பாட்டுக்களில் விரிக்கப்படுவனவாம் புலைபோய் - முனியாய வரலாறு 1072 ல் விரிக்கப்பட்டது மாவார் பொழில்புகழ் ஆதனார் - 1043, 1044 பாக்க

1041 (இ - ள்) திகழ்ந்த ஆதனார் - விளக்கம் கொண்ட நீரினையுடைய கொள்ளிடம் என்ற ஆறு, பொன்னையும் செழுமணிகளையும் அலைகளாகிய கையினால் முகந்துதர இரு பக்கங்களிலும் உள்ள தாமரைகளின் மலாக்கையினாலே அவற்றை எறிகுகொள்கின்ற இடம்கனற் வயல்களையுடைய நன்மை தருகின்ற நீர் நாட்டிலே மேற்காண்டின் உள்ள ஆதனார் என்பது, பகர்ந்து பதியாகும் - உலகம் அதன் சிறப்பினை எடுத்துச்சொல்லித் துதிக்கின்ற பழையையாகிய வளத்தையுடைய ஓர்

1041 (வி - ரை) சீர்பகர்ந்து உலகு போற்றும் எனக் அதத்திருப்பதியின் சீர் இந்நாயனாருக்கு முற்காலத்திலே போற்றப்படாமல், அவர் அருளபெற்ற பின்னரே பேசப்படுவதனால் சீர் என்பதனை முனவைக்காது பின்வைத் தோதினார் சீர் - நந்தனார் அவர் தரித்து வாழ்ந்து திருவருள் பெற்றின்ற சிறப்பு

பழைய வளம்பதி - நந்தனார் அவர்தரித்ததன் பின், சீர், வந்ததேயாயினும் அதன் வளம் பழையையுடையதென்பது பழைய வளமாவது கொள்ளிடத் திருநதியின் நீர் வளத்தாலாவது என்பார் பொன் - மணி - முளரி - பனை - நீர் - நன்னாடு என்றிவற்றால் விளக்கினார்.

பதி ஆகும் - இதுவே உயிரைக்கு ஆகுவது, ஏனைவெறும் உலக வளம்பதிகள் இத்தகையன ஆகா என்பதும் குறிப்பு

தீகழ்ந்த புனல் கொள்ளிடம் - கொள்ளிடத் திருநதியானது காவிரியினது மிகக் நீரினைக் கடலினுட் செல்ல விடுத்தற்குமுன் வடிகால் ஆறு. பெரிய அணையின்கீழ் வடியும் ஊற்றுநீர் இதனுள்ளே செல்வதால் தலின் எப்போதும் தெளிந்த நீரினையுடைய



யது எனறுகுறிககத திகழ்ந்த புனல் என்றா கொள்ளிடம் - 256-ல உரைத்தவை பாகக திகழ்ந்த எனபதற்கு இவ்வாறன்றி வெள்ளகாலத்தில் மிகுதியாய்ப்போந்து விளங்கிய என்று கூறுதலுமாம்

பொன் செழுமணிகள் - பொன்னையும் செழுமணிகளையும் உமமைகளும் இரண்டனுருபுகளும் விரிகக பொன்னும் மணிகளும் காவிரியினால் மலையினின்றும், வழியில் உள்ள நிலங்களினின்றும் அலைத்துக் கொண்டுவரப்பட்டன 57-ல உரைத்தவை பாகக பொன்னின் மலையிலங்களிற போந்து பொன் கொண்டு வருதலிற பொன்னி எனப்படும்

திரைக் கரத்தால் முகந்துதர - திரைக்கரம் - முகத்தலும் தருதலும் செய்தலால் திரையைக் கையாக உருவகம் செய்தா முகந்து தர-எடுத்ததுகொடுக்க உருவகத்தால் இயைந்த விளையை விரித்துக் காட்டியவாறு “ நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைகள் ” என்ற படி காற்றின் வேகத்தால் நீரின பரப்பு உந்தப்பட்டுச் சுருண்டு மேலே எழும் , அவ்வாறு அது சுருண்டு எழும்போது நீரின கீழே கிடந்த பொன்மணல் மணி முதலிய வற்றை அள்ளிக்கொண்டு மேற்கிளம்பும் , பின்னாக கரையில் மோதிப்பரவும்போது அவற்றை அங்கு உதித்ததுவிடும் இச்செயல்களையே முகத்தலாகவும் தருதலாகவும் உருவகித்தா

முகத்தல் - கொள்ளுதல் இரும்புங்கும் அகன்பிணை - கொள்ளிடத்தின் இரு கரைகளிலும் அகன்ற வயல்கள் உள்ளன அவற்றினுள்ளும் அங்குள்ள தடாகங்களினுள்ளும் தாமரைகள் பூத்துள்ளன அததாமரைப் பூக்களினுள் கொள்ளிடத்தின் அலைகளாற்றரப்பட்டுப் பொன்னும் மணிகளும் சென்றுதங்கும் தோற்றம் தாமரைமல ராகிய கைகளினால் பிணை அவற்றை ஏற்கின்றது போன்றது என விரிவு செய்து கொள்க

மலர்க்கை - திரைக்கை என்றதற்குரைத்தபடி உரைத்துக் கொள்க “ வயல்புகு பொன்னி ” என்றபடி காவிரியின் நீர் வயலுள்ளே வந்து புகுவதுபோலக் கொள்ளிட நீர் புகாது, வெள்ளம் பெருகும் காலத்தில் அலைகளால், நீர், கரைகளின் அயலின் வயல்களில் வீசப்படும் இயல்பு குறிக்கப்பட்டது வள்ளன்மையுடையோர் தம் வழியிற சென்றுகொண்டே தமது பொருள்களை வாரி இறைத்து ராது செல்லும் இயல்பும், அவ்வாறே அவ்வழியிலே நின்ற இரவலரும் தாரதாம் இருந்த இடத்தைவிட்டுப் பெயராது தம் கைகளை விரித்திருந்து அவற்றுள் வீழ்வனவற்றைப் பெறும் இயல்பும் போலக் கொள்ளிடத்தின் திரைகள் பொன் மணிகளை வீச இருபுறமும் முளரிககைகளால் அகன்பிணைகள் ஏற்றன் என்ற குறிப்பும் காண்க ரதலும் ஏற்றலுமாகிய தற்குறிப் பேற்ற அணியின் சுவையும் கருதுக

நீர் நன்னுடு - நீர் நாடு என்று வழங்கும் சோழநாடு நன்மை எனபது இங்கு ஏற்குமிடத்து வந்த இடைப்பிறவரல்

மேற்கானுடு - சோழநாட்டின் உள்நாடுகளுள் ஒன்று காணு - கோனாடு - காணாடுமுள்ளுநா முதலியவை காண்க

ஆதனூர் - நந்தனா அவதரித்த ஊரின் பெயர் ஆதனூர் - பதியாகும் என்க.

பதி ஆகும் - இது நாயனாது திருவவதாரத்தினால் தன் சீரினை உலகு பகாந்து போற்றும் பதி ஆகும் பெருமை பெற்றது எனபது குறிப்பு

இப்பாட்டு, தன்மை, உவமை, உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம் முதலிய பல அணி நலன்களும் விரவிக், குறிப்பு முதலிய பல உள்ளுறைகளுடன் விளங்கும் கவிநயம்

காணக “உணர்வினின் வலலோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள்” என்றதற்கு இஃது ஒப்பற்ற இலக்கியமாய் விளங்குவதெனக்

1

1042 நீறறலாபே ரொளிநெருங்கு மப்பதியி னிறைகரும்பின்  
சாறறலைவன குலைவயலிற் றகடடுவரா லெழப்பகடடோ  
ஆறறலவன கொழுககிழித்த சாலவழிபோ யசைநதேறிச்  
சேறறலவன கருவுயிராகக் முருகுயிராகுஞ் செழுங்கமலம்.

உ.

(இ - ள்) வெளிப்படை திருநீற்றின் பெரிய ஒளி நெருங்கி விளங்கும் அநதப் பதியில் நிறையும் கருப்பஞ் சாற்றில் அலையும், வலிய (குலை)வரம்புகளையுடைய வயலில், தகடு போன்ற வரால் மீன்கள் எழும்படி எருமைகள் பூட்டிய ஏர் செல்லும் வழியில், கலப்பையினது வலிய கொழுவிறை கிழிக்கப்பட்ட படைச்சாலின் வழியே, மெல்ல அசைந்து மேலேறிச் சென்று, சேறறில் வாழும் நண்டுகள் கரு ஈனச், செழுங்கமலங் கள் முருகு உயிராகும்

(வி - ரை) நீற்று அலர் பேர் ஒளி நெருங்கும் எனறதனால் அப்பகுதியில் நீறு பூசம் அடியார கூட்டம் நிறைந்துள்ளது எனபது கருதது திருநீற்றுச் சார்பிலை உளதாகும் சிவஞானப் பேரொளியானது இனி விளைந்து மிகுதற்குரிய நாயனார் அவ தரிககத்தக்க இடமாதலும் குறிப்பு

நிறைகரும்பின் சாற்று அலை வன்துலை - நிறைந்த கரும்புச் சாற்றினாலே அலைக் கப்பட்ட வரப்புகள் எனறது, அநநாட்டின் கரும்பு மிகுதியாதலின், அது அடப்படும போது அதன் சாறு முதலியவை வயலினும் வரப்பினும் சேறுபடுதலினாலே வரம்பு கள் அச்சாற்றில் அலைகின்றன எனபதாம் குலை - வரம்பு, கரை குலை - நெறகுலைகள் என்று கொண்டு, நெல்லும் கரும்பும் வயல்களில் அடுத்தடுத்து மிக விளையும் செழித்த மருத நிலமாதலின் நெறகுலைகள் கரும்புச் சாற்றில் அலையும் வயல்கள் என்றுரைப் பாருமுண்டு

தகட்டு வரால் - தகடுபோன்ற வடிவுடைய வரால் மீன் தகடுபோல மெல்லி தாய நீண்டுதுவருதலின், விளையும் மெய்யும்பற்றிவந்த உவமமும், தன்மை நவிறசியும் விரவி வந்தன

பகடு ஏர் ஆறு அலம் வன்கொழ கிழித்த சால் - பகடு - எருமை எருமைகளை ள்றிற்பூட்டி உழுவதும் உழவின பிறதொழிலகளைச் செய்வதுமற்றி முன் உரைத்தவை பாகாக “பகடு” (74) எனறவிடத் துரைத்தவற்றை இங்கு நினைவுகூக ஏர் ஆறு - ஏர் செல்லும் வழியே அலம் - கலப்பையின் அடியிற் றைக்கப்பட்டு அதன் நுனியாக உள்ள இரும்பு முளை சால் - படைச்சால் கலப்பை சென்ற பள்ளம்

அசைந்து கருவுயிர்க்க - சேறறினுள் தவழ்ந்த சினைநண்டு கலப்பைக்குட் படாது தப்பி ஒதுங்கிப், பின், அநதக் கலப்பை உழுத சால் வழியே மெல்லச்சென்று, அவவாறே ஒதுங்கிப் பிழைத்த தாமரையில் ஏறி, அதன் மலரில் கரு ஈன் எனக்

முருகு உயிர்க்கும் - பூந்தாதுகளை உதித்தது வாசனை வீசும் நண்டு மலரில் ஏறி அதனுட் படிதலால் மலரின் கேசரங்கள் அசைந்து தாதுகளை உதிர்த்தன அத் தோற்றம், கருவுயிராதத பெட்டை நண்டினை ஈரம் புலாததி அது கரு ஈனுதற் குரிய மருந்து தருவன போன்றிருந்தது எனத் தற்குறிப்பேற்றம் படக், கருவுயிர்க்க முருகுயிர்க்கும் என்று காரணப்பொருளில் வந்த வினையெச்சமாக உரைத்த குறிப்பும் காண்க.

இச்சரிதமுடைய நாயனாராகிய நந்தனாரின் மரபினா தரும் கோரோசனை முதலியவை, மக்கள மகவு ஈனுதலுக்குரிய மருநதுவகையாதல பற்றி, இச்சரிதம் பற்றிய குறிப்பும் காணத்தக்கது “பரந்தவினை வயறசெய்ய பங்கயமாம் பொங்கெரியில்” (திருஞான - புரா - 7), எனற திருப்பாட்டில் அச்சரித நாயகராகிய ஆளுடைய பிள்ளை யாரது அநதணாமரபு பற்றிய தோற்றத்தினை இயற்கைப் பொருள்களிறகண்டு காட்டியும், “கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கை முகங்காட்ட” (திருநா - புரா - 6) எனற திருப்பாட்டில் அச்சரிதமுடைய அப்பா சுவாமிகளது திருமரபின தோற்றத்தையும், அமமரபுகுரிய படைத்தலைமைக் குறிப்பினையும், அதுபற்றிய சரிதக் குறிப்பினையும் உளளுறையாக வைத்து நாட்டுவளம் கண்டு காட்டியும், இன்னும் இவ்வாறு கூறும் ஆசிரியரது மரபுந காணக் அவ்வச்சரித மயமாகிய தெய்வக் கண்கொண்டு சரிதம் சொல்லப்புகும் ஆசிரியாககு, நாடும் நகரும் ஆறும் குளமும் வயலும் மரமும் பிறவும் அவ்வச்சரித மயமாக விளங்கக் காணுதல் அருமையாமோ? 2

1043. நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி நறுவிரைசூழ செறிதளிரிற்  
றினகரமண டலமவருடுஞ் செழுநதருவின குலம்பெருகிக்  
கனமருவி யசைநதலையக் களிவண்டு புடைசூழப்  
புன்னமழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை. ந

(இ - ள்) வெளிப்படை. அருமபுகள் நிறைந்த கொம்புகள் செறிநது மிக்க வாசனை சூழும் செறிநத தளிராகளினால் ஞாயிற்றின் மண்டலத்தைத் தடவுகின்ற செழித்த மரங்களின் கூட்டம் பெருகி, மேகங்களும் பொருநதி, அசைநது அலைதலால், தேன வண்டுகள் பக்கங்களிற சூழ, புன்ன மழையோ, அன்றித் தேனமழையோ, ஒழியாமல் பெய்வன பூஞ்சோலைகள்

(வி - ரை) நனை - அருமபுகள் பொதுளுதல் - நெருங்குதல்

பொதுளி நறுவிரைசூழ் - பொதுளுதலால் நல்ல மணம் சூழும் காரணப் பொருளில் வந்த வினையெச்சம் சூழ் - தளிர் எனக்

தளிரின் தினகர மண்டலம் வருட மேல ஓங்கி வளநத பூமரங்களின் உச்சியில் தழைத்த தளிராக ஞாயிற்றின் மண்டலத்தை அளாவ என்று மரங்களின் உயாச்சி தோனாக கூறிய உயாவுநவிறசியணி தினகரன் - ஞாயிறு - (சூரியன்) நாள எனற காலப் பகுதியைச் செய்பவன் எனபது பொருள் தினம் - நாள, கரன் - செய்பவன் (கீந - செய - பகுதி) உலகம் தனனைச் சுற்றிச் சுழன்று சென்றும் உருண்டும சூழுவதனால் உலகக்குப் பகல இரவு எனற காலப் பாகுபாட்டை ஞாயிறு உண்டாகக்குறான எனபது குறித்தது மண்டலம் ஞாயிற்றின் கதிராகளின் சூழல் குறிப்பது மண்டிலம் என்று பாடந் கொண்டு வட்டவடிவம் எனபாரு முண்டு தளிரின் வரும் என்று கூட்டுக் தளிராகளினால் ஞாயிற்று மண்டலத்தைத் தடவுவன போன்றன எனபதாம் இன் - கருவிப் பொருளில் வந்த ஐந்தனுருபு

வரும் செழும் தரு - வருடுமபடி உயர்ந்த செழிப்புடைய மரங்கள் குலம் - கூட்டம் கனம் - மேகம் மருவி அசைநது அலைய - மேகங்கள் சஞ்சரிக் அவற்ற லும் காற்றினாலும் அசைவுகள் உண்டாதலின், அசைநது அலைய என்று இரண்டு இயக்கங்கள் கூறினா

கனம் - தளிராச்சினைகளில் மருவி அசைப்பன், வண்டு - புடைசூழ அச்சினைகளில் உள்ள பூ நனைகளில் புடைசூழநது முரனறும் மொய்த்தும் அவற்றை அலாதது வன கனமருவி அசைந தலைதலால் புன்ன மழைத் துளி வீழ்வன, வண்டு நனை

களின் புடைகுழந்தை அலாததுதலால் தேனதுளி மழைபோலத் துளிப்பன , ஆதலின் புனம்மழையோ ? மதுமழையோ ? பொழிவொழியா என்றா

கனமருவி அசைந்தலையப் புனம்மழை, வண்டுகுழ மதுமழை, பொழிவொழியா என்று நிரனிரையாகக் கூட்டி உரைக்க இங்கு மழை என்பது துளிகளின் தூற்று தலைக் குறித்தது

ஊகாரங்கள் ஒவ்வோர் காலம் இரண்டினிலொன்று இடைவிடாது பொழியும் நிலையாகிய சிறப்புக குறித்தன ஐயப்பொருளில் வந்தன என்று கொள்வாரு முண்டு

இருந்தசையக் களி வண்டு—என்பதும் பாடம்

3

1044. பாளைவிரி மணங்கமழும் பைங்காயவன குலைத்தென்கின்  
 றுளதிர மிசைமுட்டித் தடங்கிடங்கி னெழப்பாயந்த  
 வாளைபுதை யச்சொரிந்த பழமிதப்ப வண்பலவி  
 னீளமுதிரா கணிகிழிதே னீதத்ததி லெழுந்துகளும

ச

(இ - ள்) வெளிப்படை இளம் பாளைகள் விரிந்து மணங்கமழ்கின்றனவும், பசிய காய்களையுடைய வலிய குலைகளைக் கொண்டனவு மாகிய தென்னை மரங்களின் அடிப்பாகத்தில் மரம் அசையுமாறு முட்டிப் பெரிய நீர்ப்பள்ளங்களினின்றும் மேலெழும்பிப் பாயந்த வாளை மீன்கள், தாமகீழே புதையச்சொரிந்த அததென்னை களின் நெறறுக்கள் மிதக்குமபடி வணமையுடைய பலாமரங்களின் நீண்ட முதிர்ந்த கணிகள் கிழிந்து பெருகிய தேனின் பெருக்கிலே (அவ்வாளை மீன்கள்) எழுந்து குதிக்கும்

(வி - ரை) பாளை விரி மணம் - இளம்பாளைகள் விரிதலால் உளதாகும் மணம். இளம்பாளைகள் தென்னையின் பூங்கொத்துக்களாகும்

பைங்காய் வன்குலை - பசிய காய்கள் நிறையக்காயத்த வலியகுலை குலைக்கு வலிமையாவது காய்கள் நாளுக்குநாள் கனக்கப்பெருந்து நிறையினும் பற்றுவிடாது தாங்கும் வல்லமை

தேங்கின் முட்டி - தென்கின் தாளில் (அவை) அதிருமபடி மேல முட்டி எனக் முட்டுதல் - தாக்குதல்

கீடங்கின் எழப்பாய்ந்த - கிடங்கினின்றும் உயர் மேலே எழும்புமாறு துள்ளிப் பாயந்த கீடங்கு - நீரையுடைய பள்ளங்கள் தடங்கள் என்றலுமாம் முட்டிப் - பாயந்த - வாளை எனக்

புதைய - புதையுமபடி சொரிந்த பழம் - உதித்த தென்கன்களி நெற்று

பசிய காய்கள் குலைகளில் வலிமையுடன் பறிகொண்டிருப்பதும், பழுத்து முறறின நெறறுக்கள் சிறிது அதிகாச்சி உண்டாயினும் பற்றுவிட்டு உதிவதும் தென்னையின் தாவர இயல்பு “காகை யேறப் பனம்பழம் வீழ” என்ற முதுமொழியும் காண்க

முட்டிப் பாய்ந்த வாளை புதையச் சொரிந்த பழம் - கரையில் வளர்ந்த தென்னை அதிருமபடி மேலமுட்டிக் கிடங்கினின்றும் வாளை குதித்துப் பாயந்தது, அதிகாச்சியுண்டாகும்படி தனது தாளிற்பாயந்த வாளையின் தீச்செயலுக்குச் சினந்து அதனைத் தண்டிப்பது போன்று அததென்னை தன் பழங்களை அதனமேற் சொரிந்தது, அந்நெறறுக்கள் வாளையைத்தாக்கி அதனோடு வீழ்ந்துகீழே வயலின் சேற்றிற புதைந்தன, அவற்றின்மீது அமுகுண்டு வாளையும் சேற்றினுட புதைப்பட்டது எனக்

வண்பலவின் நீத்தம் - தெனனை நெறறுகுகள அவவாறு விசையின் வீழும் போது பககத்திலிருந்த பலாவின் அடியிற பழுத்திருந்த நீண்ட முதிர்ந்த கனியின் மோதி வீழ்ந்தன, அதனால் பலாபழம் கிழிந்து சாற்றினைப் பொழிந்தது, அப்பழச்சாறு பெருகி ஓடிற்று என்பதாம் பலாவின்டியிற பழுத்த கனி தானாகவெடித்துச் சாறுபாய்ந்தது என்றலுமாம்

பழம் மீதப்பகீ கீழ்ந்த நீத்தத்தில் - எழுந்தது உகளும் - முன வானை புதைப் வீழ்ந்து வயற்சேற்றினுட புதைந்திருந்த தென்னம் பழம், பலாபழச் சாறுபாய்ச்சிற்று சிறிதாகச் சேற்றினதுபற்று இளகப்பெற்று, அச்சாறு நிறையவே, இலகுவான பொருளாதலின் மிதக்கலாயிற்று தன்னைச்சேற்றினுட புதைத்து மேலழுத்தி நின்ற நெற்று மிதக்கவே, புதைபட்ட வானை அந்நீத்தத்தின் உதவியால் எழுந்தது மேற்கிளம்பிக் குதிக்கும் என்பது உகளுநல் - கிளம்பிக் குதித்தல் சிறையினின்றும் விடுபட்ட மகிழ்ச்சிக் குறியாகக் குதிக்கும் என்னும் தற்குறிப்புமாம்

தாள் அதிர் முட்டிப் பாய்ந்த வானை புதையச் சொரிந்த - என்றதனால் தன்னை அதிர் முட்டியதாற் சினந்த தெனனை, அவ்வானை மீண்டும் கிளம்பி முட்டாவண்ணம் அதனைத் தண்டித்தலும் ஒதுக்குதலும் ஒருங்கே செய்யும் வகையால், தனது பழத்தினால் அதனைச் சாடிச் சேற்றினுள் அமிழத்திவைத்தது என்றும், அவ்வாறு தண்டித்தலினும் அது ஊறுண்டு சாவாவண்ணம் அருள்கொண்டு (Justice tempered with mercy என்று நவீனா கூறுமாறு) அது தங்குமிடமாகிய சேற்றினுள் தானே அதனை அடைத்து வைத்தது (internment or imprisonment) என்றும் உளருறையாகிய தற்குறிப்பேற்ற அணிநலமும் காணத்தக்கது.

வண் பலவின் - நீத்தம் - இனி, (அதனைத் தொடர்ந்து) இவ்வாறு தண்டிக்கப்பட்டு வருந்துவோரிடத்து இரக்கமுற்றுக கைதுக்கிவிடும் வள்ளன்மையுடையார்போலப், பலவின் கனி தனது சாற்றினைப் பெருகச் சொரிந்து பாயவிட்டுச் சேற்றினை இளகச் செய்தலால் நெறுமிதப்பவும், கீழே அமிழத்தப்பட்ட வானை எழுந்தது உகளவும் துணைபுரிந்தது என்னும் தற்குறிப்பேற்ற அணிநலமும் காண்க

இவ்வாறு கண்டனையும் தண்டனையும் கருணையும் ஒருங்கே தாவரங்களிலும் காணவைத்த கவிரயம் நந்தனாது திருவுள்ளக்கிடையினையும், ஆசிரியரதுதிருவுள்ளக்கிடையினையும் ஒருங்கே விளக்கும் வகையில் அமைந்து விளங்குவது இத் தெய்வமணக்கும் திருப்பாட்டு

இளம்பூவுங் குருமபையும் கொண்ட பூம்பானையும், பசிய காயகொண்ட வலிய குலையும், முதிர்ந்த கனிகள் கொண்ட முதுபானையும் என இவ்வாறு பல பக்குவப்பட்ட பலன்களையும் ஒருங்கே தாங்கிநிற்கும் தென்னையினைத் தன்மையணி நலம்படக் காட்டியதிறமும், இவ்வாறே பெரியோர் பல பக்குவமுடையாராகும் அவ்வவா தரத்துக் கேற்றவாறுதவும் பண்புடையாராவா என்ற குறிப்பும் காண்க

இப்பாட்டில் உயாவுநவிறசி முதலிய அணிநலங்களும் உட்குறிப்பும் ஒருங்கு விளங்குவனவாம்

நீாவளத்தினால், கரைகளில் தெனனைகள் செழித்துவளரும் நிலையும், அவற்றின் காய்கள் மிகுதியிற்றை பறிப்பாரின்றி முற்றித் தாமாக உதிரும் நிலையும், வானைகள் குதித்து மேலெழும் இயல்பும், பலாபழங்களை செழித்து வெடித்துச் சாறுபொழியும் தன்மையும் ஒன்றுசேரக் காட்டி, நாட்டுவளங் கூறிய சுவையும் காண்க.

மேலோங்கிச் செல்லும் வளங்களை, முதலில் கீழே சேற்றில் வாழ்வாரே கொள்ளவைத்து, எஞ்சிய பலன்களையே பிறா கைக்கொள்ளவைத்த குறிப்பும், மேலவரும் பாட்டின் கருத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்ததும் காண்க.



“தாழையிள நீமுதிய காயகமுகின வீழநிரை தாறுசிதறி, வாழையுதிர் வீழ கனிக னூறிவயல சேறுசெய்யும் வைகாவிலே “(சாதாரிபபண - 1) எனற ஆளுடைய பிள்ளையாரது தேவாரகருத்து இங்கு நினைவு கூாதற்பாலது “காயமாண்ட தென கின்பழம் வீழ” எனற சிந்தாமணிப் பாட்டை இங்கு ஒப்புநோக்கி இதன உயர்வு கண்டுகொள்க

4

1045. வயலவளமுஞ் செயலபடுபைந துடவையிடை வருவளமும  
வியலிடமென கணுநிறைய மிக்கபெருந திருவினவாம்  
புயலடையு மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தா  
யயலிடையே றடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி யுள்தவலூர்.

ரு

(இ - ள்) வெளிப்படை வயலின் வரும் வளங்களும், கைவினைச் செயல்களினால் விளைக்கப்படுகின்ற பசிய தோட்ட நிலங்களினின்றும் வரும் வளங்களும் மிக அகன்ற இடமென்கணும் நிறைய, அவற்றால் மிகுந்த பெரிய செலவங்களை யுடையன வாகி, மேகந்தவழமளவும் உயர்ந்த அளவிலலாத மாடங்கள் விளங்கப், பக்க இடங்களில் நெருங்கி மேலும் குடிகள் பெருகும்படியாகக் குடிகளின் நெருக்கத்தினையுடையது அந்த ஆதலூர்

(வி - ரை) வயல் வளம் - துடவையிடை வருவளம் - இவை நனசெய புனசெய எனற இருபகுப்பினுள் வருவன செயல்படு - வயலுக்கும் உழவார்களின் செயல வேண்டப்படினும் சேறுசெய்தல், நடுத்தல், களை கட்டல் எனற பெருஞ்செயல்களின் காலங்களிலேயன்றி ஏனைக்காலங்களில் ஆறறு நீர், ஏரி நீர் ஆதரவுசெய்து உழவா செயலின்றித் தானாகப் பாயரது பயிரை வளர்த்து வர வுள்ளது வயல்வளம் துடவை வளம், அவ்வாறன்றித் தொடக்க முதல் விளைவுமுற்றி அறுக்கும்வரையில் ஒவ்வோர் நாளும் நீர் பாய்ச்சுதல், களை கட்டல், பறவை கடிதல், பயிர் காததல் முதலிய பலவகையாலும் உழவா செயல்கள் வேண்டப்படுவன இது குறிக்கவே, வயல்வளம் என்று வாளா கூறிய ஆசிரியர் செயல்படுபைந துடவை வளம் என்றார்

இடை வருவளம் - புனசெய்த தோட்டங்களில் பல பயிர்களும் உடன் விரவும் படி விளைக்கப்படும ஆதலின் அவற்றில் விளைவு நனசெய்யிறபோல ஒரு காலத்தில சேரவராமல் இடையிடையே வருவனவும் உண்டு இடை வருவளம் என்றது இதனைக் குறித்தது துடவை சோலைகள் எனபாரும் உண்டு.

செயல்படு துடவை - உழுது பயிரிடப்படுவனவும், மலைச்சரிவுகளிற்போல உழாது விதைக்கப்படுவனவும் எனத் துடவைகள் இருவகைப்படும் “தொடுப பெற்றிந் துழுத துளாபடு துடவை” (பெரும்பாண - 201), “தொய்யாது வித்திய துளாபடு துடவை” (மலைபடு - 122) எனபன காண்க அவற்றுள் இங்குக் குறித்தவை உழுது விதைக்கப்படுவன எனபதும் குறிப்பு நனசெய வயல்களினிடையே புனசெய்த தானியங்களிலும் சிலவற்றைப் பெறவும், மற்றும் பயன்கள் கருதியும் சில பகுதிகளை மேட்டு நிலங்களாக வைத்துக்காத்தல் இந்நாளிலும் காவிரி நாட்டிற் காணலாம் இவை வயல்களினிடையிடை தோன்றுவன எனற குறிப்பும் இடைவருவளம் என்றதறை புலப்படும்

வியல் இடம் எங்கனும் நிறைய - வியல் - அகலம் “வியலென கிளவி யகலப் பொருட்டே” (தொல் - சொல் - உரி - 68) மாடங்கள் இடமகல முடையனவாய் அமைக்கப்பட்ட அவவிடம் முழுமையும்

மீக்க பெரும் தீருவின் ஆம் - மீக்க எனபது, வகையாலும், பேரு எனபது தொகையாலும் நிறைவு குறித்தன தீரு - உழவினால் வருஞ்செலவங்கள். எவ்வகைச்

செலவறகளும உழவினால விளைவன எனபது துணிபு “சுழன்றுமோப பின்ன துலகம்” — (குறள்) திருவின - திருவையுடையன திரு - வினவு - ஆம் - என்று பிரித்தது உழவர்களின் ஊக்கத்தைக்கண்டு அவர்களால் அடைதல் வேண்டி வழி வினவிச சென்று, திரு, அடையும் என்று உரைக்க நிறபதும் காண்க “ஆக்க மதாவினாச செல்லு மசைவிலா, ஆக்க முடையா னுழை” எனபது குறள்

புயலடையும் மாடங்கள் - மாடங்கள் மேகமண்டலம் அளவும் உயர்ந்தன எனபதாம். தங்குதற்குவந்தது மேகங்கள் அடைகின்ற மாடங்கள் என்றலுமாம் 834-ல் உரைத்தவை பாகக

அயல் இடை வேறு அடிநெருங்கக் குடி நெருங்குதல் - என்றது அயலில் அடியிடம் நெருங்குமபடி மறமும் குடியிருப்பு இடங்கள் வகுத்து ஊரினை அகலப்படுத்திச் செல்லுமாறு அவ்வூரினுள் குடி நெருக்கமுடையதாதல் இவ்வாறு அகலப்படுத்திக் குடிபுகும் இடங்கள் புதூர் என்ற பெயரால் அங்கங்கும் உள்ளன காண்க (Extensioன் என்பா றவீனா) அடி எனபது உடம்பினை அடி நிழல் பிரியாது தொடாதல் போல நெருங்கிய தொடாபுடைமை என்ற பொருள் குறித்தது இதற்கு, இவ்வாறன நிப, பக்கங்களில் ஓரடி இடைவிட்டு என்றும், அருகிடங்களில் தனித்தனி இடையில் ஓரடி நெருங்கியிருக்கும்படி என்றும், பக்கங்களில் தனித்தனி அடிகொரு குடியாக என்றும், (அமமாடங்களின்) வேறாக அயலிடங்களில் அடியளவுக்கும் இடமின்றி என்றும், பறபலவாறு முன்னுரைகாரர்கள் உரைத்துப் போந்தனர் 5

1046. மறவவலூப புறம்பணையின் வயனமருங்கு பெருங்குலையிற் சுறமவிரும பிடிக்கிழமைத் தொழிலுழவா கிளை துவன்றிப், பற்றியபைங் கொடிச்சுரைமேற் படாந்தபழங் கூரையுடைப் புற்குரம்பைச் சிறுநிலபல நிலைத்துளதோரா புலைப்பாடி. ௬

(இ - ள்) வெளிப்படை அந்தவூரின் மற்று வெளிப்புறத்தில் மருத நிலத்தினைச் சாராத வயல்களின் பக்கத்து உள்ள வரம்புகளின் ஓரத்திலே, சுறமந்தழுவுதலை விரும்பிய உரிமைத் தொழிலாளராகிய உழவின மக்களின் கிளைகள் நெருங்கிப், பற்றிய பசிய சுரைக்கொடி மேலே படாந்த பழைய கூரையினையுடைய புல்லால் வேயப்பட்ட சிறுநிலங்கள் பல நிலையாக நெருங்கியுள்ளது ஒரு புலைப்பாடி.

(வி - ரை) அவ்வூர் மற்றுப் புறம்பணை என்க மற்று - முன்கொன்ன குடியிருப்பு இடங்களில் வேறாக என்ற பொருளில் வந்தது புறம்பணை - ஊர்ப்புறத்துள்ள மருதநிலப் பகுதி

வயன்மருங்கு பெருங்குலையில் - வயலை அடுத்த கரைப்பக்கம் குலை - கரைகளை அடுத்த வெளிநிலம் பெருவரப்பு

பெருங்குலையிற் சுற்றம் எனக்கூட்டிக், குலைகளிற் காய்கள் நெருங்குவது போலப் பெருங்கூட்டமாய் நெருங்கிய சுறமம் என்றலுமாம்

கிழமைத்தொழில் உழவர் - (நிலக்கிழவர்க்கு) வேளாளர்க்கு உரிமையால் உழவுத் தொழில் முயற்சி செய்யும் சாதியார் சுற்றம் - சுறமத்தாரா சுற்றம் விரும்பிய - சுறமந்தழுவுதலை விரும்பிய

பற்றிய சிற்றில் பல - இது புலைப்பாடியிற் கூட்டமாய் நிறைந்த புலையாக்கள வாழும் சிறு குடிசைகளை, உள்ளவாறே காட்டுவதோர் அரிய சித்திரமாகும். பற்றிய - சுரை - பற்றிய - எனபது சுரைக்கொடிகளில் இலைகளினடியிற் மணடினினறும் கைபோலநீண்டு வளர்ந்த பகுதியினுற கூரை, வேலி முதலியவற்றைப் பற்றிக் கொண்டு கொடி மேலே படாவதற்கு ஏதுவாகும் தன்மை குறித்தது.

சுரை மேற்படர்ந்த பழங்குரை - இது புலைப்பாடி முதலிய சேரிகளில் வாழ வோரா தம குடிசைகளின் கூரைக்கு ஆதரவு பற்றியும், உணவுக்குக் காய்கள் பெறுதல் பற்றியும் சுரைக்கொடிகளைக் கூரைமேற் படரவிடும் இயல்பு குறித்தது புலையா முதலியோரா உண்ணும் புலால் முதலியவற்றோடு சமைத்து உண்ணுதற்குச் சுரை ஏற்ற தகுதியுடையவையாலும், அதனை அவர்கள் இலக்கிழவா முதலியோரா விரும்பாமை யாலும் பெரும்பாலும் சுரையைப் புலையா வளர்ப்பது இயல்பு புலால் வேயநத குரம் பையைப் பழுதுபடாவண்ணம் இக்கொடிகள் பற்றிப் பாதுகாப்பதற்கும் உதவுவன

புந்தரம்பை - வைக்கோற் புல்லால் வேயநத கூரையுடைய சிறு குடிசை இவ்வுழவா தமக்குக் கிடைக்கும் உரிமையாகிய புல்லினைக்கொண்டு தமது குடிசைகளை வேயவா கூரை பழுதுபடாது பல ஆண்டுகள் நிலவும் பொருட்டு அதன்மேற் சுரைக் கொடியையும் படர விடுவா

சீற்றில் பல - பல சிறுகுடில்கள் நீலேத்துள்ளது - அவர்கள் வாழ்வது சிற்றில் களையாயினும் அவை நிலைபெற்று வழிவழி அங்கு வாழ்ந்து வரும் தன்மை குறித்தது நிறைந்துள்ளது என்பது பாடமாயின், நெருங்கியுள்ளது என்க

புலைப்பாடி - புலையா வாழும் புறநகரருக்கை பாடி - சேரி - முதலியன புறநகரக் குடியிருப்பு இடங்களைக் குறிப்பன சக்கரப்பாடி - வியாசாப்பாடி முதலிய வழக்குக் கள் காண்க புலையர் - இறந்த பிராணிகளின் புலால் பற்றிய தொழில் செய்து அதனை உண்ணும் தொழிலாற் போந்த சாதிப்பெயர் இததிருப்பாட்டின் தன்மைநவீரசி யணியினது சிற்றநதநிலை கண்டு களித்ததற்பாலது \* 6

1047. கூருகிரமெல லடியளகின் குறுமபாரப்புக் குழுச்சுழலும்  
வாராபயின்முன நிவினினற வளஞ்சுநாய்த் துளருபறழ்  
காரிருமபின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிறா கவாந்தோட  
வாரசிறுமென குரைப்படக்கு மரைக்கைசத்த விருப்புமணி. ௭

(இ - ள்) வெளிப்படை கூரிய நகங்களுக்கும் மெல்லிய அடியையும் உடைய பெட்டைக்கோழியின் சிறிய குஞ்சுகளின் கூட்டம் அதனுடனே சுழலுதற் கிடமாகிய, வான்கள் பயின்றுள்ள முற்றத்திலிருந்த வளைந்த நகங்களுடைய நாய்களின் இளைய துள்ளுக்குடிகளைக் கரிய இருமபுக் காப்புகளை நெருங்க அணிந்த கரிய சிறுவர்கள் கவாந்து ஓட, அந்த நாய்க்குடிகளின் நிறைந்த சிறிய மெல்லிய குரைப்பின் ஒசையை அச்சிடுவார்கள் இடையிற கடடிய இருமபுமணிச் சத்தங்களைக் கேட்கும்

(வி - ரை) அவ்வப்பொருள்களின் தன்மையினை உரிய ஒவ்வோர் சிறப்பு அடை மொழிகளால் உணர்த்தப்பட்டது குறிக்க கூர் உகிர - மெல அடி, குறுமபாரப்புக் குழு - வள உகிர நாய - துளருபறழ் - கார் இருமபு - இருமபின் சரிசெறிகை - கருஞ் சிறா - சிறுமென்குரைப்பு - முதலியவற்றின் சிறப்பு அடைமொழிகளை அவ்வவற்றின் தன்மையினைப் பொருளாழம்பெற அறிவித்தல் காண்க

புலையா குடில்களில் உணவுக்காகக் கோழி வளர்த்தலும், அவ்வாறு வளக்கப் படும் அளகின் குறுங்குஞ்சுகள் கூட்டமாகத் தம் தாய்க் கோழியுடன் அது சென்ற இடந்தோறும் முனறிவிற் சுழலுமியல்பும், நாய்த்துளருபறழ்களைச் சிறா கவாந்தோடி விளையாடுமியல்பும், புலையசிறுவர் கருநிறமுடையராதலும், அவர் இருமபுச்சரியினையும் இருமபு மணிகளையும் அணியுமியல்பும் அவ்வத்தன்மை தோன்ற உரைக்கப்பட்டன இவற்றை ஒன்று சேர்த்து நாடகச் சுவைபெறக்கூடிய இப்பாட்டின் ஒப்புயாவற்று விளங்கும் தன்மைநவீரசியணி வியக்கறபாலதாம்

\* இதுபற்றி எனது சேக்கிழார் 128-129 பக்கங்கள் பார்க்க.

இவ்வணிநலம்புனைதற்கு ஏனையோர் இழிவாகக் கருதும் புலைப்பாடியினை ஏற  
இடமாகக்கொண்ட ஆசிரியரின தெய்வவருட புலமைத்திறமும் வியக்கற்பாலது

குழச்சுழுவும் முன்றில் - கோழிகுஞ்சுகள் தாய்க் கோழியினுடன் முறந்தன  
சுழுவதல், அவை இடமறிந்து உணவைப் பொறுக்கிக் கொள்ளும் பழக்கமுண்டாதற்கு  
உதவுவதுடன், அவற்றைப் பருந்து முதலியவை அடராது பாதுகாக்கவும் உதவுவதாம்.

ஊர்பயில் முன்றில் - புலையா பாடியில் அவர்கள் கொண்ட ஆடு, மாடு முதலிய  
இறந்த பிராணிகளின் தோலினை வகிர்ந்து தோற்கருவிகளுக்கு உதவும்பொருட்டு வார  
களாகக் கிழித்துப் பதமிட உலரவைக்கும் வழக்குக் குறித்தது “ விசிவார ” (1054)

வள் உகீர் - வளைந்த நகம் “ வளவாய மதி ” எனற நம்பிகளது (திருக்கலயநல  
லூர்) தேவாரங்காணக வள் - கூரிய எனறலுமாம்

கவர்ந்து ஓட - தாயநாய இல்லாத சமயம் பார்த்து அககுட்டிகளை, அவைதங்கிய  
புனிற்று முழையினினும், சிறுவா தாய நாய காணாதபடி அது வருமுன் விரைந்து  
எடுத்துப்போகும் செயலகுறித்தது

குரைப்பு அடக்கும் இருப்புமணி - பறழ்களின் சிறுகுரைப்பு ஓசையைத் தாய  
கேட்டபின் வந்து அவற்றைவிடாது தொடருமாதலின் அந்த ஓசை கேளாதபடி  
சிறுரின் அரையிற கடடிய இருமப்புமணிகள் ஓசைசெய்து தம்மை உடையாருக்குத்  
துணைசெய்தன எனனுமொரு (தற்குறிப்பேற்றம்) குறிப்பும காணக தாயநாய பறழ்  
களின் ஓசைக்கு வாராததன் காரணமும் தெரிவித்தபடி இருப்புமணி - இரும்பினுலா  
கிய சிறுமணிகள் கோத்த சதங்கை மணி - மணிகளாலாகிய கோவைக்குஆகி, அதன்  
மேல் அதன் ஓசைக்கு ஆகிவந்தது இருமடியாகு பெயர்

கார் இரும்பின்சரி - இருப்புமணி - சரி - காப்பு இப்புலைப்பாடியில் வாழ்வோர்  
ஏழைமக்களாதலின் தமது சிறுர்களுக்குக் கரிய இரும்பினுலாகிய அணிகளை அணிந்தனா  
அவர்களைவிட அதிகம் செலவமுடையார் வெள்ளியினாலும், அதனினும் நிறைந்த  
செலவமுடையார் பொன்மணிகளினாலும் இயன்ற அணிகலன்களை அணிசுவா “ செலவ  
மென்பது சிறுதையி னிறைவே ” எனற உண்மையை இங்குக் காணலாகும் செலவ  
முடையாருக்குப் பொன்னும் மணியும் வெள்ளியும் தந்த அதனை மகிழ்வையும் இவா  
களுக்கு இருமபு விளைத்தது காணக பைசாச முதலியவை தொடரா வண்ணம்  
இருமபு அணிகளையும் கூட்டி அணியும் வழக்கம் செலவார்களிடையும் காணலாம்

ஆர் - சிறு - மென் - குரைப்பு - அடைமொழிகள் மூன்றும் நாயச சிறுகுட்டி  
களின் குரைப்புகு ஏற்றவையாம் ஆர்தல் - நிறைதல், சிறுமை - காலத்தால குறுகிய  
தாதல், மென்மை - ஓசையளவினால மெல்லியதாதல் குரைப்பு - தம்மைத் தாயின்  
இருப்பிடத்தினினும் பிரித்துக் கவாந்து செலவது தெரிந்த நாயக்குட்டிகள் அதனை  
அறிவித்து முறையிடுதல் போன்ற குறிப்புடைய ஓசை எனவும், மணி அடக்கும்  
எனறது அதனைக் கேளாமற் செய்யும் குறிப்புடைய ஓசை எனவும் காணநிற்பதாம்

இதனால் அந்தப் புலைப்பாடியில் வாழும் புலையராகிய மக்களின் வாழ்க்கைத்  
திறன் - பழக்கம் - உணவு - தொழில் முதலியவையும், சிறுரின் விளையாட்டு வகையும்,  
அ விகலன் முதலியவையும் கூறப்பட்டன கோழிகள், அவா தம் உணவுக்கேயன்றி  
அவா தொழிலுக்குரிய காலங்காட்டி யழைக்கவும் உதவுவதென்பது வருமபாட்டிற்  
கூறுவார சிறுவா விளையாட்டு வகைகளை அவரவா மரபுகளுக்கேற்ற இயல்பின் அறி  
விப்பா ஆசிரியர் ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணம், கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்  
முதலியவற்றால் இவ்வுண்மை புலனாதலும் காணக.

மேலவரும் மூன்று பாட்டுக்களால் அப்புலைப்பாடி மக்களின் சுதறிலும் உள்ள மாவும, மரமும், தொழிலும், விளையாடல வகை முதலியனவும் கூறப்படுதல காண்க 7

1048. வனசிறுதோன மிசைபுழத்தி மகவுறககு நீழன்மருதுந,  
தனசின்மென பெடையொடுங்குந தடங்குழிசிப புதைநீழன  
மென்சினைய வஞ்சிகளும், விசிப்பறைதூங் கியமாவும்,  
புனறலைநாயப புன்றறுமுழைப புடைத்தேங்கு முடைத்தெங்கும

(இ - ள்) வெளிப்படை வலிய சிறுதோலினமேல உழத்தியா மகவைத் தூங்க வைக்கும் நீழலுடைய மருதமரங்களையும், தனது முட்டைகளை அடைகாக்கும் பெட்டைக் கோழிகள் ஒடுங்குதற கிடமாகிய பெரிய பாளைகள் புதைக்கப்பட்ட நீழலதரும் மேல்லிய கோம்புகளையுடைய வஞ்சி மரங்களையும், வாகடடிய பறைகளைத் தொங்கவைத்த மாமரங்களையும், சிறிய தலையினையுடைய நாயக்குட்டிகள் தங்குதற கிடமாகிய அடிப்பொருதுகளையுடைய தேன்னை மரங்களையும் அப்புலைப்பாடி தன னிடத்தே எங்கும் உடையதாகும்

(வி - ரை) மருதும், வஞ்சியும், மாவும, தெங்கும் அங்குள்ள மரங்கள், இவை மருதநிலப் பொருள்கள், நீர்வளமிக்க இடங்களில் உளவாவன இதனால் அந்நிலத்து வளமும், நீரின வளமும், அவை மக்கட்கூட்டத்துக்கும் அவர்கள் வளாகும் பிராணி களுக்கும் பயன்படும் பண்பும் கூறப்பட்டது காண்க

மகவுறக்கும் நீழல் மருது, குழிச்சிப்புதை நீழல் வஞ்சி, பறைதூங்கியமா, நாய்ப்புன்றிறு முழைத்தெங்கு என்று உடம்பொடு புணர்த்தி யோதினது அவ்வவற் றானும் உளவாகும் பயன்களை எடுத்துக்காட்டும் பொருட்டாம்

வன்சிறுதோல் - உழத்தியா தமது மக்களை உறங்கவைக்கும் பாயல தோலே யாகும் இறந்தமாடு, எருமை, ஆடு முதலியவற்றின் தோல்களை உரித்துப் பண்படுத்திச் செருப்பு, பறி முதலியனவாக ஆக்க உதவுவது புலையா மரபுத்தொழில் அவற்றுள் வலிய சிறிய தோல்களைத் தம் மகவுகளை உறங்கவைக்கப் புலையியா பயன் படுத்திக் கொள்வா வலிமை - மருத நிலத்துக் கியல்பாயுள்ள ஈரம் தாக்காமைக்கும், சிறுமை - மகவுக்குரிய அளவுக்கும் தகுதி ஆம்

மென் பேடை - மென்மை - முட்டையிட்டு அடைகாக்குந தருணமாதல குறித்தது. பேடை - இடநோக்கிப் பெட்டைக் கோழியைக் குறித்தது.

பேடை ஒடுங்கும் தடம் குழிச் - காற்று மழை வெயில ஈரம் முதலியவற்றால் சிதைவுறுது முட்டைகளை நனகு அடைகாக்கும் பொருட்டு உதவுதற்கு அகன்ற வாயினையுடைய பாளைகளை மரநீழலிற புதைத்து வைத்தல வழக்கு

மென்சினைய வஞ்சி - வஞ்சிமரங்கள் நீரப்பெருக்குள்ள இடங்களில் கரை ஓரங் களில் வளாவதனால் அவற்றின் கொம்புகள் செழித்து மெல்லியனவாய இளைச் செறி வின்றி நீண்ட தனமை குறிக்கப்பட்டது கிளை நீண்டிருத்தலால் நிழல் என்னுது நீழல் என்றா

விசிப்பறை தூக்கிய மா - விசிப்பறை - வாகளினால் விசித்துக் கட்டப்பட்ட தோற்கருவியாகிய பறை உழவு காததலும், பறைசாற்றுதலும் தமது சாதித் தொழிலாகப் புலையா உடையா அதற்காக இவர்களுக்கு விளை நிலங்களில் மானிய வரும்படி உரிமை உண்டு. “ ஊரிலவிடும் பறைத்துடவை உணவு உரிமை ” (1053) பறை சாற்றும் வேலையில்லாத போது தமது பறைகளை எலி, கறையான முழலியவை



ஊறு செய்யா வண்ணம் தமது சிறநிலகளின் பக்கம் உள்ள மாமரங்களின் கொம்பு களில் தூக்கிவைப்பது வழக்கு

**புன்தலை புடைத் தேங்கு** - பறைச்சேரி வளைவில் சில பழந தென்னைமரங்கள் உண்டு, அவற்றினடியில் உள்ள பொருள்களில் நாய்கள் குட்டிகளை ஈன்று காப்பது இயல்பு இவ்வாறன்றி நாய்க்குட்டிகளிருந்த பள்ளத்தினருகில் உள்ள தென்னை மரங்கள் என்றுரைப்பாருமுண்டு அப்புலைப்பாடி எங்கும் உடைத்து என எழுவாய் முன “மறவவூ” என்ற பாட்டினின்றும் வருவித்துரைத்தது கொள்க 8

1049. சேறிவலித்திணை கடைஞாவினைச் செயல்புரிவை கறையாமக

குறியளக்க வழைக்குஞ்செங் குடுமிவா ரணச்சேககை

வெறிமலாததணை சினைக்காஞ்சி விரிநீழல் மருங்கெல்லாம்

நெறிமுழற்புன புலைமகளிரா நெறகுறுபாட டொலிபரக்கும். கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை மிக்க வலிமையுடைய திண்ணிய கடைஞாக்கள் உழவுத் தொழிலுக்குரிய செயல்களைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டிய காலமாகிய வைகறையா மத்தின் நேரத்தை அளந்து காட்டி அவர்களைத் தொழிலிற் செலுத்துவதற்கு அழைக்கின்ற, சிவந்த உச்சிக் கொண்டையினையுடைய கோழிகள் தங்குமிடமாகிய, வாசனை பொருந்திய குளிரந்த கிளைகையுடைய காஞ்சியின் விரிந்த நீழலின் பக்கங்களில் எல்லாம், நெறித்த குழலினையுடைய புனப்புலை மகளிரா நெலலைக் குறையும் பாட்டு ஒலி மிகுதியும் பரக்க உளதாம்.

(வி - ரை) சேறிவலித்திணை கடைஞர் - வலிமை - திண்மை - ஒரு பொருட்பன்மொழி. மிகுதி குறித்தன சேறி எனத்தொல் இவை மேலும் திரண்ட மிகுதிப்பாடு குறிக்கப்பட்டது

**கடைஞர் வினைச் செயல்புரி யாமக்துறி** - வினை - கடைஞாக்களின் மரபுக்குரிய தொழில் இவை, உழவுத்தொழிலின் பகுதிகளும், ஊர் காவலின் பகுதிகளுமாம் **சேயல்** - அத்தொழிலின் பொருட்டுச் செய்யப்படுவன இவை, காலநதப்பாது நீர் பாயச்சுதல், காவல் புரிதல், பறைசாற்றுதல் முதலியன **சேயல்புரி யாமக்துறி** - அச்செயல்களிற புருந்து வேலை செய்யும் காலமாகிய இரவின் கடையாமங்களின் தொடக்கமாகிய காலம்

**அளக்க அழைக்கும் வாரணம்-கடைஞாக்களைச்** “செயல் புரிதற்கு உரியகாலம் வந்து விட்டது! விழித்துச் செல்லுங்கள்!” என்று அழைப்பன போலக் கூவும் வாரணம் (வாரணம் - கோழி) தற்குறிப்பேற்றம் முன பாட்டிற் கோழிப்பெடைகளின் இயல்பும், இப்பாட்டில் செங்குடுமியுடைய ஆணை கோழிகளின் இயல்பும் கூறப்பட்டன இவை இவ்வாறு மக்கட்கூட்டத்தாக்குச் செய்யும் உபகாரம் கருதிப் பாராட்டியும், மக்களை அதிகாலையில் விழிக்கச்செய்து கடவுளைத் தியானிக்கவும் அதன்பின் உலகநிலைத் தொழில்களிற செல்லவும் உதவும் பேருபகாரத்தைப் பாராட்டியும், கருணையுடன் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் எடுத்துக் கூறினா, இவ்வுபகாரங்களுக்குப் பிரதியாக இவற்றைக் கொடுஞ்சித்தமொடு கொண்டு தினுவிடும் மனிதனது நன்றிமறந்த கொடுமையினையும் எடுத்துக்காட்டிக் கடிந்துள்ளாரா இவை முருகப்பெருமானது கொடியாகும் பெருமையினைச் சேங்குடும் என்ற அடைமொழிகள்குறிப்பன

**சேக்கை - நீழல் - மருங்கு** - சேவல்கள் தங்கும் பரந்த நீழலின் பக்கங்களில். **சேக்கை** - துயிலுமிடம் என்றலுமாம். “சேக்கை மரஞெழியச் சேனீங்குபுள்” (நாலடி).

நெல் துறு பாட்டு - நெலலைக் குறறும்போது பாடும் பாட்டு உடல் முயற்சியா லாகிய தொழிலகளை மக்கள கூடிச்செய்யும் காலத்து உடலவருத்தந் தோன்றாதிருக்கப் பாட்டுப்பாடிக் கொண்டே தொழில் செய்வது இந்நாட்டு நலவழக்கங்களுள் ஒன்று.

இவ்வாறே புலைமகளிரும் நெற்குறறும்போது பாட்டுப் பாடுவா நெற்குறு பாட்டு - இலக்கணை, தமக்கு உரிமைக்காகக் கிடைத்த நெலலைத் தம் உணவுக்காகக் குறறுவா. தமது உழவுத் தொழில் முயற்சிகளுக்கு இடையூறில்லாதபடி இரவிலும் விடியற்காலையிலும் இவர்கள் நெற்குறறுவதும் வழக்கு

காஞ்சி விரீழல் - காஞ்சி மரத்தின் நீண்டு விரிந்த கிளைகளின் நீழல்.

நெற்குழல் - நெறித்த - நெறிப்பையுடைய - கூந்தல். நெற்ப்பு - அலைகள் போன்ற சிறு வளைவுகளை யுடைத்ததாதல்

புன் புலைமகளிர் - புனமைத்தொழில் செய்யும் மரபுடைய கடைசியா. புலைத் தொழில் புன்மை எனப் பட்டது வருமபாட்டிலும் இதனைத் தொடர்ந்து “புன புலைச்சியாகள்” (1050) என்றது காண்க

அளக்க உளைக்கும்—என்பதும் பாடம்

9

1050 புள்ளுநதண் புனறகலிக்கும், பொய்கையுடைப் புடையெங்குந்,  
தளருநதா ணடையசையத் தளையவிழ்ப்புந் குவளைமது  
விளாளுமபைந் குழறகதிராநெல் மிலைச்சியபுன புலைச்சியாகள்  
களாளுண்டு களிதூங்கக் கறங்குபறை யுங்கலிக்கும். க0

(இ - ள்) பொய்கையுடைப் புடை எங்கும் - பொய்கையினது பக்கங்களிலெ லாம, புள்ளும் கலிக்கும் - பறவைகளும் குளிராத நீரில் ஒலிக்கும், தளரும் . பறையும் கலிக்கும் - தள்ளாடிச் செல்கின்ற காலின் நடை அசைதலால் கட்டு விட்டு அலாத குவளை மலர்கள் தேனைச் சொரிதற்கிடமாகிய பைங்கூந்தலிலே, நெற்கதிர் களைச் சூடிய புனபுலைச்சியாகள், கள்ளினை உண்டு களியாட்டயர், அதற்கிசைய முழக்கப்படும பறைகளும் சத்திக்கும்

(வி - ரை) புள் - நீர் வாழ்பபறவைகளும், அனறி, நிலத்தில் வாழ்பவையாய் ஒரோகாலம் மீனகளை உண்ணவந்து செல்லும் பறவைகளும் ஆம்

பொய்கையுடைப் புடைஎங்கும் புள்ளும் கலிக்கும், பறையுந் கலிக்கும் என்று கூட்டி முடித்துக் கொள்க

புள்ளும் - பறையும் - கலிக்கும் எனக் கலித்தல் - ஓசைப்பட ஒலித்தல் முன்பாட்டில் அந்தப் புலைச்சேரியில் தரைப் பகுதியினுட்பல இடங்களிலும் நிகழும் செயலகளைக் கூறிய ஆசிரியர், இப்பாட்டினால், அங்குப் பொய்கைக் கரையினில் நிகழ வனவற்றைக் கூறுகின்றார் முன்பாட்டிற் கூறியது புலைமக்களின் இன்றியமையாத வாழ்க்கைத் திறத்தின் நிலையினையும், இப்பாட்டிற் கூறியது அந்த மக்களின் ஆடல் பாடல் முதலிய மனமகிழவுடைய பொழுது போக்குநிலையினையும் குறிப்பன

தள்ளும் தூள் நடை அசைய அவிழ் - குவளை - கால தள்ள அசைந்து செல்லும் நடை அவர்கள் கள் உண்ட களிப்பினாலாகியது அசைய - அசைதலால். காரணப் பொருளில் வந்த வினையெச்சம் கால தள்ள நடை அசைதலால் அப்புலை மகளிர் தலையிற் சூடிய குவளைப் போதுகள் விரிந்த தேன் சொரிந்தன. அசைய அவிழ் எனக். அவிழ்தலால் மதுவிளஞ்ம் என்பதாம்.

குழல் நெல்கதிர் மீலச்சிய - புலைமகளிரா பசிய நெறகதிராகனைக் குழலில் அணி பெறச சூடிக்கொளவா, குவளைப்பூ எனறும், நெற்பைங்கதிர் எனறும் கூட்டுக் களிதாங்க கறங்கு பறையும் கலிக்கும் - புலைமகளிரா களியாட்டயர, அநத ஆடலுக் குத தக்கபடி பறைகள் ஒலிகும எனக

10

1051. இப்படிததா கியகடைஞ ரிருப்பினவரைப் பினினவாழ்வாரா ,  
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே விளைத்தவுணா வோடும்வந்தாரா ;  
அப்பதியி லாராபுலைமை யானறதொழிற் றுயததாரா ,  
ஒப்பிலவா நந்தனா ரேனவோருவ ருளரானா.

கக

(இ - ள்) மெய்ப்பரிவு வந்தாரா - உணமையனபினைச் சிவபெருமான் திரு வடிகே விளைவித்ததனாலுளதாகிய முன உணாச்சியொடும் இவவுலகில் வந்தவதரித் தாராய ; நந்தனா என ஒருவா - நந்தனா எனற பெயருடைய ஒருவா , இப்படித் தாகிய வாழ்வாரா - இவவாறாக உள்ள புலையா சேரியில் வாழ்வாராயினா , அப்பதி யில் தாயததாரா - அவயூரில் ஊராபுலைமையால அமைந்த தொழில் தாய உரிமை யுடையவா, ஒப்பிலவா - தமக்கு வேறெவரு மிணையிலலாதவா , உளரானா - உள்ளவ ராயினா.

(வி - ரை) இப்படித்து - மேலே கூறியபடியாகிய இரத்த தனமையுடையது. கடைஞர் இருப்பு - புலையாக்களின் குடியிருப்பு வரைப்பு - வட்டம் , வளாகம்

வந்தாராய - வாழ்வாரா - தாயததாரா - நந்தனா என ஒருவா - உளா - எனக

மெய்ப்பரிவு வந்தார் - மெய்ப்பரிவு - உணமையனபு “உள்ளத்திற நெளி கினற வனபின மெயமையுரு” (திருஞான - புரா - 1023) எனறது காணக அனபின உணமையாவது அதனினறும் பிரிந்து வேறெனறினபாலும செல்லாமை

கழற்கே விளைத்த - அனபினைக் கழலினிடத்தே செலுத்தி விளைவித்ததன பயனா கப் பெற்ற ஏகாரம் - பிரிநிலை “மறநதுமய னினைவினறி” (1052) எனபது காணக உணர்வோடும் வந்தார் - முன உணாச்சியுடனே வருதல் எனன தனமையால விளங்குவதாயிற்று எனபதனை மேலவரும் பாட்டில் உரைக்கினறா

விளைத்த உணர்வோடும் வந்தார் - “ஒருமைக்கட டானகற்ற கலவி யொருவற, கெழுமையு மேமாப் புடைத்து” எனறும், “எனனொருவன சாரதுணையுங் கலலாத வாறு” எனறும் (குறள்) கூறியவாறு, ஒரு பிறவியிற கற்ற கலவி, ஒருவனுக்குப், பின்னாப் பல பிறவிகளிலும் உடனவந்து பயன்படும் எனபதறியப்படும அது போலவே ஒருயிர செயத புண்ணிய பாவங்களும் அவயுயிருடன் பின பிறவிகளிற கூடவே வந்து அதனா அனுபவிக்கப்படும எனபதும் உணமை உயிர பறபல பிறவி களிலும் வெவவேறு உடம்பு எடுத்துவரும் ஆயின, அது தனது முனைக கலவியை யும், ஞானத்தையும், புண்ணிய பாவங்களையும், விடாது உடன கொண்டேவரும் இது பறறியே, ஒருகுலத்தில் ஒரு குடியில் ஒருவன அதனுள வேறு எவருக்குமில்லாத ஞானத்துடன் மேம்படுதலும், அல்லது அவவாறே வேறுவகையால மாறுபாடா யிருத்தலும் காணகின்றோம் இவவாறு வரும் விளைத்தவுணர்வின் றிறத்தைச் “சந்த மறைக ஞடபடமுன றலைவா மொழிந்த வாகமங்கண், முநதை யறிவின ரெடாச்சி யிலை முகைத்த மலரின வாசம்போற, சீந்தை மலர் வுடன்மலநஞ் சேவ்வியுணர்வு” (சண்டிசா - புரா - 13), “ாசாகழல் முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு முள” (திருஞான - புரா-61) எனற இடங்களிற காணக “முன்புசெய தவத்தி னீட்டம்” (751) எனற தும், அங்குரைத்தனவும் பாராக வந்தார் - இவவுலகிற பிறந்தருளினா.

ஊர்ப்புலமை ஆன்ற தோழில் தாயம் - முனனாளில் கிராமத்தண்டல, கிராமத் தோட்டி முதலிய பொதுச்சமூக ஊழியம் செய்வோர் அதனை வழிவழியாகச் செய்து வருவார் அததொழிலிற ருய உரிமையும் உடையவார் “ தள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத் தாயத்தின் ” (612) எனறது காண்க அதற்காக, அவர்களுக்கு மானிய பூமி களும் வேறு உரிமையான வரவுகளும் உண்டு “ ஊரிலவிடும் பறைத்துடவை உணவுரிமை ” (1053) எனப் பின்னாக கூறுவது காண்க

ஒப்புஇல் அவர் - இணையிலலாதவா புலையா சேரியாகிய மிகத்தாழந்த இடத்தி னின்ற புலையா மரபினின்று. மிக உயர்ந்த நிலையில, பிறந்ததுமுதல் சிவனடிப்பதறில் உறைத்து விளங்கிய இவரது திறம் இணையற்றதுதான்! உளர்ஆனார்-உள்ளவராயினா

உளர் - முதற்பிறப்பில் சிவனேனோக்கி நோற்காதார பலரும் இப்பிறப்பில் என்னு டையரேனும் இல்லாரேயாவா, முதற்பிறப்பில் நோற்றார இங்கு என்னிலலாரேனும் உள்ளாரேயாவா எனபது நூற்றுணிபு “இலாபல ராகிய காரண நோற்பார, சிலா, பலா நோலா தவா” எனற திருக்குறட் கருத்தினை இங்கு வைத்துக் காண்க “ நலமில் ராக நலமதுண்டாக நாடவா நாடறி கினற, குலமில் ராகக் குலமதுண்டாக” (புறநீர்மை - திருவாலவாய) எனற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் கூறியபடி உலகத்தாரா காணும் நலமும் குலமும் இலராயினும் சிவன கழற்கே அன்புசெய்து முனவினைத்த வுணர்வுடைமையால் இவா எல்லாழன்ளவராயினா என்க

11

1052. பிறநதுணர்வு தோடங்கியபின் பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகைபாற சிறந்தபெருங் காதலினற சேம்மைபுரி சிந்தையராய்  
மறநதுமய னினைவின்றி வருபிறப்பின் வழிவந்த  
அறம்புரிகோள் கையராயே யடித்தொண்டி நெறிநின்றா. கஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை இவவுலகில் வந்து பிறந்து தம்முடைய உணர்வு தெரியத் தோடங்கிய பின்னா, அந்நாள முதலாகப், பிறையாகிய கண்ணிமாலையைச் சூடிய பெருந்தகையாம் சிவபெருமானிடத்துச் சிறப்புடைய பெரிய ஆசையினாலே செம்மையினை விரும்பும் மனத்தையுடையவராகி, மறந்தாயினும் வேறு நினைவிலலாதவ ராகித், தாம் பிறந்த மரபினுக்குரிய சிவதருமங்களைச் செய்யும் கொள்கையையுடையவ ராகியே சிவனடித் தொண்டின் வழியிலே நிலைபெற்று நின்றனா

(வி - ரை) உணர்வு தோடங்கிய பின் - சேம்மைபுரி சிந்தையராய் - ஒருவ னுக்கு உணர்வு தெரியத்தொடங்குமுன் நன்மையை அறிந்து கடைப்பிடித்து ஒழுகல இயலாமையின் உணர்வு தோடங்கிய பின் என்றார் “ பிறந்து மொழிபயின்ற பின் னெல்லாங் காதல, சிறந்துநின் சேவடியே சோந்தேன் ” (அறபுத்த திருவந்தாதி - 1) எனற அமமையார் திருவாக்கினை இங்கு நினைவுகூரக் உணர்வு தொடங்கிப் பல காலமாகியும் சிவநெறியில் உணர்வினைச் செலுத்தமாட்டாது சாமளவும் அவநெறியே சென்று வீழ்வார் உலகிற பலராதலின், இவ்வாறு உணர்வு தொடங்கிய நாள் முதல் செம்மைபுரிதல் இந்நாயனாபோன்ற எந்தம் பெருமக்களுக்கே கூடுவதாம் என்க

சேம்மை புரி சிந்தை - சேம்மை - சிவமாரதனமை “ செம்மையே யாய சிவபத் மளித்த செலவமே ”, “ செம்மைநல மறியாத சிதடா ” (திருவா - அச), “ திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக கொண்ட திருநாவுக கரையன் ” (திருத்தொண்டத் தொகை - 4), “ செம்மை யாகிய கருத்தராய்ச சிவகதி தோவார் ” (திருவினை - புரா - வாதஞ் - உப - பட - 10) முதலியவை காண்க “ செம்மையே திருநாளைப் போவார் ” எனற முதலுலகூடசி போற்றப்படடு இப்பாட்டினால் விரிவுரை செய்யப்பட்டது.

புரிதல் - விருமபுதல செமமையினையே விரும்பிய அதனால், அயல நினைவுகள் அறவே நீங்கத, திருவடித் தொண்டினையே செய்துவந்தனா என்பதாம்

பிறைக் கண்ணி - பிறையாகிய கண்ணிமாலை உருவகம் “மாதா பிறைக கண்ணி யானை” முதலியவை காண்க

பெருந்தகை - பெருந்தகைமையாவது அடைந்தோராகது பிழைபொறுத்து, அவர்களுடைய சிறுமை நோக்காது, ஆட்கொண்டருளுதல் “பெருந்தகையைப் பெற்றகரிய மாணிக் கததை” (திருத்தாண்டகம் - திருச்செங்காட்டங்குடி)

மறந்தும் அயல் நினைவின்றி - அயல் - சிவபெருமானுக்கு அயலாகிய - வேறுகிய அயல் - பிறதெய்வங்களை என்பாருமுண்டு “உனைநான மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சி வாயவே” என்ற நம்பிகள் தேவாரக்கருத்து இவ்வுவையதற்கு காணத்தக்கது

வநுபிறப்பின்பு வந்த அறம்புரிகொள்கையராயே - தாம் பிறந்த மரபுகுரிய நிலையில் என்ன சிவதருமங்களைச் செய்தல் தூல விதிகளுக்கு இணங்குமோ அவற்றைச் செய்வோம் என்ற கொள்கையில் நின்றே இக்கொள்கையைச் செயல் முறையில் எவ்வாறு கொண்டு செலுத்தினா என்பது மேலவரும் மூன்று பாட்டுக்களால் விரித திக கூறப்பட்டது

சிவன பணியும் அடியார பணியும் செய்தல் வேண்டுமாயின் தாமதாம் பிறந்த மரபுகுரிய தூலவிதி வழக்குக்களை விட்டு நீங்குதல் வேண்டுமென்று சிலா (பலா?) கருதுகின்றார்கள் பிறந்த குடியொழுக்கில் நின்றே அதற்கு ஏற்றவகையால் சிவதரு மங்களும் திருத்தொண்டும் செய்தலும் கூடும் என்பது நந்தனா கொண்ட கொள்கை

வீடுபெற முயலவோர்கள் சாமுசித்தா என்றும், வைஷ்ணவிகா என்றும் இருவகைப் படுவா. இவர்களுள் பண்டைநற் மவத்தாற் றேனறிப் பரமனைப் பத்தி பண்ணும் தொண்டராகிய முதலாவது பகுப்பில் சாராதவா நந்தனா ஆயின் நந்தனா தமது குலமரபு நிலைகடவாது நின்றே அதற்குத்தக்கதொண்டு செய்தவா இதனை மேலவரும் மூன்று பாட்டுக்களானும், “இவ்வகையாற் மந்தொழிலி னியனறவெலாம்” (1055) என்றதனாலும் உணாக இவ்வாறன்றிக் குலமரபுக்குத் தக்கவாறு விதிக்கப்பட்ட வரம்பினைக் கடந்த சாமுசித்த நிலையினின்று வீடுபெற்றின் முயன்ற கண்ணப்ப நாயனா முதலிய பெரியோர் சரிதங்களையும் இவ்வு ஒப்புநோக்கி கண்டு உண்மை தெளிந்தது கொள்க

கோள்கையினராய்—வழிநின்றார்—என்பனவும் பாடங்கள்

12

1053 ஊரிலவிடும் பறைத்துடவை புணவுரிமை யாக்கொண்டு  
சார்பிலவருந் தொழில்செய்வா தலைநின்றார் தொண்டினால்,  
கூரிலைய முக்குடுமிப் படையண்ணல் கோயிரெறும்  
பேரிகையே முதலாய முக்ககருவி பிறவினுக்கும்,

கந

1054 போவைத்தோல விசிவாரென நினையனவும், புதுலுமிசை  
நோவைத்த வீணைக்கும் யாமுகு நினைவகையில  
சோவுற்ற தந்திரியுந், தேவாபிரா னாச்சனைகட  
காவத்தி னுடனகோரோ சனையுமிவை யளித்தாளளார

கச

1053 (இ - ள்) வெளிப்படை (அவா) ஊரில் விடப்பட்ட, வெட்டிமைத் தொழிலுக்குள்ள மாணிய நிலத்தின் வருவாயைத் தமக்கு உணவுக்கு ஆதரவாகக் கொண்டு, தமது பிறப்பின் சார்பினால் வரும் தொழிலைச் செய்து வருவா, திருத் தொண்டினால் தலைநின்றார், கூடாமையாகிய இலை வடிவுடைய மூன்று தலைகளையுடைய



சூலப்படை யேந்திய சிவபெருமானுடைய திருக்கோயில்களதோறும் பேரிகை முதலாகிய முகமுடைய கருவிகள் பிறவற்றுக்கும், காட

1054 (இ - ள்) வெளிப்படை போவைத தோலும், விசிவாரும், மறறும் இவவாறுகிய பிற சாதனங்களும், இசை பேசுகின்ற நோமையுடைய வீணைக்கும் யாழ்க்கும் அவவவற்றுக் கேற்ற வகையிற் பொருத்தமுற்ற தந்திரியும், அனபுடனே தேவா பெருமானுடைய அருச்சுனைக்குரிய கோரோசனை முதலிய பொருள்களும் ஆகிய இவற்றை அளித்துள்ளாரா கச

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1053 (வீ - ரை) ஊரில் வீடும்பறைத்துடவை - ஊரில் பொதுச சமூக ஊழியத்துக்காக விடப்படும் பறைத்தொழில் மானியம் ஊரால் என்றது ஊரில் என வந்தது உருபு மயக்கம் வீடும் - விடப்படும் படுவிகுதி தொக்குவந்த செயப்பாட்டு வினைப்பெயர்ச்ச முடிபு பறை - பறைதல் சொல்லுதல் பொதுச சமூக நிகழ்ச்சியான செய்திகளை ஊராரியப் பறைசாற்றிச் சொல்லுதல் காரணமாகப் போந்த பெயர் பறையர் - சொல்லோர் தொழிலின் பெயர் அததொழிலைச் செய்யும் மரபுக்கு ஆகிவந்தது இதுகாரணமாகவே பறை என்ற கருவிக்கும் இப்பெயர் வந்தது “ஊட்டிமுன பறைந்தோர் பாப்பான்” (758) என்றதும், பிறவும் காண்க இத்தமிழ்ச்சொல் இப்பொருளில் மலையாள மொழியில் நின்று இன்றும் வழங்குவதாம்.

இப்பெயருக்கு இக்காலத்துத் தொடரும் இழிபொருள் இம்மரபினர் செய்யும் புலைத் தொழிலின் றொடக்கிற்றை கூடியதென்பா இதுபோன்ற சாதிப்பெயர்களில் இழிபு தொடக்காத நிலையினைச் சுவைபெறக்கூடும் கருத்துடன் கச்சியப்ப முனிவர் பேராப புராணத்தினுள் ‘மறையவ னரசன் செட்டிதன் றுதை வயங்குநூற் சூத்திரன் புவனம், பறைநந் நல்ல சங்கரன் வேடன் பணிசிவன் விளங்குமுக கணக்கன், அறைசெயம் பட்ட னகமது புறத்தே காலியாட டரவமா ரிடையன், பறையனு முன்ன ரானரீ யின்று பள்ளொ னமைதெரிந் தேனயான்” (பள்ளப்படலம் - 35) என்று தமிழ்ச் சுவையும் விரவத் தெருட்டிய திறம் இங்கு நினைவுகூரத்தர்பாலது துடவை - புன செயத்தோட்டம் அந்நிலத்திற் கிடைக்கும் வருவாயக்காகியது

உணவு உரிமை - உரிமையாற் பெறும் உணவுக்குரிய ஆதரவு சீவனம் என்பா வடவா

சார்பில்வரும் தொழில் - பிறந்த மரபின் சார்பினால் செய்யும் புலையா தொழில். “பிறப்பின் சார்பாற், குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலைநின் றுள்ளான்” (657) என்றது காண்க வரும் சார்பு - பிறப்பின் சார்பு இனிச, சார்பு என்பதற்கு மேலைச்சார்பு என்று கொண்டு முன்பிறவியில் சிவன்கழற்கே விளைத்த சார்பினால் வருகின்ற சிவன் அடிமைத் திறத்துக்கேற்ற தொழில் என்று கொள்ளத்தலும் ஆம் இப்பொருளில் செய்வார் - செயவாராகித் (முற்றெச்சம்) - தலை நின்றார் என்று முடிக்க.

சார்பில்வரும் தொழில் செய்வார் தலைநின்றார் தொண்டினால் - புலையா பிறவியின் சார்பினால் வரும் மரபுத் தொழிலைச் செயவாரேனும் திருத்தொண்டில் சிறந்து விளங்கினா என்க தலைநின்றல் - சிறத்தல் முயலுதல் என்றலுமாம்

கூர் இலைய முக்குடும்புப் படை - சூலம் கூடாமையான மூன்று தலையுடைய படை இது சிவபெருமானுக்குச் சிறப்பாய் உரியது “ஒருதா வீரயின் மூவிலைச சூலம்” (பிரம்புரம் - வியாழக்குறிஞ்சி - திருவெழுக்கற்றிழுகை) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமும், “மருளபொழிமும மலஞ்சிதைக்கும் வடிச்சூலம்” (சிந்து - புரா - 35)

என்ற மாபுராணமும் காண்க “அயிலகொள முககுடுமிப் படை” (1040) என்ற விடத் துரைத்தவையும் பாரக்க

பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிற - இவை தோலால மூடப்பட்டு முழக்கப் படுவன முழக்கப்படும் இடம் முகம் எனப்படும் இருமுகம், ஐம்முகம் உள்ளனவும் இருத்தலால் முகக்கருவி எனப் பொதுப்படக் கூறினா சிறப்புப்பற்றி பேரிகையை எடுத்துக்கூறி முதலாய என்றா “பேரியோடும்” (1003) என்றதும் காண்க (திருவாரூரில் தியாகேசா சநிதியில் முழக்கப்படுவது முசுருந்தாதேவருலகத்திலிருந்து தியாகேசருடன் கொணர்ந்த ஐம்முகமுள்ள பேரி) இவை தோற்கருவி எனப்படும் 13

1054 (வீ - ரை) பேர்வைத்தோல் - முகத்தை இறுக மூட உதவும் தோல் வீசீவார் - போரவைத்தோலை அக்கருவியில் இறுகப்பிணிக்க உதவும் வார வீசீந்தல் - இறுக்கக் கட்டுதல் வார் - வாராந்து - கிழித்தது - எடுக்கப்படுவது

இசைபுகலும் நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாழ்க்கும் என்க இசைபுகலுதலாவது மிடற்றுப் பாடலபோலச் சொல்லமைதியினை நேராகப் பேசும் வீணையும் யாழும் இவை வெவ்வேறு வகைப்பட்ட நரம்பு இசைக்கருவிகள் யாழ் பலவகைப்படும்

நிலைவகையிற் சேர்வுற்ற தந்திர - நீடு நிலை பெறுமபடியும், ஒத்து இயலுமபடியும் உள்ள நரம்புகள் தந்திர - இசைக்கருவியின் நரம்புகள் இவை இறந்த பிராணிகளின் நரம்புகளை எடுத்துப் பண்படுத்தியும் முறுக்கியும் உண்டாக்கப்படுவன தந்திர இறநாளில் உலோகங்களின் கம்பிகளாலும் ஆக்கப்படுகின்றன

அர்ச்சுனைகட்குக் கோரோசனையும் ஆர்வத்துடன் அளித்துள்ளார் என்க கோரோசனை - பசுவின் வயிற்றினின்றும் எடுக்கப்படும் மஞ்சள் நிறமுள்ள ஒரு வாசனைப் பண்டம் இது இறைவனது திருமெய்ப்பூச்சுச் சந்தனக் குழம்புக் கலவைக்கும் உதவுவது அர்ச்சுனை - சிவன் வழிபாடு

இவை - தோலும், வாரும், தந்திரியும், கோரோசனையும் என்ற இவை ஆர்வத்தி னுடன் - சிவாசசனாக குதவுவதில் முற்பிறப்பின் உணர்வினால் நந்தனானததுப் பெருகிய ஆசை குறித்தது இப்பொருள்கள் புலையாக்குத தமது குலத்தொழிலிற் கிடைப்பன இவற்றை விற்றுத் தமது வயிற்றுப் பிழைப்புக்கு உதவும் பொருள்களாகவே காணும் ஏனையோர் போலாது, நந்தனா, தம் சிவத்திருத்தொண்டுகுரிய பொருள்களாகக் கண்டு அவ்வாறே பயன்படுத்தினா தம்மைக்கண்டு உருகிப் பசுக்கள், கறவாமே பொழிந்த, பாலினைக்கண்டு, “சேம்மை நெறியே யுறுமனத்திற நிருமஞ்சனமாங் குறிப்பு உணர்ந்து”, சிவாசசனைக்குப் பயன்படுத்திய சண்டிச நாயனா சரித வரலாறு இங்குச் சிந்திக்கத்தக்கது திருநீலகண்ட நாயனா தம் தொழிலில் வந்த மடகலங்களின் ஊதியத்தைத் தம் அமுதுக்கு ஆக்கித், தாம், தொழில் செய்து கொண்ட திருவோடுகளை அடியார்களுக்கு அளித்த திறமும் இங்குக்கருத்ததக்கது 14

1055 இவ்வகையாற நந்தொழிலி னியன்றவேலா மேவலிடத்துஞ் செயவனவுங், கோயில்களிற றிருவாயிற புறநின்ற மெய்விரவு பேரனபு மிகுதியினு லாடுதலும், அவவியலபிற பாடுதலு மாயநிகழ்வா ரந்நாளில்,

கரு

1056 திருப்புன்கூச சிவலோகன் சேவடிகண் மிகநினைந்து விருப்பினொடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செயவதற்கே யருத்தியினு லொருபட்டங் காத்தனூர் தனிநின்றும் வருத்தமுறுங் காத்தினுல வந்தவனூர் மருங்கனைந்தார்.

கக்

1055 (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வகையாலே தமது தொழிலில் இயன்ற அளவு எல்லாவற்றையும் எவ்விடத்திலேயும் செய்வனவும், திருக்கோயிலின் திருவாயிற் புறத்தே நின்று, உணமை பொருந்திய பேரன்பின் மீதுதீப்பாட்டினாலே, ஆடுவதும், பாடுவதுமாக நிகழ்நதுவரும் அநநாளில், கடு

1056 (இ - ள்) வெளிப்படை திருப்புண்கூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ லோகநாதருடைய செம்மையாகிய திருவடிகளை மிகவும் நினைந்து விருப்பத்தோடும் தாம் வேண்டிய திருப்பணிகளைச் செய்வதற்கே ஆசையினால் மனவொருமைப் பட்டா ராய், அங்கு ஆதனூரினின்றும் புறப்பட்டு வருத்தமுறும் காதலினால் அந்தத் தலத்தின் பக்கத்தை வந்து அணைந்தனா கசு

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1055 (வீ - ரை) தம்மொழியில் இயன்ற எலாம் - தமது குலத்தொழிலின் (புலத்தொழிலின்) வருவாயினுற கிடும் பொருள்களாற் செய்யத்தக்க சிவத் திருத் தொண்டிகளை யெல்லாம் எல்லாம் - செய்வனவும் எனக் முற்றும்மை தொக்கது

இவ்வகையால் செய்வனவும், ஆடுதலும், பாடுதலும் ஆய்நிகழ்வார எனக்

ஆய்நிகழ்வார் - இச்செயல்கள் நிகழ்ச்சியிற் பொருந்த வாழ்வார எனபது

மேய்வீரவு பாடுதலும் - மிக்க அன்பு பேரன்பு எனப்படும் அது மிகுதிப் பட்டு உண்மையுடன் பொருந்தியபோது தமவச் சிவநது ஆடுதலும், பாடுதலும், பிறவும் நிகழும் “ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யானகழற் கனபிலை யென்புருகிப், பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை” (திருவாசகம்), “தலையாரக் குமபிட்டுக் கூத்துமாடி” (திருவாரூர் - தாண்டகம்), “குன்றென வளநாத தோள்கள் கொட்டினாற் கூத்து மாடி” (823), “குமபிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித் திரியே” (சித்தி - 12) முதலிய அன்பினிலக்கணங் கூறும் அளவைகளைச் சிந்திக்க

அவ்வியல்பு - மெய்வீரவு பேரன்பு மிகுதியான அந்த இயல்பு மேலே சொல் லிய அந்த என் அகரம் முன்னறி சுட்டு

எவ்விடத்தும் செய்வன - மேலே கூறிய பொருள்களைச் சிவனுக்காக ஆக்குதல். இவை கோயிலின் புறத்திருந்து எவ்விடத்தும் செய்யத்தக்கன மேலவரும் ஈடு பாடாகிய ஆடல் பாடல்கள் திருக்கோயிலின் திருவாயிலின் புறத்தே எதிர்நின்று செய்வதற்க்கன 15

1056 (வீ - ரை) திருப்புண்கூர் - புன்குமரம் தலமரமாதலின் இப்பெயர் பெற்றது தலவிசேடம் பாகக்

சிவலோகன் - இத்தலத்துச் சுவாமி பெயர் சிவலோகநாதர் எனபது

விரப்பினுடன் - தாம் செய்யும் திருப்பணிகளை மிகவும் விருப்பிச் செய்தல் வேண்டும் என்ற மனநிலை குறித்தது

அருத்தியினால் ஒருப்பட்டு - அத் திருத்தலத்திற் திருப்பணிகள் செய்வதற்கென்றே மனவொருமைப்பாடு பெற்று இது ஆதனூரினின்றும் புறப்படுமபோது அவரது ஆரவமிசுந்த மனநிலை குறித்தது

வருத்தமுறும் காதல் - ஆதனூரினின்றும் வழிகொண்டு திருப்புண்கூருக்கு வரும்போதும், அங்கு வந்தணைந்தபோதும் உள்ள அவரது மனநிலை குறித்தது.

தம்பணிகள் வேண்டுவன - வேண்டுவனவாகிய பணிகளுள் தமக்குரியவை இவை முன் முன்று பாட்டானும் கூறப்பட்டன வேண்டுவன எனபது அத் திருத் தலத்திற் பொருந்துவன என்ற பொருளில் வந்தது.

அருந்தி - விருப்பத்தின் செறிவு “(உருத்தெரியாக காலத்தே உளபுகுநதென னுள மன்னி ஆண்டு கொண்ட தித்திகுகும் சிவபத்ததை -) அருந்தியினால் நாயடியேன அணிகொடிலை கண்டேனே” (கண்டபத்து - 3) என்ற திருவாசகப் பொருளை ஓக சேவடிகள் மிக நினைந்து என்ற கருத்துமிது

வருத்தமுறும் காதல் - அருத்தி மிக்கபோது அது காதலாய விளையும், காதலிக் கப்பட்ட அப்பொருள் கைகூட நீட்டிக்கும் காலமெல்லாம் வருத்தம் வரும் “யான மிக வருந்து கினறே நேயாகோ ஞாதா முறற, ஆனவெஞ் சூலை நீக்கி யுடனிருப் பத னுக கென்றா” (ஏயாகோன - புரா - 401) என்றது காண்க இது ஆராத் காதல் 16

1057. சீரேறு மிசைபாடித் திருத்தொண்டா திருவாயில  
நேரேகும் பிடவேண்டு மெனநினைந்தாக கதுநோவாரா  
காரேறு மெயிற்புனகூக கண்ணுதலாரா திருமுனபு  
போரேறறை விலங்கவருள புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தாரா. கௌ

(இ - ள்) வெளிப்படை சீர ஏறும் இசையினைப் பாடித் திருத்தொண்டராகிய நந்தனா, திருவாயிலின் நின்றனுகொண்டு இறைவரை நேரே கண்டு குமபிடவேண்டு மென்று நினைந்தவாககு அவ்வாறே அருளபுரிவாராய, மேகங்கள் ஏறிச் செல்லும் மதில சூழ்ந்த திருப்புனகூச சிவலோகநாதா, தம் முன்பே இருக்கும் போாவல்ல இடபதேவறினை விலகியிருக்கும்படி ஆணையிட்டருளித் தம்மை நந்தனாருக்கு நோ காட்சிப் புலப்படுமபடி செயதருளினா

(வி - ரை) சீர் ஏறும் இசைபாடி - சிறப்பினமிகக் இசை. இறைவன் புகழ் களைப் பாடும் இசை “இறைவன் பொருளசோ புகழ்” (குறள்) என்றது காண்க உயிரகளைச் சீரினால் ஏறச்செய்கின்ற இசை என்றலுமாம் இறைவனது புகழ்பாடும் இசைதான் இதன்மையுடையது ஏனைய இசைகளுக்கும் இதன்மையிலலை அவை வெறும் புலன் இன்பமாய ஒழிந்து உயிரகளை மயக்கிப் பிறவியுட் செலுத்துவன்

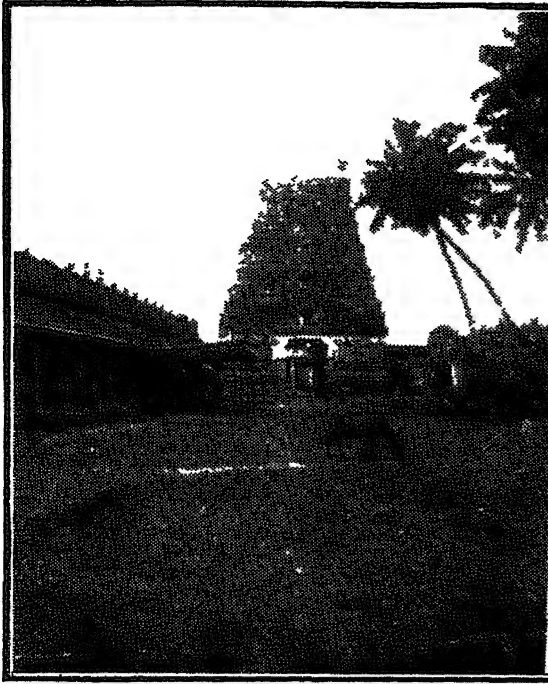
திருவாயில் நினைந்தார்கீது - திருவாயிலில் நின்றபடியே இடையில் எதுவும் மறைக்காதபடி நேரே கண்டு குமபிடுதல் வேண்டுமென்று நினைந்தவராகிய அவருக்கு தமது குல ஒழுக்கப்படி கோயிற்புறவாயிலினின்று ஆடல் பாடல் புரிந்து தொண்டு செயத் நந்தனா, தாம் இருந்த வாயிற்புறத்தி னின்றபடியே, உள்ளே விளங்குகின்ற சிவலோகநாதரை நோகாண் விருமபினா, அதற்குத் தடையாக இருந்து மறைத்தனா இடபதேவா, அவரால் மறைக்கப்படாது நேரே கண்டு குமபிட வேண்டும் என்று நினைத்தாரா “ஆய பசவு மடலே நெனநிறகும்” என்று திருமந்திரத்திற் கூறியபடி ஏறு - இடபம் - ஆனமாவைக் காட்டிநிற்பது ஆனமாவின் தன்மையாகிய பசுத்துவம் விலகியபோதுதான் பதி தரிசனம் பெறப்படும என்றதொரு ஞானசாததிர உண்மை யும் இங்குக் குறிப்பிற் பெறப்படுதல் காண்க

அது நேர்வார் - “அவா தாம் வேண்டு மதனையே அருள வேண்டி” (341), “வேண்டுவாரா வேண்டுவதே யீவான கண்டாய” (திருமறைக்காடு-திருத்தாண்டகம்), “மனத்தானே மனத்திருந்த கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் மனனை” (திரு வாலவாய - தாண்டகம்) முதலியவை பாராகக் நேர்வார் - வினையாலணையும் பெயர்.

நோவாரா - விலங்க அருளபுரிந்து - புலப்படுத்தாரா என்க

திருமுன்பு போர் ஏறு - சந்நிதானத்தில் நோ முன்பு இருக்கும் பெரிய வலிய இடபதேவா இப்பொழுதும் இங்கு இடபதேவா, வெளியே நிற்போர் நேரே இறைவ னைத் தரிசிக்கும்படி வழிவிட்டு விலகி வீற்றிருத்தல் காணத்தக்கது

புலப்படுத்தார் - கண்ணகிய புலன்ற படுமபடி செயதருளினா.



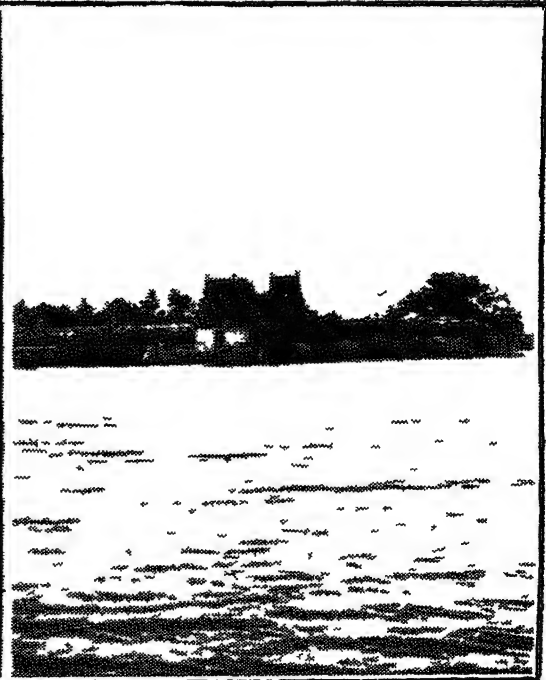
திருப்பன்கூர் கோயில  
கிழக்காக கோபுரம்



நந்தனா  
(திருக்கோயில முன்பு பாடிக  
கொண்டிருக்கும் திருக்கோலம்)



திருப்பன்கூர்  
இடபதேவர் விலகிய காட்சி  
—பாட்டு - 1057 - பக்கம் - கருள்கு



திருப்பன்கூர்-கோயிலின் பின்புறம்  
நந்தனா தோண்டிய குளம்  
—பாட்டு - 1059 - பக்கம் - கருள்கு





1058 சிவலோக முடையவாதந திருவாயில முன்னின்று  
பவலோகங் கடப்பவாதம் பணிவிட்டுப் பணிநதெழுநது  
சுவலோடு வாரலையப் போவார்பின் பொருகுழல  
அவலோடு மடுத்ததுகண் டாதரித்துக் குளநதோட்டார் கஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை சிவலோகநாதருடைய கோயில திருவாயின முன்  
நின்றனுகொண்டு உலகிற பிறவியைக் கடக்கும் சிவநெறி நின்றவராகிய நந்தனா,  
(இறைவனை வழிபடும்) திருப்பணியை முடித்துக் கொண்டு, பணிநது எழுநது, முதுகில  
வாக்கள அலைபுமபடி செலப்பவா, அததிருக்கோயிலினை அடுத்துப் பின்புறமாக ஒரு  
இடம் பள்ளமாக அமைந்திருத்தலைக் கண்டு, விருப்பத்துடன் அதனைக் குளமாகத்  
தோண்டினா

(வி - ரை) சிவலோகமுடையவர் - திருப்புகளாச சிவலோக நாதா சிவலோகத்  
துக்கு நாயகராகிய இறைவா என்றலுமாம்

பவலோகங் கடப்பவர் - உலகப் பவம் கடப்பவா (நந்தனா) எனக் பிறவியில்  
வாராத நிலையடைய முயற்சிப்பவா சிவநெறியில் நிற்பவா பவம் - பிறப்பு -  
பிறப்பாகிய உலகம் என்றலுமாம் முன்னேப் பிறவியிற சிவன் கழறகே விளைத்த  
உணர்வு (1051) உடையாராய வந்த நந்தனா, இனிப் பிறவாத நெறியில் நின்று சிவத்  
தொண்டு செய்தனா (1052) எனபது முன் உரைக்கப்பட்டது “இப்பிறவி யாட  
கொண் டிணிப்பிறவா மேகாதது” (திருவம் - 12) என்ற திருவாசகமும் காண்க

தம்பணி வீட்டு - தம்பணி - சிவலோக நாதரை நேரே கும்பிடுமாறு புலப்படக்  
கண்டவுடன் திருவாயிற புறநின்று ஆடுதலும் பாடுதலுமாகிய பணி 1055 பாக்க  
இப்பணிகளைக் “கண்ணூரக் கண்டுமென் கையாரக் கூப்பியு, மெண்ணூர் வெண்ணத்தா  
லெண்ணியும்” (அற்புத்த திருவந்தாதி) என்றபடி ஆரச் செய்து முடித்து, அதன்பின்  
பணிநது, எழுநது எனக் இதற்கு இவ்வாறன்றித், தோற்கருவியைக் கீழே வைத்து  
என்றும், சுதந்தரமிழ்நது என்றும் உரை கூறுவாரும் உண்க

சுவலோடு வாரலையப் போவார் - திருவாயிற புறநின்றபடியே நேரேரும்  
பிடுமபடி இறைவன் தமக்குத்தந்த பேரருளினிறிதத்தை நினைந்து அன்பினால் உருகு  
மவா, அந்த ஆனந்த வெள்ளத்தினிடை மூழ்கி, மீளமாட்டா தேறிப், பேய்கொண்டார்  
போல அசைந்து செலகின்றாராதலின், தமது தோளிறறாங்கிய இசைக்கருவியின்  
வாக்கள ஒழுங்கிலே தங்கி நிலலாதபடி அலையச், சென்றனா எனபதாம்

ஒருதழல் அவலோடு பின்பு அடுத்தது கண்டு - எனக் அவல் - பள்ளம்  
தழல் - வட்டமாகிய இடம் சோலை எனபாருமுண்டு பின்பு - கோயிலுக்குப்  
பின்புறம் திருக்கோயிலில் இறைவனைத் தரிசித்து, மீளா நிலைமையில் மீண்டு, தம்  
ஊருக்குப் போகின்றவா கோயிலை அடுத்துப் பின்புறம் உள்ள ஒரு இடம் பள்ளமாய்க்  
குளம் தோண்டத் தகுதியுள்ளதாயிருந்தது கண்டு அதனைக் குளமாகத் தோண்டலா  
மென்று விருப்பம் கொண்டு தோண்டினா

ஆதரித்துக் குளம் தோட்டார் - ஆதரம்-சிவனபாற பெருகிய அன்பு - விருப்பம்  
எல்லா வுயிராருக்கும் பயன்படும் நீரினைத் தோண்டுதல் பசுதாமமாகிய உலகநிலை  
அறங்களுள் ஒன்று “காவளாததுங் குளந்தொட்டும் யாவருக்குந் தவிராத வீகை  
விளைத் துறை” (திருநா - புரா-36) என்றது காண்க அது வேறு இவ்ரு இரதச்  
சூழல் அவ்வாறன்றிக், கோயிலினை அடுத்து உள்ளதாதலின் திருக்கோயிற குளமாக  
நின்று அடியார்களுக்குப் பயன்படுமாதலின் சிவன் பணியாகிய பதிதருமமாம் என்று

கொண்டவராய்ச, சிவத்தொண்டில நின்ற நந்தனா, குளம் தொட்டனா எனக்  
1052, 1053, 1055-ல் உரைத்தபடி தமது மரபின் வரம்பு கடவாது நின்று சிவன்  
பணி செய்தனராதலின் கோயிலின் புறத்து அடுத்த இருந்த குளம் தோண்டுகின்ற  
இதனைச் சிவன் பணியாக எண்ணிச் செய்தனா என்பதாம்

தோடுதல் - தோண்டுதல் இததிருக்குளம் கோயிலை அடுத்தது மேலபுறம்  
அழகாக விளங்குவதனை இன்றும் காணலாம். படம் பாரக்க

பவலோகங் கடந்தவர்—என்பதும் பாடம்

18

1059. வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியரா திருவருளாற  
மடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின், மமபெருமான  
இடங்கொண்ட கோயிலபுறம் வலங்கொண்டு, பணிநதெழுநது,  
நடங்கொண்டு, விடைகொண்டு, தம்பதியி னண்ணினா கக

(இ - ள்) வெளிப்படை தொடர்பாக மலரும் பொன்னிறமுடைய கொன்றை  
மலரைச் சூடிய அழகிய திருமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினாலே,  
இடமகன்ற குளத்துக்குத் தக்க அளவுப்படி தோண்டிய பின்பு, தம் பெருமான எழுந  
தருளிய திருக்கோயிலைப் புறத்தே வலமாகச் சூழ்நது வந்து, பணிநது, எழுநது, ஆனந்தக்  
கூத்தாடி, விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது ஊரில் சோந்தனா

(வி - ரை) வடங்கோண்ட - வடம்போல மலாகின்ற தன்மையால் இது சரக  
கொன்றை எனப்படும் வடம் - மாலை மாலையாகக் கட்டப்பட்ட (இதழிமாலை)  
என்றுரைத்தலுமாம் பொன் இதழி - பொன் போன்ற இதழ்களை உடைய மலா  
' விரைசோபொன் னிதழிதர' (மேகரா - குறி - வீழிமிழலை) என்ற ஆளுடைய  
பிள்ளையா தேவாரம் காண்க

திருஅருளாற் சமைத்ததற்பின் - நந்தனா குளம் அளவுபடச் சமைத்ததற்குக்  
திருவருள துணைபுரிந்தது என்பதாம் திருவருள துணைசெய்தாலன்றித் திருத்தொண்  
டனை நினைத்தலும், முயலுதலும், செய்தலுங் கூடாதென்பது உண்மை அவனருளாலே  
அவனருள வணங்கி, "வேண்டி நீயா தருள செய்தா யானு மதுவே வேண்டினல்  
லால்" (திருவாசகம்) முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க

தடங்கோண்ட குளத்து அளவு - பள்ளமாயிருந்த இடத்தை இடமகன்றதொரு  
குளத்தின் அளவாக முன்னரே குளமாயிருந்து தூரநதுபோய் வெறுமப்பள்ளமா  
யிருந்ததனை முன்னா இருந்த குளத்தின் அளவுபடுமபடி தோண்டி எடுத்தனா  
என்றுரைப்பினுமாம் தண்டியடிகள் நாயனா திருவாருள குளத்தினது இடத்தாற  
குறைபாடுடைமை கண்டு குளம் பெருக்க கல்லி எடுத்த திருப்பணியும், அதற்குத்  
திருவருள துணைசெய்த வரலாறும் இங்கு நினைவு கூரத்தற்பாலன

இடம் கொண்ட கோயில் புறம் வலங்கொண்டு - இடம் - வலம் - சொல்லணி  
இடம் கொள்ளுதல் இடமாக வீற்றிருந்தல் புறம் வலங்கொள்ளுதல் - கோயிற  
புறத்தே வலமாகச் சுற்றிவருதல்

நடங்கொண்டு விடை கொண்டு தம்பதியில் நண்ணினார் - அததிருத்தலத்தை  
அகலாததொரு வேடகை உள்ளே எழவும், பிரியாவிடைகொண்டு சென்ற மனத்தின்  
உண்டாகிய தாமதமும், அதனால் புறத்தே செயலின் தாமதமும் குறிக்க அமைந்த  
இந்த அடியின் ஓசையமைதி கருத்தக்ககு இவ்வாறே "பூவாரதண புனற்பொய்கை  
முனைப்பாடிப் புரவலனா (" ஏயாகோன - புரா - 260) என்ற செய்யுளடியின் ஓசை

யமமதியினையும் அதுபற்றி எனது சேக்கிழார் 151-152 பக்கங்களிலுரைத்தவையும் பாராக

தம்பதியை—என்பதும் பாடம்

19

1060. இத்தனமை யீசர்மகிழ பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி  
மெயத்ததிருந் தொண்டுசெயது விரவுவார மிககேழ்நத  
சித்தமோடு திருத்திலலைத் திருமனறு சேன்றிறைஞ்ச  
உயத்தபெருங் காதலுணர்வொழியாது வந்துதிப்ப, ௨௦

\*1061 அன்றிரவு கண்டியிலார், புலாந்ததம்பி “னங்கேயத்  
ஒன்றியனை தருதன்மை யுறுகுலத்தோ டிசைவிலலை”  
என“றிதுவு மெம்பெருமா னேவ”னென்ப போக்கோழிவார்;  
நன்றுமெழுங் காதனமிக “நாளைப்போ வே”னென்பார், ௨௧

1062. “நாளைப்போ வே”னென்று நாள்களசெலத் தரியாது,  
பூளைப்பூ வாம்பிறவிப் பிணிப்பொழியப் போவாராய்ப்,  
பாளைப்பூங் கழுக்குத்த பழம்பதியி னினறும்போய்,  
வாளைப்போத் தெழுமபழனஞ் சூழ்திலலை மருங்கனைவார், ௨௨

1063 சேலகின்ற போழ்தந்தத் திருவேல்லை பணிந்தேழுநது,  
பல்குஞ்செந தீவளாதத் பயிலவேளவி யெழுமபுகையும்,  
மலகுபெருங் கிடையோது மடங்கனெருங் கினவுங்,கண்  
டலகுநதங் குலநீனைநதே யஞ்சியனைந் திலாநினரா. ௨௩

1060 (இ - ள்) வெளிப்படை. ஈசர் மகிழ்ந்தெழுந்தருளியிருக்கும் தலங்கள்  
பலவற்றையும் இத்தனமையிற் போய், வணங்கி, உண்மையான திருத்தொண்டினைச்  
செய்து வாழ்பவார், அன்பு மேனமேல் எழுந்த சித்தத்துடனே, திருத்திலலைத் திருவம்ப  
லத்தினைச் சென்று வணங்குவதற்கு உயத்த பெருத்த ஆசையுடைய உணர்ச்சியானது  
நீங்காமல் வந்து உதிகக, ௨௦

1061 (இ - ள்) வெளிப்படை அன்றிரவில் உறங்காதவராயினார், விடிந்த  
பின்பு, “அத் திருத்தலத்தில் சேரும் தனமை எனது குலத்தினோடு பொருந்தவ  
திலலை” என்று எண்ணியவார், “இவ்வெண்ணமும் எமது பெருமானுடைய ஏவலை”  
என்று அங்குப் போகும் முயற்சியை ஒழித்திடுவார், அதன்பின்பு நன்மையாக எழு  
கின்ற ஆசை மேனமேல் அதிகரிக்க “நாளைப் போவேன்” எனபார், ௨௧

1062 (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு “நாளைப்போவேன்” என்று பல  
நாள்களும் கழிய, மனம் தரியாது, பூளையின் பூப்போன்ற பிறவியாகிய கட்டு நீங்கப்,  
போவதற்குத் துணிந்தாராகிப், பாளைகளிற் பூக்கள் நிறைந்த கழுக்குகள் சூழ்ந்த அந்தப்  
பழம்பதியினினறும் போய், ஆண் வாளை மீன்கள் எழுந்த பாயவதற் கிடமாகிய  
வயல்கள் சூழ்ந்த திருத்திலலையின் பக்கத்தில் அனைவாராகி, ௨௨

1063 (இ - ள்) வெளிப்படை செலகின்றபோது, அதன் திருவெல்லையினைப்  
பணிந்தது, எழுந்தது பெருகும் செந்தீயினை வளாக்கும் பயிலகின்ற வேளவிகளில் எழு  
கின்ற புகையினையும், பொருந்திய பெருங்கிடைகள் மறைக்கை ஒதுகின்ற மடங்கள்  
அணியனவாதலையும் கண்டு, கீழாகிய தமது குலத்தினை நீனைநதே, பயந்தது, மேற்  
சென்று அணையாது மினறனார் ௨௩

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1060 (வீ - ரை) பதிபலவும் இத்தன்மை இறைஞ்சி எனக பதி பல - “ அரு குளவாரு சிவாலயங்கள் ” என்றபடி அணிமையில் உள்ள திருநின்றியூர், திருநீரோ, திருப்புள்ளிருக்குவேனா முதலாயின இத்தன்மையில் இறைஞ்சுதலாவது 1053, 1054, 1055-ல் பொதுவாக உரைத்தபடியும், சிறப்பாகத் திருப்புன்கூரில் இறைஞ்சிய படியுமாம்

மெய்த்த - உண்மையில் நின்ற சிவனே ஆண்டவன் என்றும், உயிர் அடிமையே என்றும் கரவிலலாது உண்மையில் உணர்ந்த உண்மைப்பொருளை அடையச்செய்த என்றலுமாம் “ உண்மை நின்ற பெருகுநிலை குறியாள ரறிவு தன்னை ” என்ற திருச் செங்காட்டங்குடித் திருத்தாண்டகம் காண்க

மீக்கேழுநத சித்தம் - இவ்வாறு பல பதிகளிலும் சென்று தொண்டு செய்தலில் மிகவும் எழுந்ததாகிய சித்தம் சித்தம் - அந்தக்கரணங்களுள் சிந்திக்கும் தொழில் செய்வது

தீருமன்று - திருவம்பலம் - திருச்சிறமம்பலம் - பொன்னம்பலம்

உய்த்த பெரும் காதல் - மனத்தாற கொண்டு செலுத்திய பெரிய ஆசை உய்த்தல் - செலுத்துதல் பெருங்காதல் - பேராசை என்றலுமாம் “ எமக்கீதுவோ பேராசை? யென்றுந் தவிரா, தேமக்கோநநாள் காட்டுதியோ வெந்தாய!—அமைக்கவே, போந்தெரிபாயந் தன்னபுரி புனசடையாய! பொங்கிரவில, ஏந்தெரிபாயந் தாடு மீடம் ” என்ற அறபுத்த திருவந்தாதி (70) யின் கருத்தினையும் காண்க

காதல் உணர்வு ஒழியாது வந்து உதிப்ப - ஆசையோடு கூடிய உணர்ச்சி உள்ளிருந்து நீங்காது வந்து தோன்ற ஒழியாது உதித்தல் - தடுக்கலாகாதபடி இடைவிடாது உள்ளிருந்து கிளம்புதல் 20

1061. (வீ - ரை) அன்றிரவு - திலலைமன்று இறைஞ்சும் காதல் உணர்வு உதித்த அன்று

புலர்ந்ததற்பின் - எனப் - போக்கு ஒழிவார் - திலலைக்குப் போதல் வேண்டுமென்னும் காதல் இரவில் தடுக்கமுடியாதபடி மனத்துள் வந்து எழுந்தது விடிந்ததும் அதனைச் சித்தம் சிந்தித்தது, அச்செயல் தமது குலத்தோடிசைவிலலை என்று புத்தி போதித்தது அப்போக்கினை ஒழிக்கச்செய்தது, அவ்வாறு ஒழிக்கச் செய்ததுவும் எம்பெருமானது ஏவல் என்றே எண்ணினா “ வேண்டத்தக்க தறிவோயநீ வேண்டும பரிசொன றுண்டெனனி லதுவு முன்றன விருப்பனறே ”, “ மறப்பித்தி பெயாததுமப்போதே நாடுவித்தி ” எனப்பனவாதி திருவாகுக்கள இங்குச் சிந்திக்கத் தக்கன இரவில் எண்ணாது துணிந்த பல கருமங்கள், பகலில் எண்ணும் போது துணிபாது ஒழிக்கப்படுதல் உலக நிலையில் பலவாற்றாணும் காணும் அனுபவமாம்

இதுவும் எம்பெருமான் ஏவல் - இதுவும் - திருமன்று சென்று இறைஞ்சு வந்த காதலும் அவன் ஏவலை, அது குலத்தோடிசைவிலலை என்று உதித்த உணர்வும் அவன் ஏவலையாம் உமமை இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை

போக்கு - போதல் வேண்டுமென்ற காதலினை ஒழித்தல் - நீங்குதல்

நன்றும் எழும் காதல்மீக - திலலை இறைஞ்சுவதாகிய நன்றாகிய மேன மேல் எழுகின்ற ஆசை அதிகரிக்க - முதலில் உதித்த பெருங்காதலைப் பொழுது விடிந்தபின் சித்தம் சிந்தித்து ஒழித்தது அதன் பின்னரும் அக்காதல் மீக்காதலினால் அவ்வாறு போக்கு ஒழித்த சித்தத்தை மாற்றி “ நானைப்போவேன ” என்று மனத்தினைத் துணியச் செய்தது மனம் - சித்தம் என்ற உட்கரணங்களின் முறையே எழும் தொழிற பாடுகளின் தீவிரம் உணர்த்தப்பட்டது நன்றும் எழும் - சித்தத்தின் சிந்தனையை



அடக்க நரதனா துணிவு கொண்டதன காரணமாவது தடுக்கலாகாத அக்காதல நனமையின் எழுந்தது என்ற உணர்ச்சியே எனக்குறித்தபடியாம்

“நாளைப்போவேன்” என்பார் - இது சித்தத்தின் செயலை காதல மிகுதிப்பாட்டினால் மீதானது தாழ்த்தியபோது நரதனின் துணிவு

காதலினால்—என்பதும் பாடம்

21

1062 (வ - ரை) நாள்கள் சேலந் தீரயாது - மேறசொல்லியவாறு திலையிறைஞ்சும் துணியும், குலத்தோடிசைவிலலை என்று அதன் ஒழிவும், பின்னரும் துணியும் ஆக இவ்வாறு நரதனாது மனத்தே எழுந்த நிலைகள் பல நாள்கள் நிகழ்ந்தன என்பதனை உய்த்துணர வைத்தார்

தீரயாது - நமக்கும் செய்தலில் காலந் தாழ்த்தால் வருந்துவது பெரியோரது இயல்பு அதன் காரணம் பிறவியின் அறிததமாத் தன்மையேயாம் என்று குறிக்கப்பூனைப்பூவாம் பிறவி என மேற்கூறுவது காண்க

பூனைப்பூ ஆம் பிறவி - பூனைப்பூ போன்ற நொய்தாம் தன்மையுடைத்தாகும் பிறவி பூனை - நொய்தாகிய பூவுடைய செடிவகை அம்பமாகக் கழிவதால் பிறவிக் குப பூனைப்பூவை உவமித்தார் “மாருதமறைந்த பூனையாமென”.

பிணிப்பு - கட்டு விரிவுடைய உயிரைக் குறுக்கக் கட்டுவதனால் - பிணிப்பதனால் பிறவிப்பிணிப்பு என்றார் பிணி - நொய-என்ற சொல்லும் இப்பொருள் கொண்டது.

பிறவிப்பிணிப்பு ஒழியப் போவாராய் - “திலையைக் காண முத்தி” என்னு முணமைபற்றி இவ்வாறு கூறினார் “பொய்ப்பிறவிப் பிணியோடடுந் திருவீதி புரண்டுவலந் கொண்டு (திருநா - புரா - 197) என்றதும், பிறவும் காண்க.

போவாராய் - மருங்குணைவார் - பணிந்தெழுந்தது - கண்டு - நினைந்தே - அணைநிலா - நின்றார் - என மேலவரும் பாட்டுடன் முடிக்க.

பூம்பாளையக் கழுது எனக் உடுத்தல் - சூழ்ந்திருத்தல்

பழம்பதி - ஆதனார் பழையையாகத் தாம் வழிவழி வாழ்ந்த ஊர்.

வாளைப்போந்து எழும் பழனம் - வாளைமீன்கள் துள்ளி மேல் எழுந்த குதிகுமியிலுடையன “வாளை செருச்செய்”, (ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம்-குறிஞ்சி - இடைச்சுரம் - 2), “பருவாய் வாளைகள் போததொழில் புரியும் பொருகாவிரி” (பட்டினத்தடிகள் - திருவிடைமூம் - கோ - 7) முதலிய திருவாக்குக்கள் காண்க போந்து - ஆண “பாளைபுடைக்கமுது” என்றும், “வாளைபுடைப்புனல் வாழ்வயற நிலை” என்றும் அப்பா சுவாமிகள் அருளிய இதலத்ததுத் திருவிருத்தத்தின் சொல்லும் பொருளும் எடுத்தாளப்பட்டு மிளிரவன காண்க.

22

மருங்குணைந்தார்—என்பதும் பாடம்.

1063 (வ - ரை) அநந் திருவெல்லை - மேற்பாட்டிற் கூறிய திலையாகிய பதியின் திருவெல்லை என அநந் என்பது முன்னறி சுட்டு எல்லை பணிந்தார் பிறவி நீங்கும் என்று உணர்வை நூல்களாற் றுணியப்பட்ட அநந் என்ப பண்டறிசுட்டு என்றலுமாம்

பாடில்வேள்வி - கிடைஓதும் மடங்கள் - பொதுவேள்விச் சாலைகளும் மறைப்பில் இடங்களுமாம் இவை நகர அமைப்பில் நகரப்பறத்தில அமைவனவாக விதித்தனா நம் முன்னோர் சண்டிசா புராணம் 3, 4 திருப்பாட்டுக்களும், “பெரும் பெயாச்சாலை” (77), “வேதமுந் கிடையு மெங்கும், யாகமுஞ் சடங்கு மெங்கும்” (81) என்ற விடங்களில் உரைத்தனவும், பிறவும் பார்க்க

திலையின் மருங்குணைய வருகின்ற நரதனா திருவெல்லையில் வந்தார் அதனைப் பணிந்தார் , எழுந்தார் , கடந்து மேறசெல்ல எண்ணினார் அவர் முன்பு அடுத்தது

வேளவிபுகையும் கிடை ஒது மடங்களும கடபுலப்பட்டன அவறறைக கண்டதும் தமது இழிஞலத்தை எண்ணி அவறறைத தாம் அணுகச செல்லலாகாது என்று அஞ்சி னா ஆதலின மேறசெல்லாது அங்குநினறா மேலவருமாறு எண்ணுவாராயினா - எனபதாம்

எல்லை பணிந்து - திலலை திருஎல்லையில் வணங்கி உடபுகும் விதி குறிக்கப பட்டது. “திலலை மல்லலம் பதியி னெல்லை வணங்கி ” (238) எனறவிடத்துரைத்தவை பாகக.

பல்தும் சேநீ வளர்த்த பயில்வேள்வீ - பல்துதல் - மிகுதல் பல்து - பயில் எனறதனால் இவை மறையோரா பலரும் சோநது இயற்றும் வேளவிச சாலைகள் எனபது பெறப்பட்டது இவை வேறு மறையவா தத்தம் மனைகளில் நாடோறும் வளாககும் முநீ எனபவை வேறு அவறறை மேலவரும் பாட்டில் “ மாளிகைகள் தொறுங்குலவும் வேதிகைகள், ஒன்றிய மூவாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள் ” என்று வேறு பிரித்துக் கூறியது காணக திருநீலநககநாயனா புராண வரலாறும், பிறவும் இங்கு நினைவுகூரக

மல்து பெரும் கிடை-கிடை - மாணவா தொகுதி - கூட்டம் கிடை - கிடகுதல் - சோதல்-கூடுதல், கிடை-பகுதி கிட எனறது பகுதியாகப் பிறநத பெயராகக்கொண்டு, குறித்த நேரங்களின முன்னரே வநது, குறித்த காலஅளவு வரை தங்கிக் கிடத்தலால் கிடை எனப்பட்டது எனறலுமாம், இப்பொருட்டுக் கிட எனற பகுதியீறறகரம் கெட்டு, ஐ எனற தொழிற்பெயா விசுதிபெறறு நினறதெனக இவ்வாறனறிக, கிடை - வேதம்பயில் இடம் எனறுரைப்பாருமுளா ஒதுமடங்கள் எனப பின்னா வருதலால் அது பொருநதாதெனக மல்து - பெரும் - எனற இரண்டு அடைமொழிகள் வேதம் பயில் மறைச்சிறுக்களின கூட்ட நிறைவும் செறிவும் குறிப்பனவாம் “ அருமறை நான்கி னோடா நங்கமும் பயின்று வல்லா ” (354) எனறபடி மறைநூல் வல்ல திலலைவாழ்நதணாகள மூவாயிரவார்களின சிறுரும் பிறரும் உள்ள நகராதலின சிறுரின நிறைவு இவ்வாறு குறிக்கப்பட்டது

அல்தும் நின்றூர் - அல்துதல் - குறைதல் குறைவுடைய தமது குலச சார்பினால், வேளவிசசாலைகள் வேதம் பயிலிடங்கள் இவறறி னணிமையிற் செல்ல லாகாது எனறுவரும் விதிவழக்கம் பறறி அணைநதிலராய நினறனா இன்ன மரபினாககு இன்ன தொழில்கள் உரியன எனபதும், ஒரு மரபினா பிற மரபினரோடு செல்லுதல் உறைதல் முதலியவை நிகழுங்காலங்களில் இன்னவாறு ஒழுக்குதல் வேண்டு மெனபதும், யாவாயாவா யாண்டியாண்டு உறைதலும் செல்லுதலும் உரியா எனபதும் முதலியன ஆகமங்களானும் பிறநூல்களானும் விதிக்கப்பட்டு, அவவழி மக்கள் ஒழுகி வநதனராதலின, அவவிதி மரபு ஒழுககத்தில நினறே அறம் புரிநத நநதனா இவ்வாறு சிறுதித்தனா எனக “ வருபிறப்பின வழிவநத அறம்புரிசிற தையராயே ” (1052), “ இன்னறரும் இழிபிறவி ” (1066) எனறவை காணக இநத நிலை வேறு, சாதி குலம் மரபு முதலியவறறை மறநது நினற கண்ணப்ப நாயனா போனனா நிலை வேறு எனபதனை உயத்துணாநது கொளக

அணைநதிலர்-அணைநதிலராகி முறறெச்சம் வினைமுறறாகக் கொண்டுரைப்பினு மமையும்

1064 நினறவரங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பா “ முன சென்றிவையுங் கடநதூராகு முயிறறிருவா யிலைப்புககாற குன்றணைய மாளிகைக் டோறுங்குலவும் வேதிகைகள் ஒன்றியமூ வாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள் ,”

1065. “ இப்பரிசா யிருக்கவேனக கேயதலரி ” தெனறஞ்சி  
யப்பதியின மதிமுறத்தி லாராத பெருங்காதல  
ஒப்பரிதாய வளாநதோங்க வுளஞருகிக கைதொழுதே  
செப்பரிய திருவேல்லை வலங்கொண்டு செலகினறா.

உரு

1064 (இ - ள்) வெளிப்படை அவவாறு நினறவராகிய நதனா, அங்குத்  
தாம சென்று சோவதற்கரியதாகிய பெருமையினை நினைப்பாராகி, “ இதற்கு மேல,  
முன சென்று, இவறறையுங்கடந்து ஊரைச்சுற்றிச் சூழ்ந்த திருமதிலினறிருவாயிலிற்  
புகுந்தால் அங்கு மலைபோன்ற மாளிகைகள் தோறும் குலவிய வேதிகைகளுடன்  
பொருந்திய மூவாயிரம் ஆகுதிகள் உள்ளன என்று சொல்வார்கள்,”

உச

1065 (இ - ள்) வெளிப்படை “ இததனமையாய இருக்க, அதனால் அங்குச்  
சென்று பொருந்துதல எனக்கு அரிதாகும் ” என்று அஞ்சி, அததிருப்பதியின  
மதிலின புறத்திலே அடங்காத பெருங்காதல ஒப்பரிதாக மேனமேல வளாநது ஓங்க,  
மனம் உளஞருகிக கைகளாற ரொழுதே, சொல்லுதற்கரிதாகிய அததிருநகரினைத்  
திருவேலையிலேயே வலமாக வந்து இவ்வாறு நிகழ்வாராயினா

உரு

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடரந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1064 (வி - ரை) அங்கு எய்திய பெருமை - என நதனா எண்ணிய எண்ணம்  
களாவன “ இவவேளவிச்சாலைகளையும் வேதம் பயிலும் மடங்களையும் அணைந்து  
கடந்து செல்லுதல அரிது, அவ்வாறு மேறசென்றாலும் ஊரூழ் மதிற் றிருவாயிலி  
னுட புகுவதும் என இழிகுலத்துக்கு இசையாது, அவ்வாறு புகுந்தால் அங்கு மாடங்  
களதோறும் வேதிகைகளுடன் மூவாயிரம் ஆகுதிகள் உள்ளன என்பா, இததனமை  
யில் நான் சென்று சோதல அரிது ” என்பனவாம் எய்திய பெருமை - எனததனால்  
அதன் பெருமையினையும் அதனைச் சோதற்கரிய தமது சிறுமையினையும் குறித்தபடி.

முன்சென்று நினறவா, அவ்வாறு நிறகாமல மேலே போய். இவையும் -  
முன்பு கண்ட வேளவிச்சாலைகள் வேதம்பயில் மடங்கள் ஆகிய இவறறையும் உமமை  
உயர்வு சிறப்பு பின்னும் மூவாயிரம் ஆகுதிகள் உள எனப் பின்வருவதனைத் தழுவிய  
எதிர்த்துத் தழுவிய எச்சவுமமையாக வுரைப்பினுமமையும்

ஊர்தூழ் எயில் - நதனா எண்ணமிட்டு நினற எல்லையைக் கடந்து மேறசென்  
றால் சில நாழிகையளவில காணும் நகரப்புறத்துத் திருமதில இது ஊரினைச்சுற்றிச்  
சூழ்ந்திருப்பது இதில் நோதிசை நான்கிலும் விளங்குவன நான்கு திருவாயில்கள்.  
இங்கு எயிற்றிருவாயில் எனறது தென்புறத்துத் திருவாயிலை

புக்கால் - புகுதல இசையாது, ஒருகால அருமையாகக் கடந்து புகுதல்  
பெற்றாலும் என்று புகுதலின் அருமை தோன்றக் கூறியபடியாம் இப்பாட்டு,  
மேலவரும் பாட்டுடன் கூடிப் “ புக்கால் - உளஎன்பா, இததனமையாதலின் எனக்கு  
எய்தல அரிது ” என நதனா எண்ணமிட்டதனை ஒருசேரத் தொடரந்து கூறுதலால்  
புக்கால் எனற பாடம் தவறு எனக் புகுதல பின்னரே நிகழ்வதாம் 1074 பாரக்க

அங்கு மாளிகைகள் தோறும் துலவும் வேதிகைகள் ஒன்றிய ஆகுதிகள்  
மூவாயிரம் உள என்பார் எனக். வேதிகைகள் ஒன்றிய ஆகுதிகள் எனததனால் நித்தி  
யாக்கினியாக மறையோரின் மனைகளதோறும் வளாக்கப்படும் முததீயினுகும் உரிய  
வேதிகையும் குண்டமும அமைவன என்று காட்டியபடியாம் வேதிகை - வேளவிசை  
குண்டத்தின் முன்னாக குடம் முதலியன வைத்துப் பூசிப்பதற்காக இடம் சிறுதிணை  
“ வேதியின மங்கல ஆகுதி ” (1005), “ ஆங்கு வேதியி லறதசெந் தீவலஞ் சுழிவுறறு ”

(திருநீலநகரா புரா - 31) முதலியன பாரகக ஆகுதியும் வேதிகையும் ஒன்றி  
நொன்று பிரிக்கப்படாது பிணைந்துள்ளன என்பார ஒன்றிய என்றார

மூவாயிரம் - திலலை வாழநதணா மூவாயிரவரும் தமது மாளிகை ஒவ்வொன்றி  
லும் தனித்தனி தீவளாப்பாராதலின ஆகுதிகள் மூவாயிரம் என்றார “கற்றாந  
கெரியோம்பிக கலியை வாராமே செற்றா” (குறிஞ்சி - கோயில் 1) என்று ஆளு  
டைய பிள்ளையார, இத்தனமையைத் தேற்றமபட முதறகண்ணே வைத்து ஓதியது  
காணக “வருமுறை யெரிமுன றேமபி” (354) என்றதும், பிறவும் காணக 24

1065 (வி - ரை) இப்பரிசு முனபாடடிற் கண்டபடி எண்ணிய இரத்த தனமை  
ஆகுதிகளஉள என்பார என்று இந்த என அணமைச்சுட்டு, அவா மனத்துள்ளே  
எழுந்த கருத்தினையும் கால அணிமையினையும் குறித்தது

இருக்க அரிது - இருத்தலால காரணப் பொருளிலவந்த வினையெச்சம் எய்தல்  
எனக்கு அரிது எனக அரிது - “மனக்கவலை மாற்றலரிது” என்றறபோல

மதிப்புறம் - புறமதிலைக் குறித்தது இது “ஊரூழ எயில்” (1064) என்ற  
தின புறத்தே யிருப்பது

ஆராத சேல்கீற்றி - நரதனாரின மனநிகழ்ச்சியும் உடல நிகழ்ச்சியும் கூறிய  
படி தமது ஊரினின்று “மிகக்கெழுந்த சித்தமொடும் உயத்தபெருந் காதல ஒழி  
யாது வந்துதிப்ப” (1060) அதனால் உந்தப்படடுப் போந்து திருவெலையினை அடைந  
தார புறப்படுமபோது மனம் எழுவதும் தவிரவதுமாகப் பலநாள மனப்பூசலிட்டு  
ஒருவாறு காதல மீக்கூடாது உந்திவரத், திருஎலையினைச் சோந்த அவா, வேளவிச  
சாலையும் வேத மடங்களும ஊரூழ மதிலும், வாயிலும், அதனுள் (காணவிடினும்கேட்  
டறிந்த) வேதிகைகளும் ஆகுதிகளும், ஆகிய இவையெல்லாம் அங்கு எய்தரிய பெருமை  
யினை வறப்புறுத்தி அவரது மேறசெலவைத் தடைபடுத்தின அவ்வாறு தடைபட்டத்  
தலை ஆராத பெருங்காதல மேலும் ஒப்பிலலாதபடி வளாரதோங்கிற்று, உள்ள  
முருகிற்று, அதனால் மதிலின புறத்தே பலமுறையும் வலங்கொண்டு செலவாராய  
நிகழநதணா என இவ்வாறு கண்டுகொளக

சேல்கீற்றி - பலமுறையும் வலங்கொண்டு நிகழவாராயினா அச்செயலினை  
ஓயாது செய்துகொண்டிருக்கின்றார என்று குறிக்க நிகழ்காலத்தாற் கூறினா

உள் உருகி - மனம் பதைத்து உருகி பெருங்காதல் வளர்ந்தோங்கி என்றதனால்  
முன்னமே “மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே விளைத்த வுணர்”வில் (1041) பெருங்காத  
லாய எழுந்த ஆசை இன்னபடித்தென்று சொல்லமுடியாத அளவிலே வளாரது  
மேலும் ஓங்கிற்று ஆதலின உள்ளே போகவும் முடியாமல், விட்டுநீங்கவும் முடியாமல்,  
தேனடைத்த பாண்டத்தினைச் சுற்றும் எறும்புபோலச் சுற்றிச்சுற்றி வருவாராயினா  
என்பதாம் தாயப்பசுவினை ஒரு வீட்டின் உள்ளே வைத்து அடைத்துக், கன்றினை  
வெளியே நிறுத்தினாற் கன்று அவ்வீட்டினைச் சுற்றிச்சுற்றிவரும் இயல்புபோல எனக

காதல ஓங்க - உள் உருகிற்று, கைதொழுத்து, கால வலங்கொண்டது - இவ  
வாறு செல்கின்றார எனக இவையே ஆராத மனக்காதலுடையோ செயல்களாம் 25

1066 இவ்வண்ண மிரவுபகல வலஞ்செய்தங் கேயதரிய

அவ்வண்ண நினைநதழிந்த வடித்தொண்ட ரயாவெய்தி,

“மைவண்ணத் திருமிடற்றார மன்றினடங் கும்பிவே

தேவ்வண்ண” மெனநினைந்தே யேசறவி நொடுநதுயிலவார, உக

1067. “இன்னறநு மிழிபிறவி யிதுதடை”யென தேதுயிலவார்,

அநநிலைமை யம்பலத்து ளாடுவா ரநிந்தருளி,

மன்னுதிருத் தொண்டரவா வருத்தமெலாந தீர்ப்பதற்கு  
முன்னணைநது கனவினகண முறுவலொடு மருளசெய்வாரா, ௨௮

\*1068. “இப்பிறவி போயநீங்க வெரியினிடை நீழுமுகி  
முப்பரிதான மாபருடன முன்னணைவா” யென்னமொழிந,  
தப்பரிசே திலலைவா ழநதணாகரு மெரியமைக்க  
மெயப்பொருளா னாருளி, யமபலத்தே மேவினா. ௨௮

1066. (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு இரவும் பகலும் வலஞ்செய்து,  
அங்குச சென்று சோதற்கரியதாகிய அத்நமையை நினைநது, மனம் அழிநத அடிந  
தொண்டா அயாநது, “ கருமையாகிய திருமிடற்றினையுடைய சிவபெருமானது திரு  
வமபலத் திருநடனத்தைக் குமபிடுவது எப்படி?” என்று நினைநதே துக்கத்தோடும்  
உறவகுவாராகி, ௨௯

1067 (இ - ள்) வெளிப்படை “ துன்பநதரும் இழிநத இப்பிறவியே அதற்குத்  
தடையாகவுள்ளது ” எனநே உட்கொண்டு துயிலவாராயினா , அநத நிலைமையினேத்  
திருவமபலத்தினுள் ஆடுகின்றவராகிய அமபலவாணா அறிநதருளி, நிலைபெற்ற அநதத்  
திருத்தொண்டருடைய வருத்தநகள் எல்லாவற்றையும் தீர்ப்பதற்காக அவா முன்பு  
கனவினிடத்து அணைநது, புனமுறுவலுடன் அருளிச செய்வாராகி, ௨௯

1068 (இ - ள்) வெளிப்படை “ இப்பிறவி போய நீங்குமபடி தீயினிடத்து  
நீ முழுகிப், பூணூலணிநத மாபினையுடைய வேதியாகருடனே முன் அணை  
வாயாக ” என்று கூறியருளி, மெயப்பொருளாகிய இறைவா, அவவாநே திலலைவாழந  
தணாகருக்கும தீ அமைக்குமபடி அருளிசசெய்து, திருவமபலத்தில சோநதனா ௨௮

இம்முன்று பாட்டுக்களும் தொடர்நது ஒரு முடிபு கொண்டன

1066. (வி - ரை) இவ்வண்ணம் - மேற்கூறியபடி இரவு பகல் - உமமைத்  
தொகை இரவும் பகலுமாக நான் முழுமையும்

அவ்ந்து .அழ்நத - அங்குசசென்று சோதற்கரிதாகித் தடைசெய்துநின்ற  
இழிபிறவியின தன்மையினையே எண்ணியெண்ணி மனம் அழிவு அடைநத

அவ்வண்ணம் - அகரசுடடு மேல் மூன்று பாட்டுக்களாலும் கூறிய அநத என  
முன்னறிசுட்டு அழ்தல் - மனம் மிக வருநதி நைநதிடுதல்

அடித்தொண்டர் - திருவடிப்பறறுவிடாத திருத்தொண்டா “ அடித்தொண்  
டன நெறி ” (1052) எனபது காண்க

மைவண்ணத் தீநமிடறு - திருநீலகண்டம் ஏகநவு வருத்தம் “திருவேசநவு”  
என்ற திருவாசகப்பகுதி காண்க

துயில்வார் - துயிலபவராகி - முற்றெச்சம் துயிலவாரா என்ற வருமபாட்டடி  
புடன் முடிக்க 26

1067 (வி - ரை) இன்னல் தநம் இழி பிறவி - பெருமானது மனறினடந  
குமபிடத் தடையாயநிற்பதனால் இன்னல் தநம் என்றும், இழிவினால் தடையாயிற்று  
என்பாரா இழி பிறவி என்றும் கூறினா

இது தடை என்நே - மனறினடம் குமபிடுவது எவ்வண்ணம்? என்று தம்முள்  
வினாவித் துயிலப் புருநதாரா, தாமே அவவினாவுக்கு இது தடை என்று விடையும்  
கண்டு, துயிலவாராயினா என்க

அநநிலைமை-குமபிடுவதன் மிக்க ஆவமும், இழிபிறவியே தடை என்ற உணர்வும்,  
அதனாற் தடையுண்டு புறம்பே வீழநது கிடநததும், ஆகியநிலை



அறிந்தருளித் - தீர்ப்பதற்கு - அணைநது - அருளசெய்வாரா, - என்ன மொழிநது, - அப்பரிசே மொழிநது - மேவினா - என்று மேலவரும் பாட்டுடன் தொடரநது முடித்துக் கொள்க

மன்னு திருத்தொண்டர் - தமது திருவடியில் என்றும் நிலைத்த திருத்தொண்டையுடையவா

வருத்தம் எல்லாம் தீர்ப்பதற்கு - மேற்கூறிய அவை எல்லாம் இழி பிறவியே தடை என்று அவா எண்ணி யயாரதபடியினால் அவ்வெண்ணம் நீங்கினாலன்றி அவ்வருத்தங்கள் போயின என்று அவா துணியாராதலின், அதனைப் போக்கும் பரிசு இறைவன் அருளிச் செய்வாராயினா என்க

வேதியாககு அவரது திருமேனி நெருப்பிலும் வேகாதது என்று காட்டும் வழி அன்பின் உயாவையும் சாதியின் இழிவையும் புலப்படுத்தவும் ஆண்டவன் திருவுள்ளம் பற்றினான் என்று இங்கு விசேடவுரை காண்பாருமுண்டு திருநடங் குமபிப்ப பெருது மனமழிநது நுயினற திருத்தொண்டர் வருத்தநீர்ப்பதுவே இங்கு இறைவா திருவுள்ள மன்றி, வேதியரைத் தெருட்டுதல் கருத்தன்று என்க “அவா வருத்தமெலாந தீர்ப்பதற்கு” என்று ஆசிரியா காட்டுதலும் காண்க “இப்பிறவி போய நீங்க” என்றும், “எரியினகண் இமமாயப் பொய்தகையும் உருவொழிதது” (1072) என்றும் கூறிய வாற்றால் நந்தனாது முன்னேத்திருமேனி நிலலாதொழிநது, பின்னைப் புண்ணிய மேனியாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டதென்பது கருதப்படும் “இப்பிறவி போய நீங்க” என்றும், முனிவடிவாகி முந்நூல் விளங்க வேணியுடன் திருமேனி கொண்டு ஏழுந்தனா என்றதும் கருதுக இவை முதலிய காரணங்களால் இவ்விசேட வுரைகள் பொருந்தாதன என்பதாம் இதற்கைய புத்தாராயச்சினை இப்புராணத்தினுட் புகுத்தி யிடாப்படுதல் வழியன்று என்க

புன்முறுவல் - திருவருள செய்தற்கண் இளமூரல் அருமப் வருதல் இயல்பு “நாய கன்றிரு வுள்ளத்து மகிழ்ந்தே யங்க ணையதிய முறுவலுந் தோன்ற” (திருக்குறிப்பு - புரா - 152), “திருமுக முறுவல் செய்ய வொன்றிய வினையாட் டோரா” “அருளபொழிபுந் திருமுகத்தி னணிமுறுவ னிலவெறிப்ப” (சிறுத - 35) என்பன வாதி பல விடங்களிலும் வருவன காண்க இததிருப் புன்முறுவலையே தரிசித்து ஆனந்தமடைய வேண்டுமென்று கொண்டு, “சிரித்த முகங்கண்ட கண்கொண்டு மறநினிக காண்பதெனனே” என்றருளிநா அப்பாசவாமிகள் இவ்வாறன்றி, இல்லாத சாதியை உண்டென்றும் அது இழிநத்தென்றும் நந்தனா தவறாக எண்ணியது கண்டு சாதிகுலங்களெல்லாந் கடந்த நடராசா சிரித்தனா என்று இங்கு விசேட வுரை காண்பாருமுண்டு சாதிகுலம் முதலிய பாசுபாடுகள் உள்பொருள்களே யன்றி இல்லாதவையல்ல வினைப்பயன்கள் அனுபவத்துக்கு வருங்கால், சாதி, ஆயுட, போகம் என மூன்றால் வரும் என்பது “கனமநெறி திரிவிதந சாதியாயுப் போகக் கடன்தென வரும்” எனனும் சிவப்பிரகாச(29)த்தான் உணாக அவை இறைவன் அருளிய ஆகம் முதலிய நூல்களானும் தமிழிலக்கண வரம்பினாலும் விதிக்கப்பட்டவையே அவ்விதிவழி மக்கள் நடந்து படிப்படியாக விதிகடந்த மேனிலையடைவா என்பது சாத்திரம் ஆதலின் தாமே வகுத்த மரபுகளின் விதிவழி நின்று பணிசெய்த நந்தனாது மனநிலையினைப் பாராது இறைவன் இகழ்ச்சிக் குறிப்புத் தோன்ற முறுவலிக்கக் காரணமில்லை இதனமையாயின் ஆராய்ச்சிகள் முறை பிறந்தவையாமென்க

1068. (வி - ரை) இப்பிறவி - “நீ, இழிந்ததென்றும், மனநினைவு குமிழிடுதற்குத் தடையாயினதென்றும் கொண்டதாகிய இரதப் பிறவி” எனக் “புன்னெறியா மமணசமயத் தொடக்குண்டு போந்தவுடல், தன்னுடனே யுயிராவாழத் தரியேனா; றரிப்பதனாக, கென்னுடைய நாயகிநின் னிசைசினையிட டருளென்று” (திருநா-புரா-150) அப்பா சுவாமிகள் தமது உடலைத் தூயமை செய்வதற்காகச் சூலமும் இடபமும் பொறித்தருளும்படி வேண்டிக்கொண்ட சரிதம் இங்கு நினைவு கூரத்தம்பாலது.

முன் அணைவாய-முன் - முப்புரிதூல மாப்பாகளுடனே அவர்களின்முன் தீயில மூழ்கி எழுந்த நந்தனா திருவம்பலத்துக்கு வரும்போது திலலைவாழ்நதணாகள் தம்முடன செல்ல அவர்களின் முன்னே சென்றனா என்பது பின் அறியப்படும் (1074 - 1075) முன் - நம முன்பு என்றலுமாம்

அப்பரிசே எரிஅமைக்க - நந்தனாருக்கு அருளிய அநதப்படியே நந்தனாருக்குக் கனவில் அறிவித்தருளிய அநதச் செய்தியின்படியே திலலைவாழ்நதணாகள் ஒவ்வொரு வருக்கும் தனித்தனி அருளிநா “பணிகேட்ட தவமறையோர எல்லாரும்” என மேல வரும் பாட்டிற் கூறுவது காண்க

மெய்ப்பொருள் ஆனார் - சத்தாயுள்ளவா உண்மை ஞானத்தின் பொருளாயுள்ளவா என்றலுமாம்

“மெய்ப்பொருள்” (481) என்ற விடத்துரைத்தவை பாகக்

அம்பலந்தே மேவீனார் - கனவிற ரேனறிய நிலையினின்றும் நீங்கித் தமது உண்மைபுருவில மறைந்தருளிநா 28

1069 தம்பெருமான பணிகேட்ட தவமறையோ ரெல்லாரும்

அம்பலவா திருவாயின் முன்பச்ச முடனீண்டி

“யெம்பெருமா னருளசெய்த பணிசெய்வோ” மெனறேத்தித்

தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டா பாற்சாரந்தாரா” உக

(இ - ள்) வெளிப்படை தமது பெருமானது கட்டளையைக் கேட்ட தவமறையோர்களாகிய திலலைவாழ்நதணாகள் யாவரும், அம்பலவாணரது திருவாயிலின் முன்பு அச்சத்தோடு வந்து ரோந்து “எமது பெருமான திருவருள் புரிந்த ஏவலைச் செய்வோம்” என்று துதித்துச்சென்று, தம் அன்பு பெருக வருவாராகிய திருத் தொண்டரிடம் சாரந்தாராக

(வி - ரை) தம்பெருமான் - திலலைவாழ்நதணாகளுள் தாமும் ஒருவராயும் தலைவராயும் உள்ள நடராசா திலலைவாழ்நதணா புராணம் பாகக்

அம்பலவர் திருவாயின் முன்பு - அணுக்கன திருவாயிலினை அடுத்துள்ள பேரம்பலத்தின் முன்பு

அச்சமுடன் ஈண்டி - அச்சம் - தம் பெருமானது திருவருட்கு இலக்காகி விளங்கும் இத்தகையதொரு பெரியாரை இதுவரையும் அறிந்துகொள்ளாது புறக்கணித்திருந்தமை பற்றி அஞ்சினா எனக் நெருப்பு மூட்டி, அதனுள் ஒருவரைப் புகச் செய்தால், திருவருளின் பெருமையையும் ஆணையையும் அறியாத அரசும் குடிகளும் என சொல்வரோ? இஃது எனனாய் விளையுமோ? என்றருகினா என்றலுமாம் “உலக நியாரரெனமறைவிற கொண்டு” காரியஞ் செய்த சிறுத்தொண்ட நாயனா சரிதவரலாறும், உமாபதியா நடராசரது கைச்சீட்டுப்படி பெற்றான சாம்பானுக்குத் தீக்கைசெய்து முத்திகொடுத்த வரலாற்றின் விளைவும் இங்கு நினைவு கூர இது பற்றியே அநதணாகளும் இங்கு எப்பரிசாயினுமாக, எம்பெருமான் அருள் செய்த பண்செய்வோம் என்று துணிரது நந்தனாரிடம் சென்றனா எனக்.

தம்பர்வு பெருகவரும் - தமது அனபு பெருகியதனால் அங்கு வரது கிடந்த பெருக - பெருகியதனால் - காரணப் பொருளிலவந்த வினையெச்சம் பரிவுபெருகியது பற்றி 1060 - 1065 பாகக.

என்றேகி—எனபதுவும பாடம்

29

1070. “ஐயரே! யம்பலவ ருளாலிப் பொழுதனைந்தோம்

வெய்யவழ லமைத்துமக்குத தரவேண்டி.” யெனவிளம்ப,

நையுமனத திருத்தொண்டா “நானுயந்தே” நெனத்தொழுதாரா,

தெய்வமறை முனிவர்களுந தீயமைத்த படிமொழிந்தாரா.

௩௦

(இ - ள்) வெளிப்படை “ஐயரே! அம்பலவா வெவவிய அழல உமக்கு அமைத்துத் தரும்படி அருளியபடியால் இப்பொழுது உமமிடம் வந்தோம்” என்று சொல்ல, நையும மனத்தினையுடைய திருத்தொண்டராகிய நந்தனா “நான் உயந்தேன” என்று தொழுதனா தெய்வமறை முனிவர்களும் அவவாதே தீயமைத்த செய்தியைத் தெரிவித்தாராக

(வ் - ரை) ஐயரே! - பெருமையுடையவரே! “ஐயா நீரவதரித்திட விப்பதி” (திருஞான - புரா - 179) முதலியவை பாகக ஐயர் எனபது பெருமையினறியும் இடுகுறியளவாய வெறும் சாதிப்பெயராய மட்டும வழங்குதல் பிறகால வழக்கு.

அம்பலவர் அந்நால் இப்பொழுது அணைந்தோம் - நீர் பெருமையுடையார்! ஆனால் உமது பெருமையினை நாங்கள் உணரவில்லை; அம்பலவா அருளிக் காட்டினா இப்பொழுது - இப்பொழுதாயினும் கண்டு அணையப் பெற்றோம் எனபது குறிப்பு “காட்டுவித்தா லாரொருவா காணு தாரே, காண்பாரா கண்ணுதலாய காட்டாக காலே” என்றபடி அவன உணராத உணர்ந்து இப்பொழுதே யணைந்தோம் அவர் அருளவில்லையேல் இப்பொழுதும் அணையோம் என்றது குறிப்பு

வெய்யதழல் - வெம்மை - விருப்பம் இஹவன விரும்பியருளிய தழல், அதனால் நீரும் விரும்பிய தழல் பிறா வெப்பமாக கொண்டு அஞ்சி ஒதுங்கத்தக்கதும் நீர் விரும்பிப் புகத்தக்கதுமாகிய என்றலுமாம் பிறவியாகிய வெப்பத்தைத் தணிப்ப தற்கு உதவும் வெப்பத்தையுடைய என்று ஒப்புமுறை மருத்துவ நூல்கருத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துவதும் காணத்தக்கது துணியின் அழுகை மற்றும் ஒரு அழுக காகிய உவாமண கொண்டு போக்குவதுபோல நந்தனா திருவுள்ளத்தில் இருந்த இழிபிறவி யென்ற அழுககினைத் தீயைக்கொண்டு போக்கிக்காட்ட இறைவா திருவுள ளம் பற்றினா போலும்

தழல் அமைத்துத் தரவேண்டி - இறைவன ஆணையின்படியே யமைத்துத் தர வந்தோம் எனபதாம் தீயிற் குளித்து வரச சொன்ன இதனை இறைவா தில்லை அந்தணாக்கு அறிவியாது நந்தனாக்கே அறிவித்துத் தமமிடம் வரச் செய்திருப்பினும் பொருந்தும்? எனின், இப்பிறவியின் உணர்வுடனே “மன்றினடம் கும்பிடுவதெவ வண்ணம்?” என்று வருந்திய நந்தனாக்கு வேளவிச்சாலை, வேதமடம், மூவாயிரம் ஆகுதிகள் என்றிவற்றினிடையே முன்னே இழிபிறவியின் உடல் நீங்கிப், புண்ணிய உடலுடன் போதுகின்றோம் என்ற உணர்வை விளைக்கவும், அவவுணர்வினோடும் வருதலை உடனிருந்து பார்த்துத் தொண்டரும் ஏனைய உலகரும் அருளின் நிறமும் அன்பின் நிறமும் கண்டு உய்யச் செய்யவும், ஆக இருபாலும் அறிவித்து மறைய வரைத் தீயமைக்கச் செய்தனா எனக.





சிதம்பரம் ஓமகுளம்

(நந்தனா தீ முழுகி எழுந்த இடம்)

—பாடல் - 1071 பக்கம் - கருஅள



நையும் மனம் - திருஅருளின் வெளிப்பாடு கண்டு, “மிகச் சிறிய எளியேன, மிகப்பெரிய பேறு பெற்றேன” எனறெழுகின்ற உணர்ச்சியினால் “இத்தனையு மெம்பரமோ வைய! ஐயோ! எம்பெருமான நிருக்கருணை யிருந்த வாறே” என்று எண்ணி உருகி நைந்த மனம் நைதல் - உருத்தெரியாதபடி இளகுதல்

நான் உயந்தேன் - இழிபிறவி போய் நல்லுடம்பு பெற்றுத் திலலை மறையோர சூழத் திருமன்று கும்பிமே பேறு வாய்க்கும் உறுதிக்கொண்டு உயந்தேன் என இறந்த காலத்தாற் கூறினா இறைவன் திருவருளைக் கனவிற கண்டபடி அதனை நிறை வேற்ற நனவில மறையவா வந்தது கண்டு உயந்தேன் என்றா எனறலுமாம்

தீ அமைத்தபடி மொழிந்தார் - நந்தனரின் திருவுள்ளத்தின் இசைவு பெற்ற அந்தணர் சென்று அவ்வாறே அமைத்த செய்தியை அறிவித்தனா இறைவனது அருட்டிரு உள்ளத்தையும், அந்த அருளைப்பெறப் பக்குவப்பட்ட உயிரினையும் கண்ட போது உரிய செயல செய்து அவவுயிரினைத் திருவடியிற் கூட்டுவிக்வும் ஆசாரியன் போன்று இங்குத் திலலை வேதியாகள நின்றனா எனற உண்மையும் உணராத் தாலது நடராசர் இவர்களுள் ஒருவரே யாவா எனறதும் கருதுக 30

1071. மறையவாகண் மொழிந்ததற்பின் நென்றிசையின் மதிற்புறத்துப் பிறையுரிஞ்சுந் திருவாயின் முனனாகப் பிஞ்ஞகாத நிறையருளான மறையவாக் ணெருப்பமைத்த குழியெய்தி யிறையவாதாண் மனங்கொண்டே யெரிசூழ வலங்கொண்டா, நக

1072 கைதொழுது நடமாடுங் கழலுன்னி யழல்புககா; எய்தியவப் பொழுதினக் ணெரியினக் ணிம்மாயப் பொய்தகையு முருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய் மெய்திகழவெண் ணூலவிளங்க வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார்.நஉ

1071 (இ - ள்) வெளிப்படை மறையவாகள் அவவாறு அறிவித்தபின், தென்றிசை மதிற்புறத்தில உள்ள வான் மதித்தவ வுயர்ந்த திருவாயிலின் முன், சிவபெருமானுடைய நிறைந்த பேரருளினால், மறையவாகள் நெருப்பினை அமைத்த தீக்குழியினை அடைந்து, இறைவரது திருவடிகளை மனத்துட் கொண்டே எரியினைச் சுற்றி வலமாக வந்தவராகி, நக

1072 (இ - ள்) வெளிப்படை கைகளைக் கூப்பித்தொழுது, ஐந்தொழிற நிருக்கத்தியற்றியருளும் திருப்பாதத்தை நினைந்து தீயினுட் புகுந்தார், சோந்த அப்பொழுது தீயினிடத்து இந்த மாயா காரியமாகிய பொய் பொருந்திய உருவினை ஒழித்துப் புண்ணிய உருவமுடைய முனிவா வடிவம்கொண்டு, மாப்பில் வெண்புரிநூல் விளங்கச் சடைமுடியும் கொண்டு மேலெழுந்தார் நஉ

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்பு ஒரு முடிபுகொண்டன

1071 (ங் - ரை) தென்றிசையின் எய்தி - மறையவாகள் தீயினை எவ்விடத்து அமைத்தாராகள் என்பது முன் சொல்லாது இங்குக் கூறினா திலையந்தணர் தீயமைத்த போது இத்தனைக் கூறியிருப்பின் அவ்விடத்து அவ்வந்தணாமட்டும காணப்படுவா. நந்தனரும் அந்தணரும் தொண்டர்களும் இறைவனநிருவருள் வெளிப்பாடும் உடன் காணப்படும இப்போது அவ்விடத்தினைக் காட்டுதல் சிறப்பும் தகுதியுமாமாதலின் முன்னாகக் கூறுது வைத்துப் பின் கூறினாரெனக் இஃது ஆசிரியாக்கே உரிய தெய்வக் கவிச் சிறப்பமைதிகளுள் ஒன்று

தேன்திசை மதிப்புறத்து திருவாயின் முன் - நெடுப்பமைத்த குழி - ஓமகுளம் எனற பெயருடன ஒரு திருக்குளமாக இன்றும் வழங்கி வருகின்ற குளம் இக்குழியிருநத இடமெனபா \* அவவளவில தென்புறம் திருமதிலும் அதன திருவாயிலும் முன காலத்திருநதது போலும்

பிறை உரிஞ்சும் திருவாயில் - திருவாயிலின உயாச்சி குறித்தது

நிறை அருளால் - நிறை - நந்தனா பாலும் மறையவா பாலும் நிறைநத இனி, இததிருவருள கேட்டு உய்யும் எண்ணிறநத உயிராகளின மேலும் எககாலததும் நிறைவ தாதலின நிறை என்று முக்காலததுக்கும் பொதுவாகிய வினைத்தொகையாற கூறினா

இறையவர்தாள் மனங்கொண்டே - இது நந்தனா தீயினை வலங்கொண்டபோது மனத்துட்கொண்டது மேல வருமபாட்டில் கழல் உன்னி என்றது தீயினுட்புகும் போது மனத்துட்கொண்ட நிலை

கழல் நினைந்து வலம் வருதலும் தீயினுட்புகுதலும் எனனை? எனின், அருளின வயப்பட்டு அதனுள தமமையே முழுதும் ஒப்புவிக்கும் பெருஞ்செயலிற் புகும்போது, பிறிதொன்றினையும் மனத்தில வையாது இறைவன கழல்களையே சிந்தித்தல வேண்டு மெனபதாம் “அஞ்செழுத தோதின ரேறினா தட்டில்” (554) “அஞ்செழுத தோதிப் பாறமடம்புனற் பொய்கையில் மூழ்கினா பணியால்” (திருநா - புரா - 370), “அஞ் செழுத்தை, வாயநத தொண்ட ரெடுத்தோதி மணிநீர் வாவி முழுகினா” (தண்டி - புரா - 19) எனபனவும், பிறவும் பாகக (அஞ்செழுத்துச் சிவநாமமேயாம்) இங்கு நந்தனா அஞ்செழுத்தைப் பயிலப்பெறாமையின் அதன குறிக்கோளாகிய நடமாடுங் கழலினை உன்னித் தீயினை வலம் வருது அதனுட்புகுநதனா எனக

எரிதூழ வலம் கொண்டார் - அதி, இறைவனது ஆணையால் வளாககப்பட்டதாத லானும், அது தமது இழிபிறவியை நீக்கி மனறினடம் குமபிடம் புண்ணிய உடலதரும் சிவசாதனமாகுவதென்று கொண்டனராதலானும் அதனை வலங்கொண்டாரா எனக “தனித்துலை வலங்கொடு” (543) என்றதும், இவ்வாறு வரும் பிறவும் காணக 31

1072 (வி - ரை) கைதொழுது - என்றதனால் உடம்பால் வணக்கமும், கழல் உன்னி என்றதனால் மனத்தால் வணக்கமும் கூறப்பட்டன. வாழ்த்துச் சொல்லுத லாகிய வாக்கின்றொழில் நிகழ்தற்கியைபிலலை யாதலின கூறாது விடுத்தனா அன்றி இனம்பறறி உடன்கொள்ளுதலுமாம் “நான் உயநதேன” என முன்னரே தோத திரித்தாள் என்று கொள்ளுவதுமமையும்

அழல்புக்கார் - “எரியினிடை நீழுழகி” (1068) என்று இறைவா ஆனை யிட்டனராதலின அவவாறே தீயின மூழ்குவாராய அழலினுட்புகுநதனா

பொழுதின்கண் - எரியின்கண் - (மாயப் பொய்யுரு பொழித்த) காலமும் இட மும் குறித்தபடி கண் - ஏழனுருபு

இம்மாயப் பொய்தகையும் உரு ஒழித்து - பொய் பொருந்திய மாயாகாரிய மாகிய இநத உடல் பொய் - சாதி குலம் பிறப்பு என்று அபிமானம் செயதற்குரிமை பும நிலையாமையும் கருதியது நந்தனா புலை உருவாய இழிபிறவி என்று கருதிய அவ வுடலை ஒழித்தனா எனபதாம்

புண்ணியம் ஆம் முனி வடிவாய - பொய் உடலைத் தீயில் ஒழித்த நந்தனா மெய் உடலாம் புண்ணிய முனி வடிவம் பெற்றுத் தீயினினும் எழுநதனா எனக.

\* இதநீரத்தத்தினை அடுத்தது நந்தனா திருக்கோயிலும் உண்டு மறறும் அம் மரபினரால் அமைக்கப்பட்டும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது

தீயில உடலவிட்ட நிலை ஓவவோருயிரும எய்தியே தீர்தல வேண்டுமென்றும், இங்கு அஞ்ஞான உடலபோய ஞான உடல வந்ததென்றும், புலை உடலபோய மறையவா உடல வந்ததென்று கொள்ளற்க என்றும் இங்குப் பலவாறு விசேட ஆராய்ச்சியுரை காண்பாருமுண்டு அவை பொருந்தாமை மேற்காட்டப்பட்டது பின்னரும் காட்டப்படும் முன்னாப பிறவியினுற ருமே தடையுண்டுநின்ற நந்தனா, வெண்ணூலும் வேணிமுடியும் கொண்டு எழுந்தபோது தாம் மனறினடம் குமபிடத தடையாயநின்ற இழிபிறவிகீங்கி அதற்குத் தகுதியாகிய திருவுடல் பெற்றவராய எண்ணியே திருமனறில் ஆடுகின்றகழல் வணங்க வருவாராகுவா “மண்ணிலிரு வினைக்குடலாய வானிரயத் துயாககுடலா, யெண்ணிலுட லொழியமுய லிருந்தவந்தா லெழிறநிலைப, புண்ணியமன றினிலாடும் போதுசெயா நடங்காண, நண்ணுமுட லிதுவன்றோ நமக்குடலாய நயந்தவுடல்” என்ற கோயிற்புராணத் திருவாக்கின (பாயிரம் - 14) கருத்துப்படி நின்றது அவாதம் மனநிலை இறைவா வகுத்த ஆகமமுதலிய அறநூல் விதி வழிபாட்டு நியதியும் முட்டுப்பாடாது முற்றுப் பெறுவதாயிற்று என்பதும் காண்க

வேண்ணூல் - முப்புரியாகிய வெள்ளிய பூணூல் வேணிமுடி - சிரத்திறநூல்கிய சடைமுடி. சடை - சைவத்தின் சிறந்த அடையாளம்

முநநூல் விளங்க—என்பதும் பாடம்

32

1073 செந்தீமே லெழும்பொழுது செம்மலாமேல வந்தேழ்நத வந்தணனபோற றேன்றினா, ரந்தரதுந துபிராதம் வந்தெழுந்த துயாவிசுமபில், வானவாகண மகிழ்ந்தாததுப பைந்துணாமந தாரத்தின் பனிமலாமா ரிகளபொழிந்தாரா. ந.ந.

(இ - ள்) வெளிப்படை அவவாறு செந்தீயின மேல வந்து எழுகின்றபோது செம்மலரின மேல வந்து எழுந்த அந்தணன போலத் தோன்றினா, அப்பொழுது பெரிய ஆகாயத்தில் வான தூதுபி முழக்கம் எழுந்தது, தேவர்கள் மகிழ்ந்து ஆரவாரித்துப் புதிய இதழ்களை உடைய மந்தாரத்தின் புது மலாமழை பொழிந்தனா

(வி - ரை) செந்தீ - செம்மலருக்கும், தீயின் எழுந்த நந்தனார் - செம்மலா மேல எழுந்த அந்தணனுக்கும் உவமை செம்மலர் - திருமாலின் செந்தாமரை போன்ற உந்தித் தாமரை வந்தேழ்நத அந்தணன் - பிரமதேவன் படைப்புக் காலத்தில் மாலின் உந்தியினிடத்திருந்து பிரமன் தோன்றுவான் என்பது நூன் முறை முன்னே இழிபிறவியின் பொய்தகையும் (மாய) உருவொழித்துச், சிவபிரான் அருட சிருட்டியிற்பட்டு, முனிவடிவாய வருதலின் சிருட்டிக் காலத்தில் உலகம் படைத்தம் பொருட்டு உண்டாக்கப்பட்டு வரும் பிரமனைப் போன்று நந்தனா விளங்கினா என்றபடி மெய்யும் வினையும் பற்றி வந்த உவமம்

எழும் பொழுது-என்றதனால் தீயினமேல எழுகின்ற அப்போது அந்த அளவில்.

தோன்றினார் - எழும் பொழுது அததோற்றத்துடன் விளங்கினா பின்னா மனறினடம் குமபிடசு சென்றணையும்போது இவவுவமை செல்லாதென்பது குறிப்பு. பின்னாப் பிரமன் இவருக்கு ஒப்பாகான் என்பது கருத்து.

அந்தர தூதுபி நாதம்வந்து எழுந்தது - எனக் திருவருள வெளிப்பாட்டினால் தேவதூதரதுபிகள் தாமே முழங்கின என்பதாம்

மந்தாரம் - தேவருலகத்துள்ள ஏழும்ரங்களுள் ஒன்று.

மார்கள் - பல இடத்தும், பலகாலமும் என்று குறிக்கப் பன்மையிற் கூறினா 33

1074. திருவுடைய திலலைவா ழநதணாகள கைதொழுதாரா ,  
பரவரிய தொண்டாகளும் பணிநதுமனங் களிப்பயினறா ,  
அருமறைசூழ திருமன்றி லாடுகின்ற கழலவணங்க  
வருகின்றா திருநாளைப் போவாரா மறைமுனிவா. நசு

1075. திலலைவா ழநதணரு முடனசெல்லச சென்றெய்திக,  
கொலலைமான மறிககரத்தார கோபுரத்தைத் தொழுதிற்றஞ்சி,  
யொலலைபோ யுட்புகுந்தா , ருலகுயய நடமாடும்  
எல்லையினைத் தலைப்பட்டா ரியாவாகளுங் கண்டிலரால. நரு

1074 (இ - ள்) வெளிப்படை (உடனிருந்து கண்ட) திருவுடைய திலலைவா ழநதணாகள கைகூப்பித் தொழுதனா போற்றறகரிய சிறப்புடைய திருத்தொண்டாகள பணிநது மனமிகக் களிப்படைந்தனா , அரிய வேதங்கள் சூழ்ந்து துதிக்கும் திருமன்றினிடத்தில அருடபெருந் திருக்கூத்தாடுகின்ற திருப்பாத்தத்தை வணங்கும் பொருட்டுத் திருநாளைப் போவாராகிய மறைமுனிவா வருகின்றார் , நசு

1075 (இ - ள்) வெளிப்படை திலலைவா ழநதணாகளும் உடனவரச் சென்று திருநகரத்தின் உள்ளே சோந்தி, கொலலை மாளை ஏந்திய கையினையுடைய சிவபெருமானது திருக்கோபுரத்தைத் தொழுது வணங்கி விரைந்துபோய் உள்ளே புகுந்தனா உலகெலாம் உய்யும் பொருட்டு அருட கூத்தாடுகின்ற எல்லையினைத் தலைப்பட்டனா அதன்பின் அவரை யாவரும் கண்டிலா. நரு

1074 (வி - ரை) திருவுடைய திலலைவா ழநதணர் - “உலகுககெல்லாம் திருவுடை யநதணா” என்றது திருவிருத்தம் (கோயில - 2) “திருநடம் புரிவாக காளாந் திருவினாற பொலிந்த சீராரா” (354) என்றவிடத் துரைத்தவை பாராகக்.

கை தொழுதார் - கனவினிடைப் பெருமான அருள் செய்தபின், முன்பு மதிற் புறத்திலே நந்தனாரைக் கண்டபோது, “இது எனனாமோ” என்றசம தோன்றச், செய்வதறியாது நின்ற அநதணாகள, திருவருள் வெளிப்பாட்டின் அறபுத்தத்தைக் கண்டவுடனே கைதொழுதனர் என்பதாம் தொண்டாகள கீழ் விழுந்து பணிநது மிகக் களிப்பில மூழ்கினார்கள் எனக்

அருமறை சூழ் திருமன்று எனவும், அருமறை சூழ் கழல் எனவும் கூட்டி உரைக்க நின்றது “மன்றுளாடு மதுவின் னசையாலே மறைச்ச ருமபறை புறம்” (242), “மறைச் சிலம் பரற்ற” (251) என்றவிடங்களிலுரைத்தவை பாராகக்.

ஆடுகின்ற கழல் - குஞ்சிதபாதம், எடுத்த திருவடி இக்கூத்து எக்காலத்தும் நிகழ்ந்துகொண்டே யிருப்பதாதலின் ஆடுகின்ற என நிகழ் காலத்தாற கூறினா “உலகுயய நடமாடும்” என, மேலவரும் பாட்டிற் கூறுவதுங் காணக்.

கழல் வணங்க வருகின்றார் - இதனையே ஆதனூரில தாம் தமகிய காலம் முதல் பல நாள்கள கருதியிருந்தாராதலின் பலநாட்டங்கிய உள்ளக்கிடை முற்றுப்பெறும் அளவில் ஆவத்தோடு வருவாராயினா என்பதாம்

வருகின்றார்-நாளைப்போவேன் என்று முன்னா எதிரகாலத்துப் பனனாள் கருதியிருந்த பொருள், நிகழ்காலத்துக் கைகூடக் கிடைத்த பேற்றினை வருகின்றார் என்று வினைமுடிபினா சுவைபடக் கூறிய அழகு காணத்தக்கது.

மறை முனிவர் 1072-ல் எழுந்த திருக்கோலக் குறிப்பு.

1075 (வி - ரை) அநதணரும் உடன் செல்லச் சென்றெய்தி - திருவருள பணிதத வழியே செயது தீயமைததுக கொடுத்த மட்டில நின்ற வேறுசெயலறியாது நின்றவார்களாகிய அநதணாகளும் எனக தீ மூழ்கி முனிவராயெழுந்த நநதனா, மனறினடங் குமபிடத தடையென மெண்ணியிருந்த இழிபிறவி போய நீங்கககண்ட வுடன் தடையினறி வேறெனறினையும் எதிர நோக்காது நேரே செலவாராயினா , அது கண்டு அநதணாகளும் பின் தொடர்நதனா எனபதும் குறிப்பாம். அகம்படித தொண்டசெய்யும் அநதணாகளும் என்று உயாவு சிறப்புமமையாக்கியும், தாம் உடனிருந்தேயும் நநதனா நடமாடும் எல்லையினைத் தலைப்பட்டு மறைவதனைக்காண இருக்கும் அநதணரும் என எதிரது தழுவிய எச்சவுமமை யாககியும் உரைத்தலுமாம்

கோபுரத்தைத் தொழ்திறைஞ்சி - இது தெற்குக் கோபுரம் ஆதனூரினின்றும் வருகின்றவா தெற்கு எல்லையினைக் கடந்து தெற்குமதிமபுறத்துத் தங்கினா, தென்றிரு வாயிலைக் கடந்து தெற்குக் கோபுரத்தினவழி உள்ளே செல்கின்றா எனபதாம் ஆளுடைய பிள்ளையாரும் இததிருவாயிலின் வழியே போந்தருளினா எனபது பின்னா உணரப்படும்

கோல்லைமான் மறிக்கரத்தார் கோல்லைமான் - எனபது “புறநில வாளரவு” எனபது போல மாணுககுச சாதிபற்றிய இயற்கையடைமொழி இறைவா திருக் கரத்தில் இருப்பது கொல்லையில் மேயவது எனபதன்று அது இருடிகளின் யாகத்தில் எழுந்த எவப்பட்டது என்ற சரிதம் மாபுராணங்களுட் காண்க

ஒல்லைபோய் உட்புதுந்தார் - பலகாலம் தடைப்பட்டுச் சிறையிட்ட நீர் கரை யுடைந்தபோது வெளியேறும் வேகம்போல நநதனாக்கு இழிபிறவி என்ற எண்ணத் திறை மடுக்கப்பட்டு மெனமேல எழுந்த மூண்டு நின்ற ஆவத்தின தீவிரம் குறிக்க ஒல்லைபோய் என்றா

உட்புதுந்தார் - நடமாடும் எல்லையினைத் தலைப்பட்டார் - திருவாயிலினையும் திருக்கோபுரத்தினையும் கடந்தபின், திருவீதி வலமா வருதலும், திருமாளிகை, பேரம்பலம், முதலியவற்றைத் தொழ்தலுமாகிய முறையிலே திருவணுககன்றிரு வாயிலினைக் கடந்து திருச்சிறமம்பலத்தின திருமுனபெய்தி நடன சபேசனைக் காணுதல் வழிபாட்டு முறையாகும் நமது பரமாசாரிய மூர்த்திகள் தரிசித்த முறைகளை ஆசிரியா சேக்கிழார் பெருமான காட்டக் கண்டு கொள்க அவவாறின்றி இநநாயனா கோபுரத்தைத் தொழுது கடந்தவுடன் விரைந்து சென்று நடமாடும் எல்லையினைத் தலைப்பட்டார் எனபதும் இவரது தீவிரத்தைக் குறித்தது அன்றியும் “இப்பிறவி போயநீங்க எரியினிடை நீமூழ்கி அணைவாய (1068) என்ற இறைவா அருளியவாற்றால் இப்பிறவி நீங்கப்பெற்ற இவர்க்கு இறைவரை அணைதல் ஒன்றே என்கி நின்றதாதலின் விரைவிலசென்று தலைப்பட்டு மறைந்தனா எனபதுமாம் இவ்வாறே திருவருட் சிருட்டியில் மீளத் தோற்றிய பூம்பாவையாரும் “கனனி மாடத்து வைத்தனா, தேனமா கோதையும் சிவத்தை மேவினா” (திருஞானபுரா- 1118) எனபடி விரைவிற சிவனையடைந்த செய்தியும் இங்கு நினைவு கூரத்தபாலது

உலகுய்ய நடமாடும் எல்லை - “அலகில கலையின் பொருட்கெல்லை ஆடுங் கழலை” என்ற சண்டீசநாயனா புராணங் காண்க எல்லை - திருவடி எல்லாப் பொருள்களுக்கும் முடிவிடமாயுள்ளதாதலின் திருவடி எல்லை எனப்பட்டது

தலைப்பட்டார் - கூடினா - கிடைத்தனா-அடைந்தனா தாடலைபோலத் திருவடி யிற தலைபொருந்தப்பெற்று ஒன்றாயினா என்ற குறிப்பும்காண்க “தருவாய எனக்குன திருவடிக் கீழோர் தலைமறைவே” (அப்பா சுவாமிகள் - திருவிருத்தம்) எனபடி அத்



திருவடியின் கீழே தலை மறைவு கிடைக்கப்பெற்றா எனக “முககண்ணுன பாத நீழல உளளிரை மறைந்து நீர்நறங் குணாவினா ளெய்யலாமே” (திருநேரிசை) எனறபடி எல்லையினுள்ளே தலைப்பட்டனா எனபதாம்

யாவரும் கண்டிலர் - நடமாடும் எல்லையாகிய திருச்சிறதமபலத்தின திருவடியைத் தலைப்பட்டுத் திருவருள வியாபகத்தில் இரண்டறக கலந்து மறைந்தனா. உடன் இருநது, புகுதலைக்கண்ட மறை யாவரும் மேற்காண முடியாதவராறா “நறிலா அறிவா னறத்த, தேசுடன் கலந்து நினரா சிவனருள விளக்க வந்தாரா” (மணசுமந்த படலம் 114) எனற திருவினையாடற புராணத்தாலும், “மனறதனிற கடிதேகி மறைந்தாரங் கவாகாண” (28), “கைகாட்டித் தம்முருவங் காட்டாமன மறைந்தாரா பாலுடனே மேவியநீ ராயினா” (29) எனற திருவாதஞ்ஞா புராணத்தாலும் அறியப்படுகின்ற மணிவாசகப் பெருமானாறு சரிதவரலாறு இங்குச் சிறுக்கிறபாலது 35

1076. அநதணாக ளதிசயித்தா, ரருமுனிவா துதிசெய்தாரா,  
வந்தணைநத திருத்தொண்டா தமமைவினை மாசறுததுச  
சுந்தரத்தா மரைபுரையுந துணையடிக டொழுதிருக்க  
வந்தமிலா வானநதப் பெருங்கூத்த ரருளபுரிந்தாரா. நடக

(இ - ள்) வெளிப்படை அநதணாகள அதிசயித்தனா, அரிய முனிவா கள துதித்தனா, தமமை வந்தடைந்த திருத்தொண்டரை வினைமாசு அறுத்து அழகிய தாமரை போலும் துணையடிகளைத் தொழுதுகொண்டு இருக்கும்படி அநதமில் லாத ஆனநதப் பெருங் கூத்தராகிய அம்பலவாணா திருவருள புரிந்தாரா

(வி - ரை) அதிசயித்தார் - “அருளும் மெய்நெறி பொய்நெறி நீக்கிய அதிசயம் கண்டாமே” எனற திருவாசகக் கருத்தினை உன்னுக உள்ளே புகுந்தாரது உருவம் காணமுடியாதபடி மறைந்தது கண்டவாகள அஃது இன்னதென்றறிய முடியாத தொரு பெருமித் உணர்ச்சி பெற்றனா அதுவே அதிசயம் எனப்படுவதாம்

வந்தணைநத திருத்தொண்டர் - நானைப்போவார் என்று எதிரகால நிகழ்ச்சியாய் இருந்தது, வருகின்றார் என முன்னா நிகழ்கால நிகழ்ச்சி ஆயிற்று அதுவும் முற்றுப் பெற்று நிறைவாகியதனால் வந்து அணைநத என இறந்தகாலத்தாற கூறப்பட்ட நயம் காணக் அணைநத - கூடிய, சோந்த “அணைவாய” எனற (1068) ஆணையின்படி அணைநத எனக் உயிரும் இறைவனும் சித்தாகிய ஒப்புடைப் பொருள்கள ஆதலின் இவையே ஒன்றோடொன்று அணையத்தக்கன “அணைந்தோர தனமை” எனபது சாத்திரம்

வினைமாசு அறுத்து - வினையினையும் மாசினையும் அறுத்து எண்ணுமமைகள் தொக்கன வினை - இருவினை கனமமலம் இங்கு வினை எனறது மூலகன மத்தை இதனை அறுத்து எனறது போக்கி எனற பொருளில் வந்தது மாசு ஆணவமலம் அறுத்து எனறது வலிகெடச் செய்து எனற பொருளில் வந்தது முமமலங்களுள் மாயாமலம் அறுபட்டதனை “இமமாயப் பொய்தகையு முரு வொழித்தது” எனவும், “புண்ணிய மாமுனி வடிவாய” எனவும் கூறினா ஆதலின் ஏனை இரண்டும அறுத்தவகையினை இங்கு கூறினா “சாரும்ல மூன்றும” (803) எனறவிடத்து உரைத்தவை காணக் “எல்லையில் பிறவி நலகும் இருவினை ளரிசோ வித்தின, ஒல்லையின் அகலு மேனற உடறபழ வினைய தூட்டும், தொல்லையில் வருதல போலத் தோன்றிரு வினைய துண்டேல, அல்லொளி புரையு

ஞானத் தழுவற் அழிந்தது போமே” (89) எனற சிவப்பிரகாசத் திருவாகும இங்குக் கருத்ததக்கது.

அநதமிலா ஆனந்தப் பெருங்குந்தர் - திலலை நடனங் கூற நோந்த இடமெல லாம இவ்வாறு கூறித் திளைத்து நிற்பது ஆசிரியா மரபு “ஆனந்த வெள்ளத்தி னிடை மூழ்கி அம்பலவா, தேனுநது மலாப்பாதத் தழுதுண்டு” (திருநாவுக்கரசு - புரா - 101) “ஆனந்த எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின, வந்தபே ரினப் வெள்ளம்” (252) முதலியவை காண்க “அநதமிலா ஆனந்தம் அணிகொள்திலலை கண்டேனே” எனற திருவாசகத்தினை இது நினைவுறச் செய்தலையும் காண்க பெருங்குந்தர் - இது ஒப்பதாகிய கூத்துப் பிறிதிலையாதலின பெருங்குந்தென்றா “தனிப்பெருங்குத் தின” எனறதும், பிறவும் காண்க 36

1077. மாசுடம்பு விடத்தீயின மஞ்சனஞ்செய தருளியெழுந்  
தாசினமறை முனியாகி யம்பலவா தாளடைந்தார  
தேசுடைய கழலவாழத்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டாவினைப்  
பாசமற முயன்றவாதந் திருத்தொண்டின பரிசுரைப்பாம். ௩௭

(இ - ள்) வெளிப்படை மாசு பொருந்திய உடம்பினை விடுமபொருட்டுத் தீயிலே குளித்தருளி மேல எழுந்த குற்றமற்ற மறைமுனிவராகி அம்பலவாணரின திருவடியடைந்தாரது தேசுடைய திருவடிகளை வாழத்தி, அத்துணையானே, திருக் குறிப்புத்தொண்டர் என்கின்ற வினைப்பாசம் போக்க முயன்றவருடைய திருத் தொண்டின பரிசினே இனி உரைப்போம்

(வி - ரை) ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரித்தத்தை வடித்து முடித்துக் காட்டி வருஞ் சரித்தத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்கின்றா

மாசுடம்பு - மனறினடங் கும்பிடத் தடைசெய்த “இன்னலதரு மிழிபிறவி” என்று தாம் எண்ணிய குற்றமுள்ள உடல் மாசு உடம்பு - மாயா வுடம்பு எனவும், இது எல்லார்க்கும் இருப்பதென்றும் உரைகொளவாருமுண்டு எல்லா உடம்பும் மாசுடம்பு எனபது ஒருவகையில் உண்மையேயாயினும் இங்கு நந்தனா கொண்டதாக ஆசிரியா கருதியைந்த பொருள் அதுவன்று “உறுகுலத் தோடிசைவிலலை” (1061), “அலகுநதந் குலரினைந்தே” (1063), “எனக்கெய்த லரிது” (1065), “இழி பிறவி யிதுதடை” (1067) எனவரும் இடந்தோறும் நந்தனா தமது புலைக்குல உடம் பினையே கருதி வருந்தின ரென்பதறியப்படும் அதனை விட்டுத் தடையின்றி மனறி னடங் கும்பிடம் நலவுடம்பு பெறுதற் பொருட்டே திரு அருளின்படித் தீக்குளித்தா ராதலின் அப்பொருள் பொருந்தாதென்க

தாளடைந்தார் - “நடமாடு மெல்லையினைத் தலைப்பட்டார்” எனற அநதநிலை

தேசு - ஒளி தேசுடைய கழல் எனறது அருளொளியிற கலந்த திகழும் திருவடி எனறபடி (இதனை) வாழத்தி (அதனை) உரைப்பாம் எனறதனால் வாழத்துவதன்ற பெற்ற அருளின றுணைகொண்டு உரைப்போம் எனறதாம் இவ்வாதே எங்கும் கொள்க

திருக்குறிப்புத் தொண்டர் வினைப் பாசமற முயன்றவர் - திருக்குறிப்புத் தொண்டா எனற பெயரினையுடையராய், வினைப்பாசத்தை அறுக்கும்படி முயன்றவா என்க திருக்குறிப்புத் தொண்டர்-காரணப் பெயர், மேலவரும் புராணம் 112 பாட்டுப் பாகக் அற - அறுக்க

பாசமற முயன்றவர் - இதனை அப்புராணம் 114-ல் விரித்துரைத்தமை காண்க,

மாகுடம்புவிட தாளடைந்தார் - இது இச்சரிதச் சுருக்க விளக்கம் நடனந் கும பிடத தடையாயிருநத உடலைப் போக்க ஒரு சிறிதும் அச்சமின்றி உடறபறறு முறறும் விடடுத் தீ மூழ்கியதும், இறைவனது திருநடந் குமபிடும பறறையே பறறி உடலை வெறுதததுவுமே இச்சரித தததுவமாகும் “சாராபுணாநது சாராபுகெட வொழுகின” எனற திருக்குறளினேக கருதுக இதுவே அம்பலவர் தாளடைதந்த் ஏதுவாயினது எனபதாம் இனி மேலவரும் சரிதமுடைய பெரியாரா, தொண்டா களின குறிப்பறிநது பணி செயதனா என்றும், அது தமது வினைப்பாசம் போதற பொருட்டே கருதி முயன்றனா என்றும் வரலாறுகூறித் தோற்றுவாய் செயத படியாம்

முயன்றவர்சேய்—எனபதும் பாடம்.

37

சரிதச் சுருக்கம் —சோழ நாட்டில் கொள்ளிடக்கரையில் செழித்த வயலகளாற சூழப்பெறற பழைய வளமபதி ஆதனூர் எனபதாம் அதனைச்சுற்றிலும் செழித்த நெல வயலகளும், பூஞ்சோலைகளும் தென்னே, மா, பலா முதலிய மரவருக்கங்களடாநதசோலை களும் உண்டு அது, குடி நெருக்கமுடைய மாடங்களுடையது அதன பக்கத்தே வழி வழியாய் உழவுத் தொழில் செய்வோராகிய பெரும் கிளைஞா நெருங்கிய பழஞ்சிறநில பல உடையதொரு புலைப்பாடி உண்டு இப்புலைச்சேரியில் வாழுவோர் நாயகனையும் கோழிகளையும் வளர்ப்பா அவர்களது சிறநிலகளைச் சூழத் தென்னேமரங்களும் மருதமரங்களும் வஞ்சிமரங்களும் உள்ளன புலைமகளிர் நெறகுததும் தொழிலும் செயவா. களஞ்ஞண்டு பறை கொட்டி அதற்கிசையப் பாடி யாடிக் காலந் கழித்தல இவர்கள் பொழுதுபோக்கும் வகைகளாம்

இவ்வாறாகிய புலையா சேரியில் அவ்வூர்ப் புலைத்தொழிற ருயவுரிமையுடைய குடியில் சிவன் திருவடிககே முறபிறப்பில் விளைவித்த உணாச்சியுடன் நந்தனூர் எனற பெரியவா அவதரித்தாரா உணாவு வந்த நாள முதல அவா, சிவபெருமா னிடத்தது வைத்த ஆசையினாலே, செமமைபுரி சிறதையினராகி, மறநதும் வேறு நினைவிலலாமல, தமது குலப்பிறப்பின் வழிவந்த குல அறத்தின் வழி நின்றவராகியே திருத்தொண்டின் வழியிலும் ஒழுகுவாராயினா ஊரில் விடுகின்ற பறைத்தொழிலுக் குரிய மானிய வருவாயினால் தாம் உணவுண்டு வாழ்வாரா திருத்தொண்டினிற் றலைசிறநது விளங்கினா சிவபெருமானது திருக்கோயில்களில் பேரிகை முதலிய முக்ககருவிகளுக்குப் போாவைத்தோல, விசிவார முதலியன கொடுத்தும், வீணைக்கும் யாழ்க்கும் தந்திரிகள் கொடுத்தும் இவ்வாறு திருப்பணி செய்து வந்தனா கோயில களின் புறத்தே நின்ற மிக்க அன்பினால் ஆடுதலும், பாடுதலும் புரிநது மகிழ்ந்தனா

திருப்புண்கூர்ச் சிவலோகநாதரை மிகவும் நினைநது விருப்பத்தோடும ஆதனூரி னின்றும் புறப்பட்டு மிக்க காதலினால் அங்கு அணைந்தனா திருவாயிற்புறத்தே நின்ற சிறநத இசை பாடியும் ஆடியும் சுவாமியை நேரே குமபிடவேண்டுமென்று விரும்பினா அவா விரும்பியபடி காட்சி கொடுத்ததற்காகச் சிவலோகநாதா தம்முன்பு இருக்கும் இடத்தேவரை விலகுமபடி கட்டளையிட்டு நோகாட்சி கொடுக்க, நந்தனூர் கண்டு பணிநது போற்றிப் புறப்பட்டனா திருக்கோயிலினின் ஒரு நிலம் பள்ளமாயிருப் பது கண்டு ஆசையுடன் அதனை ஆழமும் அகலமுமுள்ள குளமாகத் தோண்டினா திருக்கோயிலை வலங்கொண்டு பணிநது புறத்தே நின்ற பாடியும் ஆடியும் பெருமா னிடம் விடைபெறறுத் தம்முடைய பதியிற் சோந்தனா பின்னாப் பக்கத்தேயுள்ள பல தலங்களிலும் சென்று வணங்கித் தமக்கியன்ற பணி செய்துவந்தனா,

இவ்வாற்றிருக்கும் நாளில் ஒருநாள் திருந்தில்லைத் திருமன்று கண்டு சேவிகக் வேண்டுமென்ற ஆசையுடைய உணர்ச்சி ஒழியாது அவாகுண்டாயிற்று அதனால் சண்துயில் வரவில்லை “அங்குப் போவது எனது உறுகுலத்துடன் இசைவில்லை இதுவும் எம்பெருமானது எவலதானே!” என்று அங்குப் போதலைத் தவிர்த்தனா ஆனால் அந்த ஆசை அமைந்தது அடங்காமையினால் “நாளைப் போவேன்” என்பார இவ்வாறு பல நாட்கள் கழிந்ததனை உணர்ந்தது தரியாமல் பூனைப்பூப்போன்ற நிலையாமை யுடைய பிறவி ஒழியும்படி போகத்துணிந்தனராகிப் புறப்பட்டுத் திருத்திலை மருங்கு அணைந்தார்

தில்லைத் திருவேல்லையைப் பணிந்தெழுந்தாரா வேளவிச்சாலைகளையும் வேதம் ஒதம் மடங்களையும் கண்டு, தமது குலத்தின் குறைபாடு கருதி அங்கு அணைய அஞ்சி நின்றனா “இவற்றையும் கடந்து ஊரகூழந்த மதிற் திருவாயிலிற் புகுந்தால் மாளிகைதோறும் கூடிய மூவாயிரம் ஆகுதிகள் உள என்று சொல்லுகின்றார்களே! இப்படியாயிருக்க எனக்கு அங்குச் சென்று சோதல் அரிதாகும்” என்று எண்ணந் கொண்டார் அடங்காத பெருங்காதல் வளர்ந்தோங்கிற்று உள்ளம் உருகிற்று. கைதொழுதாரா திரு எல்லையை இரவுபகலாக வலம் வந்தாரா அங்கு எய்தல் அரிதாகிய நிலையை எண்ணி அயாவெய்திச் “சிவபெருமானது திருமன்றின் நடனம் எவ்வண்ணம் நான் குமபிடுவது” என்று நினைந்தே மன வருத்தத்தோடும் துயில்வாராயினார்.

“துன்பந் தரும இழிந்த இப்பிறவியே எனக்குத் தடையாயுள்ளது” என்று எண்ணித் துயில்கின்ற அவரது கனவில் இறைவா தோன்றி, “இப்பிறவி போய்நீங்க நீ தீயின மூழ்கி மறையவருடன் முன் அணைவாயாக!” என்று புனமுறுவலுடன் அருள் புரிந்தாரா, அவ்வாறே திலைவாழ்ந்தணர்கள் கனவிலும் தனித்தனி எழுந்தருளி வந்து தீயமைத்துக் கொடுக்கும்படி அருளினார் அவர்கள் எழுந்து அச்சத்துடன் திருவாயில் முன்கூடி “பெருமான ஆணையிட்டருளிய பணி செய்வோம்” என்று துணிந்து அன்பரிடம் வந்து அறிவித்தார்களா அவர் தொழுது “நான் உயந்தேன்” என்று மொழிந்தனா மறையவர்களும் சென்று தீயமைத்தபடி அறிவித்தனா. தென்றிசை மதிற்புறத்துத் திருவாயில் முன்பு அவ்வாறு தீயமைத்த குழியினை நந்தனார் நண்ணி இறைவாதானே மனங்கொண்டு எரியினை வலம் வந்தார். கைதொழுதாரா அருடகூத்தாடும் திருவடியினை நினைந்து அழலினுட புகுந்தாரா அப்பொழுது தீயினிடம் இம்மாயப் பொய்யுருவினை ஒழித்துப் பூணூலும், சடைமுடியு முடைய புண்ணிய முனிவராயத் தீயினினும் எழுந்தனா எழும்போது பிரமதேவனைப் போல விளங்கினார் தேவதுருபிகள் முழங்கின வானவர்கள் மலாமழை பெய்தனா. மறையவா கைகூப்பினா தொண்டர்கள் பணிந்தனா மறையவர்கள் உடனவரத் திருமன்றி நடனந் குமபிடத் திருநாளைப்போவார் வருகின்றாய்க் கோபுரத்தைத் தொழுது விரைந்து போய் உலகுயய நடமாடும் எல்லையினைத் தலைப்பட்டார் பின் அவரை யாருங்காணவில்லை எல்லாரும் அதிசயித்துத் துதித்தார்கள். அவர்களுத் தமது திருவடிகளைத் தொழுதிருக்கும் இன்பநிலையினை இறைவா அருளினார்

தூலவிசேடம்.—1 ஆதனார்-திருப்புனகருக்கு வடமேற்கில் கொள்ளிடத்தைக் கடந்தால் 6 நாழிகையளவில் உள்ளது மடபாதை இப்போது ஆதமங்கலம் என வழங்குகின்றது பூவம் சிவாலயம் இருந்தது பழைய புலையேரி முதலிய அடை யாளங்கள் காணப்படவில்லை 40 வேலி தனிவட்டமாகத் திருநாளைப்போவார் காணி என்று வழங்கும் நிலப்பகுதியுண்டு காஞ்சட்டம்புலியூருக்கு மேற்கில் உள்ளது ஆதனார்.

கருப்பறியலூரில் (மேலைக்காழி - தலைஞாயிறு) இருந்து தென் மேற்கில் 3 நாழிகையளவில் மடசாலை வழியாலும், ஓமாமபுலியூரிலிருந்து மேற்கு 2 நாழிகையளவில் அணைக்கரை வழியாலும் அடையலாம்

2 திருப்புகூர் - 261ல உரைத்தவை பாகக

3 திருத்திலை - ஓமதுளம். நந்தனா மூழ்கி எழுந்த இடம் நடராசா கோயிலுக்குத் தென்மேற்கில் உள்ளது இங்கு நந்தனாருக்குக் கோயில் உண்டு.

கற்பனை —1 வயல வளமும், துடவை (தோட்டநிலம்) வளமும் பெருந்திருவாவன இவ்வளங்களால் பொலிவது மாடங்களின் சிறப்பு

2 ஊரில் குடிநெருங்கினால் அதன் அடிப்பக்கத்து அயலிடை வேறு இடம் (Extensions) நெருங்கக் குடிபுகுவது இயலாது

3 உழுதொழிற கிழமைபுடைய புலைமக்கள் வாழும் புலைப்பாடி ஊரின் புறத்துப் புறம்பணியில் வயல்களின் பக்கம் அமைவது முன்னாள் நகர அமைப்பு

4 புலைச்சேரி, சரைபடாந்த பழங்குடிசைகளால் நிறைவதாம் புலையா கோழியும் நாயும் வளாப்பா புலைச்சியா பாட்டுப்பாடி நெற்குத்துவா பறைகொட்டுதற் கிசையக் களிதாங்க ஆடுவா புலையரின் பறைத் தொழிலுக்கு மானியம் உண்டு

5. பிறந்து உணாவு தொடங்கியது முதல் சிவன் பத்தியில் மனஞ் சென்று வேறு நினைவின்றி வருதல் முன்பிறவியில் விளைத்த உண்மையன்பின் பரிசினால் ஆவது

6 தத்தம் குலமரபு பிழையாது நின்றே சிவன்பால் பத்திசெய்யலாம்

7. புலையா மரபில் வந்து சிவத்தொண்டு செய்வோர் புறத்தொண்டர்கள் எனப் படுவர். திருக்கோயிற புறத்து நின்று அன்புடன் கும்பிட்டு ஆடியும் பாடியும் வழிபாடு செய்தலும், பேரிகை முதலிய முக்ககருவிகளுக்குப் போாவைத் தோலும் விசிவாரும், யாழ்க்கும் வீணைக்கும் தந்திரியும், அாசசனைக்குக் கோரோசனையும் தருவதும் இவர்கள் செய்யும் திருத்தொண்டுகளாம் இவர்கள் திருக்குளம் தோண்டி அமைத்தற்கும் உரியர்

8 அன்பாக்கு நேரே தம்மைக் காட்டுதற்கு இடபதேவரையும் விலக்கசெய்து பரமகருணாநிதியாகிய சிவபெருமான காட்சி கொடுப்பார்

9 குலநலம் மரபு முதலிய ஒழுக்கத்தையும் நிலையினையும் உளங்கொண்ட நிலையிலுள்ளோர் அதுபற்றி விதித்த தருமங்களின்படி நடத்தல் வேண்டும்

10 குலவொழுகத்தின் வரம்பு பற்றிய எண்ணமுடையார்க்கு அவ்வொழுகத்தினின்றே அந்த வேறுபாடுகளைத் தக்கபடி போக்குவித்து அருளபுரிவா இறைவா.

11. தீக்குளித்தல் குலமரபின் வந்த உடல் இழிவுபற்றிய நிலைவுகளைத் தூய்மை யாக்கவல்லது

12 திருக்கோயிலின் முன்பு நின்று ஆடுதலும் பாடுதலும் அன்பின் மிகுதியினால் உண்டாகும் நந்தனா இவ்வாறு கோயில்களின் முன் ஆடினா, பாடினா இறைவா சநிதியில் இவா கையில் நரம்பிசைக்கருவி யாழ்வைத்துக்கொண்டு உட்காந்து பாடும் திருக்கோலம் திருப்புகூரில் உள்ளது (படம் பாகக) இதுபற்றியே “இசைத் தமிழ் தூலவல்லோர், பவமணுகாத திருநாளைப் போவாரா னாயா பாணா பரமனையே பாடுவா ராக நாலவா” என்று இவரை இசைத்தமிழ் வல்லராக வகுத்தனா உமாபதி சிவாசாரியார் (திருத்தொண்டர்புராண வரலாறு 36)



குறிப்பு:—இச்சரித்ததினுள் புதிய ஆராய்ச்சி முறையிற் புகுநது பலவாறு இடாப்படுவாரும் இடாப்படுத்துவாரும் பலராயினா சாதி குலம் மரபு முதலிய கொள்கைகள் பற்றியும் வழக்கம் பற்றியும் இந்நாளிற் பறபல எண்ணங்களும் இயக்கங் களும் தோன்றிப் பூசல விளைக்கின்றன அவற்றை இச்சரித்ததினுட் புகுத்தி இடாப்படுத்தல் வேண்டா மக்கட கூட்டத்தினுள், பிறப்பினாலும் சிறப்பினாலும் உயர்வும தாழ்வும, காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் ஏற்றவாறு எந்நாளும் உண்டு எனபதனை மறுக்க இயலாது. இது இறைவன் தூல்களாலும் வகுக்கப்பட்டது மக்கள் அனுபவத்தினும் அறிந்தது. எந்த வகையாலேனும் கனம் பக்குவ பேதந் காரணமாக மக்களும் பிற உயிர்களும் பல சிறப்பிட்ட வேற்றறுமையுடையாகளே யாவா இவை சாதி ஆயு, போகம் என்றவற்றுள் அடங்குபவையாய், அவ்வவவுயிரின் கனமத்துக்கூடாய், இறைவன் கூட்டுவிக் வருவன் எனபது ஞான சாத்திரங்கண்ட வுண்மை “மேற் பிறந்தார” “கீழ்ப்பிறந்தார” “இழிந்தபிறப் பிறப்பாய் விடும” “பிறப்பினால் ஏகாலிக் குலத்துள்ளார” முதலியவையும், “தவஞ்செய்த, நற்சார்பில் வந்துதித்த” (சிவஞானபோதம் - 8 - சூத்), “கனம்நெறி திரிவிதந் சாதி யாயுப் போகக் கடன தெனவரும்” (சிவப்பிரகாசம் - பொது) முதலியவையும் காண்க “நராபயில் தேயந் தன்னி னுண்மறை பயிலா நாட்டில், விரவுத் தொழிநது தோன்றன் மிக்கபுண் ணியத்தா னாகும், தரையினிற் கீழை விட்டுத் தவஞ்செய்சா தியினில் வந்து” (சித் - 2 - 90) முதலியவை காண்க

ஆனால் இச்சாதி எவ்வளவுவரையில் நிறமல வேண்டும் எனபதும் வகுக்கப்பட டுள்ளது தனக்கெனவோ செயலற்றது தானசிவமாய் நிற்கும் நிலைவரும் அளவும் அறதூல்களில் விதித்தவாற்றால் ஒழுகவேண்டியதே முறை தன்னுணர்வு உறுந் தின்வன்கைப் பொருளபோல தானே கழன்றுவிழும் நிலை வரும்போது வீழ்ந் தொழியும் கண்ணப்பநாயனாருக்குத் தன்னுணர்வு காளத்திராதரைக் கண்டதும் ஒழிநதுபோயிற்று. அவா பின்னாச் சாதிநிலை ஒழுகக் கடந்த நிலையினராயினா. இங்கு நந்தனாருக்குத் தன்னுணர்வு நிலைவிலிருந்தது அதனை ஒழித்தல் அவவுடம் பினை ஒழித்ததோம் என்ற நிலைவு நிலை வந்தபின்னரே கூடும், ஆதலின் இறைவா அவாக்கு அந்நிலையினைக் கூட்டுவிக் எரியின் மூழ்கி எழுந்தவருமாறு அருள் புரிந்தனா என்க.

சாதி குலம் முதலியவற்றை எந்த நிலையில் உணர்நது வைத்து ஒழுகலவேண் டுமோ அவ்வளவில் நிறுத்தல் வேண்டும் அவை அபிமானத்துக்கு இடமாகி இறுமாப் பினையும் அகங்காரத்தினையும் வளாக்கும் கருவிகளாகும்படி பீடித்தல் கூடாதெனப் பினையே “சாதி குலம் பிறப்பென்னும் சூழிப்பட்டுத் தடுமாறும், ஆதமில் நாயேனை” என்ற திருவாசகம் (கண்டபத்து) வலியுறுத்திற்று பறபலவாம் புதிய முறை ஆராய்ச்சியின் பயனாக இச்சரித்ததில், இப்பிறவி நீங்க எரியில் மூழ்குமாறு இறை வன் பணித்ததாகக் கூறும் பகுதிகள் சேக்கிழார் சுவாமிகள் வாக்கல்ல என்றும் அவை பிறகால் இடைச்செருகல்கள் என்றும் ஒதுக்கித் தம் கொள்கைக்கு இடம் காண முயலவாரும், பல குலத்தவர்களும் நாயனமார்களாயத் திகழ்நது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாலே துதிக்கப்பட்டதனால் மக்களுள் சாதிவேற்றுமையிலையென்று முடிப பாறும், “சாதித்திமிர் பிடித்து ஒருவரையும் அண்டவிடாமல் புறத்தே நிறுத்தி விடும கன்னெஞ்சுடையார்” என்று தாங்கொண்ட திலைவாழ்நந்தனாருக்கு உண்மையன்பின் நிலைகாட்ட இறைவா இவ்வாறு நந்தனாரைத் தீயின் மூழ்குமாறு பணித்தனா என்று வகுப்பாரும் எனப் புதிய ஆராய்ச்சியாளா பலசிறப்படுவா, ஆதனூரில் திலைநினைவு வந்த காலமுதல் தங்குல நினைநது, திலையினுட் செலவது தமக்குக் கூடாதெனறஞ்சி நின்றவா நந்தனாரேயாவா எனபதுணாதற்பாலது இறை

வன பககத்தே அணுகவிடாது நந்தனாரைத் தடுத்தாரும், பககத்தே வந்து தீண்டி ஊன அமுதாடும்படி கண்ணப்பநாயனாரை விடுத்தாரும் ஒருவருமில்லா எனபது போன்ற சரித விளைவுகள் சிந்திக்கற்பாலன அன்றியும் பூணூல இன்றியும் கண்ணப்ப பரையும் திருக்குறிப்புத் தொண்டரையும் கையாற பற்றித் தம்மிடத்தில் வைத்த இறைவா, இவரை மெய்திகழ வெண்ணூலும் வேணிமுடியும் கொண்ட மறைமுனிவ ராகி அருகுவரவழைத்தது என்னையோ? எனின், மறைமுனிவரானானேரு அருகு செல்ல இயலும் என்று எண்ணிப் பயந்துகொண்டொழுகிய நந்தனாரின் மனநிலையும் ஒழுகுகமுமே இதற்குக் காரணமாம் எனக் அவா நினைந்தபடியே அவரை நூலணிந்த மாரபினராகிய மறைமுனிவராகித் தம்மிடம் வர அருளினா எனபதாம்

ஐயர் எனபது பெருமையுடையாரா என்ற பொருளில் வரும் வழக்கேயன்றிச் சாதிப்பெயாபற்றி வருதல் முனனா வழக்கன்று எனபதும் ஈண்டு உணராதற்பாலது பெருமைகாரணமாயன்றி இடுகுறியளவில் சாதிப்பெயராய் வழங்குதல் பிறகால வழக்காம். ஆளுடையபிள்ளையாரா தமது திருவாக்கினாலே திருநீலகண்ட யாழ்ப பாணரை “ஐயர்நீர் உளமகிழ விங்கணைந்த வுறுதிபுடையோம்”, “ஐயர்நீர் அவதரித் திட இப்பதி அளவின மாதவம் முன்பு செய்தவாறு”, “ஐயர்நீர் யாழிதனை முறிக்கும் தென” (திருஞான - புரா - 133, 179, 450) எனபனவும் பிறவும் இங்கு நினைவுகூடக் (“ஐ வியப்பாகும்” - தொல்காப்பியம் ஐயர் - வியத்ததற்குரியாரா எனபதுமாம்) இச்சரித்ததினுள் ஞானசாததிர் முடிவுகளுக்கு ஒவ்வாத புதிய ஆராய்ச்சிகளைப் புகுத்தி இடாப்பட்டு அபசாரப்படாதிருத்தல் அமைவுடைத்தாகும்



உ

சிவமயம்

## 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம்



தோகை

“ திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன ”

—திருத்தொண்டத்தோகை.

வகை

“ மணமும் புனற்சடை யானறமா தூசேற்றி வாடும்வகை  
விண்டு “ மழைமுகில் வீடா தோழியின்யான் வீவனெனனா  
மிணடும் படாபாறை முட்டு மெழிலாரா திருக்குறிப்புத்  
தொண்டன் குலங்கச்சி யேகா லியர்தங்க டொலகுலமே ”

—திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி (21)

விரி

1078. ஏயு மாறுபல லுயிரகளுக் கெல்லையில கருணைத்  
தாய னுடனி யாயின தலைவரைத் தழுவ  
வாயு நானமறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத்  
தூய மாதவனா செய்தது தொண்டைநன் னாடு.

## சருககம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர்புராணம் கருகக

புராணம் — திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர்புராணம் எனும் பெயருடைய நாயனரது சரித வரலாறும் பண்பும் கூறும் பகுதி இனி, நிறுத்தமுறையானே மூலமையா லுலகாண்ட சருககத்து ஐந்தாவது திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனரது சரிதநகரத்த தொடங்குகின்றா

தொகை :— திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனருடைய அடியவர்களுக்கு நான் அடியேனாவேன். இந்நாயனரது பெயரும் சரிதக்குறிப்பும் பண்பும் முதலூல பேசிறறு. சிவனடியாராகளுடைய குறிப்பினையறிந்து அவர் கருத்தின்படி அவருக்குத் தொண்டு பூண்டு ஒழுங்கியதலை இவருக்கு இப்பெயராயிற்றென்பது விரிநூல் 1191-ல் “புண்ணிய மெய்த தொண்டாநிருக குறிப்பறிந்து போற்றுகிறேன், திணமையிறு நிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனும் சிறப்பினா” எனக் கூறப்பட்டது இக்காரணங் கொண்டே இறைவர் இவர்பால் அழககடைந்த கந்தை தாங்கிவர, அவரது குறிப்பறிந்து கந்தை யினைக் கழுவுதற்கு வேண்டிப் பெற்றனா என்பதும், அது காரணமாக இவர் சரிதம் விளைந்து திருவருள் வெளிப்பட்டது என்பதும் அறியப்படும் “குறிப்பறிந்தே” (1197) என்றது காரணிக இவ்வாற்றால் சரிதக்குறிப்பும் கண்டுகொள்க

வகை :— செறிந்த கங்கைப்புனையுடைய சடையாரின் அடியாரது ஆடைகளின் அழகத்தைப் போக்கி உலாவைத்தற்கு “இடையூறுக வந்து சூழந்த மழைமுகில் நிறகாத்தாழிந்தால் நான் இறப்பேன்” என்று துணிந்து வலிய கற்பாறையில் தமது தலைடை முட்டிய அடியித திருக்குறிப்புத் தொண்டரது திருக்குலமானது கச்சிமா நகரிலே ஏகாவிபாக்களது படிய குலமாகும்

சடையாண்மம் - தம்போலக் கோலந்தாங்கி வந்த சடையான் எனக் விரிநூல் (1195) பார்க்க மட்டுநல் - செறிந்து நிறைதல் என்று கொள்க தம் - தம்மவர் உகந்தவர் நூ - நூ - எழ்நூநல் - தோயத்து அழகருப் போக்குதல் வாட்டுநல் - ஈரம்புலர் உலாந் துதல் முகில் வீடாதோழியின் - முகில் மழை பெய்தலை நிறுத்தா தொழிந்தால், யான் வீவன் - விரிநூல் (1203 - 1204) பாட்டுகளில் இது விரிக்கப் பட்டது பாண் முட்டுநல் - கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத் தந்தலை யினைச் சிறப்பிப்படி மேலாந்தல் எழில் - திருத்தொண்டின் உறைப்பு எழில் என்பபட்டது, இவ்வெழில் அருது செய்தலால் “சிவகாமான திருவடி” (திருமந்திரம்) என்ற துண்போல் தொண்டாருலம் ஏகாவிபா தொலகுலம் எனக் பெயாப்பயனிலை கொண்டு ந டுருந்து ன்ரும, பெயரும், மரபும், சரிதவரலாறும், பண்பும், பிறவும் வகைநூல் வகுத்த க காட்டிற்று இவை விரிந்தபடி விரிநூலுட காண்க

1078 (இ - ள்) வெளிப்படை பொருநதுமபடி பல உயிரகளுக்கும் எலையிலலாத சருணை நாயனர்பான்ற உமாதேவியார தனியாகிய தமது தலைவரைத் தழுவுதற்காக, ஆராய்வின்ற நான்கு வேதங்களும் போற்ற ஆகமவழியில் நின்று, தன்னிடத்தே அரிய தவம்புரிமையான தூய பெருந்தவத்தைச் செய்துள்ளது தொண்டை நன்னுடு

1078 (வி - ரை) பல்லுயிர்களுக்கும் ஏயுமாறு எனக் எல்லா வுயிரகளுக்கும் அவ்வவற்றின், கனமத்திறங்கேற்றபடி பொருந்த எல்லையிலலாத கருணையேயாயினும் உயிரதோறும் வெவ்வேறு வகைபடச் செலுத்தப்படுதற்குக் காரணங் கூறியபடியாம் கருணைத் தாயனார் - உலகில் தாயமார், மகவுக்கு நோய மூலமாகிய உடம்பைக் கொடுத்த ஈரட்டி யளத்தது மீண்டும் பல உடற் சமைகளை எடுக்க வழிசெய்கின்றார்கள. இததாய, நோய நீங்குமபடி உடலைக் கொடுத்துக், காமங்களை ஊட்டிப் போக்கி, மீண்டும் உடற்சமையவந்து பொருந்தாதபடி செய்கின்றாராதலின் இவ்வாறு சிறப்பித்தார்,

தனியாயின தலைவர் - தனி - ஒப்பற்றவா உமையம்மையாரைப் பிரிந்ததனால் தனியாயினவா என்றலும் இங்கு இச்சரிதக் குறிப்பிற் பொருநதுவதாம்.

தழுவதல் - இங்குப், பிரிந்த தலைவா சோதலைக் குறித்தது தழுவத் தாயனாள் தவம் புரிய மாதவம் புரிந்தது தொண்டை நாடு என்று முடிவு கொள்க தன்னிடமாக என்பது வருவிக்க.

நாடு மரிதவம் செய்தது - ஆகமத்தினவழிப் பூசனை செய்ய வேண்டுமென்று அம்மையாரா வேண்டியபோது அதற்கேற்ற தலம் காஞ்சியே என்று இறைவரருளினா, (1032) அந்தக் காஞ்சியினைத் தன்னிடத்தே கொள்ளத் தொண்டைநாடு புண்ணியம் பண்ணிற்று எனக் நாடு புண்ணியம் செய்ததாவது அந்நாட்டினில் பெருஞ் சிவதருமங்கள் பொருந்தி உயிர்களுக்கு நலம்தந்து பெருகுமாறு செய்த தவமாம் நாடு செய்த தவத்தைக் குறிஞ்சி முதலாக நெய்தலீராக வேறு வேறு கூறி, “குறிஞ்சி செய் தவங்குறை யுளதோ” (1073), “நெய்த லெய்தமுன செய்தவந் நிறைதவஞ் சிறிதோ” (1119) என நுணுகிக் காட்டிய திறம் காண்க

ஆயும் நான்மறை போற்ற நீன்று - ஆயதல்-தெளிதல் மறைகள் இறைவனிலக் கணத்தை ஆய்ந்து சிவனே பொருள் எனத் தெளிந்து இதயத்துட் கொண்டன 1034 - 1037 பாகக் கொண்டு வைத்த அப்பொருளைப் பூசித்து அடையும் வழியினை உயிர்களுக்கு நடந்துகாட்டும் பொருட்டுப் பல உயிர்களுக்கும் கருணைத்தாய பூசை செய்த அதனை மறை போற்றிற்று நீன்று - அந்த ஒழுகுகத்தின் வழிநின்று ஒழுகி

பெருந்தவம் புரிய - தழுவப்புரிந்த தவமும் பூசையும் 1135 முதல் 1142 வரை திருப்பாட்டுக்களில் விரித்துரைக்கப் பெற்றன

தொண்டை நன் நாடு - நன்மை - இடத்துக்கேற்பதாகிய இடைப்பிறவரல் இந்நன்மையாவது மக்கள் நல்லொழுகத்தில வழுவாது வாழ்வதேயாகும் என்பதனை மேல் வரும்பாட்டில் உடன்பாட்டு முகத்தால் விளக்குகின்ற ஆசிரியா, பின்னா, இதுபற்றி எதிர்மறை முகத்தால் “தீயவெனபன் கனவிலு நினைவிலாச சிந்தை” என 1126 ல் விளக்கி வற்புறுத்துதலும் காண்க “மெய்மமைநிலை வழுவாத மேன்மை நிலை விழுகுடிமைச, செம்மையினா” என்றதும், பிறவும் நினைவு கூரக் “தெண்ணீர் வயற்றெண்ணடை நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து” என்று பிறகாலத்து ஆசிரியா நாடுகளை வகைப்படுத்தி முடித்துக் காட்டியதும் உன்னுக

இது முதல் ஐந்து திருப்பாட்டுக்களால் நாயனாரது திருநாட்டுப் பெருமையும், 1083 முதல் 1126 வரை நாட்டினியலும் வளமுங் கூறுகின்றன இவ்வாறு அத்நிரு நாடு முற்றிலும், நம் கருத்தினை உடன்கொண்டு, நானிலப் பகுதிகளையும் நினைக்கலப்புப் பகுதிகளையும் அவ்வவை யெல்லாம் சிவபுண்ணியப் பெருவாழ்வினைத்தரும் வகையினை யும் காட்டிச் செல்கின்றனா ஆசிரியா அதன்மேல் இந்நாயனாரது நகரமாகிய காஞ்சி புரத்தின் சிறப்பும் வளனும் 1127 முதல் 1189 வரை நகரக்கீழ்ப்பாக்கக் கூறுகின்றனா அதன்மேல் 1190 முதல் 1207 வரை நாயனாரது சரிதங்கூறி முடிக்கின்றனா இவ்வாறு இப்புராணத்தின் அமைப்பினை வரையறுத்துக் கண்டு கொள்க

தொண்டை நாட்டினைக் கூற நோந்த முதலிடம் இதுவேயாதலின் இங்கு அதனை விரித்துக் கூறினா சரித்தத்தின் அளவுக்குமேல் விரிந்தபடியாக நாடு நகர வாணனை கூறப்பட்டதென்றும், இஃது ஆசிரியா சேக்கிழார் சுவாமிகள் தமது நாட்டின்மேல் வைத்த அன்பினாலாகியது என்றும் கருதுவாரும் உண்டு அது ஓரளவுக்கு உண்மையே என்று தோன்றினும், புராணம் பாடுவித்த சோழர்கள் நாடாகவும் பெரிய நகராகவும் தொண்டைநாடும் காஞ்சிபுரமும் விளங்கின என்பதனையும், திருத் தொண்டாபுராணத்தினும் ஏனைச்சோழ பாண்டிய நாடுகளைக் கூறிய இடங்களைத்

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கசு௦க

தொகுத்து நோக்கின இங்குத் தொண்டைநாட்டுக்குக் கூறிய அளவு சிறியதே யாகும் எனபதனையும் நாம் மறக்கலாகாது அன்றியும் அன்பா திருவேடமும் பூசையுமே முடிந்த பொருள்களாகக் காட்டி வீனக்கும் இம்மாபெருங் காவியத்தினுள், சிறந்த அரன்பூசையினை ஆகமவிதிப்படி உலகை ஆளுடையாள் செய்து காட்டும் இடம் இதுவேயாதலின் அதனை விரித்துக் கூறுதலும் இன்றியமையாததாயிற்று அதனை எடுத்துக் காட்டுதற்கு, யாண்டும் நாட்டுச் சிறப்பும் வளமும் என்று சொல்லத் தக்கவை யாவும் சிவன் சம்பந்தத்தோடு கூடிய வழியே சிறப்புடையன - அல்லுழி அல்ல - எனபதனையும் எடுத்துக் காட்டவேண்டிய அவசியம்பற்றி நானிலப் பகுதிகளை அச்சிறந்த பொருள்பற்றிக் காட்டவேண்டுவதும் இன்றியமையாததாயிற்று நானிலப் பகுதிகளைக் கூறும் வகையில் சிறந்த காவிய நிலைபற்றித் தமிழ் இலக்கண முறையிற் பகுத்துக் காட்டுவதும் வேண்டப்பட்டது மேலும் நானிலப்பகுதிகளும் நிலக் கலப் புகளும் நிறையப் பெற்று விளங்குவது இத்திருநாடேயாகும் இம்மாபுராணத்துள் பேசப்படும் ஏனைநாடுகள் அவ்வகையில் ஒவ்வோர் குறைபாடுடையன ஆதலின் இச்சரி தத்தின் திருநாடே தமிழிலக்கிய வரம்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாதற் மருதியுடையதாம் இவை முதலிய காரணங்களால், நாட்டுப்பற்று (தேசாபிமானம்) என்று வெறும் நிலம்பற்றிய தொடாபினால் ஆசிரியர் இத்துணையும் கூற அமைந்தனரல்லா எனபதனை உயத்துணர்நதுகொள்க அன்றியும் இதனால் நாடும் நகரமும் மக்களும் எவ்வாற்றிந் தல் வேண்டும் - எவ்வகையால் மதிக்கப்படுதல்வேண்டும் - என்று எடுத்துக்காட்டிய திறமும் சிறதிகம்

இதனுள் ஆகமத்திறனெலாம் தெரிய எடுத்துக்கூறிச் சிவபூசையில் முயற்சி யெழுவிக்கும் இப்பகுதியை, (ஐஞ்சீருடைய) கலிநிலைத்துறையாலும், அதன்மேல் எண்குணனாகிய அட்டமூர்த்தியினைப் பூசைசெய்தடையும் பகுதியை எண்சீர் விருத்தத்தாலும், சரியையாதி நாற்பாத நெறியில் நினது பிறவிமாசுபோக்கும் சரித்ததை நாற்சீர் விருத்தமாகிய கொச்சக்க கலிப்பாவினாலும் யாதத் திறமும் கண்டுகொள்க

1

1079. நன்மை நீடிய நடுநிலை யொழுகத்தது நயந்த  
தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப  
வன்மை யோங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின்  
தோன்மை மேன்மையி னிகழ்வது பெருந்தொண்டை நாடு. ௨

(இ - ள்) வெளிப்படை நன்மை நீடிய நடுநிலை ஒழுகத்ததில் விருப்பமுடைய தன்மை வாய்ந்த தலைமையுடைய பெருங்குடிகள் தழைத்தோங்க, வலிய பெரிய மதில்களையுடைய வளநகரங்கள் பலவும் தன்னுள்ளே நிலவப்பெற்றதாய், எல்லை யில்லாத பழமையாகிய மேம்பாடுகளுடன் நிகழ்வது பெருந்தொண்டை நாடாகும்

(வி - ரை) நடுநிலை ஒழுக்கம் - தமாபிறா எனனாலும், நனதுதீது எனனாலும், அந்நெறியின்றிப் பிறழாமலும் துலைக்கோலபோல ஒழுகுதல். “ மாற்றாக கமரி லழிந் துள்ளோர் வந்து தம்பான மாநிதியம், ஆற்றும் பரிசு பேசினு லதனைநடுவு நிலைவைத் துக், கூற்ற மொதுங்கு மாளவினையாற் கூலி யேற்று ” (3) என்ற முனையடுவார நாயனா புராணங் காண்க

தலைமைசால் பெருங்குடி - ஒழுகத்ததிற சிறந்த சாலபுடைமையால் தலைமை பெற்ற குடிகள். இத்தன்மையாவது வாய்மையும், பிறாக்கு எஞ்ஞானமும் நினைப்பு இனும் தீமை செய்யாமைபுமாம்,



வளம்பதி பயின்றது - வளமையுடைய நகரங்கள் நிலவுதல நாட்டிற்குச் சிறப்புத் தருவதாம்.

தோன்மை மேன்மை - ஆவதும் அழிவதும் ஆகிய புதிய வளங்கள் மேன்மை தருவன அல்ல என்பது பழங்கால முதல மேன்மை குறையாது வருதல உண்மைச் சிறப்பாலமட்டு மாகுவதொன்று என்க

தூக்கைமசால்—என்பதும் பாடம்

2

1080. நறநி நமபுரி பழையனூரச் சிறுத்தொண்டா நவைவந  
துறற போதுதம் முயிரையும் வணிகனாக கொருகாற  
சோற்ற மெய்ம்மையுந தூக்கியச சோலையே காக்கப்  
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு.

ந.

(இ - ள்) வெளிப்படை நல்ல திறத்தினையே விருமபிய பழையனூர் வேளாளர்கள் தமமேற குற்றம் வந்தபோது தங்களுடைய உயிரையும், வணிக னொருவனுக்கு ஒருதரம் தாங்கள் சொல்லிய உண்மைச் சொல்லையும் தூக்கி, உயி ரினும் சிறந்த அந்தச் சொல்லையே காக்கப்பெற்ற மேன்மையில் நிகழ்ந்தது பெரிய தோன்மை நாடாகும்

(வி - ரை) நல் திறம் புரி - நன்மையினையே விருமபிய இங்குக் குறித்த பழஞ் சரித்தரினுள் வேளாளர்கள் வணிகனும் அவன் மனைவியும் மனமொத்து வாழ்தல வேண்டுமென்ற நன்மையினையே விருமபிய செய்தி குறித்தது இவ்வாறன்றி எப்போதும் நன்மையினையே விருமபுகின்ற என்றலுமாம்

பழையனூர்ச் சிறுத்தொண்டர் - “வணங்குஞ் சிறுத்தொண்டர் வைக லேததும் வாழத்தனங்கேட, டணங்கும் பழையனூர்” (பழையனூரத் திருவாலங்காடு - தக்கரா - 7) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரங் காண்க பழையனூரில் இருந்த வேளாளர் எழுபதினமா இவர்கள் இறைவனது சத்தியம் என்ற உருவத்திற்குத் தம்மை அடியார்களாக ஆக்கி ஒருங்கே தம் உயிரையும் கொடுத்தார்களாதலின் இவர்களைச் சிறுத்தொண்டர் எனவும் கூறினா “மிகச்சிறிய ராயடைந்தார், ஆதலினா சிறுத் தொண்ட ராயநிகழ்ந்தார் வன்னியின்மேல்” (சிறுத - புரா - 15) என்றது காண்க

நவை வந்துற்ற போது - தாம் எண்ணியபடி தமது செயல் நன்மையாக முடியாது தீமையாக முடிந்தபோது நவை - இங்கு இவர்களுக்கு வாக்குக் குடப்பட்டு வணிகன் நடந்தமையால் அவன் உயிரிழக்க நோந்ததாகிய குற்றம்

வந்துற்ற - தம்மையறியாமல் வந்து சேர்ந்தது என்பது குறிப்பு

தம் உயிரையும் - சோற்ற மெய்ம்மையும் தூக்கி - தமது உயிரினையும், தாம் சொல்லிய சொல்லின் வாய்மையினையும் சோதூக்கிப் பார்த்து இரண்டில் எது சிறந்தது? (அல்லது) எது காக்கத்தகுந்தது? என்று தோந்தது.

அச்சோலையே காக்கப்பெற்ற மேன்மை - வணிகனுடைய உயிர்க்குக் கெடுதி நேருமாயின தங்கள் எழுபது பேருடைய உயிர்களுடைய அதற்கு ாடாகத் தருவதாகச் சொல்லிய சொல்லினையே தமது உயிரைவிடச் சிறந்த பொருளாகக் கொண்டு, அதனைச் சோர்ப்பாடாமற் காத்தது, தீக்குழியில் இறங்கி உயிர் கொடுத்த சிறப்பு

இங்குக் குறித்த சரிதச் சுருக்கமாவது - ஒருகாலத்துப் பரத்தை வலைப்பட்ட ஒரு வணிகன் தன்னைத் திருத்த முயன்ற தன் மனைவியைத் தனிவழிப் படுமபோது கொன்றுவிட, அப்பழி நீலி என்னும் பேயாகி அவனை அலைத்து வந்தது. அதிநினை தும் மீளும்பொருட்டு, அவன், ஒரு பெரியார் தந்த மந்திரவாளினை ஏந்திக்கொண்டே

திரிநது வரதனன அபபழியும் அவனைக கொலவதற்குச் சமயம் பாததுப பின் தொடரநது கொண்டே வரதது அவன ஒருநாள பழயனூருக்கு வரதான நீலியும் ஒரு பெண் வடிவம் பூண்டு, கள்ளிகொமபு ஒன்றை முரிதது, அதனைக் குழந்தை வடிவமாகி இடையில் ஏந்திக்கொண்டு வணிகனைப் பின்தொடரநது வரதது வணிகனை அவனூரில் வேளாளா பெருமக்கள எழுபதுபோ இருந்த சபையின் முனவரது தனனை நீலி கொல்ல வருகின்றமையால் காகக வேண்டுமென்று அடைக்கலம் புகுந்தான நீலியும் அச்சபையின்முன வரது “இவன என நாயகன, இது எங்கள் குழவி, இவன பரத்தை வயப்படடு எங்களை வெறுத்துக் கைவிட்டு ஓடிவந்துவிட்டான், எங்களை ஒன்று படுத்தி வாழவைக்க வேண்டும்” என்று ஒலமிட்டது வணிகன மறுத்து “இது பெண்ணல்ல, நீலியென்ற பேய்” என்று சொல்ல, நீலி அக்களளிககுழந்தையைக் கீழேவிட்டு, அது வணிகனிடம் அப்பாவென்று சென்று சேர்ந்தது. இதன் உண்மை புலப்பட வாராமையின், “நானேத தீர்ப்போம் இன்றிரவு நீங்கள் ஒன்றுகூடி இறக்கே யிருங்கள்” என்று சபையினா கூறினா வணிகன கையில் வாளிருந்தபடியால் அதனால் அவன தனனை வெட்டிவிடுவானாதலின் அதனைக் கழிப்பிக்க வேண்டுமென்றது நீலிப் பேய் வணிகனோடு இரந்த வாள் இல்லையேல் நீலிப்பேய் தனனைக் கிழித்துக் கொன்று விடும் என்றான் இவ்விருவார்களுக்கு மிடையில் குழந்தையின் செய்கையால் ஏமாந்த வேளாளர்கள் வாளினை நீக்கிவிட்டு அவருடன் தங்குமபடி வணிகனை ஏவினதோடு அதனால் அவனுயிராக்குக் கேடுவருமாயின் தங்கள் எழுபது பேர்களின் உயிரையும் அதற்கு ஈடாகத் தருவதாக வாககுறுதியும் செய்தனா அன்றிரவு நீலி வணிகனைக் கிழித்துக் கொன்று பழிதீர்த்துப் போயவிட்டது இதனையறிந்த வேளாளர்கள் தாங்கள் வணிகனுக்குச் சொல்லிய சொல்லே தமது உயிரினும் சிறந்தது எனக் கொண்டு தீ வளர்த்து அதில் எழுபது பேரும் மூழ்கித் திருவாலங்காட்டு அப்பரது திருஅடியில் அடைந்தனர்

மிகப்பழைய உண்மைச்சரித்திரமாகிய இதனை ஆளுடைய பிள்ளையாரா திருவாலங்காட்டுத் தேவாரத்துள் “முனநடபாய, வருசப் படுத்தொருத்தி வாணாள் கொள்ளும் வகைக்கேட, டஞ்சம் பழையனூர்” என்று எடுத்துக் கூறியருளினா இச்சிறப்பினை “எஞ்சலிலா வகைமுறையே பழய னூரா ரியம்புமொழி காததத்தை சிறப்பித் தேத்தி” (திருஞான - புரா - 1011) என்று ஆசிரியர் காட்டியதுங் காண்க ஆசிரியர் சேக்கிழார் சுவாமிகள் புராணங் கூறவந்தபோது அவரது மரபுச் சிறப்பு உரைக்கும் வகையால் இச்சரித்திரத்தினையே “மாறுகொடு பழையனூர் நீலி செய்த வருசனையாஸ வணிகனுயி ரிறப்பத் தாங்கள், கூறியசொற் பிழையாது துணிநது செந்தீக் குழியி லெழு பதுபேரும் முழுகிக் கங்கை, ஆறணிசெஞ் சடைத்திருவா லங்காட் டப்ப ரணடமுற் நிமிர்ந்தாடு மடியின் கீழ்மெய்ப, பேறுபெறும் வேளாளா பெருமை யெம்மாற் பிரித்தளவிட டிவளவென்ப பேச லாமோ?” (திருத்தொண்டா புராண வரலாறு - 15) என்று விரித்தது உமாபதி சிவாசாரியார் வாயார் வாழ்த்தியது காண்க வேளாளா தீக்குளித்த குழி இப்போது (நீலிகுளம் என வழங்கும்) ஒரு குளமாக உள்ளது அதன் கரையில் அந்த வேளாளா எழுபதின்மா திருவுருவமும் நீலியின் உருவமும் ஒருகோயிலில் உள்ளன கோயிலும் குளமும் கிளமாயுள்ளன பழையனூரத் திருவாலங்காட்டப்பரின சோபாதற் தாங்கும் சிறந்த தொண்டார்களாய் அவவேளாளமரபினா இன்றைக்கும் விளங்குவதும், அவவாயமைச் சிறப்பின் மணம் இன்றளவும் வீசும் சிறப்பும் இததிருநாட்டுக்குரிமையாவது காண்பபெறும். 3

1081. ஆணை யாமென நீறுகண் “டடிச்சேர” நென்னுஞ்

சேணு லாவுசோச சேரனா திருமலை நாட்டு

வாணி லாவுபூண வயவாகண மைத்துனக கேண்மை

பேண நீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு

ச

(இ - ள்) வெளிப்படை சிவபெருமானது திருவருளின வடிவமே திருநீருகு மென்று அடுபட்டுத் திருநீற்றினைக் கண்டு வணங்கும் வகையால், ‘அடியேன அடிச சேரன்’ என்று, (நீறுபோன்று வெளுத்த உவாமண ஊறிய உடம்புடைய வண்ணனை) வணங்கும், நெடுந்தூரம் பரவிய கோத்தி மிக்க சேரமானுடைய திருமலைநாட்டில் வாழும் ஒளிவீசும் அணிகளை அணிந்த வெற்றிபொருந்திய வீரர்கள், மைத்துனா முறை என்னும் உரிமையைப் பாராட்டுகின்ற நீடித்த முறைமையினையுடையது பெரிய தொண்டை நாடாகும்

(வீ - ரை) ஆணை - சிவசத்தி திருநீறு, சத்தி என்கின்ற சிவனருளின வடிவம் “பராவண மாவது நீறு” என்ற (திருநீற்றுப்பதிகம் - 8) தேவாரமும், “நீற்றுப் பதிகம் நிகழ்த்துங் காலை, மாற்றுப் பரையின் வரலா ருக்கும்” என்ற அதன் விளக்கமும் காண்க

ஆணை யாமென நீறுகண்டு - நீற்றினை நீருக்க காணாது எவ்விடத்தும் சிவனரு ளாகவே கண்டார எனபதாம்

நீறுகண்டு “அடிச்சேரன் என்னும்” . கீர்ச்சேரனார் என்ற இவ்வரலாறு கழறிற்றறிவார நாயனா புராணம், 17, 18, 19 திருப்பாட்டுக்களில் கூறப்பட்டுள் ளது அரசராக முடிசூட்டிக் கொண்டு யானைமீது செல்லும் கழறிற்றறிவார நாயனா, உவாமண ஊறி வெளுத்த உடம்புடன் ஒரு வண்ணனை பொதியுடன் தம்முன் வரக்கண்டனா அப்பொலிவு திருநீறு பூசிய தனமையில் விளங்கவே பட்டத்து யானையினின்றும் இறங்கி அவ்வண்ணனை வணங்கினா அவன் பயநது “அடியேன அடி வண்ணனை” என்ன, அதனைக் கேட்டு, அவன் வண்ணனென்றும் மேனியில் உள்ளது உவாமண ஊறிய வெண்மையே என்றும் திருநீறு அனமென்றும் தெரிந்த பின், சேராபெருமான அவவேடம் திருநீற்று வாரவேடத்தினை நினைவித்ததென்று கொண்டு அவ்வண்ணனை நோக்கி “‘அடியேன அடிச்சேரன்,’ திருநீற்றின் வாரவேடம் நினைப்பித்தீர், வருந்தாதேகும்” என விடைகொடுத்தனுப்பினா என்பது சேண் உலாவு கீர் - நெடுந்தூரமும், நெடுங்காலமும் சென்று நின்ற பரவும் சிறப்பு

திருமலைநாடு-மலைநாட்டின் சிறப்புகளுக்கத் தீரு என்று அடைமொழி கொடுத்து ஒதினா திருமலையின் தலைவரது ஏவலினால் இந்நாட்டினின்றும் வெள்ளை யானையி லேறிச்சென்று ஆளுடைய நம்பிகள் திருமலையை அடைந்தனா அவரைத் தொடர்ந்து சேரமானாரும் குதிரையில் ஏறிச்சென்று திருமலையை அடைந்தனா அவ்வாற்றால் திருமலையின் தொடர்புடைய நாடு என்ற குறிப்புமாம் (திருமலை - கயிலை)

வயவர்கள் - வயம் - வெற்றி வயவர் - வெற்றியுடைய வீரர்கள் வயவர் - வணிகர் என்றலுமாம்

சேரநாட்டு வயவர்கள் மைத்துனக் கேண்மை பேண நீடியமுறை - இங்குக் குறித்த சரிதமாவது .—ஒரு காலத்தில் சேரா நாட்டில் கலகமுண்டாக, அந்நாட்டினா பலபக்கமும் சிதறிச் சென்றனா அவர்களுள் ஒரு வணிகப்பெண் தொண்டை நன் னாட்டில் ஒரு வேளாளா மனையில் அடைக்கலம்புகு அவர்களால் தமது பெண்போல் அன்புடன் வளர்க்கப்பட்டு வந்தனா

கலகம் தீராத பல நாட்களின் பின்னா அப்பெண்ணுக்குரியவர்கள் தேடிவந்து பெண்ணை அழைத்துச் செல்ல விரும்பியபோது வேளாளா அப்பெண்ணைத் தாம் வளர்த்தமையால் தமது பெண்ணேயாவாள் எனக்கொண்டு அவளுக்கு வரிசைகள்

## சூக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கசுந்தி

தநது மணஞ் செயவிதது வழி அனுப்பினா ஆதலின சேரநாட்டினா மைத்துனா முறைமை கொண்டாடினா “கொத்தலா கோதை வியனசேர மண்டலக கொம பைத்தமபால, வைத்திருந தாங்கவ டனகேளிர நேடி வரவவாககே, யுயத்திரு வோராககும் வரிசையு மாற்றி யுடனுஞ்சென்று, மைத்துனக கேணமை படைத்ததன றேதொண்டை மண்டலமே” எனபது தொண்டைமண்டல சதகம்

கரிகாற சோழனுடைய மகனுக்கும், மகன மகனுக்கும் சேரநாடுப பெண்களை மணம் செய்து கொண்டதனால் அந்த முறைபற்றிச் சேரநாட்டு வீரர்கள் கரிகாற சோழனது நாட்டு வீரர்களை எதிர்த்துப் போரா புரியாமல், அவர்களுக்குச் சார்பாய நின்று, வேறறசாகளை வென்று கொடுத்தது மைத்துனககேணமை கொண்டாடினா எனறதொரு வரலாறும் உண்டு கரிகாற் சோழன் - காடெறிநது காஞ்சிபுரநகரங் கண்ட அரசன் 1164 பாகக 4

\*1082. கறைவி ளங்கிய கண்டாபாற காதலசேயம் முறைமை  
நிறைபு ரிந்திட நேரிழை யறம்புரிந ததனால்  
பிறைபு ரிஞ்செயிற பதிபயில் “பெருந்தொண்டை நாடு  
முறைமை யா”மென வுலகினின மிகுமொழி யுடைத்தால. ௫

(இ - ள்) கருமை விளங்கும் கழுத்திளையுடைய சிவபெருமானிடம் அன்பு செய்கின்ற முறைமையின நிறைவினை விருமப உமையமமையா அறம் புரிந்ததனால், பிறைதடவுமளவும் உயர்ந்த திருமதியையுடைய தலமானது பயில்கின்ற பெரிய தொண்டை நாடானது சிவநெறியின நியதியை யுடையது என்று உலகத்தாரா போற்றும் சிறப்பினை யுடையதாகும்

(வீ - றை) கறை - விடத்தினாலாகிய கருமை. கறை விளங்கிய கண்டர் - திரு நீலகண்டா கறை விளங்கிய - தாழ்நது மறைநது இருக்கத்தக்க கருமையுடைய விடம் சிவபெருமான றிருமிடற்றில் தங்கப்பெற்றதனால் விளக்கம் பெற்றது எனற குறிப்புமாம் “நஞ்சுடைமை தானறிநது நாகங் கரநதுறையும்” எனறது நீதி மொழி.

காதல் சேயம்முறைமை நிறை புரிந்திட - அன்பு செய்கின்ற முறையாவது சிவ பூசை செய்தல் நிறை - நிறைவு, புரிதல் - விருமபுதல் அமமையா சிவபிரானிடம் ஆகமத திறங்களைக் கேட்டுத் தாம் சிவபூசைசெய்து அன்பு செய்வதனை விரும்பிய வரலாறு 1128 - 1131-ல் பாகக “ரசாகழல் முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு” (திருஞா - புரா - 61) எனறது காண்க

நேரிழை - நேரிய - அழகிய - இழைகளாலாகிய அணிகளை அணிந்தவா

அறம்புரிந்ததனால் - அறங்களைச் செய்த வரலாறு 1146 - 1148 - 1149 பாசுரங் களிற் காண்க

எயிற்பதி - காஞ்சிபுரம் சாதியொருமையாகக் கொண்டு அநேக நகரங்கள் எனபாருமுளா “வளம்பதி பயின்றது” (1079) எனப பிற பதிகளை முன்னாக கூறியது காண்க பதி பயில் நாடு என்க பயிலுதல் - விளங்குதல்

முறைமையாம் - நீதியுடைத்தாகும். மிகுமொழி - தேற்றமபெற அறிவோர் பலரும் எடுத்துரைக்கும் சொல்.

5

## நானிலப் பொது வியல்பு

1083. தானில செம்மணி யருவியா நிழிவன சாரல ;  
பூவில வண்டினம் புதுநற வருநதுவ புறவம் ;

வாவி நீளகயல் வரம்பிற வுகைப்பன மருதம்,  
நீவி நீத்திலம் பரத்திய நுணகருவ நெய்தல.

சு

(இ - ள்) தாவில சாரல் - சாரல என்ற குறிஞ்சியிடங்கள் குறமமற செமமணிகள் அருவியினும் ஆறறினும் இழிநதுவருதற் கிடமாயின, புறவம் - என்ற முலையிடங்கள், பூவில புறவம் - பூக்களில் வணடினங்கள் புதிய தேனினே அருநது வதற் கிடமாயின, வாவி மருதம் - மருதம் தடங்களில் நீண்ட கயல்களை வரம்புகள் உடையுமபடி துளருதற்கிடமாயின, நீவி நெய்தல் - நெய்தல பரத்தியா முததுக்களைக் கழுவி உலாதுதற்கிடமாயின

(வீ - ரை) முதல ஐந்து பாட்டுக்களால் தொண்டைநாட்டின் இயல்பினை அதன் பழைய சரித மேனமைக்கைக் குறித்துச் சிறப்பித்துக் கூறினா இனி அதன் ஐந்தினை நானிலப் பகுதிகளைப் பிரித்துப் பொதுவகையால் இதுமுதல் 5 பாட்டுக்களால் (1083—1087) கூறுகின்றா அதன்பின் அந்த ஐந்தினைகளையும் பிரித்துத் தனித்தனி சிறப்புவகையாற் கூறுவாராகி 1088 முதல் 1091 வரை நான்கு பாட்டுக்களால் குறிஞ்சித் திணையினையும், 1092ல் பாலைத் திணையினையும், 1093 முதல் 1096 வரை நான்கு திருப்பாட்டுக்களால் முலைத் திணையினையும், 1097 முதல் 1109 வரை 13 பாசாங்களால் மருதத்திணையினையும், 1110 முதல் 1117 வரை 8 செய்யுட்களால் நெய்தற் திணையினையும் கூறுகின்றா

அதன் பின்னா இததினைகள் ஒன்றோடொன்று விரவும் திணைமயக்கம் கூறுவா ராய் நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கூடியதனை 1118ல், மருதமுங் குறிஞ்சியுங் கூடியதனை 1119லும், முலையும் குறிஞ்சியும் கூடியதனை 1120லும் உரைப்பாரா நெய்தலும் முலையும் மயங்கியதனை 1121லும், மருதமும முலையுங் கூடியதனை 1122லும் சொல்லுவாரா நெய்தலும் மருதமும கூடியதனை 1123-ல் பகாவாரா இவ்வாறு திணைமயக்கப் பகுதி அறுவகைப்படும என்க

அதன்மேல் 1124ல் இந்நானிலப் பகுதியினும் அமைந்த குடிச்சிறப்பினைப் பொது வகையாற்கூறி, மேலே, தொண்டை நாட்டின் தலைநகரும், இப்புராணமுடைய நாயனாரு நகரமும் ஆகிய காஞ்சிபுரத்தின் சிறப்பினைக் கூறத்தொடங்கித் திருநாட்டுச் சிறப்புக கூறியவாறே முற்பகுதியில் பழஞ்சரித்த தொடர்புபற்றிய சிறப்பும், பிற பகுதியில் நகரின் அமைப்பும் வளமும் கூறுவாரா

சாரலில் ஆறு இழிவன, புறவத்தில் நறவு அருநதுவ, மருதத்தில் உகைப்பன ; நெய்தலில் உணகருவ என்று கூட்டி உரைப்பினும் அமையும்

தாவில் செம்மணி - தாவில் - மணிகள் பலவற்றிலும் காணப்படும் குறமங்கள் எல்லாத் செம்மணி - மாணிக்கம் என்ப

அருவ் ஆறு - அருவியினும் ஆறறினும் ஏழுனுருபும் எண்ணுமமையும் தொக் கள் அருவ் அளவிற சிறியதும், ஆறு பெரியதுமாம் அருவியின் ஆறு - (வழி) என்றுரைத்தலுமாம்.

இழிதல் - நீரினுடன் கீழே வருதல் சாரல் - மலைச்சரிவு குறிஞ்சி நிலப்பெயர்.

நறவு - தேன பூவில புதுநறவு வணடினம் அருநதுவ என்க புதுநறவு - புதிதாக மலாந்த பூக்களின் தேன புறவம் - முலைப் புறவம் முலை நிலப்பெயர்.

வரம்பு இற உகைத்தலாவது - கிளம்பி எழுநது முட்டுதலால் வரம்புகள் இடிபடுதல் - அழிதல் நீவுதல் - கழுவுதல் துடைத்தல் என்பாருமுண்டு

பரத்தியர் - நெய்தனிலப் பெண்கள் இழிவன முதலியன இடங்களின் நிகழ் பொருள்களின் நொழில் இடங்களின் மேலாயின



சங்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசு௦௭

சாரல - புறவம் - மருதம் - நெய்தல இவை நானிலப் பகுதிகள் செம்மணியும் நறவமும் கயிலும் நித்திலமும் முறையே இவற்றிற் படும கருப்பொருள்கள் அருவியும் ஆறும் குறிஞ்சியிலும், வாவி மருத்ததிலும் உள்ள நீரிலைகள் 6

1084 குறவா பன்மணி யரிததிதை விதைப்பன் குறிஞ்சி ,  
கறவை யானிரை மானுடன் பயிலவன் கானம் ;  
பறவை தாமரை யிருந்திற வருநதுவ பழனம் ,  
சுறவ முண்மருப பணங்கயா வனகழிச சூழல்.

௭

(இ - ள்) வெளிப்படை குறவாகப் பல மணிகளையும் அரித்து எடுத்துப் போக்கிக் காராமணிகளை விதைத்தற்கிடமாவன குறிஞ்சி, கறவைக் கூட்டங்கள் மானகளுடன் பயிலவதற்கிடமாவன காடுகள் ; பறவைகள் தாமரை மலரிவிருந்து கொண்டு இரால் மீன்களை உண்ணுதற்கிடமாவன வயல்கள், சுறா மீன்களின் முட்களையுடைய கொம்புகளைத் தெய்வப்படிமமாக வைத்து விழாக கொண்டாடுதற்கிடமாவன கழியிடங்கள்.

(ஃ - ரை) குறிஞ்சி - குறிஞ்சி நிலம் குறவர் - குறிஞ்சிநில மக்கள் இதை - காராமணி இதை விளைத்தல் அவர்களது தொழில் மணியரித்து இதை விளைத்தல் எனபது மணிகள் பரல்போன்று பயிர் விளைத்தற்கிடையூறாவன ஆதலின் அவற்றைப் பருகக்கை கறகளோடொப்ப அரித்து எடுத்து எறிந்தார்கள் எனக் பயிர்க்குக் கேடு செய்வதில் விலையுயர்ந்த மணிகளும் ஏனைப் பருகக்கை கறகளும் ஒன்றுபோலவே அமைவன, ஆதலின் அரித்து எறிந்தார் எனப்பெற்றது “நடவந்த வழுவரிது நடவொண வகைபரலாயத் தென்று துன்று, கடலவந்த சங்கீனற முத்துவயற கரைகுவிக்குங் கழும்லமே” (மேக - குறிஞ்சி - 8) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் காண்க

சுறவை ஆனிரை - மான் - முலலைக் கருப்பொருள். முலலையின் மாககளாகிய ஆனும் (பசு) மாணும் ஒருசேரக் கூடிவாழும் இயல்புடையன. கானம் - காடு. முலலை நிலப்பகுதி.

தாமரையிலிருந்து பறவை இற அருந்துவ எனக் அருந்துவ - உண்பன் உண்பதற் கிடமாவன பழனம் - வயல் மருதநிலப் பகுதி இற - இரால்மீன் இறு எனபது இற என நின்றது

கழிச்சூழல் - கழிகள் பரவிச் சூழ்ந்த இடங்கள் கழி - கடலநீர் அலைகளினால் உந்தப்பட்டு நிலப்பிரப்பினுள் வந்து தங்கிவிடுமிடங்கள் அணங்கயர்தல் - விழாக கொண்டாடுதல்

சுறவ முள் மருப்பு அணங்கயர்தல் - சுறாமீனின் முளையுடைய எலும்புகளைத் தெய்வத்தின் குறியாக வைத்துத் திருவிழாச் செய்தல் அந்நில வழக்கு

கானம் - முலலை பழனம் - வயல் - மருதம் கழிச்சூழல் - நெய்தல்

இதை, ஆனும் - மாணும், இறவு, சுறவு இவை முறையே குறிஞ்சி முதலிய நானிலத் திணைக்கும் உரிய கருப்பொருள்களாம் 7

1085 கொண்டல வானத்தின் மணிகொரி வனகுல வரைப்பால் ;  
தண்டி ணாககொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால் ,  
வண்டன முதத்தீர் மணடுகால சொரிவன வயற்பால் ,  
கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால்.

அ

(இ - ள்) வெளிப்படை குலவரையிடங்களில் (மலையிடங்களில்) மேகங்கள் வானத்தினின்று முத்துக்களைச் சொரிவினதன், முலலையின் அயலிடங்களில்

குளிராத கொத்துக்களையுடைய கொன்றைகள் பொன் சொரிவன, நீர்மிருந்த காலவாய்கள் வயலிடங்களில் உள்ள வண்டலில் முத்துக்களைச் சொரிவன, கடற் பாலில் தாழைகளை முன்னிடங்களிற் கொண்ட துறைகளில் கலங்கள் யானைகளைக் கொண்டாந்து சொரிகின்றன

(வீ - ரை) கொண்டல் மணி சொரிவன - முத்துக்கள் பிறக்கும் இடங்களுள் மேகமும் ஒன்றாமென்பா, ஆதலின் மேகங்கள் மலையுச்சியில் பெய்யும்போது முத்துக்களையும் சொரிந்தன என்றா மணி என்பதற்கு மணிபோன்ற மழைத்துளி என்று கொண்டொரைத்தலுமாம் கடலில் இப்பியின் அகட்டில் மழைத்துளி வீழ்ந்தால் அதுவே முத்தாகத் தரித்து விளைவதாம் என்பதும் இங்கு கருத்தாகிறது

குலவரை - நீண்டு உயர்ந்த பெருமலைகள் கொண்டலமணி - குறிஞ்சிக் கருப் பொருள் பால் - ஏழனுருபு பகுதியுமாம்

துணரீக் கொன்றை பொன் சொரிவன - கொன்றையின் இதழ்கள் பொற காசுபோல உதிர்வன என்பது கருத்து. “விரைசோபொன் னிதழிதர” (மேகரா - குறி - திருவீழி - 4) என்ற திருஞானசம்பந்த நாயனார் தேவாரங்கள் காண்க

தளவு அயல் - முலலைநிலப் பக்கம். தளவு - முலலை இங்கு நிலமும் மலரும் குறித்தது இவை முறையே முலலையின் முதற்பொருளும் கருப்பொருளுமாம் முலலை நிலத்தில கொன்றையும் முலலையும் மலாவன என்பதாம்

வண்டல் - எருப்பகுதி நிறைந்த சேறு “திருமேனி வெண்ணீற்று வண்டலாட” முதலிய ஆட்கிகள் காண்க

நீர்மண்டு கால் வண்டல் முத்தம் சொரிவன எனக் வண்டல் முத்தம் - என்ப தற்குச் சிறுமகளிர் வண்டலாட்டயாந்து விளையாடிச் சிறதிய முத்துக்கள் என்றுரைப்பாரு முண்டு இப்பொருளில் வண்டல் - சிறுமியர் விளையாட்டினொன்று. “வண்டலபயில் வனவெல்லாம்” (காரைக - புரா - 5) வயல் - மருதநிலப்பகுதி

கண்டல் - தாழை இது நெய்தனிலக் கருப்பொருள்

கலம் துறைக் கர் சொரிவன எனக் அயல் நாட்டு யானைகளை மரக்கலங்கள் ஏற்றிக் கொண்டாந்து துறைமுகத்திற் சோப்பன் என்றபடி யானையேற்றிவரத்தக்க பெருமரக்கலங்களும் அதற்கைய கடல் வாணிபமும் இருந்தன என்பதாம் “கலஞ் சொரிந்த கரிகளும்” (வாயிலார் புரா - 3) என்பதும் காண்க

இப்பாட்டினால் நானிலப் பகுதியின் கருப்பொருள்களும் வளங்களும் முறையே கூறியதாயிற்று. 8

1086. தேனி நைந்தசெந் தீனையிடி தருமலைச் சீறா ,  
பாணி நைந்தபுற பத்ததன் முலலைநீள பாடி ;  
தூநெ லன்னநெய் கன்னலின் கனியதண நேறையூ ;  
மீனி நைந்தபே ருணவின் வேலைவைப் பிடங்கள். கூ

(இ - ள்) வெளிப்படை குறிஞ்சிக் குரிய சீறாக்கள் தேன நிறையக் கலந்த செந் தினை மாவை யுடையன, முலலைக்குரிய நீண்ட பாடிகள் பால சோத்து அடப்பட்ட புல்லரிசிச் சோற்றையுடையன, மருத் நிலத்தின் குளிராத துறைகளையுடைய ஊர்கள் தூய நெல்லரிசியன்னமும் நெய்யும் கரும்பும் இனிய கனிகளும் என்றிவற்றை யுடையன, நெய்தற் பகுதியாகிய கடலைச்சாராத இடங்கள் மீன்கள் நிறைந்த பேருணவியையுடையன கூ

(வீ - ரை) இப்பாட்டினால் நானிலக் கருப்பொருள்களின் ஊர்களையும் உணவினை யும் கூறினா. உணவினைக் கூறியவாற்றால் அவ்வுணவு பெறும் வகையிற் செய்யப்

## சூக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசு௦௯

படும செயதி - தொழில் - கரும உடன் கூறியவாறுமாயிற்று ஊர்கள், குறிஞ்சி நிலத்தில சீறார் எனவும், முலையில பாடி எனவும், மருத்ததில் ஊர் எனவும், (நெய்தலில் படடினம் - பாககம் - எனவும்) பெயா பெறும் வைப்பு எனபது பொதுப்பெயா

உணவு - அவவ நிலங்களில் வாழ்கின்ற மக்கள் அங்கங்கும் மிகுதியாய்க் கிடைப்பவையும் வினையக கூடியவையுமாகிய விளைபொருள்களில் தக்கவற்றையே உணவாகக்கி கொள்ளுதல இயலபாதலின் இங்கு கூறிய உணவுவகைகள் அவவ நிலத்திற் குரியவாயின் இதுவே தமிழிற் குச் சிறப்புரிமையாகிய பொருளிலக்கண அமைதியாகும் சொல்லும் பொருளும் ஒத்தியங்கும் எனற உண்மை தமிழுக்கு உரியது எனபது இதனற கண்டு கொள்க

இங்குத் தேனும் தினையும் மலைகளிலும், புல்லரிசியும் பாலும் முலையிலும், நெல் - நெய - கரும்பு - கனி முதலியன வயல்களிலும், மீன கடலிலும் இயலபாகவே மிகுதியும் படுகின்ற தன்மையும் காண்க மீன்நிறைந்த பேருணவு - எனறத் கடலினுள் பெருமீன்கள் மிகுதியாகக் கிடைக்கும் அளவினையும், ஏனெனிலங்களிற்போலப் பருவமும் சிரமமும் இன்றி இவவுணவு பெறும் எளிமையையும், இவவுணுவிற பயிலும் மாக்கள் இதிற் கொள்ளும் ஆவத்தின் மிகுதியினையும் குறித்தபடியாம். 9

1087. குழலசெய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ முரலவன குறிஞ்சி ;

முழவு காரகொள முல்லைகண் முகைப்பன முல்லை ,

மழலை மெனகிளி மருதமா சேககைய மருதம் ,

நிழலசெய கைதைசூழ நெய்தலங் கழியன நெய்தல்.

க௦

(இ - ள்) வெளிப்படை குறிஞ்சி நிலத்தில குழலபோல ஒலிக்கின்ற வண்டின கூட்டங்கள் குறிஞ்சிப் பணக்கைப்பாடுவன , முல்லை நிலத்தில முழவுப்பறைகள் கார போல முழங்க முல்லைக் கொடிகள் அருமபுவன , மருத நிலத்தில மழலையினை மிழற்று கின்ற மெனமைத் தன்மையுடைய கிளிப்பிள்ளைகள் மருதமரங்களைத் தமக்குத் துயிலிட மாக உடையன , நெய்தனிலங்கள் நிழலைத் தருகின்ற தாழைகள் சூழ்ந்த நெய்தல் மலர்கள் மலாநதிருக்கும் கழிக்கையுடையன

(வ் - ரை) குழல் குறிஞ்சி - குழல்செய் - வேயங்குழலினைப்போல ஒலி செய்கின்ற குழல் - கூந்தல எனக்கொண்டு குறமகளிரின் கூந்தல என்றுரைப்பாருமுண்டு. குறிஞ்சிகுறிய கருப்பொருள்களுள் குறிஞ்சி யாழும், வண்டும் இங்கு கூறினா

முழவு கார் கொள - முழவு - முல்லை முழவு தயிாததாழி என்பாருமுண்டு கார் கொள - மேகங்களின் ஒலிபோல முழங்க முகைத்தல் - அருமபுதல். முல்லைக் கருப்பொருள்களுள் முழவும், முல்லைப் பூவும், முதற்பொருள்களுள் கார் காலமும் கூறினா

மழலை மருதம் - மருத நிலத்தின் மருதமாகிய மரமும், கிளியாகிய புள்ளும் கூறியபடி. சேக்கை - துயிலிடம்

நிழல் செய் நெய்தல் - இங்குக்கூறிய நெய்தற் கருப்பொருள்கள் தாழையும், நெய்தற்பூவும் ஆம் நெய்தல் அம் கழி - நெய்தல் பூக்கள் பூத்தத்கிடமாகிய கழிகள் அம் - அழகு நெய்தற் பூக்களாலும் கைதை நிழலாலும் அழகு படுத்தப்பட்ட கழி எனபது குறிஞ்சி, வண்டுகளால் குறிஞ்சியாழ முரல், முல்லை முழா முழக்கி முல்லை அருமபுவிக்க, மருதம் மழலைக் கிளிகளை உறங்குவிக்க, நெய்தல் கைதையின் நிழலாலும் நெய்தற் பூவினாலும் அழகு படுத்திற்று எனறதொரு தொடர்பாகிய கவிநயமும் காண்க.

10

தொண்டைநாட்டுக் குன்ற மகளிர் கூந்தல்களின் உயாவை வாசனையால் வண்டுகள் முதலில் அறிந்து, அரம்பையா கூந்தலிலிருப்பதினும் இங்குத் தங்குதலே சிறந்தது என்று கண்டு, அவ்வரம்பையா கூந்தலைவிட்டுக் கொடிச்சியா கூந்தலில்மூழ்கிக் குடிகொண்டன அதன் பின்னா, அவ்வண்டுகள் வழி காட்டினமையாலும் பிறவாற ரூலும் இவவுண்மையையறிந்த அரம்பையரும் இமையவாகளும் தேவருலகில் வாழ வதினும் வேடமாதரும் வேடருமாகப் பிறந்து இங்கு வாழ்தல் சிறப்புடைத்தென்று வேண்டி அவவாறே இங்கு வந்து பிறந்து இறைவரை வணங்குகின்றார்களென றும் (1090), அவவாறு பிறக்கும்பேறு கிடைக்கப்பெறாத அரமகளிர் கொடிச்சியருடன் கூடி இங்குச் சுனீரீராடுகின்றனா என்றும் (1091) இக்கருத்தினைத் தொடர்ந்து அடுத்த இரண்டு பாட்டுக்களினும் கூறுதல் காண்க

காளத்தி - தொண்டை நாட்டின் 19-வது திருத்தலம் கண்ணப்பா புராணம் - தலவிசேடம் - பாரக்க

கருங்குழல் - அமுதமுண்டு நெடுநாள மூப்பினறி யிருக்கப்பெற்றார்களாதலின் நரைசேராது கறுத்த கூந்தல் என்பது குறிப்பு

பொங்குபூண் மூலக் கொடிச்சியர் - வளளி நாயகியாரை வளர்த்த தாயா சேடி மார முதலியோர்களின் வழியினா என்ற சிறப்புக் குறித்தது 12

1090 பேறு வேறுசூழ் மிமையவ ரரம்பையா பிறந்து

திரு மாறில் வேடரு மாதரு மாகவே வணங்கும்

இடைச் சூறு சூழ்சடை யண்ணலா திருவிடைச் சுரமுங்

சுரம் கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி. கங்

(இ - ள்) வெளிப்படை. அந்நாட்டினது வண்மையுடைய குறிஞ்சி நிலமானது, வேறுகிய தனிப்பேற்றினை எண்ணி நோற்ற வானவாகளும் அரம்பையாகளும் இங்கு ஓப்பற்ற வேடர்களும் வேடமாதர்களுமாகப் பிறந்து வணங்குதற்கிடமாகிய, கங்கையாறு சூழ்கின்ற சடையையுடைய பெருமையுடைய சிவபெருமான எழுந்தருளிய திருவிடைச்சுரமும் நிலவிய வாழவுடையதென்று சொல்லத்தக்க மேன்மையினால் மிகுந்தது.

(வ - ரை) பேறு வேறு சூழ் - பேறு - அவ்வப்போது உருத்தெரியாது வந்து வணங்கிப் போதலைவிட எப்போதும் இங்கு வாழ்ந்து வணங்கும் பேறு வேறு சூழ் - தனியாக - வேறுகச் - சூழ்ந்த சூழ்தல் - ஆலோசித்தல், நினைத்தல் அதற்கென்று தனியாக நினைத்துத் தவஞ்செய்து வேடராகவும் வேடமகளிராகவும் பிறந்தார்களென்பதாம்

மாறில் - முன்னரே தவஞ்செய்த தேவராயிருந்து பின்னரும் தவஞ்செய்து இறைவனை வணங்கப்பெற்றவர்களாதலின் அவவாறு செய்யாத ஏனை வேடர்கள் இவர்களுக்கு ஒப்பாகார என்பார மாறில் வேடர் என்றா “புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையி னாணம் போக்குகின் றேமவமே” என்ற திருவாசகம் காண்க.

பிறந்து - வணங்கும் எனக் பிறந்தல் - வணங்குதற்காகப் பிறவி எடுத்தனா என்பதாம் வணங்குதலே பிறவிப்பயனும் என்ற உண்மை வற்புறுத்தப்பட்டது.

திருவிடைச் சுரமும் கூறுமேன்மை - இடைச்சுரமும் நிலவிய வாழவுடைய தென்று எடுத்துச் சொல்லும் மேன்மை எனக் “நிலவிய வாழவுடையது என்று” என்பது குறிப்பெச்சம் உமமை, முன் கூறிய திருக்காளத்தியேயன்றி, என இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் க்சுக்ங்

வண் குறிஞ்சி - குறிஞ்சிகு வணமையாவது தனனையடுத்தவா யாவாகும் சிவநெறியின் வாழவுபெற வழிகாட்டி யிடங்கொடுக்கும் தன்மை

இப்பாட்டில் குறிஞ்சி நிலக்கருப்பொருள்களுள் மக்கள் - வேடரும் வேட மாதரும் எனபது உணர்த்தப்பட்டது

தீருவிடைச்சுரம் - தொண்டை நாட்டு 27-வது தலம் மலைகளினிடையில கறசுரத் தில இடையில் உள்ள காரணத்தினாலே போரத் பெயர் சுவாமியின் ஒளியுருவங்கண்டு ஆளுடையபிள்ளையார் “இடைச்சுர மேவிய இவாவண மென்னே?” என்று பாடியருளினார். செங்கற்பட்டு நிலையத்திலிருந்து திருக்கமுககுன்றம் கறசாலையில் 3 நாழிகை சென்று, அங்கு நின்று வடக்கே திருப்போளூர் மடசாலையில் 2 நாழிகையில் வடக்கே திருமபி அரைநாழிகையளவில் அடையத்தக்கது

மேன்மையின் மிக்கது - “நிலவிய வாழவு” என ஒரு மேன்மை முன்னாக கூறப்பட்டதாதலின் மேலும் ஒரு மேன்மை கூடுமபோது மேன்மை மிக்கதாயிற்று என்றார்

13

1091. அம்பொன வாகுழற கொடிச்சிய ருடனர மகளிர்

தீருக் வம்பு லாமலாச சனைபடிந தாடுநீள வரைப்பின்

கழக உம்பா நாயகா திருக்கமுக குன்றமு முடைத்தால

குன்றம் கொம்பா வண்டுசூழ குறிஞ்சிசேய தவங்குறை யுளதோ ” கசு

(இ - ள்) வெளிப்படை அழகிய பொன்னிறமுடைய மலாகளை அணிந்த, வளர்ந்து முடித்த கூந்தலையுடைய கொடிச்சியர்களுடன் தெய்வமாதாகள் மணம் பொருந்திய பூக்களையுடைய சனைகளிற் படிந்து முழுகுகின்ற நீண்ட இடங்களை யுடைய, தேவா தலைவராகிய சிவபெருமான எழுந்தருளியிருக்கும் தீருக்கழக குன்றத் தையும் அககுறிஞ்சி தன்னிடத்துடையது ஆதலின் மரக்கொம்புகளில் மலாகளில் வண்டுகள் மொய்த்ததற்கிடமாகிய அந்நாட்டுக்கு குறிஞ்சி நிலம் செய்தவம் குறைவுடைய தாமோ? (அன்று)

(வ - ரை) அம் பொன் வார் குழல் - “கொடிச்சியா குழன் மூழகி” (1089) என்ற கருத்தினைத் தொடர்ந்து கூறியபடி பொன் - பொன்னிறமுடைய மலர்கள் பொன்னணிகள் என்றலுமாம் வார் குழல் - பலதிமபட வாரந்து முடிக்கப்பட்ட அழகிய பொன்னிறம் ஒழுகும் என்றுரைப்பாரும் உண்டு.

உடன் படிந்தாடும் - எனக் கொடிச்சியரின சிறப்பு நோக்கி உடன் என்ற உருபை அப்பெயருடன் சேர்த்து ஒகிறார் அரமகளிர் - மலைவாழும் தெய்வசக்திப் பெண்கள் “வான் அரமகளிர்”, “சூர் அரமகளிர்” எனபன கானக. உடைத்து - குறிஞ்சி என்ற எழுவாய் வருவிக் அக் குறிஞ்சி எனச்சுட்டு வருவிக்

குறையுளதோ? - ஓகாரவின இனமை குறித்தது செங்கண்மால் விடையார் திருக்காளத்தியும், ஆறுசூழ்சடை அண்ணலார் திருவிடைச்சுரமும், உம்பா நாயகர் திருக்கமுககுன்றமும் தன்னுட பொருந்தப்பெற்றதென்றால் குறிஞ்சி செய்தவம் நிறைவுடையதேயாம் எனபது இத்தவம் வேறெந்தக் குறிஞ்சிக்குள்ளது எனபதும் குறிப்பு. உமமை - முன் சொன்னவற்றோடு என இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை

தீருக்கழக்குன்றம் - தொண்டை நாட்டு 28-வது திருத்தலம் தேவாரப்பாடல் களும் திருவாசகங்களும் பெற்ற சிறப்புடையது செங்கலபட்டு நிலையத்திலிருந்து தென் கிழக்கே கறசாலையில் 9 நாழியளவில் உள்ளது இரண்டு கழுகுகள் முறையே நான்கு யுகங்களினும் பூசிக்கும் காரணத்தால் போரத் பெயர். வேதங்கள் மலையுருவ



பெரும்புனல் - கானியாறு - இடையிடை பரந்து - முயலுகைத்து - அடங்கும் எனறது காட்டாறுகள் வெள்ளத்தாற பெருகுங்காலத்தில் முலலைநிலக்காடுகளில் பல பக்கமும் பரந்து செலவதனால் நீரின வேகம் குறைந்து நிரந்து செல்லும், அந்நீர் மெல்லிய முலலைப்புதல்களினுட பரந்து செல்லும்போது அங்குப் பதுங்கியிருக்கும் மெனமைத் தன்மையுடைய முயல்கள் அந்நீரினால் துரத்தப்பட்டு அங்கு நின்றும் ஓடும், இவ்வாறு புதல்கள் முதலிய பல இடங்களிலும் பரந்து சென்றபின் கான யாற்றின் பெருநீர்தம் அடங்கும் (வேகம் குறையும்) எனறதாம்

இவ்வாறு தொடர்ந்து கூறியவாற்றால் முலலைக்குரிய கருப்பொருள்களுள் கானியாறு எனற நீரிலையும், குருந்தும் முல்லை எனற மரமும் பூவும், முயல் எனற மாவும், உணர்த்தப்பட்டமை காண்க கானியாற்றின் இயல்பும் தன்மையணியிற சுவைபெற உரைத்ததுவும் கண்டுகொள்க மலையினவீழ்ருவிகள் “பள்ளநதா முறு புனலிற் கீழ்மேலாக” (திருவாசகம்) எனறபடி அதிகவேகமாய் வருதலும், யானை தேக்கு சந்தனம் முதலியவற்றை வாரி உருட்டிக்கொண்டு வருதலும்போல லலலாது, கானி யாறுகள், பெருநீரினைக் கொண்டிருந்தும் முலலையின் பரந்த காடுகளினிடையே பரந்து செல்லுதலால் மெனப்புதல்களையும் அலைக்கமாட்டாது அங்குத் தங்கும் மென முயல்களைமட்டும் ஓடத் துரத்தி அம்மட்டில் அடங்குவன என்று தற்குறிப்பேற்றரசு சுவை விரவக் கூறிய நயமும் காண்க

நீண் முல்லை - முலலைநிலக் காடுகளின் பரப்புக் குறித்தது

16

1094. பிளவு கொண்டதண மதிநுதற் பேதைய ரெயிறறைக

களவு கொண்டது தளவெனக் களவலா தூற்றும் ,

அளவு கண்டவா குமுனிற்ற கனியுமக் களவைத்

தளவு கண்டெதிர சிரிப்பன் தமக்குமுண் டென்று.

கௌ

(இ - ள்) பிளவு தூற்றும் - பிளவுபட்ட குளிராசசி பொருந்திய மதியை ஒத்த நெற்றியினையுடைய இடைச்சியாகளது பற்களினழகை முலலை யருமபுகள் களவு கொண்டன என்று களாச்செடிகள் அலாதுற்றுவன, அளவு கண்டு என்று - (அதனை) அளவையினால் முலலை அறிந்து, அவவிடைச்சியரது கூந்தலின் நிறம்போலக் கனிந்த அந்தக்களவினைத் “தமக்கும் அதுவுண்டு” என்று சிரிப்பன்

(வீ - ரை) இப்பாட்டுத் தன்மையணியும், உயாவுநவிறகியும், தற்குறிப்பேற்றமும் சிலேடையும் விரவிய கலவையணி நயம்படக் கூறப்பட்டதாம்

பிளவுகோண்ட மதி - இருபிளவாகப் பிளந்தது போன்ற வடிவுடைய மூன ரும்பிறை மதிநுதல் - மதிபோன்ற நெற்றி மெய்பற்றிவந்த உவமம்

பேதையர் - இடநோக்கி இடைச்சியரைக் குறித்தது

எயிற்றைத் தளவு களவுகோண்டது எனக் எயிறு - எயிறின் வடிவம் நிறம் முதலியன, ஆகுபெயர்

எயிற்றைக் களவு கோள்ளுதல் எனறது அதன் அழகைக் கவாநதுகொண்டு அதுபோல விளங்குதல் இடைச்சியாகளின் பற்கள் முலலை யருமபுகள்போல வுள்ளன என்பது கருத்து

களவு அலர் தூற்றும் - அலர் தூற்றுதல் - பழித்தலுக்கும் மலர்கள் சிந்ததலுக் கும சிலேடைபடக் கூறினா களவு - களாச்செடி (களாமரம் எனினுமாம்)

அளவு கண்டு - அளவையினால் அறிந்து அலாதுற்றதலினால் அதன் உள்ளத்தை யைக் கருதலளவையினால் கண்டு என்பது குறிப்பு. தூற்றும் - தூறுகின்ற என்ப

**சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசுகள**

பெயரெச்சமாகக் கொண்டும், அளவு - தன்மை என்று கொண்டு, தூற்றும் தன்மை என்றுரைப்பினு மமையும் அலர்தூற்றல் - பலரறியப் பழி சொல்லுதல்

அவர் குழல் நிறம்கனியும் - அவர் - அவவிடைச்சியா, குழல்நிறம் - குழவின நிறம்போன்ற கருமை நிறம் கனியும் - குழனிற் முடையனவாகப் பழுகும் களாப் பழம் கருமையுடையது “களங்கனியைக் காரெனச் செய்தாருமில்” - நாலடி. “காககையிற் கரிது களம்பழம்” என்று உதாரணமாக எடுத்துக் கூறுவதும் காண்க. கருமை நிறமே உருவமாகப் பழுத்தது போலும் எனபதாம் களா - கள - களவு. “குறியதன் கீழாக குறுகலு மதனோடு கெர மேற்றலும்” என்ற விதிப்படி களா எனபது களவு என்று வந்தது நிலா - நிலவு எனபதுபோல “வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாமென” (455), “இழுது மையிருட கிருளென” (திருஞான - புரா - 678) முதலியவை காண்க

அக்களவை - அலாதூற்றும் என்று களவுக் குரைத்ததுபோல, இங்கும் அந்தக் களாமரத்தினை என்றும், அந்தக் களவினை - திருட்டுத்தனத்தை - என்றும் இருபொருள் படக்கூறின சுவை காண்க அ - அவவாறு அலாதூற்றிய - என முன்னறிசுட்டு

எதிர் சிரிப்பன - எதிர் - அந்த அலா தூற்றுதலுக்கு எதிராக, சிரிப்பன - மலாகினதன் முலலை மலாதல சிரித்தல போலாகும் எனபது

“தமக்கும் உண்டு” என்று சிரிப்பன - வெளவிய அந்தக் களவுத்தனமை அலாதூற்றும் தமக்கும் உண்டு என்ற கருத்துடன் சிரிப்பன

எயிறு தளவின் தன்மைத்து - குழல் களவின் தன்மைத்து எனபன தன்மையணிககுறிப்பு களவு குழன்றங் கனியும் - எனபது உயாவுநவிரசி அலர் தூற்றல் - சிரித்தல் - இவை களவு கொண்டது தற்குறிப்பேற்றமும் சிலேடையும்.

ஒரிடத்திலே வெவவேறு பொருள்களைத் திருடிய இருவா ஒருவரை யொருவா அலாதூற்றிக்கொள்ளும் சுவைப்பட உரைப்பது இததிருப்பாட்டு

முலலைக் கருப்பொருள்களுள் களா அதற்குரிய மாமும், முல்லை - பூவுமாம்

தளவு - கொடிக்கும் பூவுக்கும், களவு - மரத்துக்கும் (செடிக்கும்) பழத்துக்கும் முதலகினை யொற்றுமை பற்றிக் கூறினா களவு அலா தூற்றும்போது அருமபாயிருந்த முலலை, அது கண்டபின் சிரிப்பதுபோல அலாந்தது என்று முன்பின் கால ஒழுங்கு காணும்படி, பின் வைத்த வைப்புமுறையும் காண்க

17

1095. மங்கை யாகுவாள விழியினை தோற்றமான் குலங்கள்

தீந் எனகு; மற்றவ ரிடைக்கிடை மலாககொடி யெங்கும்,  
முல்லை அங்கண் “முல்லையின் றெய்வ”மென றருந்தமி ழுரைக்குஞ்  
வாயில் செங்கண் மாடுமுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில். கஅ

(இ - ள்) அங்கண் - அந்த முலலை நிலத்தில, மங்கையாககு . குலங்கள் என்கும் - இடைச்சியாகளின் வாள போன்ற விழியினைகளுக்குத் தோலவியடைந்த மான கூட்டங்கள் என்கும் உள்ளன, மற்றவா கொடி என்கும் - மற்று அவவிடைச் சியரின இடைகளுக்குத் தோற்ற (முலலை) பூங்கொடிகள் என்குமுள்ளன, முல்லையின் திருமுல்லைவாயில்-முலலை நிலத்துக்குரிய தெய்வமென்று அரிய தமிழ்ப்பொருளிலக் கணத்தில உரைக்கப்படுகின்ற செங்கண்ணுடைய திருமால் பூசித்த சிவபெருமான மகிழ்ந்தது வீற்றிருக்கும் திருமுல்லைவாயில் என்ற தலம் உள்ளது

(வி - ரை) அங்கண், மானகுலங்கள் என்கும் உள்ளன, மலாககொடி என்கும் உள்ளன; திருமுல்லைவாயில் உள்ளது என்று பயனிலைகளை விரித்துரைத்துக் கொள்க,

மங்கையர் வாள் விழியிணைக்கு - எனக இங்கும் நானகாம வேற்றுமை உருபு விரிததுகொளக விழியிணைக்குத் தோற்றலாவது அவவிழிகள் போனற அழகும் மருண்ட பாவையும தம கணகளுக்கிலலாமை

இடைக்கு இடை கோடி - எனறதும் அவவாறே கொளக. இடைதல் - தோலவி யுறறு உடைதல் இவையிரண்டும் உயாவு நவிறசியும் தற்குறிப்பேற்றமுமாம்

மலர்க்கோடி - இடநோக்கி முலலைக்கொடியினைக் குறித்தது முலலைக்கொடி களின் துவண்டு வளைந்திருக்கும் தன்மை காணக.

மூலையின் தேய்வம் என்று அநநதமிழ் உரைக்கும் சேங்கண்மால் - நானிலத துக்கும் அவவநிலததுக்குரிய தெய்வம் உண்டு. அதனைப் பொருளிலக்கணம் “மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும், சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும், வேந்தன் மேய தீம்புன் லுலகமும், வருணன் மேய பெருமண லுலகமும், மூலலை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச, சொல்லிய முறையாற சொல்லவும் படுமே” (தொல - அகத - 5) எனறு அறிவிக்கின்றது முலலைக் கருப்பொருள்களுள், உரிய தெய்வம் திருமால் எனபது அறிவிக்கப்பட்டபடியாம் அநநதமிழ் - அரியதாகிய தமிழ்ப் பொருளிலக் கணம். அநமையாவது இவ்வினக்கண அமைதி வேறு எந்த மொழிக்கும் இல்லாமை தமிழ் - தமிழ்ப் பொருளிலக்கணத்துக்கு வந்தது ஆகுபெயர்

மால்தோழும் சிவன் - மாலதான் தெய்வமாக ஆட்சிபுரியும் உரிமை கொண்ட முலலைநிலத்தில் தனக்குப் பெருமானாகச் சிவனை வழிபடுகின்றார் எனற சிறப்புப்படக் கூறினார் மூலையின் தேய்வமென்று உரைக்கும் - எனற இலேசினாலும் குறிப்பி னாலும் முலலை முதலாகிய அவவநிலததுக்குரிய தெய்வமிதுவிது எனறுரைப்பது உபசாரமே எனபதும், அததெய்வங்களை அங்கங்கும் நிறுவி அததெய்வங்கட்குத் தெய்வமாய் ஆட்சிபுரிபவா சிவபெருமானே எனபதும் அவரே முழுமுதலவா எனப தும் கருதலளவையாற பெறவைத்தாரா மூலையின் தேய்வமென்றுரைக்கும் மால்தோழும் எனற கருத்துமிது

சிவன் எனறதனால் முழுமுதற் கடவுள் எனபது பெறவைத்தாரா “சிவனெனு நாமந் தனக்கே யுடைய செமமேனி யெமமான”, “பரமுதலாயதேவா சிவனாய் மூர்த்தி” எனற அப்பா திருவாகக்குக்கள காணக

சிவன் மகிழ் திருமூலவாயில் - சிவன் என்கும் நிறைந்துள்ளவராயினும் திரு முலலைவாயிலில் சிறந்த விளக்கத்தோடு வீற்றிருப்பாரா எனபாரா மகிழ் எனறார். சிவபெரு மான் முலலைக்கொடியினகீழ் எழுந்தருளியிருத்தலால் மூலலைவாயில் எனப பெயர் பெற்றது. சோழநாட்டில் சீகாழிக்கருகில் உள்ள இப்பெயர்பெற்ற தலத்தினின்றும் பிரித்துணரத், தொண்டை நாட்டிலுள்ள இது, வடதிருமுலலைவாயில் எனறு வழங்கப் பெறும் “சொல்லரும் புகழான் ரெண்டைமான களிற்றைச் சூழ்கொடி முலலையாற கடட்ட, டெலலையி லினப் மவன்பெற வெளிப்பட டருளிய விறைவனே யெனறு, நல்லவா பரவுந் திருமுலலை வாயி னுதனே!” (தக்கேசி - 10) எனற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரம் இரதச் சரித்தத்தினையும் பெயர்க்காரணத்தையும் விளக்குதல் காணக இத்தலத்தில் ஒருகாலம் தொண்டைமான யானையேறிச் செல்லும்போது அவனது யானையின் காலில் முலலைக்கொடிகளை சுற்றி அதனை மேறசெல்லவொட்டாது தடுத்துவிட்டன, அவன் முலலைக்கொடிகளை வாளினால் வெட்ட, அது அநத் முலலை வனத்தில் மறைந்திருந்த நாயகரின் திருமேனியில் பட்டு இறைவா வெளிப்பட்டனா அநதச் சுவடு இன்றும் காணத்தக்கது

இத்தலம் அம்பத்தூர் எனற (M. S. M. Ry) இருப்புப்பாறத் நிலயத்தினி னும் வடமேற்கே மடசாலையில் 3 நாழிகை யளவில் அடையத்தக்கது,

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசகக

குறிப்பு.—இப்பாட்டிற்கு மேலே குறித்தபடியன்றித், திருமுலலைவாயிலில் எங்கும் மான கூட்டங்களும் கொடிகளும் உள்ளன என்று கூட்டி வினைமுடிபு கொண்டு உரைத்தனா முன உரைகாரர்கள் இராமநாதச செட்டியார உரைக்குறிப்பினைப் பின்பற்றி இங்கு மேற்கண்டவாறு கூட்டி உரைக்கப்பட்டது 18

1096. நீறு சேர்திரு மேனியா நிலாததிகழ முடிமேன

நீந்  
ஆறல்

மாறில் கங்கைதா னவாக்குமஞ் சனந்தர வணைந்தே

யூறு நீதரு மொளிமலாக கலிகைமா நகரை

வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை.

கக

(இ - ள்) வெளிப்படை திருநீறு சோந்தி விளங்குகின்ற திருமேனியினை யுடைய சிவபெருமானது பிறை விளங்கும் திருமுடிமேல உள்ள ஒப்பற்ற கங்கையானது அவாக்குத் திருமஞ்சனநீரைத் தரும்பொருட்டு இவவுலகத்தில் வந்து அணைந்து ஊறுகின்ற நீரைத்தரும் ஒளிபொருந்திய மலாகையுடைய கலிகைமாநகர் என்ற திருஆறல் என்னும் தலத்தை வேறுகத் தனது பெரிய சேமவைப்பு என்று சொல்லும் படி பெரிய முலலை நிலமானது விளங்கும்

(ஹ - ரை) நீறு சேர்திருமேனியர் - நீறுசேர் - உலகங்கள் தீயூழியிற் சாம்பராயினபோது அச்சாம்பா அக்காலத்து அழியாதிருக்கும் சிவன்திருமேனியில் சோந்தி கிடப்பதாம் என்ற குறிப்புப்பட நின்றது “வெந்த சாம்பல விரையெனப் பூசியே” (கௌசிகம் - திருப்பாசரம் - 3) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது தேவாரத்துக்கு, ஆசிரியா சேக்கிழார் நாயனார் அருளிய “வெந்த சாம்பல விரையெனப் பதுதம், தந்த மிலலொளி யலலா வொளியெல்லாம், வந்து வெந்தற மறற்ப பொடியணி, சந்தமாக கொண்ட வண்ணம்” என்ற பேருரையும் இங்கு நினைவு கூடாக. “நீறு சோதிரு மேனியா” (மேகராகக் குறிஞ்சி - பராயத்துறை - 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவார ஆட்சி போற்றப்பட்டது காண்க மேனியரது என ஆறனுருபு விரிக்க

நிலாநீதிக்கழ்முடி - திகழ்ச்சி குன்றிய நிலா மீளவும் திகழும் பேறுபெற்ற திருமுடி என்பதாம்

மாறில் கங்கை - மாறுஇல் - ஏழு பெருந் தீர்த்தங்களுள் ஒன்றாதலானும், அவற்றின் இறைவன் திருமுடியில் இருக்கும் பேறுபெற்றதாகலானும் மாறு இல்லாத தாயிற்று மாறுஇல் - குற்றமற்ற என்றலுமாம் கங்கைதான் - அணைந்தே - நீர்தரும் என்று கூட்டுக மஞ்சனம் - திருமஞ்சனம் செய்தற்குரிய நீர் தான் - தானாகவே, கங்கையே என்ற தேற்றப் பொருளபடக் கூறுதலுமாம்

முடிமேல் - கங்கை - மஞ்சனந்தர - அணைந்தே என்றதனால் முடிமேல் தங்கிக் கிடத்தலினும், இந்நிலவுலகத்தில் இங்கு ஊறுநீராய வரின அவரது திருமேனி முழுதும் தீண்டும் திருமஞ்சனநீராகப் பயன்பெறலாமென்று எண்ணி அணைந்து என்ற குறிப்பும் (அணைந்த என்ற சொல்லாற்றலாற்) பெறுதல காண்க அணைதல் - வானிடத்தினின்றும் கயிலையினின்றும் போந்து இங்குச் சோதல்

ஊறு நீர் தரும் - ஓடுகின்ற பேரியாறுனது சிறிய அளவாய உருவெடுத்து ஊறுகின்ற நீரினைத்தரும் என்க இக்காரணத்தால திரு ஆறல் என்று இதத்தலத்துக்குப் பெயர் வழங்குவதும் காண்க சுவாமி பெயர் சலந்தேசுவரர் எனவும், கங்காதேசுவரர் எனவும் வழங்கப்படுதலும் காண்க

வேறு தன்பெருவைப்பு - வேறு - வேறுகிய - தனியாகிய பெருவைப்பு - பெரிய சேமநிதி

கலிகைமாநகர் - இது தக்கோலம் எனவும், திருஆறல் எனவும் வழங்கப்படும். தொண்டைநாட்டில் 12-வது தலம் ஆளுடையபிள்ளையாரால் பாடப்பெற்றது.

சுராகுருவுக்கு இளைய முனியாகிய சமவாததன முனிவா பூசித்த தலம் என்று ஆசிரிய ரால பாராட்டப்படும் பெருமையுடையது (திருஞான - புரா - 1007) இது தக்கோலம் எனற இருப்புப்பாறை நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே ஒரு நாழிகையளவில் உள்ளது 19

மருதம்

1097. வாச மெனமலா மலகிய முல்லைசூழ் மருதம்  
வீசு தெண்டிறை நதிபல மிககுயாந தோடிப  
பாச டைத்தடந தாமரைப பழனங்கண் மருங்கும்  
பூசல் வனகரைக குளங்களு மேரியும் புகுவ.

உ௦

(இ - ள்) வெளிப்படை வாசனையுடைய மெல்லிய மலாகள நிறைந்த முல்லைக் கொடிகளையுடைய முல்லை நிலத்தினை அடுத்த மருத நிலத்தில, வீசுகின்ற தெளளிய அலைகளையுடைய பல நதிகள் மிககு உயாநது ஓடிப, பசிய இலைகளையுடைய பெரிய தாமரைகள் பூத்தமகிடமாகிய வயல்களின் பக்கங்களிலும், பறனவகளின் ஒலி மிகுதி யுடைய வலிய கரைகள் பொருந்திய குளங்களிலும் ஏரியிலும் புகுவன என்க.

(வி - ரை) வாசமென்மலர் - இடநோக்கி முல்லை மலாக்களை குறித்தது முல்லை சூழ் மருதம் - முல்லையை அடுத்த மருதநிலம் “எல்லையின் புறத்தன - முல்லை” (1093) எனறது காண்க

வீசுதெண்டிறை நதிபல - பாலி - கூவம் - குச்சுதல ஆறு-கம்பை - அடையாறு - வேகவதி - செய்யாறு - முதலியன தேள்திறை - வெள்ளம் வரும் சில நாட்களின் லன்றி ஏனைக்காலமெல்லாம் தெளிந்த தண்ணீரே வருதல குறிப்பு

நதிபல - ஓடி - பழனங்கள் மருங்கும் - குளங்களும் - ஏரியும் புகுவ என்க.

மீக்கு உயர்நது ஓடி - மீகுதல் - நீர்பெருகுதல், உயர்தல் - கரையினுள் அடங் காமல மேற்கிளம்புதல், ஓடுதல் - வேகம் குறித்தது

பூசல் வன் கரை - பூசல் - குளக்கரையில் உள்ள மரங்களில் அளவிலலாத் பறவைகள் கூடிச் செய்யும் பறபல விதமான ஒலி பூசல் எனறதற்கு இவ்வாறன்றி அலைகள் மோதுகின்ற என்றுரைத்தனா முன்னுரைகாரர்கள்

குளம் - ஏரி - நாற்புறமும் வலிய கரைகள் இடப்பட்டனவாய்த, தாமரை முதலி யவை பூத்தமகிடனாய், ஊரின்னுள் இருக்கும் சிறிய நீர் நிலைகளாகிய வாவின குளம் எனவும், அவ்வாறல்லாது அளவாற பெரியனவாய் ஊரின் புறத்து இருப்பனவாய்ப் பெருங் கரைகளால் தண்ணீர் தேக்கப்பட்டுப் பயிருக்கும் உதவும் பெரு நீர்நிலைகள் ஏரி எனவும் படும் ஏரிகள் நீர் நிறைந்தபோது எண்ணிறந்த பறவைகள், நீர்வாழ்வின கள், என்னையுமாக இவைகளுக்கும், தாவரவியாகளுக்கும் வரைவின்றி உதவுவன என் பதனை “ஏரி நிறைந்தனைய செலவன கண்டாய்” (திருத்தாண்டகம் - திருமறைக் காடு-5) என்று உவமை முகத்தால் அருளினா அப்பா சுவாமிகள் தனக்குவமையிலலா தானது கருணைக்கு உவமையாகக் காட்டத்தக்க பெருமை யுடையது ஏரி என்பதாம்

புகுவ - அணை முதலிய செயற்கை முயற்சிகளாற நேக்கிப் புகுத்தலன்றி, இயல்பாய்த, தாமாக்கவே, புகுவன என்பது குறிப்பு

உயர்நதோங்கி—என்பதும் பாட்டம்

20

1098. துங்க மாதவன சுரபியின் திருமுலை சோரிபால்  
பொங்கு தீரத்தமாய நந்திமால் வரைமிசைப போந்தே  
பாலி அங்க ணித்திலஞ் சந்தன் மகிலொடு மணிகள்  
பங்க யத்தட நிறைப்பவந திழிவது பாலி.

உக



## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசட்க

(இ - ள்) வெளிப்படை. உயாந்த தவத்தையுடைய வசிட்ட முனிவனிடமிருக்கும் காமதேனுவினுடைய திருமுலை சோர்ந்த பாலானது, பெருகுகின்ற தீர்த்தமாக உருபபட்டு நந்திமலையினின்றும் போந்தே, அவவிடத்துள்ள முதனுககளையும், சந்தனம் அகில முதலியவற்றோடு, மணிகளையும் கொண்டு வந்து தாமரைத் தடாகங்களில் நிறைக்கும்படி கீழ் இறங்கி ஓடிவருகின்றது பாலியாறு எனப்படும்.

(வீ - ரை) பாலி - மேற கூறிய பல நதிகளுள் ஒன்று பாலாறு அது சிறப்புடையதாதலின் அதனை இப்பாட்டாலும் வருமபாட்டாலும் கூறுகின்றா இப்பாட்டி னுற பாலி (ஆறு) என்ற பெயரின காரணத்தையும் அதன் வரலாற்றுச் சிறப்பினையும் கூறுகின்றா நாட்டுச் சிறப்பிலும் நகரச்சிறப்பிலும் இவ்வாறே முதலிற் பழஞ்சரித்த தொடாபு காட்டிச் சிறப்பித்து, அதன் பின் இரநாட் சிறப்புக் கூறியது காண்க.

துங்கமாதவன் - வசிட்ட முனிவன் துங்கம் - பெருமை துங்கம் - மா - ஒருபொருட்பனமொழி மிகுதி குறித்தது

பாலி - பால, பொங்கு தீர்த்தமாய்ப் பெருகிப், போந்தே, இழிவதனால் இப்பெயர் பெற்றதென்று பெயராக காரணங் கூறியவாறு இப்பெயராக் கேற்ற சிறப்பு விளங்கும் தன்மையினையே மேலவருமபாட்டினுந் தொடர்ந்து கூறுதல் காண்க

நீத்திலம் பாலி - “சந்தன வேருந் காரகிற் குறடுகு தன்மயிற் பீலியும் . சுமந்து கோண்டுநதி, வந்திழ்பாலி” (வடதிருமுலையில் - தக்கேசி - 5) என்ற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரம் இங்கு நினைவு கூராதபாலது

சுரபியின் திருமுலைசோர்பால் நந்திவரை மிசைப்போந்த வரலாறு.—ஒருகாலத் தில் நந்திமலையின் மேல் வசிட்டா தவஞ்செய்திருந்தனா அவரது ஆசிரமத்தில் ஏவல் செய்துகொண்டிருக்கும் காமதேனு சிவபெருமானது இடபதேவரைக் கண்டுவிருப்பவ் கொண்டது அதனை முனிவா அறிந்து ஒரு தருப்பையினை எடுத்தன்றிய அத்தருப்பை ஓர் இளங்கன்றாகியது அதனைக் கண்டு மனத்துள் அன்புபெருக உருகிக் காமதேனு பாலினை மலைமீது பொழியவே, அதுவே தீர்த்தமாய்ப் போந்து பாலாமென்ப பெரு கிறறு எனபதாம் “சுழிந்த பற்றுடை வசிட்டன் திருக்கையாக் கவிஞர், மொழிந்த நந்தியம் பெருவரை” (9) என்றும், “வாலிதாகிய குணத்தினன் வசிட்டனென் னுரைக்குஞ், சீல மாமுனி படைத்ததோர் தேனுவின மீம்பால், சால் நீடியே தொலை நாட் படாநதிடு தன்மை” (11) என்றும் வரும கந்தபுராணம் ஆற்றுப்படலங் காண்க

பொங்கு நீத்தமாய்—என்பதும் பாடம்

21

1099. பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால சோரிமுலைத் தாயபோன்

மளளா வேனிவின மணறறிடா பிசைநதுகை வருட்

வெள்ள நீரிரு மருங்குகால வழிமிதந் தேறிப்

பள்ள நீளவயற் பருமடை யுடைபபது பாலி.

உஉ

(இ - ள்) பாலி - பாலாறு, பிள்ளை தாய் போல் - மகவு தன் கையினுறமட லிடப் பெருகும் பால சோரிகின்ற தன்மையுடைய தாயினைப் போல, மளளா கைவருட்-உழவர்கள் வேன்றி காலத்தில மணல் மேடுகளைப் பிசைந்து காலுண்டாக்கி ஒழுங்குசெய்ய, வெள்ளநீர் ஏறி - ஊறிப் பெருகுகின்ற நீர் இருபக்கங்களிலும் காலவாய்களின் வழியே மிதந்து மேலேறிப்போய்; பள்ளநீர் உடைபபது - பள்ள நிலத்திலுள்ள நீண்ட வயல்களின் பரிய மடைகளை உடைபபது.

(வீ - ரை) பிள்ளை தடவப் பாலசொரியும் முலையினையுடைய தாயின் செய்தியை, மணறறிடா பிசைந்து கை வருட் நீர் சுரக்கும் பாலியின் செய்திக்கு உவமித்ததாம்.

பாலி - பாலாறு எனற பெயருக்கேறபக கூறிய பால சொரியும் உவமை நயத்தை நோக்குக

பிள்ளை . போல் - குழவி கை வருடி வாயவைத்தபோது பால சுரந்தும், அல்லாத காலங்களிற் பாலசுரந்தும் இருப்பது தாய முலையின இயலபு அவ்வாறே, தம்மை ஊடும் தாயபோற் கண்டு மள்ளா வேண்டி மணதறிடா பிசைந்து கைவருட நீர் சுரந்தும், அல்லாதபோது நீர் உட்குரந்தும் உள்ளது பாலாறு என்பதாயிற்று வேண்டுந் காலமறியாது வேண்டாதபோதும் எஞ்ஞானறும் நீர் பெருக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் ஏனைப் பேரியாறுகள் எப்போதும் பாலொழுகும் நோயத் தனமைகொண்ட முலைத் தாயைப்போல (அந்நோய நீக்கம்பெறும் அவசியம்) உள்ளவை எனறது குறிப்பாம். இதனால் எப்போதும் நீர் பெருக்கும்பெருந்திகளும் மேல நீரினறி மணற் பரப்பாய்க் கண்டு உள நீர் ஊறும் பாலாற்றுக்கிணையிலனை என்று தனமையணியில் வைத்து உயாவு நவிறசிபெறக் காட்டியது ஆசிரியரது உணமை பிறழாத தெய்வக் கவிமாண பாகும் \*

வேள்ளநீர் . பருமடை உடைப்பது - மணதறிடா பிசைந்து இவ்வாறு தோண்டு காலில் வரும் ஊற்று நீரேயாயினும் அது பெருகிச் சென்று பள்ளத்திலுள்ள வயற் பகுதிகளிற் சேரும்போது செழித்துப் பெருக்கெடுத்துப் பாய்ந்து பரிய மடையை யும் உடைக்கவல்லதாகும் என்பது வேள்ளநீர் - எனறதனால் கீழ்ப் போகப் போக நீர்ப்பெருக்குளதாகும் இயலபும், இந்நம்நங்கு எனறதனால் பாலாறு இருக்கையும செழிக்கப்பாபும் இயலபும், மீதந்து ஏர் எனறதனால் மெல்ல ஓடிச்சோறது உயரத்தில் ஏறிப்பாபும் இயலபும், பள்ளநீர்வயல் - எனறதனால் இதத்தனமையும் பயனும் ஆறறின பகுதிக்குப் பள்ளத்தில் உள்ள வயல்களுக்கே உளதாகும் இயலபும், வயல்கள் நீண்டு பெரியனவாயிருக்குமியலபும், பருமடை எனறதனால் அந்நீரின பெருக்கினைத் தடுத்து வழிப்படுத்தப் பரியமடைகள் வேண்டப்படும இயலபும் தனமையணியில் வைத்துக் கூறிய கவிநயம் காணக் “பள்ள மடையாய” (சிறுத - புரா - 4) எனறது காணக் இக்காட்சிகள் இன்றும் உள்ளனவாய்ப் பாலாற்றின் பல பகுதிகளிலும் காணத்தக்கன வேனிலில் - கை வருட எனறதனால் ஏனைக்காலங்களில் இயலபாகவே சென்று பாபும் என்பது குறிப்பு

22

1100. அணைய வாகிய நதிபரந் தகன்பணை மருங்கின

கணைநெடுமபுன னிறைநதுதிணை கரைப்பெருங் குளங்கள்

புனையி நுங்கடி மதகுவாய் திறநதிடப் புறம்போய்

வினைஞ் சாரப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ வியனகால்.

உந்

(இ - ள்) வெளிப்படை அதத்தனமையான நதிகள் பரத்தலால் வயல்களின் பக்கங்களில் ஒலிசெய்கின்ற நீண்டபுனல் நிறைநது, திண்ணிய கரையையுடைய பெருங் குளங்களுட் சோறது, அவற்றிற் கட்டப்பட்ட பெருங்காவலுடைய மதகு வாய்கள் திறநதுவிட அவ்வாய்களின் மூலம் வெளியேபோய், மள்ளாக்கள் நீர்வரவு கண்டு ஆரவாரம் செய்யும் ஒலிமிகும்படி இடம்கனற் காலவாய்களின் வழியே நீரினை வழங்குவன.

(வி ரை) அணையவாகிய நதி - 1099-ல் கூறிய பல நதிகளுள்ளே சிறந்த பாலாற் றின் பெருமை மேலிரண்டு பாட்டுக்களாற் கூறிய ஆசிரியர், அதுபோன்ற ஏனை நதி

\* இதுபற்றி எனது சேக்கிழார் 136, 137 பக்கங்களில் உரைத்தவை பாராகக்.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புதொண்டநாயனாபுராணம் கசஉந

களின் சிறப்பினை இப்பாட்டாற கூறுகின்றா. ஆறின் நீர் நேரே வயல்களிற பாயவ  
தும, குளங்களுட புருநது தேக்கப்பட்டு மதகுகளின் வழிக காலவாயகளால் வயல்களிற  
பாயவதும் ஆக நீர்ப்பாசன வசதி யிருவகைப்படும் அவற்றுள் ஏனை நதிகள்  
பாலாறுபோல நேரே வயல்களுட சென்று பாயாமல, குளங்களை நிரப்பி அங்கு நின்  
றும் மதகு - காலவாய - இவற்றின்மூலம் வயல்களில் சென்று பாயவன என்பதாம்

நேரே தான் கொடுத்துவகும் வளவலபோலப் பாலாறும், தனபொருளைப்  
பிறாபாற கொடுத்துச் சேமஞ்செய்து அவர்கள் விருமபியபடி அவர்களமூலம் கொடு  
கும் கொடையாளிகளபோல ஏனை நதிகளும் உள்ளன எனற இரதக குறிப்பினால்  
பாலாற்றின் சிறப்புக் கூறியதுமாயிற்று

புனை இருங் கடி மதகு வாய்திறந்திட-வெள்ளநீரைத் தேக்கிவைத்து வேண்டிய  
போது வேண்டிய அளவு வேண்டிய நிலங்களுக்குள் புக விடுவதற்கு ஏரிக்கரைகளில்  
திண்ணிய பெரிய காவலபெற்ற மதகுகள் வேண்டப்படுவன பெருநீர்த் தேக்கத்தி  
னால் கூடும் கனத்தைத் தாங்குவதற்குத் தக்க வலிமைபும காவலும் வேண்டப்படுவத  
னால் இருங் கடிமதகு என்றா இது மணிதா நினைநது பெருமுயற்சியால் மேற்கொண்ட  
வகுக்கப்படுதலின் புனை என்றா திறக்கவும் அடைக்கவும் ஏற்றபடி அமைக்கப்படுவ  
தென்ற குறிப்புப்பட வாய்திறந்திட என்றா

நதிகள் பரநது - புனலநிறைநது - குளங்கள் புருநது - மதகுவாய திறந்திடப் -  
புறம்போய - ஒலிஎடுபக - கால (வழி) - நீர் வழங்குவ எனக் கூட்டிமுடிக்க.

கூனைநேடும்புனல் - பெருநீர்ப்பெருக்கு இரைச்சலுடன் வருதல் குறித்தது.

தீண்கரைப் பெருங்குளங்கள் - (சிறையிட்ட) தேக்கப்பட்ட நீர் உடைத்துக்  
கொண்டு போகாதபடி இடப்பட்டவையாதலின் திண்ணிய கரை என்றா பெருங்  
குளங்கள் - பாசன ஏரிகள்

மதகுவாய் திறந்திடப் புறம்போய் - குளத்தில் சிறைப்பட்ட நீர் மதகுவாய  
திறக்க வெளியிற போய “மாமத கூடுபோய, மண்டுநீர் வயலுடபுக” (60) என  
றது காணக் இதற்கு இவ்வாறன்றி, மதகுகளும் கரைகளும் உடைத்துக்கொள்ளும்  
படி என்று முன் உரைகாரர்கள் உரைத்தவை பொருநதாமை யறிக

வீனைநூர் - இடநோக்கி உழவரைக் குறித்தது. ஆர்ப்போலி எடுப்ப-“மள்ளா  
குரைத்த கையோ சைபோய, அண்டா வானத்தி னப்புறஞ் சாருமால்” (60) என்று  
இதன் சிறப்புக் கூறியது காணக்

வழங்குவ - வேண்டிய அளவு வயல்களுக்குக் கொடுப்பன வியன்கால் -  
இடம் அகன்ற கால்களின் வழி வழி என்றது தொக்கது

இப் பாட்டிற்கு இவ்வாறன்றி, நீதி - பாலாறு என்று கொண்டு, பாலாற்றின்  
மிகக் நீர் நிறைநது குளங்களும் மதகுகளும் உடைத்துக்கொள்ளும்படி சென்று  
காலவாய்கள் நீரைக் கொடுக்கின்றன என்றுரைத்தனா முன் உரைகாரர்கள்

குளங்கள் என்றதை எழுவாயாகிப்ப, பாலாறு பாயதலால் புனல் நிறையக்  
குளங்கள் நீர் வழங்குவ என்று கூட்டி முடித்து உரை கூறுவா இராமநாதச்செட்டியார்

கரைப்போரும்—என்பதும் பாடம்

23

1101. மாறில வண்பகட டோபல நெருங்கிட வயல்கள்  
சேறு செய்பவா, செந்நெலின் வெண்முளை சிதறி  
நாறு வாரப்பவா, பறிப்பவா, நடுபவ, ரான  
வேறு பலவினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால்.

உச

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒப்பற்ற வளத்தைக் கொடுக்கும் எருமைக் கடாக களைப் பூட்டிய பல ஏக்கள் நெருங்கிட வயல்களைச் சேறு செய்பவாகளும், செந்நெல்லி னது வெள்ளிய முளைகளைச் சிதறிவிதைத்து நாற்று விடுகின்றவாகளும், நாறு பறிக் கின்றவாகளும், (நாறு) நடுகின்றவாகளுமாகிய வெவவேறு பல உழவின பகுதிகளாகிய தொழில்களைச் செய்பவாகளுடைய பெரிய ஆரவாரம் மிகும்

(வி - ரை) மாநில வண்மை என்றது - எரிஞல வரும் ஒப்பற்ற வளம்குறித்தது “எரின மலகு வளத்தி னாவரு மெலலை யிலலதோர செலவம்” (441) எனறதுகாண்க.

பகட்டு ஏர்பல - பகடு எருமைக்கடா இவற்றையே எரிநூட்டுவதும் இவற்றைப் பிற உழவுப் பகுதிகளைச் செய்வித்தலும் பற்றி முன் உரைத்தவை பாகக. (74 முதலியன)

ஏர்பல - உழவு காலத்தில் பல ஏக்களை ஒரு சேரக்கொண்டு தொழில் செய்யும் தன்மை குறித்தது

சேறுசேய்தல் - நாறுவார்த்தல் - (நாறு) பறித்தல் - நாறுநடுதல் - இவை உழவின வெவவேறு பகுதிகள் இவை பலவும் பறபல இடங்களில் ஒரு காலத்தே காண நிகழ்வனவாதலின பல்வினையுடைப் பெருங்கம்பலை மீதும் என்றோ இவ்வாறு ஒருகாலத்தில் சேறுசேய்தல் முதல் நெல் அறுத்தல், தூற்றல், குவித்தல் வரை உழவு விளைப பகுதிகள் பலவும் பல வயல்களிலும் காண நிற்பதும், குறித்த பருவம் எனப் தினறி எல்லாக் காலத்தும் உழவு விளைகளை செய்ய நிற்பதும் தொண்டை நனனாட்டின் நீர்வள நிலவளங்களின் சிறப்பியல்பாம்

வேண்முளை சீதறி நாறு வார்ப்பவர் - நாறு வார்த்தல் - நாற்று விடுதலுக்காக விதை நெல்லைத் தூவுதல் வார்த்தல் - தூவுதல் விதை நெல்லை முன்னா நீரில் ஊறவைத்து முளை கிளம்பின பின்னரே நாற்று விடுதற்காக அதனைத் தெளித்து விடுவது நன்மை தரும் உழவு வழக்கு என்பதனைக் குறித்ததாம். சீதறுதல் - நாறு விடுதற்குச் சேறுசேய்தல் அமைத்த நிலத்தில் தூவுதல் வேண்முளை - ஊறவைத்த நெல்லின் முளை கிளம்பும் பருவம் குறித்தது, முளை கிளம்பும்போது வெள்ளிதாய இருக்கும்

24

1102. வரும்பு னற்பெருங் காலகளை மறித்திட வாளை

பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப பழனம்,

நெருங்கு சேற்குல முயாததுவ நீள்கரைப், படுததுச

சுருங்கை நீர்வழிக் கறுப்பன பருவராற நெருகுதி.

உரு

(இ - ள்) வெளிப்படை நீர் வருகின்ற பெரிய காலகளை வாளைமீன்கள் குறுக் கிடத்த தடுக்க, அதனால் அந்த நீர் தேக்கம் பெற்றுப் பெரிய கரைகள் உடைபட்டுப் போமபடி நீர்க்கால்கள் விலங்கிப் போகின்றன, விளங்குகின்ற நீரையுடைய வயல்களில் நெருங்கியுள்ள சேல (கேண்டை) மீன்களின் கூட்டம் பள்ளமானவயலை நீண்ட கரையாகச் செய்து உயரத்தி விடுகின்றன, மத்குக்குருட புருநது நீர்வரும் வழியைப் பரிய வரால் மீன்கள் அடைத்து விடுகின்றன

(வி - ரை) இதனால் வாளை, சேல, (கேண்டை), வரால் என்ற மூன்று வகை மீன்கள் இவ்வழியின் பகுதிகளில் செய்யும் செயல்களை இடையூறு செய்வனபோலக் கூறினார். வாளை மீன்கள் குறுக்கிடிக் கால்களில் நீர்வருதலைத்தடுக்கும், கேல்கள் பல கூடியதனால் பள்ளவயல் கரைபோல மேட்டிட்டுப்போம், வரால்கள் மதகினுட புருநது நீர்வரும் வழியினை அடைக்கும் என்க.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசஉரு

மறித்தீட - விலங்குவ - உயர்த்துவ - அறுப்பன - நாறுநடடுக களைகட்டபின்  
விளைவுமுற்றி அறுக்கும் வரை நீர்பாயசசுதல தவிர வேறு உழவுவிளைகள் இல்லை  
அக்காலத்து நீர்பாயவதனை இடையூறினறி நிகழ்ச செயதலே உழவா உழத்தியா  
தொழிலாம் இங்கு மீன்களால் நீர்செலவின நிகழும் இடையூறுகளைக் கூறியவத  
னால் அவற்றை விலக்கி நீர்பாயும்படிச் செய்வதும் குறிப்பாற கூறப்பட்டமை  
காண்க இடையூற்றை நீக்குமவகையால் உழவுக்குத் துணை செய்வதோடு தமது  
மீன உணவுக்கும் துணை செய்துகொள்வா எனற குறிப்புமாம் நீர் வளத்தால் மிகுப  
பெருகிய மீன்களின் செழிப்பும், அவற்றின் செயலால் நெல் விளைவுவரை உள்ள  
காலப்பகுதியின் செலவும் உணாததியதிறம் காண்க. இவ்வாறே முன்னாத திரு  
நாட்டுச் சிறப்பில் நாறு நடடுக களைகட்டபின் கடைசியாகளின் விளையாட்டும், வயன  
மாதா சிறுமகளிரா விளையாட்டுமாகக் காலம் கழித்துப், பயிர் வளாநது முற்றும்வரை  
காலம்செல்லுதலேக் காட்டிய திறமும், அவவிடத்துரைத்தவையும் இங்குநினைவுகூடாக.  
(63—66)

கரைப்படுத்திச் சேந்தலம் பழனம் உயர்த்துவ - எனறது சேல்கள மிகுதியாய்  
நெருங்கிச் செறிநது தங்கும் தன்மையினை உணாததிறு நெருங்குசேல் எனற  
குறிப்புமிது சேல் - கெண்டைமீன இதற்கு இவ்வாறன்றி சேல்கள ஒன்றனமே  
லொன்று படுத்துக் கரைகளை உயாததுவ என்னுரைத்தனா முன்னுரைகாராகள

வரால் - வேகமான நீரோட்டத்தினும் எதிர்த்துச் செல்லும் இயல்பு குறித்து  
அவை மதகுவாயில் வரும் வேகமான நீர் வழியிற் புருநது நீர்வழக்கு அறுப்பன  
என்றா சுருங்கை - நீர்வருதற்கமைத்த சிறுவழி, மதகுவாய வழக்கு - வழங்கு  
தல - வருதல. முன்னரும் வழங்குவ (1102) எனறது காண்க

வானைகள் கால்களை மறித்தீட - அளவாற பெரியனவாய வேகமாய இயங்குத  
லன்றி அங்கங்கும் கிடக்கும் இயல்பினை உடையன என்பது குறிப்பு வரால்கள  
தொகுதியாயும், சேல்கள நெருங்கியும் இயங்குமியல்பினை முறையே தொகுதி  
என்றும், நெருங்கு என்றும் குறித்த ஆசிரியர் அவ்வாறின்றித் தனித்தனி யியங்கும்  
வானையை அடைமொழியின்றித் தனிக் கூறிய நயமும் காண்க 25

1103. துளைத்த டம்பனை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின  
இளைத்த சூலவளை கணபடுப பனவிடை யெங்கும்,  
விளைத்த பாசொளி விளங்குநீள் விசுமபிடை யூரகோள  
வளைத்த மாமதி போனதுள் மருதநீர் வைப்பு உசு

(இ - ள்) வெளிப்படை நீர்வளம் மிக்க மருதநிலப்பகுதியில் வரம்புகளையுடைய  
பெரிய வயல்களில் முளைத்தெழுந்த செந்தாமரைப் பூவாகிய இருக்கையில் சூலகொண்டு  
இளைத்த தூங்குவனவாகிய சங்குகள், அந்த இடமெங்கும் முற்றிய பசுசைநிற ஒளி  
பெற்று விளங்குவதாகிய ஆகாயத்தினிடையே பரி வேடத்தால் வளைக்கப்பட்ட  
முழுமதி போனதுள்ளன.

(வி - ரை) தடம்பனை - எங்கும் - சூலவளை கணபடுபபன எனக்கூட்டுக வயல  
களிற் செந்தாமரை முளைத்தெழுந்த பூத்தன, தாமரை மலரில் ஏறிச் சூலகொண்ட  
முளைத்த சங்குகள் துயின்றன, சுற்றிலும் எங்கும் நெறப்பயிர் பசுசை நிறத்துடன்  
விளங்கியது, அந்தச் சங்குகளின் தோற்றம், பசியவானத்தினிடையில் பரிவேடத்  
தால் வளைக்கப்பட்ட முழுமதியின் நேற்றம்போன்றிருந்தது என்பதாம்

பசிய பயிர் - வானம், செந்தாமரை - மதியைச் சுற்றிய செந்நிறமுடைய  
பரிவேடம்; அதனிடையில் சங்கு - முழுமதி; போனதன் என்க



தீள - வரம்பு நீரினையும் ஒரு முதலிய உரங்கனையும் வயலினினறும் வெளிப போகாமல தடுத்து நிறுத்துதலால் வரம்புகள் தீள எனப்பட்டன “சிறைவான புனல்” (திருக்கோவை) எனபதுங் காண்க

பணை எழுந்த செந்தாமரை - இதுபற்றி முன உரைத்தவை பாகக எழுந்த - தாமரைக்கொடி முளைத்தெழுந்ததனையும், அதன் பூக்களின் தண்டு உயர எழுந்து நிற்பதனையும் குறித்தது.

தாமரைத் தவிசு - தவிசு - இருக்கை; படுக்கையிடம், சேக்கை “செறியிதழத் தாமரைத் தவிசிற் றிகழந்தோங்கு மிலைக்குடைக்கீழ்” (மேகரா - குறி - வீழி - 2) என்றும், “சேமநெழந்த மலர்க்கமலச செஞ்சாவி கதிரவீச, வீறறிருந்த” (பழந்தக - தோணிபுரம் - 6) என்றும் வரும் ஆளுடையபிள்ளையார தேவாரங்களும் காண்க

தூல் இளைத்தவளை எனக் குலகொண்டதனால் அயாவடைந்த சங்கு. கணபடு தற்குக் காரணங் கூறியவாறு.

வளைத்த பாசோளி - பயிர் வளைந்து முற்றியதனால் விளங்கும் பசியநிறம். இதனால் நட்ட நெற்பயிர் இடைக்காலத்துள் முதிர்ந்து பசுசையாய் விளங்கிய நிலையும் குறிக்கப்பட்டது காண்க.

ஊர்கோள் - பரிவேடம் ஊர்கோள் வளைத்த - ஊர்கோளினால் வளைக்கப்பட்ட. தச்சுறா கட்டப்பட்ட எனபுழிப்போல, வினைமுதற்பொருளில் வந்த மூன்றனுருபும், படுவிகுதியும் தொக்குநின்றன இங்கு ஊர்கோள் என்றது ஒரோகாலம் முழு மதியைச் சூழ்ந்துகாணும் சிவந்த கதிராபட்டைத் தொகுதியை

மாமதி - முழுமதி நீர்மருதவைப்பினிடத்துக் கணபடுவனவாகிய குல வளைகள் - போன்றுள என்க. வளை - சாதியொருமையாதலின் பன்மைவினை கொண்டது.

நீர் வைப்பு—எனபதும் பாடம்

26

1104. ஓங்கு செந்நெலின் புடையன வுயாகழைக் கரும்பு ,  
பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூக ,மப பூகப்  
பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதலிவண் பலவு  
தூங்கு தீங்கணிச சூதநீள வேலிய சோலை

உகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை ஓங்கி வளரும் செந்நெற பயிரின் பக்கத்தில் உயர்ந்த கழைக்கரும்பு உள்ளன , அந்த அழகிய கரும்புகளின் அயலில் நெருக்கமாகிய கமுகு கள் உள்ளன , அந்தக் கமுகுகளின் பக்கத்தில் நீண்ட குலைகளையுடைய தென்னை களும், பசிய காய்களையுடைய வாழைகளும், வளப்பம் பொருந்திய பலாமரங்களும், தொங்குகின்ற இனிய பழங்களையுடைய மாமரங்களும்பொருந்திய நீண்ட வேலியை யுடையன சோலைகள்

(வ் - ரை) ஓங்கு செந்நெல் - ஓங்கு - சினனாளில் மேலுயர்ந்து வளரும் நெற்பயி ரின் வளாச்சியையும், செழிப்புடைய நெல் உயர்ந்தும் புடைபரந்தும் வளரும் வளாச்சியையும் குறித்தது செந்நெல்லின் சிறப்புப்பற்றி முன உரைத்தவை பாகக. நெல் - இங்குச் செந்நெற்பயிர் குறித்து நின்றது.

உயர் கழைக்கரும்பு - இது கரும்பின் ஒருவகை குறித்தது “கழைக்கரும்பு” (67) என்றவிடத்துரைத்தவை பாகக உயர் - என்றதனால் கணுக்களினிடை உள்ள பகுதி நீண்டிருத்தலும், கரும்பு நீண்டு வளர்ந்திருத்தலும் குறிக்கப்பட்டது கழைக் கரும்பு - ஒரு பொருட் பன்மொழி என்றனா முன்னுரைகாரர்கள்.

மிடைவன பூகம் - கமுகமரங்களை நெருங்கப் பயிரிடும் தன்மை குறிக்கப்பட்டது.

## சீருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசஉஎ

நீள் துலைத்தெங்கு - தென்னையின் குலை நீண்டிருத்தலால் காயகளின் செறிவும் செழிப்பு மிகுதியும் குறிக்கப்பட்டன நீண்டதென்னை எனறலுமாம்

வண் பலவு - பலாவின வண்மையாவது பெரும் பழங்கனையுடைமை, ஒரு பழத்தில பல சுளைகளையுடைமையால் பலருக்கும் ஒரே காலத்தில் உணவாகும் தன்மை, வேரினுள்ளும் மரம் முழுமையும் காயத்துப் பலன் உதவுதல், காயும் பழமும் உணவாகுதல், பழம் வெடித்துச் சாறுபாயதல் முதலியன “வண்பலவின” (1044) எனற விடத்துரைத்தவையும் பாகக

தூங்கு தீங்கனிச் சூதம் - மாங்கனிகள் நீண்ட காமபுகளுடன் மரக்கிளைகளில தொங்கு மியலபுடையன. தீங்கனி எனறதனால் கனி இனிய சுவையுடைத்தாதலும், காய் அவ்வாறின்றிப் புளிப்புடைத்தாதலும் குறிப்பாம் திரோதான சத்திக்கும் அருட சக்திக்கும் முறையே மாங்காயினையும் மாங்கனியினையும் உவமித்துக் கூறுவன ஞான சாத்திரங்கள் இவ்வனம் தன்மை யணிசுவைபடக் கூறியது காண்க

கதலி - பலவு - சூதம் - இவை முக்கனிகளாதலும் அறிக “முக்கனியின் சாறொழுகிச் சேறலரா நீளவயல்குழ முதுகுன்றமே” எனபது ஆளுடைய பிள்ளையாரா திருவாககு

சோலை வேலிய - சோலைகள் - தென்னை, கதலி, பலா, மா எனற இவற்றை வேலியாக உடையன வேலி எனபது இமமரங்கள் நெல் வயலினையும் கரும்புப் பயிர்களையும் சுற்றி வெளிப்புறத்தில் வேலிபோல அமைந்துள்ளன என்பதாம். இவ்வாறன்றி இமமரங்கள் நிலத்தின் இடைநடுவில் இருப்பின் இவற்றின் நிழல்கப் பட்டு ஏனைப்பயிர்கள் பயன்தரா வென்க

நெல் - கரும்பு - பூகம் - தெங்கு - கதலி - பலா - மா இவை மருத்தநிலக் கரும்புப் பொருள்களுள் உணவுக்குரியனவாதல காண்க 27

1105. நீடு தண்பனை யுடுத்தநீண் மருங்கின், நெல்லின்  
கூடு துன்றிய விருக்கைய, விருந்தேதீர் கொள்ளும்

பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கு

மாட மோங்கிய மறுகன்; மல்லன்மு தூர்கள்

உஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை வளப்பமுடைய பழைய ஊர்கள், குளிர்ச்சியையுடைய பெரிய வயல்களாற சூழப்பட்ட நீண்ட பக்கங்கனையுடையன, நெற்கூடுகள் நெருங்கிய வீடுகளையுடையன, விருந்தினர்களை எதிர்கொண்டு உபசரிக்கும் பெருமையில நிலைத்த பெருங்குடிகள் இல்லறத்தில் விளங்குதற்கிடமாகிய மாடங்கள் ஓங்கிய வீடுகளையுடையன

(வி - ரை) மூதூர்கள், மருங்கின், இருக்கைய, மறுகன் என்க

பனை உடுத்த - பனைகளாற சூழப்பட்ட பனை - பண்ணை உடுத்தல் - சூழதல் எனற பொருளில் வழங்குவது

நெல்லின் கூடு - நெல்லைச் சேமித்து வைக்குமிடம் வைக்கோற புரியின லமைத்த குரம்பை நெல் - மருதக் கரும்பொருள் மருத நிலமக்களுக்கு இது முதன்மை பெற்ற உணவுப் பண்டமாதலின் ஊர்களில் நெற்கூடு துன்றிய இருக்கை என்றா இருக்கை - வீடு; வயலிடங்களில் நெற்கூடுகள் அமைத்தலுமுண்டு. நெல்லின் கூடு நிறைந்தமையே விருந்து எதிர்கொள்ளுதற்கு வேண்டிய பெருஞ் சாதனமாதலின் இதனை முனவைத்து, அதனை அடுத்து வைத்து ஓதினா “நெற்கூடு” கோட்புலி நாயனார புராணம் பாகக துன்றுதல் - மிகுதியாக நெருங்கியிருத்தல். நெல்லினைக் கூடுகட்டி வீடுகளிற் சேமித்தல் மரபு.

மனையறம் பிறங்கும் மாடம் ஓங்குதல் வீதிகளுக்கரசு சிறப்பு என்று முடித்தது காண்க பணையில் நேல் விளையும், நெருக்கடிகளின் உதவியால் வீருநதேதீர் கொள்ளுதலும் உளவாக, இவையெல்லாம் இல்லற ஒழுக்கத்தால் நிலைபெறுவன என்பதாம்

மல்லல் - நெல்லே யன்றி அதன் வழித்தாய உளவாகும் பிற எல்லா வளங்களும் கொள்க மல்லல் மூதூர் - சிலநாள செழித்துப் பின் மறையும் ஊராகப் போலன்றி பழைமையாகவரும் செழிப்புடையன என்பது

ஊர் - மருதநிலப் பதிகள் ஊர் எனப்படும்

28

1106. தோலலை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி

யிலல மம்புரிந் தாகுதி வேளவியி லெழுந்த

மலகு திண்புகை மழைதரு முகிறகுலம் பரப்புரு

செலவ மோங்கிய திருமறை யவாசெழும பதிகள்.

உக

(இ - ள்) வெளிப்படை திருமறையோராகத் தெழும ஊராக, பழைமையாகிய நான்கு வேதங்கள் முதலிய பெருமையுடைய கலைகளை ஒதுகின்ற ஒலி மிகுந்த இல லறத்திற புரிந்த ஆகுதிகளுடன் கூடிய வேளவிகளில் எழுந்த திணமைபுடைய புகை யானது மழையினைத்தரும் முகிற கூட்டங்களைப் பரப்புகின்ற செலவத்தால் மிகுந்தன

(வி - ளை) உழவினால்வரும் வளங்களையும், அவ்வளங்களாலுயர்ந்து மனையறம் பிறங்கும் பெருங்குடிகளையும், முன்னாக கூறிய ஆசிரியர், அவ்வாறு உள்ள லோகருட் சிறந்து விளங்குவனவும் மறையவர்களுக்குச் சிறப்பாயுரியனவுமாகிய ஊரகளை விதந்து வேறு எடுத்துக் கூறுகின்றோர், அந்த மறையவர் சேழும்பதிகளுட் சிறந்த திருவல்லத் தினை மேலவரும் பாட்டிற் றொடர்ந்து கூறும் முறையும் காண்க

இவற்றை வேறுபிரித்து விதந்து கூறுதற்குக் காரணம் முன்கூறிய உழவு வளங் களுக்கும் இல்லறத்திற்கும் இன்றியமையாத துணையாய் நிற்கின்றமையால் முதன்மை பெற்ற மழைக்குக் காரணமாகிய வேளவிகளை அவர்கள் செய்பவா என்பதாம், அதனை வேள்விப்புகை மழைதரும் முகிற்துலம் என்றதனால் குறிப்பித்தார்

தோல்லை - பழைமை மறைகளின் தோன்மையாவது உலகங்களைப் படைத்த போதே உலகத்துயிராக உய்யும் வழியினையும் உடனே வகுத்து மறைகளை இறைவன் அருளினான் என்றதனாலாம் “அசரசர பேதமான யாவையும் வகுத்து - மறையாதி னாலையும் வகுத்து” என்று இதனை விளக்கினார் தாயுமானார் முதற்றோன்றிய நாத தத்து வத்திறோன்றியதாதவின தோல்லை நான்மறை என்றார் என்பதும் பொருந்தும்

மறைமுதற் பெருங்கலை - முதன்மை பெற்ற வேதங்களும் அவை முதலாகக் கணிக்கப்படும் ஆறங்கம் முதலிய பெருங்கலைகளும் ஒலி - இவற்றைப் பயிலும் ஒலி

வேள்வியில் எழுந்த - புகை - மழைதரும் முகிற்துலம் பரப்பும் என்றது வேளவி கள் மழைக்குக் காரணமாவன என்றதாம் “வானளிப்பன வேளவியின் வளாதி” (1032) என்றதும் அங்குரைத்தவையும் பாரக்க “வேளவி நற்பயன் வீழ்புன லாவது” (திருஞான - புரா - 822) என்றது காண்க 81ல் உரைத்தவை பாரக்க

இல்லறம் புரிந்த ஆகுதி வேள்வியில் - இல்லறத்திற புரிந்த வேளவி என்க. புரிந்த - என்ற பெயரெச்சத்தி னீற்றகரம் கெட்டுப், புரிந்தாகுதி என நின்றது. துவன்றி - மிகாநிறப் - மிகப்பெற்று.

புரிந்து (அதிற செய்யப்படும்) ஆகுதி என்று விரித்தலும் ஒன்று

முகில் பரப்பும் செல்வம் - உலகத்துக்கு உயிராகிய எல்லா வளங்கட்கும் காரணமாகிய மழையினைச் செய்யும் செல்வமே சிறந்தது என எடுத்துக் காட்டியபடி.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாற்புராணம் கச்சுக்

தீருமறையவர் - இங்குத தீரு எனபதனை “முகிதகுலம்பரபபும செலவம்” என விளக்கியவாறும் காண்க

சேழும்பதிகள் - சேழமை - உலகம் செழிகும் மழைதருதலாலும், அதற்குச் சாதனமாகிய வேளவிகளுக்கிருப்பிட மாதலாலும், அதற்குச் சாதனமாகிய இல்லரசு சிறப்பாலும் உளதாம்.

பதிகள் ஓங்கிய எனக. ஓங்கிய - அன பெருத அகரவீற்று வினைமுற்று இவ வாறனறி இதனைப் பெயரெச்சமாகக் கொண்டு, ஓங்கிய பதிகள் உள்ளன என்றுரைப்பா முன்னுரைகாராகள பதிகளுள் என்று உருபு தொக்கதாகக் கொண்டு தொடாபு படுத்தி, மேலவரும் பாட்டுடன் கூட்டிப் - பதிகளுள் - மறையவா வல்லம் - விளங்கும் - என்று முடிப்பா இராமநாதசு செட்டியார்

தண்புகை—என்பதும் பாடம்

29

1107. தீது நீங்கிடத் தீக்காலி யாமவு ணற்கு

நாதா தாமருள் புரிந்தது , நல்வினைப் பயன்சேய்  
தீநு மாதா தோன்றிய மரபுடை மறையவா வல்லம்  
வல்லம் பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

நூ

(இ - ள்) வெளிப்படை தீமை நீங்குமபடி தீக்காலி என்கிற அவுண்ணுககு இறையவா அருள்புரிந்ததாகிய, நல்வினையின் பயனைச் செய்கின்ற மாதாக்கள் உதித்த மரபினைபுடைய வேதியாக்களது பதியாகிய, தீநுவல்லம் என்ற தலமானது திருநீற்றினையும், அதனுடன் சோந்த சிவசாதனமாகிய உருத்திராக்கததையும் பேணிய அழகினுடன் விளங்குவதாம்.

(வி - ரை) தீதுநீங்கிட அருள் புரிந்தது - மகாவிட்டுணுவின் சக்கரத்தால் தான இறக்க நேரிடும் தீங்கு நீங்குமபடி தீக்காலி என்ற அவுண்ண வரங்கிடக்க, அவனுக்கு அததீமை அணுகாது காத்து அருளினா எனபது தல வரலாறு தீக்காலி பூசித்துப் பேறு பெற்றதனால் இததலம் தீக்காலிவல்லம் என்றும் வழங்கும்

அருள் புரித்தது - அருள்புரிதற்கு இடமாகிய அருள்புரிந்த - வல்லம் என்று கூட்டுக.

நல்வினைப் பயன்சேய் மாதர் தோன்றிய மரபு - இவ்வரலாறுவது —தனக்குப் புத்திரிகளேயன்றிப் புத்திரன் இல்லை என்றறிந்த ஒரு மறையவன் புத்திரப்பேறு வேண்டிச் சிவபெருமானை நோக்கித் தவறு கிடந்தான் , அவா வெளிப்பட்டு “உனக்குப் புத்திரியே யன்றிப் புத்திரப்பேறு கிடைக்குமறிலலை” என்று அருளிச்செய்ய, அவன் அவரை நோக்கி, “ஆயின் அப்புத்திரிகள் தேவரீருக்குத் திருத்தொண்டு செய் வோராகப் பிறக்க அருள் செய்யவேண்டு” மென்று வேண்டி அவவாறே பெற்று மேனமை யடைந்தனன் எனபதாம் இதற்கு இவ்வாறன்றி, மாதர் - அழகு என்று கொண்டு, நல்வினைப்பயனாகிய சிவபுண்ணியத்தையே செய்யும் பொற்புத் தோன்றிய மரபு என்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு

மரபுடை மறையவர் வல்லம் - அந்த மரபினில வந்த மறையோர் விளங்கும் திருவல்லம் பழஞ்சரித்த தொடாபுற்றிய சிறப்புகளை முன்னாககூறிப், பின் பிற வளங்களைக் கூறுவது ஆசிரியரது மரபு

மறையவர் வல்லம் - “விரித்தவன் வேதங்கள் வேறுவேறு” (1), “அருமறை யாறங்கமானான்” (9), “கற்றவா திருவல்லம்” (11) (வியாழக்குறிஞ்சி) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரது இததலத் தேவாரங்கள் காண்க.

திருவல்லம் - இது தொண்டைநாட்டின் 10-வது திருத்தலம் பாலாற்றின் கரையிலுள்ளது திருவல்லம் என்ற (M S M) இருப்புப்பாதை நிலயத்தினின்றும் வடகிழக்கில் கமசாஸையில்  $\frac{1}{2}$  நாழிகையளவில் அடையத்தக்கது.

பூதிகாதனார்—என்பதும் பாடம்

30

1108. அருவி தந்தசெம் மணிகளும் புறவிலாய மலரும்  
பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையின்  
திரு மாந் மருவு கங்கைவாழ சடையவா மகிழ்ந்தமாற பேரும்  
பேறு பொருவில் கோயிலுஞ் சூழ்ந்ததப புறம்பணை மருதம் ௩௧

(இ - ள்) வெளிப்படை அந்தப் புறம்பணை மருதநிலமானது குறிஞ்சி நிலத்தின் மலைச்சாரலிலிருந்து வருகின்ற அருவிகள் கொழித்து வருகின்ற சிவந்த இரத்தினம் களும், குறிஞ்சியை அடுத்த முல்லை நிலத்தினின்றும் வாரிக்கொண்டு வரப்பட்ட மலா களும் கலந்து ஓடைகளில் நிறைந்து கீழே இழிந்து வருகின்ற பாலாற்றின் கரையில, பொருந்திய கங்கை வாழ்கின்ற சடையினையுடைய சிவபெருமான மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் திருமாற்பேறு எனனும் ஒப்பற்ற திருக்கோயிலினையும் சூழப்பெற்றது

(வி - ரை) அருவி - குறிஞ்சியின் மலைகளிலிருந்து வருகின்ற என்பது இசையெச்சம் அருவியும் செம்மணிகளும் குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்கள் மணிகளையும் மலர்களையும் கொண்டு, தலவழிபாடு செய்யப் பாலாற்று இதலத்தின்வழிச் செல்கின்றது என்ற குறிப்பும காண்க “வம்பு லாமலா நீரால் வழிபட்டு” (57) என்றது முதலியவை காண்க

புறவு - முல்லைப்புறவு மலர் - முல்லைக்கருப்பொருள் பருவி - கலந்து.

ஓடைகள் - நீர் ஓடுதல் அருத்தை ஓடைகளின்கண், எழ்னுருபு தொக்கது. கோயிலும் - இரண்டனுருபு தொக்கது

புறம்பணை மருதம் - கோயிலும் - சூழ்ந்து என முடிக்க. கோயிலையும் என இரண்டனுருபு விரிக்க.

மாற்பேறு - திருமால் பூசித்துச் சக்கரப்பேறு பெற்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது திருமால் இங்குச் சுவாமியின் திருமுன்னா நின்ற தரிசித்துக்கொண்டிருக்கும் கோலத்துடன் இருப்பதும் காண்க “மன்னிய மாலொடு சோமன பணி செய” (11) (ஆளுடைய பிள்ளையார்), “பொருமாற நிண்படை வேண்டிநற் பூம் புனல், வருமாற நின்மலா கொண்டு வழிபடும்” (திருக்குறுந்தொகை) என்ற இதலத்தேவாரங்கள் காண்க

இது தொண்டை நாட்டின் 11-வது தலம். பஞா என்ற நிலயத்திலிருந்து தென் மேற்கே மடசாஸையில் 2 நாழிகையளவில் அடையத்தக்கது.

பூம்பணை மருதம்—என்பதும் பாடம்.

31

1109. விருமபு மேனமையென பகாவது? விரிதிரை நதிகள்  
அருங்க ரைப்பயில் சிவாலய மனேகமு மணைந்து  
திருப் பருங்கை யானையை யுரித்தவ ரிருந்தவப் பாஞா  
பாதூர் மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் றோ?மற்ற மருதம். ௩௨

(இ - ள்) வெளிப்படை விரியும் அலைகளையுடைய நதிகளின் அரிய கரைகளிற் பயிலுதலையுடைய அநேகம் சிவாலயங்களையும் அணையப்பெற்று, பெரிய கையினை யுடைய யானையை உரித்த சிவபெருமான விருமப் வீற்றிருந்த திருப்பாதூரினையும்



## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநக

பகததிற சூழும் தவத்தினைச் செய்ததன்றோ அந்த மருத நிலம்? ஆதலின் (எல்லா ராலும்) விரும்பப்படுகின்ற அதனது மேனமையைப்பற்றி எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது வேறென்னவுள்ளது? (ஒன்றுமில்லை)

(வீ - ரை) மறற மருதம் - சிவாலயம் அநேகமும் அணைந்து - திருப்பாசூர் - மருதகு சூழ தவம் புரிந்ததன்றோ? மேனமை (வேறு) என பகாவது? என்று கூட்டிப் பொருள் கொள்க

நதிகள் அநங்கரைப் பயில் சிவாலயம் அனேகம் - பாலாற்றினைப் போன்ற பல ஆறுகள் அநாடாடில் உள்ளன, அவற்றின் கரைகளில் அநேகம் சிவாலயங்களும் உண்டு என்க அநங்கரை - அருமையாவது அங்குப் பல சிவாலயங்களும் இருந்தல்

பயில் - மக்கள தேற்றமபெற உணர்ந்து (வழிபட) உள்ள

தவம் புரிந்து - சிவாலயம் அநேகம் அணைவதற்கும், பாசூர் மருதகு சூழவதற்கும நிலம் முன்னே நாளில் தவம் செய்திருக்க வேண்டும் எனபதாம்

விரும்பும் மேன்மை என் பகர்வது? - மக்கள விரும்பத்தக்க மேனமைகளுள் இதுவே மிகச் சிறந்த மேனமை எனபது குறிப்பு திருப்பாசூரின் பெருகு சிறப்பினை யும் அறிவித்தபடி.

பாசூர் - தொண்டை நாட்டின் 16-வது தலம் சுவாமி மூங்கிலினடியில் முனைத் தெழுந்தமையால் இப்பெயர் எய்தியது சந்திரன் பூசித்து அருளபெற்ற தலமென்பது “அநதிக கோனறனக கேயருள செய்திடும” என்ற திருக்குறறதொகையாலும், கரிகால் வளவனமீது சமணர் ஏவிய பாம்பைச் சுவாமி தடுத்துப் பிடித்து ஆட்டியருளினா என்ற தலவரலாறு “பாம்பு மாட்டுவா பாசூரடிகளே” என்ற திருக்குறற தொகையாலும் அறிவிக்கப்பட்டன இத்தலம் திருவள்ளூர் நிலயத்திலிருந்து வடக்கே கற்சாலையில் 2½ நாழிகையளவில் உள்ள திருவள்ளூரை அடைந்து, அங்கு மீண்டும் மேற்கே கற்சாலையில் 2 நாழிகை யளவில் அடையத்தக்கது 32

## நெய்தல்

1110. பூம நுமபுனல் வயற்களம் பாடிய பொருநா  
தாம் நுங்கினை யுடனறட மெனமலா மிலைந்து  
மாம நுங்குதண ணீழலின் மருதயாழ் முரலுங்  
காமா தண்பனைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல்

ந.ந.

(இ - ள்) வெளிப்படை. பூக்கள பொருநதும் நீர் நிறைந்த வயற்களத்தைக் குறித்து மருதப் பண்ணைப் பாடுகின்ற பொருநர்கள் தங்களுடைய அருமையாகிய சுற்றத்தார்களுடன் கூடித் தடங்களிற் பூத்த மெல்லிய மலர்களைச் சூடிக்கொண்டு மாமரங்களினருகில் குளிரந்த நீழலிலிருந்து மருத யாழினை முரல்கின்ற அழகிய குளிரந்த வயல் நிலத்தின் புறத்திலே கரியகழிகளையுடைய நெய்தனிலம் உள்ளது

(வீ - ரை) பூமநம்புனல் வயற்களம்-வயல்களிலும் நீர்வளமிக்குதியால் தாமரை முதலியன பூக்கும். மரும் - மருவும் செய்யும் என்றும் பெயரெச்சத்தில் உயிர் மெய் நீங்கியது

களம்பாடுதல் எனபது பொருநர்கள் நெற்களத்தின் சிறப்பினை எடுத்துச் சிறப்பித்துப் பாடுதல் களம் உழவின் சிறந்த பகுதிகள் நிகழுமிடம் நெற்போரக்களம் பொருநர் - புகழ்ந்து பாடுவோர் அவர் போரக்களம் பாடுவோர் - ஏரக்களம் பாடுவோர் - பரணிபாடுவோர் எனப் பலதிறப்படுவா இங்குக் கூறிய பொருநர் - வயற்களம் பாடுவோர். வயற்களம் பாடிய - பிறிதினியைப் நீக்கிய விசேடணம்.

களம் பாடிய பொருநர் - மலர்மீலந்து - நீழலில் - யாழ்மூலும் - பணை எனக பணக்களமிடற்றுப பாடலாகப் பாடிய பின்னா அதற்குத் தக்கபடி யாழினைபும் மிழற்றுவா. இங்கு மாமரத்தின்கீழ் மருதப்பண பாடிய பொருநர் மருதயாழினைபும் உடனமிழற்றினா யாழ்மூலுதல் எனபது மரபு வழக்கு. மருதயாழ் - மருதநிலத்து யாழ் மா - மருதத்தினமரம் இவை மருதக்கருப்பொருள்.

பணைப் புறந்தது - வயல்களின் புறத்தே உள்ளது நெய்தல் பணையின்புறத்தே உள்ளது எனக. பணை - பண்ணை நெய்தல் கூறத் தோற்றுவாய் செய்தவாறு 33

1111. தூய வெண்டுறைப் பரதவா தொடுப்பன வலைகள் ,  
சேய நீளவிழிப் பரத்தியா தொடுப்பன செருந்தி ,  
ஆய பேரளத் தளவாக ளளப்பன வுப்பு ;  
சாயன் மென்னடை யளத்திய ரளப்பன தரளம். நசு

(இ - ள்) வெளிப்படை தூயமையாகிய வெள்ளிய மணற்றுறையினையுடைய கடற்கரையில் வாழ்கின்ற பரதவாகளால் (மீன) வலைகள் தொடுக்கப்படுகின்றன; சிவந்த நீண்ட கண்களையுடைய பரத்தியாகளாற் செருந்திமலர் மாலைகள் தொடுக்கப்படுகின்றன, அவ்விடத்தில் பெரிய அளங்களில் அளவாகளால் உப்பு அளக்கப்படுகின்றன; (மயிலபோன்ற) சாயலையும், (அன்னம் போன்ற) நடையையும் உடைய அளத்தியாகளால் முத்துக்கள் அளக்கப்படுகின்றன

(வி - ரை) வெண்துறை - வெணமணலை உடைய கடற்றுறை என்று இட நோக்கிப் பொருள் கொள்க மேலவரும் பாட்டிற் “படுமணற்கரை” என்பது காண்க. கருமணலும் சிறுபானமையுளதாயினும் பெரும்பானமைபற்றி வெணமணலைக் கூறினா அன்றியும் தொண்டைநாட்டுக் கடற்கரை வெணமணல் கொண்டது. தூய - கரைக்குத் தூயமை மணலினாலாகியது மணல் தூயமையுடையதென்பது வேளவிகளில் வேதிகைகளில் வெணமணல் பரப்பி அதன்மேல் எரிவளாததல் வேண்டுமெனச் சிவாகமங்களில் விதித்தவாற்றானறியப்படும் “புரிநூ லவாவேளவிக களத்திற் புனைந்த வேதிகைமேன, மணலவெண பரப்பி னிடையிடையே வளாதத் செந்நீ மாணுமால்” (நமிநந்தி - புரா - 3) எனறது காண்க சாந்தி முதலியவற்றின் பொருட்டு நிறுவிப் பூசிக்கப்படும் நிறைகுடங்களின் நீரில் இடப்படும் ஐவகைமண (பஞ்சமிருத்திகை)களில் கடலமணலும் ஒன்றென்பா இனி, வெண்துறை - வெணமையாகிய நிறத்தினையுடைய அலைகள் பொருந்திய கடற்றுறை எனறலுமாம் “வெண்டலைப்புணரிக் குடகடல்” (புறநா) எனறதும் காண்க

தொடுப்பன வலைகள் - வலைகள் - மீன பிடிக்கும் வலைகள் தொடுத்தல் - புதிய வலைகளைப் பின்னுதலும், பழையவற்றைப் பழுது பார்த்தலுமாம் கடலிற் பெருமீன்கள் படுதலின் வலைகள் அவ்வப்போது சிதைவுறுவன ஆதலின் அவை ஒவ்வொரு நாளும் பழுது பாரக்கப்படவேண்டுதல் அததொழிற்சூரிய செயல் தொடுப்பன - தொடுக்கப்படுவன படுவிகுதி தொக்குவந்த் செயப்பாட்டு வினைமுற்று. அளப்பன எனறதனையும், மேலவரும் பாட்டில் கோடுப்பன - துளிப்பன - என்பவற்றையும் இவ்வாறே கொள்க

தொடுப்பன செருந்தி - பரத்தியா அணிநதுகொளவதற்காகச் செருந்தியைத் தொடுப்பா மீனவிலைப்பரத்தியராயினும் தம்மை அணிசெய்துகொள்ளும் பழக்கமுடையவர்கள் எனபதும், அவ்வாறு அணிவதில் அந்நிலத்துப் பூவினையே பயன்படுத்திக்கொள்ளு மியலையுடையவா எனபதும் குறிப்பு.

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநந.

ஆய - அந்நிலத்தின் ஆகிய. அளம் - உபபளம் உபபுவினததுச சோககுமிடம் அளம் எனப்படும் அளத்தில் வாழ்மக்களுள் ஆணமக்கள் அளவா - அளத்தவா - எனவும், பெணமக்கள் அளத்தியா எனவும் பெயா பெறுவா.

சாயல் மென்நடை - சாயலுக்கு மயிலையும், நடைக்கு அன்னத்தையும் உவமித்தல மரபு இதனால் அவாகளது இயற்கையழகினையும், தோடுப்பன சேநந்தி எனறதனால் செயற்கையழகினையும் கூறியவாறு மேலவரும்பாட்டில் “வடுவகாக்கணமங்கையா” எனறதும், 1115-ல் “விழிகையல்” எனறதும் காண்க பரதவ சாதியினர் மீனாட்சியமமையாரைத் தங்கள் மகளாராய்ப் பெற்று வளர்த்த சரித்தத்தை உட்கொண்டு ஆசிரியா இவ்வாறு சிறப்பித்தனா போலும்

அளப்பன நூளம் - நூளம் - நனமுத்துக்கள் இவை கடலப்பொருள்கள்.

அளப்பன எனற ஆறறலான அவை மிகுதியும் பெறப்படும் தன்மை குறிக்கப்பட்டது

தோடுப்பனவலைகள் - அளப்பன உப்பு என, வனமையான தொழிலகளை ஆணபாலரிடத்தும், தோடுப்பன சேநந்தி - அளப்பன நூளம் என மெனமையும் மெனமையும் பட்ட தொழிலகளைப் பெணகளிடத்தும் சாரத்திக் கூறிய உணமை உயத்தூணாக இவ்வாறே மேலவரும் பாட்டில் கொழுமீன் கொடுத்தல் - சங்கு குளித்தல் எனனும் வலிய தொழிலகளை நுளையரும், பவளம் விறறல், மணறகேணி குளித்தல் எனபவை நுளைச்சியரும் செயதலைக் கூறுதலும் கருதுக இதனால் ஆணபாலரும் பெணகளும் தத்தம் உடல் இயல்புக்கும் மன இயல்புக்கும் ஏற்ற தொழிலகளைச் செயதலே முறையாமெனபதனையும் குறித்தவாறு கண்டுகொள்க, 653-ல் உரைத்தவையும் பாரக்க

சேநந்தி - நெய்தனிலப் பூ, நூளம் - கடலிற படுபொருளும், உப்பு - நெய்தலின் விளைபொருளும் ஆம் மீன் படுத்தல் - நெய்தனிலச் செய்தொழில். இவை நெய்தற கருப்பொருள்கள்

சேய நீர் விழி - நெடுநதாரத்தே நின்ற பொருள்களையும் கண்டு அளக்கும் தன்மைவாய்ந்த எனற குறிப்பும் காண்க “வியல் ளக்கரின விடுநதிமில் வாழ்நாகள் கொண்டாந்த, கயல் ளப்பன பரத்தியா வரிநெடுங் கண்கள்” (அதிபத்தர் - புரா - 6) எனறது காண்க மென்னடையின் சிறப்புப்பற்றி “ஓதிமம் அசைநடைக் கழிநது - மருங்கு நின்றிழி யலமருளும்” (அதிபத்தா - புரா - 7) எனறு கூறுவதும் இங்கு நினைவு கூரத்தற்பாலது

மேல்லிடை—எனபதும் பாடம்

34

1112. கொடுவினைத்தொழி னுளையாகள் கொடுப்பன கொழுமீன்;

படும னைக்கரை நுளைச்சியா கொடுப்பன பவளம்;

தொடுக டறசங்கு துறையவா குளிப்பன; வவாதம்

வடுவ கிரக்கணமங் கையாகுளிப் பனமணற கேணி.

நரு

(இ - ள்) வெளிப்படை. நுளையாகளால், கொடிய விளையாகிய கொலைத்தொழிலினைச் செய்து கொண்டரப்படுக கொழுமீன்கள் கொடுக்கப்படுவன, நுளைச்சியாகளால் மணறக்கரையிற படுகின்ற பவளங்கள் விறகப்படுகின்றன, (சகராகளால்) தோண்டப்பட்டதெனனும் கடலில் துறையவர்களால் சங்குகள் குளித்தெடுக்கப்படுகின்றன, அவாளுடைய மாவடுவின் பிளப்பினைப் போன்ற வடிவுடைய கண்களையுடைய பெண்களால் மணறகேணி குளிக்கப்படுவன

(வீ - ரை) நுளையர்கள் கோடுவினைத் தொழிலாந் கோடுப்பன எனக கோடு வினை - கொலை நீரினுள்ளே கொழுததுச செழித்தது வாழும் மீனகளைப் படுத்துக் கொல்லுதலபற்றிக் கோடுவினை எனறா

கோடுவினைத் தொழில் - மீன பிடிக்கும் தொழிலை எண்ணுமபோது கருணை உருவாகிய ஆசிரியரது திருவுள்ளம் பதைக்கின்றது “பரிவுறத் தடிந்த பனமீன” (73) என்று முன்னாக கூறியதும் காண்க புலால் உண்பவரில் ஒரு சாராரா, மக்கள் கையாற கொலை செய்யப் பெறுதலின ஆடு கோழி முதலியவற்றின் இறைச்சியே புலால் எனப்படும் என்றும், அவ்வாறு கொலை செய்யப்படாமல் மீன்கள் தாமாக இறந்துபடப் பெறப்படுதலின மீன உணவு புலாலுண்பதாகாதென்றும் கூறித், தாம் செய்யும் தகாத செயலுக்கும் உட்கொள்ளும் தகாத உணவுக்கும் ஒரு கியாயம் கறபிக்க முயலவா “ஊனுணை துறமின! உயிரக்கொலை நீங்குமின!” என்றுபதேசித்த புத்தா வழியினரென்று சொல்லும் பௌத்தரும், வடநாட்டிலும் மேற்குநாட்டிலும் மறையவரும் இக்கருத்துக்கொண்டு மீனுணவு கொண்டமைவா ராயினா “கழிக் கரைப்படு மீன்கவா வாரமண அழிப்பா”, “கழிக்கரை மீன கவா வா” என்று இக்கருத்துப்பற்றியே, கருணைப்போாவை மேற்கொண்ட பௌத்தரது கருணையினமையினை எடுத்துரைத்தருளினா ஆளுடையபிள்ளையாரா நீரினுள் வாழும் மீன முதலிய பிராணிகளை அவற்றின் உயிர் வாழவுக்கு இன்றியமையாத பூதமாகிய நீரினினறும் பிரித்து எடுத்தலாகிய செயலே அவற்றைக் கொலை செயதலாகும் நிலத்தில வாழும் நம்போன்ற உயிரகளுக்கும் காற்று இன்றியமையாதிருத்தலபோல மீன முதலாக நீர் வாழ்வனவாகிய பிராணிகள் உயிருடன் வாழ்வதற்கு நீர் இன்றியமையாததாகும். Element எனபா நவீனா மனிதனைக் காற்றிலலாமற் செய்து இறக்குமபடி செய்துவிட்டால் அது கொலையாகா தென்பாரு முண்டோ? இது பற்றிக் கொலை மறுத்தலில் ஸ்ரீ சாரதலிங்க சுவாமிகள் உரைத்தவைகளையும் பாரக்க

தொழில் - சீவனத்துக்குரிய மரபுத்தொழில் என்ற பொருளில் வந்தது கோடு வினைத்தொழில் என்று இவ்ரு இதனை எடுத்துக் காட்டியது பரதவா கையிற்பட்டு இறந்தும், அதனை உண்ணும் மாககளின் வாயப்பட்டு ஒழிந்தும் கழியும் பிராணிகளிடத்தும், இக்கொடுமை செய்து இம்மையிலும் கேட்டைநது மறுமையிலும் நரகம் புகும் மக்களிடத்தும் ஆசிரியர் கொண்ட கருணையைக் காட்டுகின்றது

கோடுப்பன - கொணாநது கொடுக்கப்படுவன தேடிக் கொடுப்பன எனக கடலினுடசென்று மீனவலைப் படுத்துக் கொணாதல் நுளையா தொழிலும், அவற்றை விலைப்படுத்துதல் நுளைச்சியா தொழிலுமாம் “கழிக்கயல் விலைசெய” (1115) என்று கூறுதல் காண்க இது இயல்பும் வழக்குமாம் “திமில வாழநாகள் கொணாநத், கயல் ளப்பன பரத்தியா வரிநெடுங் கண்கள்” (அதிபத்தா - புராண - 6) எனபதும், அதுபற்றி எனது சேக்கிழார் 131-135 பக்கங்களில் உரைத்தவையும் பாரக்க இவ்வாறன்றிக் கோடுப்பன எனபதற்கு விறகப்படுவன என்றுரைத்தனா முன்னுரைகாராகள் கோழமீன் - ஓர் சாதி மீன (திருக்கோவை 188 உரை)

மணந் கரைப்படும் - பவளம் - நுளைச்சியர் கோடுப்பன - எனக கடலகத்துக் குளித்தெடுக்கப்படும் முத்துக்கள் போலன்றிப், பவளக் கொடிகள் கரையில் படாநதும் ஒதுக்கப்படும் கிடைப்பனவற்றை நுளைச்சியர் தேடிக் கொணாநது பண்படுத்தி விற்பா எனபது “துறைக்கொண்ட செம்பவள மிருள்கற்றுஞ் சோதித் தொனமயிலை” என்ற திருத்தொண்டத் தொகையும் காண்க

துறையவர் கடந் சங்கு குளிப்பன எனக சங்கு குளித்தல் எனபது கடலினுள் மூழ்கி அதனடியிலிருக்கும் சங்குகளை வாரியெடுத்துக் கொணரும் தொழிலுக்கு மரபு

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநநு

பெயராய வழங்குவது குளிப்பன - குளித்தெடுக்கப்படுவன முதலாக குளித்தல எனபதும் காண்க

குளிப்பன மணற்கேணி - பரத்தியா மணற்கேணியிற் குளிப்பா எனபதாம் மணற்கேணி - நெய்தனிலத்தின் நீரினிலை. பரத்தியரது உடல அழகும் அணிநலனும் முன்னாக கூறப்பட்டன குளிப்பன என்ற இதனால் நுளைச்சியா உடலைத் தூயதாக வைத்துக்கொள்ளு மியலபுடையாரா எனபதும் குறிக்கப்பட்டது

வடுவகீர்க்கண் மங்கையர் - கண்களின் இயற்கை யழகினைக் கூறுவதுடன் அவர்கள் பவளம், மணி, மீன முதலியனவாய்த தாம் விற்கும் கடலப்படு பொருள்களாகிய பண்டங்களின் விலையினை நிச்சயிக்கும் கூரிய கண்ணுடையா எனபதும் குறிக்கப்பட்டது. “கயலளப்பன” (அதி - புரா - 6) என்றது காண்க.

துறையர் - நுளையர் - நெய்தனில் மக்களுள் ஆண்பாலாரா நுளைச்சியர் - அநிலப் பெண்கள் மீன் - பவளம் - அநிலக் கருப்பொருள்கள் சங்கு குளித்தல் - அந்நிலச் செய்தி

35

1113. சுழிப்பு னற்கட லோதமுன சூழ்நதுகொண் டணிய  
வழிக்க ரைப்பொதிப் பொன்னவிழப் பனமலாப் புனனை;  
விழிகு நெய்தலின் விரைமலாக கடசுரும புண்ணக  
கழிக்க ரைப்பொதி சோறவிழப் பனமடற் கைதை

நடிக

(இ - ள்) வெளிப்படை சுழிகளுடன் கூடிய நீரையுடைய கடல் நீரினாற் சூழ்நது கொள்ளப்பட்ட பக்கத்தில் உள்ள வழிக்கரையில் பொதிந்த பொன்னினைப் புனனை மலர்கள் பொதியவிழ்த்துக் கொடுப்பன, அலாகின்ற நெய்தல் மலர்களில் தங்கிய வண்டுகள் உண்ணுமபடி கழிக்கரையில் நீண்டமடல்களையுடைய தாழை பொதிசோறறை அவிழ்த்துக் கொடுப்பன

(வி - ரை) சுழிப்புனல் - சுழித்துவரும் அலைகளையுடைய நீர் சுழித்தல் - சுருண்டு வருதல் குறித்தது சுழி - நீர்சுழிகள் - கடற்கரையில் இருத்தல் அரிது

கோண்ட அணிய எனபது கோண்டணிய என நின்றது

ஓதம் முன் சூழ்நதுகோண்ட அணிய வழிக்கரை என்றது அலைகள் முன்பக்கம் வருது பரவத்தக்கதாகிய கடல் விளிம்பில் உள்ள வழிக்கரையில் எனபதாம்.

புனனை - கடல் வழிக்கரையில் செல்வாக்கா நிறை தருமபடி அமைவன

புனனை பொதி போன் அவிழ்ப்பன எனக் பொதிப் போன் அவிழ்த்த லாவது புனனை முகைகள் விரிந்து உள்ளே பொதிந்து மூடியதுபோல வைத்திருந்த மஞ்சணிமுள்ள தாதுகளை உதிப்பன எனபதாம் “கருமபுனைவெண் முத்தரும பிப் பொன்மலாநது பவளக் கவின்காட்டுந் கடிப்பொழிலுந் கலயநல்லூர் காணே” (ஆளுடைய நம்பிகள்), “புனனை வெண்கிழி யிற்பவ ளம்புரை பூநதராய” (ஆளுடைய பிள்ளையார்) என்ற தேவாரங்களும், பிறவும் காண்க

விழ்க்கும் - மலரும் நேயதல் - கருங்குவளை, இரதப்பூ மலாதல் கண் விழிப்பது போன்றிருப்பதெனபது கருத்து

மலர்க்குட் சுரும்பு - மலரில் வாழும் வண்டுகள் கண் - ஏழனுருபு. கண்போன்ற கரிய சுரும்பு எனலுமாம் கள்ளை உண்ண என்று உரை கூறுதல் பொருநதாதெனக்.

பொதி சோறு அவிழ்ப்பன மடல் கைதை - மடற்கைதை - நீண்ட மடல்களாகிய (இலைகளை) இதழ்களை உடைய தாழை பொதி சோறு அவிழ்ப்பன - தாழை மலர்களில் உள்ளிருக்கும் சோறு என்ற பகுதிகள் வெளியில் தெரியுமபடி மடல்



விரிந்து அலாவன எனபதாம் சுநம்பு உண்ணச் சோறு அவிழ்ப்பன - வண்டுகள வந்து படிந்து தேனுண்டு மகரநதங்களைக் கொள்ள மலாவன “வண்டலா கைதை, துன்று நீறுபுனை மேனிய வாகித் தாய நீறுபுனை தொண்டாக னென்னச, சென்று சென்றுமுரல கினறன” (242) எனத் தாழைப்பூவில் வண்டுகள படிவதனை முன்னா உரைத்தது காண்க

வழிக்கரையிற செலவாககு உதவியாகப் புண்ணை பொன் கொடுக்க, அதனைக் கண்டு தாழை, (பொன் தந்தால் அது பசிமாறந்து-ஆதலின் நாம் கழிக்கரையில் வாழ வாககு உடனே பசியாற உண்ணும் சோறு கொடுப்போம் என்று) தமமிடமுள்ள பொதி சோறறை அவிழ்ப்பன என்று ரரிடத்தும் சுவைமிகக் தற்குறிப்பேற்ற அணி நலம்படக் கூறிய கவிநயம் காண்க

பொதி சோறு - கட்டுச்சோறு, பொதிப் பொன் - பொன் முடிப்பு. இங்குப் பொதி எனற சொற்சிலேடைப் பொருளும், வழிக்கரை - கழிக்கரை எனற சொல் லாற்றற குறிப்பும் காண்க

புண்ணை - நெய்தனிலக் கருப்பொருளாகிய மரம் “மட்டிட்ட புண்ணையங் காணன மடமயிலை” (ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம்) நெய்தலும் கைதையும் நெய்தனிலத் துக் கருப்பொருள்களாகிய பூ

கழிக்கடைப் பொதி—என்பதும் பாடம்.

36

1114. காயல் வணகரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமுட

சேய தண்ணறுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்கள் ;

ஆய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன வன்னந

தாய முனறுறைச் சூழல்கூழ் ஞாழலின் ருது.

ந.எ

(இ - ள்) வெளிப்படை கழிக்கானல்களின் வளப்பமிகக் கரைகளிற குற்ற முடைய சிறு வழிகளை, முதுநாத முடகையுடைய சிவந்த குளிராத மணம் பொருந்திய செழித்த அரும்புகள் நிறைந்த முள்ளிச்செடிகள் அடைப்பன, அவ்விடத்தில் உள்ள நுண்மணலின் வெண்மையை அன்னங்கள் தாவி விளையாடும் முன்கரையின் சூழ லினைச் சூழ்ந்து முளைத்துள்ள ஞாழல் மலர்களின் பூந்தாதுக்கள் மறைப்பன

(வ - ரை) காயல் - உப்பளம் என்றலுமாம் வண்கரை - வண்மையாவது கடல் படு வளங்கள் யாவும் பிறநாட்டு வளங்களும் வந்து கூடிக் கிடைத்தற் கிடமாதல்

கரைப் புரை நெறி - கரையில் உடைப்பும் துவாரங்களும் உள்ள சிறு வழிகள். கரையில் அலைகளால் அரித்து அழிக்கப்பட்ட பிளவுகளையும் துவாரங்களையும் நீர் முள்ளிச் செடிகள் மறைத்து நிறை இயற்கை முண்டகம் - தாழையென்றும், கனிழள் - மெல்லிய முள் என்றும், அடைப்பன - மூடுவதற்குப் பயன்படுவன-மூடு வன - என்றும் கொண்டு உரைப்பாருமுண்டு “கண்டகங்காள் முண்டகங்கள் கைதைகள்” எனற தேவாரத்தால் முண்டகம் வேறென்பதறியப்படும்

சேய முண்டகம் - தூரத்திலிருந்து வந்த தர்மரை என்றுரைப்பாரு முண்டு. அவர்கள் நெய்தனிலம் மருத் நிலத்தை அடுத்திருப்பதனால் ஆறுகளும் ஓடைகளும் தாமரைகளை வாரி வருத்தலும் கூடும் என்றும் - “கமல வண்டலா கைதை” (242) என முன்னுரைத்தவை காண்க என்றும் கூறுவர்.

ஆய - அக்கடற்கரையில் உள்ள நுண்மணல் வெண்மையினை ஞாழலின் தாது மறைப்பன என்பது வெண்பரப்பு முழுமையும் மறையும்படி ஞாழலின் பூந்தாதுக்கள் நிறைந்தன என்பதாம் அவ்விடத்து ஞாழல்களின் மிகுதி குறித்தது.

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநள்

ஞாழல் - கடலசாரத இடங்களில் மிகுதியும் உளதாகும் ஒருவகைச் செடி. நெய்தற்  
கருப்பொருள்களுள் ஒன்று, புலிநக்க கொன்றை எனப்பாருமுண்டு

அன்னம் - சிறுபானமை நெய்தனிலத்திற பயிலும் பறவைகளுள் ஒன்று  
முன்றுறை - துறையின் முன பக்கம் இலமுன என்பது முன்றில் என வருவது  
போலக் கொள்க தூழல் - சூழநதுள்ள இடம்.

கயல்முள்—என்பதும் பாடம்

37

1115. வாமபெ ருந்திறை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பிற

ரூமப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய றவிரக்

காமபி னோவருந தோளியா கழிக்கயல் விலைசேய்

தேமபொ திருதசின மழலைமென மொழியசேவ வழியாழ்.

ந.அ

(இ - ள்) வெளிப்படை வாவுகின்ற பெரிய அலைகள் சூழநத் வளாகத்தின்  
முன்னே குடிகளின் இருப்பிடங்களில் மூங்கிலை ஒத்த தோள்களையுடைய பரத்தியாகள்  
தாம் பரப்பிய கயல் மீன்களுள், கண்களாகிய கயல்மீன்கள் நீங்கலாக, அக் கழிக்  
கயல் மீன்களை விலைப்படுத்துகின்ற இனிமை மிகுந்த சிறிய மழலையாகிய மென மொழி  
களின் இனிய தன்மையை, அந்நிலத்துக்குரிய சேவ்வழியாழ் பெற்றிருக்கின்றது

(வி - ரை) வாம் - வாவும குதித்து மேற் கிளம்பும் திரைவளாகம் முன் - அலை  
களால் வளைக்கப்பட்ட இடத்தின் முன்னே வளாகம் - வளைக்கப்பட்ட இடம் குடி  
பயில் வரைப்பு - பரதவா குடியிருக்கும் இடம்

தாம்பரப்பிய கயல்களின் விழிக்கயல் தவிரக் கழிக்கயல்விலை சேய் - என்றது  
பரத்தியா இருவகைக் கயல்களைப் பரப்புவா, ஒன்று கழிக்கயல், மற்றது விழிக்கயல்.  
இவ்விரண்டனுள் விழிக்கயல் நீங்கக் கழிக்கயல் மட்டும் விலைப்படுவன என்றதாம்.

விழிக்கயல் பரப்புதலாவது விழியின் பரந்த செயல்கொண்டு கயல்களை அளந்து  
நிச்சயித்ததற்கும், விலைக்குக்கொளவோரைத் தெரிந்துகோடற்கும் பாரவைசெலுத்தல்.

கழிக்கயல் பரப்புதலாவது கழியிற படுத்த மீன்களை விலைப் பொருட்டு இனம்  
பிரித்தும் வேறுவகையானும் பரப்பிக் காட்டுதல் உலரவைத்தற்காகப் பரப்பிய  
என்பாருமுண்டு

விழிக்கயல் தவிர என்றதனால் விழிக்கயல் விலைப்பண்டமாக்கப்படுதல் இல்லை  
என்பது இவாகளது பாரவை காமப்பொருட்டு அயலவரிடத்துச் செல்லாது என்ற  
இதனால் பரத்தியரது கற்பினற்றமும் குறித்தவாறு. “காச லம்பு முழையவர் கண்  
ணெனும், பூச லம்பு நெறியின் புறஞ்செலா” என்ற கம்பர் பாட்டும கருதுக

காம்பின் நேர்வரும் தோளியர்-இதனால் பரத்தியரது உடலியலின் அழகு குறிக்கப்  
பட்டது. நீளவிழி - சாயனமென்னடை (1111) என்பவையும் இக்கருத்துப்  
பற்றியன

விலைசேய் தேய் பொதிந்த சின்மழலை மென்மொழி - மீன் விலைசெய்தல் இழி  
தொழிலையாயினும் அதனை மெல்லியமொழி கொண்டு இயற்றி நலம்பெறும் பரத்திய  
ரது மெல்லிய நலவியலும் உடன் குறிக்கப்பட்டது காண்க

மழலை மென்மொழிய சேவ்வழி யாழ் - மழலைமொழி செவ்வழியாழ் போன்றது  
என்பதனை மாற்றி யாழ் மழலைமொழி போன்றன என்று ஒதினா பரத்தியரின் மொழிச்  
சிறப்பும் உடன் கூறுதற்கு தேம்பொதிந்த சின் மழலை என்ற கருத்துமிது.  
மொழிய - மொழிகளின் தன்மையை - இனிமையை - உடையன மொழி - சாதி  
யொருமை மொழிபோல இசைத்தல் யாழின் சிறப்பியல்புமாம்.

சேவ்வழி யாழ் - நெய்தனிலததுக்குரிய யாழ் கயல்விலைப்படுத்துதல் - நெய்த  
னிலச செய்தி நெய்தற கருப்பொருள்களுள் இரண்டு கூறியவாறு 38

1116. மருடகொ நுநொழில் மன்னவ னிறக்கிய வரியை  
நெருக்கி முன“திரு வொற்றியூர் நீங்க”வேன் றெழுதும்  
திரு வொற்றி ஒருத்தா தமபெருங் கோயிலி னொருபுறஞ் சூழ்நத  
யூர் திருப்ப ரப்பையு முடையதத் திரைக்கடல் வரைப்பு ௩௯

(இ - ள்) வெளிப்படை மயக்கத்தினாற் கொடுநொழில் செய்யும் (மாநதாதா  
என்னும்) மன்னவன் குறைத்தெழுதிய திட்டம் வரைநத எழுத்து வரியை நெருக்கி  
வரிப்பிளநது, அதன் முதலில் “திருவொற்றியூர் நீங்கலாக” என்று எழுதவல்ல  
ஒருத்தராகிய சிவபெருமானது பெரியகோயிலின் ஒருபுறத்தில சூழ்நத திருப்பரப்  
பிடத்தையும் உடையது அநத நெய்தனிலத்தின் வரைப்பாகும்

(வி - ரை) மருட்கொடுநொழில் ஒருந்தீர் - இங்குக் குறித்த வரலாறுவது -  
அயோத்தியில் அரசுபுரிந்திருநத மாநதாதா என்ற ஒரு அரசன் நீண்டவயதாய உடல்  
தளரநது நடுக்கமும் பிணி முதலியனவும் மேலிட்டு வருத்தமுற்றனன் அதுபோழ்து  
சிலரை நோக்கி “மிகுநத மூப்பு நலிவதனால் வருநதாது விரைவில் இறக்கும்வகை  
யாது?” என்று வினாவினான் அவர்கள் மருளுடைமையால் “முனசெய்துவநத  
சிவபுண்ணியங்களுக்குக் குறைவுசெய்தால் விரைவில் இறந்துபோகலாம்” என்றனர்  
அரசனும் அவ்வாறே துணிநது கணக்கனைக் கூவித் தான் முன்பு விதித்த நட்டத்திவநத  
சிவன் கோயிற் படித்தரத் திட்டங்களை எல்லாம் அரை வரிசையாகக் குறைத்துக்  
கணக்கு எழுதிவரும்படி உத்தரவிட்டு அவ்வாறே எழுதிவநத கணக்கிற் கையெழுத்தும்  
இட்டு வைத்தனன் மறுநாட் பாரக்கும்போது அதில் அநத வரியை நெருக்கி வரிப்  
பிளநது “திருவொற்றியூர் நீங்கலாக” என்று எழுதியிருநதது கண்டு, அரசன், இது  
திருவொற்றியூர் நகரானும் இறைவன் நிருவருளேயாகும் என்று தெரிநது, அங்குப்  
பெருஞ் சிறப்புக்கள செய்தது, முதுமையினது வருத்தங்கள் நீங்கிப், பின்னரும் நெடு  
நாள் வாழ்நது, உய்தியு மடைநதனன் என்பதாம்

மருட்கொடுந தொழில் - மயக்கத்தினாற் செய்த கொடிய தொழிலாவது முன்  
கூறிய வரலாற்றின்படி, உண்மை ஞானமில்லாத துறசனவா சொல்லே கேட்டுச்  
சிவாலயப் படித்தரத்தைக் குறைத்தலாம்

இறக்கிய வரியை முன் நெருக்கி எழுதும் எனக் “எல்லாச் சிவாலயங்களிலும்  
குறைக்க” என்று தொடங்கிய ஏட்டுவரியின் முதலில் வரிப்பிளநது, “திருவொற்றி  
நகர் நீங்கலாக - எல்லாச் சிவாலயங்களிலும்” என்று நெருக்கித் திருத்தி எழுதிய  
என்பதாம் இறக்கிய - குறைத்தெழுதிய வர் - ஏட்டுவரி இறக்குதல் - குறைத்தல்.  
இறக்கிய - சுமத்திய என்றும், வர் - இறைப்பொருள் என்று முரைகூறுவாருமுளர்.  
அது தவறெனக் ஒருந்தீர் - ஒற்றிநகரப் படம்பக்கநாதா ஒருவரே பதி என்று வேதாக  
மங்களுள் எடுத்துச் சொல்லப்பட்ட முழுமுதற் கடவுள் “ஒன்றென்ற தொன்றே  
காண் ஒன்றேபதி” எனபது ஞானசாததிரம் ஒருந்தீர் - தனக்குவமையிலலாதவா -  
ஓப்பற்றவா என்றலுமாம்.

முன் கூறிய இவ்வரலாற்றை “ஏட்டு வரியில் ஒற்றிநகர் நீங்க லென்னு மெழுத்  
தறியு, நாட்ட மலருந் திருத்தலா” (ஐயாக்கோன் - புரா - 204) என்று பின்னரும்  
விதநது பாராட்டியும், இதுபற்றியே திருவொற்றிநகர் நாதருக்கு எழுத்தறியும் பெரு  
மான் எனப் போநத திருப்பெயரினை, “எழுத்தாற் மறையளித்த எழுத்தறியும் பெரு

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநக

மாணை” (திருநா - புரா - 335) என்று போற்றியும் ஆசிரியா காட்டியருளிய திறமும் காண்க

கடல்வரைப்பு கோயிலின் ஒருபுறம் சூழ்ந்த தீநுப்பரப்பை உடையது எனறது அததிருக்கோயிலின் ஒருபுறமாகக் கிழக்கே முனப்பக்கத்திற சூழ்ந்த பரந்த இடம் கடற்கரையாகும் எனறதாம். வரைப்பு - இடம்

ஒற்றியூர் - உபமன்னியு மாமுனிவரிடம் சிவதீகை பெற்றுப் பூசித்த வாசுகியைத் தமது திருவுருவிற சோத்தி அமாததிகொண்டு அந்த அடையாளங்களுடன் இன்றும் விளங்க வீற்றிருப்பதனால் சுவாமிகுப படம்பக்கநாதர் என்று பெயர் வழங்கும்

திருவருளால் ஆளுடையநம்பிகள் சங்கிலியமமையாரை மணந்தகொண்டருளிய தலம் சைவசமய பரமாசாரியர்களாகிய பெருமக்கள் மூவர் முதலிகளுடைய தேவாரமும் பெற்ற சிறப்புடையது திருவாரூரும் - காஞ்சிபுரமும்போலவே இத்திருவொற்றியூரும் சிவனருள் சிறந்த பெருந்தலமாமென்பது ஆளுடையநம்பிகளது சாரித்ததால் விளக்கப்படும் பெருமையுடையது “புவிபுட சிவலோ கம்போலத் திங்கண் முடியா ரளித்ததிரு வொற்றியூர்” என்று போற்றப்படும் சிறப்புடையது அறுபானமுமமை அடியார திருக்கூட்டத்தினுள் கலியநாயனார் அவதரித்துத் திருவிளக்குப் பணிசெய்து அருள் பெற்றதலம்

பட்டினத்தடிகள் இங்குப் பலநாள தங்கிப் பேறுபெற்றுக கடற்கரையில் திருக்கோயிலுக்கு வடகீழ்ப்பக்கத்தில் சிவயோகத்தமாரது சிவலிங்க உருவமாய் இன்றும் விளங்க வீற்றிருந்தருளும் பெருஞ்சிறப்புடையது பதினொராவ திருமுறையில் தொகுக்கப்பட்ட “திருவொற்றியூர் ஒருபா வொருபஃது” என்ற நூலிற்ற படபினத் தடிகள் துதித்தருளிய தலம்.

திருவொற்றியூர் நிலயத்திலிருந்து கிழக்கே கறசாலை வழியில் 1 நாழிகையளவில் உள்ளது சென்னையிலிருந்து வடக்கே கறசாலை வழி 5 நாழிகையளவில் உள்ளது

கடல்வரைப்பு—என்பதும் பாடம்

39

1117 மெய்த ருமபுகழ்த திருமயி லாபுரி விரைஞ்சுழ

திருமயிலை - மெய்த யங்குதண பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப

திருவான்மியூர் பைத ருமபணி யணிந்தவா பதியெனைப் பலவால்,

யூர் நெய்த லெய்தமுன் ஔயதவந நிறைதவஞ் சிறிதோ ?

சு0

(இ - ள்) வெளிப்படை உண்மையை நிலைநாட்டித்தரும் புகழினைபுடைய திருமயிலாபுரியும், மணம் சூழ்கின்ற மலர்கள் நெருங்கிய ருளிரந்த சோலைகள் சூழ்ந்த திருவான்மியூரும், முதலாகப், பைப்பொருந்திய பாம்பினை அணியாக அணிந்த சிவபெருமான வீற்றிருக்கும் திருத்தலங்கள் இன்னும் பல அங்குள்ளன, இவற்றையெல்லாம் தன்னிடத்திற பொருந்தப் பெறுதற்கு அந்நெய்தனிலமானது செய்த அந்த நிறை தவம் சிறிதாமோ ? (ஆகாது)

(வி - ரை) மெய்தநம்புகழ் - மெய் - உண்மை “மண்ணினிற பிறந்தாரா பெறும் பயன்” ஆவன, அரன் வழிபாடும் அடியார பூசையுமேயாம் எனற உண்மை தந்தல் - இவையே உண்மை எனறதனை நிலைநாட்டிக் காட்டித்தருதல் “உண்மையாமெனில் உலகா முனவருக” என நிலையிட்டு உரைத்ததற்கேற்ப எலும்பே பெண்ணாக வந்த சரிதம் இத்தலத்தின் பெருமை குறிப்பதாம் எனபது கருத்து மெய் - உடம்பு என்று கொண்டு, எலும்பினையே உடம்பாகக் கண்டு ஆக்கி உயிரையும் உட்புகப் பொருத்திக் கொடுத்த புகழ் என்று விசேடமுரைப்பாருமுண்டு

மோய் - அலரும் பருவதது அருமபுகள துயங்குதல் - மிகுநது விளங்குதல்  
பை தநம் பணி - பணி - பாம்பு பாம்பு நசுபபையினையுடைய தெனறதாம்  
“பையஞ் சடாவிடு நாகம்” (ஆளு) என்றது அப்பாசுவாமிகளது திருவாகும்.  
பணி - பணததையுடையது, பணம் - படம்.

எண்ப்பல - இன்னும் பல பல - பலவுள்ளன உள்ளன என்ற பயனிலை வரு  
விகக எய்த - அததலங்களை தன்னகத்தே பொருந்தியிருக்க

அந்நிறைதவம் - அ - சிறந்த தலங்களைத் தன்னிடம் பொருந்தப் பெற்ற அள  
வுக்கு அந்த எனப் பண்டறிசுட்டு

நிறைதவம் - கருதியபேறு தவத்தால் நிறைவாக்கப் பெறுதலின் நிறை என்றா.  
நிறை - நிறைவு செய்யும்

சிறிதோ? - ஓகார விஞ் எதிமறை குறித்தது சிறிதன்று என்க

மயிலாபுரி - இததொண்டை நாட்டு 24-வது தலம் இது மயிலாப்பு - எனவும்  
மயிலை எனவும் வழங்கும் “மயிலாப்பிலுள்ளா”, “புனையுங் காணன் மடமயிலை”  
என்ற தேவார ஆடசிகள் காண்க அமமையார மயிலுருவாகிப் புனையினகீழ் இறை  
வனைப் பூசித்த காரணம்பற்றி இப்பெயர் பெற்றது புனை மரமும் அதனகீழ் அமமை  
யார மயிலுருவுடன் பூசித்த திருவுருவமும் இன்றும் காணப்பெறுவன இராமா  
பூசித்துப் பேறுபெற்று ஐப்பசி ஒணத்தில் திருவிழாக் கொண்டாடினா என்றது  
தலபுராணம் “ஐப்பசி ஒண விழாவும்” (2) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையாரது இததலத்  
தேவாரங் காண்க ஆளுடையபிள்ளையார் (பூம்பாவையாரது) எலும்பைப் பெண்  
ணக்கித் தந்த சிறப்புடையது அவாதம் புராணம் 1034 முதல் 1120 வரை திருப்  
பாட்டுக்கள் பாகக் இவ்விழா பிரமோதசுவத்தில் 8-ம் திருநாளில் இன்றும் கொண்  
டாடப் பெறுகின்றது இததிருவுருவங்கள் கோயிலினுள் மேலைக் கோபுரவாயிலுக்கு  
வடபுறம் உள்ளன அறுபானமும்மை நாயனமாகளுள் வாயிலாராயனா அருள்  
பெற்றதலம் இவா கோயில் அமமையாரின் கோயிலுக்கு எதிரில் தென்புறம் திருமதிலை  
யடுத்து உள்ளது திருக்குறள் பாடியருளிய திருவளருவா அவதரித்துப் பேறுபெற்ற  
தலம் மேற்குமுகமான சந்நிதி சுவாமிபெயர் கபாலீசர் என்பது திருப்பதிகத்துக்  
காண்க செனனைக்குத் தெற்கே கற்சாலை வழி 4 நாழிகையளவில் அடையத்தக்கது

நீருவான்மியூர் - தொண்டை நாட்டின் 25-வது தலம் இதுவும் மேற்கு  
முகமான சந்நிதி வானமீக மகாமுனிவருக்கு அருளிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற  
்ந்து தேவர்கள் கடல் கடைந்து பெற்ற அமுத்ததாற் சிவலிங்கநதாபித்துப் பூசித்தத்  
தல சுவாமி மருநீசர் என வழங்கப்பெறுவா “சென்றா தம்மிடாநீர் திருவான்மி  
யூர்” (ஆளுடைய பிள்ளையார் - கௌசிகம் 11), “வாதை தீர்த்திடும வான்மியூ  
ரீசனே” (8) “வாட்டந் தீர்த்திடும” (9) (அப்பா சுவாமிகள் குறுந்தொகை) என்ற  
தேவாரங்களும், “திருவான்மியூர் மருந்தைச் சோந்த” (திருநா - புரா - 331),  
“பிறவி மருந்தான பெருந்தை” (திருஞான - புரா - 1124) என்ற மாபுராணத்  
திருவாக்குக்களும் காண்க அப்பா சுவாமிகள் திருக்கமுகுன்னத்தினின்றும் போந்து  
இங்கு வந்து தரிசித்துத் திருமயிலாபுரி திருவொற்றியூர் சென்றருளினா ஆளுடைய  
பிள்ளையார் திருவொற்றியூரினின்றும் இங்குப் போந்தருளினா சுவாமியின் மூல  
லிங்கத் திருவுருவம் பால வெண்ணீற்றின் வரிகளையுடைய சுயம்பு சுவாமிபெயர்  
பால்வண்ணநாதர்

இது திருமயிலாபுரியினின்றும் தென்கிழக்கில் கற்சாலையில் 4 நாழிகையளவில்  
அடையத்தக்கது போக்கு வரவு வசதிகளும் மோட்டார் பஸ் முதலியனவும் உண்டு 40



சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சக

திணை மயக்கம் :

(1) நெய்தலும் குறிஞ்சியும் (மயங்கியது).

1118. கோடு கொண்டெழுந திரைக்கடற் பவளமென கொழுநது  
மாடு மொய்வரைச சந்தனச் சினைமிசை வளரும  
நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவால  
ஆடு நீள்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய சுக

(இ - ள்) கோடு நிலம் - சங்குகளைத் தம்மிடத்துக்கொண்டு மேற் கிளம்புகின்ற அலைகளையுடைய கடலிற் படாகின்ற பவளக்கொடியின் மெல்லிய கொழுநதுகள் பக்கத்தில் நெருங்கிய சந்தன மரங்களின் கிளைகளில் வளாதற் கிடமாகிய நீடிய நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கூடிய திணைமயங்கும் புணர்நிலங்களும், ஆடும் நீள்கொடி அனைய - ஆடுகின்ற நீண்ட கொடிகளையுடைய மாடங்கள் விளங்கும் மாமல்லை நகரம் போன்றவை, பல - பலவாம் (ஆல - அசை)

(வ் - ரை) குறிஞ்சி - பாலை - முல்லை - மருதம் - நெய்தல் என்ற ஐந்திணைகளையும் அவ்வவற்றுக்குரிய முதற்பொருள் கருப்பொருள்களுடன் முறையே அவ்வவற்றில் விளங்கும் சிவ தலங்களின் சிறப்புடன் சாராதிக கூறிவந்த ஆசிரியர், இனி அம் முறையே அவை ஒன்றோடொன்று கூடிய புணர்நிலங்களை வகுத்து நாட்டுவளங் கூறத் தொடங்குகின்றார் திணைகள் கூடிய நிலங்களின் ஒழுக்கத்தைத் திணைமயக்கம் எனப்பது மரபு மயங்குநல் - கூடுதல் - கலத்தல் - என்ற பொருளில்வந்தது இவ்வாறு புணர்நிலங்கள், குறிஞ்சியினுடன் நெய்தல் - மருதம் - முல்லை எனபன முறையே தனித்தனி கூடுவதனால் மூன்றாம், அவற்றை அடுத்து மல்லையினுடன் நெய்தலும் - மருதமும் அவ்வாறே கூடுவதனால் இரண்டாம், மருதத்துடன் நெய்தல் கூடுவதனால் ஒன்றாம் ஆக ஆறு வகைப்படும் \*

அவற்றுள் முதற்கண், நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கூடிய திணைமயக்கத்தினை இப்பாட்டாற் கூறுகின்றார் இவ்வாறே ஏனைய புணர்நிலம் ஐந்தினையும் அம்முறையே மேலவரும் ஐந்து பாட்டுக்களாற் கூறும் அமைதி கண்டுகொள்க

கோடுகோண்டு எழும்ப்திரை-கோடு - சங்கு. “கோடுவாய் வைத்து” (திருமுருகு). அலைகள் சுருண்டு மேற்கிளம்பும்போது, நீரின் கீழிருந்த சங்குகளை வாரிக்கொண்டு உயர்கின்றன என்க

கடற்பவள மென்கொழுநது - கடலில் விளையும் பவளக்கொடியின் கொழுநது. பவளங்கள் கொடிபோலப் படாவன இவை, கொடி படாவனபோலப் பவளப்பூச்சி என்னும் ஒருவகைப் பூச்சிகளால் தொடர்ந்து கட்டப்படுவதன்றி கொடிபோலவன

பவளக்கொழுநது சந்தனச் சினைமிசை வளரும் என்றது சந்தன மரக்கிளைகளைப் பற்றுககோடாக வைத்துக் கொடிபோலப் பவளப்பூச்சிகள் பவளக் கூடுகட்டிச் செல்லும் இயல்பு குறித்தது.

வரைச் சந்தனச்சினை - சந்தனம் குறிஞ்சி நிலத்தின் கருப்பொருளாகிய மரம். “சந்தமா ரகிலொடு” என்ற திருக்காளத்தித் தேவாரம் காண்க

நெய்தலும் குறிஞ்சியும் புணர் நிலம் - நெய்தற் கருப்பொருளாகிய பவளம் குறிஞ்சிப் பொருளாகிய சந்தனத்தின்மேல் வளாவதனால் அம்முறையிற் கூறினார்

\* கால வேறுபாட்டால் முல்லைபுற குறிஞ்சியும் முறைமையிற் நிரிந்த பாலை எனப்பட்டது வேறு (1092 பாகக்)

(மலை)மேலதாகிய குறிஞ்சியினினறும் போநது (கடல்)கீழதாகிய நெய்தலவரை அமுமுறை கீழிமங்கி நிலவளம் வகுத்துவந்த ஆசிரியா, இனிப புணாநிலங்களை வகுக்கும்போது கீழிருநது மேலே செல்லும் முறைபற்றி நெய்தலும் குறிஞ்சியும் என அமுமுறையிற் றொடங்கிக் கூறுகின்றாரா பிறவும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க

புணர் நிலம் - இரண்டுநிலப் பொருளும் கூடி மயங்கிய நிலப்பகுதி இப் பாட டிற் குறிக்கப்பட்டன கடற்கரையைச் சார்ந்திருக்கும் மலைப்பகுதிகள் இவ்வாறு மயங்கிவருவதனை “எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும், அந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும், வந்த நிலத்தின் பயத்த வாறும்” (அகத் - 19) என்று விதி கூறி அமைவு படுத்தினா தொல்காப்பியர்

மாமல்லையே அனைய - புணர்நிலம் - பல என்று கூட்டுக இது “கடனமல்ல புரம்” எனவும், மாமல்லபுரம் எனவும் வழங்கும் மாமல்லபுரம் எனபது மாவலிபுரம் என்றும், மலலை என்றும் மருவியதுபோலும் மாவலிபால மண்ணிரந்து அவனைச் சம்கரித்த திருமாலிருந்த தலமாதவின வைணவாகளும் இதனைத் தங்களுடைய பெருந் தலங்களுள் ஒன்றாகக் கொண்டாடுகின்றனர் “பிணங்க ளிடுகாட்டிற் பிஞ்ஞகனெடு கடனமலலை” எனபது திருவாய்மொழி இங்குள்ள திருமால் மாவலி மீண்டனா என்று வழங்கப்படுவா இது வாமனாவதார நிகழ்ச்சியின்பின் திருமால் சிவபூசை செய்த தலம் எனபா. இங்குச் சந்தனமரத்தினுற் சமைக்கப்பட்ட கருப்பக் கிருக் மண்டபத்தில் சிவபெருமான எழுந்தருளியுள்ளமை “சந்தனச் சினைமிசைப் பவளமென கொழுநது வளரும்” என்றதன் உண்மையை விளக்கி நிறைவு குறிக்கத் தக்கது

இங்குள்ள கோயில்களும், சிவாலயத்திற்குரிய ஐந்து தோகளும் (இவற்றைப் பஞ்சபாண்டவா தோ எனபது சாமானிய வழக்கு) மலைப்பக்கமுள்ள ஒவ்வோர் கற் களில குடைந்து எடுக்கப்பட்டன சென்னைப் பிரதேசத்தில் ஆலயத் திருப்பணி களுக்கு வரும் கற்கள் இங்கிருந்தே எடுக்கப்படுவன இது கடற்கரையில் உள்ள மலையாதவின நெய்தலும் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் என்றாரா பல என்றதனால் இத்த கைய புணாநிலங்கள் தொண்டைநாட்டுக் கடற்கரையில் பலவாம் எனபதும் குறிக்கப் பட்டது

மலலை - இத்தலம் திருக்கழுகுன்னறத்திலிருந்து கிழக்கே கற்சாலைவழி 9 நாழிகை யளவில் உள்ளது திருக்கழுகுன்னறத்திற்கு வழி 1091-ன் கீழ்ப் பாகக் 41

## (2) மந்தழம் குறிஞ்சியும்.

1119. மலைவி ழிப்பன வெனவயற் சேலவரைப் பாதைத்  
தலைபு கைப்பவந், தளைச்செறு விடைநெடுங் கருமான  
கலைகு திப்பன கருமபகட டோநிகாப் பவுமாய  
அலைபு னறபனை குறிஞ்சியோ டனைவன வனைகம் சஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை மலைகள் கண்ணைத் திறந்துபார்க்கின்றன என்று சொல் லத்தக்கதாய், வயல்களினுள்ள சேலமீன்கள் மலைகளின் பாதைகளிடத்துப் பாயநது புரளவனவும், வரம்புகளையுடைய வயல்களினிடையே, ஏரிப்பூட்டிய கரிய எருமைகள் போகின்றன என்று சொல்லுமபடி கருமான கலைகள் குதித்திப் போவனவும் ஆகி, அலைகள் பொருந்திய நீரினையுடைய வயல்கள், குறிஞ்சி நிலப்பகுதியுடன் கூடிய இடங்கள் அனைகம் உள்ளன

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கச்சந்

(வீ - ரை) மலைவழிப்பன என - மலைப்பாறைகளில் அடுத்ததுள்ள வயலிலிருந்த சேல மீன்கள் பாயநது புரளுதல அந்த மலைகள் கண்ணைத் திறந்து பாப்பனபோல இருந்தன என்பது சேல் - மருதநிலக்கருப்பொருள் வரைப்பாறை - குறிஞ்சி பாறைகளில் சேல்கள் பாயநது புரளத்தக்கதாய வயல்களும் மலைப்பாறைகளும் அடுத்தடுத்துக் கூடிய நிலமாதலின பணை குறிஞ்சியோடு அணைவன என்றா.

தனை - வரம்பு சேறு - வயல இவைமருத நிலப்பகுதி சேறு - என்பது அறுவா நாட்டு வழக்கு “செறுவி னிறசெழுந கமல மோங்கு” (நம்பிகள் - திருப்புகலா - 11), “செறுவிற பூதத சேயிதழத தாமரை” (புறநா - 397) நேடும் கருமான்கலை - கருமான் - குறிஞ்சிக்கருப்பொருள் மான - முலலைக் கருப்பொருளாயினும், கருமான குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாம் என்பது இராமநாதச செட்டியார குறிப்புரை

பகட்டு ஏர் நிகர்ப்ப - பருமையாலும், கரியநிறத்தினாலும், தடித்து நீண்ட கொம்பினாலும் கருமான்கலை எருமையை நிகர்த்தது எனக் மெய்யும் உருவுமபற்றி வந்த உவமம் சேலமீன விழிபோனறது எனறது மெய்பற்றி வந்த உவமம் பகட்டு - மருதக் கருப்பொருள் பகட்டோ செலுத்திச் செறுவினிற ரெழில்செய்தல மருதநிலச் செய்தி “பெருமபகட்டோ இனப்பண்ணை யுழும்பண்ணை” (திருநா - புரா - 3)

தனைச் செறுவிடை ஏக கருமபகடு எனக் - கருமான கலை குதிப்பனவுமாய - என்று கூட்டிப் பொருள் கொள்க

அனேகம் - தொண்டை நாட்டில் மலையும் வயலுமாக அடுத்திருக்கக் காணும் இடங்கள் எண்ணிறந்தன என்பது

இதனால் மருதம் குறிஞ்சியுடனும், குறிஞ்சி மருதத்துடனும் புணர்ந்த புணர் நிலை கூறப்பட்டது.

42

### (3) முல்லையும் குறிஞ்சியும்.

1120. புணர்ந்த வானிரைப் புறவிடைக் குறுமுயல, பொருப்பின் அணைந்த வானமதி முயலினை யினமென வணைந்து மணங்கொள் கொல்லையின் வரகுபோர் மஞ்சன வரைக்கார இணைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன் வெங்கும.

சாந்

(இ - ள்) வெளிப்படை பசுக்கூட்டங்களைப்புகைய முலலைப் புறவிலிருந்த குறுமுயல மலையுச்சியிற் சேர்ந்த முழுமதியினிடத்திருந்த முயற்கறையை நோக்கி அது தனது இனமாகிய முயல என்று கருதி அங்கு அணைவதனாலும், மணம் பொருந்திய முலலை நிலத்திலிருக்கும் வரகுபோர்களை, மலைகளை மஞ்சனஞ்செய்யும் நீரை யுடைய மேகங்கள் சோவதனாலும், முலலையும் குறிஞ்சியும் கலப்பனவாகிய புணர் நிலங்கள் என்கும உள்ளன

(வீ - ரை) ஆனிரை - குறுமுயல் - முலலைநிலக் கருப்பொருள்கள் குறுமுயல் பொருப்பின் அணைந்தும் எனக் முலலையினினும் முயல மலை மேல ஏறியபடியால் முலலையுங் குறிஞ்சியும் கலந்தது என்பதாம்.

மதி முயலினை இனம் என அணைந்து என்பது தற்குறிப்பேற்றம்

கொல்லை - முலலை நிலம் மணங்கொள் எனறது முலலை நிலத்தின் நிறைந்த முலலை முதலிய பூக்களிறகூடிய மணங்குறித்தது வரகு - முலலைக் கருப்பொருள் ; முலலைக் காடுகளில் விளைபொருள் வரகு போர் - கார் இணைந்தும் எனறது வரகு போர்களை மிக உயர்மாகக் குவித்தலும் அடுக்குத்தலும் குறித்தது வரகுபோர் - “ஓற றிடை யினமிகா மொழியுமா ருளவே, அததிறத் திலலை வலலெழுத்து மிகலே” (தொல - எழுத - குற - 7) எனறபடி வலலொற்றுமிகாது வந்தது.

வரை மஞ்சனக்கார் எனக மலையை மஞ்சனம் செய்யும் நீரையுடைய மேகம் மேகம் குறிஞ்சிகுரியது மலைகளை மஞ்சனம் செய்யும் கார் என்ற பொருட் பொருத்தமும் காண்க “பூட்டு காமுகந தன்னொடுந தோன்றிய புயலவா, யூட்டு தண புன னநதியங் கிரிமிசை யுகுத்தல, வேட்டு வககுலத திண்ணனா மஞ்சனம் விமலற, காட்டு கினறதோர தனிச்செயல போனறுள தனறே” (ஆற்றுப்படலம் - 6) என்ற கந்தபுராணமும், “ அடுத்தருண கிரியானே யுனக்குவிண்ணீ ரலதுபுன லாடவாரா ” (திருமலைச்சுருக்கம் - 83) என்ற அருஞ்சல புராணமும் இக்கருத்தைத் தழுவின வாதல காண்க

மலையில் தவழும் மேகம், மலையை அடுத்து வரகு போரும் மலைபோனறுயாந் திருத்தலின அதனில இணைநதது எனறதனால் குறிஞ்சியும் முலையும் கலந்ததுகாண்க “ ாடு பெருக்கிய போர்களின மேக மிளைத்தேற ” (926) எனறதும் நினைவுகூடக அணைநதும் - இணைநதும் - கலப்பன - என்க.

மஞ்சேன—என்பதும் பாடம்

43

#### (4) நெய்தலும் முல்லையும்.

1121. கவரு மீன்குவை கழியவா கானவாக களிததுச  
சிவலுஞ் சேவலும் மாறியுஞ், சிறுகழிச சியாக  
ளவரை யேனலுக் கேயிறறியா பவளமுத தளநது  
முவரி நெய்தலுங் கானமுங் கலநதுள வொழுககம்.

சச

(இ - ள்) வெளிப்படை பரதவாகள, தாங்கள கவரும் மீன குவியலகளை இடையாகளுக்குக் கொடுத்துப் பண்டமாற்று வகையால அவர்களிடமிருநது கவுதாரியையும் சேவலையும் கொள்வதாலும், நெய்தனிலச சிறுமியாகள தாம் இடைச்சியாபாற கொள்ளும் அவரைக்கும் தினைக்கும் ாடாகப் பவளத்தையும் முத்துக்களையும் அளநது கொடுத்தலினாலும் கடலைச்சாராத நெய்தனிலமும் முலை நிலமும் எனற இரண்டும் ஒழுகத்தாற கலநதுள்ளன.

(வீ - ரை) மீன்குவை - நெய்தற்பொருள கழியவர் - கழியருகிலும் கடலருகிலும் வாழ்பவா - பரதவா கானவர் - இடநோக்கிக் காடுறைப்பவர்களாகிய இடையார்களைக் குறித்தது கழிச்சியர் - நெய்தனிலப் பெண்கள சீவல் - கவுதாரி சீவல் - சேவல் - இவை முலையிலக கருப்பொருள சேவல் - கானங்கோழி

எயிற்றியரின் அவரை ஏனலுக்கு எனக அவரையும் எனலும் முலைப்பொருள்களும், பவளமும் முத்தும் நெய்தனிலப் பொருள்களுமாம் முத்துக்கள ஏனைக் குறிஞ்சியிலும் மருத்ததினும் சிறுபானமை படுமாயினும் பெரும்பானமைபற்றி நெய்தலுக்கே உரியன

உவர் - கடல உவாப்புள்ள நீர் கொண்டதனால் இப்பெயர் கொண்டது கானம் - காடு , முலைப்பகுதி இப்பாட்டால் முலை குறிஞ்சிகளின் செய்திபற்றிய கலப்புக்கூறுதலின கலநதுள ஒழக்கம் எனரா என்பாருமுண்டு

முனபாட்டில் முலையும் குறிஞ்சியும் புணர்நிலத்தினை அநிலப் பொருள்கள இயற்கையிறகூடும் சோககைபற்றிக் கூறினா இப்பாட்டில் நெய்தலும் கானலும் சோவதனை வாணிகமுறைப் பண்டமாற்றுவகையால் அநிலப்பொருள்கள கலக்கும் சோககைபற்றிக் கூறினா.

மீன கொடுத்தது சிவலும் சேவலும் கொள்ளுதல இருதிற்றதும் ஆண்பாலார் தொழிலும், பவளமும்முத்தும் கொடுத்தது அவரையும் எனலும் கொள்ளுதல பெண

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுடு

பாலார (சிறுமியா) தொழிலும் ஆவன என்க காட்டிய நயமும் கண்டுகொள்க  
1113, 1114ல் உரைத்தவையும் பாராக்க. 44

### (5) மருதமும் முல்லையும்

1122. அயன நுமபுற வினிலிடைச சியரணி நடையும்  
வியனெ மெபனை யுழத்தியா சாயலும் விரும்பி  
யியலு மன்னமுந தோகையு மெதிரெதிரா பயில  
வயலு முல்லையு மியைவன பலவுள மருங்கு

சுரு

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒன்றையொன்று அடுத்தாள, மணங்கமழும் முலலைப் புறவில வாழும் இடைச்சியாகளது அழகிய நடையினையும், அகன்ற நெடிய வயல்களையுடைய மருதநிலத்தில் வாழும் உழத்தியாகளது சாயலையும் விரும்பி இயங்குகின்ற அன்னமும் (மருதம்), மயிலும் (முலலை) எதிரா எதிரா பயிலவதனால் மருதமும் முல்லையும் கூடுவனவாகிய பல நிலங்கள் அந்தப்பக்கங்களில் உள்ளன

(வி - ரை) அயல் - அடுத்தாள நற்புறவு - நறுமை மணம் இதுபற்றி முன உரைத்தவை பாராக்க புறவு - இடநோக்கி முலலைப்புறவினைக் குறித்தது

இடைச்சியர் - முலலை நிலங்களிரா உழத்தியர் - மருதநிலங்களிரா அன்னம் - மருதத்துக்குரியது தோகை குறிஞ்சிப் பொருளாயினும் சிறுபானமை முலலைக்கும் வரும் “முலலைக் குரியபுள காணங் கோழியும் மயிலும் சிவலும்” (இறைய - 1 - உரை). அன்னம் சிறுபானமை நெய்தலுக்கும் உரியது “அன்னந் தாய் முன்றுறைச் சூழல்” (1114) எனறது காண்க

அன்னமும் தோகையும் எதிர் எதிர் பயிலுதலாவது - இடைச்சியரது நடையை விரும்பி அன்னமும், உழத்தியரது சாயலை விரும்பி மயிலும் முறையே மருதநிலத்திலிருந்து முலலைநிலத்துக்கும் முலலைநிலத்திலிருந்து மருதத்துக்கும் பயிலுதலின், ஒன்றையொன்று எதிரா எதிரா சந்திப்பன என்பது கருத்து பயிலுதல் - அவர்களுக்கெதிரில் நடந்து பழகுதல் என்று கொள்ளலுமாம்

வயல் - மருதம் விரும்பி எதிரெதிரா பயில - தற்குறிப்பேற்றம்

45

### (6) நெய்தலும் மருதமும்.

1123. மீளு மோதமுன கொழித்தவெண் டரளமுங் கழுகின்  
பாளை யுக்கவும் விரவலிற பரத்தியா பனைமென  
ரோளு ழத்தியா மகளிரமா ருடிமுன ரெருக்கு  
நீளு நெய்தலு மருதமுங் கலநதுள நிலங்கள்.

சுசு

(இ - ள்) வெளிப்படை (அலைகள் முனபுரணவெந்து பின்) மீளும் கடலினால் முன்னே கொழிக்கப்பட்ட வெள்ளிய முததுக்களும் கழுகினது உதிராத பாளையினினும் உதிராத பூக்களும் கலந்து சோவதனால், பரத்தியாகளும், பனைத்தெழுந்த மூங்கிலபோன்றயாராத மெல்லிய தோள்களையுடைய உழத்தியர்களும், மாறுபட்டு அவற்றை முனவாரிச சோக்கின்ற நீண்ட நெய்தலும் மருதமுமாகிய நிலங்கள் கலந்துள்ளன

(வி - ரை) மீளும் ஓதும் - கடலின் அலைகள் புரண்டு அலைத்து முன்கரையில் வந்து பரவிப் பின் மீளும் இயல்பு குறித்தது முனவரும்போது முததுக்களை வாரி



வரத அலைகள் அவறறைக கரையில் இட்டு மீண்டன. முததுக்கள கனமுடைமையால் பின் செல்லும் அலைநீருடன் மீளாது நிலத்தில் உதிரக்கப்பட்டுத் தங்கின எனபதனைக் கொழித்த வெண்டரளம் எனறா

கழகின் பாளை உக்கவும் - நெய்தனிலத்தின் அருகே உள்ள மருதநிலத்திற கமுகுகள் இருந்தனவாக அவறறின் பாளைகளினின்றும் உதிராத பூக்கள் கீழே சிறதியிருந்தனவும்.

தரளமும் - பாளை உக்கவும் - மாறுடி முன் தொகுக்கும் - முததுக்களும் கமுகம் பாளையின் உதிராத பூக்களும் ஒன்றுபோல விளங்குதலின் முறையே இவறறைப் பிரித்தறிந்து தொகுக்க இயலாது, நெய்தல் மகளிரும் பண்ணை மகளிரும் அவறறை எமது எமது என்று மாறுபட்டுத் தொழில் செயதனா என்று குறிகக மாறுடி எனறா கமுகு பூக்கும்போது முத்துப்போல விளங்குமென்பதுபற்றி, “எண்ணா முதத மீன்று மரகதம் போற்காயத்துக, கண்ணா கமுகு பவளம் பழுகுந் கலிக்காழி” (குறிஞ்சி - 4) எனற ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரமுந் காணக மாறுடி - “மயிறகுலமு முகிற குலமு மாறாட மருங்காடும்” (திருநா - புரா 10) எனறது காணக

தரளம் - நெய்தலுக்கும், கழகு - மருத்ததுக்கும் உரிய கருப்பொருள்கள் பரத்தியர் - உழத்தியர் - எனபன முறையே நெய்தனிலத்தும், மருதநிலத்தும் உள்ள மகளிரா பெயா

ஐதமங் கொழித்த—என்பதும் பாடம்

46

1124. ஆய நானிலத் தமைதியிற றத்தமக கடுதத்  
மேய் செய்தொழில் வேறுபல குலங்களின் விளங்கித்,  
தீய வென்பன கனவிலு நினைவிலாச சிந்தைத்  
தூய மாந்தாவாழ் தொண்டைநாட டியலபுசொல வரைத்தோ ? சௌ

(இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறுகிய குறிஞ்சி முலை மருதம் நெய்தல் எனற நான்குவகைப்பட்ட நிலங்களிலும் அமைதிகளிலும், தங்கன தங்களுக்குப் பொருந்திய செய்தொழிலாற் பலவாகிய வேறு குலங்களினால் விளங்கித், தீயவை எனப்படுகின்ற வறறைக கனவிலும் நினைவாத மனத்தையுடைய தூய மக்கள் வாழ்கின்ற தொண்டை நாட்டின் தியலபு (எமது) சொல்லினளவில அடங்குவதாகுமோ ? (அடங்காது)

(வி - ரை) ஆய - மேலே சொல்லப்பட்டனவாகிய நனமையாகிய எனற குறிப்புமாம் நானிலத்தில் - அமைதியில் எனறு கூட்டுக. மேற்காட்டியபடி நிலம் நான்குவகையும் புணர்நிலம் ஆறுவகையும் ஆகப் பத்துவகைகளிலும் எனக

தத்தமகீத் விளங்கி - அடுத்த மேய் செய்தொழில் - நூல்களானும் ஆனரே ராசாரத்தானும் அவ்வவாக்கும் அடுத்ததென்று விதிக்கப்பட்டுப் பொருந்திய செய் தொழில்கள். இவை சிவாகம் முதலியவறறலும் தமிழிலக்கணத்தானும் அறியப்படுமே செய்தொழிலைச் சேய்தி எனற பெயராத் நெலகாப்பியம் கூறும்

வேறுபல் - வெவ்வேறுகிய பல குலங்கள் - தொன்றுதொட்டுவரும் மரபுகள் - குடிகள்

செய்தொழில் - செயதறஞரிய தொழில் - குலங்கள் எனறது ிணடுச்சாதியை. மேய் - பொருந்திய குலங்களுக்குத் தொழிற பொருத்தம் கூறப்பட்டுள்ளது மேவாதனவாகிய தொழில்களைச் செய்தல் குலநலமன்று எனபது முன்னோ துணிபு. “குலவித்தை கலலாமற் பாகமபடும்”, “அரிசி விறறிடு மந்தனாக கோமழை . வருட மூன்று மழை” எனபனவாதி வாக்குக்கள் இக்கருத்தைப்பற்றி எழுந்தன

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுள்

மாநதா - அமைதியில் - குலங்களின் விளங்கி - வாழ - நாட்டின் - இயல்பு என்று கூட்டுக

வேறுபல் குலங்களில் விளங்கி - நானிலமும் அறுவகைப் புணாநிலமும்போலக் குலங்களும் பெருங்குலங்கள் நானகாகவும் கலப்புக் குலங்கள் ஆறாகவும் விதிக்கப் படுவன \* நிலத்தியல்போல, அவ்வவற்றில் வாழும் மக்களும் தத்தமக்கடுத்த இயல்பின் வந்த உரிய செய்தியோடு விளங்குதல் முறை என்பதாம்

தீய என்பன வரைத்தோ? - தீய என்பன - தீயவை என்று நூல்களானும் ஆனரோராசாரத்தானும் விலக்கப்படுவன என்பன - எனப்படுவன படு - விசுதி தொக்குவந்த செயப்பாட்டுவினையாலணையும் பெயர்

கனவிலும் நினைவு இலாச்சிந்தை - தீமைகள் - மனம், வாக்கு, காயம் என்ற மூன்று கரணங்களாலும் இயற்றப்படுவன கொலை செய்தலும், கொல் என்று வாயினாற் கூறுதலும், கொல்ல நினைத்தலும் என்ற இவைபோலவன “நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களி லாருயிரைக், கொல்ல நினைப்பதுவும் குற்றமு மறொழிய” (திருவாரூர் - புறநீர்மை - 4) என்ற நம்பிகள் திருவாக்கும, பிறவும் காண்க. இம் மூன்றனுள் மனத்தானும் தீமை நினையாமையே அடிப்படையாம் எனனை? மனம் தூயதாகவே, வாக்குத் தீமையின்றி விளங்கும், அதனால் செயலிலும் தீமை நிகழாது ஆதலின் சிந்தைத் தூயமை சொல்லவே, ஏனைய இரண்டும் உடனவரும் எனக் கனவு - உயிரிற் குநிலைகளின் ஒன்று, இதனைச் சொப்பனாவததை என்பா வடவா இவ்வவததை, உயிர், கண்டத்தானத்தில் (கழுத்து - little brain) தங்கும்நிலை என்ப இறைவனருளால் களுக்கள், வருங்கால் நிகழ்ச்சிகளை அறிவிக்க நிகழ்வனவும் உண்டு, நோய்களாலும் களுநிகழ்தல் உண்டு, தூயமையிலலாத தீச்செயல்களாலும் தீய வாசனையாலும் கெட்ட களுக்கள் உளவாம் அவ்வாறு நிகழாதபடி தம் செயல்களையும் உட்கரணங்களையும் தூயநல்லொழுக்கத்தில் வைத்து நடப்பா பெரியோர் இம்மாந்தர்கள் இவ்வாறு நல்லொழுக்கத்து நின்றமையால் கனவிலும் தீயநினைவுகள் இல்லையாயின் என்பதாம்

தூய மாநதர் - மாநதா தூயராவதற்குக் காரணம் கனவிலும் தீய நினைவிலலாமை யாம் என்பதுணாதத் உடம்பொடு புணர்த்தி ஒதினா

தூய மாநதர் வாழ் தொண்டை நாடு - “தொண்டை நனாடு” (1078)ல் உரைத்தவை பாராக “எவ்வழி நல்லவ ராடவா அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனை” என்ற புறப்பாட்டும் நினைவு கூட “பெருந்தொண்டை நனாடுயதி” (திருநா - புரா - 315), “தொண்டைத் திருநாட்டில்” (திருஞான - புரா - 974), “பெருலகி லோங்குபுகழ்ப் பெருந்தொண்டை நனாடு” (கலியா - புரா - 1), “சொல் விளங்கு சீர்த தொண்டை நனாட்டிடை” (வாயிலார் புரா - 1), “செம்மைநெறி வழுவாத பதி” (திருஞான - புரா - 1009) என்று பலவிடத்தும் இக்கருத்தையே வற்புறுத்தி ஆசிரியர் விதந்தோதுதல் காண்க “மங்கலத் தமிழ்ப் புவிக்கு வாணமுக மெனத்தகுந், துங்க மிக்க சீர்த்தி பெற்ற தொண்டை நாடு” (தழுவக் குழைந்த படலம் - 129) என்ற காஞ்சிப் புராணமும் இக்கருத்தையே தழுவிய தென்க

இயல்பு - இந்த மேனமைகள் இத்திருநாட்டுக்குச் செயற்கையாலன்றி இயற்கையானமைந்தன என்பது குறிப்பு

\* கலப்புக் குலங்கள், மேற்குல ஆடவரும் கீழ்க்குலப் பெண்டிரும கலந்ததன் பயனாக வரும் வகை மூன்றும், கீழ்க்குல ஆடவா மேற்குலப் பெண்டிருடன் கலந்ததன் பயனாக வரும் மூன்றும் கூடி ஆறு என்ப,

மேலே 1083 முதல் 1124 வரை உள்ள திருப்பாட்டுக்களால் தொண்டை நாட்டின் நானிலத் தைநதினைச் சிறப்பினைத் தமிழிலக்கண வரம்பு காட்டிச், செமமை நெறியுடன் கூட்டி விரித்துரைத்த ஆசிரியரது தெய்வக் கவிரலத்தைத், தெய்வக் கவிப்பண்புடைய எழுத்து மாதவச் சிவஞான யோகிகள் “ திருத்தொண்டை நன்னாட்டு நானிலத்தைத் திணைவளமுந் தெரித்துக் காட்ட, மருத்தொண்டை வாய்ச்சியாகுழ துன்றைநகர்க்கு குலக்கவியே வல்ல னல்லாந், கருத்தொண்டை ரெம்போலவா ரெவவாறு தெரிநதுரைப்பாரா? கலந்தாரக் கின்ப, மருத்தொண்டை ரணியிலவை யொன்றோடொன் றியைநதனவு மாங்காங் குண்டால் ” (திருநாட்டுப் படலம் - 128) என்று தமது காஞ்சிப்புராணத்தினுள் எடுத்து வியந்து பாராட்டிப் போற்றினா.

சொல்வரைத்தோ? - வரை - அளவு ஓகாரம் எதிமறை குறித்தது 47

## காஞ்சிமா நகரச் சிறப்பு

1125. இவ்வ ளநதரு பெருநதிரு நாட்டிடை யென்றும்  
மெய்வ ளநதரு சிறப்பினு லுலகேலாம் வியப்ப  
“ வெவ்வு கங்களு முள்ள”தேன் றியாவரு மேத்துங்  
கைவி ளங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம்

சுஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை இரத வளங்களைத்தரும் பெருமையுடைய திருநாட்டில் பெருமையுடைய காஞ்சிபுரத் திருநகரமானது, உண்மையாகிய வளங்களைத் தரும் சிறப்பினுலே உலகங்களெல்லாம் வியக்கும்படி எல்லா வுலகங்களினும் அழியாமல் நிலைத் துள்ளதென்று எல்லாரும் துதிக்கின்ற ஒழுகத்தினால் விளங்கிய நிலைமையினை யுடையது

(வி - ரை) பெரும் தீந நாடு - பெருமை என்றது மேற்கூறிய நானிலத்தைநதினை யின் முதற்பொருள் கருப் பொருள்களின் வளங்களாகிய உலகநிலைப் பெருமை தீந் என்றது அவ்வளங்களோடு கூடிய சிவசாராபினாலாகிய செமமை

மெய் வளம் - என்றும் அழிவிலலாத் சத்து எனப்படும் செமமையாகிய முததி வளம் காசி முதலாக எண்ணப்படும் முதத்தித்தலங்கள் ஏழனுள் காஞ்சிபுரமும் ஒன் ருதலின் என்றும் மெய் வளநதரு சிறப்பினுல் என்றா “ நகரேஷு காஞ்சி ” எனபதும் காண்க

யாவரும் ஏத்தும் - எல்லாச் சமயத்தாரும் எனபாரும் உண்டு இத்தலத்தில் 20 சிவதலங்களும், 8 வைணவ தலங்களும் உண்டு சைவர்களேயன்றி வைணவர்களும் பௌத்தர் முதலாயினோரும் போற்றினா எனபா மணிமேகலை கச்சிமாநகரம் புகக் காதை, தவத்திழைமுறைத் தகாதை முதலாயினவும் காண்க

எவ்வுகங்களும் உள்ளது - உகாத காலத்தில் ஏனைய உலகங்களெல்லாம் அழி யினும் இஃது அழியாமல் நிலைபெற்றுள்ளது என்ற காரணத்தால இத்தருப் பிரளய சித்து என்ற பெயரும் வழங்கும் கைவிளங்கிய - கை - ஒழுகம் “ கையொன் றறி கலலாய ” (கலித் - 95)

மெய்வளநதரு சிறப்பினுல் எவ்வுகங்களும் உள்ளது - என்றும் அழிவிலலாத முததியைத் தருதலால் என்றும் அழியாதது எனபதாம் காரணகாரிய முறை பெறக் கூறினா

இந்நகரச் சிறப்பினைக் “ கச்சிமா நகரோ தட்டுங் கடவுள் ருலகோ தட்டும், வைச்சமுன் னயனா தூக்க மறந்து மீது செலல், நிச்சய முறுகித் தாழ்ந்து நிலமிசை

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுக்க

விழுமிவ ஐரை, யிச்சகத தூக னோடு மெண்ணுதன் மடமைப பாறதே” (திருநகரப பட - 1) என்று காஞ்சிப்புராணமுடையார பாராட்டிய திறமும் காண்க. 48

1126. ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மானை  
மான வாச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்  
டுன மிலலற மனேகமு முலகுயய வைத்த  
மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில, சக

1127 வெள்ளி மாலவரைக கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்  
துளாரு வாடினல வேணியா ரருள்செய்த தொழுது  
தேளாரு வாயமையி னாகமத் திறனெலாந தெரிய  
வுள்ள வாறுகேட் டருளின ளுலகையா ளுடையாள். ௫௦

1126 (இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வண்ணம் ஆயின தொன்மையுடைய காஞ்சிமாநகரம், உமையம்மையார தமது நாயகராகிய சிவபெருமானைப் பெருமையுடைய பூசனையினால் ஒரு காலத்தில் வழிபாடு செய்து உலகம் உய்யும்படி குற்றமில்லாத அனேக அறங்களையும் நிலைபெற வைத்த மேன்மை பூண்டதாகிய அந்தப் பெருமையை அறிந்தபடி சொல்லப் புகுந்தால், சக

1127 (இ - ள்) வெளிப்படை வெள்ளிமால வரையில் திருக்கயிலாயத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, குதிகொள்ளும் பெருநீராகிய கங்கையைச் சூடிய சடையினை யுடைய சிவபெருமான் அருளிச்செய்ய, உலகையாளுடைய உமையம்மையார வணங்கித், தெளிந்த உண்மையைக் கூறும் ஆகமங்களின் திறங்களை யெல்லாம் தெரியும்படி உள்ளவாறு கேட்டு அறிந்து கொண்டருளினார் ௫௦

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன.

1126. (வி - ரை) ஆன - முன்னே உரைத்த சிறப்புடையவாயின்

தோண்கர் - “எவகங்களு முளளது” என முன பாட்டிற் கூறினமையின் தொன்மை புலப்படுமாறாக

மான அருச்சுனை - பெருமையுடைய பூசை சிவாகமங்களுள் விதித்த முறைகள் எல்லாம் ஒன்றுங் குறையாமல் இயற்றும் பூசையாதலின் இவ்வாறு கூறினா மானம் - பெருமை அர்ச்சுனை - பூசை, வழிபாடு “நீமொழிந்த ஆகமத்தின் இயலப் பிணை யருச்சுனை புரிய” (1131), “எய்த ஆகம வித்யெலாந் செய்தாள்” (1139) எனபன காண்க

ஒருகாலத்து - முன்பு இராதாதேவியாராலும், பின்பு பாவதியாராலும் அருச்சுனை செய்யப்பட்டமையால் இவ்வாறு கூறினா என இங்கு விசேடவுரை காண்பா ஆலாலசுந்தரம் பிள்ளை, “முதிர மங்கை தவருசெய்த காலமே முன்பு மங்கை தவருசெய்த காலமே” (திருவியமகம் - கச்சிஏகம்பம்) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார திருவாகையும ஆதரவு காட்டுவா.

ஊனம் இல் அறம் அனேகமும் - “எல்லா அறமும்” (1146), “முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்” (1148) என்றபடி எல்லா அறங்களையும் எப்போதும் அம்மையார உயிர்களின் துன்ப நீங்கும்படி செய்தருள்கின்றா எனபது.

உலகு உய்ய வைத்த - அறஞ்செய்வார அச்செய்தருரிய பயன்களை எய்துவா இங்கு அம்மையார அருட்கருவிருத்தி உலக முய்யும்பொருட்டே அறங்களையும் சிவ பூசையினையும் வைத்தனா எனபதாம் வைத்த - என்றும் நிலவும்படி அமைத்த

வீளம்பில் - சொலவோமாகில் என்று தொடங்கிக்கொண்டு அச்சரித்ததை 1131 முதல் 1151வரை 20 திருப்பாட்டுக்களால் கூறுகின்றா வீளம்பில் - சொலவோமாகில் என்ற வினையெச்சம், விளம்பிய அச்சரித முடிபாகிய “அறம்புரக கும” (1151) என்றதனோடு முடிகின்றது 49

1127 (வி - ரை) வேள்ளிமால்வரைக் கயிலை - உலகில உள்ள மலைகளுள்ளே பெரியதாகிய வெள்ளிமலையின் உயரநத கொடுமுடிகளுட சிறநது விளங்குவதாம் கயிலை என்பது இதற்கு நொடித்தானமலை என்று பெயர் வழங்குவர். நொடித்தல - அழித்தல; நொடித்தான - அழித்தலைச் செய்தவன் “ஊழிதோ ஊழி முறறும முயர் பொன்னொடித் தானமலை” என்ற ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரமும் காண்க “பனி மால்வரை” (11) என்றவிடத் துரைத்தனவும், திருமலைச் சிறப்பில் உரைத்தனவும் பாரக்க

வீற்றிருந் தருளுதலாவது - ஆகமங்களை உபதேசம் செய்யும் முறையில் ஆசாரிய ராகச் சுகாசனத்தில் நேரே எழுந்தருளியிருத்தல

அருள்செய் - உபதேசிக்க “நீமொழிநத ஆகமம்” (1131) என்றது காண்க

தேள்ளு வாய்மை - இதுவே பொருள் என்று கண்டு தெளிந்த உண்மை

தேள்ளு வாய்மையின் ஆகமத்திறன் எலாம் - “ராசாநஸ் ஸாவ விதயாநாம்” (வேதம்) என்றபடி எல்லாக் கலைகளுக்கும் ராசாநனே முதலவராவார் அவவிறைவார் உயிராகளின் பக்குவபேதத்துக்கேற்ப அநந்த பேதமான சாததிரங்களையும் சொல்லி யருளினார் அவற்றுள்ளே “வேதநூல் சைவநூல் எனநிரண்டே நூல்கள்”, “வேதமோ டாகமம் மெய்யா மிறைவனூல்” என்று முடித்தனார் அந்நீதோர் அவ விரண்டனுள்ளும் வேதம் பொதுநூல் அது, அனனம் பிரம்ம - விஷ்ணுபிரம்ம - என்பன முதலாக உயிராகளின் திறத்துக்கேற்றவாறு பலபடியும் கூறிச் செல்லும் நூலாகும் ஆகமம், அவவாறன்றி முடிந்த நிலையாகச் சத்திநிபாதமுடையவா களுக்குச் “சிவனே முழுமுதற் கடவுள்” என்று தெளிந்த உண்மையினை எடுத்துக் கூறும் “சத்தி யப்பொருட் டெளிவெலாநு சத்திநி பாதாக, சூயத்து ணாததிய நாகம் மென்பாநூ லுணர்நதோர்” என்ற திருவினையாடற் புராணம் காண்க “வேத மென்னும் பாதவம் வளாததனை - அதனிற படுபயன் பல்வே ஓரும் வேதாந்த மென் றுச்சியிற பழுத்த, ஆர விற்ப வருங்கனி பிழிந்த, சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத் தேனமுது” என்று சுவைப்படப் பாராட்டினார் குமரகுருபர சுவாமிகள்

இவ்வாகமங்கள் 28 என்ப அவற்றுள் (மகாசதாசிவமூர்த்தியினார்சாநமுகத்தின் உள்ள) ராசாந முகத்தில் எட்டும், ஏனைய தற்புருட் முதலிய நான்கு முகங்களினும் ஐயைந்தாக இருபதும் ஆக 28 ஆகமங்களும் வெளிப்பட்டன என்ப இவற்றுள்ளே சிவபேதம் பதனும், உருத்திரபேதம் பதினெட்டு மாம சிவபேதம் பதையும் ஒருவ ரிடத்தொருவராக மும்முன்று பேராய அணுசதாசிவருடலையாகிய பிரணவா முதல் முப்பதினமரும், உருத்திரபேதம் பதினெட்டையும் ஒருவரிடத்தொருவராக ஒவ்வோராகமத்துக் கிவவிரண்டு பேராக அநாதி ருத்திரா முதல் முப்பத்தறுவரும் இவ்வாறு அறுபத்தறுவா இவ்வாகமங்களைக் கேட்டனா என்பார் “அஞ்சன மேனி யரிவையோர் பாகத்தன், அஞ்சொ டிருபத்து மூன்றுள் வாகமம், அஞ்சலி கூப்பி யறுபத் தறுவரும், அஞ்ச முகத்தி லரும்பொருள் கேட்டதே” (பாயிரம் - 57) என்ற திருமுலா திருமந்திரமும் காண்க “அறுபத் தறுவா பிரணவ ராதி, அறிவுறக்கேட் டாரா கமம்” (சைவசமய நெறி 337)

திறன்எலாம் - ஆகமங்கள், உபாகமங்கள் ஆகிய எல்லாமும். முறறுமமை தொக்கது



## ச்ருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசடுக

உள்ளவாறு - ஐயந்திரிபறக கேட்டனள என்பதாம்

உலகை ஆளுடையாள் கேட்டநளினுள் - எனறதனால் தம் பொருட்டனறி உலகத்துயிராகளின் நன்மையின் பொருட்டுக் கேட்டனா என்பது குறிப்பு கேட்டு அருளினுள் எனற குறிப்பும் அது இக்கருத்துப்பற்றியே உலகையாளுடையாளாதலின் கேட்டனள என்று உடம்பொடு புணர்த்தி ஒதியதும் எனக

வேள்ளிமால்வரைக் கயிலை - இமயமலை ஒரு காலத்துக் கடலினுள்ளே இருந்தது என்றும், நில அண்டத்தி னகத்துள்ள மிக்க வெப்பத்தின் செயல்களால் உளதாகும் நிலப்புரட்சியில் மேற்கிளம்பியதென்றும், அது கடலாகத்துள இருந்ததற்குரிய அடையாளங்கள் அதிற் காணப்படுகின்றன என்றும், மேற்குத் தொடாச்சிமலை என்கிற (Western Ghats) மலைகள் இதனினும் மிகப் பழைமையுடையன என்றும் நில நூலோர் கொள்கின்றனா மேற்குத் தொடாமலையின் ஒரு பகுதி கோயமுத்தூாச சிலலாவின மேலைச்சிதம்பரம் என்னும் திருப்பேரூரின் (தேவார வைப்புத்தலம்) மேற்கே வேள்ளிமலை என்ற பெயரால் இன்றும் வழங்கும் ஒரு உயர்ந்த மலை உண்டு அது கயிலாயமேயாம் என்று பேராபுராணம் எடுத்துரைக்கும்

தீர்னெலாம் தெளிய—என்பதும் பாடம்.

50

1128. எண்ணி லாகம் மியம்பிய விறைவாதாம் விரும்பும்

உண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள

அண்ண லாராதமை யருச்சனை புரியவா தரித்தாள

பெண்ணி னல்லவ ளாயின் பெருந்தவக கொழுநது.

ருக

(இ - ள்) வெளிப்படை எண்ணில் ஆகமங்களை யெல்லாம் சொல்லி யருளிய சிவபெருமான தாம் விரும்புகின்ற உண்மையாவது பூசனையேயாகும் என்று சொல்லி யருள, (அதனைத் திருவுள்ளம் கொண்டவராய்ப்) பெண்ணாகியவர்களுள் எல்லாம் நல்லவராய்ப் பெருந்தவக கொழுநது போலவராகிய உமையம்மையார் அண்ணலா ரைப் பூசை செய்வதற்கு விரும்பும் கொண்டனா

(வி - ரை) எண்நில் ஆகமம் - அளவுபடுத்தி நிறுத்தப்பட்ட ஆகமங்கள், மூலாக மங்கள் 28-ம், உபாகமங்கள் 207-ம் ஆகிய இவை மூலாகமங்கள் ஒவ்வொன்றும் அனேக கோடி கிரந்தங்களுடையன. “ எண்ணி விருபத் தெண்கோடி நூறுயிரம் ” (பாயிரம் - 58), “ எண்ணி லெழுபது கோடி நூறுயிரம் ” (ஷு - 60) என்ற திருமூலா திருமந்திரங்களில் எண்ணில் - எண்ணிக்கையில் என்ற பொருளில் வந்தபடி இங்கும் அப்பொருள் கொண்டுரைக்கப்பட்டது.

எண்நில் - எண்ணத்தினுள் - கருத்தினுள்ளே - நிற்கத் தக்க என்றுரைப்பினு மமையும் அனேக கோடி கிரந்தங்களை உடைமையால் எண்ணில் எண்ணிலலாத என்ற பொருள்பட உரைத்தனா என்பாருமுண்டு

ஆகமம் - ஆ - க - ம - என்றவை முறையே சத்தும், சத்சத்தும், அசத்தும்மாகிய பதி பசு பாசம் என்ற முப்பொருள்களையும் தெரிவிப்பன , எனவே முப்பொருள்களை நிச்சயஞ் செயது காட்டி உயிரகளை உயவிப்பன ஆகமம் என்பதாம்

ஆதரித்தல் - விருமபுதல் பெண்ணின் நல்லவள் - தமது நாயகன் விரும்பி யதனையே தாழ்ம விரும்பிச செய்தல் பெண்மை நலமுடையார்க்கு இலக்கணமாதலின், இறைவா, பூசனையே தாம் விரும்புவது என்றுரைத்தருள்த, தாழ்ம அவ்வாறு பூசித் தலையே விரும்பினா என்பதாயிற்று இதுபற்றி இங்கு இதனமையாற கூறினா

பெருந்தவக் கோழநது - பெரிய தவத்தின கொழுநது போலவார எனறது, தவத்தினின வினாநது இனியும் தவஞ்செயது முறறும் நிலையும், மேலும் தவத்தை உலகத்தில வினாவித்துததரும் நிலையும் குறித்தது

கேட்டநளினுள் - எனறதனால் கற்றனர் எனபதும், உள்ளவாறு எனறதனால் கச்சுற எனபதும், ஆகமத்திறனாலாம் எனறதனால் கற்பவை எனபதும், அநுச்சனை புரிய ஆதரித்தாள் எனபதனால் அதற்குத்தந்தகநிற்றல் எனபதும் குறிப்பாற பெறப்பட்டமையும், “கறறதனால் லாய பயனென்கொல வாலறிவ, னறரூ டாழாஅ ரெனின்” எனறதும் காண்க

“ஐம்பத்தோரககரி” எனறபடி ஐம்பத்தோரெழுத துருவமுடையவராய விளங்கும் அமமையாரா விருமபியவதனைச் சொல்லும் இத்திருப்பாட்டு 51-வது பாட்டாக அமைந்த தெய்விக அமைப்பும் காண்க ஒலிக் கூட்டத்தினிலையினுள் (நாதத்தினுள்) விளங்குபவா சிவபெருமான எனற உண்மையும், எழுத்தறியும் பயன சிவபூசையே யென்ற உண்மையும் குறிப்பிற் பெறப்பட்டமையும் காண்க 661 உரை பாரகக

ஆகமம் அநுரிய—எனபதும் பாடம்

51

வேறு

1129. நங்கை யுண்ணிறை காதலை நோக்கி

நாய கன்றிரு வுள்ளதது மகிழ்நதே

யங்க ணையதிய முறுவலுந தோனற,

“வடுத்த தென்கொனின் பா”லென வினவ,

“விங்கு நாத ! நீ மொழிநதவா கமத்தி

னியலபி னாலனை யருச்சனை புரியப

பொங்கு கின்றதேன னாசை”யென நிறைஞ்சிப

போக மாததபூண முலையினுள் போறற,

ருஉ

1130. தேவ தேவனு மதுதிரு வுள்ளா

செயது “தேன்றிசை மிக்கசெய தவத்தால்,

யாவ ருநதனை யடைவது, மணமே

லென்று முள்ளது காஞ்சி, மற றதனுள்

மாவ மாநதநம் மிருககையி லணைநது

மன்னு பூசனை மகிழ்நதுசெய் வா”யென்

றேவ, வெம்பெரு மாடடியும் பிரியா

விசைவு கொண்டெழுந தருளுதற கிசைந்தாள்.

ருங்

1129. (இ - ள்) வெளிப்படை நங்கையாருடைய உள்ளத்தில் நிறைந்த வீருபத்தினை நோக்கி, நாயகனா தமது திருவுள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி கொண்டே, அங்கண பொருந்திய புனமுறுவலும் தோனற “உன்னுடைய உள்ளத்தினுள் பொருந்தியது என்ன?” என்று கேட்க, “நாதரே! தேவரீர் இங்கு மொழிநதருளிய ஆகமத்தின முறைமைப்படியே உமமைப் பூசிக்க எனது ஆசை பொங்குகின்றது” என்று சொல்லிப், போகமார்த்த பூண்முலையாராகிய அமமையாரா வணங்கித் துதிக்க,

1130 (இ - ள்) வெளிப்படை தேவ தேவராகிய சிவபெருமானும் அதனைத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு, ‘தெற்குத் திசையானது செய்த மிக்க தவப்பயனால், யாவ

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநூந்

ரும தன்னிடம் வந்து அடையதக்கதும், நிலவுலகத்தில் என்றும் அழியாது நிலைபெற றிருப்பதும் காஞ்சிமா நகரமாதும், அதனுள், மாமரத்தினடியில் நாம் விருமபி எழுந தருளியிருக்கும் இருக்கையில் சென்று அணைந்து நிலைபெற பூசையினை மகிழ்ந்து செய்வாயாக!" என்று ஆணையிட்டருள், எம்பெருமாட்டியும் நாயகரை விட்டுப்பிரியக் கூடாத நிலைமையில் விடை கொண்டு அங்கு நின்று எழுந்தருளுதற்கு உடன் பட்டனா

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1129 (வீ - ரை) நங்கை - பெண்ணினலலாருக்கு வழங்கும் சிறப்புப்பெயர் நாயகன் - தலைவன் என்றும், நங்கைக்கு நாயகன் - கணவன் - என்றும் இருபொருளும் பட நின்றது.

அங்கன் எய்திய முறுவல் - அங்கணமையினால் - அருளினால் - பொருந்திய புன் சிரிப்பு. அங்கன் - அவவிடத்து - அப்பொழுது என்றுரைத்தலுமாம்

நீ மொழிந்த ஆகமத்தின் இயல்பு - "ஆகமத திறனெலாம்" (1127) என்றது காண்க இயல்பு - விதித்த முறைமை இயல்பு - சிவபூசை செயதலே உயிர் களுக்கு அடுத்த இயற்கை - தன்மை, பிற எல்லாம் மாறுபட்ட தன்மை என்பது குறிப்பு வாயின தன்மை வாயமை என்றதுபோல

என் ஆசை பொங்குகின்றது - பொங்குதல் - உள் அடங்காது மேற்கிளம்புதல். மேனமேலும் அதிகரித்தல்

போகமார்த்த பூண்முலையினுள் - "போகமார்த்த பூண்முலையாள" (திருநள னாறு - 1) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரது தேவார ஆட்சி போற்றப்பட்டது காண்க (1) சைவத்தின் முடிந்த உண்மையாவது சிவபூசை என்று காட்டும் இந்த இடத்தில் சைவத்தாபனத்துக்கு உதவிபுரிந்து உலகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டிய இத்திருப்பதிகத் தினை நினைவுகூர்தம்பொருட்டு இதனை எடுத்தாண்டனா, (2) அம்மையாரின் அருட்டிரு மேனியாகிய பெண்மையுருவக் குறிப்புப்பெறக் கூறியதும் கருத்து, (3) பரம அபரம என்னும் இரண்டு ஞானநிலையங்களே அம்மையாரது இரண்டு தன்மகளாக உரைக்க கப்படும். இந்த இருவகை ஞானங்களே சிவபோக விளைவுதருவன என்பது குறிக்க வும் இங்கு இத்தன்மையாற கூறினா

முறுவல் - தமது உபதேசப்பயனை உலகத்துயிர்கள் பெறப்போகும் நிலையினுக்கு மகிழ்ந்தனா என்ற குறிப்பும் காண்க

அருச்சுனை புரிதல் - பூசித்தலுக்கு விதித்த எல்லா அங்கமும் செயதல். 52

1130. (வீ - ரை) தேவதேவன் - தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவராகிய பெருந் தேவா - சிவபெருமான தேவர்கள் இறந்து பிறக்கின்றவர்கள் தேவதேவராகிய இவா இறவாதவா, பிறவாதவா

தேன்திசை சேய் மிக்க புண்ணியம் எனக் "மாதவனா செய்த தென்திசை" (35) என்றவிடத் துரைத்தவை பாரக்க தென்திசை தவஞ்செய்தமையால் அம்பிகை தன்னிடத்தமாரது காஞ்சியிற் தவஞ் செய்தருளப்பெற்றது

காஞ்சி - (1) க + அஞ்சி = க - பிரமம், அஞ்சுதல் - விருமபுதல், (2) க - பிரமன்; பிரமதேவனால் விருமப்பபட்டது "எம்மான அயனறனைப் படைத்து வேத, மோது வித தருளி லோக்கி புலகெலாம் படையென நேவும், போதிது பாரத்திவ வாறு படை யெனப் புகன்று வைத்தான, ரதென் லாருங் காஞ்சி" என்ற காஞ்சிப்புராணம் காண்க. (3) க - தலை தலைமை பெற்றது. (4) க - அஞ்சி - பேரின்பந் தருவது, (5) நிலமக்கட் குக் காஞ்சி என்னும் உருத்தித்தானத்தை ஒத்தது - என்றிவவாறு காரணப்பொருள்கள்

பலவும் பொருந்தப் பெயர் வழங்கப்படுவது காஞ்சிப்புராணம் - திருவேகம்பப்படலம் 34-35-36 பாட்டுக்கள் பாரக்க.

மா அமர்ந்த நம் இருக்கை - மா - மாமரம் அமர்தல் - விருமபுதல் “ஆயின வற றுயாகாசி காஞ்சியெனு மிரண்டதிக மறிவான மிககோ, ராயினவை யிரண்டுள னுஞ் சாலநமக் கீனியநக ரணிநீர்க் காஞ்சி” (காஞ்சிப்புரா - தழுவக - 48) எனறது காண்க இருக்கை - எழுந்தருளியிருக்குமிடம் “மாவின் மூலத்தில வந்து தோன்றி னா” (1134), “மாவடி வைகுஞ் செவவேள்” (கந்தப்புராணம்).

இந்த மாமரம் நான்கு மறைகளின் உருவமுடையது நாலவகையான கனிகளைத் தருவது. இம்மரம் இன்றும் நாம் கண்டு வணங்கத்தக்கதாய்த் தழைத்து ஓங்கி விளங்குதல் நமது பேரேயாகும் வேதங்களே இந்த மாவாய் ஓங்கியன என்பது “தாவ ருமபழ மாமறை தம்பிரா னருளால, மேவ ருந்தனிச சூதமாய், ஓங்கிய தனறே” (திருவேகம்பப்படலம் - 4) எனற காஞ்சிப்புராணத்தால் அறியப்படும்

மன்னுபூசை - “நின் பூசை யென்றும் முடிவ திலலைநம் பால்” (1145) எனற படி என்றைக்கும் முடிதலிலலாது நித்தியமாய் நிகழும் பூசை

மன்னுதல் - நிலைபெறுதல் பூசிக்கும் உயிராகளும், பூசிக்கப்படும் இறைவனும் நித்தியங்கள் “என்றுநீ அன்றுநான், நின்னடிமை யல்லவோ?” (தாயுமாறா) எனற படி முத்திநிலையிலும் உயிராகள் சிவனுக்கு அடிமை செய்வன அவ்வாறு உயிராகள் நித்தியமாய் இறைவனைப் பூசித்து உய்யும்பொருட்டு இறைவியார் தாம் நிலைத்த பூசையினைச் செய்கின்றா என்பதும் குறிப்பு இப்பொருளில் மன்னு என்பதற்கு மன்னுவிக்கும் - உயிரகளை நிலைபெறு பெறுவிகளும் என்றுரைத்துக்கொள்க

பிரியா இசைவு கொண்டு - பிரியமாட்டாதவராயும், இறைவரது ஏவுதலின்படி கயிலையினின்றும் பிரிந்து காஞ்சி செலவதற்கு உடன்பட்டு “தாழ்ந்துதாழ்ந் தெழுந்த நின்று, கொம்பரி னொலகிப் பலகாற் புறவிடை கொண்டு” எனற காஞ்சிப்புராணமும் காண்க.

எழுந்தருளுதற்கு—கயிலையினின்றும் செலவதற்கு.

53

1131. ஏத மிலபல யோனியெண பதது

நான்கு நூறுயி ரந்தனுள வைத்த

பேத மும்புரந் தருளுமக கருணைப்

பிரானமொ ழிந்தவா கமவழி பேணிப்

போது நீர்மையிற் றெழுதனள போதப்,

பொருப்பில வேந்தனும் விருப்பிலவந் தெயதி

மாத வம்புரிந் தருளுதற் கமைந்த

வளத்தொ டும்பரி சனங்களை விடுத்தான.

ருசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. மலம் நீங்கும் பலவகைப்பட்ட யோனிபேதமாகிய எண்பத்துநான்கு நூறுயிரம் வகைகளினுள்ளும் வைக்கப்பட்ட உயிரகளை எல்லாம் காப்பாற்றி அருளும் கருணையின்புடைய சிவபெருமான, உபதேசித்த அந்த ஆகமங் களிற கூறப்படும் நெறியே பூசை செயதலை விரும்பிச செல்கின்ற தன்மையினாலே, தொழுதுகொண்டு உண்மையமையார் செல்ல, மலையரசனும் விருப்பத்தோடும் வந்து அடைந்து அமையார் மாதவத்தைச் செய்தருளுவதற்கேற்ற வளங்களுடன் பரிசனங் களை விடுத்தன

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசநுநி

(வி - ரை) ஏதம் இல் - ஏதம் - குறமம, அநாதியே உயிரகளைப் பந்தித்த ஆணவ மலக கட்டு இல் - இலையாகப் பெறும் உயிரகளை அவ்வவற்றின் கனமத்துக் கேற்ற படி பலவகைப்பட்ட யோனிகளில் தோன்றுமாறு வைக்கப்படுதலால் குறமம நீங்கப் பெறுகின்றன என்பதாம்

எண்பத்து கருணைப்பிரான் - “உரைச்சேரு மெண்பத்து நான்குநூ றுயிரமாம் யோனி பேத, நிரைச்சேரப் படைத்தவற்றி னுயிரகருயிரா யங்கங்கே நின்றான” (மேகரா - வீழி - 4) எனற ஆளுடையபிள்ளையார தேவாரம் காண்க ஊவன 11, மானுடம் 9, நீர்வாழ்வன 10, பறப்பன 10, நடப்பன 10, தேவா 14, தாவரம் 20, ஆக 84 வகை இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வோரிலக்கமாக எண்பத்து நான்கு இலக்கமாயிற்று என்ப இவை யோனிபேதமாகிய வகை இவற்றுள் ஒவ்வொன்றி லும் வரும் உயிரகளின் தொகை எண்ணிறந்தன

வைத்த - எனறதனால் தோற்றமும், புரந்து - எனறதனால் நிலைபேறும், அநுஹம் - எனறதனால் இறுதியும் குறிக்கப்பட்டன. வைத்த எனற சொல்லாற்றலால் “தோற் றிய திதியே” (சிவஞானபோதம்) எனற விதியிற் கண்டவாறு உலகமும், முதற் பொருளும், வைத்தந் காரணமான உயிரகளின் மலமும் பெறப்பட்டது காண்க. ஏதமில் - எனற கருத்துமிது

கருணைப்பிரான் - அமழ்ந்து தொழில்களையும் செயதல உயிரகளின் மேல வைத்த கருணையே காரணமாம் என்பது

மொழிந்த - மொழிதல் - உபதேசித்தல

தொழுதனர் போத - தொழுது செல்ல - தொழுதனளாகி முற்றெச்சம்

அவ்வாறு சென்ற அமமையார மலையரசன் முன்பு தடாகத்தில் ஒரு தாமரை யிடத்துக் குழவியாய் இருந்தனராக, அவரைக் கண்டு மலையரசன் எடுத்து வளர்த்து, அவர் விரும்பியபடி தவருசெய்தற்கேற்ற சாதனம் பலவும் அமைத்தனன் என்பது கந்தபுராணம் “அத்தட மலருமோ ரரவிந தத்தினமேற், பைத்ததோர் குழவியின் படி வத் துற்றனள்” (பாரப்பதிப்படலம் 21) எனறது காண்க

தவம் புரிந்தநூற்றிற் பரிசனங்கள் - இவை 1136-1137-ல் விரிக்கப்பட்டன. வளம் - பூசைச் சாதனங்களாகிய திரவியங்கள், பரிசனம் - ஏவல் மகளிர்

நூறுயிரமதில்—என்பதும் பாடம்

54

1132. துன்னு பலலுயிர வானவர் முதலாச

சூழ்நது டனசெலக காஞ்சியி லணையத

தனனை நோவரும் பதுமமா நாகந்

தமபி ராடடிதா டலைமிசை வைத்தே

“யனனை யாபுல கனைததையு மீனரு !

யடிய னேனுறை பிலமத் னிடையே

மன்னு கோயிலகோண்டருளுவா” யென்ன,

மலைம டந்தைமற் றதற்கருள புரிந்து,

ருரு

1133. அங்கு மண்ணுல கததுயிர் தழைப்ப

வளவி லின்பத்தி னருடகரு விருத்தித்

திருக டங்கிய புரிசடை யாக்குத்

திருநது பூசனை விரும்பினள் செய்ய,



வெங்கு நாடவுந், திருவிளை யாட்டா  
 லேக மாமுத லெதிர்ப்படா தோழியப்  
 பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே  
 புரிவு செயதனள பொனமலை வலவி.

நுக

1132 (இ - ள்) வெளிப்படை நெருங்கிய பலவுயிரகனும் தேவாகனும் முதலாகத் தமமைச சூழநதுடன் செல்ல, அமமையார காஞ்சியில் அணைய, ஒப்பற்ற பதுமன் எனனும் மாநாகமானது தம்பெருமாட்டியின் திருவடிகளைத் தலையினமேற சூழிக் கொண்டு, “உலகங்களை யெல்லாம் தாயேயாகி ஈனறருளிய அமமையே! அடியேன உறைகின்ற பிலத்தினிடை நிலைபெற்ற திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்க வேண்டும்” என்று வேண்ட, அதற்கு அருளபுரிந்து இசைந்து, நுக

1133 (இ - ள்) வெளிப்படை அவவிடத்தில், இந்த மண்ணுலகத்தில் உள்ள எல்லா உயிரகனும் தழைக்கும் பொருட்டு, அளவிலலாத இன்பத்தினையுடைய அருளையே திருவுள்ளத்திற் கொண்டு, சந்திரன் தங்கிய புரித்த சடையினராகிய சிவபெருமானுக்குத் திருந்து பூசனைகளைச் செய்ய விரும்பினராகி, (அவரது இருக்கையை) எவவிடத்தும் தேடவும் ஒப்பற்ற பெருமுதலவராகிய சிவபெருமான, திருவிளையாட்டால், எதிர்ப்படாது மறைந்திருக்கவே, பொங்கும் மாதவத்தினைச் செய்து அவரைக் காண்பதற்கே, பொனமலை வல்லியாராகிய உமையம்மையாரா விருப்பம் கொண்டனா.

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்பு ஒரு முடிபு கொண்டன

1132 (வி - ரை) துன்னுபல் உயிர், உடன் சேல்-அவரது பூசையிற்றை பயன்பெறும் உயிரகனினமேல் வைத்த கருணையினைத் திருவுள்ளத்துக் கொண்டே அமமையார போதுகின்றாரா தலின் அப்பயனைப் பெறும் பல உயிரகனும் உடன் போர்தன் என்க

இதனைக் காஞ்சிப்புராணம் - தழுவக்குழைந்த படலம் - 112-121 பாட்டுக்களிற் சிறப்பித்துக் கூறுதல் காண்க.

பதும மாநாகம் - திசைக்கொன்றாக எட்டுத் திருக்களினும் அமையும் பெரிய எட்டு நாகங்களுள் ஒன்று அவை, வாசுகி - அனந்தன் - தக்கன் - சங்கபாலன் - குளிகன் - பதுமன் - மகாபதுமன் - காககோடகன் என்பன அவற்றுள் பதுமன் என்ற மாநாகம் காஞ்சியில் பிலத்தில் குடிகொண்டிருந்தது எனவும், அந்தப் பிலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்படி அது அமமையாரை வேண்டிற்று எனவும் கொள்க இந்தப் பிலம் திருக்காமக் கோட்டத்தில் உள்ளது

மலைமடநதை - கயிலையினின்றும் போந்த அமமையார மலையரசனுக்கு மகளாராகி அவனுக்கு அருளபுரிந்து இங்கு அணைகின்றா என்ற குறிப்புப்பட இங்கு இப்பெயராத கூறினா பொன்மலைவல்லி என மேலவருமபாட்டிற் கூறிய கருத்துமிது.

அன்னையாய் உலகனைத்தையும் ஈன்றாய்! என்றது அவவுயிரகனினமீது கொண்ட கருணையினால் அங்கு வந்தனா என்றும், அதனால் அவை தமமைச சூழவந்தன் என்றும் குறிப்புப்பட உரைத்ததாம் உலகை ஈனுதலாவது கருவறையிலகப்பட்ட கண்ணிலலாக குழவிபோல ஆணவத்தால் அறிவிழந்து கேவலத்திற் கிடந்தவுயிரகன்களுக்குக் கலை முதலிய மாயாகாரியங்களால் அறிவைத் தோற்றுவித்தல் “அமமையோ டப்புகை” (சித்தி - பாயி) உரை பாரக்க மன்னுயிர தழைப்ப - (1133) என்ற கருத்துமது உயிர்த்தழைத்தல் - உயிரகன் மலக்கட்டு நீங்கி அறிவு விரியப்பெறுதல்

அந்ந் புரிந்து - இசைந்து அந்தப் பிலத்திறநங்கி என்க அருளபுரிந்து - கரு இருத்தி - விரும்பினன் - புரிவுசெய்தனன் என வரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடித்துக் கொள்க.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசடு௭௭

1133 (வ - ரை) அங்கு - அநதப்பிலததில

மன்னுலகத்து உயிர்த்தழைப்ப - தது - கரண - புவன - போகங்களை உயிரகள பெறக கொடுத்தலால் அவை கனமம் புசித்துச சிவனைப் பூசித்துப் பந்தநீங்கி இன்ப மடைய

அளவுஇல் இன்பத்தின் அநள்கந இருத்தி - அளவுஇல் இன்பம் - எலையில லாத இன்பம் இன்பத்தின் அநள் - இன்பநதருதற கமைநத அருள். அநட்கந - செயலகளெல்லாம் உயிரகள மேலவைதத அருளகாரணமாக நிகழதவின அது கந எனப்பட்டது கந - கருதது எனற பொருளில் வந்தது.

சேய்ய விரும்பினள் எங்கும் நாடவும் - எனக விரும்பினள் - விரும்பின ளாகி - முறமெச்சம் பூசித்தற பொருட்டு இறைவனது திருவுருவத்தை நாடவும் எனச செயப்படுபொருள வருவிக்க “ மாவமாத நம மிருக்கையில் மகிழ்நது - பூசனை செயவாய ” (1130) என்று இறைவா அருளிஞராதவின பூசைசெய்ய அவரது திரு வுருவத்தை நாடினா எனக இவ்வாறன்றி அநட்கந எனறது அருளைத தன்னிடத்தே கொண்ட சிவலிங்கமாகிய குறியென்று உரைகொண்டு அருடகரு விருத்தி அதன்றி பூசனைசெய்ய என்று கூட்டி யுரைப்பாரு முண்டு.

திருவிளையாட்டால் ஏகமாழதல் எதிர்ப்படாது ஒழிய - எதிர்ப்படா தொழ்தல் - மறைநதிருத்தல் , எதிர்ப்படுதல் எனபது விளங்குதல் எனற பொருளில் வந்தது ஏகமாழதல் - தனிப்பெரு முதலவா , தனித்தலைவா மா - மாமரம் என்று கொண்டு, ஏகம - மா - முதல் - ஏகாமபரநாதா எனறலுமாம் திருவிளையாட்டு - தோன்றலும் மறைதலும் இறைவனது திருவிளையாட்டுக்களேயாம் எனபது

பொங்குமாதவம் செய்து காண்பதற்கு - இறைவன தவத்திறகே யிரங்கி வெளிப்படுவா என்று நூல்கள கூறும் உண்மை கருதியது ஏகாரம் தேற்றம்

புரிவு செய்தல் - புரிதல் - விரும்புதல் இறைவனோடு பிரிக்கப்படாத ஒன்றாகிய அருட்சத்தியாகிய அமமையார வேறுகிப் பூசை செய்பவரும், அவா பூசை ஏறப்பவரும் ஆக இரண்டாகி வெளிப்படும், பின்னா அமமையார தழுவ வொன்றாகியும் காணு மாறு ஒருபொருளே ஒன்றாகவும் இரண்டாகவும் காண்பது இத்தலத்து விஞ்சைகளுள் ஒன்றும் என்று காஞ்சிப்புராணம் சிறப்பித்துக் கூறும்.

அனைத்துயிர் தழைப்ப—எனபதும் பாடம்

56

1134. நெஞ்ச மீசனைக காண்பதே விரும்பி

நிரநத ரநதிரு வாககினி னிகழவ

தஞ்சே முத்ததுமே யாகவா ஞுடைய

வமமை செம்மலாக கைகுவித திறைஞ்சித

தஞ்ச மாசிய வருநதவம் புரியத

தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங் கணவா

வஞ்ச நீக்கிய மாவின் மூலத்தின்

வநது தோன்றினா மலைமகள காண.

௭௭

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆளுடைய அமமையார தமது நெஞ்சம் இறைவனைக் காண்பதனையே விரும்பத, திருவாககினிள எப்பொழுதும் நிகழவது திருவைந் தெழுத துக்களேயாகச, செநதாமரைபோலும் கைகளைக் குவித்து வணங்கி, ஆதரவாகிய அரிய தவத்தினைச் செய்ய, அவரது தனிப்பெருங் கணவா தரிப்பரோ? தரியாதவராகிக் குற்றம் நீக்கிய மாமரத்தினடியில் மலைமகளார காணும்படி வநது சிவலிங்கத் திரு மேனி தாங்கி வெளிப்பட்டனா,

(வி - ரை) நெஞ்சம் - எனறதனால் மனமும், திருவாக்கு எனறதனால் வாகமும், கைகுவித்து எனறதனால் மெய்யும் ஆக முக்கரணங்களின் ஒழுக்கமும் ஒன்றித்து டிகழும் தவம் கூறப்பட்டது வஞ்சம் - தோன்றாது மறைந்த வஞ்சம் எனறலுமாம் வஞ்சம் நீக்கிய மாவின் மூலம் - மா - மாமரம் வேத உருவாகிய மாமரமாத லின் ஆனமாக்களின் குறறம் போக்கியது எனபா வஞ்சம் நீக்கிய எனரா வேதம் பொதுவகையால் எல்லாத தெய்வங்களையும் கூறினும் சிறப்புவகையால் சிவபெரு மாளைத் திருவுருத்திரத்தின் மூலம் தனது இருதயமாகிய மூலத்து மறைத்து வைத் திருக்கின்றது எனபர் மாவின்மூலம் - மாமரத்தின் வோ வேத இருதயம் எனறதும் குறிப்பு. 1034, 1037-ல் உரைத்தவை பாராக ஆதலின் அவவாறு வேத மூலத்தில் மறைந்து திருவிளையாட்டால் எதிர்ப்படாதொழிந்த இறைவா தவத்தின் மூலம் வந்து தோன்றினார் எனற குறிப்பும் காண்க வீரம்பி - செயவெனெசரத்திரிபு கை குவித்தநளி—எனபதும் பாடம்

57

1135. கண்ட போதிலப பெருந்தவப பயனாங்  
கமப மேவிய தம்பெரு மாளை  
வண்டு லாகுமுதற் கறறைமுன் ருழ  
வணங்கி வந்தெழு மாசைமுன் பொங்குக  
கொண்ட காதலின் விருப்பள வின்றிக  
குறித்த பூசனைக் கொள்கைமேற கொண்டு  
தொண்டை யங்சனி வாயுமை நங்கை  
தூய வாச்சனை தொடங்குதல் புரிவாள,

நிஅ

1136. உம்பர் நாயகா பூசனைக் கவாதா  
முரைத்த வாகமத் துணமையே தலைநின்  
றெம்பி ராட்டியாச் சனைபுரி வதனுசு  
கியலபில் வாழ்திருச சேடிய ரான  
கொம்ப னாகளபூம் பிடகைகொண் டணையக்  
குலவு மென்றளி ரடியினை யொதுங்கி  
அம்பி காவன மாந்திரு வனத்தி  
லான தூநறும் புதுமலர் கொய்தாள.

நிகு

1135 (இ - ள்) வெளிப்படை அவவாறு தோன்றிடக் கண்டபோது கோவைப் பழம் போன்ற அழகிய வாயினையுடைய அம்மையாரா தாம் செய்த பெருந்தவத்தின் பயனாகிய ஏகமபத்தில் பொருந்திய தமது பெருமானை, வண்டுகள் மொய்தத் வாராது கடடிய கூந்தல் முன்னே தாழ்மபடி வணங்கி உள்ளே வந்தெழுகின்ற ஆசையானது மேனமேல் பொங்க, மேற்கொண்ட பெருங்காதலினால் உளதாகும் விருப்பம் அளவில் லாததாகத், தாம் குறித்த பூசனையின் கொள்கையினை மேற்கொண்டு, அந்தத் தூய அரசனையைத் தொடங்குவாராகி,

நிஅ

1136 (இ - ள்) வெளிப்படை தேவதேவராகிய சிவபெருமானது பூசைக்கு, அவா தாமே உபதேசித்த ஆகமங்களின் உணமையினையே தலைநின்று, எமது பெரு மாட்டியாரா அரசிப்பதற்காக, இயலபில் வாழும் திருத்தோழியாகளாகிய கொம்பு போன்ற பெண்கள் திருப்பூங்குடைகொண்டு அணையக் குலவுகின்ற மெல்லிய தளிர் போன்ற அடியிணைகளால் மெல்ல நடந்து அம்பிகாவன மென்னும் திருநந்தன வனத் தில் சிவபெருமானுக்கு ஏற்ற தூயவாசனையுடைய புதிய மலர்களைக் கொய்தனா.

நிகு

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசடுக

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1135 (வி - ரை) கண்டபோதில் - தோன்றிடக்கண்ட அப்பொழுதில்

பெருந்தவப்பயனும் - “மறைய நினறுளன மாமணிச சோதியான, உறவு கோண்ட ணொவு கயிறறினன, முறுக வாங்கிக கடையமுன னிறகுமே” (பொதுக குறுந்தொகை) எனற அப்பாசுவாமிகள் திருவாக்கின்படி பெருந்தவத்தின பயனாக வெளிப்பட்டருளினா இறைவா எனபது

கம்பம் - திருக்கம்பம் இறைவனது மாவடி இருக்கை.

வண்ணோங்குழற் கற்றை முன் தூழ வணங்கி - பெண்களுக்குரிய விதிப்படி ஐந்தங்கங்களும் நிலந்தோய (பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்) வணங்கும்போது குழறகற்றை முன்னே தாழ்ந்தது எனக

ஆசை - காதல் - வீடுப்பம் எனப்பவை ஒன்றினொன்று மேனமேல அதிகரிக்கு நிலைபற்றி 751-லும், பிறுணடும் முன்னுரைத்தவை பாரக்க

பூசனை கொள்கை - பூசை செய்யும் முயற்சியினை கொள்கை - கொளளுதல், கொள்கையினை இரண்டனுருபு தொக்கது

புரிவாள - கொம்பனாகள் - அணைய - அடியினை ஒதுங்கி - மலா கொயதாள - என மேலவரும் பாட்டுடன் கூட்டி முடிக்க 58

1136 (வி - ரை) ஆகமத்துண்மையே தலைநின்று - ஆகமநெறியிலே உறைத்து நின்றது

அர்ச்சனை புரிவதற்கு - அர்ச்சித்தலுக்காக புரிவதற்குப் - பூக்கொயயப் - பூம பிடகை கொண்டணைய எனக அருச்சனை புரிவதற்கு ஆன மலா என்று கூட்டியுரைப் பதுமாம் அருச்சனை - பூசை

இயல்பில்வாழ் திருச்சேடியர் - அமமையாருடன் வந்ததனால் தமமியலபாலே வாழ்வடைந்தது நின்ற சேடியர் சேடியர் - தோழியா இவர்கள் அநிந்திதை - கமலினி எனற இருவர்களும், இலக்குமி, சரசுவதி, இந்திராணி முதலியோரும் ஆவா

பூம்பிடகை - திருப்பூங்குடை. (முன்று கூடைகளில் நிரப்பிவைத்த காரணத் தால் புத்தனது தூலங்களுக்குத் திரிபிடகம் எனற பெயர் வழங்குவது காண்க)

அடியினை ஒதுங்கி - தளிரடிகளானதால் மெல்ல நடந்து எனக சிறு கற்களுக்கு ஒதுங்கி என்பாருமுண்டு

அம்பிகா வனம் - அமமையா தாமே உளதாகிய நந்தனவனம் ஆதலின இப் பெயர் பெற்றது சிவபூசைக்குத் தாமே நந்தனவனம்மைத்தும், அதில தாமே ஏற்ற பூக்களைக் கொயதும் பூசித்தல் வேண்டும் எனபது சிறந்த விதி அம்பிகை பூக்கொய யப் பேறுபெற்றதனால் இப்பெயர் பெற்றதென்றலுமாம்

ஆன - உண்டாயின எனக ஆன - சிவபூசைக்கான - ஏற்ற - விதித்த - எனறலு மாம்

ஆன - தூ - நலும் - புது - மலா எனற நான்கு அடைமொழிகளாலும் பூசைக்கு அமமையா எடுத்த மலர்களின் சிறப்பைக் கூறினா மலர்கள் நான்கு வகைப்படுத லும் குறிப்பு இவைபற்றி முருக நாயனார் புராணத்திலுரைத்தவை நினைவுகூட 59

1137. கொயத பனமலா கமபைமா நதியிற

குலவு மஞ்சன நிலவுமேயப் பூசக்

நெய்த ருங்கொழுந தூபதீ பங்கள்

நிறைந்த சிந்தையி நீடிய வனபின

மெய்த நும்படி வேண்டின வெல்லாம்  
வேண்டும் போதினி லுதவமெயப் பூசை  
மெய்த வாகம விதியெலாளு செயதா  
ஞரியாக ளியாவையு மீன்றவெம் பிராடடி.

சு0

(இ - ள்) வெளிப்படை கொய்த பல மலாகளும், கம்பைமா நதியினது நீரினா குலவும் திருமஞ்சன நீரும், நிலவும் மெய்ப்பூசகம், நெய்யினைபுடைய செழிய தூபதீபங்களும், முதலாக ஆசை நிறைவாகிய சிந்தையில் நீடிப் பெருகும் அனபுடன் உண்மையான பூசைப் படித்தாரங்களுக்கு வேண்டிய சாதனங்களை யெல்லாம் அம்மை யார வேண்டியபோது சேடியாகள எடுத்து ஏந்த, மெய்மையான பூசையினைப் பொருந்த ஆகமங்களில் விதித்த எல்லாவற்றையும், உலகங்களை யெல்லாம் பெற மெடுத்த எம்பிராட்டியார வழுவாமற் செயதனா

(வீ - ரை) கோய்த - முன்பாட்டிற் கூறியபடி கொய்த விதிப்படி கொய்த எனபது குறிப்பு

மலர் - மஞ்சனம் - மெய்ப்பூச்சு - தூப - தீபங்கள் - என்ற இவை ஐந்தும் சிவ பூசைக்கு இன்றியமையாத சாதனங்கள் எனபது குறிக்க இவற்றை எடுத்து விதந் தோதினா இவற்றுள் மூன்றை விடுத்து இரண்டு கூட்டிப் “பத்திரம் புஷ்பம் பலம் தோயம்” எனபா வடவா “புண்ணியஞ் செயவார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” என்று இதனை இன்னுஞ் சுருக்கியமைத்துக் காட்டினா திருமூலதேவ நாயனா.

கம்பைமா நதியிற் குலவு மஞ்சனம் - கம்பையாறு - காஞ்சிபுரத்தின் ஆறு இப் போது அது நிலத்தின்கீழ் ஓடுவதெனபா. ஆறுநீர் திருமஞ்சனத்திற்குச் சிறந்தது, ஆதலின் நதியிற் குலவு என்றா மஞ்சனம் - திருமேனியாட்டுதற்குரிய நீர்

நிலவு மெய்ப்பூச்சு - மெய்ப்பூச்சு - சந்தனம், மரபு வழக்கு நிலவு - என்றது திருமேனியிற் பொருந்தி நிறைதல் குறித்தது

நெய்தரும் கொழும் தூப தீபங்கள் நெய்தரும் தூபம் - நெய்தரும் தீபம் என்று தனித்தனி இயைக்க நெய்தரும் தூபமாவது குங்கிலியம் முதலியவற்றோடு நெய் யினைபுடும் கூட்டியமைக்கும் தூபப் புகைப்பண்டம் கொழும் தீபம் - செழிப்பான ஒளி விடும் தீபம் நெய்விளக்கங்களுக்குச் சிறப்பாயுரிய ஒளி குறித்தது “விளக்கினற பெற்ற வினப் மெழுக்கினற பதிறறி யாகுந், துளக்கினன் மலாதொ டுத்தாற் றாயவிண் ணேற லாகும், விளக்கீட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்நநேறி ஞான மாகும், அளப் பில கீதஞ் சொன்னாக கடிக்கடா மருளு மாறே” (தனித்திரு நேரிசை) என்று அப்பா சுவாமிகள் இவற்றின் பயனை நன்கெடுத்த தருளியிருத்தல் காண்க.

நிறைந்த சிந்தையில் நீடிய அன்பு - சிந்தையின் நிறைவும் அன்பின் பெருக்கும் சிவபூசைக்கு மூலாதாரமாய் அடிப்படையாகியவை மெய்தரும் படி - படி - பூசைப் படித்தாரம் வேண்டும் போதினில் உதவ - பூசைச் சாதனங்களை உரிய காலத்திலு உரியவகையில் எடுத்தேந்த. உதவுதல் - எடுத்து ஏந்துதல். உதவ எனபதற்குச் சேடியா என்ற எழுவாய் வருவிக்

ஆகமவிதி யெல்லாம் எய்தச் செயதான மெய்தரும் - ஆகமங்களில் விதித்த எனறலுமாம்

60

\*1138. கரந்த நும்பய னிதுவேன வுணர்ந்து

கம்ப மேவிய வும்பாநா யகாபா

னிரந்த காதலசே யுள்ளத்த ளாகி

நீடு நன்மைக ளியாவையும் பெருக



வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி

மாறி லாவகை மலாநதபே ரன்பாற்

சிரம்ப ணிந்தேழு பூசைநா டோறுந

திருவு ளங்கோளப் பேருகிய தன்றே.

கசக

(இ - ள்) வெளிப்படை உயிரகளுக்கு வரம் கொடுக்கும் பொருளாகிய மலை வல்லியா, கைகளைப் பெற்றதனாலுண்டாகிய பயன் சிவபூசை செய்தலேயாகும் என்று உணர்நது, திருஞகாம்பரத்தில் எழுந்தருளிய தேவதேவரிடத்துப் பரந்த விருப்பத்தைச் செய்கின்ற திருவுள்ளத்தினை உடையவராகி, நீடும நன்மைகள் எல்லாம் பெருகத், தலையினால் வணங்கி எழுந்த செய்கின்ற பூசை நாளதோறும் சிவபெருமானது திருவுள்ளத்துக்கு ஏற்கும்படி அன்றே பெருகியது.

(வி - ரை) கரம் தநம் பயன் இது - உயிரகளுக்கு இறைவன் கைகளைத் தந்தது சிவபூசை செய்து தமமை அடையும் பொருட்டேயாம் எனபது துணிபு “வாழத்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம், தாழத்தச் சென்னியும் தந்த தலைவன்”, “வணங்கத் தலைவத்து வாகழலவாய வாழத்த வைத்து”, “கண்ணூரக கண்டுமென கையாரக கூப்பியும்”, “கடி மாமலா தூவிநின்று கைகள கூப்பித் தொழீ” முதலிய திருவாகுக்கள் காண்க “தேடித் தொழாதகை மண்திணிந்த, கலலாம்” (பொன் - அந-42) என்று இதனை எதிர்மறை முகத்தால் வற்புறுத்தி யருளிநா என்கள் கழறிற்றறி வார நாயனா

இது - சிவபூசை செய்தல். உணர்நது - தெளிந்த உணர்ச்சியிற் கொண்டு

நிரந்த காதல் உள்ளத்தளாகி - படிமுறையால மேல மேல வளர்ந்த அன்பு

நீடு நன்மைகள் யாவையும் பெருகச் - சிரம்பணிந்தேழு பூசை என்று கூட்டுக அமமையா செய்த பூசையின் குறிக்கோளாவது உயிரகள் எவைக்கும் நீடு நன்மைகள் எல்லாம் பெருகுவதேயாகும் எனபதாம் “உலகை யாளுடையாள” (1129), “பெண்ணினலவன்” (1130), “போகமாதத் பூணமுலையினுள்” (1131), “உலகனைத் தையு மீனாள்” (1134), “மன்னுலகத்துயிர் தழைப்ப” (1135), “உயிரகள் யாவையும் ான்ற எம்பிராட்டி” (1139), என்று முன் கூறியவை எல்லாம் இக்கருத்தை வற்புறுத்துவன என்க

நீடு நன்மைகள் - சிவனையடையும் தன்மை செய்வன் - தருவன் பெருக உயிர் களுக்கு வரம் தநம் என்க கூட்டியுரைப்பாரும் உண்டு

வரந்தநம் பொருளாம் மலைவல்லி - உயிரகளுக்கு எனபது வருவித்துரைக்க. வரமாவது - உயிரகள் சிவபெருமானை அடைந்து இன்பமுறச் செய்தல் அமமையா மாயாசத்தியை யுடையராதலின் அது கொண்டு உயிரகளுக்கு ஏற்ற உடம்பும் கரணங் களும் தந்தது, அவை இறைவனை அறிந்த பூசித்து, அவைகளும் அவரை அனுபவித்து இன்பமடையும்படி செய்கின்றா அமமையாரும் உயிரகளும் இறைவனை அனுபவிக்கும் நாயகிகளாவா இறைவன் ஆனம் நாயகன் உயிரகள் நாயகிகளாக இன்பமனுபவிக்கச் செயலிப்பவா அமமையாரே யாவா எனபது கருத்து

மாறிலாவகை மலர்ந்த பேரன்பு - மாறு - ஒப்பு. “மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலாநதா” (252) என்றது காண்க அன்பு மலாநதபின் மாறுதலினி அடிகமணம் செய்யும் என்ற குறிப்பும் காண்க. கரம் தநம் பயன் இது என உணர்ந்தலும், யாவரும் நன்மையடையும்படி எண்ணுதலும், ஒப்பற்று மேனமேல வளரும் அன்

புடைமையும் பூசைக்கு இன்றியமையாதன அன்பு மலர்தலாவது விரிநது மேன  
மேற பெருகுதல 61

1139. நாத ருமபெரு விருப்பொடு நயநது  
நங்கை யாசசனை செய்யுமப பொழுதின்  
காதல் மிக்கதோரா திருவினை யாடடிற்  
கனங்கு ழைக்கருள புரிநதிட வேண்டி  
யோத மாகட லேழுமொன ருகி  
யோங்கி வானமு முடபடப பரநது  
மீது செலவது போலவரக கம்பை  
வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செயதாரா.

கூஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை பெரிய விருப்பத்தோடு மகிழ்நது நங்கையாரா தம்மைப்  
பூசை செய்யும் அப்பொழுது, ஏகம்பராதரும் அவரிடத்துக் காதல் உடையதொரு  
திருவினையாட்டின் மூலம் கனத்த குழைகளை அணிநத அவாககு அருள செய்யும்  
பொருட்டு, ஒதப்பெருக்குடைய ஏழுகடல்களும் ஒன்றாகப் பொங்கி வானமும் உள  
ளடங்குமாறு மேலே உயர்நது செலவது போலக் கம்பையாற்றில் வெள்ளம் பெருகி  
வருமாறு திருவுள்ளஞ் செயதருளினா

(வி - ரை) பெருவியப்பொடு நயநது - என மீண்டு முரைத்தது உள்ளனபின்  
இன்றியமையாத சிறப்பினை வற்புறுத்தும் பொருட்டு

நங்கை - நாதர் - நங்கை - நாயகன் (1129) எனறவிடத் துரைத்தவை பாராக

திருவினையாட்டில் அருள்புரிநதிட வேண்டி - என்று கூட்டுக. இல் - ஆல  
என்ற மூன்றனுருப்பு பொருளில் வரத் உருபு மயக்கம் வினையாட்டின் மூலம் எனக்  
“ஆடபாலவாக கருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும், கேட்பானபுகில் அளவிலலை கிளக்க  
வேண்டா” (திருப்பாசரம் 4) என்று ஆளுடைய பிள்ளையாரா ஆணையிட்டருளியபடி  
இறைவன் அருளபுரியும் வகை இன்னதென்பது எவாக்கும் தெரிய வராது இங்கு  
அமமையாருக்கு ஒரு திருவினையாட்டின் மூலம் அருளபுரியத் திருவுள்ளம் கொண்  
டனர் என்க

திருவுள்ளமும் செய்தார் - திருவினையாட்டில் அருளபுரிய வுள்ளஞ் செயதத்  
தூல வெள்ளமாம் திருவுள்ளமும் என உமமை சிறப்புமமை

காதன்மீக்க ஓர் திருவினையாட்டில் - எனறது அவவினையாட்டு அமமையாருக்கு  
அருளபுரிவதாகவும், அவாபால தாம் கொண்டுள்ள காதலின் மிகுந்ததாகவும் உள்ள  
தென்பது ஆறுபெருக் அமமையாரா தம்மைத் தழுவிக்கொள்ளுமாறு செய்வதனைக்  
காதன்மீக்க என்றா ஓர் - ஒப்பற்ற - தனித்த எனக் “விழைநத கொள்கையி  
னா” (1141), “வளைத்த மும்புடன் முலைச்சுவ டணிநதாரா” (1143) என்று பின்னாக  
கூறுவனவுங் காண்க

ஆனால் இதனைப் பசுக்களாகிய தேவா முதலியோரா கொள்ளும் பாசத்தொடா  
பாகிய காதலோடொக்க எண்ணி இடாப்படுதல் சிவாபராதமாம் எனனை ?  
இக்காதல் உயிரகளை ராடேற்றும் பொருட்டே சத்தியுடன்கூடி நிற்கும் தத்துவ  
நிலையினையே குறிப்பதாம் இதன் விளைவினை “உமப ரேமுதல் யோனிக ளெல  
லாம் உயிரும் யாகக்கையும் உருகியொன ருகி” (1142) எனப் பின்னா ஆசிரியா  
எடுத்திக் காட்டுவதும் காண்க “உலகறியத் தீவேளா தொழிநதனனேல் உலகனைத்  
தூறி, கலைநவினப் பொருள்களெல்லாங் கலங்கிடுங்காண சாழலோ”, “பெண்பா

லுகரதிலனேற பேதா யிருநிலத்தோர, விண்பாவி யோகெயதி வீடுவாகாண  
சாழலோ ” என்று மணிவாசகப் பெருமானா அறிவுறுத்தியருளியவையுங் காண்க  
உயிரகள காதல கொளவது தாநதாம உயவதன பொருடும், இறைவன காதல்மீக்க  
வோர் திருவினையாட்டினை மேற்கொளவது உயிரகளின பொருடும் என அறிக

ஓதமாகடல்—எனபதும் பாடம்

62

1140. அண்ண லாரருள வெள்ளத்தை நோக்கி  
யங்க யறகண்ணி தம்பெரு மானமேல,  
விண்ணெ லாங்கொள வருமபெரு வெள்ள  
மீது வந்துறு மெனவெருக கொண்டே  
உண்ணி லாவிய பதைப்புறு காத  
லுடனறிருக கையாற மடுத்தூறில் லாமை  
தண்ணி லாமலா வேணியி னுரைத  
தழுவிக கொண்டன டன்னையே யோப்பாள்.

கூந

(இ - ள்) வெளிப்படை பெருமையுடைய பெருமானா அருளிய வெள்ளத்தை  
அழகிய கயலபோலும் கண்களையுடைய அமமையார நோக்கி, வானமும் உட்பட மேல  
வளாநதுவரும் பெருவெள்ளமானது மேலவந்து அடரும் எனப் பயந்தே, தமது திரு  
வுள்ளத்திற் பொருநதிய பதைப்புடன் கூடிய காதலோடு, திருக்கையினால் அதனை  
மேலவராதபடி தடுக்கவும் அது நிலலாதபடியால், தமக்குத்தாமே ஒப்பாராயின அமமை  
யார குளிராத சுகதிரன மலாதற்கிடமாகிய சடையுடைய இறைவரைத் தழுவிக  
கொண்டனா

(வீ - ரை) அருள் வெள்ளம் - அருளிய வெள்ளம் எனவும், அருளாகிய வெள்ளம்  
எனவும் பொருளபட நின்றது

அங்கயற்கண்ணி நோக்கி என்க நோக்குதல் - ஊனறிப் பாராததல இது  
கண்ணின் செயலாதலின் அங்கயற்கண்ணி என்ற சிறப்பாற கூறினா. இதனால்  
அவா நோக்கியது, மீன தன சினைகளினமேற கருணை நோக்கம் வைத்து அவற்றை  
முடையாகிய சிறைகளினினறும் விடுவிப்பது போல, இங்கு உயிரகளை வீடு செய்த  
லினை உட்கொண்டதாம் எனபதும் குறித்தபடியாயிற்று

மீதும் என்ன - தாம் பூசிகும இறைவரது திருமேனியினமீது பொருநதி  
அடாத்துச செல்லும் என்று எண்ணி

வேநக்கோள்ளுதல் - பயமுடையராதல இவ்வாறு அமமையாரை வெருட்டு  
தற்காகவே இறைவனா திருவினையாடல் செய்தனா எனபதனை, “ வெள்ளங் காட்டி  
வேநட்டிட வஞ்சி வேநவி யோடித தழுவ வெளிப்பட்ட, களளக கம்பனை” (தக்கேசி-  
10) என்று ஆளுடையநம்பிகள் இதலத்தேவாரத்தில் அறிவுறுத்தியது காண்க

உள் நிலாவிய பதைப்புறு காதலுடன் - பூசையின வைத்த காதல முன கூறப்  
பட்டது. அக்காதலே இப்போது பதைப்புற்றதற்கும், தழுவிக் கொண்டதற்கும்  
காரணமாயிற்றென்பது

தன்னையே ஒப்பாள் - “ பெண்ணினலைவன்” (1128), மேலும் இறைவா தன்க  
குவமை யிலலாத தலைவராதலால் அவரது தேவியாரும் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத  
தலைவியாவா எனபதாம் தன்னையே ஒப்பாள் எனபது சுட்டுப்பெயா

தடுத்தும் நீல்லாமை - வெள்ளத்தைக் கையினால் தடுத்த செயல் தாம் உலக காரணமாகிய சத்தியுடையராதலால் தாமே அதனைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஆற்ற லுடையாரா என்ற கருத்து பற்றியது ஆனால் அது அதனால் தடைபட்டு நிலலாமை இறைவரது அருளினாலாயது எனப்பா அண்ணலார் அநுள் வேள்ளம் என்று முதலிற் கூறியது காண்க

தடுக்க நீல்லாமை—எனபதும் பாடம்

63

1141. மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தால்  
மாவின மேவிய தேவாநா யகரை  
முலைக்கு வடடொடு வளைக்கையால் நெருக்கி  
முறுகு காதலா விறுகிடத் தழுவச்  
சிலைத்த னித்திரு நுதறறிரு முலைக்குஞ்  
செந்த ளிராககரங் கருக்குமெத் தெனவே  
கோலைக்க ளிற்றூரி புனைந்ததம் மேனி  
குழைந்து காட்டினா விழைந்தகோள் கையினா.

கச்சு

(இ - ள்) வெளிப்படை மலையரசன் மகளாராகிய அம்மையாரா அனபின் மிகுதி யினால் கொண்ட பயத்தினால், மாமரத்தின் மூலத்தில் முளைத்த தேவா நாயகரை முலையாகிய மலையினோடு வளையணிந்த கைகளினால் நெருக்கி முதிரும ஆசையினால் இறுகத் தழுவத், திருவிளையாட்டை விரும்பிய கொள்கையினையுடைய சிவபெருமான, விலபோன்ற ஒப்பற்ற நுதலினையுடைய அவரது திருத் தனங்களுக்கும், சிவந்த தளிர்போன்ற திருக்கரங்களுக்கும் மெத்தென்றிருக்கும்படி, கொலைபுரியும் கொடிய யானையின் தோலைப்போர்த்த தமது வலிய மேனியினைக் குழைந்து காட்டினா

(வி - ரை) மலைக்குலக்கோடி - குலக் கோடி - குலம் - நனமையும் சிறப்பும் குறித்து நின்றது , சிறந்தகொடி “ குலமகள் ” முதலிய ஆட்சிகள் காண்க கோடி - கொடி போன்றவா

பரிவுறு பயத்தால் - பயத்திற்குக் காரணம் கூறியவாறு மேலும் “ முறுகு காதலால் ” எனபது காண்க முன்பாட்டில் “ பதைப்பறு காதல ” (1140) என்றதும் கருதுக இச்செயல்களின் உண்டாகிய அனபினை வறப்புறுத்தும் பொருட்டு மீண்டுங் கூறியபடியாம்

முலைக்குவடு - முலையாகிய மலை , உருவகம் குவடு - குவடுபோன்ற முலை என உவமத் தொகையாக உரைப்பினுமாம்

சிலைத்தனித் திருநுதல் - சிலைநுதல் சிலைபோன்ற நுதலினையுடையாரா அன மொழித் தொகை சிலைநுதலுடைமை பெண்களின் பொது வியலபாயினும் பெண்ணி னல்லவளாகிய அம்மையாரின் நுதல் ஒப்பிலாத தனிச்சிறப்பையுடையதென்பதாம் சிவனது அருட்செல்வத்தை அளிப்பதென்பதும் குறிக்கத் தனி - திரு - என்ற அடை மொழிகளை ஏறகுமாறு இடைப்பிறவரலாய வைத்தோதினா

தளிர்க்கரங்கள் - பூசித்தம் பொருட்டுத் தளிரகளை எந்தியபடியே நின்ற கரங் கள் என்ற குறிப்பும் காண்க சேழந்தளிர் எனபது பாடமாயின் செழித்த என்க

மெத்தெனவே குழைந்து காட்டினார் என்று கூட்டுக மெத்தெனல் - கடினத் தனமையின்றி மெதுவாயிருத்தல். ஏகாரம் தேற்றம் அதன் பொருட்டே என்க.

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசகரு

கோலேக் களிற்று உரி புனைந்த தம்மேனி-எனபதனலை, யானையுரி வனமையுடையது, அதனைப் போததலால் அவா மேனி அதனினும் வனமையாயது, ஆயினும் அது வலிமை நீங்கி மெனமையுடையதாக எனபதாம்

மேனியும் - என்று சிறப்புமமை தொக்கதென்று கொள்ளுதலுமாம்

விழைந்த கொள்கையினார் - மேனி குழைந்து காட்டியதற்குக் காரணம் கூறியபடி.

64

\*1142. கம்பா காதலி தழுவமெய குழையக

கண்டு நிற்பவரு சரிப்பவு மான

உமப ரேமுத லியோனிக ளெல்லா

முயிரும் யாககையு முருகியோன் றுகி

“எம்பி ராட்டிக்கு மெலவிய ரானு

ரென்று மேகம்ப” ரெனறெடுத தேதத

வம்பு லாமலா நிறையவிண் பொழியக

கம்பை யாறுமுன் வணங்கிய தனறே.

சுரு

(இ - ள்) வெளிப்படை தமது காதலியாராகிய அம்மையாரா தழுவ ஏகம்ப வாணா மெய்குழைந்ததனைக் கண்டு, நிற்பனவும் அசைவனவுமாகிய தேவா முதல எழுவகைப்பட்ட உயிர்வருக்கங்கள் எல்லாம் உயிரும் உடம்பும் உருகி ஒன்றாகி, “என்றும் ஏகம்பா எமது பிராட்டிக்குத் தழுவக் குழைந்த திருமேனியுடையா ராயினா” என்று புகழ்ந்து துதிக்க, மணம் வீசும் கற்பகப் புதுப்பூக்களை வானவா நிறையப்பொழிய, அப்பொழுதே கம்பையாறு வணங்கித் தன் வெள்ளம் தணிந்தது.

(வி - ரை) காதலி தழுவக் கம்பர் மெய்துழைய - எனக் கண்டு - உணர்ந்தது. உயிராகத்தோறும் உயிராகுயிராய ஒளித்து நின்ற களவா இறைவராதலின் அவா தழுவக் குழைந்ததனை எல்லாவுயிராகளும் உணர்ச்சியிற் கண்டன எனபதாம்

நிற்பவும் ஒன்றாகி - நிற்பவும் சரிப்பவும் ஆன அசர சர பேதமான உயிர் இயங்கியல் நிலையிற் பொருள்கள் தாவர - சங்கமங்கள் எனபா ஆன - யோனிகள் எனக் நிற்பன சரிப்பன என்றது நின்றநிலை - நிறதலும் புடைபெயர்தலும் - என ஒரு காரணம் பற்றிய உயிராகளின் பாகுபாடு.

தேவரே முதல் - என்றது தேவா மனிதா முதலிய பிறப்புப் பற்றி எழுவகையாகப் படுக்கப்படும் பாகுபாடு

உயிரும் யாக்கையும் உருக் ஒன்றாகி என்றது - ஊனும் உருகிறது, அதனுள் நின்ற உயிரும் உருகிறது என்றதாம்

ஒன்றாகி - உருகுதலாகிய ஒரே உணர்ச்சியின் வயப்படட்டவையாகி “அவையே தானே யாயிரு வினையிற், போக்கு வரவு புரிய வாணையின், நீக்க மின்றி நிறகு மனறே” (சிவஞானபோதம் 2 - சூத்) என்ற ஞான தூவினபடி எல்லாவுயிருளானும் அவையே யாகிக் கலந்தது இறைவா நிற்பவராதலின் அவை யாவும் அக்குழைதலை யடைந்தது உருகி ஒன்றாயின எனக் வைகையாற்றின் கரையில் பாண்டியனது கைப் பிரம்பினாலும், கயிலைமலைச் சாரலில் அருச்சுனனது வில்லாலும் இறைவனா அடியுண்டபோது, அவவடி எல்லா உயிராக மேலும் பட்டன என்ற சரிதங்களின் வரலாறும், இறை வன் நாயகியாரைப் பிரிந்தது யோகத்திலிருந்த காலத்து “வில்லாடன மார னிருப்பவும் யோகம் விளைத்தவநாட, புல்லா திருந்தன வெல்லா வுயிருந்தம் போகத்தையே” என்ற வரலாறும் இங்கு நினைவு கூராக



யோனிகள் எடுத்தேத்த - என்றது உயிரகள போற்றிய செய்தி வீண் பொழிய-  
என்றது தேவர்கள் போற்றி மலாமாரி பொழிந்த செய்தி வீண் - விண்ணுலகத்தவா  
ஆகுபெயா.

கம்பையாறு முன் வணங்கியது - வெள்ளம் தணிந்தது பிழை பொறுக்கும்படி  
அம்மையாரை அடி வணங்கிற்று எனபாருமுண்டு. 65

1143. பூதி யாகிய புனிதநீ ருடிப

பொங்கு கங்கைதோய முடிச்சடை புனைந்து

காதில வெண்குழை கண்டிகை தாழ்க்

கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால்

ஆதி தேவனா ராயுமா தவஞ்சே

யவவரங் கோலோ வகிலமீன றளித்த

மாது மெய்ப்பயன் கோடுபவே கொண்டு

வளைத்த மும்புடன் முலைச்சுவ டணிந்தா.

கக

(இ - ள்) வெளிப்படை சிறந்த செல்வமாகிய தூய திருநீற்றினைத் திருமேனி  
நிறைய அணிந்து, பொங்குவரும் கங்கைநதி தோயந்த சடையினை முடியாகக் கடிக  
கொண்டு, காதில வெள்ளிய சங்கக் குழையும் உருத்திராக்கக் கண்டிகையும் தாழ்  
அணிந்து, கூடிய யோகத்திற் (கூட்டத்திற்) கருத்து வைத்ததனால் ஆதிதேவராகிய  
சிவபெருமான, அறிவோர்களால் ஆராயத்தக்க மாதவம் செய்யும் அந்த மேன்மை  
தானோ? எல்லாவுலகங்களையும் பெற்றெடுத்த அம்மையா மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே  
அதனைக் கொண்டு அவரது திருமேனியின் அடையாளங்களாகிய வளைத்தமும்புடன்  
முலைச்சுவடும் அணிந்து கொண்டனா

(வீ - ரை) பூதி - விபூதி சிறந்த செல்வம் திருநீற்றே எல்லாவற்றினும் சிறந்த  
செல்வமாகும் “பூதி பூதிரைசுவரியம்” எனபது வேதம் இறைவா நீற்றிந்ததனைப்  
“பஸமோததாளித சாவாங்கம் ” என்று வேதம் துதிக்கும்

சடைமுடி புனைந்து - எனக் சடையினை முடியாக மேல முடித்துக்கட்டி

குழையும் கண்டிகையும் தாழ் - எனக் எண்ணுமமைகள் தொக்கன காதிலும்  
உருத்திராக்கம் அணிவது உண்டு தாழ் அணிந்து என்னும் பொருளைத் தருதலால்  
தாழ் எனபது உபசார வழக்கு

வெண்குழை - சங்கக்குழை தூயமை குறித்தது கண்டிகை - கண்டத்தில  
தரிப்பது.

கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால் மாதவம் செய் அவ்வரம் - கலந்த  
யோகம் - அம்மையாருடன் கூடியநிலை “இளங்கொம்பனோ டிணைநதும் பிணைந  
தும் ” (ஆளுடையபிள்ளையா தேவாரம்) என்றபடி பிரிந்திருந்த தாம், முன்னாக் கூடி  
யிருந்த அக்கூட்டத்தினில் பொருந்திய கருத்தினால் தவஞ்செய் எனக் தவஞ்  
செய்வதுபோலிருந்தமைக்குக் காரணங் கற்பித்தவாறு

ஆயுமாதவம் - அறிஞர் இததவக் கோலத்தின் காரணத்தை ஆராய நின்றது எனக்

நீறுபூசுதல் - சடைமுடி புனைதல் - குழையும் கண்டிகையும் தாழ் அணிதல் - தனி  
யிருந்தல் முதலிய இவை தவக்கோலங்கள் அம்மையா தவஞ்செய்து அதன்பயனாக  
இறைவனைப் பெற்றுத் தழுவிக் கொண்டனராக, அவ்வாறு தழுவப் பெறுவதற்கு அப்ப  
னாகும் தவம்செய்து அந்தப்பயன் பெற்றனரோ என்று சொல்லுமபடி

அவ்வரங்கோலோ - ஓகாரம் ஐயப்பொருள் தந்து நின்றது வரம் - மேன்மை  
குறித்தது “நங்கையென னோற்றாள கொல்லோ நம்பியைத் தினைத்தற் கெனப்பா,

சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புதொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுள்

மங்கையை மணப்பா னெனனோ வளளலு நோற்று னெனப்பா” (திருமண - 120) எனற திருவிளையாடற் புராணமும், இவ்வாறு வருவன பிறவும் காண்க.

மெய்ப்பயன் - மெய் - திருமேனி, திருமேனி தீண்டித் தழுவும் பயன் மெய்-உண்மை, மாதவத்துக்குரிய உண்மையான பயன் எனற பொருள் குறிப்பதும் காண்க உண்மைப் பயனாவது - இருவரும்கூடி உயிரகளுக்கூச செய்யும் திருவருள்

அணிந்தார் - அணியாக எனமைக்கும் மேற் கொண்டனா “துடிக்கொணே ரிடையாள சுரிகுழன் மடநதை துணைழலை கணகடோய சுவடு, பொடிக்கொள வான மழலிற் புள்ளிபோ லிரண்டு பொங்கொளி தங்குமார பின்னே” (அருட்பத-5) எனற திருவாசகமும், “கொழும்பவளச செங்கனிவாயக காமக கோட்டி கொங்கை யிணை யமாபொருது கோலங் கொண்ட தழும்புளவே” (அதிகை - அடையாளத் திருத்தாண்டகம் - 10) எனற தேவாரமும் காண்க.

“காமனை முனிநது நெடுஞ்சடை தரித்துக் கவினறகல லாடைமேற் புனைநது, யாமெலாம் வழுத்தந் துறவியென றிருநது மொருத்திதன் னிளமுலைச் சுவடு, தோமுறக் கொண்டா ரெனச்சிறை யிடலபோற் சுடாமனக் குகையுளே கம்பத், தோமெனும் பொருளை யடக்கி யாநந்த முறுநாவா ழிடம்பல வுளவால்” என்று காஞ்சிப் புராணத்தே எமது மாதவச் சிவஞான யோகிகள் இக்கருத்தையே அழகுற விரித்துப் புனைந்தமை இங்கு நினைவு கூடாக

66

1144 கோதி லாவமு தனையவண் முலைக்குக்

குழைநத தம்மண வாள்நற் கோலம்

மாது வாழவே காட்டிமு னினறு

“வரங்குள வேண்டுங் கொள்க” வென றருள்

வேத காரண ராயவே கம்பா

விரைம லாச்செய்ய தாமரைக் கழறகி

மேத நீங்கிய பூசனை முடிநத

தின்மை தானறி விப்பதற் கிறைஞ்சி,

கூஎ

1145. அண்டா நாயக ரெதிராநினறு கூறு

மளவின லஞ்சி, யஞ்சலி கூப்பிக்,

“கொண்ட விறறையென பூசனை யினனுங்

குறைநி ரம்பிடக் கொள்க” வென றருள்,

வண்டு வாரகுழன் மலைமகள் கமல

வதன நோக்கி, யம் மலாகக்கணைற் றியினமேல்

முண்ட நீற்றா “நின் பூசனை யென்று

முடிவ திலலைநம் பா” வென மொழிய,

கூஅ

1146. “மாறி லாத விப்பூசனை யென்று

மன்ன வெம்பிரான மகிழ்நது கொண்டருளி,

யீறி லாதவிப் பதியினு ளெல்லா

வறமும் யானசெய வருளசெய வேண்டும்,

வேறு செயவினை திருவடிப் பிழைத்த

லொழிய வின்குளார வேண்டின செயினும்

பேறு மாதவப் பயன்கொடுத் தருளப்

பெறவும் வேண்டு” மென றனளபிறப் பொழிப்பாள்.

கூகூ

1144. (இ - ள்) வெளிப்படை குறந்ததை நீக்கும் அமுதம்போன்ற அமமையா ரது திருமுலைக்குக் குழைநத தம்மணவாளத் திருக்கோலத்தை அமமையா

வாழவே காட்டி, முன்னே நின்ற, இறைவனா “வேண்டுவனவாகிய வரங்களைக் கொள்க” எனறருளிச்செய்யக், குற்றம் நீங்கிய பூசனை இன்னமும் முடிந்திலாமையை அறிவிப்பதற்காக வேதகாரணராகிய திருவேகமபருடைய வாசனையுடைய செந்தாமரை போன்ற திருவடிகளினகீழ வணங்கி, கூஎ

1145 (இ - ள்) வெளிப்படை தேவதேவருடைய எதிரேநின்று சொல்கின்ற அளவினால், அஞ்சிக, கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, “தேவரீர ஏற்றுக்கொண்ட, எனது இன்றையநாளின் பூசனையில் இன்னும் எஞ்சிநின்ற பகுதியினையும் நிரம்பச் செய்வதனை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும்” என்று விண்ணப்பித்தருள, வண்டுகள மொய்தத் வாராகுழையுடைய மலைகளின் தாமரைபோன்ற திருமுகத்தைப் பார்த்து, அந்த மலாபோன்ற கண்ணினையுடைய திருநெற்றியினமேல் திரிபுண்டரமாகத் தரித்த திருநீற்றினையுடைய பெருமானா “நமமிடத்து உனது பூசனை எனறைக்கும் முடிவ தில்லை” என்று மொழிய, கூஅ

1146. (இ - ள்) வெளிப்படை “எம்பிரானே! முடிவிலலாத இநதப் பூசனை எனறைக்கும் நிலையாக நிகழத் தேவரீர மகிழ்ந்து ஏற்றுக்கொண்டருளி, இறுதியில் லாத இநதத் தலத்தினுள் எல்லா அறங்களுமும் நான் செய்யுமபடி அருளபுரிய வேண்டும், இவ்வுள்ளவர்கள் திருவடிப் பிழைத்தலாகிய சிவாபராதமொன்றொழியச் செய்யும் வேறுகிய எந்தச் செயல்களையும் தாம் வேண்டுவனவற்றை வேண்டியவாறே செய்தாலும் அவற்றைக்குப் பேறு மாதவப் பயனாக அருளிச்செய்வதனை நான் பெறவும் வேண்டும்” என்று உயிர்களின் பிறப்பொழிப்பதனையே கருத்துட்கொண்ட அமமை யார் வரங் கேட்டருளினார் கூகூ

இநத மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1144. (வீ - ரை) கோது இலா அமுது அணையவள் - அமுது - ஒருவாறு சாதலை நீக்குவது கோது - இவ்வு இறத்தல் பிறத்தல்களுக்காக காரணமாகிய மூலமலங் குறித்து நின்றது அமுது என வாளா கூறின அது உவமையாகாதென்பார கோதிலா அமுது என்றா இலா - இல்லையாகச் செய்கின்ற “பிறப்பொழிப்பான்” என இக் கருத்தையே 1146-ல் விரித்துக்கூறுதல் காண்க

மணவாள நல் கோலம் - கணவராகிய நல்ல கோலம் நல் என்ற அடை மொழி இக்கோலம் கொண்டதனால் உயிர்கள் யாவையும் நனமைபெற்று உய்யச் செய்வது குறித்தது.

மாது வாழவே - மாது வாழ்தல் என்றது அவர் பெற்றெடுத்து வளர்க்கும் உயிர்கள் யாவையும் வாழும்பொருட்டு என்ற கருத்தினை உளஅடக்கி நின்றது. “ஆகம் விதியெலாரு செய்தா, ஞாயிரக யாவையு மீனறவெம் பிராட்டி” (1137) என்ற கருத்தும் காண்க.

காட்டி முன்நின்று - சிவலிங்கத் திருமேனியினுள் மறைந்துநின்ற நிலையினின்றும் வெளிப்படக் கயிலையில் வீற்றிருந்த திருக்கோலத்தைக்காட்டி எனக் முன்னா “வந்து தோன்றினா” (1134) என்றது சிவலிங்கத் திருமேனியைத் தோற்றுவித்தல் குறித்தது.

ஏதம்நீங்கிய பூசனை - மந்திரம், சாதனம் முதலிய எவ்வாற்றினும் குறைவின்றி நிகழும் பூசை

பூசனை முடிந்த தின்மைதான் அறிவிப்பதற்கு - நாதனா அருளியபடி வரங் கேட்பதற்குரிய காலம், பூசை முடிந்த நிலையாமாதலின் அமமுடிபு இன்னும் நிகழ வில்லை என்று அறிவிப்பதற்காக. வரங் கேட்கவேண்டில் பூசைமுடிபிற கேட்டல் வேண்டுமென்ற மரபினை உட்கொண்டு அதனை அறிவிக்க என்பதாம் பூசையினிடை

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுக்

யில் கம்பையாறு பெருகவும், தாம இறைவரைத் தழுவவும், அவர் அதற்குக் குழைந்து வளைச்சுவடும் முளைச்சுவடும் அணிந்த கோலங் கொண்டு தோன்றவும் கூடியதனால் பூசனை முடியாது நின்றதென்பது

இறைஞ்சி - “வரங் கொள்க” எனறருளிய இறைவாபால, வரங்கொள்ளாது மறறும் இதனை அறிவிக்கப்புகுதலாலும், அவரறியாததொன்றைத் தாம அறிவிக்கப் புகுதல்போல இது நிறகுமாதலாலும், இறைவரிடத்தும் பெரியோரிடத்தும் எதனையும் விண்ணப்பம் செய்யவேண்டில் வணங்கிப் பின் கூறுதல் மரபாதலாலும் இறைஞ்சினார் எனக் பின்னரும் “அஞ்சி அஞ்சலிகூப்பி” (1145) எனப்பது காண்க 67

1145 (வி - ரை) எதிர்நின்று கூறும் அளவிலால் அஞ்சி - அவர் எதிரேநின்று வேறு மறுமொழி சொல்லப் புகுவதனால் அஞ்சி

கோண்ட - ஏறறுக்கொண்ட இதுவரை செய்த பூசையின் பகுதியை ஏறறுக்க கொண்டமை, அவர் கோலங்காட்டி வெளிப்பட்டருளியதனாலும், வரங்கொள்க என றருளியதனாலும் அறியவந்தமையால் கோண்ட என்றா. இவ்வாறன்றி கோண்ட - நான் மேற்கொண்ட என்றரைப்பினு மமையும்

இன்னும் குறைநிரம்பிடக் கொள்க - வரங் கேட்டுப் பெறுதலினும், பூசை முடிவல்லாது நிறைவேறுவதனையே பெரிதும் விரும்புவார் பெரியோர் என்ற குறிப் பும காண்க.

நீன் பூசனை என்றும் முடிவது இல்லை நம்பால் - நீயும் நானும் நித்தியங்கள், நீ பெற்றெடுத்த உயிர்களின் வாழ்வு கருதிப்பூசை செய்கின்றாய், அந்த உயிர்களும் நித்தியங்கள், அவர்களின் பொருட்டு இப்பூசையின் பயனாய் நாமிருவரும் செய்யும் திருவருளும் நித்தியமாய் நிகழ்வது, ஆதலின் உன் பூசையும் முடிவிலலாது என்றைக் கும் நிகழத்தக்கது என்றபடி இக்கருத்துப்பற்றியே மேலவரும் பாட்டில் இததிரு வருளினே ஏற்று, “மாறி லாதவிப் பூசனை என்றும் மன்ன எம்பிரான் மகிழ்ந்து கொண் டருளி” என்று அம்மையார் கேட்கும் வரங்களுள் முதலாவதாக இதனைக் கேட்டருளியதும் காண்க

குறை நிரம்பிடக் கொள்ளுதலாவது பூசையின் எஞ்சிய குறைப்பகுதி நிரம்பு மாறு செய்து முடிக்க அதனை ஏறறுக்கொள்ளுதல் குறையாயிருந்ததல் முற்றுப்பெற

அம்மலர்க்கண் நெற்றி - அந்தக் கமலம் போன்ற கண்ணினையுடைய நெற்றி. நெற்றிக்கண் நெருப்பாதலாற் றுமரை போன்ற சிவப்பு நிறமும், மேனோக்கிக் குவிந் திருத்தலால் தாமரை போன்ற வடிவும் உடைமையால் அம்மலர்க்கண் என்றார் மெய்யும் உருவுமபற்றி வந்த உவமம் “எரியாய் தாமரைமே லியங்கி னாரும்” (தாண்டகம் - இடைமருது - 7) என்றது காண்க. அந்தக்கமலம் என்று அகரம் முன் னறிசுட்டு நோக்கிய என்று பெயரெச்சமாகக் கொண்டிரைப்பாருமுண்டு

முண்டம் - திரிபுண்டரமாகிய “திருநீற்று முண்டத்தொளித் தழைப்பு” (508) “முண்டவேதியா” (547) “திருமுண்டம் தீண்டமாட்டாது அஞ்சுவார்” (திரு வாச்சகம் - அச்சப்பதது - 9) முதலியவை காண்க

அன்பினுலஞ்சி—என்பதும் பாடம்.

68

1146 (வி - ரை) மாறு - கெடுதல்-முடிதல் மாறு - மாறுபாடு என்று கொண்டு மனம் - மொழி - மெய் என்ற மூன்றின் தொழிலும் பிறழாத என்றும், மாறு - கைம் மாறு என்று கொண்டு கைம்மாறு கருதாத - கைம்மாறு செய்ய இயலாத - என்றும், உரைப்பினுமமையும் மாறு இலா - ஒப்பற்ற என்று கொண்டு எல்லாவற்றிலும் சிறந்த சிவபூசை என்றரைப்பாருமுண்டு.

என்றும் மன்ன - “என்றும் முடிவதில்லை” (1145) என முன்னர் அருளிஞ் சாதலின் அவ்வாறு முடிவிலலாத இப்பூசனை நிலைத்திருக்கும்படி என்க.

எம்பிரான் - எம்பிரானே !, அணமை விளி எம்பிரானே ! - தேவரீர்-கொண்டு  
அருளி - அருள செயவேண்டும் என்று கூட்டிமுடிக்க

ஈறு இலாத இப்பதி - “ ாறுசோ பொழுதினு மிறுதி யினறியே, மாறிலா திருந  
திடும் வளங்கொள காஞ்சி ” என்று கந்தபுராணமுடையாரா இச்சொல்லையும் பொருளை  
யும் விரித்தமைத்த ஆட்சியினையும் காண்க

இப்பதியினுள் எல்லா அறமும் யான் செயவேண்டும் - உலக நாயகராகிய சிவ  
பெருமானுடன் கூடித் தாம் நடத்தும் இல்லறத்தினால் எல்லா உயிர்களையும் காததல  
கடனாறலானும், உலகத்தில் இல்லற வாழ்வுடைய தம் மக்களுக்கு வழிகாட்டுதல  
தமது கடனாறலானும் இவ்வாறு வரங்கேட்டனா என்ற குறிப்பும பெறப்படும்  
“ மனையறம் பெருக்குங் கருணையினால் ” (1148) என்றது காண்க “ இவ்வாழ்வா  
னென்பா னியல்புடைய மூவாககு, நல்லாற்றி னின்ற துணை ”, “ துறந்தாக்கருந  
துவவா தவாககு மிறந்தாக்கரு, மிலவாழ்வா னென்பான துணை ”, “ தென்புலத்தா  
தெய்வம் விருநதொக்க ருனென்றாந், கைம்புலத்தா ரேமப மலை ” (திருக்குறள்) என்று  
வரும் அறநூல் விதிகள் காண்க இப்பதியினுள் - முதத்தித்தலங்களாகிய ஏழ  
னுள்ளே சிறந்ததாகிய இறந்த பதியினுள் எனபது குறிப்பு

செய் வேறு வினை - எனக் வேறு - நூல்களானும் ஆனரோராசாரத்தானும்  
விதித்தவற்றுக்கு வேறாக - மாறாக

திருவடிப் பிழைத்தல் - சிவநிறதை, அடியார நிறதை, வேதசிவாகமநிறதை முதலா  
யின. இவை சிவாபராதங்கள் எனப்படும் தீாவிலலாத குற்றங்களாகி, இவற்றைச்  
செய்தோரைத் தக்கன போலத் தலையிழத்தல முதலிய கொடுந்தண்டனைகளுக்கும்,  
கொடு நரகவேதனைகளுக்கும் உள்ளாகும் எனபது உண்மை நூற்றுணிபு இவை உயதி  
யில் குற்றமெனப்படும் ஆதலின் திருவடிப் பிழைத்தலோழிய என்று இவற்றை  
விலக்கி, ஏனைய வாகிய வேறு செய்வினை என்றா ஒழிய-நீங்கலாக “ பிழைப்ப னாகிலுந  
திருவடிப் பிழையேன ” என்று ஆளுடைய நம்பிகள் காட்டியருளியதும் காண்க

வேறுவினை வேண்டின செய்யினும் - என்று கூட்டுக் வேண்டிய - விதிவிலக்கு  
களை எண்ணுது தம் கருத்துக்கிசைநவற்றையே செயதாலும்.

மாதவப்பயன் கொடுத்தருள் பெறவும் “ செயவோர் செய்திப் பயன்  
வினைக்கும்செய ” என்றபடி செயவினைக்குத் தக்கபயன் தருதல எனபது வினைப்பகுதி  
யின் பொது நியதியேயாயினும், இப்பதியில் தேவரீரது அருள விசேடத்தால் செய  
வினைகள் எத்தன்மையனவே யாயினும் எல்லா வினைகளுக்கும் மாதவப் பயனையே  
கொடுத்தருள் வேண்டுமென்றதாம்

பிறப்பு ஒழிப்பாள் - உயிர்களின் பிறப்பினை ஒழிப்பவராகியவா யாவாக்கும்  
நா'பாதலின் தமது பிள்ளைகளின் பொருட்டு இவ்வாறு வரங் கேட்டருளினா என்று  
குறிக்க இத்தன்மையாற கூறினா

இங்ஙனம் அம்மையாரா இறைவனிடத்து உயிர்களின் பொருட்டுக் கேட்ட வரங்  
கள் மூன்றாகும் அவை (1) தமது சிவபூசனை என்றும் மனன், அதனை இறைவன்  
ஏற்றுக்கொண்டருளுதலும், (2) காஞ்சிப்பதியில் தாம் எல்லா அறங்களையும் செய்ய  
அருளுதலும் ; (3) காஞ்சியில் வாழ்வோர், சிவாபராதம் நீங்கலாக, வேறு எவ்வினை  
செய்யினும் மாதவப்பயன் கொடுத்தருளுதலும் எனபனவாம்

1147. விடையின் மேலவா மலைமகள் வேண்ட,  
விருமபு பூசனை மேவிவீற றிருந்தே,  
யிடைய ருவறம் வளாகதும்வித தாக  
விகப ரத்திரு நாழிநெல லளிததுக,



கடைய ராகிய முயாதவ ராயுங்  
காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய்தீ வினையுந்  
தடைப டாதுமெய்ந் நெறியடை வதற்காந்  
தவங்க ளாகவு முவந்தருள செய்தார.

௭௦

(இ - ள்) வெளிப்படை மலைகள் இவ்வாறு வேண்ட, விடையினை ஊரநது வருபவராகிய சிவபெருமான அவர் விருமபிய பூசனையின் கண்ணே பொருநதி வீற்றிருநது, அறங்குளையெல்லாம் எக்காலத்தும், இடையருது வளாகுகும் வித்தாக இக பரங்களுக்குரித்தான இருநாழி நெலலை அளித்தது, கடையவாகளாகியும் உயாதவ ராகியும் காஞ்சிமா நகரத்தில் வாழ்கின்றவர்கள் செய்கின்ற தீவினைகளும் தடையின்றி மெயநநெறியினை அடைவதற்குத் துணைசெய்யும் மாதவங்களாகப் பலிக்கவும் மகிழ்நது வரவகொடுத்தருளினார்.

(வீ - ரை) வீரும்பு பூசனை மேவ் வீற்றிருந்தே - அமமையாரா விருமபிசு செய்த பூசனையினுள் அமரநது இருந்தே “முதிர்ந்த பறறு முறதசுமுழ, கோள மதனி னுண்ணிறைநது குறித்த பூசை கொள்கின்றார்” (சண்டிசா - புரா - 36) என்றது காண்க இது அமமையாரா வேண்டிய முதலாவது வரத்தினை அளித்தவகை

இடையறு .அளித்து - இது அமமையாரா வேண்டிய இரண்டாவது வரத்தினை அளித்தவகை எல்லா அறங்களுக்கும் நான் இப்பதியில் செய்தல் வேண்டும் எனசு கேட்டருளினாராதலின், எல்லா அறங்களுக்கும் வளாததற்கு வித்தாக - மூலமாக - இரு நாழி நெலலை அளித்தனா என்க இக பரந்து இருநாழி - இகத்தைப் பற்றிய அறங்களுக்கு ஒரு நாழியும், பரத்தைப்பற்றிய வறங்களுக்கு ஒருநாழியும் ஆக இருநாழிநெல அளித்தனா என்பது. பரத்துக்குப் படைப்பும், இகத்துக்கு உணவும் நெலவினைக கொண்டே அமைதலால் எல்லா அறங்களுக்கும் செய்தல் வேண்டிய அமமையாராகு அறவனா நெல அளித்தனா வித்தினால் வினைவு பெருகி யுணவாகி உலகங்காக்குமிதனை உணவின் வித்து எனனது அறம் வளர்க்கும் வித்து என்ற கருத்துமிது உயிர்கள் உணவுண்டு வாழ்வதெல்லாம் அறத்தின் பொருட்டே என்பதும் குறிப்பு “உனக் காண்டு தோறும், நலவாயமை யறமவளாகுகும் வித்தாநெல விருநாழி தருகே மந்த, நெல்லாலே யிகபரத்து முயிப்பைநகழ் தழைகவென நிறுவல் செய்தார்” (தழுவககுழைந்த படலம் - 426) என்று காஞ்சிப்புராணம் இதனை விரித்துரைத்தது

கடையராகியும் தவங்களாகவும் - இது அமமையாரா வேண்டிய மூன்றாவது வரத்தினை அப்பனா அளித்தவகை கடையராகியும் உயர்ந்தவராகியும் - கடைமையும் உயர்வும் குலம், கலவி, ஒழுக்கம், அறிவு முதலிய எல்லாவகையானும் கொள்க “நலமில் ராக நலமதுண்டாக நாடவா நாடறி கின்ற, குலமில் ராகக் குலமதுண்டாகத் தவம்புரி குலசுகிறை” (புறநீரமை - திருவாலவாய - 6) என்ற ஆளுடையபிள்ளையாரா திருவாக்குக காண்க தாம்செய தீவினையும் - உமமை, காஞ்சி வாழுவோர் தீவினை செய யாரா, தவறி ஒருவேளை செய்யநேரினும் என்பது குறித்தது. எனனை? “தீயவென்பன கனவினு நினைவிலாச சிந்தைத், தூய மாந்தாவாழ் தொண்டைநாட டியலடி” (1124) என நாடு முழுமைக்கும் கூறிய பொதுவுரை, சிறப்பாகக் காஞ்சித்திருநகரத்தும் உரியதாகும் ஆயின் காஞ்சிவாழ்பவா தீவினை செய்யுமா நெனனையோ? எனின், மெய்மறநது செய்தல், பிறாசார்புபற்றிசு செய்தல், தம் வசமிழ்நது செய்தல், சிவச சார்பிலலாப் புறச்சமயத்தோர் - புறநாட்டினா இறகுவநது செய்தல் முதலாயின நிகழ் தற கிடமுண்டாமாதலின், அவர்களமேல் வைத்த கருணையினால் அத்தீவினையும் மாத வபயனை நரவேண்டினா என்க “நன்றியில் சமயத்தி லுள்ளோர்” (திருஞான -

புரா - 1085), “ தேற்ற மிலசமண சாககியத திண்ணரிச செயகை, யேற்ற தனமென வெடுததுரைப்பார ” (1091) எனறவை முதலியன இங்கு நினைவு கூாதற்பாலன. “ அருளப பெறவும் ” (1146) எனற உமமையின குறிப்பும இது

தீவீனையும் - மெய்நநெறி யடைவதற்கு ஆம் தவங்களாகவும் - தீவீன நலவீன யாகாது எனற நியதி பிழையாமல மெய்நநெறி யடைவதற்காக முயலும் சாதன மாகிய தவங்களாயின எனக

விடையின் மேலவர் - “ விடையினமேல வருவானை ” (சீகாமரம் - வனப்பாத தான பனங்காடரோ - 1) எனற ஆளுடைய நம்பிகள் தேவாரம் இங்கு நினைவுகூாதற பாலது வரந்தர வருவார இறைவா விடையினை ஊரநதுவரதனா எனற குறிப்புமாம அறந்தர வருவார அறவுருவாகிய விடையினமேல வரதார எனற குறிப்புமாம

முன பாடடிற கேட்ட மூன்று வரங்கனையும் ஒருங்கே கொடுத்ததனை இப்பாட டில அடுத்தக கூறியது இறைவனது அருடபெருக்கின விரைவு குறித்தது “ நாவாய அழைத்த ஒலி ஒலி மாறிய திலையைப்பாற, நீயா யெறிநது பொடியாயக கழிந்த திரி புரமே ” (திருவிருத்தம் - பொது) எனற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரம் காணக

யார்க்கும் வித்தாக—ஆக்கும் வித்தாக—என்பனவும் பாடங்கள்

70

\*1148. எண்ண ரும்பெரு வரங்கண்முன் பெற்றநக

கெம்பி ராடடிதம் பிரானமகிழந தருள

மண்ணின் மேலவழி பாடுசேய தருளி,

மனைய றம்பெருக குங்கரு ணையின

னணனு மனனுயிர யாவையும் பலக

நாடு காதலி நீடிய வாழ்க்கைப

புண்ணி யத்திருக காமக்கோட டத்துப

பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்.

எக

(இ - ள்) வெளிப்படை இவ்வாறு எண்ணுதற்கும் அரியவாயின பெரிய வரங் களைப பெற்றனராகி, அங்கு எமது பெருமாட்டியார, தமது பெருமான மகிழநதருளும் படி இவ்வுலகத்திற் பூசை செய்து அப்பயனை உயிரகளுக்கு அருளியதோடு, இவ்லற ஒழுக்கத்தை உலகிற் பெருகச் செய்யும் கருணையினால், நிலைபெற்ற உயிரகள் எல்லாம் பெருகுமாறு விருமபிய காதலினால், நீடிய வாழ்க்கைக் குரியதாகிய புண்ணியத் திருக காமக்கோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, முப்பத்திரண்டு அறங்கனையும் வளாக்கின்றா

(வீ - ரை) எண்ணநம் பெருவரங்கள் - வேறு எவராலும் நினைத்ததற்கும் அரி யனவாகிய மேலே சொல்லிய மூன்று பெரிய வரங்கள் எண் - எண்ணத்தற்கும் என்று கொண்டு மூன்று வரங்களுக்கும் மூன்று அடைமொழிகளாகத் தந்தனா எனறலுமாம

மண்ணின்மேல் வழிபாடு செய்து அருள் - தாம் கேட்ட முதலாவது வரத்தினை ஏற்றுக்கொண்டு செலுத்தியநிலை கூறப்பட்டது காமாட்சி அம்மையார காஞ்சிபுரம் திருக்காமக்கோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்து சிவபூசையினை நித்தியமாகச் செய்து கொண்டிருக்கின்றா என்பது அருள் - அப்பூசையின் பயனை உயிரகளுக்கு அருள்

மனையறம் புரக்கும் - இதனால் அம்மையார தாம் வேண்டிப் பெற்ற இரண் டாவது வரத்தினைக் கொண்டுசெலுத்திய நிலை கூறப்பட்டது

நண்ணும் மண்உயிர் - நண்ணும் - வினைக்கீடாயப் பிறவியில் வருகின்ற மண் உயிர் - நிலைபெற்ற - அழிவில்லாத-உயிர் உயிரககு அழிவில்லை என்பது சாததிர முடிபு.

நீடியவாழ்க்கைப் புண்ணியம் - நிலைத்த இருப்பிடமாகக் கொண்ட புண்ணியம் பெற்ற புண்ணியம் - புண்ணியத்தைத் தருகின்ற - புண்ணிய உருவாகிய - காமக் கோட்டம் எனறலுமாம.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கச்சநா

திருக்காமக்கோட்டம் - காமாட்சியம்மையாரா எழுந்தருளியிருக்கும் பிலத்துவாரமாகிய திருக்கோயில் காமக்கோட்டம் எனற பெயர் போந்த காரணம் பலவகைகளாலும் காஞ்சிப்புராணத்தினுள் எடுத்துரைக்கப்பட்டது அதனை

“ஒருமுறை யங்கட் காமமாந தரும் முருமுறுநா தமக்குமத் தரும்  
தருபயன கோடி யாதலிற் கரடத் தடத்திழி கடாமபடு கலுழிப  
பெருவரை வதனப் பிள்ளையைக் குகனைப் பெற்றவ ளமாயி ல மதுதான  
கருதரு காமக் கோடியென றுலகிற் காரணப் பெயரின ல வயங்கும ” (33)

“அன்றியுங் காமக் கிறையவர் தனத் தனையவாக கோடியா தரலா  
லென்றுமோ ரியலப் பினைகணும் விரவி யெவற்றினுங் கடந்தபே ரொளியைக்  
குன்றுறழ் கொம்மைக் குவிமுலைத் தடத்தாற் குழைத்தருள கருணையெம் பிராட்டி  
நன்றுவீற் றிருக்கும் பேரொளிப் பிலத்திற் கப்பெயர் நாட்டலு மாமால் ” (34)

“இன்னுமிப் புவனப் பரப்பினிற் காம மெனப்பன் மனைவியா மக்கள்  
பொன்னணி யிருக்கை பூணமுதற் பலவாம பூந்தளி ரணிநலங் கவற்றுந்  
தன்னடி வணங்கி யிரந்தவா தமக்குத் தடங்கிரி பயந்தபே ராட்டி  
யன்னவை கோடி யளித்திட லானு மப்பெய ரெய்துமங் கதுவே ” (35)

“அல்லதூஉங் கவைத்தாட் கரும்பகட் றோதி யடுதொழிற் கூற்றினைக் குமைத்த  
கொல்லையேற் றணை னுதல்விழிச் செந்நீக் கோட்படு மொருதனிக் கருப்பு  
விலலியை விளையாட் டியறகையிற் கோடி காமரா விழித்துணைக் கடையா  
ல்லியுங் கோதை யாங்களித் திடலா லப்பெயர் பூண்டது மாமால். ” (36)

“மற்றுமா ருயிரசோ நாற்பொருட் பயனில வகுத்தமுன ருவது காமம் ;  
பற்கா மத்திற் கோடியா முடிவிற பயில்வது வீடுபே ருருங் ,  
உறவா தமக்கு வீடுபே ரளிக் கு முண்மையி னுலுமப் பெயராந்  
சோற்றிடப் படுமா லுலகெலா மீனா ளமாந்தருள ஈடொளி விமானம் ” (37)

“பின்னரு மொன்று ககரமே யகர மகரமாய்ப் பிரிதரு மூன்று  
மன்னவே றுகைக்கு மயனரி யீச னாயமுத் தேவரைப் பகரும் ,  
இன்னவா தமமை யுகந்தொறுங் கோடி முறையெழில் விழிகளிற் படைத்தான்  
மின்னிடைப் பிராட்டி யென்பதனாலு மப்பெயர் விளங்குமென் பதுவே ” (38)

“வேறுமொன ருங்கட் காவேணப் படுவா ளவெண்மல ராட்டிமா வென்பா  
ளுறுதேங் கமலப் பொருட்டனை யணங்கா மூங்குவ ரீருவந் முகிலை  
மாறுகொ ளைமபா லுமைவிழிக் கோடி தன்னிடை வருமுறை யானு  
மேலுமத் திருப்பே ரெம்பெரு மாட்டிக் கெனநெடுத் தியம்புவ ருணாநதோ ” (39)

“விநதுவின வயங்கி யம்மைவீற் றிருக்கும் வியனறிருச் சக்கர வடிவா  
மந்தவா னபிலநா னியுமபிய காம மனைத்திற் று மாதா மாகிப்  
பந்தமி லகாமக் கோட்டமென் றெருபேர் பரித்தீடு , மறநெவற் றினுகு  
முந்திய பீட மாதலி னுதி பீடமு மொழிநதிடப் படுமால் ” (40)

என்ற வீராட்டகாசப் படலப் பாட்டுக்களாற் காண்க

இக்கோயில் காஞ்சிப்புரத்தினடுவில் விளங்கும் தனியாலயம் சிவபெருமான் நிருக் கோயில்களிற சென்று வழிபடுதலன்றி வேறெந்தக் கோயிலினும் சென்று வழிபடுத லில்லாத மரபுடைய எந்தப் பெருமக்களாகிய சைவ சமய பரமாசாரியா மூவரும் முறையே சென்று வணங்கி வழிபட்ட பெருமையுடையது “தைய லாளுல குய்ய வைத்த, காரி ருமபொழிற் கச்சி மூதூர்க் காமக் கோட்டமுண் டாக நீரோய, ஊரிடும்

பிச்சை கொள்வ தென்னே யோண காந்தன றளியுளீரே” (இந்தளம் - 6) எனற நம்பி கள தேவாரமும், பிறவும் காணக இது காமகோடி பீடமென்றும், ஆகிபீடம் என்றும் பெயர் வழங்கப் பெறுவது இக்கோயில ஒன்றொழியக காஞ்சிபுரத்தினெல்லையில திருக்கமப முதலாக உள்ள எந்தச சிவாலயத்தினும் அமமையாரது சன்னதி அமைக கப்பெருத பெருமை ாண்டுச சிறதிககததக்கது

புரக்கும் - நித்தியமாக இன்றைக்கும் அறங்களை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றா எனபது போலிய என்றது, என்றும் எங்கும் அறம் புரப்பவா அமமையாரே யாயி னும் திருக்காமக்கோட்டத்திற் சிறக்க விளங்கும்படி புரக்கின்றனா எனபதாம் 71

நீலமலர் மூன்றுடனென்று

1149. அலகி னீடவத தறப்பெருஞ செலவி

யண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுந தீப

முலகில வந்துறு பயன்றி விகக

வோங்கு நாணமலா மூன்றுட னென்று

நிலவ வாண்டினுக கொருமுறை செயபு

நீடு தொனமையா னிறைந்தபே ருலக

மலர்பெ ருந்திருக் காமக்கோட்டத்து

வைத்த நல்லற மன்னவே மன்னும்.

௭௨

(இ - ள்) வெளிப்படை அளவிலலாத நீண்ட தவத்தினைச் செய்யும் அறப் பெருஞ்செல்வியாராகிய அமமையார், பிரமாண்டமாகிய தமது திருமனைக்கு இடுமபெரு விளக்குக்களாகிய முச்சுடாகளுமே, அவவமமையார் உலகில, வந்ததனாலும் பயனை அறிவிக்கும்படி வந்தாறபோல, ஓங்குகின்ற புதிய நீலமலர்கள் மூன்றுடன் கூடிய தாகிய ஒரு பூ நிலவும்படியாக ஒரு ஆண்டுகு ஒருமுறை மலாகினை நீடிய பழைமையி னால், நிறைந்த உலகத்தில விளங்கும் பெரிய திருக்காமக்கோட்டத்தில் வைத்த நல லறங்கள் நிலைபெறுமபடியாக வீற்றிருந்தருளுவா

(வி - ரை) தீபம் - அறிவிகக - மலா மூன்றுடன் ஒன்று - ஆண்டினுக கொரு முறை - நிலவச்செய்யும் - தொனமையால், உலகம் - மலா - காமக்கோட்டத்து வைத்த அறம் மன்னச - செலவி - மன்னும் என்று கூட்டி உரைத்துக் கொள்க

அரும்பெருந் சேல்வி - காஞ்சியில அறப்பெருஞ செலவித்தெரு என்றொரு வீதியுண்டு அஃது இப்போது அரப்பணஞ் சேரித்தெரு என்று மருவிவழங்குகி னது “ தருமத்தின் செலவி ” எனபது தேவியின் திருநாமங்களுள் ஒன்றாக நிகண்டு களில பேசப்படும்

அண்டமாம் திருமணகீது இடும் தீபம் - அண்டத் தொகுதிகளெல்லாம் கூடிய கூட்டம் பிரமாண்டம் எனப்படும் தீபம் - சூரியன் - சந்திரன் - அக்கினி என்ற முச சுடாகளும் அண்டங்களுக்கு ஒளிசெய்யும் பேரொளிப் பொருள்களாதலின் தீபங்க ளெனப்படன தீபம்போலவதனைத் தீபம் என்று கூறினா

ஆண்டினுகீது ஒருமுறை நான்மலர் மூன்றுடன் ஒன்று நிலவச் சேய்யும் நீடு தோன்மை - எனக ஓர் ஆண்டினுகு ஒருமுறை ஒரு தாளில மூன்று நீலமலர்களை யுடையதொரு பூவை மலரச்செய்யும் எனபதாம் இது, முச்சுடாகளும்வந்து இங்குப் பிராட்டியார் உலக நலம்பற்றிப் போரது தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கின்றதன் பயனை உலகத்தார்க்கு அறிவிப்பது போன்றிருந்தது எனக மலர் - நீலமலா “ தோன்று மலாத தீபச சுடா ” என்று இரட்டையா உலாவில இதனைப் பாராட்டினா. இதன் விரிவு காஞ்சிப் புராணத்தினுட காண்க,

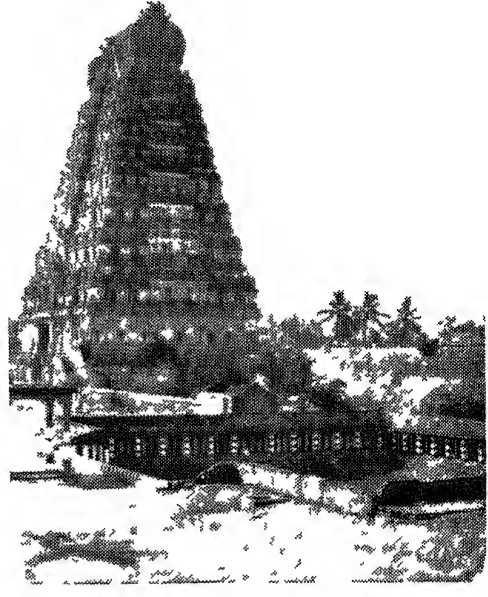






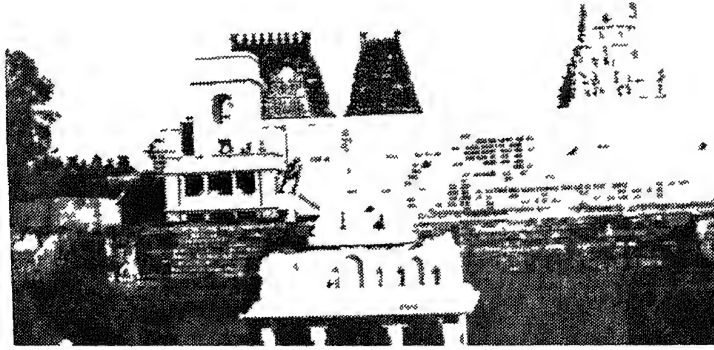
கரிகாலவளவன

—பாடடு - 1162 - பக்கம் - ௧௪௮௬



திருவேகம்பம் கோபுரமும் கம்பா நதியும்

—பாடடு - 1137 - பக்கம் - ௧௪௬௯



உலகாணித தீர்த்தமும் திருக்காமக்கோட்டம் கோயிலும் (உடபாரவை)

—பாடடு - 1150 - பக்கம் - ௧௪௭௬

குறிப்பு —காமக்கோட்டத்தின் பக்கத்திலுள்ள காளி கோயில் என வழங்கும் ஒரு ஆலயம் உளது இறைவனது திருக்கண்ணைப் புதைத்தமையாற காளிம உருவம் பெற்று அமையாரா தவஞ் செய்திருந்த இடம் இக் கோயிலினுள் “கண்படாத காயாப்புளி” உளது. “காளமேக மோப்பாள் உறை வரைப்பு” (1156) என்றது பராக் இக்காளிம உருவம் நீங்கியபின் அமையாரா அமாந்தது திருக்காமக்கோட்டம் எனப்

## உலகாணித் தீர்த்தம்

1150. தீங்கு தீர்க்குநற தீர்த்தங்கள் போற்றுகு  
 சிறப்பி னுற்றிருக காமக்கோட டத்தின  
 பாங்கு மூன்றுல கத்தினுள் ளோரும  
 பரவு தீர்த்தமாம பைமபுனற கேணி,  
 வாங்கு தெண்டிரை வேலைமே கலைசூழ  
 வைய கந்தனக கெய்திய படியா  
 யோங்கு தனவடி வாயநிகழந தென்று  
 முள்ள தொன்றுல காணியென் றுளதால.

எங்

(இ - ள்) திருக்காமக கோட்டத்தின பாங்கு கேணி - திருக்காமக கோட்டத் தின பக்கத்தில் மேல நடு கீழ் என்னும் மூன்றுலகத்திலுள்ளவாகளும் துதிகடும் தீர்த்த மாகிய குளிராத நீரையுடைய ஒரு தடாகம், வாங்கு தெண்டிரை படியாய - வளைந்த தெளளிய அலை வீசுகின்ற கடலாகிய மேகலையாற சூழப்பட்ட நிலவுலகத்தார்க்கு வீட்டுநிலை யடைவதற்கு ஏற்ற படிக்கையுடைய ஏணிபோன்று, ஓங்கு தன வடிவாய உள்ளது - உயர்ந்த நீர் வடிவாகவே நிறைவுற்று எக்காலத்தும் உள்ளதாய், தீங்கு தீர்க்கும் சிறப்பினால் - தமமுள் மூழ்குகின்றவர்களின் பாவங்களைப்பெல்லாம் போக கும் நல்ல தீர்த்தங்கள் எல்லாம் போற்றுகின்ற சிறப்பினாலே, உலகாணி என்று ஒன்று உளது - உலகாணி என்று பெயாபெற்ற தீர்த்தம் ஒன்று உள்ளது ஆல் - அசை.

(வி - ரை) இப்பாட்டால் உலகாணித் தீர்த்தம் சிறப்புக கூறப்பட்டது

உலகாணித் தீர்த்தம் என்று ஒன்று உள்ளது, அது மற எல்லாத் தீர்த்தங்களும் போற்றும் சிறப்புடையது, மூவுலகத்தவர்களும் பரவும் பெருமையுடையது; நிலவுல கத்துள்ளோர் முதநிறை யடைவதற்கு ஏணி போன்றது; நீரின் வடிவாய நிகழ்வது என்க

தீங்கு தீர்க்கும் நல் தீர்த்தங்கள் போற்றும் சிறப்பாவது - தமமுள் மூழ்கினோர் து பாவங்களைப்போக்கி அவற்றைத் தாம் ஏற்றுக்கொள்ளும் தீர்த்தங்கள் அவ்வாறு ஏற்றுக்கொண்ட தமது பாவங்களைப் போக்கிக்கொள்ள இதனுள் வந்து மூழ்கி வந்திக கும சிறப்பாகும் திருக்குடமூக்கில மகாமகத் தீர்த்தத்தின வரலாற்றைத் “தாவி முதற காவிரிநல யமுனை கங்கை சரசுவதிபொற் றுமரைபுட கரணி தெண்ணீரக, கோவியொடு குமரிவந தீர்த்தந் சூழநத குடநதைக்கீழக கோட்டத்தென கூத்த னாரே” (திருத்தாண்டகம் - 10) என்றும், “பூமருவு கங்கைமுதற் புனிதமாம பெருந்தீர்த்த, மாமகந்தா னுததற்கு வந்துவழி படுமகோயில” “(திருஞான - புரா - 409) என்றும் விரித்துரைத்த திருவாக்குகளை இங்கு நினைவு கூர்க

தீர்த்தம் - தூயமை - பரிசுத்தம் தூயமை செய்வதனால் நீருக்குத் தீர்த்தம் என்று பெயர் வழங்குவதாயிற்று அக்காரணம் பற்றியே சிவபெருமானுக்குத் தீர்த் தன் என்று பெயர் வழங்கும் “ஆதத பிறவித் தூயாகெடநா மாரத்தாடுந, தீர்த்தன்” (திருவெம்-12 திருவாசகம்), “தீர்த்தனைச்சிவனை” (கோயில) குறுந்தொகை, காண்க.

தெண்டிரைவேலை மேகலை சூழ் வையம் - அலைகளையுடைய கடலானது நிலமக ளுக்கு மேகலை போல விளங்குவது வேலை மேகலை - உருவகம் “எழுகோவை மேகலை, எண் கோவை காஞ்சி”

எய்திய படியாய - படி - ஏணி படிக்கையுடையது படி - ஆகுபெயர் ஆய் - உவமருபு, “ஆளவா நிலமா டாவேனோ?” (திருவாசகம்) என்றறபோல

படியாய் ஒங்கு தன் வடிவாய் - எனறது மேலேறறும் சாதனமாகிய ஏணியின தனமை பெற்று உள்ளதாயினும் வடிவத்தால கீழ் நோக்கிய கேணியின உருவமாகவே உள்ளது எனறதாம் படியாயும் - சிறப்புமமை தொக்கது “மேலோக்கிய மரமும் கீழ் நோக்கிய கிணறும்” எனற பழந் கலவெட்டுக்களின் வாசகம் நினைவுகூரத் தக்கது. தன் வடிவு - நீராகிய - கேணியில அமைந்த தீரத்தமாகிய - தனது வடிவம் இதற்கு இவ்வாறன்றி அமமையாரின் வடிவு என்றுரைப்பாருமுண்டு இப்பொருட்கு ஐம்பூதந் களும் சிவனது அட்டமூர்த்தங்களுள் அடங்கி, அமமையின வடிவமாவன எனற உணமை ஆளுடைய பிள்ளையார திருவாலவாயில அருளிய கனலவாதத் திருப்பதிகந் களுட் குறிக்கப்பட்டது நினைவு கூரத்தக்கது

ஒன்று - ஒப்பற்ற தனிச சிறப்புடையது எனற குறிப்புமாம்

உலகாணி - தீரத்தத்தின் பெயர் அமமையார இதன கரையின் பாங்கா அறச் சாலையாகித் தவம் புரிந்தனா எனபது காஞ்சிப் புராணத்தாலறியப்படும். இதனையே காமக் கோட்டத்தின் பாங்கு என்றா “மூவருந் தமமுட கூடன முதலிய வேறு பாட்டான, மேவருந் கரணம் யாக்கை விடயமா தார மெல்லாம், ஆவகை வரங்கள பெற்ற வத்திறத் துலக முற்றும், பாவுதன வடிவா யோங்கு மூலகாணிக் கரையின் பாங்கர்” (தழுவக் குழைந்த படலம் - 136) எனபது காஞ்சிப் புராணம் உலகம் தன வடிவாய விளங்கப்பெற்றது உலகாணி எனபா சக்கரதீரத்தம் - நேமித்தடம் - என்றும் வழங்குவா (கந்தபுரா)

சிறப்பினுள்—பாங்கி ன்—வடிவாய் நிறைந்து—எனபனவும் புாடங்கள்.

73

## திசை மயக்கம்

1151. அந்த மின்றிநல லறம்புரிந் தளிகு

மமமை தன்றிருக் காமக்கோட் டத்தில

வந்து சந்திர சூரியா மீது

வழிகொ ளாததன மருங்குபோ நலிற்ற

சந்த மாதிர் மயங்கியெம் மருங்கு

சாயை மாறிய தன்றிசை மயக்க

மிந்த மாநிலத் தவரெலாவ காண

வென்று முள்ளதொன நின்றுமங் குளதால.

௮௪

(இ - ள்) வெளிப்படை நலல அறங்கனையெல்லாம் எல்லையின்றிச் செயது உயிர் களைக் காப்பாற்றும் அமமையாருடைய திருக்காமக்கோட்டத்தில சந்திர சூரியர்கள் வந்து அதன மேலால வான வழியில நோ செல்லாது பக்கத்தில் ஒதுங்கிப் போகின்ற படியால், நோ திகடுக்கள் மாறுபட்டு, அதனால் எவ்விடத்தும் நிழல்கள் மாறியிருக் கின்றதனாலாகிய திசைமயக்கம், இந்தப் பெரிய நிலவுலகத்தார்களெல்லாரும் காணும் படி எவ்வாறும் உள்ளது; அது இக்காலத்தும் உள்ளது

(வி - ரை) அறம் அநதம்நீறிப் புரிந்து என்று கூட்டுக் “எல்லா அறமும் யான செயவேண்டும்” (1146) எனவும், “இடையரு அறம்” (1147) எனவும், “அறம் புரக்கும்” (1148) எனவும், “நல்லறமன்னவே மன்னும்” (1149) எனவும் முன் உரைத்தவாற்றால் என்றும் முடிவிலலாதபடி அறஞ் செய்கின்றா என்பதாம்

அறம் புரிந்து அநதம் இன்றி அளிக்கும் - என்று கூட்டி, அறங்களைச் செயது அதனால் உயிர்களை அழிவிலலாமற் காக்கின்ற என்றுரைப்பாருமுண்டு.

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசுள்ள

சந்திர துரியர் வந்து அதன்மீது வழிக் கொளது மருங்கு போதலினால் எனக. வந்து - தத்தம் வான வீதியில வரது மீது - நோ மேலே வழிக் கொள்ளுதல் - தத்த மககுரிய வானவீதி வழியிற போதல் மருங்கு - சுற்றுப் பக்கம் மருங்கு போதல் - வலமவருதல் போலச சுற்றிப் போதல் என்ற குறிப்பும காண்க

சந்த மாதீரம் - வடக்கு கிழக்கு தெற்கு மேற்கு என்ற நோ திக்குக்கள். சந்தம் - அழகிய - நல்ல - என்றுரைப்பாருமுண்டு

மாதிர்ம மயங்கிச - சாயை மாறியதன் - காரணமாய் உளதாகும் திசை மயக கம எனக திசை மயக்கம் - திசை தெரியாது மக்கள் மயங்கும் மயக்கத்தினைத் திசையின் மேலேற்றிக கூறப்பட்டது

இன்றும் உளது - இன்றைக்கும் யாவரும் நேரில் அனுபவிக்ருமபடி உள்ளது. இன்றும் அங்குச சென்று கூர்ந்துணாவோர் இதனைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.

அளிக்தும் அன்னை—என்பதும் பாடம்.

74

### காஞ்சித் தானம்

1152. கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பிற்  
காஞ்சி யாநதிரு நதிககரை மருங்கு  
சென்னி யிறபிறை யணிநதவா விருமபு  
திருப்பெ ரும்பெயரி ருக்கையிற் திகழ்நது  
மன்னு வெங்கதிர் மீதெழும் போது  
மறிதது மேலகடற் றலைவிழும் போதுந்  
தன்னி ழறபிரி யாதவண் காஞ்சித்  
தான மேவிய தனமையு முடைத்தால்.

௭௫

(இ - ள்) வெளிப்படை காளி தேவியினுடைய நனமையான பெரிய காவல பொருந்திய அந்தக் காஞ்சிநகர் எலகைக்குள், காஞ்சி என்ற பெயருடைய ஆற்றினது கரையின் பக்கத்தில் சென்னியிற பிறைச்சந்திரனை அணிந்த சிவபெருமான விருமபி எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பெரும்பெயர் ருக்கை என்றும் பெயருடைய கோயிலில், விளங்கி நிலைபெற்ற வெப்பமாகிய கதிரைப் பரப்பும் சூரியன் மேற்கிளம்பும்போதும் மீண்டும் மேலகடலில் விழும்போதும் தனது நிழல் தன்னிடத்தினின்றும் பிரியாத வளமுடைய காஞ்சித்தானம் பொருந்திய மேனமையினையும் அந்நகரம் உடையதாகும்.

(வி - ரை) கன்னி காப்பு - கன்னி - காளி, கன்னி காப்பு என்பது காஞ்சிபுரத் தின பன்னிரு பெயர்களுள் ஒன்று ஒரு காலத்தில் உமையம்மையாரைச் சிவபெரு மான காளி என்றழைக்க, அதனைப் பொருது, அம்மையார் அவவிறைவரைப் பூசித் துக் காளிம வடிவத்தின் நீங்கினா அவவாறு நீக்கிய வடிவத்தினின்றும் கண்டாரை அச்சுறுத்தும் உருவத்தோடு ஒரு பெண் தோன்றி அம்மையாரை வணங்கிப் பணி கேட்டு நிற்க, அதனை நோக்கி அம்மையார், “கும்பன், நீகும்பன் என்ற அவணரைச் சங்கரித்துக் கவுசிக் எனனும் பெயர் பூண்டு, காஞ்சியில் நிலைபெற்றிருந்து நகர் காவல செய்து வருவாய்” என்று கட்டளை யிட்டருளினா, அவவாதே அந்தக் காளி, கச்சி நகரைக் காவல புரிகின்றாள்; என்பது வரலாறு “கன்னி காதலிடலாற் கன்னி காப் பென்னும் கவின்பெய ருடையது கச்சி” என்பது கந்தபுராணம் காஞ்சிமரத்தை யுடைமையால் காஞ்சி நகரம் என்ற பெயர் பெற்றது. கன்னி - உமையம்மையார் என்றுரைப்பாருமுண்டு.

தீநப் பெரும்பெய ரிருக்கை - கோயிலின பெயா பெரும் பெயர் - மகாவாககி யம் பெரும் பெயரால் - மகாவாககியத்தினுற - பேசப்பட கடவுளாகிய சிவபெரு மான எழுந்தருளிய இடம் எனக் 'பெரும்பெயாக கடவுளிற கண்டு' (சிவஞான போதம் - புயிரம்) "பெரும்பெய ரியவுள்" (திருமுருகு).

காஞ்சித்தானம் - காஞ்சிமரமுள்ள இடம். தன் நீழல் பிரியாத காஞ்சி - சூரியன் உதயமாகும்போதும் மேல் கடல் விழும்போதும் இரத மரத்தின் நிழல் அதனைப் பிரியாது அதனடியிலே அடங்கி விடுவதாகும் என்பது.

உடைத்து - அநகரம் என்ற எழுவாய வருவிக்க.

75

## பல பதிகள்

1153. மறைக ளாறறுதித, தருந்தவம் புரிந்து,  
மாறி லாநிய மந்தலை நினறு,  
முறைமை யாலவரும் பூசனை செயய,  
முனிவா வானவா முதலுயி ரெல்லா  
நிறையு மனபினு லருச்சனை செயய  
நீடு காமங்க ளவரவர்க் கருளி  
யிறைவா தாமகிழந தருளிய பதிக  
ளெண்ணி றந்தவத திருநக ரெல்லை.

எசு

(இ - ள்) வெளிப்படை. வேதமந்திரங்களினுற றுதிசெய்து, அரிய தவத்தைச் செய்து, மாறுபாடில்லாத நியமத்தினிற் சிறந்து, முனிவர்கள் முறைமையால் வரு கின்ற பூசனை செய்யவும், தேவர்கள் முதலிய எல்லாவுயிர்களும் உள்ளதது நிறைந்த அன்பினால் அருச்சனை செய்யவும், அவரவா விரும்பிய நீடிய விருப்பங்களை அவ்வ வாகுக் கொடுத்தருளிச் சிவபெருமான மகிழ்ந்து எழுந்தருளிய தலங்கள் அத் திரு நகரத்தின் எல்லையினுள் எண்ணிறந்தன உள்ளன.

(வி - ரை) முனிவா பூசனை செயய, வானவா முதல உயிரெல்லாம் அருச்சனை செயய அருளி, இறைவா மகிழ்ந்து அருளிய பதிகள் எனக் திருநகர் எல்லையுள் - பதிகள் - உள்ளன என்பதாம்.

மறைகளால் பூசனை - சிவபூசை செய்தற்கினறியமையாத ஒழுக்கமும் நியதி யும் கூறப்பட்டன. முறைமை - ஆகமவிதி கண்ணப்பர் புராணத்தினுள் சிவகோ சரியாரது பூசையின் வரலாறு காண்க

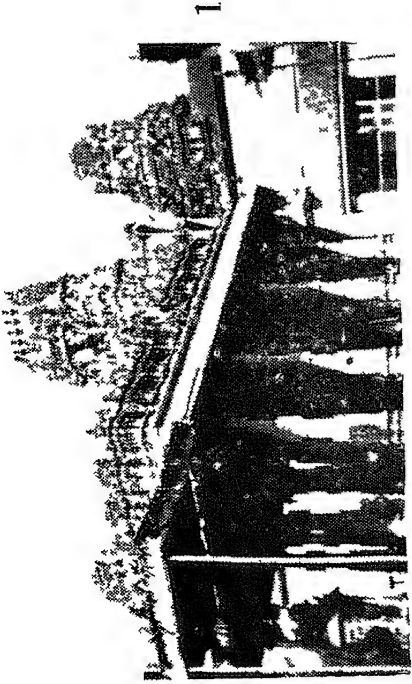
காமங்கள் - விரும்பிய வரங்கள் பதிகள் - தலங்கள்

ஊன்காரத்தனறளி - (ஊனை - காரத்தன என்ற அசுரா பூசித்தது), கச்சிமேற்றளி (விட்டுணு பூசித்தது), தக்கேசம் (தக்கன தாபித்துச் சமக மந்திரங்களாற றுதித்தது) முதலியவை காண்க கண்ணீசம், சலந்தரீசம், சித்தீசம், அபிராமீசம், ஆதிபதீசம், இரணீசம், இரேணுக்கீசம், கச்சபேசம், சுரகரீசம், நவககிரகீசம், நாரகிவகீசம், பரசுராமீசம், பராசரேசம், பலபத்திராமீசம், பாண்டவீசம், மககீசம், மணிகண்டீச சரம், முததீசம், வயிரவீசம், வாணீசம், விடுவச்சேனீசம், வீரராகவீசம், பனாதரீச சரம் முதலிய பெயர்கள் அவற்றைத் தாபித்துப் பூசித்துப் பேறுபெற்ற முனிவா தேவா முதலியோரை விளக்கி நிறைவு காண்க விரிவு காஞ்சிப்புராணத்தினுட் கண்டு கொள்க

திருநகர் எல்லை - பதிகள் எண்ணிறந்த - தன் எல்லையுள் எண்ணிறந்த சிவாலயங் கள் உள்ள தலம் காஞ்சிபுரத் திருநகரமேயாம் என்பது தேற்றம்.

76





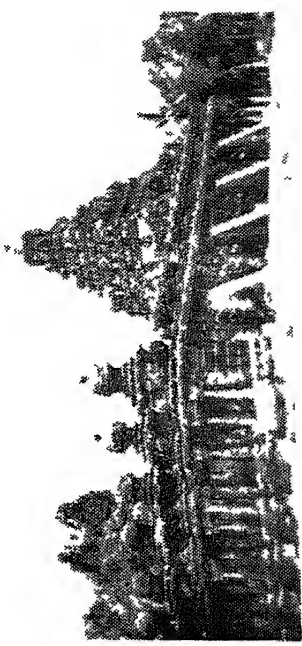
1

1. குமரகோட்டம்

2. சாவ தீர்த்தம்

—பாடடு-1158 - பக கசஅஉ

—பாடடு-1155 - பக, கசஎங்



1

1. கைலாசநாத கோயில - “ கச்சிக கற்றளி ”

(புசலா புராணம் - 9)

2. திருக்குறிப்புத்தோண்டா ஆலயம்

—பாடடு - 1202 - பகம - கடுஉசு



2



சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசுக  
இடங்கள்

1154. முன்னு கினறவத திருநகா வரைப்பின  
மணணின மிககதோர நனமையி னாலே,  
துன்னும் யானையைத் தூறறிலவாழ் முயனமுன  
றுரகக வெயதிய தொலைவினாக கததாற  
றன்னி லததுநின் றகறறுதல செய்யுந  
தான, மனறியுந தடுவெழுந தரணி,  
யெநநி லததினுங் காணபரு மிறவாத  
தான மெனறவை யியலபினி லுடைத்தால.

எஎ

(இ - ள்) வெளிப்படை நிலைபெற்ற அநதக காஞ்சிபுரத் திருநகரத்தின் எல்லை யுள, இந்நிலவுலகத்தில் மிகுந்ததோர நனமையினால், அணுக நெருங்கிய ஒரு யானையைத் தூறறில வாழ்கின்ற ஒரு முயலானது ஒடுமபடி கெடாத ஊக்கத்தினால் தன்னிடத்தினின்றும் அகலச் செய்யும் இடமும், அதுவன்றியும் உயிராநிகிய உடம்புகள மீளவும் உயிர்பெற்றெழுகின்ற இடமும், எந்நிலத்திலும் காணபதற்கரிதாகிய இறவாத்தானம் எனற இடமும், ஆகிய இவைகளை அநகரம் இயலபாக உடையது

(வ் - ரை) இப்பாட்டால், முயலகரி தொடர்பொது, தடுவெழுந்தரணி, இறவாத தானம் எனற மூன்றிடங்களையுமபற்றி நகாவளம் பேசப்பட்டது

யானையை முயல் தூக்க - எனறது அநத இடத்தின் பலத்தினாலே, அங்கு இருந்த குறுமுயல் அங்கு வந்த யானையைத் தன்னிடத்தினின்றும் அகற்றவல்லது எனபதாம் “குறுமுயல்போயக கரிதொடா பொது” (கந்தபுராணம்), “மதகரியை முயலாககித் துரக்கு மொன்றில்” (காஞ்சிபுராணம்) எனபவை காண்க இவ்வாறே ஒரு கோழி யானையைத் துரத்திய பூசாரமுள்ள உறையூரின் வரலாறும் அதுபற்றி வந்த கோழியூர என்றும் பெயரக்காரணமும் காண்க

தடு எழும் தரணி - உயிராநிகிய உடலை இட்டால் உயிர்பெற்றெழும் இடம்

இறவாத்தானம் - காஞ்சிபுராணத்தனுள இறவாததானப் படலம், பிறவாததானப் படலம் எனறவை பாரக்க

தொலைவில் ஊக்கம் - அழிக்கலாகாத ஊக்கம் இதனை “ஊக்கித் துரக்கும்” எனறனா காஞ்சிபுராணமுடையா

இயல்பினின் உடைத்து - (இவற்றைச்) செயற்கையானன்றி அநகா தன்னியற்கையாலுடையது

77

தீர்த்தங்கள்

1155. ாண்டு தீவினை யாவையு நீக்கி  
யினப மேதரும புண்ணிய தீர்த்தம்  
வேண்டி னார்தமக கிட்டசித் தியதாய  
விளங்கு தீர்த்தம், நன மங்கல தீர்த்தம்,  
நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்தம், முன றுலகி  
னிகழந்த சாருவ தீர்த்தமே முதலா  
வாண்டு நீடிய தீர்த்தமென ணிலவு  
மழா நாட்டவ ராடுத லொழியா,

எஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை (மலைபோலக்) குவிந்த பாவங்களை யெல்லாம் நீக்கி இன்பத்தையே தருகின்ற புண்ணிய தீர்த்தமும், வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவனவற்றையே கொடுப்பதாய் விளங்கும் இட்டசித்தி எனனும் தீர்த்தமும், நன்மையைத் தரும் மங்கல தீர்த்தமும், தேவர்களது பெருங்காவலையுடைய தீர்த்தமும், மூன்றுலகங்களிலும் உள்ள தீர்த்தங்களெல்லாம் ஒருங்குகூடிய சுருவ தீர்த்தமும் எனற இவை முதலாக அந்நகரத்தில் உள்ள எண்ணில்லாத தீர்த்தங்களிலும் தேவர்கள் வந்து ஆடுதலை ஒழியார்கள்.

(வி - ரை) இப்பாட்டின் அங்குள்ள தீர்த்தங்களின் சிறப்பினால் நகரச் சிறப்புக் கூறினா

ஈண்டுதல் - குவிதல் ஈண்டு தீவினை யாவையும் - ஈட்டப்பட்டதனால் வந்து குவிந்த தீவினைகளெவற்றையும் “ பண்ணிய வுலகினிற் பயின்ற பாவம் ” (அப்பா) பிரார்த்தம் ஆகாமியம் சஞ்சிதம் எனற மூவகைக் கருமங்களையும் நீக்கி என்றபடி. ஈண்டு - இவ்வுலகத்தில் எனறும், காஞ்சிபுரத்தில் எனறும் கூறுவாருமுளா

தீவினை நீக்கி இன்பமே தரும் புண்ணிய தீர்த்தம் - இது துரிதநாச தீர்த்தம் எனறு பெயாபெறும் துரிதம் - பாவம்.

இட்ட சித்தியதாய் விளங்கும் தீர்த்தம் இட்டசித்தித் தீர்த்தம். தீர்த்தத்தின் பெயரையும், அது விளைககும் பயனையும் உடன கூறியவாறு காண்க இது கச்சு பாலயத்தில் உள்ளது ஞாயிற்றுக்கிழமையில் இதனுள் மூழ்குதல் சிறப்புத் தருவ தென்பா இதன் பெயா சிலப்பதிகாரத்திலும் வழங்கப்பட்டுள்ளது

நல் மங்கல தீர்த்தம் - அமங்கலமானவற்றை மங்கலமென்றும், சிறந்த மங்கலந தராததனை மங்கலமென்றும் உபசரித்துக் கூறும் இலக்கண வழக்குண்டாயினும் அவ வாறன்றி, இது, சிறந்த நன்மைகளைத் தருவதால் மங்கல தீர்த்தம் எனறு பெயா பெற்றதென்று பெயா போந்த காரணத்தையும் பயனையும் காட்டுதற்கு நல் என்ற அடைமொழி பெயது ஒதினா இதனுள் செவ்வாய்க்கிழமையில் மூழ்குதல் சிறப்புத் தருவதாம் என்பா

காப்புடைத்தீர்த்தம் - இது சுரரசிதம் எனப பெயா பெறும் காப்பு என்றத னால் தேவர்களின் காவல் குறிக்கப்பட்டது, உலககாவலா (துசை காவலா) தேவர்களே யாகலான.

சுருவதீர்த்தம் - இதனுட் சனிக்கிழமைகளில் மூழ்குதல் சிறப்புடையதென்பா. சுருவ - எனறதனால் மூவுலகங்களிலும் உள்ள எல்லாத தீர்த்தங்களும் பொருநதுவது எனனும் காரணத்தாற் போந்த பெயா எனறு குறிப்பதற்கு முன்னுலகின்கீழ்நத னன்றா இது திருவேகம்பம் தேரடியில் உள்ளது (சுருவ எனறதனைக் கோணல் வழியிற் பொருளாக்கிக் கொண்டு, புண்ணிய தீர்த்தத்தினுட் செய்யத்தகாத செயல் களையும் மாக்கள செய்யக் காண்பது இந்நாட் கொடுமைகளுள் ஒன்று)

அமரநாட்டவர் ஆடுதல் ஒழியார் - தேவர்கள் எப்போதும் ஒழியாமல் இவற்றை மூழ்கிச் செலவா

(குறிப்பு — தேவர்கள் மூழ்குதல் ஒழியா எனற இலேசினால் மனிதா மூழ்குதல் ஒழிந்தாலும் எனற குறிப்புப் பெறப்படுகின்றதற்கேற்ப, இத்தீர்த்தங்கள் பலவும் மனி தா மூழ்கத்தகாத நிலையில் இந்நாளில் ஆக்கிவைக்கப்பட்டுள்ளமை வருந்தத்தக்கது அன்பர்கள் இதனாய் தீர்த்தங்களைத் தூயமையான நிலையில் வைத்துக் கொண்டாடுதல் தகுதியும் சிவபுண்ணியமுமாகும் இது திருக்கோயில்திகாரிகளும், குமபிடச்செல்லும் ஆண பெண மக்களும் ஒருங்கே கவனிக்கற்பாலதாகிய சிறந்த செய்தி )

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசடிக  
விம்மிதங்கள்

1156. தாள தொன்றினின மூன்றுபூ மலருங்  
தமனி யசசெழுந தாமரைத் தடமு,  
நீள வராபுனல குடதிசை யோடி  
நீரக ரகருமா நதியுடனீடு  
நாள லாநதசெங் குவளைபைங் கமல  
நண்ப கற்றரும் பாடல மன்றிக  
காள மேகமொப பாளுறை வரைப்பிற்  
கண்ப டாதகா யாப்புளி யுளதால.

எக

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒரு தாளில் மூன்று மலர்கள் பூக்கும் பொற்றாமரை யினையுடைய தடமும், மிகப் பெருகிவரும் நீரானது மேற்குமுகமாக ஓடிப் பின் மறைந்துபோகும் ஆறும், அதனுடனே, நீண்ட பகற்காலத்தில் மலாநத செங்குவளை யும், (இரவில் மலரும்) பசிய தாமரை மலரும், நடுபக்கில் மலரும் பாதிரியும், அன றிக, கரிய மேகம்போன்ற நிறங்கொண்ட திருமேனியையுடைய அமமையார எழுந தருளியிருக்கும் அநத எலலையில் (இரவில்) உறங்காத காயாத புளிய மரமும் உண்டு.

(வி - ரை) நீள வாரீ புனல் நதி - கம்பையாறு கம்பை வெள்ளம் (1139), பெருவெள்ளம் (1140), கம்பையாறு (1142) என்றவை காண்க மேற்கே ஓடுகின்ற ஆறு சிறப்புடையதென்பா நீர் கரக்கும் - நிலத்தில் மேற்பரப்பில் ஓடுதல் மறைந்து, நிலத்தின்கீழ் ஓடுகின்ற என்க இப்பொழுதும் கிணறுகளில் அடியில் நீர் ஓடுதல் குறிப்பிற் காணவுள்ளது

நாள் அலர்நத - நாள் பகல் குவளை இரவில் மலாவது, அது பகலில் மலாதல் விமமிதம்

பைங்கமலம் - குவளை நாள அலாநது என்றமையால் கமலம் இரவில் மலாதல் இங்குக் குறித்த விமமிதம் எனபது பெறப்பட்டது கமலம் - பகலில் மலாவது.

நண்பகல் தரு பாடலம் - அவவிதமே மாலையில் மலரும் பாடலம் நண்பகலில் அலாவது விமமிதமாம்

காளமேகம் ஒப்பாள் - கருக்கொண்டமையால் கருமைமிகக் மேகம். நிறத்தால் மட்டுமன்றிக் கைமமாறு கருதாது பொழியும் பயனாலும் மேகம் அமமையாருக்கு ஒப்பாயிற்று மெய்யும் பயனும் பற்றிவந்த உவமம்

கண்படாத காயாப்புளி - கண்படுதல் - உறங்குதல் கண்படாத புளி என்றது இம்மரத்தின் இலைகள் இரவிற குவிகின்றதிலலை என்றதாம் இதற்கு மனிதா கண னுக்குத் தோன்றாத என ஒருவா உரை கூறினா காயாப் புளி - காயத்தலிலலையா கவே கனிதலும், வித்து உண்டாகி மீளவும் முளைத்தலும், இலலையாயின கோவைச் சிலலா திருப்பேரூரில், அததலத்தைச் சாரந்தாருக்கு மீளப் பிறத்தல் இலலை எனபதற் குச் சான்றாகப் பிறவாப்புளி என்றதொருமரம் உள்ளது அதன் விதைகள் நிலத்தில் இட்டால் முளைப்பதிலலை இது பேரூர்ப புராணத்துக் கண்டது.

79

கிணறுகளும் பிலங்களும்

1157 சாயை முன்பிணிக குங்கிண ரென்று,  
தஞ்ச முண்ணினஞ் சாந்தட மொன்று,  
மாயை யினறிவந துள்ளடைந தார்கள  
வான ரத்துரு வாய்பில மொன்று,



மேய வவ்வுரு நீங்கிடக குளிக்கும்  
விளங்கு பொய்கையு மொன்று, விண் ணவரோ  
டாய மின்பமுயக கும்பில மொன்றோ,  
டனைய வாகிய வதிசயம் பலவால்.

அ௦

(இ - ள்) வெளிப்படை தன்னுட படிநதோகளது சாயையைப் புலப்படாத படி தன்னுள்ளே அடக்கிக்கொள்ளும் கிணறு ஒன்றும், சிறிதுண்டாலும் நஞ்சாகிக கொல்லும் நீருடைய தடம் ஒன்றும், ஒரு வஞ்சமுமின்றி வரது உள்ளே புகுநதவாகள குரங்கினுருவத்தை யடையும் ஒரு பிலமும், பொருந்திய அநதக குரங்குருவம் நீங்கும் படி குளிக்கத்தக்க பொய்கை ஒன்றும், தேவர்களோடு கலத்தலால் உளதாகும் இன பத்தைக கொடுக்கும் பிலம் ஒன்றும், ஆக அத்தன்மையனவாகிய அதிசயம் அநநகரத் தில பலவாகும்.

(வி - ரை) சாயை - தண்ணீரிற் காணும் நிழல் பிரதிபிம்பம் எனபா. பிணித் தல் - வெளித் தோற்றமல தனக்குள் அடக்கிக் கொள்ளுதல்

தஞ்சம்-சிறிதளவு நஞ்சாம் தடம் - நஞ்சுத் தன்மை செய்யும் நீருடைய தடாகம்

மாயை - வஞ்சனை மாயையின்று - மனிதஉரு நீங்கிக் குரங்குருவம் அடைத்த குரிய தீவினை ஒன்றுமின்றி எனக இவ்வாறன்றி இதனைப் பிலத்துக்கேற்றி, வான ரத்துருவ மாகுதல் அதன் வஞ்சனைத் திறத்தாலன்று, விமமித்த திறத்தாலாவதாம் என்றுரைப்பினும் பொருந்தும் பிலம் - ஆழத்தில் உள்ள நீரினை எனற் பொருளில் வரத்து

விண்ணவரோடு ஆய இன்பம் உய்க்கும் - தேவர்களோடு கூடச்செய்து அக கூட்டத்தினால் உளதாகிய இனபத்தைத்தரும் உய்த்தல் - செலுத்துதல் - அநத இன பத்திற் சேர்த்தல்

இநத இரண்டு பாட்டுக்களானும் அதிசயங்களால் நகரச் சிறப்புக கூறினா 80

விநாயகர் - வைரவர் - முருகர் காவல

1158. அஞ்ச வானகரத் தாறிழி மதத்தோ  
ராணை நிறகவு, மரையிருட டிரியு  
மஞ்ச நீளவது போலுமா மேனி  
மலாபப தங்களில் வணசிலம் பொலிபப  
நஞ்ச பிலகெயிற றாவவெற் றரையி  
னம் மூன்றிலைப படையுடைப பிள்ளை  
யெஞ்ச லின்றிமுன் றிரியவுங், குன்ற  
மெறிநத வேலவன் காககவு மிசையும்.

அக

(இ - ள்) அஞ்ச நிறகவும் - ஐநது பெரிய லக்களையும் ஆறுபோலப் பாயும் மதத்தையும் உடைய ஒப்பற்ற யானை முகமுடைய விநாயகக் கடவுள் நின்று காக்க வும், மலாபபதங்களில் வண சிலம்பு ஒலிபப - மலாபோன்ற பாதங்களில் வணமையுடைய சிலம்புகள் சத்திக்க, அரை இருள் மேனி - பாதியிரவிலே திரிகின்ற மேகம் நீளவது போன்ற கரிய (கஞ்சகம் போதத்) திருமேனியினையும், நஞ்ச வெற்றிரையின் - நஞ்சினை ஒழுக்குகின்ற பற்களையுடைய பாம்பைக் கசசாக அணிநத வெற்றிரையினையும் உடைய, நாமம் திரியவும் - அசசத்தைத் தருகின்ற மூன்றிலை வடிவுடைய சூலப்படையை ஏந்திய பிள்ளையாகிய வைரவக் கடவுள் இடைவிடாது



திருவேகம்ப விகடசககர விநாயகா கோயில

— பாட்டு - 1158 - பகம கசஅஉ



1



2

1. திருவேகம்பம் - திருவேகம்ப மேல் விமானங்கள்

2. திருவேகம்ப மாமரம்

மாவமாநத நமமிருககை" (1130) "மாவின் மூலம்" (1134)

— பாட்டு - 1138 - பகம - கசகூ௦



## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கச அந

முன்னே தீர்ந்து காக்கவும், குன்றம் . காககவும் - கிரவுஞ்சமலையை இருபிளவாகப் பிளந்த வேறபடையினைபுடைய முருகக் கடவுள் காககவும், இசையும் - (அநகரம்) பொருந்தும்

(வி - ரை) அஞ்சுவான் கரம் “ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை” என்ற திருமந்திரம் காப்புச் செய்யுள் இதனையே போற்றிற்று ஐந்து என்பது அஞ்சு என மருவி வந்தது வான் என்றதனால் வானவாககாக என்பதும், அஞ்சு என்றதனால் அவ்வானவாககுப் பகையாயிருந்த கயமுகாசுரன் முதலிய கொடியோரா அஞ்சுகின்ற என்பதும் குறிப்பாம் கரத்தைக்கண்டு அஞ்சுதலாவது அதனில் ஏறிய ஒரு கோடாகிய படையினால் அக்கொடிய கயமுகனைச் சங்கரித்தமையால் அதனைக் கண்டஞ்சுதல் என்ற குறிப்புத் தருவது இக்கருத்துப் பற்றியே “ஒருகோட்டன்” என்று தொடங்கித் தமது ஞான நூலுக்குக் காப்புக கூறினா அருணந்திசிவாசாரிய சுவாமிகள்.

பாசம், அங்குசம், அரதன்கலசம், கொம்பு, மோதகம் என்ற இவைகளை முறையே இரந்த ஐந்து கைகளும் ஏறதி நிற்கின்றன இதனைப் “பண்ணிய மேரதுங் கரந்தனக் காககிப் - பானிலா மருப்பம் தடக்கை, விண்ணவரீக் காககி - யரதனக் கலச வியன் கரந் தந்தையக் காககிக், கண்ணி லாணவவெங் கரிபிணித் தடக்கிக் கரிசினேற் கிருகையு மாககு, மண்ணலைத் தணிகை வரைவள ராபச சகாயனை யகந்தழீஇக் களிப்பாம்” என்று தணிகைப்புராணத்தினுள் (கடவுள் வாழ்த்து) கச்சியப்ப முனிவர அழகாக எடுத்தோதியது காணக் வன்கரம் என்பது பாடமாயின இப்பெருஞ் செயல்கள் செய்யும் வலிமையுடைய கைகள் என்றுரைத்துக் கொள்க

ஆறு இழி மதம் - ஆறுபோல வழிகின்ற கன்னமதம், கபோலமதம் என்ற இரண்டு மதங்கள் முகமமடும் யானை உருவுடையதாதலால் இவ்விரண்டுமே அவாக்கு இயல்பிற் கூறப்படுவது மும்மத்தனை என்பது உபசாரம் முருகப் பெருமான்பொருட்டு யானையாகவே வந்தது ஓர் அவசரம் பற்றியது.

ஆனை - யானை முகமுடைய விநாயகக் கடவுள் ஆகுபெயர் இங்குக் குறிக்கப் பட்ட மூர்த்தி திருவேகாம்பரத்தில் தெற்கு வாயிலில் ஆயிரக்கான மண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ள விகடசக்கர விநாயகமூர்த்தி. தக்க யாகத்தில் விட்டுணுவினிடமிருந்த சக்கரம் விநாயகக் கடவுளின் திருக்கையிற் போந்ததாக, அதனை மீளப்பெறும் பொருட்டு, விட்டுணுவின சேனைத் தலைவனாகிய விடுவசேனன், விநாயகக் கடவுளின் முன்புநின்று விகடசுகுத்தாடி அதனைப் பெற்றனன் என்பது சரிதம் இக்காரணத்தால் இவருக்கு இப்பெயர் வழங்குவதாயிற்றென்ப “விழிமலாப்பூ சனையிறந்த திருநெடுமால் பெறுமாழி மீள வாங்கி, வழியொழுகாச சலந்தரன்மெய்க் குருதிபடி முடைநாற்ற மாறு மாற்றா, பொழிமதநீர் விரையேற்றி விகடநடப் பூசைகொண்டு புதிதா நலகிப், பழிதபுதன் ருதையினும் புகழ்படைத்த மதமாவைப் பணிதல் செய்வாம்” (கடவுள் வாழ்த்து) என்ற காஞ்சிப்புராணம் விகடசக்கர விநாயகக் கடவுள் ஆகி இவ்வரலாற்றைத் தமிழ் மணமடக்கூறுதல் காண்க

ஆனை நீர்க்கவும் - நீர்க் - நின்று காகக் காஞ்சிமாநகரத்தை விநாயகக் கடவுள் - வைரவமூர்த்தி - முருகப்பெருமான என்ற மூன்று சிவகுமாரர்களும் காவல் புரிகின்றனர் என்பது வரலாறுதலின் அந்த மூவராவது காவலும், இவ்வொரு பாட்டாற் கூறப்பட்டது விகடசக்கர விநாயகா தலவிநாயகராதலின் கந்த புராணத்தில் கடவுள் வாழ்த்தில் “கச்சியின் விகட சகர கணபதிக் கணபு செய்வாம்” என்று துதி கூறினா. காஞ்சிப் புராணமுடையாரும் மேற்கூறியபடி இவருக்கு வாழ்த்துக் கூறியதும் இது பற்றியேயாம்.

அரை இருள் திரியும் மஞ்ச நீள்வது போலும் மா மேனி என்றது வைரவ மூர்த்தியின் திருமேனியிலணிந்த கஞ்சுகத்தின் மிகக் கருமைநிறம் குறித்தது மா - கருமை நிறமுடைய இக்கறுப்பு அவா பூண்டுள்ள கஞ்சுகத்தினது நிறம் வைரவா \* மகா விட்டுணுவின் கரிய தோவினைச் சட்டையாகப் போர்த்துள்ளவா என்றும், அத னால் அவருக்குச் சட்டைநாதா என்று பெயர் வழங்குவதென்றும் கூறுப வைரவக் கடவுளது திருமேனி சிவந்த நிறமுடையதென்பா “கோடி சூரியப் பிரதீகாசம்” எனபது வடமொழித் தியானசுலோகம் “வெஞ்சின்ப பரிமழனமீது போர்த்திடு, மஞ்சனப் புகையென வால் மாமெனச், செஞ்சுடாப் படிவமேற செறித்த மாமணிக், கஞ்சுக்க கடவுளபொற கழலக் ளேத்துவாம்” என்ற கந்தபுராணமுங் காணக் இவ்வாறன்றி பாதியிரவில திரியும் மேகம்போன்ற திருமேனி என்றாரெத்து, நிறப் பண்பினாலன்றி இரவிறநிரியும் தொழிற பண்புபற்றிப் போந்த உவமையாகக் கூறு வாருமுண்டு எவ்வகையினும் மேகம், உபகாரத்தினாகிய பயன்பற்றி வந்த உவமம் எனபது கொள்ளத்தக்கது சிவபெருமானைப்போலவே குமாராகள மூவரும் சிவந்த நிறமுடையவா எனப்.

இருள் திரியும் - திரியும் எனபதனைப் பிறவினையாகக் இருளைத் திரிக்கும் கருமை என்றுரைப்பாருமுண்டு அரையிருள் திரியும் எனததனால் வைரவக் கடவுளின் காவல இரவில சிறப்பாயுரிமையாவது குறிப்பு.

மஞ்ச நீள்வது போலும் - வைரவா காவறசெலவின் வேகத்தால் அவா மேற போர்த்த கஞ்சுகம் நீண்டு அசைவது கரிய மேகம் நீண்டு செலவது போலவது எனக். நீள்வதாகிய மஞ்ச - காளமேகம் என்று கொள்வதுமொன்று

மா மேனி - கஞ்சுகத்தாற் கரிய திருமேனி - கஞ்சுகம் போர்த்த என வருவித் துரைக்கப்பட்டது.

வண் சிலம்பு - எண்ணும் அடியார்களுக்குத் திருவடிகள் இருக்கும் இடத்தை அறிவுறுத்திக் காட்டுவதனால் சிலம்பு வண்மையுடையது எனபதாம் “திருச்சிலம் போசை யொலிவழி யேசென்று, நிருத்தனைக் குமபிடுன றுநதீபம்” (திருவுந்தியார்) என்ற ஞான சாத்திரமும், “மலாததாள பூண்டு வந்திறைஞ்சங், கால் மிதுவென நங் கவரை யழைத்தா லென்னக் கடலவினைத்த, வால் மிருண்ட கண்டத்தா னடித்தா மரை மேற சிலம்பொலிப” (ஏயாகோன - புரா - 334) என்ற திருவாக்கும், பிறவும் காணக்

மஞ்ச நீள்வதுபோலும் மா மேனி - எனததற்கு மேற்கூறியபடி யன்றி மேகம் போன்ற நிறமுடைய திருமேனி என்று உரை கூறுவாருமுண்டு வைரவக் கடவு ளுக்கு நிறம் அஞ்சனம் என்னும் கறுப்பு என்று சில ஆகமங்களிற் கூறப்படுவதென் பா மிகக் சிவப்பு கருநிறம் காட்டுமென்பதும் இயல்பு

வேற்றரை - உடை அணியாத இடை முன்றிலைப் படை - திரிசூலம்; சிவபெரு மானைப்போலவே வயிரவக் கடவுளும் திரிசூலம் ஏந்திவா சிறுத்தொண்ட நாயனார் பொருட்டு வயிரவக்கோலம் பூண்டுவந்த இறைவா திரிசூலம் ஏந்தி வந்த சரிதமும் உன்னுக் “அயன்கபா லந்தரித்த இடத்திருக்கை யாலனைத்த, வயங்கொளிமூ விலைசூலம்” (சிறுத்தொண்டா புரா - 34) எனதது காணக் நாமம் - அச்சம்

பிள்ளை - வயிரவக்கடவுளைச் சிவகுமாராகளில் ஒருவராகக் கூறும் புராணமரபு குறித்தது வைரவக் கடவுளின் கோலத்தையும் அவரது திருவருட் பெருமையினையும் வரலாற்றினையும், கச்சிநகர்க் காவலினையும் பற்றி “எளியரை வலியா வாட்டின வலியரை யிருநீர் வைப்பி, னளியறத் தெய்வம் வாட்டு மெனுமுரைக் கமைய வனதே, தெனியுமா வலியைச் செற்றேற செகுத்துரிக கவயம் போர்த்த, வளியுயர் கச்சி காவல



## சருககம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச அந்

வயிரவாக கனபு செய்வாம்” என்று (கடவுள் வாழ்த்து) காஞ்சிப்புராணத்துள் எடுத்துக் கூறுதலும், கந்தப்புராணத்துள்ளும் மேற்காட்டியபடி துதி கூறுதலும் காண்க

“நிறைவாந தன்மை, வாமனனா மாகாயத் துதிரந் கொண்டார” (தனித் திருந் தாண்டகம்), “விரித்தபல கதிராகொள சூலம் வெடிபடு தமரு கங்கை, தரித்ததோர் கோல கால பைரவ ராகி” (திருநேரிசை - திருச்சேறை - 6) எனற தேவாரங்கள் முதலியவை இவா சிவபிரானின் வேறல்லாத தன்மையினையுடையவா என எடுத்துக் கூறுவனவும் காண்க கணபதி, முருகப்பெருமான வரலாறுகளின் உளளுறையும் இதுவேயாத லும் அவரவா புராணங்களுட் கண்டுகொள்க

குன்றமேறிநத வேலவன் காக்கவும் - குன்றம் - கிரவுஞ்சமலை இம்மலை சூர பதுமன் முதலிய மூவருள் மாயாமல நிலையினனாகக் கூறப்படும் தாரகாசுரன் இருநத வஞ்ச மலையாகும் மாயையினுட்பட்ட உயிர்கள் அதினின்றும் மீளும் வகையறியாது அதனுள்ளே உழன்று அலைதலபோல, இம்மலையினுட்பட்டோரைத் தாரகன் தன்னு மாயத்தால் அதனுள்ளே உழலவைத்து மாயத்தன்ன இம்மலையை முருகப்பெருமான தமது வேலாயுத்ததால் இருபிளவாகுகித் தாரகனையும் சங்கரித்தனா எனற வரலாறு (கந்தப்புராணம் - தாரகன் வதைப்படலம்) காண்க “முன்னுள் வரைகிறிய, ஏறது மயிலவே னிலைகாட்டி யிமையோ நிகலவெம் பகைகடக்கும், சேநதன்” (சண்ட - புரா - 1) என்று பின்னரும் இதனை ஆசிரியா எடுத்தோதுதல காண்க மாயாமலம் சிதைவு பட்டால் உயிர்கள் விரைவில் ராடேறுவா எனற குறிப்புப்பெற முருகப் பெருமானது பெருமைகளில் இதனைத் தேற்றமபெற இங்கு எடுத்துக் காட்டியருளினா ஆசிரியா. 661ல் உரைத்தவையும் பாராக்க

இசையும் - இடையூறினறி யிருக்கும் என்க “கன்னி நன்னெடுங்காப்பு” (1152) எனறதனால் இந்நகரத்தினைக் காளி காவல செய்தல கூறினா சாத்தனா முதலி னோரும் காவல புரியும் வரலாறுகள் கந்தப்புராண காஞ்சிப்புராணங்களுட் காண்க

“கணிமுனில செக்கா போரத்தெனுந் கரிய கஞ்சக்கச் செந்நிறக் கடவுள் மணிசுடா வயிரக் கிம்புரி மருப்பு மாலகரி முகத்தவன் வருஞா துணிபட வெறிநத வேலவ னயனபோற ரோன்றிய சாத்தனமால் விசையை யிணையிலசோக காளி முதலினோ ரென்று மினிதுகாத திடுவதந நகரம்”

(திருநகரப்படலம் - 82) எனபது கந்தப்புராணம் சிறப்புப்பற்றிக் கணபதி, வயிர வா, முருகா எனற மூவா காவலையும் இங்கு ஒருங்குவைத்து எடுத்துக் கூறினா ஐயனாது காவல அடுத்தபாட்டிற் கூறுதல காண்க. 81

### காரி சேண்டனைவெளி

1159. சததி தற்பர சித்தயோ கிகளுஞ்

சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா

நித்த மெய்திய வாயுண்மெயத் தவாக

ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மனேன்கு,

சித்தா விஞ்சைய ரியக்காகந் தருவா

திசுநது மன்னுவார சேண்டனே யேநதி,

வித்த கக்கரி மேற்கோளுங் காரி

மேவு சேண்டனை வெளியுமொன் றுளதால்.

அஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை. சிவசத்தியை உபாசித்துச் சித்தியடைநத சத்தியோகி களும், சிவயோக சாதகமுடைய தனித்தலைவர்களாகிய சிவயோகிகளும், முதலாக

அழிவிலலாமையுடைய ஆயுளைக் கொண்ட மெய்ததவாகள நிலைத்து வாழ்கின்ற பாடிகளும் அநேகம் அங்கு உள்ளன, சித்தாகள, விஞ்சையாகள, இயக்கா கந்தருவாகள எனற இவாகள விளக்கம் பெற்றுப் பொருநதுகின்ற, நீண்ட செண்டினைக் கையில் ஏந்திச் சிறந்த யானையினமேல ஏறிச் செல்கின்ற ஐயனார் உலாவருகின்ற செண்டினை வெளியும் ஒன்று அங்கு உண்டு

(வி - ரை) தற்பர சத்தி சித்த யோகிகள் எனக (தற்பர சத்தி - உயிரகளுக்குத் தலைவியாகிய சத்தி எனபது) யோகிகளுள் ஒரு வகையினா, சத்தியை உபாசிப்பவா இவாகள சுத்த சாதத் மத்ததினா எனப்படுவா இவாகளுக்கு நூல சத்தி தத்துவத்தில் வசிக்கும் ஓர் ஆனமாவால் செய்யப்பட்ட சாதத் நூலாகும் சட சித்துக்கள (உலகம்) எல்லாம் சத்தியின் பரிணாமமேயாம் எனபது இவாகளது முடிபு. சிவசத்தியையே பரம்பொருள் எனக கொண்ட சித்தாகளாகிய யோகியாகளாதலின சத்திசித்த யோகி யர் என்றா இவவாறன்றிச், சித்த யோகியர் - சித்த - கைவந்த - (சித்தித்த), - முற றுப்பெற்ற - யோகத்தை யுடையவா என்றலுமாம்

சாதகத் தனித் தலைவர் - சிவயோகியா நீத்தம் எய்திய ஆயுள் மெய்த்தவர் கள் - மருநது - மந்திரம் - யோகம் முதலியவற்றால் காயகற்ப முறைகளை யனுசரித்து உடம்பைத் தபித்து வலிதாக்கி நீண்ட ஆயுள் பெற்றவா

நீத்தம் எனறது உபசாரம் ஏனையோரினும் பனமடங்கு நீடித்த அளவு குறித்து நின்றது எனபா நீடுவாழ் என்று கூறினா “அச்சுத நயனமர ராகியபெய ரவாகு .. விசயப் படுமுகமனே யானபோல” (சூரனமைச - 140) எனற கந்தபுராணம் காணக

பாடி - இடம் சிறுரா எனபாருமுண்டு

சித்தர் - விஞ்சையர் - இயக்கர் - கந்தருவர் - இவாகள தெய்வச் சாதியா சித்தா - சித்துக்களைச் செய்யும் வனமையுடையவா இவாகளைப் பதினெண் சித்தாகளெனவும் அவர்களது மரபில் வந்தோர் என்றும் கூறுவா இவாகளது வலிமையினைச் “சித்தர் கணம்” எனற பகுதியில் “வித்தகச் சித்தா கணமே” என்று பாராட்டினா தாயுமானா மன்னும் - மன்னுகின்ற மன்னும் - வேளி என்று கூட்டுக இவவாறன்றி மன்னு வார் - வசிப்பார்கள என்று உரைப்பாருமுண்டு முன்னா வாழ்பாடி என்றும், பின்னா மேவு - வேளி என்றும் கூறுவதனால் இப்பொருள் பொருநதுமோ எனபது ஐயம்

வார்சேண்டு - தலையில் இரு பிளவாகப் பிளந்த நீண்டு வளைந்த பிரம்பு சவுக்கு எனபா வார் - நீண்ட வார - பொருந்திய எனபாருமுண்டு

வித்தகக்கர் - வித்தகம் - சிறப்பு. கர் - ஐயனாருக்கு யானை ஊாதியாகும். கார் - ஐயனார் அரிகரபுத்திரா எனப சேண்டினைவேளி - யானை குதிரைகளை நடத் தும் வையாளி வீதி வேளி - வீதி. இதனை வெளிவீதி என்று மதுரையில் வழங் கும் வழக்கும காணக. இமயமலையிற் புலிக்கொடி பொறித்து அதன் எல்லைவரைத் தந்து வலிமையை நாட்டச்செல்லும் கரிகாற்சோழா இரத்த காரிககடவுளை வழி பட்டு, அவரிடத்துச் செண்டுபெற்றுச் சென்று அந்நன்மே வெற்றிபெற்று வந்த னா எனபது சரிதம் “தனது ஆணை சேற்றகும், சாத்தன் அருளால் தான் பெற்ற செண்டினாலே அதனை (இமயத்தை) அடித்துத் திரித்துப் பொறித்து மறித்து நிறுத் தான் என உணாக. என்னை?

“செண்டு கொண்டுகரி கால நெருகாலி விமயச் சிமய மாலவரை திரித்தருளி மீளவதனைப், பண்டு நின்றபடி நிறக விதுவென்று முதுகிற பாய்பு லிப்பொறி குறித்தது மறித்தபொழுதே” (கலிங்கத்துப்பரணி - இராச - 1) எனவும், “கச்சி வளைககைச்சி காமக கோட டங்காவன, மெச்சி யினிதிருக்கும் மெய்க்காத்தன் - கைக்கேண்டு கம்பக் களிறுக கரிகாற் பெருவளத்தான், செம்பொற கிரிதிரித்த செண்டு” எனவும்

சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச அள

கூறினாராதலின்” என்று அடியார்க்கு நல்லார உரையினுட கூறுதல் இங்கு நினைவு  
கூடாதபாலன்\* (சிலப - இந - காதை - 95 - 98 - உரை) 82

யோகபீடம் - போகபீடம்

1160. வந்த டைந்தவா தம்முரு மாய  
மற்று ளாரைத்தாங் காண்பிட முளது;  
சிறதை யோகத்து முனிவாயோ கினிகள்  
சேரும் யோகபீ டமுமுள , தென்று  
மந்த மிலலறம் புரப்பவள கோயி  
லான போகபீ டமுமுள தாகு;  
மெந்தை யாரமகிழ காஞ்சிநீ டெல்லை  
யெல்லை யிலலன வுள்ளவா ரறிவாரா?

அந்

(இ - ள்) வெளிப்படை அநகரத்தில், தன்னிடத்து வந்து அடைந்தவர்கள்  
தன்னருவம் மற்றவர்க்குத் தோற்றத்து மறையத், தாம் அவர்களைக் காணும்படியான  
தொரு இடமுளது, சிறதை யோகத்து முனிவர்கள், யோகினிகள் சோரனுள்ள  
யோகபீடமும் ஒன்றுள்ளது, அழிவிலலாத அறங்களை என்றும் புரக்கின்ற காமாட்சி  
அமமையா விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கும் கோயிலாகிய போகபீடமும் உளதாகும்,  
எமது பெருமானாராகிய ஏகாம்பர நாதா மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் காஞ்சிபுரத்தில் இவ  
வாறு நீண்ட அளவற்ற அதிசயங்கள் உள்ளன, அவற்றை யாவா அறிவார்கள்?  
(ஒருவருமிலா)

(வி - ரை) காண்பீடம் - காணுமிடம் தம்மைப் பிறர்காணுது தாம் பிறரைக்  
காண்பது சித்திகளுள் ஒன்று ‘வேறொருவா காணும் லுலகத் துலாவலாம்’ என்றா  
தாயுமானா இவ்வாறு சித்திகள் செய்வார சித்தர்கள் எனப்படுவர் இவர்களை முன  
பாட்டிற் கூறினா இது தவமுயற்சிகளால் அவ்வவர்க்கு மட்டும் உண்டாவது,  
இங்குக் கூறியது வேறு, இது இந்த இடத்தின் தன்மையாம், இந்த இடத்தில் வந்து  
அடைந்தவர் எல்லாரும் பெறக்கூடியது மற்றுள்ளாரை - அங்கு வராதவரை என்  
றுரைப்பாருமுண்டு

யோகத்து முனிவர் - யோகம் - கூடுதல் சிறதையை இறைவன்பாற கூட்டிய  
வா யோகா எனப்படுவா யோகினி - பெண்பால்

அறம் புரப்பவள் - காமாட்சியம்மையா “அறம்புரந் தளிக்கும் அனலை”  
(1153) எனறது காண்க

போகபீடம் - திருக்காமக்கோட்டம்

எல்லையிலான உள்ள - இன்னும் அநேகம் விமலிதங்கள் உள்ளன இவற்றைக்  
காஞ்சிப் புராணம் விமலிதப்படலத்தும், கந்தபுராணம் திருநகரப்படலத்தும் விரி  
வாய்க் கண்டு கொள்க

ஆர் அறிவார்? வினா, முதலும் அறிப்பவா ஒருவருமிலா என்று எதிர்மறை  
உணர்த்திற்று இவை இக்கலியுகத்திற் சிறப்புடைய சிலாக்கு மட்டும்ன்றி யாவாக்கும்  
தெரியாவென்பா இதற்கு “இன்னவா மதிசயங்கள் மற்று முள்ள எல்லையிலை,  
யவைமுற்று மறிவார யாரே?, முன்னுக்கதி நெல்லாராக்குங் காட்சி யெய்து,  
முண்டுகொடுங் கலியுகத்திற் படிமை வாழ்க்கை, மன்னினோ சிலாக்கன்றித்

\* இது பற்றி எனது சேக்கிழார் - 107-111 பக்கங்கள் பாராக்க.

தோனரு ” (விமமிதப்படலம் - 21) என்று காஞ்சிப்புராணமுடையாரா விரிவுரை  
கூறுதல காண்க 83

## உருத்திர சோலை - பரிசுவேதி

1161. தூண்டு சோதியொன நெழுந்திரு நெக்குளு  
சுராகள வந்தரு முருத்திர சோலை,  
வேண்டி ஞாகடம் பிறப்பினை யொழிக்கு  
மெயநநெ நிககணின ஞாகடாம் விருமபித்  
தீண்டில யாவையுளு செம்பொனாக குவதோர  
சிலையு முண்டுரை செயவதற கரிதா  
லாண்ட நாயகி சமயங்க ளாறு  
மகில யோனியு மளிகுமந நகரம்.

அச

(இ - ள்) வெளிப்படை. விளங்கி எழுகின்ற ஓர் ஒளிப்பிழம்பானது இரவில்  
தோன்றி இருளை நீக்குதற்கிடமாகியும், தேவர்கள் வந்து சூழுவதற்கிடமாயுமுள்ள உருத்  
திரசோலை யென்னும் பூங்காவனமும், விருமபி வேண்டியவர்களுக்கு அவர்களுடைய  
பிறவியை யொழிக்கின்ற மெயஞ்ஞான நெறியில் நின்றவர்கள் (பொனனாக) விருமபித்  
தீண்டுமபடி செய்தால், ஓடு முதலிய எவ்வகைப் பொருள்களையும் பொனனாகச் செய  
கின்ற ஒரு கல்லும் உண்டு, எம்மை ஆட்கொள்ளும் காமாட்சியம்மையாரா தாம் ஆறு  
சமயங்களையும் எல்லாவுயிரகளையும் காப்பாற்றும் அந்தத் திருநகரத்தில் உள்ள இத்  
தனமையான பெருமைகளைச் சொல்வதற்கு அரிதாகும்.

(வி - ரை) தூண்டு சோதி-வேறெவராலும் தூண்டப்படாமல் இறைவனது சத்தி  
யாலே தூண்டப்படுவது என்ற பொருளில் வந்தது படுவிகுதி தொக்குவந்த செயப்  
பாட்டுவினைப் பெயரெச்சம் சுராகளைத் தூண்டும் என்று பெயரெச்சமாக கொண்டு  
உரைத்தலுமாம் “ தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய ” (திருமறைக்காடு) என்ற  
திருத்தாண்டகம் காண்க இறைவன், தூண்டப்படாது இயல்பாய் ஒளியுடையவன்  
என்பது “ தூண்டாமைச் சுடாவிடு நற்சோதியானை ” (ஆவடுதுறை - 9) என்ற திருந்  
தாண்டகத்தாலறியப்படும்

வேண்டினார்கள் தம் பிறப்பினை ஒழிக்கும் சீலையும் - பொன்னுக்குவதோர்  
சீலையும் என்று பிரித்துத் தனித்தனி கூட்டி உரைப்பாருமுண்டு

பிறப்பினை ஒழிக்கும் மெய்நநெறி என்று கூட்டுக

தீண்டில் யாவையும் செம்பொனாக்குவது - பரிசுவேதி என்பது தீண்டில் -  
தீண்டுமபடி செய்தால் பொனனாகக் கொண்டு தீண்டில் இது பலிக்காது என்பதும்,  
ஆசையற்று வீடுபேற்றின் முயலவோர் விருமபித் தீண்டுமபடி செய்தால் மட்டும  
யாவையும் பொனனாக்குவிகும என்பதும் பெறப்பட்டன “ ஒட்டினை யெடுத்தா  
யிரத்தெட்டு மாற்றுக வொளிவிடும் பொனனாகு ” ம சித்தர்கள் என முன் சொல்லப்  
பட்ட தன்மை வேறு, இங்குக் கூறப்படும் பிறப்பறுகும் மெயநநெறிக் கணினுராகள்  
விருமபித் தீண்டுஞ் செய்கை வேறு இரசவாதத்திலும் இவ்விதமாகியதொரு நியதி  
யுண்டு

சமயங்களாலும் அளிக்ரும் - “ ஆறுசமயத் தவரவரைத், தேற்றந தகையன் ”  
(இன்னமபா - திருநேரிசை) என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமும், “ அறிவினா  
மிகக் வறுவகைச் சமயம் அவ்வவாக கங்கே ஆரூரன் புரிந்து ” (தக்கேசி - புகூடா - 9)  
என்ற சுந்தரா திருவாக்கும், “ அறுசமயத்தலைவா ” (சாக்கியா புரா, 1) என்ற மாபுராண

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச அக

மும், பிறவும் கூறுகின்றபடி அவ்வவா பக்குவத்திற கேற்றபடி உதவ ஆறுவகைச் சமயங்களையும் இறைவன் வகுத்தருளினா இறைவியாரா ஆனமாககளை அவ்வவற்றில நிறுத்துவித்து மேலவரச செய்வா எனபதாம் இவை உடசமயங்கள்

அகில யோனியும் அளிகீதும் - உயிரகளுக்காக இறைவன் செய்யும் தொழிலக னெல்லாம் சத்தியிற்ற செயதலின் இவ்வாறு கூறினா ஐந்தொழிலகளுள் படைத் தல காததல அழித்தல என்ற மூன்றும் உயிரகளபெறும் உடம்பினைப் பற்றிச் செய யப்படுவன உடம்பு மாயையினின்றும் வரும் மாயை இறைவனுக்குச் சத்தியாம் 84

### கரிகாற சோழர்

1162. என்று முள்ளவிந நகாகலி யுகத்தி

லிலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத்தோன்

வனறி தற்புலி யிமயமால் வரைமேல்

வைக்க வேகுவோன் தனக்கிதன வளமை

சென்று வேடனமுன கண்டுரை செய்யத்

திருநது காதநான் குட்பட வகுத்துக்

குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கிக

குடியி ருத்தின கொளகையின் விளங்கும்

அரு

(இ - ள்) வெளிப்படை என்றும் அழியாது நிலைத்துள்ள இக்காஞ்சிபுரத் திரு நகரமானது, வலிய திறலுடைய புலிகொடியினைப் பெரிய இமயவரையின் மேல் நாட்டுமபடிச் செலவோராகிய, கலியுகத்திலே விளங்குகின்ற கரிகாற்பெருவளத்தோன் எனனும சோழ அரசாக்கு, முன்னே இதனைக் கண்டு (சிறது மேதன என்னும்) ஒரு வேடன சென்று இதனசிறப்பைச் சொல்லத், திருத்தம் செய்யப்பெற்ற நான்கு காத தூரம் சுற்றெல்லையுடைய ஒரு நகரமாக அமைத்துக்கொண்டு, மலையைப்போலும் பெரு மதிலை நான்கு பக்கத்திலும் சூழச்செய்து, அவா, அனேகம் குடிகளை அவவிடத்தில குடியிருக்குமபடி செய்த பெருமையுடன் விளங்கும்.

(வீ - ரை) என்றும் உள்ள - பிரளயத்திலும் அழியாத பிரளயசித் என்று போ பெற்ற

கலியுகத்தில் - இந்நகர என்றும் நிலைத்திருப்பதனால் இங்குச் சொல்லப்படுவது கலியுகத்தில் அதனுடைய தோற்றம் நிலை என்ற வரலாறுகளாம் எனபதாம்

கரிகால் பெருவளத்தோன் - தீயிற்ற கரிந்த காலையுடைமையாற் கரிகாற சோழர் என்ற காரணப் பெயாபெற்ற அரசர் இவரே இக்கலியுகத்தில் இந்நகரத்தை அமைத்தவா இவரது திருவுருவம் ஏகாம்பரநாதர் கோயில் உள் வாயதலின் முன்பு வைத்து வணங்கப்படுகிறது காண்க படம் பாகக அரசர் பெருந்திருவெல்லா முடையாரான வளம்பற்றி இவரைப் பெருவளத்தோன் என்று பழைய நூல்கள் எல்லாம் கூறும்

புலி இமயமால் வரையில் வைக்க ஏதுவோன் தனக்கு-கரிகாற சோழர் இமய மலைவரை நாடுகொண்டு அடிப்படுத்தி இமயத்தில தமது புலிகுறியைப் பொறித்து வெற்றிகொண்டனா எனபது வரலாறு இதனை, “அசைவி லூக்கத்து நசைபிறக கொழியப், பகைவிலக கியதிப் பயங்கெழு மலையென, விமையவ ருறையுஞ் சிமயப் பிடாததலை, கொடுவரி யேற்றிக கொள்கையிற் பெயாவோறகு” என்ற சிலப்பதி காரத்தாலும், (இந்நிரவிழா - காதை - 95-98), அதற்கு அடியாரா நல்லார எழுதிய உரையாலுமறிக அவ்வாறு இமயம் நோக்கிப் புறப்படுமபோது வேடன காஞ்சியின்



பெருமைகண்டு வந்து சொன்னாளுக்க, கரிகாறசோழா அங்குச்சென்று, காடெறிந்து நாடுகண்டு, நான்கு காதம் எலலை வகுத்து நகராகக் கிடைத்தது குடியிருந்ததினா, காரிககடவுளை வழிபட்டு அவாபாற செண்டுபெற்று ஏகி, அச்செண்டினைக் கொண்டு இமயத்தலையில் எறிந்து வெற்றிபெற்றனா என்பது இப்பாட்டிற் குறித்த சரித வரலாறுகும் சோழா இமயத்தில் புலி பொறித்த வரலாறுபற்றி 552 - 608-ல் உரைத்தவையும பாரக்க

வன் தீரல் - ஒரு பொருட பலசொல், மிகுதி குறித்தது. மிக்க வலிமையுடைய

புலி - புலி முத்திரை இது சோழா மரபுகுரியது “ புண்டரிகம் (புலி) பொன் வரைமே லேற்றி ” (608) எனறதும், பிறவும் காண்க சோழா குலத்தின் முதற்குரவரான வியாகரபாதரின் இலச்சினைபோலும் இமயமால் வரைமேல் புலி வைக்க ஏதுவோன் என்க இமயமலையில் புலிகுறி பொறிக்கச் செலவோன

இமயமலையை வடபெருங்கல் என்பது மதுரைக்காஞ்சி (70) வேடன் கண்டு உரைசெய்த வரலாற்றின் விரிவு காஞ்சிப்புராணத்துட காண்க. இவ்வாறே மதுரைச் சிறப்பை ஒருவணிகன் கண்டு குலசேகர பாண்டியனுக்குச் சொல்ல அவன் சென்று கண்டு காடெறிந்து திருமாளிகையும் நகரமும் ஆக்கிய செய்தி திருவிளையாடற் புராணத்தினு லறியப்படுவதாகும் இவ்வாறே தில்லையின் வரலாறும் காண்க

கரிகாற பெருவளத்தோன் - ஏகுவோன்மனக்கு - வேடன் - கண்டு உரைசெய்ய - வகுத்து - மதில்போக்கிக் - குடியிருத்தின - கொள்கையின் - நகா - கலியுகத்தில் - விளங்கும் என்று கூட்டி முடித்துக்கொள்க உலகத் தோற்றம், ஓடுககம், முனிவா மரபு, அரசா மரபு, சரிதம் என்ற ஐந்தும் கூறுதல் புராணத்துக்குரிய உறுப்புகளாதலின் இவ்வாறு அவையெல்லாம் அமைய இங்கு எடுத்துக் கூறினா என்க புராணம் பாடுவதற் அநபாயரது மரபின் தொடர்புபற்றிய சிறப்பும உடன்கண்டவாறாயிற்று 85

## மதில் சூழ்ந்த அகழி

வேறு

1163. தண்காஞ்சி மெனசினைப்பூங் கொம்ப ராடல்

சாரந்தசைய வதனமருங்கு சுருமபு தாழ்ந்து

பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேலிப்

பணைமருதம் புடையுடைத்தாய்ப் பாரி நீடுந்

திண்காஞ்சி நகாநொச்சி யிஞ்சி சூழ்ந்து

சேழங்கிடங்கு திருமறைக் கொலிகுரு தெய்வ

வண்காஞ்சி யலகுனமலை வலவி காகக்

வளாகருணைக் கடலுலகஞ் சூழ்ந்தான் மானும்

அக

(இ - ள்) வெளிப்படை குளிர்ச்சியையுடைய காஞ்சிமரத்தின் மெல்லிய கிளைகளாகிய பூங்கொத்துக்களையுடைய கொம்புகள் (காற்றினால்) ஆடலைப் பொருந்தியசைய, அதன் பக்கத்தில் வண்டுகள் விரும்பிவந்து காஞ்சிப்பண ணிசையைப் பாடுதற் கிடமாகிய மாஞ்சோலையைத் தனக்கு வேலியாகவுடைய வயல்களோடு கூடிய மருத மிலத்தை அருகில் உடையதாய், உலகத்தில் நீடுகின்ற வலிய காஞ்சி நகரத்தின் வலிய நொச்சியாகிய மதிலைச் சூழ்ந்து சேழ்ந்த அகழியானது, சிறந்த வேதங்கள் சத்திக் கின்ற தெய்வத் தன்மையுடைய வணமையுடைய காஞ்சி என்கின்ற அணியை அணிந்த இடையினையுடைய மலைவல்லியாரா, காக்கின்றதனால், வளாகின்ற கருணைக்கடலானது இவவுலகத்தைச் சூழ்ந்திருந்தால் எவ்வாறிருக்குமோ அதனை ஒக்கும்

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புதொண்டநாயனார்புராணம் கசுக்க

(வீ - ரை) காஞ்சி (மெனசினை) = மாமரம் காஞ்சிப்பண் இசை எனக காஞ்சி-  
மருதப்பணகளுள ஒன்று தீன்காஞ்சி நகர் - காஞ்சி நகரத்தின பெயர் வண்காஞ்சி-  
பெண்கள அணியும் மேகலை எனனும அணி இவ்வாறு ஒருசொல பலமுறையும் வரு  
வது சொற்பின வருநிலை எனற அணி

ஆடல் சார்ந்து அசைய - சுரும்புதாழ்ந்து வண்காஞ்சி இசைபாடும் எனறதனால்  
மாவின பூங்கொம்பா ஆடற பெண்களபோல ஆடலினைப் பொருந்தியசைய வணடுகள  
அவ்வாடற பெண்களின பககம் தாழ்ந்து வணக்கத்துடன் அவ்வாடலுக் கேற்றபடி  
பாடல பாடுகின்றன எனறதோர நயமும் கண்டுகொள்க.

பூங்கொம்பர் - பூங்கொம்பு போன்றா எனற தொனிப்பொருட்சுவையுந்  
காணத்தக்கது.

தாழ்ந்து - தாழ்தல் - விருமபுதல பழனம் - இங்கு மாமரச்சோலை குறித்து  
நின்றது , ஆகுபெயர் வேலிமருதம் - மருதவயலின கரைப்பககம் மாஞ்சோலையிருத்த  
லால பழனவேலி என்றா.

நோச்சி இஞ்சி - நொச்சியாகிய மதில - காவலினை வேண்டாத அரண எனற  
படியாம்

இஞ்சி சூழ்ந்த கிடங்கு - கருணைக்கடல் - உலகத்தைச் சூழ்ந்தால் - ஓகும் என்று  
கூட்டுக.

தீருமறைகள் ஒலிக்கும் தேயவ வண்காஞ்சி எனறது மேகலையின ஆரப்பரவம்  
வேத வொலியினைப்போன்று உளதெனறதாம் மறைகள் சத்தித்துத், தொண்டு பூண்  
டாககு இறைவி இருக்கும் இடம் அறிவிப்பதால் வள்ளன்மையுடைய காஞ்சியாம்  
என்பது குறிப்பு அமமையார்ககு வேதமே காஞ்சி எனற அணியாம் , ஆதலின வேத  
மாகிய காஞ்சி (அணிகலன்) எனறலுமாம் வண்சீலம்பு அரற்ற-(1160) எனறது காண்க.

காக்கக் கருணைக்கடல் உலகத்தைச் சூழ்ந்தால் மானும் எனறது கருணை வடி  
வாகிய அமமையார் நாமபுறமும் காவல புரிதலின கருணைக்கடல் சூழ்ந்தாற போலும்  
என்றா , உலகம் எனறது காஞ்சியை யுணாததிசு சுட்டுப் பெயராய் நின்றது எனற  
லும் பொருந்தும்

86

### மதிலும் அகழியும்

1164. கொந்தலாபூங் குழலிமையக கொம்பு கம்பர்

கொள்ளுமபூ சனைகுறித்த தானங் காக்க

மந்திரமா மதிலகழி, யவாதாந தந்த

வாயமையா கமவிதியின் வகுப்புப் போலு;

மந்தமிலசீரக காஞ்சியைவந தடைந்தாக்க கன்றி

யடைகளங்க மறுப்பரிதென றறிந்து சூழ

வந்தணைநது தனகறுப்பு முவாப்பு நீக்கு

மாகடலும் போலுமலாக கிடங்கு மாதோ.

அள

(இ - ள்) மலாக்கிடங்கு - நீர்ப்புகள நிறையப் பூத்தற கிடமாகிய அகழி  
யானது , கொந்தலா காக்க - கொத்துக்களாக அலாந்த பூக்களைச் சூடிய கூந்தலினை  
யுடைய பாவதிதேவியார், திருவேகாம்பர நாதர் விருமபி ஏறறுக கொள்ளும்  
பூசைத்தானத்தைக் காப்பதற்காக , அவர்தாம் வகுப்பு - அவ்விறைவரால் அரு  
ளிச் செய்யப்பட்ட உண்மை யாக்கங்களின் விதிப்படி வகுக்கப்பட்டவையாகிய ,  
மந்திரமா மதில அகழி - மந்திரத்தால் அமைத்த மதில்களுடன் கூடிய அகழிகளை ,

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புதொண்டநாயனாற்புராணம் கச்சுக்கி

(வீ - ரை) காஞ்சி (மெனசினை) = மாமரம் காஞ்சிப்பண் இசை எனக் காஞ்சி-மருதப்பண்களுள் ஒன்று திண்காஞ்சி நகர் - காஞ்சி நகரத்தின் பெயர் வண்காஞ்சி-பெண்கள் அணியும் மேகலை என்னும் அணி இவ்வாறு ஒருசொல் பலமுறையும் வருவது சொற்பின் வருவிலை என்ற அணி

ஆடல் சார்ந்து அசைய - சுரும்புதாழ்ந்து வண்காஞ்சி இசைபாடும் என்றதனால் மாவின் பூங்கொம்பா ஆடற பெண்களபோல ஆடலினைப் பொருந்தியசைய வண்டுகள் அவ்வாடற பெண்களின் பக்கம் தாழ்ந்து வணக்கத்துடன் அவ்வாடலுக் கேற்றபடி பாடல் பாடுகின்றன என்றதோர் நயமும் கண்டுகொள்க

பூங்கொம்பர் - பூங்கொம்பு போன்றோர் என்ற தொனிப்பொருட்சுவையுந் காணத்தக்கது.

தாழ்ந்து - தாழ்தல் - விருமபுதல் பழனம் - இவ்ரு மாமரச்சோலை சூறித்து நின்றது ; ஆகுபெயர் வேலிமருதம் - மருதவயலின் கரைப்பக்கம் மாஞ்சோலையிருத்த லால் பழனவேலி என்றோர்.

நொச்சி இஞ்சி - நொச்சியாகிய மதில - காவலினை வேண்டாத அரண் என்ற படியாம்

இஞ்சி சூழ்ந்த கிடங்கு - கருணைக்கடல் - உலகத்தைச் சூழ்ந்தால் - ஒக்கும் என்று கூட்டுக.

திருமறைகள் ஒலிக்கும் தெய்வ வண்காஞ்சி என்றது மேகலையின் ஆரப்பரவம் வேத வொலியினைப்போன்று உள்தென்றதாம் மறைகள் சத்தித்தது, தொண்டு பூண்டாககு இறைவி இருக்கும் இடம் அறிவிப்பதால் வளளனமையுடைய காஞ்சியாம் என்பது குறிப்பு அமமையார்க்கு வேதமே காஞ்சி என்ற அணியாம், ஆதலின் வேதமாகிய காஞ்சி (அணிகலன்) என்றலுமாம் வண்சீலம்பு அரற்ற-(1160) என்றது காண்க.

காக்கக் கருணைக்கடல் உலகத்தைச் சூழ்ந்தால் மானும் என்றது கருணை வடிவாகிய அமமையார் நார்புறமும் காவல் புரிதலின் கருணைக்கடல் சூழ்ந்தாற் போலும் என்றோர், உலகம் என்றது காஞ்சியை யுணர்த்திச் சுட்டுப் பெயராய் நின்றது என்ற லும் பொருந்தும்

86

### மதிலும் அகழியும்

1164. கொந்தலாபூங் குழலிமையக் கொம்பு கம்பர்

கொள்ளுமபூ சனைகுறித்த தானங் காகக்

மந்திரமா மதிலகழி, யவர்தாந் தந்த

வாயமையா கமலிதியின் வகுப்புப் போலு ;

மந்தமிலசீக காஞ்சியைவந் தடைந்தாக் கன்றி

யடைகளங்க மறுப்பரிதென றறிந்து சூழ்

வந்தணைந்து தனகறுப்பு முவாப்பு நீக்கு

மாகடலும் போலுமலாக் கிடங்கு மாதோ.

அஎ

(இ - ள்) மலாக்கிடங்கு - நீர்ப்பூக்கள் நிறையப் பூத்தற் கிடமாகிய அகழி யானது, கொந்தலா காகக் - கொத்துக்களாக அலாந்த பூக்களைச் சூடிய கூந்தலினை யுடைய பாவதிதேவியார், திருவேகாமபர நாதர் விருமபி ஏறறுக கொள்ளும் பூசைத்தானத்தைக் காப்பதற்காக, அவர்தாம். வகுப்பு - அவ்விறைவரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட உண்மை யாக்கங்களின் விதிப்படி வகுக்கப்பட்டவையாகிய, மந்திரமா மதில அகழி - மந்திரத்தால் அமைத்த மதில்களுடன் கூடிய அகழிகளை,

போலும் - ஒத்திருக்கும், (அன்றியும் அந்த அகழியானது) அந்தமில் மாகடலும் போலும் - கெடுத்திலலாத சிறப்பினைபுடைய காஞ்சி நகரைவந்து அடைந்தவர்களுக்கல்லாது தம்மைப்பற்றிய குற்றங்களை நீக்கிக்கொள்ளுதல் அருமையாமென்று அறிந்து அக்காஞ்சியைச் சூழ்வந்து தனது கறுப்பையும் உவாப்பையும் நீக்கிக்கொள்ளும் பெரிய கடலினையும் ஒத்திருக்கும்

(வீ - ஸ) மலாககிடங்கு, இமயக கொம்பு - தானங்காகக - ஆகமவீதியின் - மந்திரமாமதில் அகழி - வகுப்புப்போலும், - மாகடலும்போலும் என்று கூட்டி முடித்துக் கொள்க

பூசனை குறித்த வகுப்பு - பூசைக்குரிய ஐவகைச் சுததிகளுள் இது தானகந்தி எனப்படும் “ ஐவகைச் சுததிசெய தாசனம் மூர்த்தி மூர்த்திமாறும் சோதியையும் பாவித்து ஆவாகித்து . ” (சித்தி - 8 - 20) முதலியவை பாகக ஐந்து சுததியாவன ஆனமசுததி - தானசுததி - திரவியசுததி - மந்திரசுததி - இலிங்கசுததி - என பனவாம் இவற்றைச் செய்யும்முறை ஆகமங்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ளன இது உரிய மந்திரம் பாவனை கிரியைகளால் பூசைத்தானத்துக்குவரும் இடையூறுகளைப் போக்கி நான்கு மூலைகளினும் தீயின் ஒளியுடன் சொலிக்கின்ற மூன்று மதிலும், அவற்றைச் சுற்றி மூன்று அகழியும், உண்டாக்கியும், அவ்வாறே சுததியாகின்ற காவலை மேலும் கீழும் உளதாகியும், எல்லாவகைக் காவலும் பொருந்தச் செய்து கொள்ளுதலாம் என்பா ஞான பூசையிலும் ஐவகைச் சுததியுண்டு “ மணமுத்த கரணமெல்லாம் ” (97) என்ற சிவப்பிரகாசத் திருவாக்குக் காண்க இவையெல்லாம் ஆகமநூல் வல்லாராவாய் முறைப்படி கேட்டுணரத் தக்கன.

மந்திரமாம் மதில் அகழி - உரிய மந்திரங்களாலும் பாவனை கிரியை எனப்பவற்றும் செய்து அமைக்கப்பட்ட மதில்களுடனகூடிய அகழிகள் ஆம் - என்றதனால் மந்திரத்தின் முனவரும் பாவனையும் பின்வரும் கிரியையும் கொள்ளப்படும் மந்திரம் - நினைப்போனைக் காப்பது

வாய்மை ஆகமம் - உண்மைப் பொருளை உணர்த்தும் ஆகமம் ஆகமங்களின் உண்மைப்பொருள்களாகிய முப்பொருள்களை வடித்தெடுத்து உணர்த்தும் சித்தாந்த ஞானசாத்திரங்கள் மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் என்னப்படுதலும் காண்க

அந்தமில்சீர் - “ என்றுமுள்ள இரங்கா ” (1164) என்றது காண்க

அடைந்தாரீக்கன்றி - அரிது - எதிர்மறை உறுதி குறித்தது அடைகளங்கம் - அநாதியே உயிருடன் வரும் மூலமலம்

அறிந்து - சூழ்வந்து - அணையும் - மாகடல் - தற்குறிப்பேற்றம், அறிதலும், அறிந்தபடி செய்தலும் என்ற உணர்ச்சியுடையதாய்க் கூறுவதால் தனக்குக் கறுப்பும் உவாப்பும் உள்ளதென்றுணராதலும் நீக்கும் வழியறிதலும் ஆம் கிடங்கு கடலும் போலும் எனப்பது அகழியின் அகலமும் ஆழமுமான நீர்ப்பரப்புக் குறித்தது மெய்யும் உருவும் பற்றி எழுந்த உவமையை உளர்த்துத்து

ஆகமவீதியின் வகுப்புப் போலும் - என்றது வினையும் பயனும் பற்றி எழுந்த உவமை இவவுவமைகளினால் ஆகமவீதிப்படி பூசை செய்யும் சிவசாதனமும், அதனைச் சாதித்தாக்குக் களங்கம் அறுதலாகிய பயனும் உளரற்றையாகக் காட்டிய தெய்வக் கவிநலமும் காண்க

உயிர்களுக்கு ஆணவமும், அதனாற் கட்டுப்பட்டமையாகிய பசுத்துவமும் சகசமாகிய களங்கமாதல் போலக், கடலுக்குக் கறுப்பும் உவாப்பும் சகசமா யுடனேதோன்றிய களங்கமென்பதும் காண்க இவ்விரண்டுமில்லாத தன்மையால் காஞ்சியை அடைந்ததனால் கடல் இவை நீங்கப் பெற்றது எனப்பது உவமத்தின் உளரற்றை. நீக்கும் -

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுந்

என்றதும் காண்க இவ்வாதே உயிராகளும் தமது சிவமுயற்சிகளால் களங்கம் நீக்கிக்  
கொள்ளலாம் எனபதும் குறிப்பு பூசையும் பூசைக்குரிய அவசியமும் கூறிய  
பொருத்தமும் காண்க 87

### மதில்வாயில்

1165. ஆங்குவள ரேயிலினுடன் விளங்கும் வாயி  
லப்பதியில் வாழ்பெரியோ ருள்ளம் போல  
வோங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முயய  
வுமைபாக ரருளசெய்த வோழகக மல்லாற  
நீங்குநெறி யடையாத தடையு மாகிச  
செநநெறிகக ணிகழ்வாயமை திருநது மாககந  
தாங்குலவ நிலவிவள ரொளியா லென்றாந  
தடநெடுவா னளப்பனவாந தகைய வாசும். அஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை அவவிடத்தில் மதிலினுடன் விளங்குகின்ற வாயில்கள்  
அந் நகரத்தில் வாழும் பெரியோர்களுடைய உள்ளம்போல ஓங்குதலும் நிலைத்தலுமா  
கிய தன்மையுடையனவாகி, உலகத்தார உய்யும்பொருட்டு உமைபாகராகிய சிவபெரு  
மான அருளிச்செய்த நல்லொழுக்கமல்லாது தீங்கு நெறிகள் அடையாத தடைகளு  
மாகிச, செம்மை நெறியின்கண் நிகழும் வாயமையுடன் விளங்கும் ஆகமவிதிகள்  
தாம் பொருந்த நிலவி வளாகின்ற ஒளியினால் என்றும் பெரிய நீண்ட ஆகாயத்தை  
அளப்பனபோன்ற தன்மையுடையனவாகும்

(வீ - ரை) வாயில் - இது நகரத்தைச் சுற்றியுள்ள மதிலின் வாயில்களைக் குறித்  
த்து இவை வேறு; ஆலயக் கோபுரவாயில் வேறு இவற்றையே கோயில் வாயில்  
என்றுரைப்பாரும் உண்டு

ஆங்கு - மதில் அகழியின் பக்கம் வாயில் - உள்ளம்போல் - தன்மையவாய் -  
தடையுமாகி - அளப்பனவாம் தகைய ஆகும் என்று முடிக்க

வாயில் பெரியோர் உள்ளம்போல் ஒங்கி நிலைத்த தன்மைய எனத்தாம் ஒங்கு  
தல் - நிலைத்தல் - பெரியோர் உள்ளத்தின் தன்மைகள், ஒங்குதல் - உயர்வையே  
நிலைத்தலும், நிலைத்தல் - நடுநிலை பிறழாமையும் அசைவினமையுமாம்

வாயில் ஒங்குதல் - உயர்ந்திருத்தல் வாயிலின் நிலைத்தன்மை - நடுநிலையின்  
அமைந்திருத்தல் மனையின் முன பாகத்தை நவககிரகங்களுக்கும் பங்கிட நடுவிலின்ற  
புதனின் பங்கில் வாயில் அமைத்தால் அது என்றும் ஓங்கும் எனபது நம் நாட்டு  
மரபு வாயில் நிலை - என்ற பெயர் வழக்கும் காண்க தன்னிடம் வந்தடையத்  
தக்க எல்லா உயிராகளையும் ஒப்ப உள்ளே விதெலானும் நடுநிலையில் நிற்பது திருவாயில்  
என்க. வாயில் - வாயில்கள் சாதி யொருமை, ஆதலின் தன்மையவாய், தடையு  
மாகி, அளப்பன ஆம் தகைய எனப பன்மை வினைகள் கொண்டது

உமைபாகர் அருள்செய்த ஒழுக்கம் - ஆகமவிதிகளில் விதித்த சிவநெறி யொழுக  
கம் ஏனையவெல்லாம் தீங்குநெறி எனப்படும் என்க “திருவீழி மிழலை யானைச்  
சேராதா தீநெறிககே சோகின் றுரே”, “திருநாகேச சரத்து ளானைச் சேராதா நன  
னெறிககட சேரா தாரே” எனப்பனவாதி திருத்தாண்டகங்கள் காண்க தீங்குநெறி -  
ஆகம் முதலிய நூல்களால் விலக்கப்பட்டவை, வாயிலைக் குறிக்கும்போது பகைவ  
ரால் இடைபூறு வரும் வழிகள்



பேரியோர் உள்ளம் - சிவவொழுக்கமல்லாது தீயொழுக்கம் உட்புகவிடாது  
அதுபோல வாயிலும் நலவொழுக்கம் உட்புகவிடும், அலவொழுக்கம் உட்புகவிடாம  
லும் உள்ளது

சேந்நேறி - செமமைநெறி சிவநெறி தீநந்து மார்க்கம் - சனமாராகம்

வளர் ஒளியால் - பெருவாயிலிற் றிகழ்கின்ற ஒளிகளால் வானமும் விளங்குவ  
தாகும் பெரியோர் உள்ளம் தன்னுள் வளரும் வாயமை ஞான ஒளியால் ஞான  
காயம் - சிதாகாசம் எனனும் இறைவனுலகை அளக்கும் தன்மையுடையதாகும்  
“சடாமனக குகை” எனற காஞ்சிப்புராணம் காண்க. 88

1166. மாறுபெற லருங்கனக மாட நீடு

மணிமறுகு நெடுநதெருவும் வளத்தில வந்த

வாறுபயி லாவணவீ திகளு மறறு

மமைநதநக ரணிவரைக ணடுவு போககிக

கூறுபடு நவகண்ட மனறி மலகக

கொண்டவநே கங்கண்ட மாகி யனன

வேறெருமண னுலகுதனி லுளதா மெனன

விளங்கியமா லோகநிலே மேவிற் றனமே.

அக

(இ - ள்) வெளிப்படை ஈடினலாத அரிய பொன்மயமாகிய மாளிகைகள் மிகவு  
முள்ள அழகிய வீதிகளும், நீண்ட தெருக்களும், பறபலவாற்றாலும் வந்த வளங்களும்  
பொருந்தி வீறகப்படும் அங்காடி வீதிகளும், மற்றுள்ளவைகளும், அமைந்த அந்த  
நகரமானது, அழகிய வரைகளை நடுவில அமைத்து வெவவேறாகப் பிரித்திருக்கும் நவ  
கண்டங்களையன்றி நெருக்கங்கொண்ட அநேககண்டங்களை யுடைய வேறெரு  
பூமண்டலத்தைத் தன்னிடத்திற் கொண்டுள்ளதாம் என்று சொல்லுமபடி விளங்கு  
கின்ற மாலைகத்தின் தன்மையைப் பொருந்தியது

(வி - ரை) மணிமறுகு - நெடுநதெரு - ஆவணவீதி - மற்றும என்பன பலவகைப்  
பட்ட வீதிகளைக் குறித்தன மறுகு - தெரு - வீதி என்பன ஒரு பொருள் குறித்த  
பல சொல்லாயினும் இங்குப் பலவகை வீதிகளைக் குறிக்க இவ்வாறு பல சொற்களால்  
கூறினா 1177-ம், முன இதுபோல வந்த பிற இடங்களும் காண்க

மாட நீடு மறுகு - எனறதலை, நெடுநதெரு என்பது பெருமாளிகைகளிலலாத  
சாதாரண வாழ்க்கையுடைய வீடுகள் கொண்டதென்பதாம்.

ஆறு வந்த வளத்திற் பயில் எனக. ஆறு - வழி மலைபடுபண்டம் முதலியன  
வரகப் பல நிலங்களினின்றும் வரும் வகை

அணிவரைகள் - அழகிய வீதிகள் இரேகைகள் போன்று நகரத்தைப் பல பிரிவு  
களாகப் பிரிப்பதனால் இவற்றை வரைகள் என்றா வீதிகள் அழகு பொருந்த நீண்டு  
ஒழுங்குபட அமைந்திருத்தல் நகர அமைப்பின் சிறப்பாகும்

வரைகள் நடுவு போக்கிக் கூறுபடு நவகண்டமன்றி - வரைகள் - மலைகள் ;  
பெருமலைகளே நிலவுலகத்தைக் கண்டங்களாகப் பிரிப்பன, அதுபோல வீதிகள் நக  
ரத்தைப் பல கண்டங்களாகப் பிரித்தன என்றும், இங்கு வரைகள் என்பது மலை  
களைப்போன்ற மாடங்களை யுணர்த்தின என்றும் கூறுவாருமுண்டு கண்டங்களை  
வகுக்கும் பெருமலைகள் ஏழு என்ப அவை - இமயம், ஏமம், நிடதம், நீலம், சுவேதம்,  
சிருங்கம், கந்தமாதனம் என்பன.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கசுகநி

நவகண்டமன்றி - அநேகம் கண்டமாகி - ஒன்பது கண்டங்களேயல்லாமல் அநேகம் கண்டங்களாகப் பிரிந்து காணப்படுவதால் என்க நவகண்டங்களாவன - பரதகண்டம், கிம்புருடகண்டம், அரிவருடகண்டம், இளாவிரதகண்டம், இரமிய கண்டம், இரணியகண்டம், குருகண்டம், கேதுமாலகண்டம், பத்திராசுவகண்டம் எனபன.

மகாலோகம் - மேலேமுலகங்களுள் ஒன்று அனேகம் உலகங்களைக் கொண்டது மெய்பற்றி எழுந்த உவமம் பூமியில் பரதகண்டம் முதலிய ஒன்பது கண்டங்கள் உள்ளதேபோல, நகரங்களில் ஒன்பது கோள்களில் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கண்டம் பொருந்தமாறு ஒன்பது கண்டமாக அமைக்கப்படுவதும் ஒரு மரபு

அன்றே - ஏ - அசை

89

1167. பாகமருங் கிருபுடைய முயாநது நீண்ட

படரொளிமா ளிகைநிரைகள் பயினமென கூந்தற்

ரோகையாதங் குழாமலையத் தூக்கு முத்தின்

சுடாககோவைக் குளிர்நீர்மை துதைநத் வீதி

மாகமிடை யொளிதழைப்ப மன்னி நீடு

மருங்குதா ரகையலைய வரம்பில் வண்ண

மேகமிடை கிழித்தொழுகுந் தெய்வக் கங்கை

மேன்திகள் பலமணமேல் விளங்கி யோக்கும்

கூ0

(இ - ள்) வெளிப்படை பகுக்கப்பட்ட இருபக்கங்களிலும் உயாநது நீண்ட பரந்த ஒளியை வீசுகின்ற மாளிகைகளின் வரிசைகளில் பயிலும் மெல்லிய கூந்தலினை யுடைய பெண்களின் கூட்டங்கள் அலங்காரத்தின் பொருட்டு அசையும்படி தொங்க விட்ட குளிரந்த தனமையுடைய முததுமாலைகளின் ஒளிப்பிழம்பு மிகு வீசும் வீதி யானது, ஆகாயத்தில் நெருங்கிய ஒளிதழைக்கும்படி நிலைத்து விளங்கும் பக்கத்தில் எல்லையிலாத நிறங்களையுடைய நட்சத்திரங்கள் அலையும்படி மேகங்களை இடையிற கிழித்து ஒழுகி வருகின்ற தெய்வக்கங்கை முதலிய மேல் நதிகள் பலவும் இந்நிலவுல கத்தில் விளங்குவதனை ஒத்திருக்கும்

(வி - ரை) (1) படரொளி மாளிகை - விண்ணொளி தழைப்பன, (2) தோகையர் தும் கூந்தல் அலைதல் - வரம்பில் வண்ணம் மேகம் காட்டின, (3) அலையத்தூக்கு முத்தின் சுடர்க்கோவை - தாரகை அலைதல் போன்றன, (4) குளிர்நீர்மை துதைநத் வீதி - மேகம் கிழித்தொழுகும் தெய்வக் கங்கை மேல் நதிகளபல மணமேல் விளங்கியன போன்றன - எனறிவவாறு இந்த உவமையின் பகுதிகளைத் தனித்தனி வைத்துப் பிரித்துக் கண்டுகொள்க

தூக்கு குளிர்நீர்மை முத்தின் கோவைச் சுடர் என்க முதது மாலைகளைத் தூக்கு தல அணிசெய்தற் பொருட்டு நீர்மை - மணிகளின் இயற்கை ஒளிப்பிழம்பு. முதது கள் குளிரந்த நீர்மையுடைய ஒளியையுடையன நீரோட்டம் எனபா முத்தின் சுடர் - குளிர்ச்சியுடையது எனபா குளிர்நீர்மை என்றா 492 - பாகக.

தேய்வக் கங்கை - தேவதேவனது திருமுடியினின்றும் போதருதல் குறித்தது தன்னுட படிந்தோர் மலநீங்கி முத்திபெறச் செய்தலால் தெய்வத்தனமையுடைய என்று கூறினும் அமையும் மேல்நதிகள் - கங்கையிலிருந்து பிரிந்த பல ஆறுகள், இவைபல வீதிகளுக்கு உவமிக்கப்பட்டன.

1167-ல் வாயில் வானளபன எனரா, 1168-ல், அவவாறு வாயில் வானளபன ஆயின வானம் முதலிய பல உலகுகளும் இங்குப் பொருநதுவனவோ? எனின், ஆம், இந்நகர் அனேகம் கண்டமாகி மாலோக நிலைமேவிறறு எனரா 1169-ல், அவவாறு பல உலகுகளும் கூடும் மாலோகநிலை மேவுமாயின, அந்நத மேலுலகத்திலுள்ள ஆறுகள் இங்குக் காணப்படுவனவாமோ? எனின், ஆம், தெய்வக்கங்கை மேனதிகளபல மணமேல விளங்கியொகும் எனரா என இம்முன்றுபாட்டுக்களும் தொடர்பாகி வரும் தெய்வக்கவி நலமும் காணத்தக்கது

விளங்கினால் ஒக்கும் எனபது விளங்கி யோக்கும் எனத் திரிந்து நின்றது.

விளங்கி ஒங்கும்—என்பதும் பாடம்

90

1168. கிளரொளிச்செங் கனகமயந தானாய மாடு,  
கீழ்நிலையோர் நீலச்சோ பானம் பூணக்  
கொளவமைத்து மீதொருபாற கன்ன சாலை  
குலவயிரத்தா லமைத்த கொளகை யாலே,  
யளவிலசுடாப் பிழம்பாறா நமமைத் தேடி  
யகழநதேன மாணு, மன்ன மாசி  
வளாவிசுமபி, லெழுநதானும் போல நீடு  
மாளிகையு முளமற்று மறுகு தோறும்

கூக

(இ - ள்) வெளிப்படை வேறு அந்நத வீதிகளதோறும் சில மாடங்கள் ஒளி கிளரும் செம்பொன்னின் மயமாய்ச் செய்யப்பட்டுப் பக்கத்தில் கீழ்நிலையில் நீலமணிகளழுத்திய படிக்கையுடையனவாய், மேல நிலையில் ஓர் பக்கத்தில் சிறந்த வயிரமணி வகையால் அமைத்த சாளரத்தைக் கொண்டிருக்கின்றமையாலே, அளவிலலாத ஒளிப் பிழம்பாகி நின்ற சிவபெருமானுடைய அடியினையும் முடியினையும் தேடிக் காணும் பொருட்டு வராக வடிவங்கொண்டு நிலநதோண்டிச் சென்ற விட்டுணுவும், அன்னவருக் கொண்டு பறந்து சென்ற பிரமணும்போல நீடியுள்ளன

(வி - ரை) (முன்பாட்டிற் கூறியபடி) கங்கையின் கிளைநதிகள் போன்று விளங்கிய பல வீதிகளில் பல மாளிகைகள் விளங்கின, அவை தூய செம்பொன் மயமான ஒளி வீசும்படி அமைந்திருந்தன, அவற்றின் கீழ்நிலையில் ஓர் பக்கம் நீலநிறமமைந்த படிக்களும், மேலநிலையில் வயிர ஒளி வீசும்படி அமைந்த சாளரமும் விளங்கின, கீழே யுள்ள நீலப் படிகள் கரிய திருமலைப்போலவும், மேலவிளங்கிய வயிரவொளிச் சாளரம் வெள்ளையன்னமாகிய பிரமதேவனைப்போலவும் தோன்றின, இத் தோற்றம் ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுகி ஒளிவிடும் செம்பொன்போல விளங்கிய சிவபெருமானை மாலும் பிரமணும் முறையே கீழும் மேலும் தேடிச்செல்வதுபோல விளங்கிற்று என்பதாம்.

ஒளிக் கேங்கனக் மயம் - செம்மேனியமமானுடைய ஒளி “ஆயிரத் தெட்டு மாற்றுக ஒளிவிடும் பொன்” எனப்ா தாயுமாறா தூய பசும்பொன் செம்மைநிறம் மிக்கிருக்கு மென்ப

சோபானம் - படிகள் கண்ணசாலை - உயர்நிலையில் அமைக்கும் சாளர வாயில் மேனமாடத்தில் முன்புறம் காதுபோல நீண்டிருக்கும் பரண்கூடு கண்ணம் - காது, இது மேனிலையிலும், சோபானம் கீழ்நிலையிலும் அமைக்கப்படுவன

கோள்கை - கொண்டிருத்தல் கை - தொழிற்பெயர் விருதி.

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கச்சுகள்

ஏனம் ஆனும் - அன்னமாகி எழுந்தானும் போல, நீலச சோபானம்? வயிரக கன்ன சாலையும் தோன்றின என்று முறையே நிரனிறையாக உவமைகளைக் கூட்டுக

நீலச் சோபானமும் வயிரக் கன்னசாலையும் மாலுமயனும்போலவன என்ற ஆறமவினால ஒளிக்கெங்கனக மயமாடங்கள் பொன்னொளிப பிழம்பாகிய சிவபெருமானை நினைவூட்டின என்பது கருதப்படும் முன்னவற்றை வெளிப்பட உவமை முகத்தாற கூறிய ஆசிரியா, பின்னதனைக் கருதலளவையாற பெற்றவைத்தது அவரது தெய்வக கவிநல மாண்பாகும் எனனை? இறைவன் “தனக்குவமை யிலலா தான்” ஆதலின் உவமை கூறுதல் அமையாது என்பதும், இறைவருணமை (இருப்பு) காட்சியளவையாலனறிக கருதல் - உரை என்கின்ற அளவைகளாலே பெறப்படும் என்பதும் ஞானசாததிர முடிபாதலானும், மாலும் அயனும் தேடியபோது இறைவா வெளிப்படும் அறியவாராது மறைந்து நின்றாராதலானும் இவ்வாறு உவமையால் உயத்துணரவைத்துக் கூறினாரெனக் காவிரியைப் பிரமணுகும் அடியவாக்கும் உவமித்த ஆசிரியா அதனை இறைவரது முடியினின்று வரும் கங்கைக்கும் அமமையாரது கருணையினொழுகுதலுக்கும் உவமித்ததன் உளநுறையினையும் இங்கு நினைவு கூடாக, 54 - 57 பாட்டுக்கள் பாராக அவ்வாறே இங்குக் கங்கையும் பிரமணும் மாலும் (வரும் பாட்டில்) அடியவருமே உவமிகப்பட்ட தெய்வக்கவி மாண்பும், வேறு பதார்த்தங்கள் பாராது பரமே பாரத்திருக்கும் ஆசிரியரது திருவுள்ளத்தின் மாண்பும் குறிக்கொள்க

கனகமயம் - நீலம் - வயிரம் - செம்பொன் ஒளி வீசுமாறு மாடங்களைச் சுடையோக்கி அமைப்பதும், நீலம் கருமை நிறம் வீசப் படிக்களமைப்பதும், சாளரம் வெண்ணிற ஒளி பொருந்த அமைப்பதும் இந்நாளிலும் இயல்பிறகானும் காட்சியாகும்

முன்பாட்டிற் கங்கையினை உவமித்தாராதலின், அக்கங்கை சூடிய பெருமானது தோற்றமும் இங்குக் காணப்படுமோ? எனின் ஆம் என்று கூறுவாரா போன்று, அது அவரைத் தேடிய அயன் மால் என்ற இவர்களின் தோற்றத்தால் அறியக்கிடக்குமென இப்பாட்டிற்ற கூறினா அவ்வாறு பெருமானது தோற்றம் காணப்பெறுமாயின் அதனைக்கண்டு போற்றி நிற்கும் அடியார்களது காட்சிகளும் உளவாமோ? எனின், அவையும் உள என்ற கருத்து மேலவரும் (1169) பாட்டால் கூறிய உவமத்தொடர் கருத்தும் காணத்தக்கது

மாளிகைகள் உள மற்ற—என்பதும் பாடம்

91

1169. மின்பொலிபன மணிமிடைநத தவள மாட

மிசைப்பயிலசந திரகாநதம் விசுமபின் மீது

பொன்புரையுஞ் செக்காநிறப் பொழுது தோன்றும்

புனிறறுமதி கண்டுருகிப் பொழிந்த நீரால்

வனபுலியி னுரியாடைத் திருவே கம்பா

வளாசடையு மிளம்பிறையுங் கண்டு கும்பிட

டன்புருகி மெய்பொழியக் கண்ணீர் வாரு

மடியவரு மனையவுள வலகி லாத.

கூஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒளி வீசுகின்ற பல மணிகள் நெருங்கிய வெள்ளிய மாடங்களினமீது மேற்பதித்த சந்திரகாந்தக் கற்கள் ஆகாயத்தில் பொன்னைப் போன்ற செக்கா நிறமுடைய அந்நிமையில தோன்றும் பிள்ளை மதியாகிய மூன்றாம் பிறைச்சந்திரனைக் கண்டு உருகிச்சொரிந்த நீரினால், வலிய புலித்தோலாடையினை

உடுத்த திருவேகம்பருடைய வளநது நீண்ட சடையினையும் அவா அசசடைமேற  
சூடிய இளம்பிறையினையும் கண்டு குமபிட்டு அனபினால் உருகி உடம்பெல்லாம் கண்  
ணீர் வழியறிதரும் அடியவாகனையும் ஒத்திருக்கும் மாடங்கள் அளவிலலாதன உள்ளன.

(வி - ரை) தவளமாடம் - நீறுபூசிய அடியாரையும், மீசைப்பயில் சந்திரகாந்தம் -  
செக்கரையும் பிறையையும் காணும் கண்களையும், (சந்திர காந்தம்) - மதிகண்டு நீர்  
பொழிதல் - சிவனறிருக கோலங்கண்டு அவவடியார உருகிக் கண்ணீர் பொழிதலையும்,  
சேக்கரும் பிறையும் சிவபெருமானுடைய செஞ்சுடையையும் அதனமேற சூடும்  
பிறையையும் போலவன என்று உவமை கண்டு கொள்க

தவள மாடம் - இவை வேறு, முனபாடபிற கூறிய செங்கனகமய மாடங்கள்  
வேறு.

சந்திரகாந்தம் - சந்திரனது கதிரைகள் மேற ருக்கும்போது நீராகியும் இயல்புடைய  
ஓர் வகைக் கல

சேக்கீர்திற்ப் பொழுதுதோன்றும் புனிற்றுமதி - புன்று - னன்றணிமையானது.  
மறை மதிககு மூன்றாமநாள மேறறிசையில் தோன்றத் தொடங்கும் மதிக் கீறு குறித்  
தது சேக்கீர்திற்ப்பொழுது - செந்நிறமுள்ள அந்திமாலைப் பொழுது. “குடதிசை  
மதியது சூடு செனனி” (வியாழககுறி - கடைமுடி - 6) என்ற ஆளுடைய பிள்ளை  
யார தேவாரம் காண்க

செக்காமாலையிற பிறையினைக்கண்டு நீர் கசியப்பெறும் சந்திரகாந்தத்தினை மேற  
பதித்த மாடங்கள், செக்காபோன்ற சடையினையும் அதிற்சூடும் பிறையினையும் கண்டு  
அவற்றால் இறைவருடைய கோலத்தினை உள்ளே கண்டுகொண்டு கண்ணீர் பொழி  
யும் அடியார போல உள்ளன என்க

சேக்கீர் - சிவபெருமானது சடைக்கறறை போன்றது என்பது “மாலையின, ருந்  
குருவே போலும் சடைக்கறறை” என்ற (அறபுத்த திருவந்தாதி) அமமையார திரு  
வாக்கானு முணாக

மாடங்கள் அடியவரும் போல்வன - என்றது மெய்யும் வினையும்பற்றி வந்த  
உவமை அடியவரும் - உமமை உயாவு சிறப்பு முனபாடபிறகூறிய தன்மையல்லாமல்  
இதுவும் என இறந்தது தழுவிய எச்சவுமமை என்றலும் பொருந்தும் 92

1170. முகிலுரிஞ்சுங் கொடிதொடுத்த முடிய வாசு

முழுப்பளிங்கின் மாளிகைகண் முற்றுஞ் சுற்று

நிகரிசசரா சரங்ககளெல்லா நிழலி னாலே

நிறைதலினு னிறைதவஞ்செ யிமயப் பாவை

நகிலுழுத சுவடுமவளைத் தழும்பும் பூண்ட

நாயகனா நானமுகற்குப் படைக்க நலகு

மகிலயோ னிகளெல்லா மமைத்து வைத்த

வருமபெருமபண டாரநிலை யனைய வாசும்.

கூங்

(இ - ள்) வெளிப்படை மேகங்கள் உராய்கின்ற கொடிகள் கடடிய சிகரங்களை  
புடைய முழுதும் பளிங்குக கற்களாலமைந்த மாளிகைகளைச் (வெளிப்பக்கம்) சுற்று  
கின்ற சரங்களும் அசரங்களும் ஆகிய எல்லாம், நிழலபடுதலினால் உண்டாகிய பிரதி  
பிம்பங்கள் மூலமாக நிறைதலினால், நிறைதவத்தைச் செய்யும் பாவதியமமையாரது  
முலைச்சுவடும வளைத்தழும்பும் அணிந்துகொண்ட திருவேகாம்பரநாதா, பிரமதேவ  
னுசரூப படைப்புத் தொழில்சகாசக கொடுஞ்முடியான எல்லாச் சீவராசிகளையும்



## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கச்சுக்க

ஒருங்கே சோததுவைத்த அரிய பெரிய கருவூலத்தின் நிலைகொண்டன போனறன் வாசும்.

(வீ - ரை) நாயகனார் நான்முகந்தூப் படைக்க நல்தும் - சிவபெருமான பிரம தேவனுக்கு வேதமோதுவித்து இக்காஞ்சியைப் பார்த்துப் படைப்புத்தொழில் செய்வா யென்று காட்டினா னன்ற இததல வரலாற்றினை இங்கு நினைவு கூடாக

இவ்வரலாறுபற்றி முன் உரைத்தவை பாரக்க படைப்புத் தொழிலினுள்ளே படும சீவராசிகளையெல்லாம் பிரமதேவனிடம் நலகுதற்கு இங்கு அமைத்துவைத்தது போலும் எனபதாம்

1167-ல் முததுமாலைகள் தூக்கிய மாடங்களும், 1168-ல் செம்பொன் ஒளிவீசும் மாடங்களும், 1169-ல் தவள மாளிகைகளும், கூறி, இப்பாட்டில் முழப்பளிங்கின் கூடர் மாளிகைகளைக் கூறும் பொருத்தமும் கண்டுகொள்க

மாளிகைகள் முற்றும் சுற்றும் - பளிங்கு மாளிகைகளின் புறத்திற சுற்றும் சராசர அண்டங்களின் நிலை பிரதிவிம்பமாகக் காணப்பட்டன, ஆதலின் அவை (மாளிகைகள்) யோனிகள் எல்லாம் பொருந்தும் கருவூலம்போல விளங்கின, அக காட்சி பிரமதேவனுக்குப் படைக்க நல்கும் பண்டாரம்போன்றது என்றதாம் மாடங் கள் பண்டாரநிலை மேவின் எனபது மெய்பற்றிவந்த உவமம்

சுற்றும் சராசரங்கள் - உலகமும் அண்டங்களும் சுற்றிச் சுழன்று சூழவருவன் என்னும் வானசாததிர உண்மையினை நினைவுகூடாக

நீழல் - பிரதிவிம்பம் நகில் - முலை பண்டாரம் - கருவூலம்.

நிறைதவம் செய் - அமமையாரது செய்தவமே நிறைவுடையது, என்றைக்கும் நித்தியமாகிய சிவபூசையைச் செய்துகொண்டே யிருக்கும் பயனற்றதலால் எனக்

நகிலுழத சுவடும் வளைத்தழும்பும் பூண்ட நாயகனார் - 1143-1145 பாரக்க 93

1171. பொற்களப் மாளிகைமேன முன்றி னின்றி  
பூங்கழங்கு மணிப்பநதும் போற்றி யாடும்  
விற்புருவக் கொடிமடவார கலன்கள் சிந்தி  
விழுவனவுங், கெழுவுதுணை மேவு மாதா  
அறப்புதுகா கலவியினிற் பரிந்து சிந்து  
மணிமணிச்சே டியாதொருக்கு மவையு, மாகி  
நறகனக் மழையன்றிக காஞ்சி யெலலை  
நவமணிமா ரியும்பொழியு நாளு நாளும.

கூசு

(இ - ள்) வெளிப்படை பொன்மயமாகிய களபச்சாநதுடைய மாளிகைகளின் மேல் முன்றிலில் நின்று மெல்லிய கழங்குகளையும், அழகிய பநதுகளையும் இறைவரது புகழ்களைப் போற்றிக்கொண்டு ஆடுகின்ற விற்போன்ற புருவமுடைய கொடிபோன்ற மடவார்களுடைய அணிகலன்களிற சித்தி விழுகின்ற பொற்பணிகளும், தழுவும் நாய காகளுடன் கூடிய பெண்கள் அனபு முதிரும கலவியில் அனபு மிகுதியாகிய செயல களிற்ற சிந்து அணிகளினின்றும் வீழ்ந்து சேடிமார்களாற் கூட்டிச் சோத்த மணி களும் ஆகி இவ்வகையில் நல்ல பொன்மழையெல்லாமல் நவமணிமாரியும் பலநாளும் பொழியும் (அநகரில்)

(வீ - ரை) பொற்களபம் - மாளிகைகளுக்குப் பூசும் பொற்களபச் சாநது. போன் - பொற்றாளும நிறமும் குறித்தது

பூங்கழங்கும் மணிப்பநதும் போற்றி ஆடும் விற்புருவக் கொடி மடவார் - போற்றி - இறைவா தனமையை என்று செயப்படுபொருள் வருவிக். “நொம்

பைநது புடைத்தொலகு நுபுரஞ்சோ மெலலடியாரா, அம்பநதும் வரிககழலும் அரவஞ செய பூங்காழி” (சீகாமரம் - சாயக்காடு - 11) என்றும், “இறைவனது தன்மை பாடிக, கருநதடங்கண் ணாகழலபந தம்மாண்ப பாட்டயருந கமூமலமே” (மேகரா - 2) என்றும் வரும் ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரங்கள் காணக்க மனை முனறிலங்களில் வியாவை எழப பநதாடுதல முனனாளில் மகளிராகள தமது உடல நலத திறகும் உடல மெனமைககும் ஏறப விளையாடும் விளையாட்டுக்களுள் ஒன்றாயிருந தது கழல ஆடுதலும் இந்நாளில் வழக்கொழிந்தது வருகின்றது கழல் - கழறசிக்காய. விற்புருவம் - விலபோன்ற புருவம் மெய்பறறி எழுநத உவமம் போற்றி - விளையாட் டுக்களைப் பாராட்டி எனபாருமுண்டு

கோடி மடவாரீ - கொடிபேரன்ற இடையையுடைய மடவார என்றலுமாம். கொடி, மடவாக்ககும் இடைக்ககும் மெய்பறறி உவமிக்கப்படும

கேழுவதுணை கலவி - தமது துணைவாக்களுடன் - கணவாக்களுடன் - அன்பு மிகுதியிற்றை கூடிய கலவிததுறைகளில் ஊடலும் - பின்னாக கூடலும் - என்ற இவை முதலியவற்றால் மகளிராகளின் அணிகளினின்று மணிகள் சிந்துவன எனக் அன்பு முதிர்நத காமவிகாரத்தூடப்பட்ட செயல்களானமையின் அன்பு எனப் பாலது அற்பு என்று வலித்தல விகாரமாயிற்று

நற்கனக் மழையன்றி - காஞ்சியில் முன்னொரு காலத்தில முகில்கள பொனமாரி பெய்தன என்றதொரு வரலாறுமுண்டு அநதப் பொனமழையே யன்றி என்ற குறிப்புமாம் அன்றியும் மேகங்கள் நீர் - பொன் - மணி - முதது - தீ - மண முதலிய வற்றைப் பெய்யுமென்பதும் நூல்களால் அறியப்படும

நாளுந் நாளுந் - மேல இருவகைகளைப் பகுத்தாராதலின் நாணுந்ம் என்றது நாளு நாளுந்ம் என்று பிரித்துக் கூறினா. அநநகரில் பொழியும் என வருவித்துக் கொள்க.

சிறதி விழுவனவும் - தொகுக்கும் அவையும் ஆகிக கனகமழையன்றி - நவமணி மாரியும் பொழியும் (அநநகரில்) எனக்

94

1172. பூமகளுக் குறையுளெனுந தகைய வான்

பொனமாடத தரமியங்கள் பொலிய நின்று

மாமகரக் குழைமகளிர மைநத ரங்கண்

வநதேறு முன்னுநீர் வண்ட லாடத

தூமணிப்பொன புனைநாளத துருத்தி வீசுரு

கூடாவிடுசெங் குங்குமநீரத துவலை தோயநத

காமாமணி நாசிகையின் மருங்கு தங்குந

கருமுகில்கள செமமுகில்க ளாகிக் காட்டும.

கூரு

(இ - ள்) வெளிப்படை. திருமகளுக்க இருப்பிடமாகும் என்று சொல்லப்படும த்ருதியிளையுடைய பொன மாடங்களின் மேல நிலா முற்றங்கள் அழகு பொருநதி விளங்க நின்று பெரிய மகர்குண்டலங்களை அணிநத பெண்கள், தங்களுடைய நாயகா கள அங்கு வந்து ஏறு முன்னா நறியவாசையுடைய நீரினால வண்டலாட்டயாநது விளையாடுதற்காகத், தூயமணிகளிழைத்த அழகாக்கச் செய்யப்பட்ட உளதுளைகளை யுடைய நீர்தூவும் துருத்தியினின்றும் வீசும், ஒளி விடுகின்ற செங்குங்குமப்பூக் கலநத பணிநீரத துளிகள் தோயநதுள்ள, அழகிய மணிகள் கூடிய கோபுர நாசிகையின் பக் கத்தில் தங்கும் கருமுகில்கள செந்நிற மேகங்களாகித் தோன்றுவன,

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருங்க

(வீ - ரை) பூமகள் - செந்தாமரைப் பூவில் இருக்கும் திருமகள் இலக்குமி. “பூவி னொன்னை வருதலிற் பூம்பாவை யென்றே, மேவு நாமம்” (திருஞான புராண 1045) எனறது கானக

பூமகளுக்கு உறையுள் என - இலக்குமியின் இருப்பிடம் இது எனறது மிக்க செல்வத்தின் நிறைவு குறித்தது பின் சொல்லும் உவமப் பொருள்களின் தகுதி காட்டுதற்கு இவ்வாறு கூறினா உறையுள் - தங்கும இடம்

அரமியம் - நிலாமணி முற்றம் “மாளிகையின் மேலால், ஏறி மணி நிலா முனறின மருங்கு” (316) எனறது பாராக

மைந்தர் வந்தேறுமுன் துருத்தி வீசும் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்ந்த நாசிகை - எனறது மாதாகள, மாடங்களின் மேனிலையில் நிலாமணி முற்றத்தில் எங்கும், துளை யுடைய பொன்துருத்திகளாற் செங்குங்கும் நீர்த்துவலைகள் வீசி வைத்தனா, அதனை அவர்கள் தமது நாயகர் அங்கு ஏறி வருமுன்னாச் செய்தனா, அவ்வாறு முன்னாச் செய்த்து அவர் வரும்போது வண்டல் ஆடுதற்கு ஆயத்தமாயிருக்கும் பொருட்டாம், அப்படி வீசப்பட்டு மாடத்தின் நாசிகையில் தோய்ந்திருந்த செங்குங்கும் நீர்த்துளிகளை அங்குத் தங்கிய கருங்கில்கள் தோய்ந்ததனால் செந்நிற முகில்களாகிக் காட்டின என்பதாம்

பொன்புனை நாளத்துருத்தி - நாளம் - நீண்ட தண்டி பொன் - செல்வநிறைவு குறித்தது பொன்னாற் செய்யப்பட்ட உள் துளைகளையுடைய நீர்வீசும் துருத்தி water spray-sprout எனபா நவீனா நீரை அதிகமாகக் வீழ்த்தாமல் மூக்கின் சிறு துளைகளால் நீர்தெளிக்கும் ஒருவகை அமைப்புடைய கருவி துருத்தி - காற்றின் உதவியால் வீசுவது

நாசிகை - மாளிகையின் சிகரத்துக்குக் கீழே, நாசி (முககு) போல நீண்டிருக்கும் பகுதி. மாடங்களை ஒரு மணித் தூரமாகக் கொண்டால் அதன் நாசிபோலவதனால் நாசிகை எனப்படும் மூக்குப்போலக் காற்று உள் வீசுதற்கும் இவை பயன்படும்

நாசிகையின் மருங்கு துங்கும் கரு முகில்கள் - மாடங்களின் உயர்ச்சி குறித்தது. “செல்வ நெடுமாட்டு சென்று சேணேறங்கிச், செல்வ மதிதோய” (கோயில் - குறிஞ்சி) எனற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரம் காண்க இதனால் மாடங்களின் செல்வ நிலையும், மகளிர் விளையாட்டும், வாழ்க்கை நலனும் கூறிய வகையால் நகரச்சிறப்பும், குடிச்சிறப்பும் உடன் கூறப்பட்டன காண்க

95

1173. இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல

விலங்குசுதைத் தவளமா ளிகைநீள கோட்டுச்

சிமையடையுரு சோபான நிரையும் விண்ணுந்

தெரிவரிய தூயமையினு, லவற்றுட சோந்து

தமாகளுட் னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதா

தங்குளையும், விசம்பிடைநின் நிழியா நிறகு

மமரையு மரமகளிர் தமையும், வெவவே

றறிவரிதாந் தகைமையன் வனேக மங்கண்.

சூகூ

(இ-ள்) வெளிப்படை பனிமூடுமாறு உயர்ந்த நீண்ட மலைகளைப்போல விளங்கு கின்ற சுண்ணசாந்து பூசிய வெள்ளிய மாளிகைகளுடைய நீண்ட சிகரங்களின் உச்சியைச் சேர்ந்தவர்காக அமைக்கப்பட்ட படிக்களின் வரிசையையும், மேலேயுள்ள வானுலகத்தினையும் பிரித்து அறியக்கூடாதபடி உள்ள தூயமையினுலே, அந்தப் படி வரிசைகளுட் சேர்ந்து தமாகளுடன் இறங்கியும் ஏறியும் வரும் மைந்தர்களுடும் பெண்ணு

கனம் எனனுமிவர்களையும், விண்ணுலகத்தினின்றும் இறங்கிவரும் தேவர்களும் அரமகளிரா என்ற இவர்களையும் வெவ்வேறுகப் பிரித்து அறிவதற்கு அரிதாகிய தன்மையுடையனவாகிய மாளிகைகள் அனேகம் அங்கு உள்ளன

(வி - ரை) இமம் - பனி பனி மூடியிருத்தலால் இமயமலை என்றும், பனிமலை என்றும் பெயர் வழங்குதல் காண்க

கோட்டுச்சீமை - சிகரத்தின் உச்சி சீமை - சிகரம் உயர்ந்த நிலையின் உயர்ந்த இடம் மாடங்களிற் கோபுரங்கள் போலவும் சிகரம் போலவும் உயர்ச்சிபெற அமைக்கும் அமைப்புகளை காண்க high towers-minarets என்பா ரவீனா

சோபான நிரையும் விண்ணும் அறிவரிது எனறது படிவரிசை எங்கு முடிகின்றது, அதற்குமேல விண் எங்குத்தொடங்குகின்றது, என்ப பிரித்துக் காணமுடியாதவாறு படிவரிசைகள், கீழிருந்து காண்பவர்க்கு விண்ணிறபோய் மறைந்துபடுவனவாகக் காணப்படுதல்

மைந்தர் மாதர் தங்கிலையும் - அமரரையும் அரமகளிர் தமையும் - வெவ்வேறு அறிவரிதாம் தகைமை - மிக உயர்ந்த படிவரிசைகளில் ஏறியும் இறங்கியும் செல்வோராதவின அவர்கள் மனிதரோ அன்றித் தேவர்களதாமோ என்று துணிந்து சொல்ல முடியாதபடி உயர்ச்சி யுள்ளது எனக் அந்நாட்டு மைந்தர் மாதர்கள் தேவர்களைப் போன்ற ஒளியும் அழகும் உடையவர்கள் என்ற குறிப்புமபட நிற்பது காண்க தேவர்கள் பூவுலகத்திற்கணித்தாக வரும்போது காலதிலந் தோயவதுபோல வருவா என்ற கொள்கையும் கருதுக சோபானமும் விண்ணும் பிரித்துக் காணவரிதாதல் போல அவற்றுட் சோவோரும் பிரித்துக் காணவரியா என்றதாம்

அமரர் அரமகளிர் விண்ணிடை நீன்றிழ்தல் - இங்குக் காஞ்சியை அடைந்து ஏகாம்பரநாதரை வணங்கி உய்யும்பொருட்டு என்பது குறிப்பு தேவா - தேவமாதா பலரும் இங்கு வழிபட்ட வரலாறுகள் காஞ்சிப்புராணத்தினுட் காண்க 1155-ல் உரைத்தவை பாரக்க அரமகளிர் - ஒருவகைத் தேவசாதிப் பெண்கள்.

வரையே—இசைந்தந்தத்தவள—நீர்மையினுலவந்நுள்—என்பனவும் பாடங்கள்.

1174. அரவநெடுந் தோவீதி யருகு மாடத்

தணிமணிககோ புரத்தயலே வியலவாய நீண்ட

விசுவமர கதச்சோதி வேதித் திண்ணை

விளிம்பிடுனெளி துளும்பமுறைப் படிமீ தேறுங்

சூரவமருங் குழனமடவா ரடியி லூட்டுங்

குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவடுக கோலம்

பரவையெடுந் தரங்கியிசை விளங்கித் தோன்றும்

பவளந்நுந் தளிர்நைய பலவும் பாங்கா

கூ௭

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒலியையுடைய நீண்ட தோவீதியின் அருகிலுள்ள மாடத்தின் அழகிய மணிகள் பதித்த கோபுரத்தின் பக்கத்தில் உள்ள விசாலமாய் நீண்ட மரகத மணிகளின் ஒளிபொருந்திய திண்ணைகளின் விளிம்பின் ஒளி ததுமபடி முறைமையின் அந்தப் படிக்களின்மேல் ஏறுகின்ற, சூராமலாக்கைச் சூடிய கூந்தலை யுடைய பெண்களின் பாதங்களில் ஊட்டிய செம்பஞ்சுக் குழம்பின் சுவடுகள் பதிந்த கோலமானது, கருங்கடலின் நீண்ட அலைகளின்மேல் விளங்கித் தோன்றும்பவளத்தின் நறிய தளிராகளைப் போன்று விளங்குதற் கிடமர்கிய பல மாளிகைகளும் உள்ளன.

## சங்கம்] 19. திருக்குறிப்புதொண்டநாயனாற்புராணம் கடுங்

(வி - ரை) வியல் - அகனற மரகதச் சோதி விரவு - எனக மரகதச சோதி எனறது மரகதமணியின ஒளி வீசுமபடி செய்கின்ற எனறதாம்

வேதித்திண்ணை விளம்பின் கோலம் - திண்ணையின விளிம்பானது மரகத ஒளி வீச, அதன ஓரத்தில் உள்ளபடிகளில் செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஊட்டிய பாதமுடைய பெண்கள் ஏறிச் செல்ல, அவர்களது செம்பஞ்சுட்டிய பாதச் சுவடுகள் அந்தப் படிகளில் பதிக்கின்றன, அதனோற்றம் மரகதம்போன்ற கருநிறக் கடலின் அலைவிளிம்பில் காணும் பவளக்கொடியின் தளிர்போன்றது என்பதாம் “ துறைக்கொண்ட செம்பவள மிருள்கற்றாடு சோதித் தொன்மயிலை ” (திருத்தொண்டத்தொகை - 8) என்று இத் தொண்டைநாட்டுக் கடற்கரையினைக் கூறிய திருவாக்கு இங்கு நினைவுகூர்தற்பாலது

ஒளி துளும்பு முறை எனறதனால் அவ்வொளி வீச அதனால், மைந்தா மாதாகளும் ஒளி பெற்று, இயல்பின் ஒளியுள்ள தேவாபோல விளங்கினா என்பதாம் இந்நாட்டுப் பெண்களின் அடிகள் பவளம்போல விளங்கிற்று என்ற குறிப்புமாம் மேற்பாட்டிற் கூறிய சோபான நிரைகளின் சிறப்பைத் தொடர்ந்து கூறியபடியும் காண்க

இயல்பாய் நீண்ட—என்பதும் பாடம்.

97

1175. வெம்புசினக களிற்றதிரவு மாவி ஞாபபும

வியனெடுந்தோக காலிசைபபும விழுவ ருத

வம்பொன்மணி வீதிகளி லரங்கி லாடு

மரிவையாநா புரவொலியோ டமையு மிம்ப ,

நும்பரினிர திரனகளிறறின் முழக்குந தெயவ

வயிரவி மாக்கலிப்பு மயனூர தித்தோ

பம்பிசையும விமானத்து ளாடுந தெயவப

பாவையாநா புரவரவத் துடனே பலகும்.

கூஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை மிகுந்த கோபத்தைடைய யானைகளின் அதிர்வும், குதிரைகளின் ஆரப்பும், அகலமாகிய நீண்ட தோகளின் சக்கரங்கள் செல்கின்ற இசைப்பும், (விழுவருத் காரணத்தால்) அழகிய பொன்னணிந்த வீதிகளில் உள்ள ஆடாங்குகளில் ஆடுகின்ற ஆடறப்பெண்களின் காற்சிலம்புகளின் ஒலியோடு (அநகரம்) இங்கே அமையும், தேவேந்திரனது ஐராவதமென்னும் யானையின் முழக்கமும், தெயவத் தன்மையுடைய சூரியனுடைய தேரிற்பூட்டிய குதிரையின் கலிப்பும் பிரம் தேவனுடைய ஊர்தியாகிய தேரினது பரவிய முழக்கமும், தேவ விமானங்களின் னிடத்து ஆடும் தெயவப் பெண்களின் காற்சிலம்புகளின் அரவத்துடனே (அநகரின்) உம்பா நிறைவு பெற்றிருக்கும்

(வி - ரை) அநகரம் என வருவித்துக்கொள்க அநகரத்தின், இம்பா, அதிர்வும், ஆரப்பும், இசைப்பும், ஒலியோடு அமையும், உம்பா, முழக்கும் - கலிப்பும் - இசையும் - அரவத்துடனே பலகும் என்று முடிக்க

1173-ல் கூறிய கருத்தினைத் தொடர்ந்து மைந்தா மாதாகளும், அமரா அரமகளிரும் இந்நகரில் நிறையும் சிறப்பினை இப்பாட்டினுற் கூறினா

இம்பரில் மக்கள், யானை, குதிரை, தோ, காலாள், (பெண்கள்) என்ற நாலவகையாலும் நாலவகை ஓசைகளைச் செய்ய, உம்பரில் தேவாக்களும், அவவாதே, யானை - குதிரை - தோ - காலாள் (பெண்கள்) என்ற நாலவகையாலும் நாலவகை ஓசைகளைச் செய்கின்றனா என்பதாம்.



இம்பர் - உம்பர் - என்ற சொல்லாற்றலால் இவவுலகமும் மேலுலகமும் வெவ்வேறுகப் பிரிந்த நிலையும், இரண்டு சொற்களும் அடுத்தது வைக்கப்பட்டதனால் இவ்விரண்டுகமும் ஒன்று கூடிய நிலையும் காட்டிய கவிநயமும் காண்க இரண்டுகமும் வேறு பிரிந்தனவாயினும் ஒன்றுகூடி விரவியும் நின்றன என்பது.

இங்குக்கூறிய ஓசைகள் பலவும் வெவ்வேறு திறத்தன என்று காட்டத் தனித்தனி ஓசை என்ற ஒருபொருள் குறித்த பல சொற்களால் கூறிய திறமும் காண்க தேவா செய்யும் ஓசைகள் மண்ணுலக ஓசைகளினும் சிறந்தன என்பதனை அவ்வச் சொற்களாலும், அவற்றை மேல வைத்த முறையானும், அமையும் இம்பர் - உடனே பல்கும் என்ற வினைமுடிபுகளின் ஆற்றலானும் உணர்த்தினார்

இங்குக்கூறிய இம்பர் யானை, குதிரை, தோ என்பன இந்நகர மைந்தா மாதாக ளுடையன போலும் அரசாக்களுடைய போக்கருவிகளல்ல என்றமைத்துக் கொள்ளுதலவேண்டும், அவற்றை 1177-ல் வேறு கூறுதலுடன் பொருத்த வேண்டில்.

விழவறத் அம்போன் மணிவீதி - காஞ்சி நகரத்திலு, ஆண்டின் ஒவ்வோர் மாதமும் பல விழாக்கள் நிகழ்வது இன்றும் காணப்படும் சிறப்பாகும் “கொடிகொள செல்வ விழாக்களுண் லையருக, கடிக்கொள பூம்பொழிற கச்சி” (குறுந்தொகை) என்பது தேவாரம். “வீதிநாளும் ஒழியா விழாவணி” (1181), “விழவுமலி திருக்காஞ்சி வரைப்பு” (1179) என்று பின்னரும் இதனை வற்புறுத்தத்தல காண்க விழாக்கள் வீதிகளும் சிறப்புத் தருவன “விழவறத்தன விளங்கொளி மணிநெடு வீதி” (ஏயா கோன புரா - 3), “விழவுநின்ற வியனமறுகு” (மதுரைக்காஞ்சி - 328)

அரங்கு - ஆடாங்குகள் இவைகள் பெருநகரங்களில் அமைவன “வீதித் தேரோடு மரங்கேறிச் சேயிழையா நடம்பயிலுந் திருவையாதே” முதலியவை காண்க.

தேய்வ உயர் இரவி மா - சூரியனது குதிரை - ஏழு நிறமுடையதென்றும் அதனால் சப்தாசுவம் என்று பெயர் பெறுவதென்றும் கூறுதல் மரபு

விமானத்துள் ஆடுந் தேய்வப் பாவையர் - தேவ விமானங்களில் விண்ணினின்றும் இறங்கும்போது தேவ அரம்பையர் ஆடல் செய்துகொண்டு வருகின்றனர் மண்ணோ அரங்கிலும், அரம்பையர் விமானங்களிலும் ஆடுகின்றனர் என்பதாம்

அலையும்ம்பர் - அணையும் இம்பர்—என்பதும், அவனுர்தித் தேர்—என்பதும் பாடங்கள் 98

### மறை அந்தணர் வீதி

1176. அருமறையந் தணாமன்னு மிருககை யான

வாகுதியின புகையடுத்த வம்பொன மாடப்

பெருமறுகு தொறுமவேளவிச சாலை யெங்கும்

பெறுமவிப்பா கங்கொடுக்கும் பெற்றி மேலோர்

வருமுறைமை யழைக்கவிடு மந்திரமெம் மருங்கும்

வானவாநா யகாதிருவே கம்பா முன்றிற

றிருமலிபொற கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத

தேவரையு மணித்தாக்க கொண்டு செல்லும்.

கூகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை அருமறைவல்ல அந்தணர்கள் வாழும் இருகைகளாகிய, ஆகுதிப்புகை நிரம்பிய அழகிய பொன்மயமான மாளிகைகள் நிறைந்த பெரிய வீதிகள்தோறும் ஆகுதியின புகை அடுத்த வேளவிசையுமிடங்களில் எங்கும்,

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருங்கு

அவ்வத் தேவர்கள் பெறுகின்ற அவிப்பாகங்களைக் கொடுக்கும் தன்மையுடைய மேலோர்கள் கூறும், அதேதேவர்களை வரும்முறையில் அழைப்பதற்கு உரிய மந்திரங்கள், தேவர்களின் நாயகராகிய திருவேகம்பா திருமுனறிலில் திருமலிதற்கிடமாகிய பொறகோபுர வாயிலில் நெருங்கியிருக்கும் எல்லாத் தேவர்களையும் தம்பக்கத்தில் (வேளவிச்சாலைகளுக்கு) அழைத்துக்கொண்டு போகும்.

(வி - ரா) இதுவரை வீதிகளின் சிறப்புகளைப் பொதுவகையாற கூறினா இனி, நாமகுலத்தாரும், குலபேதத்தாரும் முறையே வாழும் வீதிகளைத் தனித்தனி கூறுகின்றோம்

அருமறை அந்தணர் - வேதவேதியா. சிவவேதியாகளாகிய அந்தணர்களினின்றும் வேறு பிரித்துணராததுதற்கு மறை அந்தணர் என்றா

மறுகுதோறும் வேள்விக்சாலை - அந்தணர் தினமும் வேளவி வளாகும் இடங்கள். 1063-1064ல் உரைத்தவை பாகக.

அவிப்பாகம் - வேளவிகளில் தீக்கடவுளின் வாயிலாகத் தேவர்களுக்கு இடம் உணவு அவி எனப்படும் பாகம் - “எண்ணிறந்த கடவுளருக கிடுமுணவு கொண்டுமே, வண்ணவெரி வாயினகண் வைத்ததென” (796) என்றது காணக பாகம் - பகுதி - அவியின் பகுதி அவியானது பறபல தேவாக்கும் தனித்தனி பிரித்துக் கொடுக்கப்படுமானதால் அவிப்பாகம் எனப்படும்.

அழைக்கவீடும் மந்திரங்கள் - அழைத்தற்காகச் சொல்லப்படும் மந்திரங்கள்

மந்திரங்கள் - தேவரை - அணித்தாகக் - கொண்டு செல்லும் என்று கூட்டிக் எல்லாத் தேவர்களும் திருவேகம்பாது திருவாயிலில் முன்னரே வந்துகூடி நெருங்கியுள்ளார்கள் எனபதும், வேளவிச்சாலையில் அவ்வவர்களுக்குரிய அவிப்பாகம் கொடுத்தற்காக அவர்களைக் கூப்பிடும் மந்திரங்கள், கோயில் வாயிலினின்றும் அவர்களை வேளவிச்சாலைக் கணிமையில் கொண்டு செலுத்தும் எனபதும் கருத்து

பெற்றி மேலோர் - பெற்றி - தன்மை பெற்றியை உடைய பெரியோர்கள்.

அழைக்கவீடும் மந்திரங்கள் - அழைத்தற்காக உச்சரிக்கப்படும் உரிய மந்திரங்கள். வீடும் - பிரயோகிக்கப்படும் - சொல்லப்படும் - என்ற பொருளில் வந்தது. அழைக்கத் தூதுவிடுதலபோல இந்த மந்திரங்கள் உச்சரிக்கப்பட்டபோது அவை தூது சென்று உரியதேவரை அழைத்துக் கொண்டாது விடுதலினால் அழைக்கவீடும் என்றா வீடும் எனபதனைப் பகுதிப் பொருள் விருதியாகக் கொண்டு அழைக்கும் எனப பொருள் கொள்வதும் பொருந்தும் அழைத்துவீடும் எனபது பாடமாயின் அழைத்தற்கும், பின்னா முடிவில் போக விடுதற்கும், உரிய மந்திரங்கள் எனக்

வானவர் நாயகர் எல்லாத் தேவரையும் - வானவர் நாயகராதலின் அவரது திருவாயிலில் தங்கள் தங்கள் குறைதீரும்படி வரம்பெறுதற்கும், பணியறிந்து புரிவதற்குமாகத் திருமுன்பு காததுகொண்டிருக்கின்றனா எல்லாத் தேவர்களும் எனபா வானவர் நாயகர் என உடம்பொடு புணர்த்தி ஓகிறா “வாயதலபற்றித் துன்றி நின்றா தொலை வானவ நீட்டம் பணியறிவான, வந்துநின்ற ரூர னுந்திரு மாலும் மதிடகச்சியாய” (கச்சி - திருவிருத்தம்) என்ற அப்பாசவாயிகள் தேவாரமும், “வாழநதிமையோர் குழாநெருங்கு மணிநீள வாயில்” (திருஞான - புரா - 1021), “மால யனசத் மகனபெருந தேவா மற்று முள்ளவர்கள் முற்று நெருங்கிச்சீல மாமுனி வா சென்றுமுன றுனனி நிறப் திருவாயில்” (249) என்ற திருவாக்குக்களும் காணக் எல்லாத் தேவரையும் - உமமை முற்றுமமை அங்கு வந்து நெருங்கிக்காதது வாழ்வடைகின்றார்கள் தேவர்கள் கூட்டம் முழுவதும் எனபது குறிப்பு. நேருங்கும் -

காலம் பெற்றுத் திருவாயிலினுள்ளே புகுதற்கு முந்திக்கொளவதற்காகப் புடைபட்டு முந்தி நெருங்குகின்றனா “ கருமால் பிரமன தடைபட டின்னுஞ் சார மாட்டாத தன்னைத் தந்த வெனனா ரமுதைப், புடைபட டிருப்ப தென்று கொல்லோ” (புணாச்சிப பத்து - 1) திருவாசகம் \*

99

## அரசர் வீதி

1177. அரசாசுலப பெருந்தெருவுந் தெற்றி முற்றத்  
தாயுதங்கள் பயிலுமவிய விடமு மங்கட  
புரசைமதக கரிகளொடு புரவி யேறும்  
பொற்புடைய வீதிகளும் பொலிய வெங்கும  
விரைசெயநறுந் தொடையலங்கற குமரா செயபும  
வியப்புறுசெய தொழிலகண்டு விஞ்சை விண்ணோ  
நிரைசெறியும் விமானலூ திகளின மேலு  
நிலமிசையும பலமுறையு நிரநது நீங்கார.

கூஃ

(இ - ள்) வெளிப்படை. அரசமரபினா வாழும் பெரிய வீதிகளிலும், தெற்றியினை யுடைய முற்றங்களில் ஆயுதங்களைப்பயிலும் அகலமான இடங்களிலும், அவ்விடத்துக் கயிறையுடைய யானைகளையும் குதிரைகளையும் ஏறிநடத்தும் அழகிய வீதிகளிலும், எவ்விடத்தும், பொலிவடையும்படி, வாசனை வீசுகின்ற நல்ல மலர்களையும் மணிமாலை களையும் அணிந்த அரசகுமாரராகள செய்யும் அதிசயிக்கத்தகுந்த வில - வாள் - முதலிய வித்தைகளைக் கண்டு, வித்தியாதரர்களாகிய தேவகூட்டத்தாரா வரிசையான நெருங்கிய தேவவிமானங்களின் மேலும் நிலத்தின் மேலும் பலமுறையும் கூடி நீங்காதிருப்பா

(வீ - ரை) தெருவும் - இடமும் - வீதிகளும் - எங்கும் பொலிய - கண்டு - விஞ்சை விண்ணோ - நிரநது நீங்கார எனக

சுலப்பெருந்தேரு - சூலம் - கூட்டமும் தன்மையும் குறித்த தென்னுமாம்

தேற்றி - சித்திர கூடங்கள் வியல் இடம் - வில - வேல - வாள் முதலிய ஆயுதங்களை அரசிளங்குமரர் பயிலும் இடமாதலின் அகலமான முற்றங்களை உடையன எனபது

அங்கண் - அதற்குப் பக்கமான இடங்களில் யானை - குதிரை ஏறமம் பயிலும் இடங்கள் ஆயுதம் பயில் இடங்களுக்கு அணிமையில் அமைதல் மரபும் இயல்புமாம்

தோடை - பூமாலை தொடுக்கப்படுவதால் தோடை எனப்படும் அலங்கல் - மணிமாலை

தோடை அலங்கல் குமார் - தத்தமக்குரிய அடையாள மாலைகளையும், (அவை பெருமபாலும் மணமும் அழகும் பெருவாகலான) அழகும் மணமுடைய வேறு மலா மாலைகளையும் அணிந்த அரசகுமாரராகள என்றலுமாம்

புரசை - யானைக்கழுத்துக்கயிறு புரோசை எனப் சேய்தோழில் கண்டு வியப் புறு வீஞ்சை விண்ணோர் - என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம் சேய்தோழில் - வில - வாள் முதலிய வித்தைகளின் தொழில் வித்தை வல்லவர்களாதலின் இதேதேவர்கள் வீஞ்சையர்கள் எனப்படுவா வீஞ்சை - வீஞ்சை எனபதன் மருந்

\*இது முதல் 3 பாட்டுக்களும் சிறிது ஐயப்பாடுடையன எனபது பற்றி எனது “சேக்கிழார்” 215-217 பக்கங்கள் பாராக்க.

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாப்புராணம் கருள்

விமான ஓர்திகளின் மேலும் நிலமிசையும் எனறது மேலிருநது கண்டு வியப்ப  
தும், கீழ் நிலமிசை வநது உடனிருநது பழகிக கொளவதும் செய்வா எனற குறிப்புப  
படக கூறியதாம்

வீர்ப்புறுசேய்—எனபதும் பாடம்

100

வணிகர் வீதி

1178. வெயிலுமிழும் பனமணிப்பூண் வணிக மாககள்  
விரவுநிதி வளம்பெருகதும் வெறுககை மிகக  
வயினிலவு மணிககடைமா நகாக ஸெல்லாம்  
வனப்புடைய பொருட்குலங்கண் மலித லாலே  
கயிலைமலை யாரச்சி யால் யங்கள  
கம்பமுமே வியதனமை கண்டு போற்றப்  
பயிலுமுருப பலகொண்டு நிதிககோன றங்கப  
பயிலளகா புரிவகுத்த பரிசு காட்டும்.

கருக

(இ - ள்) வெளிப்படை ஒளி வீசும் பல மணிகளையுடைய அணிகலனகளை  
அணிந்த வணிகர்கள் பொருந்திய நிதிகளின் வளங்களைப் பெருக்க செய்யும் செலவங்  
கள மிகுந்த இடத்தால் மிகக, மணிகள் அழுத்திய முதல வாயிலையுடைய பெரிய  
மாளிகைகள் எல்லாம், அழகுடைய பொன்னும் நவமணிகளும் முதலிய செலவக கூட  
டங்கள் நிறைதலால் கயிலாயபதியாகிய சிவபெருமான கச்சியிலிருக்கும் பலதளிகளி  
லும் திருக்காமபரத்திலும் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பை யறிந்த குபேரன் வநது,  
தரிசித்தது துதிப்பதற்குத் தங்குவதற்காக அளகாபுரியைப் பயில்கின்ற பல உருவங்க  
ளுடன் வகுத்த தனமையினைக் காட்டுவன

(வி - ரை) வெறுக்கை - செலவம் வளம் பெருக்கும் வெறுக்கை எனறது பல  
வகை வளங்களையும் பெருக்குகின்ற நிலை குறித்தது

பொருட்குலங்கள் - பொருள்களின் பலவகைத் தொகுதிகள். ஆலயங்கள் கம்ப  
மும் - ஆலயங்களிடத்தும் ஏகம்பத்தின் கண்ணும் ஆலயங்கள் எனறவிடத்து  
உமமை தொகத்து ராரிடத்தும் ஏழனுருபுகள் தொககண் 1153 பாரகக.

நிதிக்கோன் - குபேரன் பயில் அளகாபுரி - குபேரன் வசிக்கும் அளகை.  
அளகாபுரியைப் பல உருக்கோண்டு வகுத்த பரிசு எனக

மாநகர்கள் எனறது இங்கு மாளிகைகளையும் மாளிகைகளின் தொகுதிகளையும்  
குறித்தது ' மாநகர்கள் - மலிதலாலே பரிசு காட்டும் எனக நகர் - மாடங்கள் எனப  
பொருள் கொளவா நச்சினாகக்கினியா (சிறதா - நாம - 297)

மாநகர்கள் - வணிகா தெருக்கள் தனித்துப் பல செலவ மாளிகைகளுடன்  
விளங்குவதால் அவையே தனி நகரங்கள் போன்றன எனபது கருத்து இவ்வாறுள்ள  
இடங்கள் தனிநகரங்களாகப் பெயர் வழங்குதலும் காணக.

பயிலும்உரு - அளகாபுரியைப் பழகியவர்கள் இதுவே அது என்று காணத்தக்க  
உருவம் பயில் அளகாபுரி - குபேரன் வாழும் அளகை

101

வேளாளர் வீதி

1179. விழவுமலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாண்  
விழக்குடிமைப் பெருஞ்செலவா விளங்கும் வேணி  
மழவிளவெண் டிங்களபுனை கம்பா செம்பொன்  
மலைவலசிக களித்தவரு ஞ்ணவின மூலந

தொழவுலகு பெறுமவடா னருளப பெறறுத

தொன்னிலதது மன்னுபயிர வேத வாய்மை

யழவுதொழி லாறபெருக்கி யுயிரக ளெல்லா

மோங்கவருந் தருமவினைக குளரா லென்றும்.

க௦௨

(இ - ள்) வெளிப்படை விழாக்கள மிகுகின்ற திருக்காஞ்சியின எல்லையில் வேளாளராகிய தூயகுடியில் வந்த பெருஞ் செலவாக்ள, ஒளி விளங்குகின்ற சடையில மிக இனைய வெள்ளிய பிறையினைச் சூடிய திருவேகம்பா, செம்பொன்மலைவல்லியாகிய கர்மாட்சியமமையாருக்குக் கொடுத்த அருளுருப்பெற்ற உணவினமூலம் என னும் இருநாழி நெல்லைபும், தமமைத தொழுதமையால, உலகநகையெல்லாம் பெற்ற தாயாராகிய அவமமையாரா கொடுத்தருள, அதனைப் பெற்றுப், பழமையாகிய இவ்வுலகத்தில் நிலைத்த பயிராகினை வேத வாய்மையிற் பேசப்படும் உழவு தொழிலாற பெருக்கச்செய்து, எல்லா உயிரகளும் தழைக்கும்படி வருகின்ற தருமச் செய்கைகளுக்கு உரியவாகளாய் எந்நாளும் தழைத்துள்ளார்கள்

(வி - ரை) விழகீதடி - விழப்பம் - உயாவு - மேனமைதங்கிய குடிப்பிறப்பு

பெருஞ்சேல்வம் - “மேழிச செலவந் கோழை படாது”, “பலகுடை நீழலுந் தங்குடைக்கீழக காண்பா” எனப்பனவாதி முதுமொழிகள் வேளாளருடைய செல்வத்தின் பெருமையை விளக்குவன முன் பாட்டில் “விரவுநிதி வளம்பெருக்கும் வெறுக்கை”, “மணிக்கடை”, “வனப்புடைய பொருட்குலங்கள்”, “பயில அளகா புரி” என்று பலவாறும் வணிகரது பொருட்சிறப்பினைப் பேசிய ஆசிரியர், இங்கு, வேளாளரை (அதனினும்) பெரும் சேல்வர் என்ற குறிப்பும், உணவின் மூலம் - உயிர்களெல்லாம் ஓங்கவரும் தருமவினை என்ற குறிப்புகளும் காண்க

மழ - இள - ஒருபொருட் பனமொழி - மிக்க இனமை குறித்தது

அந்ந் உணவின் மூலம் - அந்ந் - அருளுருவாகிய உயிரக ஓங்க அறங்கள் எல்லாமும் செயதற்பொருட்டுத் தரப்படுதலின் அருளுருவாயிற்று உணவின் மூலம் - நெல் பெருகி உணவுக்கு உதவுதலால் மூலம் என்றா வளர் உணவின் மூலம் என்பது பாடமாயின், மேனமேல் ஒன்று ஆயிரமாக இலக்கமாகப் பெருகுந் தன்மையுடைய விதைமுதல் என்க. விதை முன்னதோ மரம் முன்னதோ என னும் பீசாங்குர நியாயம் என்றதொரு முறைக்கு விடையிறுப்பாரா போன்று விதை தான முதலாகிய மூலமாகும் - அது இறைவன் இறைவிகளித்தது என்று கூறும் குறிப்பும் காண்க

உலகுதொழப் பெறும் அவள் - உலகத்துயிரக ளெல்லாம் தொழுதேத்தி உய்யுமாறு உணவின் மூலத்தைப் பெறுகின்ற அமமையாரா என்றலுமாம்

வேத வாய்மை உழவு தொழில் - வேதங்களுள்ளே விதிகப்பட்ட தருமங்களுட் சிறந்த உழவுதொழில் என்றலுமாம் வாய்மை ஒழுகத்ததுநின்று பெருக்கி என்று கூட்டி புரைத்தலுமொன்று உயிரகளுல்லாம் ஓங்கவரும் தொழிலாதலின் தருமவினை என்றும் உடன கூறினார்.

தருமவினை - வேளாண்மை ஏனைய தொழில்களபோல னன்றி இத்தொழிலின்கண், சீவகாருண்யமாகிய அறம் நிகழ்ந்து வருதற்கேதுவாதல் குறிக்கப்பட்டது தருமவினைக்கு என்னும் உளரால் என்க தருமஞ் செய்வதற்கென்றே அமைநது என்றும் வாழ்பவா வேளாளர்கள் என்பது. ஆல் - அசை.

ஓங்கவரும்—என்பதும் பாடம்.



## சீருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கடுங்குல பேதம்

\*1180. ஓவகியநாற் குலத்தோவ்வாப் புணாவிற றம்மி  
 லுயாநதனவு மிழிநதனவு மான சாதி  
 தாங்குமுமிப பிறநதகுல பேத மெல்லாந  
 தநதகைமைக் கேற்றதனி யிடங்கண் மேவி  
 யாங்குநிறை கிளைபயின்று மரபி னுறற  
 வடுத்தவினைத் தொழின்முறைமை வழாமை நீடு  
 பாங்குவள ரிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம  
 பண்புநீ டியவுரிமைப பால வனமே.

கடுங்.

(இ - ள்) உயாவுடைய நாதகுலங்களிலும் ஓவவாப்புணாச்சியினால், அவற்றுள் உயாநதனவும் இழிநதனவும் ஆன சாதிகள் தம்முட்கூடுதலாற பிறநத குலபேதங்கள் எல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய தகுதிககேற்றமவாறு அமைந்த தனியிடங்களிற் பொருந்தி, அங்கு, நிறைந்த தம் கிளைஞாக்களுடன் கலந்து தங்கள் தங்கள் மரபினுக்கு ஏற்ற தொழில் முறைமையில் தவறாமல் நீடுமடியான குணத்துடன் பெருக வாழ்ந்திருக்கும் பலவாகிய இருக்கை நிலைகள் எல்லாம் நற்பண்புநீடிய உரிமையுடையனவாயுள்ளன

(வி - ரை) ஓங்கிய நாந்தலம் - அநதணா - அரசா - வணிகா - வேளாளா என பன. இவை தொல்காப்பிய முதலிய பழநதமிழ் நூல்களுட கூறப்பட்டுள்ளன “ அறு வகைப்பட்ட பாரபண்ப பக்கமும், ஐவகை மரபி னரசா பக்கமும், இருமூன்று மரபி னேனோ பக்கமும் ” (தொல - புறத்திணை - 20) என்ற இடத்து வேளாளாக்கும் அறு தொழில் கூறினா தொல்காப்பியனார்.\*

ஓவ்வாப்புணர்வில் - அவவகுலத்தோர் அவவகுலத்தில் மணஞ்செய்து கொள்ளுதல் நூல்களானும் ஆனரோராசாரத்தானும் ஒப்பப்படுவதென்பதும், அவவாறனறிக, குலம் பிறழ்ந்து புணாந்து கொள்ளுதல் ஓவ்வாதென்பதும், ஆம் ஆனால், பலலாறறனும் விதிபிறழ்ந்து ஒழுகும் மக்கட்பண்பில், இவையும் உலக வழக்கினுள் வருவனவாதலின், நகர அமைப்பினுள் இவார்களும் இடம்பெற மமைவாராயினர். மேற காட்டிய தொல்காப்பியச சூத்திரத்தினுள் பக்கமும் என்றதற்கு “ அவவருணத்தாரா ஏனைய வருணத்தாராகடகொண்ட பெண்பாறகட்டோன்றிய வருணப் பகுதியோரும் ” என்று நச்சினாக்கினியர் உரைத்துப் போந்தனர்

தம்மில் .பேதமெல்லாம் - நாதகுலத்தினுள், உயாசாதி ஆணும், தாழ்ந்தசாதிப் பெண்ணும் கூடிப் பிறந்த மூவகையான அநுலோமரும், அதுபோலத் தாழ்ந்த சாதி ஆண் உயாசாதிப் பெண்ணுடன் சேர்ந்து பிறந்த அறுவகையான பிரதிலோமரும், இவ்விருவகையினா தம்முட்கலப்பால் பிறந்த சங்கரரும் என இவை குலபேதமாக்கும் என்று மனு முதலிய தரும்நூல்கள் வகுக்கும் அநுலோமா மூவா பிரதிலோமர் மூவர் ஆக அறுவா என்பதும், இவ்வறுவரும் ஒளத்திரிதீக்கைக்குரியா என்பதும் சிவர்கமந்

\*இந்த அறுதொழிலாவன எவை என்பதுபற்றி உரையாசிரியர்கள் வெவவேறு திறம்பட உரைத்தனர் அவை எவ்வாறாயினும், அறுதொழிலுரிமையுடைய தமிழருள் வேளாளா என்பார வேறு, நாலவகைச் சாதியுள் ஏவல் மாககளாகிய சூத்திரா என்பார வேறு, என்பதறிவேரார் துணிபு. குலங்களின் நலங்களுடும் உயாவு தாழ்வுகளையும் பற்றிப் பூசலிடுவோர் இததிருப்பாட்டிலும் தொல்காப்பிய முதலிய பழநதமிழ் நூல்களினும் கூறிய வகைகளைச் சிறுதித்து அமைந்து ஒழுகுதல் நலமதரும்.

களின் கொள்கையுமாம். விரிவுகள் ஆண்டு கண்டுகொள்க இவை விரிந்து பரததலின் பேதமேல்லாம் என்றா 1124-ல் உரைத்தவையும் பாகக

தம் தகைமைக்கேற்ற தனி இடங்கள் மேவி - எனவும், மரபின் ஆற்ற அடுத்த வினைத் தொழின் முறைமை வழாமை எனவும், கூறியவாற்றால் நகர அமைப்பிலும், மக்கட கூட்ட ஒழுங்கு அமைப்பிலும் இக்குலத்தவா யாவரும் அவ்வவாக்குக குறித்த ஒவ்வோர் தனியிடத்தின் குடிவாழ்க்கைக்கும், அவ்வவா மரபுக்கேற்ற தனித்தொழில் வாழ்க்கைக்கும் உரியவா என்பது பெறப்படும்

உரிமைப்பால் - எனபதும் கருதுக இதனால் அவ்வவா சமூக உரிமைகளும் கடமைகளும், நூல்களாலும் ஆன்றோர் ஆசார வழக்காலும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன எனபது விளங்கும் இதுபற்றி முன் உரைத்தவையும் நினைவு கூர எவரும் ஒன்று போலவே எத்தொழிலும் செய்வதற்கும் எங்கும் உறைவதற்கும் உரியவா என்னும் புதுக்கொள்கை முந்து நூல்களாலும் ஆன்றோராலும் ஆதரவு பெறுதென்பதும் இதனால் விளங்குவதாம்.

103

### வேறு

1181. ஆதி மூதெயி லந்நகா மன்னிய  
சோதி நீணமணித தூபமுந தீபமுந  
கோதில பலலிய முங்கொடியும்பயில  
வீதி நாளு மொழியா விழாவணி.

கஞ்ச

(இ - ள்) வெளிப்படை. ஆதிதேவரது பழையமையாகிய மதில் சூழ்நத அந்தக் காஞ்சி மாநகரத்தில் உள்ள வீதிகள், நீளும் சோதியுடைய மணிகளிழைத்த தூப தீபங்கள், குற்றம்போகரும் பல இயங்குகளையும், கொடிகளையும் உடையனவாகிய விழாக் களின் சிறப்புக்களை, என்றும் நீங்காதிருக்கின்றன

(வி - ரை) ஆதி - முதலவா ஆதியின் - நகர் என்று கூட்டுக. ஆதிநகர் - முதன்மையான நகர் என்றுரைப்பினும் அமையும்

சோதி நீள் மணி - தூபகலசங்களுக்கும் தீபகலசங்களுக்கும் மணிகளிழைத்துள்ளன என்பதாம்

கோதில் இயழம் - கோதில் கொடியும் - என்று தனித்தனி கூட்டுக சிவ பெருமானறிருவிழாக்களில் முழக்கப்படும் பேரி முதலிய பலவகை இயங்களும், பூத பைசாச முதலியவற்றால் வரும் குற்றங்கள் சாராமல் மக்களைக்காக்குந் தன்மையுடையன என்பதும், அவ்வாறே சிவனது இடபக் கொடியும் உயிர்களின் பாசமாகிய தீமை போகரும் தன்மையுடையது என்பதும் சிவாகமங்களின் துணிபு “கோதிலா வேரூறு கொடி” என்ற திருவாசகமும் காண்க கோது இல் - கோதினை இலையாக்கச் செய்யும் என்க கோதில் பல் இயம் - குற்றமில்லாத பல இயங்குகள் என்றும், கொடி விழாக்களின் சிறப்புக்களுள் ஒன்றாகிய கொடியாடைகள் என்றும் உரைப்பாரும் உண்டு. வீதி - சாதியொருமையாதலின் ஒழியா என்ற பன்மைவினை கொண்டது

ஆதிநகர் - மன்னியவீதி - தூபமும் - தீபமும் - கொடியும் - பயில - விழாவணி - நாளும் - ஒழியா என்று கூட்டி முடிக்க

விழா அணிகளை வரும்பாட்டில் விரித்துக்கூறுகின்றார்.

104

1182. வாயி லெங்கணூந் தோரண, மாமதில  
நாயி லெங்கணூந் சூழ்முகி, னுணமதி

**சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருக்க**

தோயி லெங்கணு மங்கலம், தோண்டாகுழ

தோயி லெங்கணு மும்பா குலககுழாம்

க௦௫

(இ - ள்) வெளிப்படை. (விழா அணி ஆவன) அந்நகரின் மாளிகை வாயில்கள் தோறும் தோரணங்கள் உள்ளன; பெரிய மதிவின உறுப்புக்களின் மேல் எல்லாம் மேகங்கள் சூழ்கின்றன, ஒளிவிளங்கும் சந்திரன் தோயும்படி உயர்ந்த வீடுகளில் எங்கும் மங்கலங்கள் நிகழ்கின்றன தொண்டர்கள் சூழ்ந்து வலம் வரும் கோயில்களில் எல்லாம் தேவர்களின் மிகுந்த கூட்டங்கள் உள்ளன

(வி - ரை) வாயில் - தோரணம் - அந்நகர மாநதா தங்களைத் தங்களுடைய மாளிகை வாயில்களில் எங்கும் தோரண முதலியவற்றால் அலங்கரித்தல் சிவபெருமானது திரு விழாக்களின் சிறப்பினை நோக்கி என்க

மத்தோய் இல் எங்கணும் மங்கலம் என்றதும் அக்கருத்துப்பற்றியேயாம் மங்கலம் - திருவிழாவின் பொருட்டு நகரமாநதா தங்கள் மனைகளில் இயற்கை முழுகுதல், ஆடல் பாடல் இயற்றுதல், முதலாயின நிகழ்ச்சிகள் செயலிததல் இன்றும் திருத்திலை - திருவாலவாய முதலாயின பெருந்தலங்களிற் காணத்தக்கன.

நாயில் - மதிவிற்புக்கள் நாயிலில் முகில் சூழ்தல் என்றது திருவிழாவின் வேளவிகளின் பயனாய் முகில்கள் உண்டாகிச் சூழ்தல் குறித்தது.

தோண்டர்தூழ் - சூழ்தல் - வலம் வருதல் - நிறைதல் என்றலுமாம் உம்பர்தூலக் குழாம் - தொண்டர்கள் சென்று சூழ்வரது செலவை, தேவர்கள் காலமும் இடமும் பெறுது காததிருக்கின்றனா என்பது குறிப்பு 1176-ல் உரைத்தவையும், 17-18-ம் இவ்வாறு முன் வந்தவையும் பார்க்க

குலக்குழாம் - குலம் இங்குப் பலவகைத் தேவகணங்களைக் குறித்தது. 105

1183. வேத வேதியா வேளவியே தீயன;

மாத ரோதி மலரே பிணியன;

காதல வீதி விலக்கே கவலைய;

சூத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன.

க௦௬

(இ - ள்) வெளிப்படை வேத வேதியர்கள் இயற்றும் வேளவிகளே தீயின்கொண்டன, பெண்களின் கூந்தல்களில் உள்ள மலர்களே பிணிப்புடையன, விருப்பந்தரும் வீதிகளில் விலக்குகளாகிய வழிகளே கவலையுடையன; மாமரங்களும் குருக்கத்தி மரங்களுமே புறஞ்சூழ்வன.

(வி - ரை) காஞ்சி நகரத்தில் அரனறிருவிழாவும் அடிமைத் திறமும் செவ்வனே நிகழ்வனவாதலானும், மாநதா கனவிலும் தீமைநினைவாத தூய சிந்தையராயுள்ளமையானும், பிற ஊர்களினும் நாடுகளினும் அண்டங்களினும் காணப்படும் பிணி, கவலை, புறஞ்சூழ்தல் முதலிய குற்றங்களை இங்குக் காணமுடியாது கோதுகளை அரன திரு விழாக்கள் போக்குவன என்பது முன்பாட்டில் உரைக்கப்பட்டது இவற்றைக் காண வேண்டுமானால் சொற்சிலேடை நயம்பற்றியும், சொல்லாற்றலானும், கூறலாமே யன்றி உண்மையிற் காணமுடியாது என்பது இப்பாட்டின் கருத்து இவ்வாறே மேல் வரும் இரண்டு பாட்டுக்களினும் கொள்க

வேள்வியே தீயன - தீயன - என்பது தீயை உடையன - தீமையுடையன - என இருபொருளும்பட வழங்கும் தீயையுடைமையால் தீயன என்னலாமன்றித் தீமை யுடைமையால் அவ்வாறு சொல்லத்தக்க பொருள் வேறொன்றுமில்லை என்பார வேள்

வீயே எனறு பிரிநிலையேகாரந தநது கூறினா மலரே - விலக்கே - மாதவீயே எனற இடங்களினும் இவவாறே கொள்க

மலரே பிணியன - பிணியன - பிணிகபபடுவன - பிணியுடையன எனபது சிலேடை ஒதி - கூந்தல

வீதி விலக்கே கவலைய - விலக்கு - பெருவீதிகளினினறும் விஸகிச செலலும சிறு வீதிகள். கவலை - சநது முடுக்கு கவலைய - சநது முடுக்குக்களை உடையன - கவலையினையுடையன எனபது சிலேடை

தூத மாதவீயே புறஞ்சூழ்வன - புறஞ்சூழ்தல் - புறத்திற சூழ்தல் - புறமகூறிக கேடுநினைததல (கோடசொல்லுதல) எனபது சிலேடை

“துன்பே கவலை பிணியென நிவறறை நணுகாமற றுரநது கரநது மிடா” (அதிகை-கொல்லி) எனற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமும் இறகு நினைவு கூரத்தக்கது இததிருப்பாட்டிம மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களும் ஒழிந்துக் காட்டணி எனனும் அணியின் பாறபடும.

106

1184. சாய லார்க ணுகபபே தளாவன ;

வாய மாடக கொடியே யசைவன ;

சேய வோடைக களிநே திகைப்பன ;

பாய சோலைத தருவே பயத்தன.

க௦௭

(இ - ள்) வெளிப்படை மயிலபோலுஞ் சாயலையுடைய பெண்களின் இடை களே தளாவன, அப்பெண்களின் கூட்டங்கனையுடைய மாடங்களின்மேல உள்ள கொடிகளே அசைவன, சிவந்த பொன்னிறமான நெற்றிப்பட்டங்கள் பூண்ட யானை களே திகைப்பன, பரவிய சோலைகளிலுள்ள மரங்களே பயத்தையுடையன.

(வி - ரை) தளாச்சியையுடையன நுகபபே, அசைவையுடையன கொடியே, திகைப்பையுடையன களிநே, பயத்தையுடையன தருவே, இவையன்றித தளாவு முத வியனவறறை உடையபொருள வேறிலலை எனபது கருத்து

நுகபபே தளாவன - தளாவல் - துவருதல - இளைத்தல் - எனபது சிலேடை.

ஆயம் - (பெண்களின்) கூட்டம்

கொடியே அசைவன - அசைதல் - காற்றினால் ஆடி அசைதல - ஓர் நிலை யில் லாது பெயாதல எனபது சிலேடை

களிநே - திகைப்பன - திகைப்பன - திகை - திசை - திகுக்களில் உள்ளன. திகைத்தல் - மயங்குதல - மயக்கத்தை உடையன எனபது சிலேடை. திகுக்களில் உள்ளன எனறபொருட்குச் சேய களிநு எனறு கூட்டி நெடுநூரத்தில் உள்ள எனறு பொருள கொள்க

பாய - பரவிய தருவே பயத்தன - பயத்தன - பயனை உடையன - (பயம் - பயன - பழம்) - பயத்தை (அசத்ததை) உடையன எனபது சிலேடை. இவ்வுலக நிலையில் உயிர்களுக்கு வரும் ஐந்து பயங்களையும் அரசன நீதிமுறை யாட்சிமுறை போக்கு தவினாலும், அவ்வுலகநிலையில் வரும்பயம் வாராமல தெய்வம் காததவினாலும் அநநக ரில் சிலேடைவகையால் தருக்களினது பயம் தவிர வேறு பயமில்லை எனபதாம்

இவவாறு தளாச்சி முதலியன வேறிலலையாதலுக்குக் காரணம் தெய்வங்களும் ஒழுக்கங்களும்மாம் எனபது குறிப்பு

107

1185. அண்ண லாரணப ரன்பேழு ஞாதத்தன ;

தண்ண றுஞ்செழுந தாதே துகளன ;

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கடுகந்

வண்ண நீணமணி மாலையே தாழ்வன ;  
எண்ணில குங்குமச சேறே யீழுககின்.

க௦அ

(இ - ள்) வெளிப்படை சிவபெருமானன்பாகளின் அன்பே முன் ஆததன் , குளிராத வாசனையுடைய மலாகளின் பூநதாதுககளே துகளுடையன, அழகிய நீண்ட மணி மாலையே தாழவுள்ளன , அளவில்லாத குங்குமச குழம்புச்சேறே இழுககையுடையன

(வீ - ரை) அன்பினாலாகிய ஆபபும, தாதின துகளும், மணிமாலையின் தாழவும், சேறின் இழுககுமேயன்றி வேறு ஆபபு, துகள், தாழவு, இழுககு என்பன இல்லை என்பதாம்

அன்பே முன் ஆர்த்தன் - ஆர்த்தல் - ஆரவாரிததல். “ ஆபபரவருசெய்ய ” (திருவெம்பாவை - 11) அன்பு மிகுதியினால் “ ஆடுதலும் பாடுதலுமாய் நிகழ ” தல். “ சிரிப்பார களிப்பார தேனிப்பார திரண்டு திரண்டுன றிருவாததை விரிப்பார ” (திருவாசகம்), “ தமமுட பித்த ரைப்போலப் பித்தறுவார ” (திருவாரூர் - குறிஞ்சி - அப்பா தேவாரம்) முதலிய திருவாசகங்கள் இந்நிலையை விளக்குவன ஆர்த்தல் - கட்டுவித்தல் (ஆததப்பிறவி - திருவாசகம்) என்றும், நிறைவித்தல் - நுகாவித்தல் என்றும், கொண்டு, அப்பொருள்கட்கு ஏற்ப உரைப்பாருமுண்டு

தாதே துகளன் - துகள் - பொடி புழுதி (குறமமுடையன்) - என்பது சிலேடை, பூநதாதுககளே யன்றித் துகள் வேறில்லை என்பதாம் “ தொன்மைமுறை வருமண்ணின் துகளன்றித் துகளில்லா, நன்மைநிலை ஒழுககம் ” (திருநா - புரா - 2) என்றது காண்க

மாலையே தாழ்வன - தாழ்தல் - தொங்குதல் - கீழ்நிலையிற் றுழவுறுதல் - என்பது சிலேடை மணிமாலையின் தாழ்தலன்றித் தாழவுடையன வேறில்லை என்க

சேறே இழுக்கின் - இழுக்து - வழுகுதல் - இழுககுடையவை (குறமமுடையவை) வேறில்லை என்க

ஆர்த்தல் - அன்பா செயல் தாது - சிவபெருமானை அருச்சிக்கும் மலாகளின் தாதுககள் , மணிமலை - இறைவரை அலங்கரிக்கச் சூட்டுவன , சேறு - திருவிழாவில் திருவீதி குளிராத தெளிப்பன் என்றிவவாறு தொடர்புபடுத்திக் கண்கொள்க “ எவருந் தொழுதெழு மடியார திருவல கிடுவார குளிர்புனல் விடுவாரகன் ” (திருநா - புரா - 163) முதலியவை பாக்க

அண்ணலார் அன்பே என்றும், அன்பர் அன்பே என்றும் தனித்தனி கூட்டி உரைத்துக்கொள்வது மொன்று

துகள்வன—என்பதும் பாடம்

108

1186. வென்றி வானவா தாமவினையாடலு

மென்று முள்ளவா வாழு மியற்கையு

நன்று முள்ளதது நண்ணினா வேடகைக

ளொன்று மங்கொழி யாவகை யுயப்பது.

க௦க

(இ - ள்) வெளிப்படை வெற்றியையுடைய தேவர்களைப்போல வினையாடலாய் தலையும், காய்சித்திபெற்று ஏனையோர்போல உடல் அழியாமற் செய்து நீடித்தது இரு க்கின்ற சித்தாக்களப்போல எந்நாளும் வாழ்ந்திருக்கின்ற இயல்பினையும், மறம் எல்லா நன்மைகளையும் பெறக் கருதித் தங்கள் உள்ளத்தில் விருப்பங்கொண்டு சோந்தவர்கள் அவாவிய பொருள்களுள் ஒன்றும் ஒழியாதபடி செலுத்துவது அந்தத் திருநகரம்.



(வீரை) தேவர்களபோல விளையாடுதலும், சித்தாபோல என்றுமிருப்பதும், மற  
றும், நன்மைகளும் வேண்டி அங்குறைவோரக்கு அநநகரம் அவவிருப்பங்களுள் ஒன  
றும் விடாமல எல்லாம் நிறையக கொடுக்கும் என்றபடி.

இனி, இவ்வாறன்றித, தமது பகைவரை வெற்றிகொண்டு விளையாடுதலையும், அவ  
வாறு வெற்றிகொண்டு, பின்னா நீண்ட ஆயுளுடன் வாழதலையும், பிற நன்மைகள்  
பெறுதலையும் வீருமபி வானவா நண்ணினா, அவா வேடகையுள் ஒன்று மொழியா  
வகை உயப்பது என்று கூட்டி உரைப்பாருமுண்டு

முன மூன்று பாட்டுகளானும் பொதுவாக மக்களது வாழ்க்கைநிலைச் சிறப்பும்  
அன்பா செயற சிறப்பும் கூறியவகையால் நகரச சிறப்புரைத்தாரா இப்பாட்டால்  
தேவா சித்தாக்களுடைய இயலபிஞ்சு நகரச சிறப்புக கூறுகின்றா

என்றும் உள்ளவர் என்றது உபசாரம் சித்தாக்கள் காயகறப் முறைகளைச்  
சாதித்ததன் பலனையப் பிறரினும் நீண்ட ஆயுள் படைத்தவர்கள் என்பதாம் “நெடுநா  
ளிருந்தபேரு நிலையாக வேயினுங் காயகற பந்தேடி” என்றனா தாயுமானா சரீர  
சித்தி யுபாயமபற்றித் திருமூலா திருமந்திரத்துட கூறுவன காண்க என்றும்  
அழியாமல இருப்பவா சிவபெருமான ஒருவரேயாம் தேவா முதலிய யாவரும் ஒரோ  
காலத்தில் அழிந்து சிவனுள் ஒடுங்கவுள்ளவரே யாவா ஆனமாக்களெல்லாம் நித்தி  
யாக்கள் எனப்பட்டாலும் மலத்தினும் பிறவியினும் கட்டுப்பட்டவாக்கள் என்க

உய்த்தல் - செலுத்துதல் - கொண்டு கொடுத்தல்

வேட்கையுள்—என்பதும் பாடம்.

109

\*1187. புரங்க டந்தவா காஞ்சி புரம்புகழ்

பரம்பு நீளபுவ னம்பதி னுனகினும்

வரம்பில் போக வனப்பின வளமெலா

நிரம்பு கொள்கல மென்ன நிறைந்ததால்.

கக௦

(இ - ள்) வெளிப்படை திரிபுரங்களை எரித்தவராகிய சிவபெருமான எழுந  
தருளிய காஞ்சிபுரமானது தனது புகழ் பரவிய நீண்ட பதினான்கு புவனங்களிலும்  
உள்ள எல்லையிலலாத எல்லாப் போகங்களின் சிறப்புக்கேதுவான வளங்களுெல்லாம்  
நிரம்பியுள்ளதொரு கொள்கலம்போல நிறைந்துள்ளது

(வீரை) புரங்கடந்தவர் - திரிபுரத்தை எரித்தவா - சிவபெருமான கடத்தல்  
மேல செல்லுதல் - அழித்தல் என்ற பொருளில் வந்தது

புவனம் பதினான்கு - மேல ஏழ் உலகமும், கீழ் ஏழ் உலகமும் வரம்பில் போக  
வனப்பின்வளம் - போகங்கள் எல்லையற்றன, அவற்றுக்காதாரமாக வுள்ளன வளந  
களாம், அவ்வளங்களுட சிறந்தவையெல்லாம்

கோள்கலம் - அந்த வளங்க ளெல்லாவற்றையும் தன்னகத்துக் கொண்ட  
பாண்டம்.

இப்பாட்டினால் எல்லா அண்டங்களிலும் உள்ள எல்லாவளங்களும் காஞ்சியில்  
உள்ளன என்றபடியாம் எவ்வுலகத்தவார்களும் இங்குவந்து இறைஞ்சுதலினால் அவ  
வளங்கள் யாவும் உள்ளனவாயின என்க 1166 - 1170 பாட்டுக்களும் பாகக 110

நாயனார் சரிதம்

வேறு

1188 அவவகைய திருநகர மதனகனோரு மருங்குறைவா ;  
ரிவவுலகிற பிறப்பினு லேகாலிக குலத்துள்ளாரா ,

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் க்ருகந்

செவ்வியவன் புடைமனத்தாரா , சீலத்தி னெறிநின்றார் ,  
மைவிரவு கண்டரடி வழித்தோண்ட நுளராரா.

ககக

(இ - ள்) வெளிப்படை அதனமைததாகிய காஞ்சித்திருநகரத்தில் ஒரு பக்கத்தில் வாழ்வாரா , இந்த உலகத்திற் குடிப்பிறப்பினால் ஏகாலியா குலத்தில் உள்ளவா ; செமமையுடைய அனபு நிரம்பிய மனத்தினை உடையவா , சைவசீலமாகிய தவவொழுக்கத்தினை நெறியில் நின்றவா , விடம்பொருந்திய கண்டராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளில் வழிவழியாகத் தொண்டுபுரிபவா ஒருவா உள்ளவராயினா

(வ் - னை) அவ்வகைய - 1125 முதல் 1189 வரை உள்ள திருப்பாட்டுக்களில் விரித்த அந்த எல்லா வகைகளையுமுடைய எனற தொடர்பினை அறிவிப்பாரா அ எனற சேயமைச சுட்டினாற் கூறினாற்

ஒரு மருங்கு - தமது மரபினுக்கு விதித்த ஓரிடத்தில் “ தந்தகைமைக கேற்றதனியிடங்கள் மேவி ” (1180) எனறதுகாண்க ஒரு மருங்கு - எனற இலேசினால், இறைவா அறிவித்தாலன்றி உலகம் இவரது பெருமையை அறியமுடியாதபடி ஒதுங்கிம் ஓரிடத்தில் எனற குறிப்பும் காண்க

இவ்வுலகிற் பிறப்பினால் ஏகாலிக் குலத்து உள்ளார் - இவ்வுலக நிலைப்பிறப்புக் காரணமாக - உடல்பற்றிய தொடர்பாகிய பிறப்பின் அளவிலே - ஏகாலியா குலத்தவா - வண்ணா - எனபதாம் உயிர்பற்றிய நிலைவேறு, உடல் பற்றிய நிலைவேறு, என்றும், இவ்விரண்டினையும் பிரித்துணாதல் வேண்டும் என்றும் அறிவிக்கப், பிறப்பினால் என்றா “வேடகோவா குலத்து வந்தாரா” (360) “குலமுதல் வணிகா” (405), “வணிகாதந் குலத்தினில் வந்தாரா” (503), “அந்தணா கலய ரென்பாரா” (835), “கடைஞா இருப்பினில் வாழ்வாரா” (1051) முதலியவை காண்க

ஏகாலிக் குலம் - வண்ணா மரபு - “ஊரொலிக்கும் பெருவண்ணா” (1190) எனறது காண்க இவா சிவபெருமானுக்குத் துமபைமலா எடுத்துக் கொடுத்து வந்தமையால் “துமபையான” எனற மரபுப் பெயர் உலக வழக்கில் வழங்குவதாயிற்று என அம்மரபில் வந்த அன்பா திரு முதது (தஞ்சை) எனபவா அறிவித்தனா

சேவ்விய அன்பு - சிவபிரானிடத்து இடைவிடாது செய்கின்ற அன்பு சேவ்விய செமமையாகிய - முததிகருக காரணமாகிய. சீலம் - அந்த அன்பின் வழியதாகிய சைவவொழுக்கம் “சீலத்தாரா கொள்கை” (கோயில் - குறிஞ்சி) எனறது ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம்

அடி வழித்தோண்டர் - திருவடியில் வழிவழியாளாயத் தொண்டு புரிபவா. அவரது மரபின் முன்னோர்களும் சிவத்தொண்டு செய்துவந்தனா எனபது “வழிவழியாளாய மண்ணசெய குடிப்பிறந்த பழவடியாரா” (திருப்பல்லாண்டு)

உளராணர் - 1051 ல் “உளராணர்” எனறதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பாக்க

இதுமுதல் 18 திருப்பாட்டுக்களால் நாயனாரு சரிதந் கூறுகின்றா “சூதன் ஒலிமாலை” (திருப்பாசரம்) என்று ஆளுடைய பிள்ளையாரால் விதந் கூறப்படும் பதினெண்புராணங்கள் எனபபடும் மாபுராணங்களின் சாரமாகிய சிவபுண்ணியத்தின் விளக்கமாக இப்புராணம் அமைந்தது எனபது பதினெட்டு எனற தொகைக் குறிப்பினால் போதரும் என்க இம்மாபுராணத்துள் பாடற் றொகைக்குறிப்புக்களாற் போந்த பொருள்களைப்பற்றி 661 - ல் உரைத்தவை பாக்க

111

1189. மண்ணினமிசை வந்ததறபின் மனமுதலா யினமுன்று  
மண்ணலாரா சேவடியின் சாவாக வணைவிப்பாரா

புண்ணியமேய்த் தொண்டாதிருக குறிப்பறிந்து போற்றுநிலைத்  
திண்மையினா “நிருககுறிப்பத தொண்ட” ரேனுஞ் சிறப்பினா ககஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை இவவுலகில வந்தவதாரிததபின், மனம் முதலிய மூன்று கரணங்களையும் சிவபெருமானது திருவடிகளின் சார்பாகவே அணைவிப்பாராகி, (அவா), சிவபுண்ணியமுடைய மெய்ததொண்டாகளுடைய உள்ளத்தின் திருக்குறிப்பினை அறிந்து அவாகளுக்குத் தொண்டுசெய்யும் தன்மையில் நிலைத்த உறைப்பினாலே திருக்குறிப்புத் தொண்டர் என்று சொல்லப்படும் சிறப்புப் பெயரை உடையவராயினா

(வ - ரை) மண்ணின்மிகை வந்ததன் பின் - பிறந்தருளிய பின்னா. “பிறநுணாவு தெடங்கியபின்” (1052) என்றதும் ஆண்டுரைத்தனவும் பாராகக.

மனம் முதலாயின மூன்று - மனம், வாககு, காயம் எனப்பன இவை மூன்று கரணங்கள் என்பபடும் இவற்றுள் உண்ணின்று துணடும் கருவி மனமேயாதவின அது முதன்மையுடைய தென்பார மனமுதலாயின என்றா மூன்றும் அண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக அணைவித்தலாவது “வாழத்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சந, தாழத்தச சென்னியுந தந்த தலைவன” (அப்பா சுவாமிகள்) என்றபடி இதுவே பிறந்த பயன் என்றறிந்து, மனம் - சிவனையும் அவனடியாரையும் நினைக்கவும், வாய் - அவன் திருநாமமாகிய திருவைந்தெழுத்தை ஒதவும் அவனடியாரைப் போற்றவும், மெய் - சிவனுக்கும் அடியாருக்கும் தொண்டு செய்யவும் என்ற இரதச்சார்பில் நிறுத்ததுதல “சிந்தனைநின் மனக்காககி நாயி னேனறன கண்ணினைநின் நிருப்பாதப் போதுக காககி, வந்தனையு மமமலாககே யாககி வாக்குந மணிவாரததைக காககி” என்ற திருவாசக மும், அதனை உள வைத்து “ஆங்கவா மனத்தின் செய்கை யரனடிப் போதுக காககி, யோங்கிய வாக்கின் செய்கை யுயரந்தவஞ் செழுத்துக காககித், தாங்குகைத் தொழி லின் செய்கை தம்பிரா னடியாராக காக” (நேசநாயனா புரா - 3) என்ற மாபுராணமும் இவருக கருத்தத்தக்கன இவவிரண்டனுள்ளனும் மனத்தை முதலில் வைத்தோதியதும் காண்க பிறந்தது முதல் இவ்வாறு நிகழப்பெறுதல் முன்னேத் தவத்தால் ஆகியது 1051 பாராகக அணைவிப்பார் - எதிர்கால வினையாலணையும் பெயா. அணைவிப் பார் அறிந்து போற்றும்நிலை - என்று கூட்டி உரைத்துக்கொள்க

சேவடியின் சார்வாக அணைவிப்பார் - மேய்த் தொண்டர் திருக்குறிப்பு அறிந்து போற்றுநிலை என்றது மெய்ததொண்டரது திருக்குறிப்பினை அறிந்து போற்றினால் அதுவே அண்ணலார சேவடியின் சார்பு ஆகும் என்ற கருத்துடையது இதுபற்றியே இந்நாயனா அடியார்களுடைய துணிகளை மாசுக்குவித் தொண்டு செய்துவந்தனா என்பதனை மேலவரும் இரண்டு பாட்டுக்களாலும் அறிவித்தல் காண்க

புண்ணிய மேய்த்தொண்டர் - சிவபுண்ணியத்திற சிறந்த மெய்யடியார்கள திருக் குறிப்பு அறிந்து - திருவுள்ளக கருத்தினை அவாக்கள சொல்லாமலே குறிப்பினாலறிந்து இந்நாயனா அவ்வாறு செய்த வரலாற்றினை 1197-ல் காண்க “யானேமுன செய குற மேவ, லொன்றிது தன்னை யெனனை யுடையவ ரருளிச செயய, நின்றது பிழையாம” (414) என்றவிடத்து இவவுணமை யடிமைத்திறம் விளக்கப்பட்டது பாராகக

போற்றுதல் - அறித்தலும், ஏவின செயதலும், ஏவாமலே குறிப்பறிந்து செய்த லும் முதலாயின எல்லாம் இயற்றுதல் இவ்ருப் போற்றுதல் எனப்பட்டது. போற்று தல் - கொண்டு நெறிகாததல் போற்றுநிலைத் திண்மை - திருத்தொண்டின் நெறியினைச் சோரவுபடாது காததளிக்கும் வலிமை “திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கருக

வென்றவா” (அபூதி - 13), “ஆளுடையா ரடியவாதந திணமை யொழுகக நடை” (469) முதலியவை பார்க்க

திண்மையினால் “திருக்குறிப்புத் தோண்டர்” எனும் சிறப்பு - சிறப்புப் பெயர் போந்த காரணம் உரைக்கப்பட்டது இவரது இயற்பெயர் விளங்கவில்லை சிறுத தொண்ட நாயனாருக்கு அச்சிறப்புப் பெயர் போந்த காரணம் (சிறுத - புரா - 15) அறிவிக்கப்பட்டதும், அஃதேபோலவன பிறவும் இங்கு நினைவு கூடாக

எனும் - திருத்தொண்டத் தொகையில் தமது இயற்பெயராலினி இப்பெயரால் இவா துதிக்கப்பட்டதனால் என்னும் என்று கூறிப், பெயர்க்காரணமும் கூறினா 112

1190. தேரோலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி

“யூரோலிக்கும் பெருவண்ணா” ரெனவொண்ணா வுண்மையினா ,

நீரோலிக்க வராவிசைக்க நிலாமுகிழக்குந் திருமுடியா

பேரோலிக்க வருகுமவாக கோலிப்பாபெரு விருப்பினொடும். ககந

(இ - ள்) வெளிப்படை தோகள ஒலி செய்யவும், குதிரைகள் ஒலி செய்யவும், எல்லாத் திசைகளிலும் சென்று பரவுகின்ற புகழினையுடைய காஞ்சிமாநகரத்தில ஊரில் உள்ளாருக்குத் துணி ஒலிக்கும் பெரிய வண்ணா தாமே இவா என்று சொல்ல முடியாத பெரிய நிலையினை உடையார்கிய இவா, கங்கை நீர் ஒலிக்கவும், அரவுகள் இரைக்கவும், சந்திரன் முகிழ்க்கின்ற திருமுடியினையுடைய சிவபெருமானது பெயர் களை ஒலிக்கும் போதே மனமுருகுகின்ற அடியார்களுக்குப் பெரிய மகிழ்ச்சியோடும் துணிகளை ஒலித்துக் கொடுப்பா

(வி - ரை) தேர் ஒலிக்க - மா ஒலிக்க - மா - குதிரை மா - யானை என்றன மாம மா விலங்குப் பொதுப்பெயர் என்று கொண்டு, யானை குதிரையிரண்டினையும் கொள்வதுமாம் இவை காஞ்சிமாநகரத்தில மக்களும், அரசரும், தேவர்களும் ஊர்ந்து வருவன 1175-1177-ல் இவைபற்றிக் கூறியவை பார்க்க மாவின் ஒலி உயிருள்ள பொருளின் ஒலியாதலின் உயிரிலாத பொருளாகிய தேர் ஒலியினின்றும் வேறு பிரித்துக் கூறினா இவ்வொலிகள் காஞ்சியின் புகழ் திசைகளில் சென்று பரவுதற்கும் அறிவித்ததற்கும் காரணமாயிருத்தலற்றி ஓசை யென்றொழியாது பொருட்பொலி வுள்ள சத்தம்போல ஒலி என்று கூறினா திசை யொலிக்கும் என்ற கருத்தாமிது

தேர் ஒலிக்க - தோ ஒலிக்கும்படி என்று கொண்டு, தோகைசத்திக்கும்படி அவற்றிற் பூட்டிய மாக்கள ஒலிக்க என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம்

திசை ஒலிக்கும் புகழ் - எல்லாத் திசைகளினின்றும், முத்தி பெறும்பொருட்டு மக்களும், வரம்பெறும்பொருட்டுத் திக்குப்பாலகா முதலிய தேவரும் வருகின்றனா என்பதும் குறிப்பு.

இனித், தேரும் மாவும் காஞ்சி நகரத்துள்ளாரா இரவலாக்குக் கொடுக்கும் ஈகைப் பண்டங்களாம் என்றும், அக்கொடையின்புகழ் எல்லாத் திசைகளிலும் பரவுமென்றும் கூறும் குறிப்பில் வைத்ததும் காண்க “தேரோடு மாசிதறி” என்ற மதுரைக் காஞ்சி (224)ம், முல்லைக்குத் தோ கொடுத்த வள்ளல கதையும் நினைவு கூடாக

ஊர் ஒலிக்கும் பெருவண்ணா என்ப ஒண்ணு உண்மையினால் - ஊராருக்கெல்லாம் துணிகள் ஒலிக்கும் பொது வண்ணாசவா இவா என்று சொல்லக் கூடாத தன்மை. இவரது உண்மை யடிமைத் திறத்தை அறிந்தாரா இவரை ஊர்ப்பொது வண்ணா என்று சொல்லத் துணியார் என்பது.

நீர் ஒலிக்க அரா இரைக்க நிலா முகிழ்க்கும் திருமுடியார் - அராவும் நிலவும் ஒருங்கு வாழும் சடை என்பதாம், “சந்திரனை மாகங்கை திரையான மோதச சடா மகுடத திருத்தமே” (அதிகை - தாண்டகம்), “பாம்போடு திங்கள் பகைதீர்த தாண்டாய” (புகலூர் - தாண்ட) முதலியவை நினைவு கூடாக பகையாகிய அரா நசுக்க காற்று இரைப்பினும், நீர் ஒலித்தலினால் நிலா முகிழ்க்கும் எனறதொரு குறிப்பும காண்க முகிழ்த்தல் - முனைத்தல் மீளாத தோனறுதல்.

பேரோலிக்க உருகுமவர் - சிவபெருமானது பெயரைக் கேட்டவுடன் உருகு கின்ற மனமுடையவர்கள் சிவனடியார்கள் “வெள்ளநதாழ விரிசடையாய்! விடையாய்! விண்ணோ பெருமானே! எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப், பள்ளநதா முறு புனலிற் கீழ்மே லாகப் பதைத்துருகு மவா” (திருச்சதகம்) எனற திருவாசகமும், “முன்ன மவனுடைய நாமம் கேட்டான்” எனற திருத்தாண்டகமும், “பிறையாளன் றிருநாம மெனக்கொருகாற் பேசாயே” (திருத்தோணிபுரம்) எனற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமும் முதலியவை காண்க

உருகுமவாக்குப் பெருவிருப்பினொடும் ஒலிப்பா என்க ஒலித்தல் - துணி தோயத்து அமுக்குப் போக்குதல் தோயக்கும்போது கல்லுடன் துணி மோதும் ஒலி உண்டாதலினால் போந்த ஒலிக்குறிப்பினால் வந்த பெயர் போலும்

இப்பாட்டில் ஒலிக்க எனற பலவும் சொற்பின் வருநிலை ஊர் ஒலிக்கும் - ஒலிப்பார் எனறவை சொற்பொருட் பின்வருநிலை.

உருகுமவர்கீது ஒலிப்பார் - சிவபெருமானது பெயரைக் கேட்டமாததிரையின் உருகுகின்ற அடியார்களை, அவர்கள் மனமுருகுதலால் வரும் மெய்ப்பாடுகளாலும், திருவேடத்தாலும், வாக்காலும் காயத்தாலும் செய்யும் திருத்தொண்டினாலும் அறிந்து அதனைமையாக்குக்கு விருப்பத்தினொடும் ஒலிப்பா என்பதாம்

விறப்பினோடும் - தமது குலத்தொழிலாகிய தூசு ஒலித்தலை அவ்வூராருள் ஏனை யோர்பாற் செய்ய நோந்தபோது அதன் வருவாயைத் தமது அமுதுக்காகக் கொள்பவா என்பதும், அடியார்க்கு ஒலிக்க நோவதனை விரும்பிச் செய்தனா என்பதும் ஆம் திருநீலகண்ட நாயனார் சரிதம் (362) காண்க

113

1191 தேசுடைய மலாககமலச சேவடியா ரடியாதந்  
தூசுடைய துகண்மாசு கழிப்பாபோற் றோலலைவினை  
யாசுடைய மலமுன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி  
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லங்கொருநாள,

ககச

1192. பொன்னிமயப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கோடித்  
னன்னிலைமை யன்றளக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான்  
றன்னுடைய வடியவாதந் தனித்தொண்டா தம்முடைய  
வநநிலைமை கண்டன்பாக கருளபுரிவான் வந்தனைவா,

ககரு

1193. சீதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டாபா  
லாதுலராய மெலிந்துமிக வழக்கடைந்த கந்தையுடன்  
மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்  
கோதடையா மனத்தவாமுன் குறுநடைகள் கொள்குறுகி,

ககக

1194. திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்ந்தோளிருங் கோலத்துக்  
கருமேக மெனவழக்குக் கந்தையுட் னெழுந்தருளி



## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருக்க

வருமேனி யருந்தவரைக கண்டுமன மகிழ்நதெதிரொண  
டுருமேவு மயிர்ப்புளக முளவாகப பணிநதெழுந்தாரா.

கக௭

1191 (இ - ள்) வெளிப்படை ஒளியுடைய தாமரை மலாபோன்ற திருவடி யினையுடைய சிவபெருமானடியாராகளது துணிகளில் துகளாலாகிய அழகுகிளைப போககுபவாபோலத் தமது பழவினைபற்றி வரும் குற்றங்களாகிய மும்மலங்களும் அணைதலினால் வருகின்ற பெருமபிறவி யென்னும் அழகுகிளை விடுமாறு போககி வருகின்ற நாள்களில் அங்கு ஒரு நாளின்கண்,

கக௮

1192 (இ - ள்) வெளிப்படை பொன்மயமுடைய இமயமலையின் அரசன் பெற்றருளிய மகளாராகிய பூங்கொடிபோன்ற பாவதியமமையாரது தவநிலையின் உலகறிய அளக்கும் பொருட்டு முன்னாளில் எழுந்தருளிய நம்பெருமான, தமது அடியவர்களுடைய ஒப்பற்ற தொண்டரது அந்த நிலைமையினைக் கண்டு அன்பாககு அருள புரியும் பொருட்டு வந்த அணைவாராகி,

கக௯

1193 (இ - ள்) வெளிப்படை குளிர மிகுந்த காலத்தில் திருக்குறிப்புத் தொண்டரிடத்தில் ஏழையாய் மெலிவுற்று மிக அழகுகடைந்த கந்தையுடனே மாதவ வேடமாகிய சிவவேடநதாங்கிக் கொண்டு, திருமாலும் அறியாத மலா போன்ற பாதங்கள், குற்றமடையாத மனத்தினையுடைய அன்பா முன்னே, குற்றடை கொள்ளும்படி வந்த சோந்தி,

கக௯

1194 (இ - ள்) வெளிப்படை வெண்ணீறு மிக விளங்கும் கோலத்தையுடைய திருமேனிமேல் கருமேகம் போர்த்ததுபோல அழகுகுடைய கந்தையோடு வருகின்ற மேனிப்பொலிவுடைய அருந்தவரைத் திருக்குறிப்புத்தொண்டர் கண்டு, மன மகிழ்ந்து, எதிர்கொண்டு, தமது உடல் மயிர்ப்புளகம் உண்டாக, அவரைப் பணிந்து எழுந்தனா

கக௯

இந்நான்கு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன.

1191 (வி - ரை) தேசுடைய - சேவடி தம்மையடைந்த அன்பர்களுடைய ஆணவவிருளாகிய அகவிருளைப் போககுக்கின்றதென்பது குறிப்பு. தேசு - ஓளி

அடியார்தம் தூசு உடைய துகள் மாசு - தூசு - துணி - உடை. தேசுடைய சேவடியா ரடியாராகளாதலின் அவர்களது உடை எஞ்ஞான்றும் மாசுடையன ஆகா; ஆனால் அவற்றிற் றுகள் படிந்த மாசு மட்டில் கூறப்படும் என்பார தூசுடைய மாசு எனினது, தூசுடைய துகள் மாசு என்றா “பங்கமென னப்படா பழிகளென னப் படா, புங்கமென னப்படாப் புகழ்களென னப்படும் அடிகள் வேடங்களே” (கொல்லி - திருநததேவனகுடி - 6) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரங் காண்க

கழிப்பார் போல் என்றதில் போல் என்ற கருத்தும் இது உண்மையில் அது மாசு னப்பபடமாட்டாது என்றது குறிப்பு போல் என்றதனால் அவா கழித்து வந்தது தூசுடைய துகண்மாசு அன்று, அது தமது பெரும் பிறவியாகிய மாசு தனை விடக்கழித்ததுவேயாகி முடிந்தது என்றபடி போல் என்ற சொல் இவ்வாறு வழங்கப் படுதலபற்றி 460-752-772 பாட்டுக்களில் உரைத்தவை இங்கு நினைவு கூராதற்பாலன

தோல்லைவனை ஆசுடைய மலம் பூன்று - பிறவிக்கேதுவாகிய ஆணவம் கனம்ம மாயை னப்பபடும் மூன்று மலங்கள் தோல்லைவனை என்றது அநாதியே தொடர்ந்து வருகின்ற கானமியமாகிய மூலகனமத்தை, அது மும்மலங் காரணமாகத் தோன்றுவது மும்மலங்களுள் எண்ணப்படுவது மூல கனம்ம

மலபூன்றும் அணையவநம் பெரும் பிறவி மாசு-மும்மலகாரியமாய வருவது இப் பிறவி. இதுவே உயிருக்கு அழகுகாய அதனைப் படிவித்து மறைப்பது ஆதலின் மாசு என்றா.

மாசுதனை விடக் கழித்தலாவது - அரனபணி - அடியாரா பணி எனனும் சிவபுண்ணியமாகிய சாதனையினால் பிறவியாகிய அழககினைப் போகக்கொள்ளுதல் இது பற்றி 803-ல் சாநுமல ழுன்னுமற் எனறவிடத் துரைத்தவை காண்க

வநநாளில் - “ பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே ” எனறபடி நாளதோறும் படியும் பிறவி மாசினே விடக்கழிக்கின்ற வகையால் அடியாராத நுணி தோயத்துத் துகள மாசு கழித்து வந்தனா எனபதாம் 114

1192 (வீ - ரை) பூங்கோடிதன் நன்னிலைமை யன்றளக்க எழுந்தநளும் நம் பெருமான்-அமமையாரின் நற்பூசையின் நிலைமையை அளப்பவாபோல உலகிறகாட்ட எழுந்தருளிய பெருமான 1134-1144 பாகக கந்தபுராணத்துத் தவங்காண படலத்து வரலாறு குறித்ததெனினும் ஒக்கும் “ குருமபைமுலை மலாககுழலி கொண்ட தவங் கண்டு, குறிப்பினொடுஞ் சென்றவடன குணத்தினைநன கறிநது, விரும்பு வரங்கோடுத்தவனை வேட்டருளிச் செய்த விண்ணவாகோன ” (கலயநலலூரா - தக்க - 1) எனற நம்பிகள் தேவாரங் காண்க

அடியவர்தம் தனித்தொண்டர் - திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனா இவ்வாறு அடியார்களது குறிப்பறிந்து ஏவலசெய்வ தரிது எனபார தனி என்றா

அந்நிலைமை - அடியார்களுக்கரசு செய்யும் திருத்தொண்டின் தன்மை

கண்டு - திருவுள்ளத்திற கொண்டு என்க காணுதல் உலகாக்குக் காட்டும் பொருட்டு 1204 பாகக அன்பர் - அவா அன்பர் எனறது சுட்டுப்பெயராய் நின்றது

அருள்புரிவான் வந்து அணைவார் - புரிவான் - புரிவதற்கு - புரியும்பொருட்டு அணைபவர் என்க வானீற்று வினையெச்சம்

நம்பெருமான - அருள்புரிவான் - அணைவார (1192) - தாங்கி - குறுகி (1193) - எழுந்தருளியவரும் (119) என முடிக்க தாங்கி - குறுகி எனற வினையெச்சங்கள் வரும் எனற பெயர்ச்செய்தின் வினையுடன் முடிந்தன

வந்தணைநதார்—வந்தணைவார்—என்பனவும் பாடங்கள்

115

1193 (வீ - ரை) சீதமலிகாலம் - மிக்க குளிர்பொருந்திய காலம் அக்காலம் மழை மிகுதியாய்ப் பெய்த நாள்கள போலும் சித்திரையிலும் பெருமழை பெய்து குளிரமிகுதலும் உண்டுபோலும் “ மேல கடற்பால அக்குன்றம் வெங்கதிரோன அணை வதன் முன ” (1196) “ இன்று அநதிபடு வதன்முன்னம் தருகின்றேன் ” (1197) “ முன பொலிததுமனைக் காறதேறக வறிநதிலேன் ” (1201) என்று பின்வருவனவற்றால் அக்காலம் வெயில் உடையநாள் எனறும் தெரிகின்றது இந்நாயனா திருவடிப்பேறடைந்த திருநாள சித்திரைச் சுவாதியாம் எனபா அதற்குப் பொருந்தப் பொருள்கொள்க

ஆதலர் - ஏழை. இது அழககடைந்த கந்தை ஒன்றினையே தாங்கிவருதலால் விளக்கப்பட்டது ஆதலர் - விரத்தா எனறுரைப்பாருமுண்டு

கந்தை - பொந்தை - கந்தை 504 பாகக

மாதவ வேடம் - சிவனடியார திருவேடம் திருநீறு - உருத்திராகம் - வேணி எனற இவை தாங்கிவரும் திருக்கோலம் இதுவே சிறந்த தவவேடமாம்

கோதடையா மனத்தவர் - அண்ணலார சேவடியின் சாரவாக மனம் முதலிய முனறையும் மண்ணினமிசை வந்தநாளமுதல் அணைவித்தாராதலின் (1189) கோது எவையும் அவா மனத்தினுள் அடையாவாயின்

அடிகள் குறுநடைகள் கொள் - ஆதலராய் மிக் மெலிநது ஒரு அழகக்குக் கந்தையுடன் கொண்ட வேடத்திற்கேற்பக் கால்கள் தள்ளாடிய நடையுடன் விளங்கின எனபது குறுநடை - தளாச்சியாலவரும் சிறுநடை,

சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருஉக

1194 (வி - ரை) தீநமேனி கோலத்து - இதனையே முன மாதவ வேடம் என்றா கோலத்து - கோலத்திலே கோலத்து மேனி கந்தையுடன் எனக் வெண்ணிறறுக்கோலம் கந்தையுடன் கூடி விளங்கிறது

கருமேகம் என அழகூக்கு கந்தை - அழகூக்கு கந்தையைக் கருமேகத்திற்கு உவமித்ததா கருமேகம் - சூலகொண்டு விரைவில் மழை பெய்யவுள்ள மேகம் இவ்வு அன்பாக்குப் பெருமபுனன் மழையும், பேரருள் மழையும் பெய்யக் காரணமாயிருந்தலபற்றி அழகூக்கு கந்தையைக் கருமேகம் என்றாபோலும் இந்த அழகூக்கு கந்தை இச்சரிதநிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாதலும் காணக் மெய்யும் பயனும் பற்றிவந்த வுமம

உருமேவு மயிர்ப்புளகம் உளவாகப் பணிநதேழந்தார் - பெரியார்களுடும் கடவுளரையும் காணும்போதும் பேசும்போதும் எண்ணும்போதும் மயிரக்கூசசெறி தல அன்பின் சிறந்த இலக்கணமாம் “நசருக்கே யனபாறா யாவரையுந் தாங்கண் டாற,கூசியிகக் குதுகுதுத்துக் கொண்டாடி மனமகிழவுற, றுசையினு லாவினபின் கன றீணநதாற போலணைநது, பேசுவன பணிநதமொழி யினியனவே பேசுவா” என்று வரும் பத்தராயபடிணிவார புராணம் பாகக் இவை சிவனடியாரைக் கண்டவுடன் செய்யத்தகுவன

117

1195 எயதுமவா குறிப்பறிந்தே யினியமொழி பலமொழிநது  
“செய்தவததீர் திருமேனி யிளைத்திருந்த தென?”எனன்று,  
கைதொழுது “கந்தையினைத் தந்தருளுங் கழுவ”வென,  
மைதிகழகண் டங்கரந்த மாதவத்தோ ரருள்செய்வா ககஅ

1196. ‘இக்கந்தை யழககேறி யெடுக்கவொணு தேனிணும்யான்  
மெயக்கொண்ட குளிரக்குடைநது விடமாட்டேன், மேலகடற்பால்  
அக்குன்றம் வெங்கதிரோ னணைவதன்முன் றருவீரேல  
கைக்கொண்டு போயொலித்துக் கொடுவாருங் கடிதென்றார். ககக

1195 (இ - ள்) வெளிப்படை வந்த அவரது திருவுள்ளக் குறிப்பினை அறிந்தே  
“செய்தவததீர்! தேவரீரது திருமேனி இளைத்திருந்த காரணம் என்ன?” என்று,  
இனிய மொழிகள் பலவும் சொல்லிக் கைதொழுது “கந்தையினைத் தோயத்து ஒலித்  
தற பொருட்டுத் தந்தருளும்” என்று சொல்லத் திருநீலகண்டத்தை மறைத்து  
வந்தவராகிய மாதவத்தோர் சொல்வாராய், ககஅ

1196 (இ - ள்) வெளிப்படை இக்கந்தையானது அழகூக்கு மிகுதியினால் எடுக்க  
வொண்ணாததாயிருப்பினும், நான், என மேனியிறகொண்ட குளிரினுக்குப் பயந்து  
அதனை விடமாட்டேன், மேற்குக் கடலிடத்து அதற்கிரியாகிய அந்த மலையைக் குரீ  
யன் சோவதற்கு முன் தருவீராகில ஏறறுக் கொண்டுபோய் ஒலித்துக்கொண்டு விரை  
வில் வாரும்” என்று சொன்னார் ககக

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1195 (வி - ரை) எயதும் அவர் குறிப்பு அறிந்தே - தமமுன் திருஅடிகள் குறு  
நடைகொண்டு வந்தாராதலின் (1193) அவ்வாறு தமமிடம் வந்த அவரது குறிப்பைத்  
தொரிந்து “தொண்டா திருக்குறிப்பறிந்து போற்றுகிறீதே திணமையினு”ராதலின்  
(1189) உள்ளக்குறிப்பினை உடலநிலையாலும் அவர் வந்த செயலாலும் அறிந்தனா  
எனக் தொண்டாக்கு விருப்புடன் பணிசெய்யும் ஏகாலியராகிய தம்பால் அழகூக்கு  
கந்தையுடன் ஆதுலராய வருதலின் தொண்டா திருவுள்ளக்குறிப் பிதுவேயாம் என  
ற்றிந்தனா என்பது

என்? என்று இனியமொழி பல மொழிநது எனக இவை அடியவரைக கண்டவுடன் சொல்லவேண்டிய குளிராதமொழிகள் மேல வருவன தொண்டசெய வதற்குரிய தொழில் மொழிகள் “சிவநேசா பாதம் வணங்கிச சிறக்க, அவரேவல செயக வறிநது”, “ஆசையொடு மரண்டியா ரடியாரை யடைநதிட டவாகரும் முன கரும் மாகச செயதே, கூசிமொழிந தருணஞானக குறியி னின்று கும்பிடடுத தட்ட மிடடுக கூததாடித திரியே” - சிவஞானசித்தி 12 (2)

திருமேனி யினேத்திருநதது - “ஆதுலராய மெலிநது” - (1193) பாகக இளைத்த திருமேனி காட்டி வரத்தின கருதது “இரதவுடற கிடாசெயதீர்” (1197), என்று தாம் சுட்டிக கூறியபடியே கொண்டு, “மெயகுளிரும் விழுத்தவாபால” (1200), “திருமேனி குளிரகாணும் தீநகு” (1201) என்று நாயனா வருநதித தலையைக கலலிற புடைக்கும் சரித நிகழ்ச்சியினை விளைத்தற பொருட்டாமெனக

கைதோழது - முன்னாப “பணிநதெழுநது” (1194) என்றது பொது வணக கம் இப்போது தோழந்து, அடியார்க்குப் பணிசெய்யும் பேறு தமக்குக கிடைக்க வேண்டிச செயத சிறப்பு வணக்கம் வணங்கி விண்ணப்பத்தினைச செய்யும் மரபும் குறித்தது கழுவ - தோயதது அழுகுப்போக்கி வெளுக்க கழுவ - நீரினா சுத்தி செய்து வெள்ளையாகக “துசுடைய துகளைக கழுவும்” என்ற குறிப்பும் காணக.

மைதிகழ் கண்டம் கரநந் மாதவத்தோர் - திகம்பரமாகிய அழுகேறாத தமது ஆடையை அழுகேறியபடி காட்டியும், உணமையில் விடமாகிய மாசுடைய கண்டத தினை மறைத்தும் வரதனா என்பது குறிப்பு இவவாறு வரதது கரதைகழுவும் தொழி லின மூலம் அவரைப் பிறவி கழுவச செயதலாம் கறைககண்டத்தினைக காட்டி வரதிருப்பரேல நாயனா தமது பிறவிமாசினைக கழுவ இவரை வேண்டியிருப்பார எனக

அருளசெயவார - எனரா - என வரும்பாட்டுடன் முடிக்க

இன்மொழிகள்—என்பதும் பாடம்

118

1196 (வி - ரை) எடுக்க ஒண்ணது - தாங்க முடியாது தரிக்கமுடியாது எடுத்தல் - சுமத்தல மேற்கொள்ளுதல என்ற பொருளில் வரதது அழுகு மிகுதி யினால் தரிக்க ஒண்ணதாயினும் குளிரக்குடைநதமையால் விடமாட்டேன் என்பதாம்.

உடைநல் - துன்பமுறுதல குளிரீக்கு உடைநது - குளிரின வருத்தத்தாற துன்புறது நான்கனுருபு ஏதுப்பொருளில் வரும் ஐந்தனுருபின பொருளில் வரதது. உருபு மயக்கம் விடமாட்டேன் - கைவிடமாட்டேன்

மேல் கடற்பால் அக்துன்றம் - அததமனகிரி அக்துன்றம் - உலகறிசுட்டு வேங்கதீரோன் அண்ணவதன்முன் - ஞாயிறு மேலகடல வீழமுன இது நாயனாருக குத, துசு எறறி வெளுத்தது உலர வைத்தறகுப் போதிய காலவெலலை தரத்துமனறித தமது மேனி குளிராதாங்கி நிற்பதற்குரிய கால அளவு குறித்ததும் ஆயிறறு ஞாயிறு எறிகும் வேளையிற் குளிர வருத்தாமற் றாங்கலாகுமென்றும், ஞாயிறு வீழநதபின குளிர தாங்கலாற்றது வருத்தமென்றும் குறித்தபடியுமாம்

தருவீரேல் - தருதற்கு நீர் உடனபடுவீராகில உடனபாடு மேலவரும் பாட்டிற் காணக

கடிது கொடு வாரும் எனக கடிதெனபதனைப் பினைவைத்தது அதிவிரைவுபற்றி வரத எச்சரிக்கைக குறிப்பு

119

1197 “தருதருளு மிக்கநதை தாழாதே யொலித்ததுமக்கின றநதிபடு வதன்முன்னந் தருகின்றே” நெனவவருந

ச்ருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கடுஉந

“கந்தையிது வெளிததுணக்கிக கடிதின்றே தாரீரே  
லிந்தவுடற கிடாசேயதீர்” ரெனறுகொடுத தேகினா.

கஉ௦

(இ - ள்) வெளிப்படை அடியவரை நோக்கித் தொழும்பனா “ தந்தருளவீராக, இக்கந்தையினைச் சிறிதும் தாழாது இன்று அநதிபடுவதன் முன்னரே ஒலித்துத் தருகின்றேன் ” என்றுகூற, அவரும், “இந்தக் கந்தையினை விரைவாக ஒலித்து உலரவைத்து இன்றைக்கே தாரீராகில இந்த உடலுக்குத் துன்பஞ் செயதீராவீர் ” என்று சொல்லிக், கொடுத்துப், போயினார்

(வ் - ரை) தந்தநலும் - தாருங்கள் - தருவீராக இவ்வாறன்றிப் பெயரெச்சமாகக் கொண்டு தந்தருள்கின்ற இக்கந்தை என்று கூட்டி உரைத்தலுமாம்.

அநதிபடுவதன் முன்னம் தந்கின்றேன் - “ தருவீரே ” என்று அடியவா வினாவினாராதலின் அப்படியே தருவதாகத் தம் இசைவினைக் கூறியபடியாம்

கந்தை இடர் சேயதீர் - இது கந்தையைத் தொண்டனரிடம் கொடுக்கும் போது அடியவா சொல்லிய ஆணைமொழி

இந்தவுடல் - உயிருக்கு உடலின் மூலமாகவே துன்பம் வருகின்றதாதலின் வரும் இடா நான் தாங்கி வந்த இந்த உடலைப் பற்றியதாகுமேயன்றி உள்ளிருக்கும் இறைவனாகிய என்னைத் தாக்காது என்றபடி இனி இவ்வுலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் என உடல், அவற்றினுள் தடடுபட்டாது அவற்றை என உடலாகக் கொண்டு உயிர்களுள் உயிராய் நான் நிற்கின்றேன், உயிர்களாகிய என உடலுக்கு வரும் இடங்கள் என்னைத் தாக்கா, என்பதும் குறிப்பு இஃதன்றியும் அடியவா தங்கள் உடலை வேறாகப் பிரித்து இன்பத் துன்பங்களை அதனிடம் சாராதித் தாம் அவற்றுட்பட்டாது எண்ணுவதும் பேசுவதும் இயலாது கனமானுபவர்களுக்குத் தாம் உடன்பட்டுழலாது அவ்வனுபவங்களை உடலுழாய்க் கழிப்பது பெரியோர் இயலாது அது பற்றியும் இந்த உடலுக்கு என்றா என்றலுமாம்

இடர்சேயதீர் - இறந்த காலத்திற் கூறினா, நீர் சொல்லியபடி தருதல் கூடுவ திலையாதலின் இடா செய்தவராகவே உம்தெண்ணத்தலை பலிக்க, அதற்குத் தக்கபரி காரம் தேடுவது இச்சரித் உளஞ்றையாகலான துணிவு பற்றிச் சேய்தீர் என்றா 120

1198. குறித்தபொழுதே தெயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து வெறித்தடநீர்த் துறையின்கண் மாசேறிநது மிகப்புழுக்கிப் பிறித்தோலிக்கப் புகுமளவிற பெருமபகலபோய்ப் பின்பகலாய் மறிக்ரத்தார திருவருளால் மழையெழுநது பொழிந்திடுமால். கஉ௧

(இ - ள்) வெளிப்படை மாதவா குறித்த காலத்திற்குள்ளே ஒலித்துக் கொடுத்தற்காகத் தொண்டனா கந்தையினைக் கொண்டுபோந்து, வாசனையுடைய மலர்கள் நிறைந்த நீர்த்தடத்தின் துறையில் அதனை அழகுபுப் போகத் தோய்த்துப், பின்னா மிகவும் புழுங்க வைத்துப், பின்னா வேறாகத் தோய்க்கப்புகும்பொழுது பெருமபகல் எலகைழிந்தது, பின்பகலாகி, மாணேந்து கையினராகிய சிவபெருமான திருவருளால் மழை எழுந்து பொழிந்திடுவதாயிற்று

(வ் - ரை) குறித்தபொழுதே - “ கதிரோன மேலகடற்பால் அக்குன்றம் அணைவ தன்முன தருவீர் ” (1196) என்று மாதவரும், “ அநதிபடுவதன் முன்னர தருகின்றேன் ” (1197) என்று தாமும் குறித்ததாகிய பொழுது - காலம், சூரியன் படுமுன

பொழுதே - பொழுதினுள் - கால எலகைகளுள் வெறித்தடநீர் - வெறி - நீரினுட பூக்கும் மலர்களின் வாசனை நீர்ப்பூக் கொடிகள் நிறைந்தலின் அந்நீர் தூயமையும் துணிதோய்த்து வெண்மையாகக்குத்தற்குத் தகுதியும் உடையதென்பதும் பெறப்பட்டது.



துறையின்கண் - நீர்த்தடத்தில் உள்ள பல துறைகளில் வண்ணா துணி தோயத் தற்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட துறையில் இத்துறை அங்குத தோயக்கும் துணிகளின் அழகுபுப்படியும் தன்மையால் குளித்தல் - குடித்தல் - முதலியவற்றினுக்குத் தகுதியற்றது அவ்வாறே குளித்தல் - குடித்தலுக்குரிய துறைகளில் துணி தோயக்க லாகாதென்பதுமாம் ஆறுகளிலும் குளங்களிலும் வண்ணா துறை என்று தனியாக அமைந்துள்ளதனை இந்நாளிலும் பல இடங்களில் காணலாம் ஆனால் இத்தகைய நல வழக்கம் சீர்திருத்தம் என்ற பேரால் இந்நாளில் புறக்கணிக்கப்பட்டு நீரினை மக்கள் எவ்வித நியதியுமின்றி எல்லாவகையாலும் அசுத்தம் செய்து உலகை அலைத்து வருதல் வருந்தத்தக்கது

மாசேற்றது-மிகப்புழக்கீ - பிறித்தோல்கீ - இவை மூன்றும் துணிகளை அழகு குப் போக்கி வெளுத்தலில் அமைந்த அங்கங்களாகிய தனிச செயல்கள் மாசேற் தல் - முதலில் அழகு குப் போகத்தோயத்தல் , புழக்குதல்-உவாமண ஏற்றித் துணியை ஆவியில் புழக்குதல் பிறித்தோலித்தல் - அவ்வாறு புழக்கியபின் அத்துணியுக்கும உவரின கமையும் நீங்குமாறு மேலும் நன்றாயத் தோயத்தல்

பெரும்பகல் - உச்சிவேளை - நண்பகல் , பின்பகல் - மாலை

பொழிந்தீடும் - பொழிந்தது இடம் எனக் இடும் - பொழிந்தது அதன் பயனாக நாயனரை இவ்வூன் உலகத்தினின்றும் ஞானவுலகமாகிய சிவபெருமானது நித்திய உலகத்திலே கொண்டு சோத்து வைக்கும் என்ற குறிப்பும காணக் “ நீயுமினி நீடிய நம், மன்னுலகு பிரியாது வைகுவாய ” (1204) என்பது காணக்

திருவநுளால் - அக்காலத்தில் மழையை எதிர்பார்க்க முடியாதிருந்தும் மழை பெய்து அப்போது திருத்தொண்டினுக்கு இடையூறுபோலக் காணப்பட்டனும் உண்மையில இந்நாயனரைத் திருவடியிற் சோப்பிக்க வந்ததாதலின் திருவநுளால் மழை பொழிந்தீடும் என்றா எழுந்தது - என்றதனால் முன்னாக்காண இயலாத நிலையிலிருந் தது என்பதாம்

121

1199. திசைமயங்க வெளியடைத்த செறிமுகிலின் குழாமிடையது,  
மிசைசொரியும் புனற்றூரை விழிநுழையா வகைமிடைய,  
வசைவுடைய மனத்தனப ரறிவுமறந், தருந்தவாபா  
விசைவுநினைந், தழிந், “ தினியா னெனசெயகே ” னெனநின்றா. கஉஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை திசைஎல்லாம் ஒளிபெறுது மயங்குமபடி வெளியெங்கும் அடைத்த திரண்ட முகிலின் கூட்டங்கள் நெருங்கி மேலே நின்று பெய்யும் மழையின் தாரையானது, கணபாவை செல்லக்கூடாதபடி நெருங்கத், துன்பமுற்ற மனத்தினையுடைய அன்பா தம் அறிவு அயாநது அரிய மாதவரிடத்துத் தாம் கொடுத்த வாககுதியை நினைந்து மனம் உடைந்தவராய் “ இனி நான் என்ன செய வேன் ” என்று நின்றனா

(ஹ - ரை) திசைமயங்க - திசை தெரியமாட்டாது மக்கள் மயங்க. மக்களின் மயக்கம் திசைகளின்மேல் ஏற்றப்பெற்றது திசைமயக்கம் - 1151 பாராகக்

வெளியடைத்த - ஆகாய வீதியை மறைத்த சேறி என்பது முகிலின் நீர்ச்செறி வினையும், குழாம் முகிறகூட்டங்களையும் உணரத்தின் மிடைதல் - அவ்வாறுள்ள பல கூட்டங்கள் நெருங்குதல்.

தாரை விழிநுழையா வகைமிடைதல் - மழைத்துளிகளின் நெருக்கம் கண பாவை இடையிற் செல்லாதபடி நெருங்கிச் செறிந்து இருத்தல் விழி நுழைதல் என

## சீருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாற்புராணம் கருடநீ

பதம வேளியடைந்த எனபதம இமமேகங்கள் எங்கேனும் இடைவிடுமோ என்று பாககும் ஆவல மிக்க அனபா அவவாறு பாககவும் இயலாதபடி என்றவாறு

அசைவுடைய - அறிவு மறந்து-நீனந்து-அழிந்து-நின்றிர்-இவை அனபரின துன்ப மும் கவலையு முறுகி மேனமேல வளரும் நிலை குறித்தன அசைவு - முதலில் நிகழ்வ தாய மனத்திணமையினைப் பெயராததிடும் நிலை அறிவு மறந்தல் - மனத்திணமை பெயராத அசையின் அறிவு தொழிற்படாதொழிதல் அழிதல் - இசைவுபட்ட பொருள் இயற்றமுடியாத நிலை நோந்துபட்டமைபற்றி மனம் அழுங்குதல் நின்றல் - வேறு மனச் செயலும் புறச்செயலும் இன்றி அசைவற்று நிறைவு அசைவுடைய மனம் - இதனால் அசைவு பெற்றதன்றி வேறுவகையால் என்றும் அசைவுபடாதது என்க. “ஆயமாடக கொடியே அசைவன்” (1184) என்றதன் குறிப்புக் காண்க “வானநதுளங்கிலை” (திருவிருத்தம்), “பூத மைநது நிலையிற் கலங்கினும்” (142) என்றவற்றாலறினபடி என்றும் அசைவிலாது உறைப்புடைய அனபா மனம் இங்கு அசைவுபெற்றதற்குக் காரணம் திருத்தொண்டு செய்வதற்கு நோந்த இடையூறே என்பார இசைவு நீனந்து என மேல விரித்தாரா. “குறமேவ லழிந்தவா” என மேலவரும் பாட்டிற் கூறுவதும் காண்க

122

1200. ஓவாதே பொழியுமழை யொருகாலவிட டொழியுமென்க,  
காவாலி திருத்தொண்டா தனிநின்றா, விடக்காணா,  
மேவார்போற் கங்குலவர, “மெய்குளிரும் விழுத்தவாபா  
லாவாவென குறமேவ லழிந்தவா!” வெனவிழுந்தாரா.

கஉந

(இ - ள்) வெளிப்படை நீங்காமல் பொழியும் மழை ஒருவேளை பொழியாது விடொழியும் என்று, காபாலியாகிய சிவபெருமானது திருத்தொண்டா தனி நின்றா; ஆனால் மழைவிடும் நிலைகாணவில்லை, பகைவரைப்போல இரவு வரவே, “குளிரால் உடல் வருந்தும் தாய தவசியாரிடத்தில் ஆ! ஆ! என்று குறமேவல் தவறிவிட்டதே” என்க கீழே விழுந்தனா

(வி - ரை) ஓவாதல் - நீங்குதல்

ஒருகால் விட்டொழியும் - இது நாயனா மனத்துட கருதிய நம்பிக்கை நின்றிர் என நிறைவுக்குக் காரணங் கூறியபடி

மேவார் - பகைவா கங்குலைப் பகைவரென்றது தனது இசைவு கிறைவேறாத படி செய்துவிட்ட செயலினால் விளைபற்றி எழுந்த உவமம் இரவைக் கண்டு வருந்தும் அகப்பொருள்களும் இக்கருத்துப் பற்றியன “பகலோன் கரந்தன்ன காப்பவா சேயா” (188), “திருநுத லாட்கென்ன தாங்கொலென போதரவே” (318), “திரிந்தினைத்து வாழியன்றே வருக்கன்பெருந் தோவநது வைகுவதே” (339) என்ற திருக்கோவைத் திருவாக்கുകളும், “பையுண மாலை தமிழோர் பணிப்புற” (304) என்றதும், பிறவும் காண்க

மெய்குளிரும் - குளிரும் என்றது குளிரினால் வருந்தும் என்ற பொருளில் வந்தது உபசாரம் “மெய்க்கொண்ட குளிரக்குடைநது விடமாட்டேன்” (1196) என அருந்தவா கூறியதனை நினைந்து கொண்டபடி.

ஆ! ஆ! அருந்தவரின மெய்குளிரும் என்ற நீனைவு வந்தவுடனே அதற்குத் தாம் காரணமாயவிட்ட நிலை நினைவுக்குவர நாயனா மனம் நடுங்கிற்று

ஆ! ஆ! - இரக்கம் குறித்த இடைச்சொற்கள் அங்கு மிகுதி குறித்தது மெய்குளிரும் விழுத்தவாபால் ஏவல் அழிந்தவா என்று வாகக்கியம் தொடர்ந்து

முடிபு பெறுமுன் இடையில் இரத அவலசொறகன வரத்து அவரது மனத்தெழுந்த  
துயரமிகுதி குறித்தன, அருந்தவரின மெய்வருத்தத்தினைச் சிறிதளவும் பொருத மன  
நிலையின வெளிப்பாடெனக

குற்றேவல் - குறுகிய ஏவல், சிறிய ஏவல் நானசெய்வது சிறிய ஏவற்பணியே  
யாம எனற பணிவு நிலை இதனைத் “தாழ்வெனும் தனமை” எனபது ஞானசாததிரம  
குறமேவலும் என இழிவு சிறப்புமமை தொககது

அழிந்தவா - அழிந்தவாறு அழிந்தநிலை ஆ - ஆறு கடைக்குறை

விழந்தார் - அடியாபாற செய்யும் ஏவல் அழிந்த படியை எண்ணவே மனம்  
அழிந்தது, மனமழிந்தமையால் நிறகும் வலிகுறைய அதனால் நிறகலாற்றுவராய  
விழுந்தனா எனக 123

1201 “விழுந்தமழை யொழியாது, மெயத்தவாசொல வியவெலலை  
கழிந்தது, முன் பொலித்துமனைக காற்றேற்க வறிந்திலேன்  
செழுந்தவாதந திருமேனி குளிரகாணுந தீங்கிழைத்த  
தொழுமபனேற கினியிதுவே செய”லென்று துணிந்தெழுவாரா, கஉச

1202. “கந்தைபுடைத திடவெறுறுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச்  
சீந்தவேதே தேற்றுவு”னென நனைநதுசெழும பாறைமிசைத  
தந்தலையைப் புடைத்தெறற, வப்பாறை தனமருங்கு  
வந்தெழுந்து பிடித்ததணி வளைத்தழும்பா மலாச்செங்கை. கஉரு

1201 (இ - ள்) வெளிப்படை பெய்தமழை ஒழியாமையின, “உண்மைத்  
தவசியா சொல்லிய கால அளவு கடந்தவிட்டது, இதன் முன்னமே ஒலித்து மனையி  
னுள காற்று ஏறக்கசெய்து உலாத்தும் உபாயம் அறியாமற்போய்விட்டேன, செழிப்  
புடைய தவசியாரின் திருமேனியானது குளிரால் வருந்தும் தீமையினைச் செய்த  
கடையாய் தொண்டனுக்கு இனிச் செய்யத்தகும செயல் இதுவே யா”மென்று  
துணிந்து எழுவாராய், கஉச

1202 (இ - ள்) வெளிப்படை “கந்தையினைத் தோயப்பதற்கு எறறுகின்ற  
பாறையினமேல எனது தலையை அது சிதைந்தபடுமாறு எறறுவன” என்று துணிந்து,  
அனைந்து, செழிப்புடைய பாறையினமேல தமது தலையைமுட்டி மோதிய அளவில்  
அந்தப் பாறையின பக்கத்திலிருந்து அழகிய வளைத்தழும்பு பூண்டவராகிய ஏகாம்பர  
நாதரது மலாபோன்ற செம்மையுடைய கையானது வந்து, எழுந்து, அத்தலையைப்  
பிடித்துக்கொண்டது கஉரு

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபுகொண்டன

1201 (வி - ரை) விழந்த மழை - மழை வீழ்ந்தல் எனபது மரபு “வீழ்க் தண்  
புனல்” (திருப்பாசரம்) “விசும்பிறறுளி வீழ்நல்லால்” (குறள்) முதலியவை காண்க  
பெய்த மழை எனாது விழந்த மழை என்று இங்குக் கூறியது உலகத்தவர் யாவரும்  
பெய்க என வேண்டிநிற்கும் மழை, இங்கு நாயனா தம் விழுத்தொண்டினுக்கு இடை  
பூறிய வீழ்ந்தது என்ற மனத் துன்பத்தால் இழுகுகிய பொருள்படக் கூறிய குறிப்புமாம்.  
விழந்த - மழை பெய்துகொண்டே யிருக்கவும் இறந்தகாலத்தாற கூறியது, அது  
வீழ்ந்து நின்றது என இறந்தகாலத்தாற கூறலாமபடி அது நின்றபடுமோ என எதிர  
பாத்து நின்ற வண்ணமாயிருந்த அவரது மனநிலை குறித்தது “ஓவாதே பொழியு  
மழை ஒருகால விட்டொழியுமென நின்றா” (1200) என முன்பாட்டிற் கூறியது  
காண்க

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருஉள

இவ்வாறு வீழ்ந்த என் இறந்த காலத்தாற் கூறினாரேனும் வீழ்கின்ற என் நிகழ் காலப் பொருள்கொள் நிற்பது காலவழுவனம்தி

மேய்த்தவர் சொல்லிய எல்லை - “மேலகடற்பால அகருனறம் வெங்கதிரோன அணைவதனமுன” (1196) என்று தவசியார குறித்த கால எல்லை எல்லை - கால அளவு “கங்குலவர்” (1200) என்றது காண்க

முன்பு ஒலித்து மனைக்காற்று ஏற்க - முன்பு - பின்பகலாக முற்றி மழை பொழிவதற்கு முன்பு மனைக்காற்று ஏற்றல் - நீர்த்துறையினின்று தமது மனைக்குச் சென்று மழையால் நனையாமல் மனைக்குள் காற்று ஏறகுமபடி வைப்பதனால் உலரச் செயதல் அறிந்திலேன் - அந்நினைவு வரப்பெற்றேனிலை

சேழநதவர் - தவத்தின் மிகுதியாலாகிய செழுமையுடையவர் “மெலிந்த திருமேனி யினேத்திருந்த தென்” (1195) என முன்னாக கூறியவதனால் இங்கு குறித்தது அவரது திருமேனிச் செழுமையன்று இப்பாட்டில் முன்னா “மெல்தத் தவா” என்றும், “அருந்தவா” (1199), “விழுத்தவா” (1200), என்றும் கூறியவை காண்க தவத்தின் செழுமை “மாதவவேடந தாங்கி” (1193), “வெண்ணீறு திகழ்ந்தொளிருந கோலம்” (1194) என்றதனால் அறியப்பட்டது என்க

நீருமேனி - செழுந்தவருடைய தூய உடலாதவின இவ்வாறு கூறினா இவற்றால் நீறு நிறைந்த தவக்கோலத்தில் நாயனா ஈடுபட்டு உருகியதினம் அறிய நின்றது தவராகிய திருமேனிகொண்டெழுந்தருளியவா என்பதும் குறிப்பிற் பெறப்படுதல் காண்க

குளிர்காணும் நீங்கு - குளிரை யடைந்தது வருந்தும் தீமை “மெய்க்கொண்ட குளிராக குடைந்தது” (1196) என்று அவர் கூறியதனை நாயனா நினைவு கூர்ந்து வருந்திய நிலை. அவரது திருமேனிமட்டில் குளிரகாண்பதாகும், அவர்காண நிலலா என்ற குறிப்பும் காண்க

நீங்கு இழைத்த தொழும்பனேன் - நலம் செய்ய நினைத்தாரேயன்றித் தீங்கு இழைத்தாரிலா, இழைக்க எண்ணினருமில்லா, ஆனால் கருதையினை உரிய கால எல்லைக் குட கொடாத செயலினால் அத் தீங்கு வருத்தற்குத் தாம் காரணராயினா எனத் துணிந்தனா என்க இதனை offence by omission, என்பா நவீனா தொழும்பனேன் - தொண்டிற கடையாயினேன் என்பதும் குறிப்பு

இனி இதுவே செயல் - முன் எண்ணிய தொண்டின் செயல் கருதையினைக் கழுவீத தருதல் அஃதியலாது மாறாய முடிந்தபோது இனிச்செய்யும் செயல் இதுவே இதுவே என்பது மேலவரும் பாட்டிற்கு உதரப்படுவது

துணிந்து - முடித்து, எழுவார் - மேற்கொள்வாராகி - எழுவாராகி முற்றெச்சம் எழுவார் - எற்ற (1202) என்று கூட்டுக 124

1202 (வி - ரை) கற்பாறை மிசைத்தலையைச் சீந்த எற்றுவன் - முன்னாக கற்பாறையும், தலைதாங்கிய உடலும், சிவனடியார பணிகு உபகாரப் பொருள்களாய் நின்றன இப்போது தாம் துணிந்தபடி தமது உடல் அடியார திருமேனிகுத் தீங்கு இழைக்கும் பொருளாயினமையின் அதனை அக்கற்பாறையில் தலையைமோதிச் சிதைப்பன என்பது நாயனா கொண்ட துணிவு அடியார பணிகு உதவியாயின பாரையே அதற்குத் தீங்கு வந்தபோது தீர்வுதருதற்கும் உதவுதல் தகுதி என்று துணிந்தனா என்பதாம் இக்குறிப்புப்பெறக் “கருத புடைத்திட எற்றுவ் கற்பாறை மிசை” என்றா.

எடுத்து - தூக்கி - ஓங்கி எடுத்து எற்றுவண் எனறது தலை சிதறுண்ணும பொருடடு

சேழம்பாறை - பாதையின் செழுமையாவது - முனடி, சிவனடியாககுக கரதை புடைத்திட உதவிவரதமையும், இப்போது, நாயனா தலையை மோதிப்புடைக்க நின்றமையும், பின்பு, அததலையைப் பிடிக்க ஏகம்பவாணருடைய திருக்கை அதன் மருங்கு எழுந்தவர நின்றமையுமாம் துணிந்து எழுவாரா (1201) - “எற்றுவன்” என்று அணைந்து எறறச - செங்கை - வந்து - எழுந்து - பிடித்தது என்று கூட்டி முடித்துக் கொள்க

மனத்தில இதுவே செயல் என்று துணிந்ததற்கும், அத்துணிபின்படி அசசெயலை நிறைவேற்றதற்கும் இடையில் எவ்வகையாலும் கால நீட்டிப்பு (தாமதம்) இல்லை என்று குறிக்கத் துணிந்து - அணைந்து - எற்ற - என்று தொடர்ந்து செல்லும் விளை யெச்சங்களாற கூறினா

எற்ற - எறறுதலாகிய விளை (செயல்) முற்றுப்பெறுது இடையே தலையைச் செங்கை பிடித்ததனால், அவவிளை, எச்சமாகவே (எஞ்சியே) நின்றது குறிக்க விளை முற்றுக்கூறுது எற்ற என விளை எச்சத்தாற கூறிய நயமும் காண்க எற்றும் செயல் முயற்சி யளவில் நின்றதேயன்றி முடிவு பெறவில்லை என்றதும் காட்டினா

தலையை எற்றச் செங்கை பிடித்தது - எற்ற எனற விளைக்கும், பிடித்தது எனற விளைக்கும் தலை எனற ஒன்றே செயப்படுபொருளாய் வைத்த நயமும் காண்க “வேண்டும் பரிசொன் றுண்டெனனி லதுவு முனறன விருப்பனறே” (குழைத்த பத்து-6) எனற திருவாசகத்தின் குறிப்புப்படி, அன்பா செயலும் ஆண்டான செயலும் ஒன்றுபட நிகழ்தலும் குறிப்பித்தவாறு காண்க “தன்னுடைய வடியவாதந் தனித் தொண்டா தம்முடைய அநிலைமை கண்டனபாக கருளபுரிவ” (1192) தனையே இறைவா விருப்பங்கொண்டனா என்பதும் கருதுக

எற்றப் பிடித்தது - எற்ற அடியவரது செயல்குறித்த செய் என்னும் வாய் பாட்டு விளையெச்சம் பிடித்தது எனற ஆண்டவரது செயல் குறித்த பிறவிளை முதல் விளை கொண்டது அடியாரசெயல் ஆண்டவா செயலுடன் முடிவுபெறுதல் குறிப்பாகும்

அப்பாறை - எறறிய அந்த என முன்னறி கூட்டு

வந்து எழுந்து பிடித்தது - வந்து - நின்ற திருத்தாண்டக முதலியவற்றாலும் வேத முதலிய இறைவரது மொழிகளாலும் அறியப்படுகின்றபடி இறைவருடைய கை எங்கும் நிறைந்து நிற்பது, ஆனால் அன்பு செய்யுமிடத்துக் கூர்ந்து மேலவருவது அதன் தன்மை, ஆதலின் வந்து என்றா எழுந்து எனற கருத்தும்து. நாயனா தலையைப் பாதையில் மோதிப்புடைக்காதபடி தலைக்கும் பாதைக்கும் இடையே செங்கை எழுந்தது என்றபடியாம் பிடித்தது - எழுந்ததோ டமையாது அததலையைப் பிடித்துக்கொண்டது என்க இவ்வாறே “ஊறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந் தப்ப வுதவுந் கையை, யேறுயாத் தவாதந் கையாற பிடித்துக் கொண்டு” (829) எனற கண்ணப்பநாயனா புராண வரலாற்று காண்க

அணி வளைத்தழும்பர் மலர்க்கீசெங்கை - பாதையில் மோத எற்றும்போது தாங்கு தற்கு மெத்தென விருக்கும் கை என்பது குறிப்பு வளைத்தழும்பர் - “கொலைக்க எறி றுரி புனைந்ததம் மேனி குழைந்து காட்டினா” (1141) எனறபடி தழுவக் குழைந்த திருமேனியுடையா என்பது

மலர்க்கை என்றும், செங்கை என்றும் கூறியது மெனமையும் செமமையும் பெற்றதென்று குறிப்பதற்கு.



சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருடக

பிடித்தது - சேங்கை எனப் பயனிலையை முனவைத்தது அருட்செயலின்  
விரைவு குறித்தது 125

1203. வானிறைந்த புனன்மழைபோய் மலாமழையா யிடமருங்கு  
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியாப் பொருவிடையின்  
மேனிறைந்த துணைவியொடும வெளிநின்றா, மெய்ததொண்டா  
தாநிறைந்த வனபுருக்க கைதொழுது தனிநின்றா. கஉக

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆகாயத்தில் நிறைந்து பெய்த புனல் மழை போய்ப்  
பூமழையாயிடப், பக்கத்தில், தேனிறைந்த கொன்றை மலாமாலை சூடிய திருமுடி-  
யினையுடைய சிவபெருமான பொருகின்ற விடையின் மேலே தமமுடன நிறைந்த  
துணைவியாராகிய உமையம்மையாரோடு ஆகாயத்தில் வெளிப்பட்டு நின்றனா,  
மெய்ததொண்டா நிறைந்த அனபினால் உள்ளருக்க கைகூப்பித் தொழுதுகொண்டு  
தனியே நின்றா

(வி - ரை) வான் நிறைந்த புனன் மழை - வானஞ் செறிந்த மழை பெய்த  
நிலை 1199-ல் உரைக்கப்பட்டது

புனன் மழை போய் மலர் மழையாயிட - புனல் மழையே பூமழையாயிற்று  
என்னுமபடி தொண்டருடைய அநிலைகண் டருளபுரிவதற்காக அருளால் வந்த  
புனல் மழையாதலின் விளக்கம் கண்டவுடன் போயிற்று என்பது போய் என்றதன்  
குறிப்பு மலர்மழை - திருவருளின் வெளிப்பாடு கண்டு தேவர்கள் பொழியும்  
கற்பகப்பூமழை “புனன்மழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை”  
(1043), “மண்ணவா கண்மழை பொழிந்தா, வானவா பூமழை பொழிந்தா” (130),  
“பொழியுந் தெய்வப் பூவினமா மழையின் மீள் மூழ்குவா போன்று தோன்ற”  
(398) முதலியவை காண்க

நிறைந்த துணைவி - அருளுருவமாகித் தமமுடனே எங்கும் நிறைந்து விளங்கும்  
அம்மையா.

வெளி நீன்று - அன்பா காணுமபடி வெளிப்பட்டு நின்றனா செங்கை எழுந்தது  
தோன்றுவதன்முன் மறைந்தருளி நின்றனா, பின்னாச் செங்கை மட்டில் எழுந்தது  
பிடித்த அளவில் வெளிப்பட்டு நின்றனா, இப்போது அன்பா முழுவதும் நேரே காண்  
வெளிப்பட்டு நின்றனா எனக் வெளி நீன்று - ஞான ஆகாய வெளியில் நின்றனா  
என்றலுமாம்

நிறைந்த அன்பு உருக-உள்ளத்தில் நிறைந்து பெருகிய அனபினால் கருவி கரணங்க  
ளெல்லாம் உருக எனக்

தனிநீன்று - தனியாக என்றும், ஒப்புயாவதறவராய என்றும் உரைக்கின்றது  
ஆண்டவா வெளிநீன்று - நாயனா தனிநீன்று என்ற சுவையும் காணக் முன்னரும்  
“தனியினரா” (1200) என்றா அது வேறு அது திரோதசத்தி உருவமாகிய அருண்  
மழையுள் நின்றநிலை இது வெளிப்பட்ட திருஅருட் பூமழையினுள் நின்றநிலை 126

1204. முன்னவரை நோநோக்கி முக்கண்ணா “மூவுலகு  
நின்னிலைமை யறிவித்தோம்; நீயுமினி நீடியநம்  
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா” யெனவருளி  
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணைந்தா கஉ௮

(இ - ள்) வெளிப்படை முன்னின்ற அவரை இறைவனா நோநோக்கி முக்  
கண்ணராகிய ஏகாம்பரநாதனா “உனது அனபின் நிலைமையை மூவுலகங்களும் அறியும்

படி செயதோம், நீயும், இனி நீடிய நமது நிலைபெற்ற உலகிலே பிரியாமல் இருப்பாயாக” என்று அருளிச்செய்து, அந்நிலையினின்றும் எழுந்தருளி அழகிய திருஏகாம்பரத்திலே அணைந்தனா

(வீ - ரை) முன்னவரை-தமது முன்னின்ற அததிருத்தொண்டரை “தொழுது முன் நின்றவிப் பத்தரைக் கோதிலசெந்தேன, தெளித்துச் சுவையமு தூட்டி யமராகள சூழிருப்ப, அளித்துப் பெருஞ்செல்வ மாகும்” (ஐயாறு 7) என்ற திருவிருத்தச் சொல்லும பொருளும் இங்கு நினைவு கூரத்தபாலன் முன்னவர் - முதன்மை பெற்றவா என்றலுமாம்

முக்கண்ணர் நேர் நோக்கி-நோக்குதற்குக் கண் கருவியாதலின இங்கு முக்கண்ணர் என்ற பெயராத கூறினா செயதற்கரிய பெருஞ்செயல் செய்த தொண்டனாரைத் தமக்கியல்பாக உரிய மூன்று கண்களாலும் முழுஅருளினோக்கமும் செய்தனா எனபது குறிப்பு நேர் நோக்கி - என்ற குறிப்பும் மூன்றாவதுகண் நெருப்புக்கண் எனவும் மனமதனை எரித்த பாவையுடையதெனவும் படுமாதலின, அவவாறன்றி, அருளின நேர்பட நோக்கினா எனபது “செற்றந் கருகனைத் தீவிழித் தானநிலையமபலவு, நெற்றியிற் கண்கண்ட கண்கொண்டு மறறினிக காண்பதெனே” (கோயில் - திருவிருத்தம் - 8) என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமும் இக்கருத்தைப் புலப்படுத்தி நிற்பது காண்க.

மூவுலகும் நின் நிலைமை அறிவித்தோம் - அறிவித்ததற்காகவே இவ்வருட செயல் செயதோம் எனபது “அந்நிலைமை கண்டனபாக கருளபுரிவான்” (1192) என்ற விடத்துரைத்தவை பாகாக

நீயும் வைகுவாய் - நீயும் - நாமும் அறிவித்தோம் நீயும் வைகுவாய் என என்னுமமை அசை என்றலுமாம்

நீடிய நம் மன் உலகு - சிவனுலகம் நீடிய உலகு - மன் உலகு என்க

நீதேல் - என்கும் பரவியிருத்தல், மன்னுதல் என்றும் அழியாதிருத்தல் மன்னி நீடிய என்று ஒருபொருளாகக் கொண்டிரைத்தலுமாம் நீடிய - என்றதனைச் செய்யிய எனனும் வாய்பாட்டு வினையெச்சமாகக் கொண்டு, நீடிய வைகுவாய் என்று கூட்டி, நிலைபெற்றிருக்கும் பொருட்டு நம்முலகில் இருப்பாய் என்றாரைப்பினுமமையும் மன்-அரசு என்று கொண்டு எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் அரசாங்கத்தமாந்த உலகம் என்றலும் பொருளும் “நிலமிசை நீடு வாழ்வா” என்ற திருக்குறட் கருத்தும் காண்க.

அந்நிலையே - வெளிநின்ற அந்நிலையினின்றே

எழுந்தருளி ஏகாம்பரம் அணைதல் வெளிப்படத் தோன்றிய நிலையினின்றும் என்கும் நிறைந்த (வியாபக) நிலையினுள் மறைதல் “பொற்றொடியாள பாகனா பொன்னம்பல மணைந்தா” (648) முதலியவை பாகாக “வளைத்தழும்பா மலாச செங்கை” (1202) என்றதும் காண்க “அணி ஏகாம்பரம்” என்றா காஞ்சிபுரமாதலின எழுந்தருளி - மறைந்த சைவமரபு வழக்கு

127

1205. சீரநிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டாதிருத் தொழில்போற்றிப்

பாாகுலவத் தந்தைதா ளறவெறிந்தா பரிசுரைக்கேன;

பேரருளின மெய்ததொண்டா “பித்த”னெனப் பிற்றறுதலா

லாருலகி லிதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தேழுவா? கஉஅ

(இ - ள்) வெளிப்படா சிறப்பு நிலவப்பெற்ற திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனாருடைய திருத்தொழிலைத் துதித்து, உலகம் விளங்கும்படி தந்தையின் தாள்கள் அறும்

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கநீநக்

படி வெட்டிய சண்டிச நாயனாரது தன்மையினைச் சொல்லத் தொடங்குகின்றேன் , பேரருளுடைய மெய்தொண்டா இறைவரைப் “ பித்தன் ” என்று பிதற்றுதலாலே, இதன் உண்மைத் தன்மையினை முற்றும் அறிந்துசொல்ல இசைந்து எழுவாரா யாவா ? (ஒருவருமிலா)

(வி - ரை) சீர்நிலவு - திருத்தொண்டத்தொகையினுற போற்றப்பட்டபடி, திருக்குறிப்புத்தொண்டா என்ற சிறப்பு நிலைபு பெற்ற, அப்பெயரினையே இவரு எடுத்த தாண்டமை காண்க அப்பெயரினைக் கூறியதனாலே சரிதச் சுருக்கமும் உரைத்து முடித்துக்காட்டிய பண்பும் கருதுக 1189-ல் “ திருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினா ” என்றதும் இவரு நினைவுகூடாக

திருத் தொழில் - 1191லும், 1199 முதல் 1202 வரை திருப்பாட்டுக்களிலும் உரைக்கப்பட்டவை

சீர் நிலவு தொழில் போற்றி - ஆசிரியா தமது மரபின்படி இதுவரை கூறிவந்த சரிதத்தை முடித்துக்காட்டியதாம்

பாரீசுவ உரைக்கேன் - இது மேலவருஞ் சரிதத்துக்குத் தோற்றுவாய் செய்ததாம்.

பாரீசுவத் தந்தை தாள் அற எறிந்தார் - பாரீசுவ - உலகம் விளங்க - அறிந்து துதித்துப் பயன்பெற சிவபூசை செய்தபின் சண்டேசுவரபூசை செய்து அதனை சிவபூசைப் பயனை உலகத்தாரா பெறுதலின் சுவல் என்றார் “ தாதைதான் மழுவினால் எறிந்த ” எனப்பது முதலுல

சுவல்வதல் - விளங்குதல் “ சுவல் கோலத்த கொடிநெடு மாடங்கள் ” (தேவாரம்) “ திசைவிளங்க ” (திருஞான - புரா - 22) என்று ஆளுடைய பிள்ளையார திருவவ தாரப் பயன் கூறியது காண்க இதனை மேலவருஞ் சரித சாரத்தைத் தோற்றுவாய் முகத்தால் அறிவித்த நயமும் காண்க

அற எறிந்த - தாள்களைத் தந்தையினது குற்றம் அறம்படி - அறம்பொருட்டு - எறிந்த என்றலுமாம் “ மழுவா லேறுண்டு குற்றநீங்கி ” (1263)

பேரருளின் மெய்த்தொண்டர்-ஆளுடைய நம்பிகள் அருளினாலே திருக்கயிலையி னின்றும் இவவுலகில் அவதரித்து, அருளினால் தடுத்தாட கொள்ளப்படடு, அருளி னால் திருத்தொண்டத்தொகை அருளி, அருளினால் மீளத் திருக்கயிலையினை அடைந்த பெருமானாதலின் இவ்வாறு கூறினா “ வந்து வானவரிச் சரருளென் ” (34) “ அருள் செய்தபின் ” (39), “ அருள்செய்த சாலுமொழியால் (174), ‘ அருளின் நோக்கி ” (219) என்றிவ்வாறு வருமவை யெல்லாம் காண்க இக்கருத்தைப் “ பெருமணச் சீர்த திருத்தொண்டத் தொகைவிரித்த பேரருளின் பெருமாள் ” (கடவுள் வாழ்த்து - 12) என்று காஞ்சிப்புராணமுடையார் விரித்தனா மெய்த்தொண்டர் - “ உம்பா நாயகா தங்கழ லல்லது நம்பு மாற்றி யாத ” (299) திருத்தொண்டின் உண்மைநிலை யுடையார்

“ பித்தன் ” எனப் பிதற்றுதல் - தமமை ஆட்கொள்ளவந்த முதலவனை அறி யாது “ பித்தன் ” என இகழ்தல் 186 பாகக

பின்னாப் “ பித்தா ” என்று பாடியதன் பொருள் வேறு , அது இறைவரானையின் படி பாடியது முன்னாப் “ பித்தன் ” என்று ஏசியதும், பின்னரும் அவவாறே “ பித் தன் ” என்று பாடியதும் வெவ்வேறு பொருள்கள் , ஆதலின் பிதற்றுதலால் என்றார். பிதற்றல் - பொருள் மயங்க மொழிவழங்குதல் பலபடியும் பல முறையும் சொல்லு தல் “ வனரெண்டன் சொல் பெருங்குலத் தவரொடு பிதற்றுதல் பெருமையே ” (நம்பி - காரதா - வலம்புரம் - 10) “ பிணங்கித் தம்முட பித்தரைப் போலப் பிதற்று

வா” (குறிஞ்சி - திருவாரூர் 4 அப்பா) என்ற தேவாரங்கள் காண்க பித்தனேன - என - போல என்று உவம உருபாகக் கொண்டு பித்தனேப்போல மெய்தொண்டா பிதற்றுதலால் என்றுரைத்தலுமாம் இப்பொருளில் மெய்தொண்டா பித்தனேப்போல பிதற்றுவாராயின யாவா உண்மை யறிந்து உரைக்கவல்லாரா என்று கொள்க “பித்த னெப்போல பானடித தொண்டனா ஞான பிதற்றிவை” (கொல்லிக் கௌவாணம் - முதுகுன மம் - 11) என்ற நம்பிகள் தேவாரம் காண்க

பித்தனேனப் பிதற்றுதலால் இதன் உண்மை அறிந்து உரைக்க இசைந்து உலகில் யாவர் எழுவார்? என்றது ஆட்கொண்டு இன்பநதர வரத தம்மைப் “பித்தன” எனநிகழ்ந்ததனையும் புகழ்ந்ததுவாகக் கொண்டதுமன்றி, அவ்வண்ணமே பாடுக என்று மகிழ்ந்தும் கொண்டதுபோலத், தந்தையைத் தாளஅற எறிந்த பாதகத்தையே புண்ணியமாகக் கொண்டு பரிசும கொடுத்தனா, ஆதலின் இதன் உளநுறையை எவரும் அறிந்து சொல்ல வல்லவரல்லா என்றதாம் யாவர் என்ற வினா ஒருவரும் இலா என்று இன்மை குறித்தது

யாவர் அறிந்து இசைக்க - மாபாதகம் தீர்த்த திருவினையாடலின் வரலாறும், “பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்” என்ற திருவாசகமும், “பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானாகக் கேட்கலாண்டு கூறுதுமே” என்ற திருப்பல்லாண்டும இவருக் கருத்த தக்கன பரிசு உரைக்கேன - என்ற குறிப்பும அது

உண்மை - உள்ளது - உள்ளுறை அறிந்து - உரைக்க - இசைந்து - எழுவார் - அறிதலும், அறிந்தாலும் அதனை உரைத்தலும், உரைப்பேன என்று இசைந்து எழுத லும் ஒன்றன்மே லொன்றாக அரிய செயல்களாமென்பது குறிப்பு

இவ்வாறு சொல்ல அரிய செயலினுள் புகுகின்றேன என்ற அச்சத்தினையும் பணிவினையும் புலப்படுத்தியபடி தாதை தாள எறிந்த கதை எனநிகழ்ச்சியாய் எண்ணிக் கழியாமல், அதனை இறைவா ஏற்றுப் பரிசுவைத்த அறியலாகாப் பெருமை யினையே எண்ணிப் பத்திசெய்து கேட்குமாறு எச்சரித்தபடியுமாம் “பித்த”னென நிகழ்ந்தது நன்றி கொன்ற சிவநிறையாகிய பெருமபாதகமாயினும், அந்நன்மகாது சிவனைப் போற்றிய பெரும புண்ணியமேயாயினமையும் கருதுக என்று வற்புறுத்திய படியுமாம்.

128

## சரிதச் சுருக்கம்

நாடு

தோண்டை நன்னாடு பெருமையும் மேனமையும் தொன்மையும் உடையது, தன்னிடத்து உமையமமையா தவஞ்செய்து தலைவரைத் தழுவத் தவஞ்செய்து பெற்றது, நடுநிலை பொருந்திய நல்லொழுக்கந் தலைசிறந்த பெருங்குடிகள் தழைத்து வாழத்தகிடமாவது, பழையனூர் வேளாளர்கள் எழுபதினமா ஒரு வணிகனுக்குத் தாம் கூறிய சொல்லைத் தம் உயிரினும் சிறந்ததாகக் காத்தது தீப்புருந்த மேனமை யுடையது, சேரநாட்டு வீரர்கள் மைத்துன முறை கொண்டாடி நட்புக் கொள்ளும் பழஞ்சரித்த தொடாபுடையது

நானிலம் - ஐந்தினை வளம்

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற நானிலப் பகுதியும், அவற்றோடு பாலைபுறம் விரவிய ஐந்தினை நெறியும் தத்தம் இயல்பிற் செழித்துச் சிவத்தன்மை வெளிப்படக் காணுமாறு ஓங்கி உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கும் தன்மை யுடையது இந்நாடு

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருந்ந்

அவற்றுள்ளே, மலைச்சாரலகளில் அருவிகள் பாய, இறவுளா திணை விளைகமும்  
 புனங்களும் சீறாகளும் உடையதாய விளங்கும் இந்நாட்டுக்குறிஞ்சி  
 யானது, மாலவிடை யெந்தையாரா திருக்காளத்தியையும், அண்ண  
 லாரா திருவிடைச்சூரத்தினையும், உம்பா நாயகா திருக்கழக்குன்றத்தினையும் தன்னகத்  
 துக் கொண்டு விளங்கத் தவளுசெய்து பெற்றது

பாலை முலையையுந் குறிஞ்சியையும் அடுத்த சிலவிடங்களில் வேனி  
 லும் கடுமபகற்பொழுதும்பற்றி, நீலகோட்டங்களும் நிரந்த, பாலை  
 யென்றும் சொல்லலாகும் பரனமுரம்புகளும் உள்ளன

அந்த எல்லையின் புறத்தே கானியாறுகள் இடையிடை பரந்துவர, குருந்த மரங்  
 களின் மேற்படாந்த முலையை புதாகளையுடைத்ததாய இடையா சேரிகளில் ஆனும்  
 மானும் திரியும் முல்லை, நிலப்பரப்பு மிக உள்ளது. முலையின்  
 தெய்வமென்று தமிழின் பொருளிலக்கணம் பேசுகின்ற திருமால்  
 வழிபட்ட திருமுல்லைவாயிலும், கங்கைநீர் எப்போதும் ஊறிவரும் திருவூறலும் இம்  
 முலலை நிலத்தில விளங்குவன

முல்லையைச் சூழ்ந்த மருந்நிலத்திற் பல நதிகளும் ஓடிக், குளமும், ஏரியும் புகுந்து,  
 வயல்களைச் செழிக்கச் செய்வன காமதேனுவின பால் ஆரூகப்  
 பெருகி நந்திமலையினின்றும் ஓடிவரும் பாலாறு, பிள்ளைகள் தமது  
 சிறு கைகளாற் தடவப் பாலபெருகும் முலையுடைய தாயினைப்போல, மள்ளாகள வேனி  
 லில் மணற்றிடாகளைப் பிசைந்து கையினால் தொழிலசெய்யக் கீழே சுரந்து ஓடிவர,  
 அந்த நீர் வெள்ளம் கால்களின்வழி மிதந்து ஏறிப் பள்ளவயல்களின் பெருமடைகளை  
 யும் உடைத்துப் பாயும் செழிப்புடையது இவ்வாறு நீர்வளமும் நிலவளமும்  
 சோதலாற் செந்நெல்லும், வாழையும், உயாகழைக்கரும்பும், கமுகும், தென்னையும்,  
 பலாவும், மாவும் சோலைகளாகச் செழித்துப் பயன் தருவன

விருந்தெதிர கொள்ளும் மேனமையுடைய பெருங்குடிகளும், இல்லறம் புரிந்து  
 வேளவிசெய்து மழைக்குக்காரணமா'ப விளங்கும் செல்வமறையோர்களும் நிறைந்த  
 செழும் பதிகள் பல அங்கு உள்ளன

மறையவா திருவல்லமும், கங்கைவாழ் சடையாரா திருமாற்பேறும், யானையுரித்தவா  
 இருந்த திருப்பாசூரும் தன்னகத்துத் திகழ்ந்திருக்கத் தவம் புரிந்தது இந்த மருந்நாயகம்

இதன் புறத்ததாய்க், கொழுமின கவாந்தும், பவளம் முதது முதலிய மணிகள்  
 நெய்தல் படுத்தும், பரதவா வாழும் கடற்கரை சூழ்ந்த விடங்களில் கை  
 தையும் புனையும் பூக்கும் சூழல்களுடையதாய் உள்ளது நெய்தல்  
 நிலம் இறைவரது திருவொற்றியூர், திருமயிலாப்பூர், திருவான்மியூர் முதலாகிய  
 பெருந் தலங்களைத் தன்னகத்துக்கொண்டு விளங்க இந்நெய்தல் செய்தவந் நிறைந்தவம்  
 சிறிதாமோ ?

(1) நெய்தலுந் குறிஞ்சியும் புண்பபாகிய நிலங்கள் மாட மாமல்லை முதலியவை  
 புணர்நிலங் போன்ற பலவிடங்கள் உண்டு இவைபோலவே (2) மருதமும்குறிஞ்சி  
 கள் - திணை யும், (3) முலையுந் குறிஞ்சியும் கூடிய புண்பபு நிலங்கள் பலவுள  
 மயக்கம் ள்ள இவ்வாறே (4) நெய்தலும் முலையும், (5) மருதமும் முலையும்  
 இயைவனவாகிய நிலங்களும் உண்டு மேலும் (6) நெய்தலும் மருத  
 மும் மயங்கிய நிலங்களும் காணவுள்ளனவாம்

இவ்வாறு நாளிலத்தமையிலும் தத்தமக்கடுத்த செய்தொழிலில் வேறு பல  
 குலங்களில் விளங்கத் தீமையென்பன கனவிலு நினைவிலாச் சிறதைத் தூய மாந்தர்  
 வாழும் சிறப்புடையது தொண்டைநன் னுடு.



நகரம்

இப்பெருந் திருநாட்டின் தலைநகரமாய் உலகெலாம் வியப்ப என்னுமுள்ளதாகிய நகரம் காஞ்சிபுரமாகும் அது உமையம்மைப்பா தன்னிடத்தே எழுந்தருளித் தவரு செயது ஏகம்பநாதரைத் தழுவப்பெற்ற சரிதப் பெருமையுடையது

திருக்கையாலத்தில் ஆகமங்களை யெல்லாம் இறைவா அருளிச்செய்ய அம்மை அம்மையார் யார கேட்டருளினா எண்ணில் ஆகமங்களை அருளிய இறைவர் தவறும், தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனையேயாகும் என்றருளிச் செயல், அவ்வாறே தாம் பூசைசெய்ய அம்மையார் மனங்கொண்ட பூசையும் னா அதற்கேற்ற இடம் காஞ்சிபுரத்தின் மாவடியேயாகும் என்று

இறைவாபால அறிந்த இறைவியார் அங்குநின்ற மோர்து, மலையரசன் வந்து விடுத்த பரிசளங்களுடன் சென்று காஞ்சியில் பதும மா நாகம் வேண்டியபடி அதன் பிலத் துவாரத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, கம்பையாற்றின் கரையில் மாவின் மூலத்தில், தவரு செயது, சிவனுரு வெளிப்படக் கண்டு, பூசிக்கத் தொடங்கி மெய்ப்பூசை யெய்த ஆகம விதியேலாந் செய்தருளினார் அப்போது இறைவனா ஒரு திருவிளையாட்டி னால் அம்மையாருக்கு அருள்செய்யத் திருவுள்ளங்கொண்டு கம்பையாற்றிற் பெரு வெள்ளம் வர அருளினா ஆறு பெருக்கெடுத்து மேலெழுந்தவரக் கண்டு தம் திருக் கையாற் மடுத்து நிலலாமையால் அம்மையார் வெருக்கொண்டு காதலால் முலைக்குவட் டொடு வளைக்கையால் நெருக்கி இறுக்க சிவபெருமானைத் தழுவிக் கொண்டனா இறை வா அதனை விரும்பியவராய யானையை உரித்துப் போர்த்த தமது திருமேனி குழைந்து காட்டி முலைச்சுவடும் வளைத்தமும்பும் அணிந்துகொண்டு அத் திருமேனி காட்டி வெளிப்பட்டருளினா உம்பரே முதல் யோனிகள் எல்லாம் உயிரும் உடம்பும் உருகி ஒன்றாகி இறைவருளை ஏத்தின கம்பையாறு முன் வெள்ளந் தவிரந்து வணங்கிற்று மணவாள நற்கோலங் காட்டி நின்ற இறைவனா, அம்மையாரை நோக்கி “வேண்டும் வரங் கொள்க” என்றருள, அம்மையார், இறைஞ்சிநின்று, “இறை என் பூசை இன் னும் முடிந்ததில்லையா தலின் அதனைக் குறை நிரம்பிடக் கொண்டருளல் வேண்டு” மென்று விண்ணப்பிக்க, அதற்கு இறைவனா “நம்பால் நின் பூசனை என்றும் முடிவ தில்லை” என்றருளவே, அம்மையார் இறைவாபால வரங்கேட்கலாயினா அவையாவன:- “இந்தப் பூசை என்றும் மாறாது நிலைத்திருக்கும்படி தேவரீர் மகிழ்ந்துகொண்டருளு தலவேண்டும், இந்தப் பதியில் எல்லா அறங்களும் யான் செய்யும்படி அருளுதல் வேண்டும், திருவடிப் பிழைத்தல் ஒன்றொழிய இவ்வுள்ளவா வேறு செயவினை எதுவேயாயினும் மாதவப்பயன் கொடுத்தருளப் பெறவும் வேண்டும்” என்ற மூன் றுமேயாம் எல்லா வுயிர்களின் பிறப்பையும் ஒழிக்கும் பேரருட் செலவியாகிய அம்மையார் கேட்டருள, அவ்வாறே இறைவனா அந்தப் பூசனையை விரும்பி வீற றிருந்தும், இடையறாத அறங்களை யெல்லாம் வளாகும் வித்தாக இக்பரத்து இருநாழி நெலை அளித்தும், காஞ்சி வாழ்பவா செய்தீவினையும் தடையின்றி மெய்நெறி யடையச் செய்யும் தவங்களாகவும் வரங்களை மகிழ்ந்து தந்தருளினா

திருக்காமக கோட்டம்

அவ்வாறே அம்மையார் நித்தமாகிய பூசனை செயது கொண்டு உயிர்களிடத்து விம்மித்தங்கள் இல்லறம் பெருக்கும் கருணையினால் புண்ணியத் திருக்காமக கோட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்து முப்பத்திரண்டறங்களையும் அளித்தருள்கின்றனா.

திருக்காமக கோட்டத்தில் ஆண்டினுகொருமுறை ஒரு தாளில் முச்சுடா போல மூன்று பூக்கள் மலரும் அற்புதம் உள்ளது உலகாணி முதலிய விமலித் தீர்த

## சுருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் கருநாடு

தங்கள் உண்டு அதன் மேல சந்திர சூரியா தததம் நெறியிற செல்லாது பககம் சிறு  
றிப போதலினால் உளதாகிய தீசைமயக்கம் உலகெலாங்காண இனமும் அங்குள்ளது  
காஞ்சி நதிக்கரையில் தன்னிழை பிரியாத காஞ்சித்தானம் உண்டு முனிவா வானவா  
முதலினோ பலரும் தாபித்து அருச்சித்து இட்டசித்திகளை அடைந்த தளிகள் எண்  
ணிறந்தன அததிருநகரின் எல்லையில் உள்ளன யானையை முயல் தன்னிடத்தினின்று  
தூரத்தும் தானமும், இறந்தோர் உடல மீள் உயிர்பெற்றெழும் இடமும், இறவாததான  
மும் உள்ளன இட்டசித்தித் தீர்த்தம், சாருவதீர்த்தம் முதலியனவாய்த தேவாகளும்  
வந்து படியும் பல புண்ணிய தீர்த்தங்களும் அங்கு உண்டு ஒரு தாளில் மூன்று பூ மல  
ரும் பொற்றாமரைத் தடமும், மேற்கில் ஓடி நீர் கரக்கும் நதியும், பகலில் அலரும் குவளை  
யும், இரவில் மலரும் தாமரையும், நண்பகலில் பூக்கும் பாடலமும், கண்படாத காயாப  
புளியும் திருக்காமக்கோட்டத்தின் எல்லையினுள் உளவாகும் சிறிது உண்டாலும்  
நஞ்சாகும் நீருடையதொரு தடமும், தன்னுட குடைந்தவர்கள் வானரவுருவம்  
பெறும் ஒரு பிலமும், அவ்வுரு நீங்கக் குளிக்கும் ஒரு பொய்கையும், தேவாகளோடு  
இன்பம் துய்க்கும் ஒரு பிலமும் முதலாகிய அதிசயங்கள் பல உண்டு

யானைமுகமுடைய வீநாயக்கீகடவுளும், வைரவக்கீகடவுளும், அறுமுகக்கீகடவுளும்  
காவல் புரியப்பெற்றது அததிருநகரம் சத்தித்தம்பர யோகிகளும் அழியா உடற்சித்தி  
பெற்ற சித்தர்களும் வாழ்கின்ற பாடிகளும் அனேகம் உண்டு சித்தர் இயக்கங்கள்  
கந்தருவா என்ற தேவசாதியார்களும் விளங்கி, கையிறசெண்டு ஏந்தி யானைமீது  
வீற்றிருக்கும் ஐயனார் கோட்டத்தைமுடைய செண்டணை வெளியும் அங்குள்ளதாம்  
யோகபீடமும் போகபீடமும் ஒருங்கே இருக்கப்பெற்றது இததிருநகரம் இன்னும்  
இவ்வாறுள்ள விமரிதங்கள் பல அவை இரந்தப் பொய்யாகிய கலியுகத்தில் நல்லோர்  
சிலாக்கன்றிப் பலாக்கும் விளங்கித் தோன்றாது மறைந்து நிற்கும்

### பழமன்னா சரிதம் - நகாவளம்

எக்காலத்தும் அழியாதிருக்கும் இததிருநகரத்தின் வளமையைக் கலியுகத்தில்  
ஒரு வேடன கண்டு அறிந்துவந்து சொல்லக், கரீகாந் பேருவளத்தோனாகிய சோழா  
வடநாட்டை வென்று அடிப்படுத்தி இமயத்தில் புலிக்கொடி பொறிக்கப் போகும்  
காலையில் கேட்டு, இங்குவந்து, காடெறிந்து, நான்கு காதம் எல்லை வகுத்துக், குன்று  
போல மதிலும் கடல்போல அகழியும் போக்கிக், குடியேற்றி நகரங்கண்டனா மதில்  
வாயில்கள் அங்கு வாழும் பெரியோர்களது உள்ளம்போல ஓங்கி நிலைத்து நல  
லொழுக்கமல்லாமல் தீங்கு நெறியடையாத தடைகளாய் விளங்குவன மண்ணிலும்  
விண்ணிலும் உள்ள எல்லா வளங்களும் அங்கு நிறைவன ஆவணவீதி முதலிய பல  
மறுகுகளும் சிறப்பன் அறங்களெல்லாம் பெருக அமையாரா காவல்புரியும் தன்மை  
யாற செல்வமும் இன்பமும் சிறந்து விளங்குவது இததிருநகரமாம் மறையவந்து  
இருக்கைகளும், அரசா மாளிகைகள் நிறைந்த தெருக்களும், வணிகா வீதிகளும்,  
வேளாளா முன்றில்களும் சிறக்க விளங்குவன நாதருலத்தோரும், உயாந்தனவு  
மிழ்ந்தனவுமான சாதிகளில் தம்மில் ஒவ்வாப் புணாப்பிலவந்த சாதி பேதத்தினரும்  
தததம் தகைமைக்கேற்ற தனியிடங்களிற பொருநதிவாழ்ந்து, தததமக்கேற்ற தொழில்  
செய்து, மனையறம்புரிந்து, வாழும் தன்மை நீடிய இருக்கைகளும் உரிமைப்பானமை  
யால் அங்கு உள்ளனவாகும்

இததிருநகர வீதிகளில் திருவிழாச் சிறப்புக்கள் எந்நாளும் ஒழியாது பயிலவன  
தொண்டர்களும் வானவர்களும் சூழநதிருப்பா தீமை, பிணி, கவலை, புறஞ்சுழத்தல்,  
தளாச்சி, அசைவு, திகைப்பு, பயம், ஆர்ப்பு, துக்கம், தாழ்ச்சி, இழுகு எனனும் குற்றம்

கள இந்நகரத்திற் செய்புள்ளி வகையான சொல்லளவினனறிப பொருளவகையாற் காணக்கிடையா தனனை வந்தடைந்த தேவா மக்கள நகரா முதலிய யாவாகளும் அவ வவா கருதிய வேட்கைகள் ஒன்றும் ஒழியாமல் பெறுமபடி உதவுவது இந்நகரம்

நாயனா சரிதம்

இத்திருநகரத்திலே, ஒரு மருங்கிலே, ஏகாலியா குலத்தில் அவதரித்த ஒருவா அன புடைய திருமனமும், ஒழுகக்கெறிச சீலமும், சிவனடிமைத் திறத்தில் வழிவழித் தொண்டும் உடையாராய விளங்கினா அவா, பிறந்த நாளமுதல், மனம் மொழி மெய் என்ற மூன்றினையும் சிவனசேவடிச சாரவாக அணைவிப்பாரா, சிவனடியார்களுடைய திருவுள்ளக் குறிப்பினை அறிந்தது போற்றும் திணமையினால் அவா தமக்குத் திருக் குறிப்புத்தொண்டர் என்ற பெயர் வழங்கும் சிறப்புடையவராயினா அவா காஞ்சி நகரில் ஊராருக்கு ஒலிக்கும் பெருவண்ணா எனச் சொல்லலாகாத உண்மையிற் சிறந்தவா; சிவபெருமானது பெயரைச் சொன்ன மாத்நிரத்தில் உருகும் மனத் திணையுடைய அடியார்க்குப் பெருவிருப்பத்தோடும் ஒலித்துக் கொடுப்பா சிவனடியா யாகிய மாசினை விடுமபடி கழித்து வருவாராயினா

ஒருநாள சிவபெருமான அவரது உண்மைத் தொண்டி னிலைகண்டு அருளபுரியும் பொருட்டுச் சீதம் மலியும் காலத்தில் ஏழையாய் மிக அழுகுடைய ஒரு கந்தையைத் தாங்கிக்கொண்டு அனபா முனடி வந்தருளினா தொண்டனா அவரைக் கண்டு மகிழ்ந்து எதிர்கொண்டு பணிந்து, அவா குறிப்பு அறிந்து, “ஐயனே! உமது திரு மேனி இளைத்திருந்ததென? நீர் தாங்கும் இக்கந்தையைக் கழுவத் தந்தருளவீராக!” என்று வணங்கிக் கேட்டனா அதற்கு அவா இக்கந்தை அழுகுகேறி, இனி, மேலே தாங்க ஒண்ணுதிருப்பினும் குளிரினால் வருத்தம் பொறுக்க முடியாது இதனை விட மாட்டேன் மாலைக்குள் ஒலித்து உலாத்திக் கொடுப்பீராகில் கொண்டுபோய் விரை வில் ஒலித்துக்கொண்டு வாரும” என்றனா தொண்டனா “அவ்விதமே அந்நிபு வதன்முன் தருகின்றேன்” என்று கூறத், தவசியா, விரைவில் கொண்டுபோய்த் தோயத்துலாத்தி மாலைப்பொழுதுகளுள் கொடாவிட்டால் இரத் உடலுக்கு இடா செய்தவராவீர்” என்று சொல்லிக் கந்தையினைக் கொடுத்தது போயினா

தொண்டனாரும், குறித்த நேரத்திற் கொடுப்பதற்காக, அதனைக் கொண்டு சென்று நீர்த்தட்டத்தில் உரியபடி தோயத்துப், புழுக்கிப், பிறித்தொலிக்கப் புகும்போது திருவருளினால் மழை எழுந்தது செறிந்து பொழிந்தது தவசியாரிடத்துத் தமது இசை வினை நினைந்து, தொண்டனா “யான என செய்கேன்!” என்று நின்றா. ஓயாது பொழியும் மழை ஒருகால விட்டு ஒழியுமோ? என்று சிறிதுபோது நின்றனா மழை விடக் காணா “அடியாரிடத்து எனது குற்றேவல் அழிந்ததே! மழை ஒழியாது குறித்த கால எல்லை கழிந்தது முன்னரே ஒலித்து, மனையில் காற்றேறக் உலரவைக்க அறியாது போயினேன் செழுந்தவருடைய திருமேனி குளிரகாணும் தீங்கினை இழைத்த தீமையுடையேனுக்கு, இனி, இதுவே செயல்! கந்தை புடைக்கும் கற்பாறையில எனது தலையைச் சிறத் மோதுவன” என்று துணிந்து, ஏற்ற, அந்தக் கற்பாறையினை அணிவளைத் தழுமபேற்ற ஏகம்பநாயகரது மலாச்செங்கை வந்து எழுந்தது அவ ரது தலையைப் பிடித்துக் கொண்டது

புன்ன மழை போயப் புதுமலா மழையாயப் பொழிந்தது ஏகாம்பரநாதா தமது துணைவியாராகிய காமாட்சியம்மையாருடன் இடப்பவாகனத்தில் எழுந்தருளிக் காட்டித் தந்தருளினா, தொண்டனா கைகூப்பித் தொழுது நின்றனா. அவரை நோநோக்கி

## சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கருடன

இறைவா, “உனது அன்பு நிலையினை மூவுலகும் அறிவித்தோம் நீபும், இனி, நம முடைய நிலைத்த சிவலோகத்திற பிரியாது வாழ்வாய்” என்று அருளபுரிந்து திரு ஏகாம்பரத்தில் எழுந்தருளினா

தலவிசேடம் —இது உலகத்திற்கெல்லாம் தாயாகிய அமையாரா இறைவரிடத் துக் கேட்டருளிய ஆகமவழி உலகமுய்ய இறைவரைப் பூசிக் கும் பொருட்கு கயிலையினின்றும் இறகுப் போந்தருளிக் கமபையாற்றின கரையில் மாவடியில் திருவருளால் முளைத்தெழுந்த சிவலிங்கக்குறி கண்டு பூசித்தது திருக் காமக்கோட் டத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அறம் வளர்த்து உலகுயிரகளைக் காததீவரும் பெருமை யுடைய தலம் தாம் பூசை செய்யும்போது கமபையாறு பெருகிவர, அமையாரா நடுங்கி இறைவரைத் தழுவிக் கொண்ட காரணத்தால் கோயில் ஏகம்பம் எனப் பெயர் பெற்றது (கம்பம் - நடுக்கம்) அமமை வளைக்கையால் நெருக்கி இறுகிடத் தழுவ இறைவனா தமது திருமேனி குழைந்து காட்டி வளைத்தழும்பும் முலைச் சுவடு அணிந்து கோலங்காட்டி யருளித் தழுவக்குழைந்த நாதராயினா ஏகாம்பரம் என்ற பெயரும் இததிருக்கோயிலுக்கு வழங்கும் அது வேறு பொருள் கொண் டது (ஏகாம்பரம் - ஏகம் - ஒன்று, ஆம்பரம் - மாமரம் - ஒற்றை மாமரமுடை யது அம்பரம் - ஆம்பரம் எனத் தற்பவமாயிற்று) மாவடியில் இறைவனா அமாந்து இருக்கை கொண்டதனால் இப்பெயர் வழங்குவதாகும் முதத்தித்தலங்க ளேழனுள் முதனமை பெற்றது ஐம்பூதப் பெருந்தலங்களுள் முதலாவது, பிந்துவிந்தலம் என்பா இதன் எல்லையுள் திருக்காமக் கோட்டம், திருக்குமர கோட்டம், கச்சபேசம் முதலிய விளக்கமான எண்ணிறந்த தளிகள் உள்ளன திருவேகம்பத்தில் தெற்குத் திருவாயிலில் ஆயிரக்கான மண்டபத்தின் முன்புறம் விகடசக்கர விநாயகர் விளக்கமாக எழுந்தருளியுள்ளாரா முதலை வாயினின்றும் காப்பறப்பட்டு மீட்கப்பட்ட யானை அத்திகிரி என்னும் மலையாக அமைய, அதன்மீது திருமால் வரதராஜா என்ற பெயருடன் கோயில் கொண்டுள்ளாரா திருவொற்றியூரில் சபதம் பிழைத்த காரண மாக இரண்டு திருக்கண்களும் மறையப்பெற்ற ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு இடதுகண் கொடுத்தருளிய தலம் இப்புராண சரிதமுடையாராகிய திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனா தொண்டசெய்து திருவடியடைந்த வரலாறு இப்புராணத்துட் கூறப்பட்டது. அன்றியும் சாக்கியநாயனாரும், ஐயடிகள் காடவாகோன் நாயனாரும் அருள்பெற்ற தலமுமிதுவாகும் முறையே பிரமா, விட்டுணு, உருத்திரா பூசித்த வெள்ளைக்கம்பம், கள்ளக்கம்பம், நல்லக்கம்பம் என்ற இலிங்கமூர்த்திகள் ஏகாம்பரத்தில் தெரிசிக்க உள் ளன ஊழியில் தேவர்களைச் சமீபையாகக் கொண்டு சிவனா வேளவிசெய்த திருக் கச்சிமயானம் என்ற தலம் (தேவார வைப்புத் தலம்) திருவேகம்பத்தினுள் கொடி மரத்தின் முன் உள்ளது இதுவன்றிச் சிவசாரூப மெய்தத் தவளு செய்திருந்த விட்டுணு, ஆளுடைய பிள்ளையாரா திருப்பதிகத்தைக்கேட்டு உருகிச் சிவலிங்க உருவ மாய அமைந்த திருக்கச்சி மேற்றளி என்பதும், ஒண்ண காரதன் என்ற அசுரர்கள் பூசித்த திருவோணகாரதன்றளி என்பதும், விநாயகா குபேரன் முதலியோர் பூசித்த திருக்கச்சியனைக்கதங்காவதம் என்பதும் இந்நிரன் புதன் முதலியோர் பூசித்த திருக்கச்சி நெறிக காரைக்காடு (காரை வனத்தில் உள்ளது) என்பதும் இததிருநகர எலகைகுள் உள்ள தேவாரப் பாடல்பெற்ற நான்கு தலங்களாம் தொண்டைநாட்டுப் பாடல் பெற்ற தலங்கள் முப்பத்திரண்டனுள் ஐந்து தலங்கள் இந்நகர எலகையுள் தரிசிக்க உள்ளன இந்நாயனா அருள்பெற்ற தலம் முத்தீசர் கோயில் என்பபெறும்.

இறைவர் - திருவேகம்பா அம்மை - காமாட்சியம்மையாரா - ஏலவாசுமலி  
விநாயகர் - விக்கடசக்கர விநாயகா முருகர் - மாவடிக குமரநாயகா மரம் - மா.  
நீர்த்தம் - சிவகங்கை - கம்பை முதலியன பதிகம் 12.

இது காஞ்சிபுரம் நிலையத்திலிருந்து மேற்கே கதசாலை வழி 1 நாழிகையளவில்  
அடையத்தக்கது

கற்பனை —1 உலகத்தாயாகிய உமையம்மையாரா உலகம் வாழத் தன்னிடம்  
இருந்து தவஞ்செய்தருளப் பெறுவதும், நடுநிலை நல்லொழுக்கமுடைய தலைமை சால  
பழங்குடிகள் தனிப்ப உளளதும், வாய்மையைத் தம் உயிரினும் சிறந்த பொருளாகக்  
கொண்டு காதத் முன்னோக்காகக் கொண்டிருப்பதும், ஆகிய பெருமைகள் ஒரு  
நாட்டுக்கு அமைவது அரிய பெருஞ்சிறப்பாகும் அதற்கைய தனிச்சிறப்புடையது  
தொண்டை நனாடு (1078, 1079—1080)

2. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்ற நானிலப்பகுதிகளும் ஐந்தினை  
யொழுககமும் தன்னகத்துத் தத்தம் இயல்பின் விளங்கக் கொண்டுள்ளமை ஒரு நாட்  
டிற்கு நிறைவுடைய பெருஞ் சிறப்புத் தருவதாகும் அதற்கைய சிறப்புத் தொண்டை  
நாட்டுக்குரியது (1083—1086)

3 மலையே, காடே, வயலே, கடலே என்ற முற்கூறிய நானிலப் பகுதிகள்  
ஒவ்வொன்றும் சிவதலங்களைப் பெற்றுச், சிவநெறியில் மக்களை ஒழுகத் துணைசெய்து,  
சிவவழிபாட்டிற் செலுத்தி வாழ்விக்கும் இயல்பில் விளங்குவது தொண்டைத் திரு  
நாட்டின் பெருஞ் சிறப்பாகும் (1087—1124)

4. சிவ வழிபாட்டுக்குரிய சாதனமாக உதவாதபோது வெறும், நீர்வளம் நில  
வளம் முதலியவை பயனிலவாம்.

5 தண்ணீர் வேண்டுமபோது மள்ளாக மணற்நீர்களைப்பிசைந்து கைவருட,  
நீர் சுரந்து வேண்டுமளவும் ஒடி, வயலமடை உடையப்பாயந்து விளைவுதரும் பாலாறு,  
பால வேண்டும பிள்ளை தடவி வாயவைத்தபோது சுரந்து ஊட்டும் தாய்முலை போன  
றது இப்பெருமை எப்போதும் பெருக்கெடுத்து ஓடும் பெருந்திகளுக்கும் கிடையாத  
தொன்றாகும். (1099)

6 விருந்து எதிர்கொள்ளும் சிறப்புடன் இல்லறம் புரக்கும் பெருங்குடிகள்  
வாழும் மாடங்கள் நெருங்குவது நகரத்துக்குச் சிறப்பாகும் (1105)

7 புத்திரப்பேறு வேண்டினாக்கு அது கிடையாமற் புத்திரப்பேறு வாய்க்கு  
மாயின், அதுவே புத்திரப்பேறுபோல நலவினைப் பயன தருவதாக என்று வேண்டிப்  
பெறும் பெரியோரும் உண்டு (1107)

8 உணவும், வாழ்க்கையின் நலன்களும் அவ்வநிலத்து வாழ்வோர் அவ்வநிலத்  
துப் பொருள்களினின்றே ஆக்கிக்கொள்ளுதல் இயற்கை வாழ்க்கையாகும் (1086)

9 பெருநிலப் பகுதிகளாகிய குறிஞ்சியாதி நான்குமேயன்றி அவற்றின்  
புணாப்பு நிலம் ஆறும், தன்னகத்துப் பொருந்தப் பெற்றுள்ளது பெருநாட்டினியலு  
(1118—1123),

10 இவ்வாறாகிய வெவ்வேறு வகை நிலங்களினும் வாழும் வெவ்வேறு பல  
குடிகளும் தத்தமக்கடுத்த மேய் செய்தொழில் செய்து வாழ்வது தொண்டைநாட்  
டின் பெருஞ் சிறப்புகளுள் ஒன்றாகும் (1124)

11 நீயவை என்பன கனுவிலும் நீனைவிலாத மனத்தையுடைய தூயமாநதர்  
கள் வாழ்வது தொண்டை நனாட்டிற்குரிய பெரிய சிறப்பாகும் (1124)



சருக்கம்] 19. திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம் கருநக

12. மகவின நோய தீராத பொருட்டுத் தாய மருநதுணுதலபோல உலகுயிர கள யாவையும் சிவனை அறிந்து பூசித்து உய்யும் பொருட்டு உலகத்தாயாகிய உமை யமமையாரா ஆகமங்களை எல்லாம் இறைவரிடத்துக் கேட்டருளி, அவற்றில் விதித்தபடி தவம் செய்து, சிவலிங்கத் திருமேனி கண்டு, ஆகமவிதி வழியே சிவபூசையும் செய தருளினா உலகுயிராளின் பொருட்டே இறைவரிடத்து மூன்று பெருவரங்கள் கேட்டுப் பெற்று அறங்களை வளர்த்து வருவாராயினா இவை அமமையாரின் பெருந் கருணை யியல்பாம் (1126—1147)

13 சீவபூசையானது எல்லா மக்களும், என்றும் முடிவிலலாத, அறிவும் ஆற்ற லும் ஆயுளும் உள்ள அளவும் நீத்தியமாய்ச் செயதுவரக் கடவதென்று இவ்வாறு தவறாது பூசை கொண்டருளும்படி இறைவரிடம் வரம் வேண்டிப் பெறுவது அறி வுடையோரா செயல் (1145—1146)

14 காமாட்சியமமையாரா தழுவக், கம்பா குழைநதமையால உலகில் உள்ள எல்லா உயிரகளும் உயிரும் உடலும் உருகி ஒன்றாகி, அன்பு நெறிப்பட்டு வாழ்கின றன இது எங்கும் நிறைந்த முழுமுதற் கடவுள் சிவபெருமானே எனபதனை விளக்கும் உண்மையாகும் (1142)

15 திருவடிப் பிழைத்தல், கழுவாயிலலாத பெருமபாவம் அதனைச் செய்ய மனத்தால நினைத்தலும் பாதகமாம் (1146)

16 கம்பா காமாட்சியமமையாருக்கு அளித்த உணவின மூலமாகிய இருநாழி நெல், உலகுயிரக்கெல்லாம் அறம் வளாக்கும் வித்தாக ஓங்கி உலகங் காத்து இகப்ர சாதனங்களை அளித்து வருகின்றது (1147)

17 புண்ணியத் திருக்காமக் கோட்டத்தி னெல்லையுள் இன்றும் காண நிற்கும் திசையககம் முதலிய பல அறபுதங்களையும், விமலிதமாகிய மரங்கள் தீர்த்தங்கள் முதலியவற்றையும் கண்டு நலவழிப்பட்டுப் பேறுபெற முயலுதல் அறிவுடை மக்களின் கடமை (1158—1159)

18 தெய்வங்களாற் காவல் செய்யப்படும் சிறப்பு ஒரு நகரின் பெருமைக்கு ஏதுவாகும் (1158—1159)

19 உயிராளின் பொருட்டு உலகத்தாயாகிய காமாட்சியமமையாரா அறம் வளர்த்தும், தவமும் பூசையும் புரிந்தும் திருக்காமக் கோட்டத்தில காமபீடத்தில நித்தியமாக எழுந்தருளியிருக்கும் கருணைத்திறத்தினைக் கண்டு வழிபட்டு உய்வது அறிவுடைய மாந்தர் கடன் (1148)

20 பழஞ்சரிதப் பெருமையும், மன்னவாவழிப் பெருமையும் பெற்றுடையது பெருநகரச சிறப்புகளுள் ஒன்றாகும் (1162)

21 பெரியோர் உள்ளங்கள் ஓங்கு நிலைத்தன்மை பெற்றுச் சிவனருளிய நல் லொழுக்கமல்லாது தீங்கு நெறியடையாத தடையுமாகி விளங்குவன மக்களின் மனைவாயில்களும் நகரம்தில் வாயில்களும் அவ்வாறே நிறைவு அமைவுடைத்து (1165)

22 அநதிச் செக்காவானத்தையும் பிறைமதியினையும் கண்டபோது சிவபெரு மாண் திருசசடையையும் அதில் வாழநதோங்கும் வளரிளம் பிறையையும் மனத்துக் கண்டு உருகிக் கும்பிட்டு அன்புருகிக் கண்ணீர் வாரநிற்பது அன்புடையோர் தன்மை இவ்வாறே சராசரங்களையும் காலந் திகு முதலியவற்றையும் சிவனுருவமாகவே காண பது உண்மையனபின் தன்மை “காலையே போனநிலங்கு மேனி” என்ற அறபுத்த திருவநதாதியில் காரைக்காலமமையாரா விளக்கியருளிய இவ் வுண்மைநெறியினில் மனத்தினைப் பண்படுத்துவது அறிவுடையோர் கடன் (1169)

23. அநதணா, அரசா, வணிகா, வேளாளா எனற நாமகுலத்தோரும், இவா களுள ஒவவாப்புணாப்பில வரத குலபேத்ததோரும் எல்லாம அவவவா தநதகைமைக கேற்ற தனி யிடங்கள மேவித ததநத தொழினமுறைமை வழாது பயினறு வளமுற வாழநதிருத்தல சிறநத நகர அமைப்பின இயலபாகும். இச்சிறப்புக் காஞ்சிமாநகரத திறகுளளது. (1180)

24. வீதிகளில எனறும் விழாக்களின அணி மலிநது விளங்குவது பெருநகரின் சிறப்பு. (1181)

25. தீமை, பிணி, கவலை, புறஞ்சுழதல, தளாச்சி, அசைவு, திகைப்பு, ஆபப்பு, தாழ்ச்சி, இழுகு குதலிய குதறங்கள காணக கிடையாதிருத்தல சிறநத பெருநகரந களின தனமை (1183-1186)

26. அறிவு தொடங்கிய நாள முதலாக மனம் மொழி மெய எனற மூன்றும் சிவனடிச்சாராபில செலுத்தும் பெருமை முன்னேத தவத்தால வருவது (1189) அவவாறு சிவச்சாராபில முக்கரணங்களாலும் எஞ்ஞான்றும் ஒழுக முயலுதல அறிவு பெற்றோர் கடமை

27. சிவனடியார்களுக்கு அவா குறிப்பறிநது பணி செயதல சிறப்புடைய திருத்தொண்டாகும்

28. சிவனடியார்களது உடைகளின துகள மாசு போக்கி ஒலித்துக் கொடுத்தல அநதத தொண்டு புரிவோர்க்குத் தமது பிறவிமாசு போக்குதற்கேதுவாகும் (1191)

29. சிவனடியவாக்குப் பணி செய்ய இசைவோர் இசைநதபடியே இயற்றிடுதல வேண்டும். அது செய்யத் தவறினால் அடியாராபால அபசாரம் செய்தோராவா சிவா பராதம் செய்த பலனும் நேரும் (1199)

30. சிவனடியாரிடத்து இசைநதபடி ஒழுகாது அபசாரப்பட்டு வாழதலினும் உயிர் துறத்தலே சிறநததென நெண்ணுவா பெரியோர் (1200-1202)

31. தனதடியவாபாற நெண்டு செயதலில உறைத்து நிறகுந தொண்டாக்களைத் தமக்குத் தொண்டு செய்வோரினும் மேலாகக் கொண்டு காததருளுவா சிவபெருமான இக்கருத்துப்பற்றியே “அடியார்க்கு மடியேன்” எனறு பல முறையும் திருத்தொண்டத்தொகையாகிய தமிழ் வேதம் கூறிற்று

32. சிவனுக்கும் அடியார்க்கும் பணி செய்ய நின்ற சாதனமாகிய பொருள்களையே, அத்திருப்பணிக்கு முட்டுநோநதபோது, தமது உயிரைப்போக்கி அவவகையாற நிருத்தொண்டினுக்கு வரத இடைபூறறை விலகும் சாதனங்களாகப் பயன்படுத்தி விடுவது அனபுடைமைக்கு அடையாளம் அவவாறு செய்யும் அனபுடைசு செயலினுள்ளே தோன்றி முளைத்தெழுநது காததல சிவபெருமானது பேரருளினியலபாகும்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராண முற்றிற்று



திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனா புராணத்தைப் பற்றிய

## சில குறிப்புக்கள்

(இவற்றை உரிய இடங்களில் சேர்த்துக் கொள்க)

1078 - கச00 - பக 26-வது வரி-“ விழுக்குடிமைச செமமையினா ” எனறதன பின (திருநா - புரா - 341) எனறு சோதனுக கொளக

1092 - கசக00 - பக 5-வது வரியினிறுதியில் - நீலநீலி - “ அடியளந தான ருஅயது ” (குறள) எனறது போல நீலி எனறது வாளா பெயராய நினறது நீல வாள் நஞ்சு பூசித தோயதத வாள நீலம் பண்பாகு பெயராய நஞ்சைக குறித தது “ நீலமார கண்டனே ” (தேவா), “ நசசுழற பகழி ” (656) எனபவை காணக - எனறு சோகக

1127 - கச00 - பக 11-வது வரியினிறுதியில் வெள்ளரிமலையாகிய கயிலை என பாருமுண்டு - எனவும், ஷெ பகததிறுதியில் திறண் - நெறி - வழி எனவும் சோகக

1128 - கச00 - பக இறுதியில் - “ ஆதரிதது வழிபடப பெறற ” (கசசி - தக கேகி - 2) எனற நமபிகள தேவாரமும காணக - எனறு சோகக

1129 - கச00 - பக 30-வது வரியின்கீழ் - என்றிறைஞ்சி—எனபதும் பாடம்- எனறு சோகக

1131 - கச00 - பக 4-வது வரியினிறுதியில் “ மூக்கு வாயசெவி கண்ணுட லாகிவந, தாககு மைவாத மாபபை யவழிததரு, னோககு வானமை நோயவினை வாராமே, காககு நாயகன கசசியே கம்பனே ” (குறுநதொகை - கசசி - 7), “சிரககண வாய மூக்குயா காய மாகித தீவினை தீராததவெம மானை” (தககேசி, நமபிகள, கோலககா) எனறு வருவன காணக எனவும்,

ஷெ 16-ம வரியினிறுதியில், பேதம் - வகை - வினைக்கேறபவரும் உடலின வகை வழி - திறன “ ஆகமததிற நெலாம ” (1127) எனவும்,

ஷெ 25-ம வரியினிறுதியில் பொருப்பில் - பொருப்பினை இல்லாகவுடைய என றலுமாம - எனவும் சோகக

1133 - கச00 - பக 20-வது வரியினிறுதியில் அனபரிடததுச சிவத்தை வினைவிக்கச (கூர்விகக) செயவது திரு - வினை - யாட்டு எனவும், 27-வது வரியினிறுதி யில் “ சததிபு ளாதினோரா தையல பங்கன ” (இராமனதீசசரம - 4 - வியாழககுறி) எனற ஆளுடையபிள்ளையாரா திருவாகும காணக எனவும் சோகக

1134 - கச00 - பக 3-வது வரியினிறுதியில் வஞ்சம் - பொய - பொய நீக்கிய உணமை வடிவான எனறலுமாம - எனறு சோகக

1137 - கச00 - பக 16-வது வரி - தோதினா எனறதனபின, “ நறை மலிதரு மளறொடுமுகை நகுமலாபுகை மிகுவளரொளி, நிறைபுனலகொடு தனைநினைவொடு நியத முமவழி படுமடியவா ” (நடடபாடை - சிவபுரம - 4) எனற ஆளுடைய பிள்ளையாரா தேவாரம காணக எனவும், 21-வது வரியினிறுதியில் “ கம்பைக கரையே கம்பம ” (இரதளம - கசசி - 5) எனறது ஆளுடையபிள்ளையாரா தேவாரம - எனவும் சோகக.

1138 - கச00 - பக 9-வது வரி - “ பெருகத தலையினா ” - எனபதனைப் பெருக, ஒப்பறவகை விரிநதெழுநத பேரனபினாலே, தலையினா - எனறு திருத்திக்கொளக

1148 - கச00 - பக 36 வரி இறுதியில் “ எனறு மேத்தி வழிபடபபெறற ” (தககேசி - கசசி) எனற நமபிகள தேவாரமும, “ பூசனை எனறும் முடிவதிலலை நம்பால ” (1145) எனறதும் காணக - எனறு சோகக.

1153 - கசௌ - பக இறுதியில் தளிகள் எண்ணிறந்த - எனபதும் பாடம் “கசசிப பலதளியு மேகம் பத்துங் கயிலாய நாதனையே காண லாமே” (கேத - கோ - 4) என்ற திருத்தாண்டகமும் காணக கசசிக கயிலாய நாதா கோயில் கயிலையின் காட்சிபோலக கட்டப்பட்டதென்றும், “காடவா கோமான கசசிக கறறளியெடுத்த” (பூசலா - புரா - 9) என்ற கோயில் இதுவாம் என்றும், இதனை எடுப்பித்தவா இராசசிமமா என்ற காடவ அரசா என்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர் - என்று சோகக

1158 - கசௌ - பக 30-வது வரியினிற்றுதியில் “அணியம் ராககிறை காப்பதாய கடிபொழி லேகம்பம்” (கசசி - குறுந்தொகை - 7) என்றதுங் கருதுக - என்று சோகக

1161 - கசௌ - பக 28-வது வரியினிற்றுதியில் “தண்ட முடைத்தரு மனறம் ரென்றம் ரைச்செயும் வன்றுயா தீககுமிடம், பிண்ட முடைப்பிற வித்தலை நின்ற நினைப்பவ ராககையை நீககுமிடம்” (கசசியனே - இரதளம் - 6) என்ற நம்பிகள் தேவாரமும் காணக - எனவும்,

1162 - கசௌ - பக. வரியினிற்றுதியில் “சமயமவை யாறினுகரு தலைவனருள காண” (கசசி - தாண்டகம் - 7) என்ற திருவாக்கும் காணக - எனவும் சோகக.

1163 - கசௌ - பக 17-வது வரியினிற்றுதியில் - இச்சித்தூந்த செழங்கிடங்கு “ஆழகிடங்குரு சூழவயலு மதிலுலகி யழகமரு, நீணமறுகிற கலிககசசி நெறிக காரைக காட்டாரே” (8) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரங் காணக - என்று சோகக.

1173 - கருௌ - பக. 23-வது வரி “காணக” என்றதன்பின், “விண்ணிடை விண்ணவாகள விருமபிவந திறைஞ்சியேத்த” (கசசி மேறறளி - நேரிசை3) என்ற திருவாக்குக கருதுக - என்று சோகக

1190 - கருௌ - பக 6-வது வரி “கங்கை யிரைப்ப வராவிரைக்குங் கறறைச்சடைமுடியான்” (திருப்பொற - 14) என்ற திருவாசகமும் காணக

1205 - கருௌ - பக 13-வது வரியினிற்றுதியில் “ஒத்தொவவாதன செயதுழல வாரொரு, பித்தா காணும் பெருமானடிகளே” (கடலூர் மயானம் - 5) என்ற குறுந்தொகையிற் பித்தரியலடி வகுத்தமை காணக



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிறமபலம்

## 20. சண்டேசுரநாயனார்புராணம்

தோகை

“மெய்மமையே திருமேனி வழிபடா நிற்க,  
வேகுண்டேழ்நத தாதைதான் மழவினு லேறிநத  
வமமையா னடிச்சண்டிப் பெருமானாக கடியேன”

—திருத்தோண்டத் தோகை

வகை

“குலமே றியசேய்ஞ லூர்ந் குரிசில குரைகடலருழ  
தலமே றியவிற்ற றண்டிகண டாதநதை நாளிரண்டும்  
வலமே றியமழ வாலேறிந தீசன் மணிமுடிமே  
னலமே றியபால் சோரிநதலர் சூட்டிய நன்னிதியே”

—திருத்தோண்டர் திருவந்தாதி - 22

விரி

1206 பூநதண போனனி யெநநாளும் பொய்யா தனிகுகும புனனாட்டு  
வாயநத மண்ணித தேன்கரையின் மனன, முநநாள, வரைகிழிய  
ஏநது மயிலவே னிலைகாட்டி, யிமையோ ரிகலவெம பகைகடக்குரு,  
சேநத னளித்த திருமறையோ முதூா சேல்வச சேயஞலூா க

புராணம் —சண்டேசர் எனனும பெயருடைய நாயனாது சரிதவரலாறும  
பண்பும கூறும் பகுதி இனி நிறுத்த முறையானே முமமையா லுலகாண்ட சருக்கத்து  
ஆரவது சண்டேசுர நாயனா புராணங் கூறத்தொடங்குகின்றா

தோகை —மெய்மமையுள நினறு மணலாலாகிய சிவலிங்கத் திருமேனியின்கண  
சிவனைவழிபட்டுநிறகவும், அதுகண்டு வெகுண்டு எழுநத தாதையின் தாளகளை மழவினுல்  
எறிநத அமமைபோன்ற திருவடிப்பறறு மிகுநத சண்டேசருக்கும் நான அடியேனாவேன.

திருமேனியில் மெய்ம்மையே வழிபடாநிற்க எனக திருமேனி - மணலா  
லாகிய சிவலிங்கத்திருமேனி யினிடத்து ; சிவனைக்கண்டு வழிபடத்தக்க குரு, லிங்க,  
சங்கமம் என்ற மூன்று திருமேனிகளில் இலிங்கமாகிய திருமேனியில் எனக திரு  
மேனியின் கண் வழிபட எனபதாம் ஏழனுருபு தொக்கது வழிபடாநிற்க - அவன  
(தநதை) பாதத்துக்கொண்டிருப்பவும், புடைத்துக் கொடிதா மொழி கூறவும், தாம  
பணியிற் சலியாது முயன்றுகொண்டிருக்க என்ற சரிதக்குறிப்பு வழிபடாநிற்கவும்,  
என்று சிறப்புமை தொக்கது அவா வழிபட்ட நிலை பிறரறியவாராது நின்றதாதலின  
உமமையும் தொக்கு நின்றது இநநாயனா அநத வுடம்பு தன்னுடனே அரனார் மக  
னாராகிச் சண்டேச பதத்தில அமரநது இனறும் சிவயோகத்தில் எழுநதருளி வழிபட்டு  
நிறகின்றாராதலின, வழிபடாநிற்க என்று நிகழ்காலத்தாற கூறிய உண்மையும் காணக



திருமேனி - நாயனாது திருமேனி குறித்ததாகக்கொண்டு அதற்குத்தக வுரைப்பாரு முண்டு

வேகுண்டு எழுந்த தாதை-இது 1252-1254-1255ல் விரிநூலுள் விரிக்கப்பட்டது தாதை - “தந்தையென வேயறிநது” (1256) பாகக மழுவினால் எறிந்த - தாளகளை எறிய எண்ணி “மருங்கு கிடந்தகோல எடுத்தாக்ககு அதுவே முறைமையினால் வந்தது மழுவாயிட” (1256) பாகக இதனை “வலமேறிய மழுவாலெறிநது” என்று வகைதூல வகுத்துக் காட்டிற்று “எறிநதா” (1256) “எறிந்த அதுவே” (1257).

அம்மையான் - அனனை போன்றவா பெண்பாற பெயா ஆண்பால விகுதி பெற்று வந்தது. அடிச்சுண்டிப்பெருமான் - திருவடிப்பற்று விடாத தொண்ட ராகிய சண்டேசா இறைவரது நினமாவியத தீர்த்தத் தொடடிகளும் சண்டேசா கோயிலுக்கும் குறுக்கே போகலாகாது என்ற விதியும் இடையறாத இத்தொடாபு குறித்தது அம்மை - அமைதி - மாண்பு என்று கொண்டுரைத்தலுமொன்று (சிறதா - நச - உரை - 3131)

இறைவனாது மகனாகப் பெற்ற பெருமை குறிக்க இந்நாயனாது அடிமைத் திறத்தை முதலூல ஒன்றரை அடிகளாற புகழ்நது போற்றிற்று இதுபோலவே ஆளுடைய பிள்ளையாராகிய மகனாரின் அடிமைத்திறத்தினையும் முதலூல போற்றிய அளவும காண்க

வகை — நனமை மிகுந்த திருச்சேயனூரில் அவதரித்த பெருமையால மிக்கவராகிய, ஒலிக்கின்ற கடல்குழந்த உலகத்தில் வலிமைமிக்க சண்டேசா, தமது தந்தையின் தாளகளிரண்டினையும் வெற்றி பொருந்திய மழுவினால் எறிநது, ஈசனது அழகிய திருமுடியின்மேல் நனமைமிகுந்த பாலினைச் சொரிநது, பூக்களைச் சூட்டி, அருச்சித்த நல்ல நிதிபோன்றவா என்று அறிநதுகொள்ளுங்கள்

குலம் - நனமை என்ற பொருளில் வந்தது “குலப்பதி” முதலியவை காண்க குலம் ஏறிய-உயாகுலம் என்று கொண்டு, மறையவா வாழ்கின்ற என்றலுமாம் “திருமறையோர் மூதூர்” (1206), “மறையோர் விளங்குபதி” (1207) என்பது விரிநூல்

சூரிசில் - பெருமையிற சிறந்தோன்

தலம் ஏறிய விறல் துண்டி - இவரது விறல் எல்லா வுலகமும் நிறைநது எல்லாராலும் போற்றப்படுவது என்க இதனை “எல்லா வுலகு மாபபெடுப” (1262) என்று விரித்தது விரிநூல் விறலாவது “நடமே புரியும் சேவடியின் வழியனபின் கடனே யியல்பாய முயற்றிவரும் காதல் மேனமேல் எழுந்தருத்தின் திடமும்” (1221), ஆனினங்கள் தமமை யணைநது கறவாமே பால பொழிந்தபோது, அது திருமஞ்சன மாடு குறிப்புணர்நது பூசனை விரும்பும் வேடகை விரைந்தெழப்பெற்ற பண்பும் (1236), ஒருமை நினைவால் (1242) ஒன்றுமுள்ளத் துணைமையினால் (1252) பூசனை புரிந்த திணைமையும், தந்தை தமது முதுகிற புடைத்துக் கொடுத்தா மொழி கூறவும், மண்டு காதலருச்சனையின் வைத்தாராய அவை ஒன்றுமறிந்திலராகி நின்ற உறைப்பும் (1254), அவன் திருமஞ்சனப் பாற்குடத்தைக் காலாற சிதறக் கண்டவுடன் பதைத்து அவனைத் தந்தை எனவே யறிநது, மழுவினால் அவனுடைய தாளகளிரண்டினையும்சேதித்து, அவனுக்குக் கழுவாய் வீதித்ததும், அருச்சனையில் வந்த இடையூற்றினை அகற்றி முன் போல் அருச்சிக்கப்புகத் திறலும் (1256) என்ற இவை முதலாயினவை துண்டி - சண்டேசா என்றபதம் குரிசில் - துண்டி - எறிநது - பாலசொரிநது - சூட்டிய - நனனி தியே - கண்டா என்று முடிக்க பால சொரிநது அலா சூட்டி - எறிந்த என்று மாற்றிக்கொள்க நலமேறிய மழ - மருங்கு கிடந்த கோல எடுத்தாக்ககுத் திருவருளால் அதுவே மழுவாயிடமையால் நனமைமிக்க என்றா. கழுவாயிலலாத

சிவாபராதத்தினுக்கும் திருவருளால் குற்றத்தீர்வு தருதலால் அந்த மழு நலம் ஏறிய தாயிறறு தந்தையை எறிந்த பாதகமே முததிகுருக காரணமாயின நன்மையும் குறிப்பு தாளிரண்டும் - “இருதாளும துணித்த” (1257) எனறது விரிநூல் ஒரு தாளே குடத்தைச் சிறதவும், இரு தாள்களையும் துணித்த தகுதிபற்றிப் பின் 1257-ல் உரைப்பவை பாகக நன்னீதி - சிவபூசைப் பயனாகிய கிடையாச் செலவம் கிடைப்பிக்கும் தன்மைபற்றி இவ்வாறு சிறப்பித்தாரா

சரித வரலாறும் பெயரும் தொகைநூல் தொகுத்துக் கூறிற்று ஊரும் பேரும் சரித வரலாறும் பண்பும் வகைநூல் வகுத்துக் காட்டிற்று இவை விரிந்தபடி விரி நூலுட காண்க

1206 (இ - ள்) வெளிப்படை அழகிய குளிர்ச்சியுடைய காவிரி, எந்நாளினும் பொய்க்காமல் நீர்தரும், நீர்நாடாகிய சோழவளநாட்டில், வாய்ப்புடைய மண்ணி யாற்றின் தென்கரையில், நிலைபெறுமபடி, முன்னுளில் கிரவுஞ்சமலை பிளக்குமாறு எந்திய கூரிய வேலினது நிலைபெற்ற தன்மையைக் காட்டிப், பின்பு, தேவர்களது கொடிய பகையாகிய சூரர்களைச் செயிக்க நின்ற, முருகனுணையினால், அளிக்கப்பட்ட திருமறையோராக நெருங்கிய பழைய ஊர் செலவ நிறைந்த சேய்ஞலூர் எனப்பதாகும்

1206 (வி - ரை) பூந் தண் பொன்னி-பூ - அழகு அழகு காவிரியின் இயல்பு, கரடுமுரடாயும், மலையின்வீழ்ருவிகளபோலக் கடிதாயும் ஓடாது மெல்லிதாய்ப் பரந்து செல்லுதலும் செல்லுமிடமெல்லாம் அழகு செய்தலுமாம்

எந்நாளும் பொய்யாது அளிக்கும் - எந்நாளும் - மழையிலலாத காலத்தும் முது வேனிற் காலத்தும் உமமை உயாவு சிறப்பு. பொய்யா துளித்தலாவது சுருங்கி வறண்டுபோகாது நீர் தருதலும் பருவந் தவிராது நீர் தருதலுமாம் “வான பொய்யி னுந் தானபொய்யா” (பட்டினப்பாலை - 5) “தவாரீராக் காவிரிப்பாவை” (மணிமே)

வாய்ந்த மண்ணி - மண்ணி - கொள்ளிடத்திலிருந்து பிரிந்துவரும் கிளை யாறு இது பல காலங்களில் பல வழிகளால் ஓடிச் சென்றது பழ மண்ணிப்படிக்கரை முதலியவற்றின் வரலாறுகள் காண்க இவ்வாறே காவிரியும் மாறிச் செல்லும் வழிக ளுடையதென்பதுபற்றிப் பழங் காவிரி முதலிய வரலாறுகளும் கருதுக வாய்ந்த - காவிரி பாயும் நாட்டில் வடிகாலாற்றாகிய கொள்ளிடத்தினின்றும் பிரிந்துவருது கூடிய வாய்த்தீநல் - ஏறவாறு பொருநதுதல்

மன்ன - அன்றுமுத வின்றுவரையும் இனிமேலும் நிலைபெறுமபடியாக

முன்னுள் காட்டி - முருகப்பெருமான சூரசங்காரத்தின் பொருட்டுத் தேவா சேனைகளுடன் கயிலையினின்றும் தெனறிசையில் வருங்காலத்து இடையில் குறுக கிட்டு எதிர்த்த மாயமலையாகிய கிரவுஞ்சமலையை வேலாயுத்தத்தினால் பிளந்து தாரகா சுரனையும் வதைத்தருளினா என்ற சரிதம் கந்தபுராணத்துள் விரிவாய்க் காணத் தக்கது முன்னுள்-தெனறிசையிற் போந்து சேய்ஞலூரை யுளதாகுதலுக்கு முன்னு ளிலே வரை - கிரவுஞ்சம் எனனும் மாயமலை “குன்ற மெறிந்த வேலவன்” (1158), “வரைபுரங் கிழித்த திணமை அயில்” (661) என்ற விடங்களிலுரைத்தவையும் பாகக வரைகீழிய என்றதனால் அதனை இருப்பிடமாகக்கொண்டு அதனுள் இருந்து மாயஞ் செய்த தாரகாசுரனைக் கொன்றதும் உடன்கொள்க

ஏந்தும் அயில் வேல் நிலைகாட்டி - வேறப்படை வெல்லும் என்ற நிலையினை விளக்கக்காட்டி ஞான வேறப்படையின் சத்தியினை நாட்டிக் காட்டுதலே பொருளெனறித் தாரகனை வதைத்தல் ஒரு பொருளென்று என்ற குறிப்புப்பட, வேலால் வரை கிழித்த சேநதன் எனனாது, வரை கீழிய ஏந்தும் வேல் நிலைகாட்டி - என்ற நயமும் காண்க,

காட்டி - கடக்கும் - சூரனாதியோரா மூவருள, வேறபடையினுற சங்கரிககப்பபட்ட இருவருள, ஒருவருள தாரகனைக காட்டி எனற இதனாலும, மறறவருள சூரபதுமனை இகல் வேம்பகை கடக்கும் எனறதனாலும உணரத்தினுர பகை எனறதனால குலிரா யுத்ததால வதைககப்பபடும சிங்கமுகனையும் கொள்ளவைத்தார

இகல் வேம்பகை-போரிற கொடிய பகைவன , சூரபதுமன கடக்கும் - சேயரு லூராத தாபனத்தினபின இனி நிகழ உள்ளது எனபார எதிரகாலப பெயரெச்சத்தாற கூறினா சேநநன் - முருகப்பெருமான

அளித்த முதூர் - அளித்தது அதனைப புதிதாய உளதாககி விருப்பிய எனறதாம “செல்லு மாமுகில செறிநதிடு காப்பின, மலலன மாநகா வளநனை நோககி, யெலலை யிலலறிவன யாமுறை தற்கோர், நல்ல மாநகர் தென்று நவினருள”, “வீரவேளிது விளமபுத லோடு, மாரும வானவாக ளமமொழி கேளா, வேரெ லாமுடைய விநகா சேய்ஞ, லூரதேன்று பெய ரோதின ரனமே” எனனும கநதபுராணம குமாரபுரிப படலம (14 - 15) பாகக சேய்ஞலூர் எனபது வடமொழியில குமாரபுரி என வழங்கப்பட்டது

காட்டிக் - கடக்கும் - சேநநன் அளித்த - கிரவுஞ்சத்தையும் தாரகனையும் சங்கரித்த பின்னரும், சூரனை வதைக்கும் முன்னரும் ஆக இடைவழியில முருகா, சேயருலூரை உளதாககி அங்குச சிவபெருமானைப் பூசித்தனா எனற சரித நிகழ்ச்சியைச் சுருக்கி விளக்கிய திறம காணக “சேயடைநத சேயருலூர்” எனற ஆளுடைய பிள்ளையார தேவாரம காணக சேய் (முருகன்) நல் ஊர் - சேயினால் அமரப்பட்ட நல்ல ஊர் எனக சேய நலலூர் எனபது சேயருலூர் என வழங்குவதாயிற்று நகரத்துக்கு ருக்ரம போலி

தீருமறையோர் முதூர் - தீரு - முத்திககுச சாதனமாவது சேல்வம் - அருட செலவம் குறித்தது

மறையோர் முதூர் - “வேதியா வாழும் சேயருல” (ஆப்பாடி - 2) எனபது திருநேரிசை இது மறையோர் மிகுதியும் வாழும் நகரமாகும் சரிதமுடைய நாயனா மறையவராதலும குறித்தவாறு முதூர் - சேய்ஞலூர் என்று முடிக்க பெயர்ப பயனிலை \*

இப்பாட்டினால் நாயனாது திருநாடு, ஆறு, திருநகா முதலிய வளங்கனையும், பழஞ்சரித்த தொடர்பும், குடிவளமும் ஒருங்கே கூறிய நயம காணக. இவ்வாறே “விரைசெய நறுமபூந தொடையிதழி” (491) எனறதும், பிறவும் காணக 1

1207 சேம்மை வெண்ணீர் ரேருமையினு, ரீரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினா, மும்மைத் தழலோம பியநெறியார, நானகு வேத முறைபயினரா

\*முருகப் பெருமான உளதாககி யமாநது சிவபூசை ரெயத சிறப்புடைய பெருந தலமா மிதன ஆலயம் பழுதுபட்டுப் போய 50 ஆண்டுகளின் முன சுவாமி, அம்பிகை முதலிய மூர்த்திகள் எல்லாரையும் இளங்கோயிலினுள அனபாகள எழுந்தருளுவித் துள்ளார இதன கோயில முழுதும் இடிக்கப்பட்டு அரை குறை வேலையாய நின்றபுட டிருப்பதைச் சைவ உலகம் இன்னும் பார்த்துக் கொண்டதான வாளா நிற்கினறது “மண்ணின் பயனா மப்பதி” (1210) என்று ஆசிரியா விதநது போற்றிப் பாராட்டும் பெருமைபுடையதாய்ச சிவபூசைப் பயனை உலகக்குக் கொடுப்பதாயுள்ள இப்பெரும தலத்தின் நிலை இதுவாயின சைவாகள சிவபூசையின் பயன பெற்றுயவ தென்கே? இதனைத் திருப்பணி செயது முற்றுவித்து முன்போலத் தாபித்தல சிவபெருமான நிரு வருளும், முருகப் பெருமான நிருவருளும், சண்டீசா திருவருளும் ஒருங்கே பெறுவிக் வலலதாகிய தலைசிறந்த சிவத்திருப்பணியாகும்,

தமமை யைநது புலனும்பின் செலலுந தகையா , ரறுதொழிலின்  
மெயமமை யொழுகக மேழலகும் போற்று மறையோர் விளங்குவது.

(இ - ள்) வெளிப்படை சிவநெறிச்சாதனமாகிய திருவெண்ணீர்தில் ஒன்று  
பட்ட ஒழுகுகமுடையவராய், இரண்டு பிறப்பின் சிறப்புடையராய், முதலியினையும்  
எனதும் வளாக்கும் நெறியில் நிற்பவராய், நான்கு வேதங்களையும் முறையிற் பயின்ற  
வராய், ஐந்து புலன்களும் தங்களைப் பின்செல்லும் தன்மையுடையராய்த், தாம்  
செய்யும் அறுதொழிலின் மெய்யொழுககத்தினை ஏழல்கள்களும் போற்றத்தக்கவராய்  
உள்ள மறையவர்கள் விளங்குவது அவ்வாறு

(வி - ரை) சேம்மை - சிவம் - முத்தி சேம்மை வெண்ணீறு - செம்மையைத்  
தருவதாகிய - சிவசாதனமாகிய திருவெண்ணீறு எனக் திருநீறு சிவனைப்போலவே  
அழியாத தன்மையுடையது , வேதங்களாற் றுதிக்கப்படுவது “முத்தி தருவது நீறு”,  
“பத்தி தருவது நீறு”, “பாவ மறுப்பது நீறு” முதலிய வேத வாக்ருக்கள் காண்க  
சேம்மை - “செம்மையே” (தொகை - பக - கருசு - உரை பாராகக்)

நீற்று ஒருமையினுர் - திருநீற்று நெறியிற் பிறழாது ஒன்றுபட்ட உறுதியுடைய  
வர்கள் “உறுவது நீற்றின் செலவ மெனக்கொளு முள்ள மிக்கார” (355), “விதியி  
னாலே பரவிய திருநீற் றனபு பாதுகாத துடப்பீ” (488), “தொன்மைத் திருநீற்றுத்  
தொண்டின் வழிபாட்டி, னன்மைக்க னின்ற நலம்” (610) முதலியவை காண்க  
ஒருமை - ஒன்றுபட்ட உறுதி “ஒன்றி யிருநது நீனைமின்கள்” என்ற திருவிருத்தம்  
சிறதிக்கத்தக்கது

இரண்டு பிறப்பின் சிறப்பாவது ஒரு பிறவியிலே இரண்டு பிறப்பின் சீர்பெறு  
கின்ற மேம்பாடு துவிசா (இருபிறப்பாளர்) என்பா வடவா உபநயனம் என்ற சடங்  
கின் முன்னா ஒரு பிறப்பும், அதன்பின் பிரம் நோக்கம் கொண்டதொரு பிறப்பும்  
என்பன இருபிறப்பு என்பபடும் உபநயனம் என்பது பற்றி “முநூல சாத்தி”  
(152) என்ற விடத்துரைத்தவும், பிறவும் பாராகக் சிறப்பு - உயாவு விசேட  
தீக்கையாற்றான இருபிறப்பின் தன்மை வருமென்பது சித்தாரத் சாராவலி

மும்மைத்தழல் ஒம்பிய நேறி - முதலீ என்பன ஆகவனியம் முதலாக எண்ணப்  
பட்ட மூன்று இவை மறையோர் மனையில் நித்தியமாக வளாக்கப்படத்தக்கன  
“எரி மூன்று” (354), “ஆகுதிகள்” (1064) என்ற இடங்களிலும் பிறுண்டு முரைத்  
தவை பாராகக் தழல் - தீக்கடவுள் இரண்டு முகங்களையும், ஏழுகைகளையும், மூன்று  
கால்களையுமுடையவா என்று சொல்லப்படுபவா அவ்விய கவவியமாகிய இரண்டு  
கும் இரண்டு முகங்கள் ஆவன , அவ்வியம் தேவாக்கும் - கவவியம் பிதிராக்கும்  
கொடுக்கப்படுவன , ஏழு கோடி மகா மந்திரங்கள் தேவா முதலிய ஏழுவகையினாக்கும்  
கொண்டு கொடுக்கும் கைகளென்பபடுவன , (ஏழுகோடி - மந்திரங்களில் ஈவாகா முத  
லாக உள்ள ஏழு முடிபுகள்), மூவுலகங்களும் செலவன மூன்று கழல்கள் “என  
ணிறநத் கடவுளருக கிடுமுணவு கொண்டேடும், வண்ணவெரி வாயின்கண் வைத்த  
தென்” (796) என்ற விடத் துரைத்தவையும் பாராகக் “இருமுகங் கமுனமூன்  
தேழுகைத்தலம்” என்ற (சாட்டியக்கடி - 5) திருவிசைப்பாவும கருதுக

நான்கு வேதம் - இருக்கு முதலாக வியாசா வகுத்த நான்கு வேதங்கள் வியாசா  
இவ்வாறு வகுக்குமுன் இவை தைத்திரீய முதலாக நான்காகச் சொல்லப்பட்டன  
என்ப முன்னா மூன்றாகவும் சொல்வா.

முறை பயிலுதலாவது - பதம், சடை, கிரமம், கனம் ஆகிய முறைமையிற் பயிலு  
தலும், காலநெறிநது பயிலுதலுமாம் “இருபிறப்பாளர் பொழுதறிநது நுவல்”  
(திருமுருகு) என்றது காண்க

ஐந்து புலனும் தம்மைப் பின்செல்லும் தகையார் எனக புலன வழியே தாம் செல்லாமல் தம் வழி அவறறை நிறுத்தினா “உரனென்னும் தோட்டியான ஓரைநதும் காப்பான” (குறள்), “மாநிரின நெனனை மயக்கிடும வஞ்சப புலனைநதின வழியடைதது”, “ஆட்டுத தேவாதம் வழியொழிதது” (திருவாசகம்), “தருமநதன வழிச்செலகை” (29) முதலியவை காண்க

அறுதொழிலின் மெய்ம்மை ஒழக்கம் - அறுதொழிலாவன . ஓதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ரதல், ஏறல் என்பா மெய்ம்மை ஒழக்கம் என்றது இநத அறுதொழிலிலும் உணமை நிலையில ஒழுகுதல் , அஃதாவது உணடிப பொருட்டானும் அது போன்ற வேறு காரணங்களானும்மன்றி இறைவன சாட்சியாய அவ்வொழுகத தைப பாதுகாததம் பொருட்டாகவே அததொழிலின் ஒழுகுதல்

மறையோர் விளங்குவது - மறையோராகள நிறைநது விளங்கும் ஊர் “தநதகை மைக கேதநதனி யிடங்கண மேவி” (1180) என்றபடி பறபல் குலபேதத்தரும் தனித்தனி அங்கங்கு இடம் பெற்று வாழும் நகரங்களும், அவ்வாறன்றிச் சீறாகளாய் ஒரே குலத்தவா தனியாக வாழ அமைக்கப்பட்ட நகரங்களும் என்று ஊரகள இருவகைப்படும் இவ்வாறு தனி மரபினாகக்கென்று ஊரகள அமைப்பது முனனாளி லும் இநநாளிலும் வழக்காகும் சேயஞ்ஞர் - மறையோர் தனித்துக் குடியிருக்கை கொண்டனா. அக்கிரகாரம் என்பா , இது அகரம் என்று மருவி வழங்கும் மறைய வாககுத தனியிருக்கைகளுடைய ஊரகள அமைப்பதும் முனனாள அரசா முதலியோர் செயதுவநத தருமங்களுள் ஒன்றாகும் அது சதுாவேதி மங்கலம் என்ற பெயரார பழங் கலவெட்டுக்களில் அறியப்படுகின்றது இச்சரிதமுடைய நாயனா மறைச்சிறுவ ராதலும் உன்னுக் மறையோர் சிறப்பப்பற்றியே 1 முதல் 6 வரை பாட்டுக்களால் நகரச சிறப்புக் கூறிய தகுதியும் கண்கொள்க இவ்வாறே ஆளுடையபிள்ளையார் புராணத்துக் கூறப்பட்ட நகரவளங்களும் பிறவும் இங்கு நினைவுகூர

இப்பாட்டு ஒன்றுமுதல் ஏழுவரை முறையாக அடுக்கிவரும் எண்ணலங்காரம் என்ற அணிபெற அமைக்கப்பட்டதாம் “ஆழியொன்று” (339) என்ற திருக்கோவை யாரும் எதிர்முறையாக வரும் “மணங்கமழ” (புறநீமை - ஓமாம் புலியூர் - 6) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரமும் காண்க

விளங்குவது அவ்வூர் - என்று வருவித்து முடிக்க

விளங்குபதி—என்பதும் பாடம்

2

1208 கோதின மானறோற புரிமுநதூல குலவு மாபிற குழைக்குடுமி யோது கிடைசூழ சிறுவாரு முதவும் பெருமை யாசானும் போதின விளங்குந தாரகைபு மதியும் போலப் புணாமடங்கண் மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத வொலிகண் முழங்குவன. ந

(இ - ள்) வெளிப்படை குறமறமற மானதோலுடைய முப்புரி தூலணிநத மா பிணையும், குழைக்குடுமியிணையும் உடைய வேதம் ஒதுகின்ற கூட்டமாய நிறைநத சிறுமாணவார்களும், அவாருக்கு வேதத்தை உதவும் பெருமையுடைய ஆசிரியனும், இராப்பொழுதில் விளங்கும் தாரகைகளும் சநதிரனும் போலப் பொருநதுகின்ற மடங்களில், அவற்றின்மேல் சத்திக்கின்ற முகில்கள் ஒதுங்கும்படி வேத ஒலிகள் முழங்குவனவாகும்

(வி - ரை) மீது. முழங்குவன - வேதமோதும் மடங்கள் மேகந தவழும்படி உயரநதுள்ளன , அங்கு ஒதுங்கும் மேகங்களினுடைய ஒலிகளின் மேல் ஓங்கி அநத மடங்களினின்று பெருகும் வேத ஒலிகள் மிகுநதுள்ளன , வேதங்கள், யானைப்பிளிறல்



போனறது எனப்படும நிஷாதம என்ற உயாந்த சுரங் கலந்த மாணவா பலா கூடி ஒதும போது மேக ஒலிக்கும் மேற்பட ஓங்கி முழங்குவன என்பதாம் ஒதுங்க - மேற செல்லமாட்டாது ஒருபுறம் தங்க எனக சுர ஒலிக்குத தம் ஒலி தாழ்ந்தமையால வெள்கி ஒருபுறம் ஒதுங்க என்று தற்குறிப்பேற்ற வணி பெற நின்ற குறிப்பும் காணக 81, 834 பாகக

சிறுவர்களும் புணர்மடங்கள்-சிறா பலரும் ஆசான ஒருவருமாதலின் தாரகையும் மதியும்போல என்றா சூழ் - சந்திரனேத தாரகைகள் சூழ்நதிருப்பதுபோல ஆசானை மாணவா சூழ்நதிருப்பா என்பது

போதின் விளங்கு தாரகையும் மதியும்போல - போதின் - இராப்பொழுதில் பொழுது என்பது போது என நின்றது தாரகையும் மதியும் பகற்போதில் ஒளி செய்யமாட்டா ஆசான - மாணவ ரிடைப் பொருத்தம் தண்ணளியும் ஒண்மையும் நிலவப் பெறுதலால் வெய்யவன் நிலவும் பகற்போதில் உவமை கூடாதாயிற்று அன்றியும், சிறுநெளிப் பொருள்கள் பலவும் பேரொளிப் பொருள் ஒன்றும் ஒளி விளங்க வேண்டப்படுதலால், பிற ஒளிகளெல்லாவற்றையம் தன்னுள் அடக்கி ஒளி தராமற் செய்து ஞாயிறு தானே தனியரசு செலுத்தும் பகற்பொழுது இங்கு உவமைக்குப் பொருந்தாதாயிற்று இவை குறிக்க (இராப்)போதின் விளங்கு என்றா

அளவாற சிறியவையாய்க் காணப்படினும் தாரகைகளும் மதியினைப் போன்ற தனி ஒளிப்பொருள்களாதலின் ஆசானைப் போலவே தனித்தனி அறிவொளியுடைய உயிர்ப் பொருள்களாகிய சிறுவாக்கு ஏற்ற உவமையாயின ஒளி யளவின பெருமை சிறுமைகளும் உவமைக்கேற்ற தன்மை தந்தன மதி ஒளிவிடும் காலத்தில் தாரகைகள் விளக்க முறுதலால் ஆசானால் சிறுவா விளக்கம் பெறுதலும் பெறப்படும

அன்றியும் மதி, கோள்களுள் ஒன்றாதலின், போதின இடையீட்டின்றி ஒளி நிலவும் பொருளாமென்பதும், தாரகைகள் அவ்வாறன்றி விட்டுவிட்டு ஒளியிமைப்பன என்பதும் இங்கு இவ்வுவமைக்குச் சுவை தந்தன “சேணவிளங் கியற்கை வாண மதி கவைஇ, யகலா மீன் னவீர்வன விமைப்ப” (முருகு - 87-87) என்றதும், அவ் விடத்து நச்சினாகக்கினியா, மீன் - உரோகிணி முதலியன வியாழமும் வெள்ளியுமாம் என்றதும் காணக சிறுவர் - முன பாட்டிற் கூறிய மறையவா மக்கள்

புணர்தல் - இங்கு உணர்வொளியால் கலத்தல் குறித்தது. தாரகை மதிஒளி வீசும்போது விளங்கினும் தாந்தாமே தனித்தனி ஒளிப்பொருள்களாதலும் குறிக்கத்தக்கது

சிறுவர்களும் - ஆசானும், தாரகையும் மதியும்போலப் புணர் என்றது விளையும் மெய்யும்பற்றி எழுந்த உவமங்கள் சிறுவா தாரகைபோல, ஆசான மதிபோல என்று நிரணிரையாகக் கூட்டிக்கொள்க

ஒதுக்கிட - வேதம் பயிலும் சிறுவா கூட்டம் “மலகு பெருங்கிடை” (1063), “வேதமுந் கிடையும்” (81) என்றவை பாகக

உதவும் பெருமை - சிறுவாக்கு வேதத்தை உதவும் பெருமை வேதம் வரச் செய்யும் தன்மை

மான்தோல் - முநநால் - குடும் - இவை மறைச் சிறுவர்களாகிய பிரமசாரிகள் எனப்பார்க்குரிய அடையாளங்கள் முநநான் மார்பும் குடும்பும் உடைய சிறுவா எனக.

கோதில் மான்தோல் - கோதில் - என்றது பிரமசாரிய நிலைக்கு உதவும் பண்பினாலும் சிறப்பினாலும் இறந்த பிராணியின் தசை சம்பந்தப்பட்ட தோல என்ற குற்ற மிலலாத எனக. மான்தோல தூய்மையுடையதென்பதும் மரபு

குழைக்குடும் - மெல்லிய புன்மயிர கொண்ட குடும் குறுகிய நீளமுடையதாய் அசையும் குடும் எனறலுமாம்

சீறுவர்களும் எனறது இப்புராணமுடைய நாயனா இச்சிறா கூட்டத்தினுள் ஒருவராய்ப் பயின்ற பண்பு குறிக்கச் சிறப்பித்தபடியாம்

மடங்கள் - வேதம் பயில இடங்களைப்பற்றி 1063-ல் உரைத்தவை பாரக்க

புடைதூழ்—என்பதும் பாடம்

3

1209. யாக நிலவுரு சாலைதொறு மறையோ நீந்த வவியுணவின  
பாகநுகர வருமாலு மயனு மூரும் படாசிறைப்புண  
மாக மிகநது வந்திருக்குரு சேககை யெனவும், வானவாகோ  
கை மணையுந் கந்தெனவு நாடும் யூப வீட்டமுள்.

ச

(இ - ள்) வெளிப்படை யாகங்கள் செய்யப்படுகின்ற சாலைகள் தோறும் மறைய வா கொடுத்த அவிப்பாகத்தை உண்ணுதற்கு வருகின்ற மாலும் பிரமனும் ஏறி வருகின்ற படரும் சிறகுகளையுடைய (கருடனும் அன்னமும் ஆகிய) பறவைகள் ஆகாயத்திலிருந்துவந்து தங்குதற்குரிய இருப்பிடம்போலவும், (அவ்வாறே வரும்) தேவேந்திரனுடைய (ஊாதியாகிய ஐராவதம் எனனும்) யானையைக் கட்டுந் தறிபோலவும், நாட்டப்படும் யூபத்தம்பங்களின் கூட்டம் உள்ளன

(வீ - ரை) யாக நிலவும் சாலை - வேளவிச சாலைகள் யூபம் - வேளவிச பசுவைக் கட்டும் தம்பம். ஒமத்தறி. சேக்கை - கூடு - இருப்பிடம் - பறவைகள் தங்குமிடம் “பைம்பொழிற சேக்கைக் ணைக்கினவாற, பகலோந் கிருங்கழி வாயக்கொழு மீனுண்ட வன்னங்களை” (188) என்ற திருக்கோவையாரும், “புள்ளினம் வைகு சேக்கைகள் மேற்செல்” (304) என்றதும் காணக் கந்து - யானையைக் கட்டும் தறி “யூப வேளவிச பெரும்பெயாச்சாலை” (77) என்றதும் காண்க

யூபாட்டம் சேக்கை எனவும் கந்து எனவும் உள் - எனக் வேளவிகளில் பிரமாவீட்டுணு இரதிரன் முதலிய தேவர்களுக்கு அவிப்பாகம் தரப்படும், அதற்காக அவர்கள் வரும்போது தங்கள் தங்கள் ஊாதிகளில் ஏறி வருவார்கள், அவை வேளவிச சாலைகளின் பக்கத்திற தங்கவேண்டுமாதலின் யூபத்தம்பங்கள் தங்குதற்கு உதவுவன போன்றிருந்தன என்பது கருத்து யூபத்தம்பங்களின் உயரந்த அகன்ற உச்சியிடங்கள் மேலிருந்து வரும் பறவைகளாகிய கருடன் அன்னம் என்ற ஊாதிகள் தங்குமிடம் போலவும், அடியகன்ற யூபம் கீழ் ஊரந்து வரும் யானை கட்டும் தறிபோலவும் உள்ளது எனக் உமமைகள் எண்ணுமமைகள்

ஒரு பொருளையே இரண்டு பொருளுக்கு உவமை ஆக்கினா. மெய்பற்றி வந்த உவமைகள் இப்பாட்டு மறையவா வேளவி குறித்தது

படர் சிறைப்புள் - புட்கள் கருடனும் அன்னமும் புள் - பனமை குறித்த ஒருமை நாகம் - யானை - ஐராவதம்

நீந்த அவ் உணவின் பாகம் - இங்குச் சிவபெருமானைக் குறித்துச் சொல்லாத காரணமாவது, சிவனே வேளவிகட்கெல்லாம் முதலவராகலானும், சிவனையன்றிச் செய்யும் வேளவிகள் தக்கன வேளவிபோல முற்றுப்பெறுது சிதைவுபட்டொழியு மாகலானும், சிவபெருமானுக்கு முத்தகண் அவிகொடுத்து எழுந்தருளுவித்த பின்னரே ஏனைத் தேவருக்கு அவியுணவு தருதல் மரபாதலானும், வீட்டுணு பிரமன் இரதிரன் முதலினோ சிவனுக்குரிய வேளவிகளைக் காததற்பொருட்டே அமைவார்களாதலானும் சிவனுக்கு அவிகொடுத்தல் கூற வேண்டாதாயிற்று நீந்த - எனவும், அவ் உணவின் பாகம் எனவும் கூறிய குறிப்பும் சிவனுக்கு அளித்து எஞ்சியதே இவர்களுக்கு

அளிக்கப்பெறுகின்றது எனறதாம் இவ்வாறு வேளவியினிற்றுதியில் இவாகளுக்கு அவ் தரப்படுதலின் அதுவரை இவாகள காத்திருக்க வேண்டியவாகளாதலால் இவாகளது ஊாதிக்குறக்கும் அதுவரை தங்குமிடம் வேண்டுவதாகும் எனபதும் இப்பாட்டின் குறிப்பாதலும் கண்டுகொள்க

4

1210. தீம்பா லொழுகப் பொழுதுதோறு மோம தேனுச செலவனவுந்,  
தாம்பா டியசா மங்கணிப்போர் சமிதை யிடக்கொண் டணைவனவும்,  
பூம்பா சடைநீர்த் தடமுழுகி மறையோர் மகளிர் புகுவனவு  
மாமபான மையினில் விளங்குவன வணிநீண் மறுகு பலவுமுள னு

(இ - ள்) வெளிப்படை ஓமங்களுக்குப் பஞ்சகவவியத்தின் பொருட்டு வளாக கப்படும் பசுக்கள இனிப் பால் ஒழுகும்படி பொழுதுதோறும் செல்வனவும், தாங்கள் பயின்ற வேத சாக்கைகளைக் கணித்துக் கொள்வோராய் மாணவகாக்கள ஓமத்துக்குரிய சமிதைகளைக் கொண்டு அணைவனவும், பூக்கள நிரம்பிய தடங்களில் நீரமுழுகி மறைய வா மகளிர்கள் புகுவனவும் ஆம் பானமையினில் விளங்குவனவாகிய நீண்ட தெருக்கள பலவும் அநங்கரில் உள்ளன

(வி - ரை) செலவனவும், அணைவனவும், புகுவனவும் ஆம் பானமையினில் விளங்கும் மறுகுபலவும் உள்ளன எனறபடியாம் செல்வன், அணைவன், புகுவன் - செலவ தற்கும் அணைவதற்கும் புகுவதற்கும் இடமாவன என்க

பொழுது தோறும் தீம்பால் ஒழுகச் செல்வன் - என்க மடியின் மிக நிறைத லால் கறவாமே பால் ஒழுகச் செலவது பசுக்கள செழித்து வளாதற கறிகுறியாம் அதற்கைய பசுக்கள கன்றை நினைந்து செலவதனாலும் பாலகறவாமே ஒழுகுவதா மென்ப இவ்வாறு பால் ஒழுகச் செல்லும் பசுக்களை இன்றும் கோயமுத்துாச சிலலா அரசாங்கத்தாரது விவசாயப் பண்ணையிலும் அவ்வாறுள்ள பிற சில இடங்களிலும் காணலாம் கறவாமே பசுக்கள பால் பொழிதலின் விளைவாகும் இச்சரிதக் குறிப்பும் காண்க. 1235 பாரக்க

ஓமதேனு - ஆகுதிகளுக்குப் பால் தரும் பசுக்கள. 1247 பாரக்க தேனு - சாதி யொருமை.

தாம் பாடிய சாமம் கணிப்போர் - பாடிய - இங்குக் கற்ற என்னும் பொருளிலும், சாமம் - பொதுவாய் வேதம் எனற பொருளிலும் வந்தன கணிப்போர் - தாம் கற்ற வேதப் பகுதிகளை மீள மீளச் சொல்லிப் பயின்று கணக்கிடும் சிறுவா சுரங்க ளினனாவும் - பதம் - சடை - கிரமம் எனற முறைகளினனாவும், காலத்தினனாவும் கணக்கிடப்பெயிலவதால் கணிப்போர் என்றார்

கணிப்போர் சமிதை இடக்கொண்டு அணைவனவும் - கித்தியாக்கினிகு வேண்டும சமிதைகளைக் கொண்டுவருதல் மறைபயிலும் சிறுவர்களின் கடமைகளுள் ஒன்றாக வைப்பது முன்னாளில் மறையவா வழக்குக்களுள் காணப்படும் ஊர் வெளியில் உள்ள வேதம் பயில் மடங்களிற் சென்று மறை பயின்ற பின்வேளையில் அச சிறுவா அங்குச் சமிதை சேகரித்து மனைக்குத் திரும்பும்போது, காலத்தை வீணாகா மல் தாம் கற்ற மறைப்பகுதிகளைக் கணித்துக்கொண்டே செல்வா எனபது வீண பேச்சுப் பேசி வீதி செல்லும் இந்நாள மாணவகா இதைக் கணிப்பார்களாக

பூம்பாசடை புகுவன் - மறையோர் மகளிர் நகரப்புறத்தில் உள்ள பூம்பொய்கைகளில் சென்று குளித்து நீர்கொண்டு மனைக்கு வருதலும் முன்னாள் மறைய வா வழக்குக்களுள் ஒன்றாகும் மேற்சொல்லிய இவ்வழக்குக்கள் இந்நாளில் அருகி வருதல் வருந்தத்தக்கது.

மறையவா பதியாதலின் முனபாடடில வேளவிச சாலைகளைப்பறறிக கூறிய கருததைத் தொடர்ந்தே, இங்கு கூறிய மூன்றாம் மறையவா மனையில் வளரக்கும் முதலீ வேளவிகளான பகுதிகளாமென்பதும் கண்டுகொள்க

ஆம் பாண்மை - செலவனவும் அணைவனவும் புருவனவும் ஆகும் பானமை பெற்ற மறுகுகள என்க பாண்மை - நற்பண்பு - நல்ல தன்மை

அணி நீள் மறுகு - மறுகுகளுக்கு அணியாவது இடமகனறனவாய், இருபுறமும் குளிராத நன்னிலுடையனவாய், செலவ மனைக ளிரண்டு புறமும் நிறைந்தனவாய், மேடு பள்ளங்களும் கோணை வளைவு முடுக்குக்களும் இன்றிச் செலவதற்கு வசதியாய் இருத்தல் நீண்மறுகு - பிரிவும் வளைவுமின்றி நெடுந்தூரம் செல்லுதல் இதன்னைகள் இந்நாளும் நல்ல நகர அமைப்பில் தெருக்கள் வகுப்பதில் கருதவுள்ள தகுதிகளாகும்

1211. வாழ்பொற பதிமற மதனமருங்குமணணித் திரைகளவயலவரம்பின ருழவிற மரளஞ் சொரிசூலைப்பாற சமைத்த யாகத் தடஞ்சாலை சூழவைப் பிடங்க ணெருங்கியுள் தொடங்கு சடங்கு முடித்தேறும் வேளவித் தலைவா பெருந்தோகள் விண்ணோ ரேறும் விமானங்கள்

(இ - ள்) வெளிப்படை வாழவுடைய அந்த அழகிய பதியின் பக்கத்தில் மணனியாற்றின் அலைகள் வரம்புகளினடியில் முத்துக்களைச் சொரியும் கரையின் மருங்கு அமைக்கப்பட்ட இடமகனற வேளவிச்சாலைகளைச் சூழ்ந்த வெளியிடங்களில், அங்குத் தொடங்கிய யாகச் சடங்குகளை முடித்துச்செல்லும் வேளவித் தலைவர்களின் பெருந்தோகளும் அச்சடங்குகளில் வந்து அவிப்பாகமுண்டு செல்லும் தேவர்கள் ஏறிச் செல்லும் விமானங்களும் நெருங்கி உள்ளன.

(வி - ரை) முன்னிரண்டு பாட்டுக்களின் கருத்தினைத் தொடர்ந்து யாகசாலை களின் இருக்கையும் சிறப்பும் வேளவியின் முடிபும் கூறுகின்றார்

பதியின் மருங்கு மணனியாறு ஓடுகின்றது, அதன் அலைகள் புரண்டு பரவும்படி இரு கரையிலும் அடுத்தது வயல்கள் இருக்கின்றன, வயல் வரம்புகளை யடுத்து இடப் பரப்புடைய கரைகள் உண்டு, நகரப்புறத்தே உள்ள அந்தப் பரந்த கரைகளில் வேளவிச்சாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன, அவற்றினைச் சூழ வைப்பிடங்களாகிய வெளியிடங்கள் உள்ளன, அந்த இடங்களில் சடங்குமுடித்து வெளியேறும் வேளவித் தலைவர்களின் தோகளும், வேளவிக் கு வந்த விண்ணோர்களின் விமானங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன என்பதாம்

வேளவிச்சாலைகள் அமைக்கத்தக்க இடங்கள், நகரப்புறத்தில் அதன்பக்கத்தில் ஆறு, வயல், குளம் இவைகளை அடுத்த பரந்த கரைகளாம் என்பதும், யாகசாலைகளைச் சூழத் தோகள் நிறகவேண்டிய அகன்ற வெளியிடங்கள் வேண்டப்படுவன என்பதும், தோ எறிச்செல்லும் பெருநதிருவுடையோரும் தலைவர்களாய் வேளவிகளை இயற்று விப்பா என்பதும் பெறப்பட்டன தேர்கள் - தரையிற செலவனவும், விமானங்கள் - ஆகாயத்திற் செலவனவும் ஆம் தோகள் - விமானங்கள் - வைப்பிடங்களில் - நெருங்கி யுள் - என்று முடிக்க எண்ணுமமைகள் தொக்கன சூலை - கரை வைப்பிடம் - தங்கவைக்குமிடம் Place to park cars & carriages என்பா நவீனா 6

1212. மடையிற கழுநீர் செழுநீரூழ வயலிற சாலிக கதிர்க்கறறை புடையிற சுருமபு மிடைகமுரு புனலிற பரம்பு பூம்பாளை யடையிற பயிலுந தாமரைநீ ளலறிற நுயிலுந கயல்களவுழி நடையிற படாமென கொடிமெளவ ன்ணையிற நிகழுஞ் சினைக்காஞ்சி,

(இ - ள்) வெளிப்படை மடையில் செங்குவளைகளும், செழிப்புடைய நீர் சூழ்நத வயலின் செந்நெற கதிராககற்றைகளும் பக்கத்தில் வண்டுகள் மொய்க்கும் கமுகிற பூதத் நீர்செழிப்பினால் மிகுந்த கமுகம் பூம்பாளையும, இலைகள் மிகுந்த தாமரைகளின் நீண்ட பூக்களில் சூயிலும் கயல் மீன்களும், நடக்கும் வழியில் (மேற் பந்தா போலப்) படாந்த மெல்லிய முலகைக்கொடிகளும், அரும்புகளால் விளங்கும் கிளைகளையுடைய காஞ்சி மரங்களும் (உள்ளன)

(வி - ரை) அங்கங்கும் உள்ளன என்ற பயனிலை வருவிக்க

மடையில் கழுநீரும் - வயலில் சாலியும் - புடையில் கமுகுப் பூம்பாளையும் - அலரில் கயல்களும் - நடையில் கொடிமௌவலும் கிளைக்காஞ்சியும், உள்ளன என்று கூட்டி உரைத்துக்கொள்க

சேழ்நீர் - செங்குவளை எனபாருமுண்டு கழநீர் - செங்குவளை

சேழ்நீர்தும் என்றதனால் நீரின செழிப்பினால் சாலிக்கதிராகக் கற்றையாக வளாதற்குக் காரணமாகாட்டியபடி கதிர்க்கற்றை - நெறக்கதிரின் நீளமும் நெலமணிகளின் செறிவும் குறித்ததுடன் அவ்வகையான கதிராக ஒரு தூற்றில் காண உள்ளதும் குறித்தது

புடையில் - கமுகு - பூம்பாளையு - எனக் நெலவயலின் ஓரங்களிற் கமுகுப் பயிர் உள்ளது பற்றி முன்னுரைத்தவை பாராகக் கரும்புமிடை பூம்பாளையு எனவும், கமுகுப் பூம்பாளையு எனவும் கூட்டுக் கமுகம்பாளையிற் கரும்பு மொய்ததல் அதில் உள்ள மலர்களின் மணமுடைய தேனை நுகாததொருட்டாம்

அடையிற் பயிலும் தாமரை நீள் அலர் - தாமரைக் கொடிகள் இலைப்பரப்பு மிகுதியும் உடையன, நீரினுட் கொடிகள் நெருங்கிச் சுற்றியதனால் இலைகளும் நெருங்கியுள்ளன அவற்றின் பூக்கள் ஏனை யிலைக்கூட்டத்தின் மேல் உயரக்கிளம்பிய ஒவ்வோர் நீண்ட தண்டில் அலாவன எனத்தன்மைகள் குறிக்கப்பட்டன காண்க

தாமரை அலரில் தூயிலும் கயல்கள் - கயல் மீன்களின் ஊற்றுச்சுவை நுகாச்சியினப் உணர்வுடைமை கூறியபடியாம் 926-ல் உரைத்தவை இங்குக் கருத்ததக்கன

வழி நடையில் படர்கொடி மௌவல் - சினைக்காஞ்சி - இவை நடை வழியில் நிழல் செய்யும் பொருட்டு வளக்கப்படுவன மௌவல் கொடி படாந்துள்ள இலைச் செறிவினால் வழி நடப்போர்க்கு இலைப்பில்லாமற் செய்ய நிழலும், பூக்களால் வழி நடப்போர்க்குக் களைப்பு நீக்க நன்மணமும் தருவன அவ்வாதே நீண்ட கிளைகளையுடைய காஞ்சி மரமும் இலைகளால் நிழலும் நனைகளால் மணமும் தருவன என்பது குறிப்பு 1212-ல் “அணிநீண மறுகு” என்றவிடத் துரைத்தவை பாராகக் காஞ்சி - நீர்வளமுள்ள இடங்களிற் செழித்து வளரும் ஓர் வகை மரம் காஞ்சியைச் சாலை மரங்களாக வைத்து வளாததனா என்பதாம்

7

1213. சேன்னி, யபயன, குலோத்தங்கச் சோழன், நிலலைத் திருவேலலை போன்னின் மயமாக கியவளவா போரே, நென்றும் புலிகாகத் மன்னா பெருமா, னநபாயன் வருந்தொன மரபின முடிசூட்டுந் தனமை நிலவு பதியைநதி நென்றாய விளங்குந் தகைத்தவலூர். அ

(இ - ள்) வெளிப்படை அவலூரானது, சோழர் மரபில் அபயன் என்றும், குலோத்துங்கச் சோழர் என்றும், பெயருடையவராயத் திலலைத் திருவேலலையினைப் பொன்மயமாக வேயந்த சோழர் போரேறாய் நிகழ்ந்த அநபாயச் சோழர் அவதரித்த பழைமையாகிய மரபில் முடிசூட்டிக்கொள்ளும் தன்மையில் நீடிவருகின்ற ஐந்தா பதிகளில் ஒன்றாகி விளங்கும் பண்பினையுடையது.



(வீ - ரை) இப்புராணம் பாடுவித்த நன்றியின்பொருட்டு அநபாயரது அனபின் றிமத்தை ஆசிரியா இப்புராணத்தினுள் வைத்துப் பாராட்டிய பதினொரு இடங் களுள் இது சிறந்த இடமாகும்

அபயன் - குலோத்துங்கன் என்ற இரண்டு பெயர்களும் அநபாயருக்கு வழங்கப் பட்டனவென்ற செய்தியும், அவா திலலை திருவெல்லையினைப் பொன்மயமாக்கினா என்ற செய்தியும் அவரது சரித ஆராய்ச்சிக்கும், குலோத்துங்கன் என்று வழங் கப்படும் பலருளானும் அவா இன்னொரு என்று குறிப்பிடுதற்கும் பெருநதுனை செய் வன “சேய வனறிருப் பேரம் பலஞ்செய்ய, தூய பொன்னணி சோழன்”, (8) என்றதும் காண்க அநபாயரின் பெருமைகள் பலவற்றினுள்ளும் அவரது திருநீற்று அனபின் திறமும், திலலை எல்லை பொன்மயமாக்கிய தொண்டினறிற்முமே ஆசிரியரது திருவுள்ளத்தைக் கவராதன, ஆதலின் அவா அவற்றைப் பல இடத்தும் பாராட்டுவா ராயினா அனபின் றிமப்பற்றி அநபாயருக்குத் திருநீற்றுச்சோழர் எனப்பெயர் வழங்கலாயிற் றென்பதும் அறியப்படுகின்றது “பொருவருபே ரம்பலமுந் கோபுர மும் ஆலயமும் பொன்னவையர துணைமேசு, சுருதியுடன் சைவநெறி தழைத்தோங்கத் திருநீற்றுச் சோழ னென்று, குருமணிமா முடிபுனைந்த குலோத்துங்க வளவன்” என்று சிதம்பர புராணமும், “துணறுபுகழத் திருநீற்றுச் சோழனென முடிசூடி, மனறினடந தொழுதெல்லை வளர்கனக் மயமாக்கி வென்றிபுனை யநபாயன்” என்று கோயிற் புராணமும் போற்றியன அபயன் எனப்பது பல சோழரும் பூண்ட பெயர்

குலோத்துங்கசோழன் எனப்பதும் பல சோழர்கள் பூண்ட பெயராகும் ஆனால் அநபாயர் எனப்பதே இவ்வரசர் சிறப்பாய்ப் பூண்டுகொண்ட பெயராதலின் அதனை இறுதியில் வைத்துக் காட்டினதுடன் வேறு பல இடத்திலும் அப்பெயராலேயே தம் அரசரைக் குறிப்பாராயினா ஆசிரியர் இவா குலோத்துங்கர் இரண்டாவதவா எனப்பது இந்நாள பல ஆராய்ச்சியாளர் கண்ட முடிவாகும் சில காலத்துக்கு முன் முதலாங் குலோத்துங்கரே இவா என்ற கொள்கை நிலவி வந்தது இவ்விரண்டு கொள்கையுமன்றிக் கங்கைகொண்ட சோழரே இவா என்றதொரு புதிய கொள்கையு முண்டு இவைபற்றி எனது “சேக்கிழார்” 12 முதல் 23 வரை பக்கங்களில் விரி வாகக் கூறியுள்ளவை காண்க இவ்வாறன்றி இப்பாட்டில் அபயன் (1), அபயகுல சோழர் குலோத்துங்கர் (2), அநபாயர் (3) என முன்று சோழர்களைக் குறித்ததாக உரைத்தனா முன் உரைகாரர்கள்

எல்லை பொன்னின் மயமாக்கிய என்றதனால் திலலையின் எல்லைக்குள் பல இடங் கள் இவா பொன்மயமாக்கினா எனப்பது பெறப்படும் (8) பாகக்

என்றும் புவிகாக்கும் என்றது பேரண்பராகிய தமது அரசர் பெருமானது ஆட்சி நீடுவாழ்வதாக என்று ஆசிரியர்நதபடியாம் இன்றும் உலகம் சைவத்திறத்தின் வாழ்ந்து நிற்பதாமென்னில் அது அநபாயரது ஆட்சியின் வலிமையா லாவதாம் எனப்பது மிகையாகாது ஆதலின் என்றும் புவிகாக்கும் என்றது என்றும் திரியாத உண்மைத் திருவாக்காகும் எனக்

அநபாயன் வரும் தோன்மரபு - சோழ அரசர் மரபு தோன்மை - வழிவழி வரும் பழமை அநபாயர் வரும் மரபு என்றது அநபாயரது மரபின் முந்தையோரை.

முடிசூட்டும் தன்மை நிலவுபதி ஐந்து - சோழ அரசர் தமது நாட்டில் ஐந்து பதிகளில் முடிசூட்டிக் கொள்வது வழக்கு. அவை காவிரிப்பூம்பட்டினம், திருவாரூர், உறையூர், சேய்ஞலூர், கருவூர் என்பன

இப்பாட்டினால் அரசர் மரபு வழக்குப்பற்றி நகரச்சிறப்புக் கூறினா.

நீடும் தகைத்து—எனப்பதும் பாடம்,

\*1214. பண்ணின் பயனா நலவிசையும் பாலின் பயனா மினசுவையுங்  
கண்ணின் பயனா பெருகொளியுங் கருத்தின் பயனா மெழுததஞ்சும்  
விண்ணின் பயனா பொழிமழையும் வேதப்பயனாஞ்சைவமும்போன்  
மண்ணின் பயனா மபபதியின் வளத்தினபெருமைவரமபுடைததோ.

(இ - ள்) வெளிப்படை பண்ணிறகு பயனாகும் நல்ல இசையினையும், பாலுக்குப் பயனாகும் இனிய சுவையினையும், கண் பெற்றதற்குப் பயனாகும் பெருமை ஒளியினையும், கருத்திற்கு உரிய பயனாகும் திரு அஞ்சேழத்தினையும், விண்ணினுக்குப் பயனாகும் பொழியும் மழையினையும், வேதத்திற்குப் பயனாகும் சைவத்தினையும் போல மண்ணிறகுப் பயனாகும் அந்தப் பதியினது வளத்தினது பெருமை அளவுடையதாகுமோ? (ஆகாது)

(வி - ரை) உவமை முகத்தால பல பெரிய உண்மைகளை இத்திருப்பாட்டினால் ஆசிரியர், உலகம் பயன்பெறப் போதித்துப் புகட்டுதல் காணத்தக்கது

பண்ணின் பயன் ஆம் நல்இசை - பண் - பாலைபண முதலாயின இது தமிழ் முக்கே சிறப்பாக உரிய இசையமைதி “பண்ணிடைத் தமிழ் ஒப்பாய” (குருகாலா-6) எனற ஆளுடைய நம்பிகளது தேவார முதலியவை காண்க. பண்ணின் பயனும் நல்இசை எனறது இசை கூடினாலன்றி வெறும் பண் பயனதராநென்பதாம் இசை என்பது இறைவனது புகழ்களை இசைக்கும் பொருளகூடிய தொடர்பு திருஇசைப்பா எனறது காண்க இசை அல்லது இறைவன் புகழ்ப்பொரு ளுடன் கூடாதவழிப் பண் பாடுதல் வெறும் செவிககு ஓசை இன்பமாயொழியும் எனபதும், அது மனத்தினுட சென்று மனத்தையும் உயிரையும் உருக்கி இறைவன் திருவடிச் சார்பு பெறுவிககாதென்பதும் குறிப்பித்தவாறு “பண்ணென்ற இசைபாடு மடியார்கள குடியாக, மண்ணின்று விண்கொடுக்கும் மணிகண்டன” (சீகாமரம் - புள்ளிருக்கு வேளா 8) எனற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரமும், “பண்பொருந்த இசைபாடும்” (பழநதக்க-பழனம் 5) எனற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரமும் காண்க இச்சிறப்பினையே “பண்ணி னோமொழி யாளுமை பங்கரோ” (திருமறைக்காடு - குறுந்தொகை) எனற தேவாரமும், “பண்ணி னோமொழி யாளென மெடுத்தப் பாடப் பயன்றுயப்பான்” எனற மாபுராணமும் விரித்துக் கூறுவனவாம் இறைவன் புகழோடு கூடாத வெறும் சங்கீதங்களில ஈடுபட்டுப் பண்முந் தந்து போதும் போக்கும் மக்கள் இதனை உயத்து உணர்ந் துயவார்களாக

பாலின் பயனும் இன்குவை - “அன்னமுலைத் தீம்பாலி னரியசுவைத் திஃது” (மணசும-பட-23) எனற திருவிளையாடற்புராணங் காண்க பாலினை ஆட்டி அதன் பயனா கப்பெற்ற இனிய சுவையாகிய இச்சரித் விளைவினைக் குறிப்பாலுணர்த்துவதும் காண்க.

கண்ணின் பயனும் பெருகு ஒளியும் - ஈண்டுக் கண் எனறது கண்ணுறுப்பினை. காட்டும் ஒளியாகிய ஞாயிறு முதலிய பேரொளிப் பொருள்களும் கண்ணுக்குப் பயனாகா, காணுமொளியாகிய கண்ணொளியே கண்ணுக்குப் பயனாகும் “ஒளியு மிருளு முலகு மலாகட, டெளிவி லெனிலென செய” எனற திருவருடபயனும் ஈண்டிக் கருத்ததக்கது பெருகொளி எனறதனையே “அலாகட டெளிவு” எனற இத் திருவருடபயன் குறள் வெண்பாவிற கூறப்பட்டது பெருகு ஒளி எனறது கண்ணுக்குப் சிறப்பாகிய, சேயமையிலும் சென்று அறியும் தன்மையினைக் குறிப்பதுமாம்

கருத்தின் பயனும் எழுத்து அஞ்சும் - திருவைந்தெழுத்தினைக் கருதுவதற்கே கருத்து மக்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கின்றது என்பது உண்மைதூற றுணிபு “நினைக்க மடநெஞ்சம்” (தேவாரம்), “சிறத்தைச் செய்ய மனமமைத்தேன” (11-ம் திருமுறை -

பொனவண் - 92) எனபனவாதி திருவாககுக்களால், சிவனை நினைத்தலே மனம் பெற தன் பயனும், அல்லாதவழி கருத்துப் பெற பயன் இல்லையாகும் எனபது ஐந்தேழ்த்து - சிவனறிருநாமம் “ஆலைப் படுகருமபின் சாறு போல அண்ணிககு மைந்தெழுத்தி னுமத் தானகாண்” (திருத்தொண்டகம் - வீழி - 2) முதலியவை காண்க. ஐந்தேழ்த்தைக் கருதுவதாவது அவற்றின் உள்ளீடாய் அறிவிக்கப்படும், சிவன் உயிர்களுக்குச் செய்யும் பெருங்கருணையை எண்ணி உருகுதல் “விதி எண்ணு மஞ் செழுத்தே” எனபது ஞானசாததிரம்

விண்ணின் பயனும் பொழி மழையும் - ஆகாயம் ஏனை எல்லாவற்றுகளும் இடம் கொடுக்கும் எனப அவ்வாறு விண் தனது தொழிலைச் செய்வதனில் மழைக்கு இடம் கொடுத்த அளவானே அது பயனுடைத்தாகும் எனபது. இக்கருத்துப் பற்றியே “வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலால்”, “விசும்பிற றுளிவீழி னல்லால்” என்ற திருக்குறள்களும் போர்தன் “வான சிறப்பு” என்ற கருத்துமிது

வேதப்பயனும் சைவம் - வேதத்தின் முடிந்த பொருள் சைவம் சைவம் சிவாகமப் பொருள் குறித்தது “இனி அதாவசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பொருளுஞ் சிவாகமப் பொருளை நோக்கும் வழிச், சூத்திரமும் பாடியுமப்போலத் தூலாருந்ததி முறைமையாமாகவின, வேதம் பொது னூலெனவும், ஆகமஞ் சிறப்புநூலெனவும் கூறப்பட்டன “வேதார்த்த தெளிவாரு சைவ சித்தார்த்த திறனிங்குத் தெரிகக லுற்றும்” (சிவப - பாயி - 7) என்றதூஉம் இம்முறைமை தெரிந்து கோடற்கெனக் வேதப் பயனுந் சைவமும்போல் எனபதும் அது” என்று எமது மாதவச் சிவஞான யோகிகள் சிவஞானமாபாடியச் சிறப்புப் பாயிரத்தினுள் இதனை விளக்கியருளியது காண்க 1033 - 1037-ல் உரைத்தவையும் பாராக

மண்ணின் பயனும் அப்பதி - மண் - இரநிலவுலகம், மண்ணுலாகிய உலகம் பிருதுவியண்டம் எனபா வடவா இரதப் பதியில்லையாயின் மண்ணுலகம் வேறெல்லாமிருந்தும் பயனற்றதாகும், இப்பதியே மண்ணுலகத்துக்குப் பயன் தருவது எனபதாம் போக நிலங்களாகிய ஏனை மேல் கீழ் உலகங்கள் போல்லலாது, இரநிலவுலகமாகிய புவனியானது உயிர்கள் இங்குவரது பிறந்து சிவனைப் பூசித்து முத்தியடைதற்கேதுவாகிய வுலகமாம் “இரதப் பூமி சிவனுயயக் கொள்கின்ற வாறு” (திருப்பள்ளியெழுச்சி - 10) என்ற திருவாசக முதலியவை காண்க அவ்வாறு வந்து பிறந்து சிவபூசை செய்யும் உயிர்க்கு அரதப் பூசையின் பயனை உதவும் சண்டிச் நாயனாரைப் பெறும் பேறுடையது இப்பதி, ஆதலின் இதனை மண்ணின் பயனும் பதி என்றா

உலகத்துயிர்க்கெல்லா மிதுவேபொருள் என்று சிவபூசை செய்து வழிகாட்டி முருக்ககடவுள் இப்பதியை நிறுவினா எனபதனைச் “சேந்தனளித்த” (1206) என்று முதலிற் கூறிச், அச்சிவபூசைப் பயனை அளிக்கும் தன்மையை இங்குக் கூறி, நகரச் சிறப்பினை வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ? என முடிக்கு மியைபு காண்க

பண்ணினுக்குப் பயன் எனபனவாதியாக எல்லா இடத்தும் நான்கனுருபுகள் விரித்துக்கொள்க

போல் - நல இசை - இன்சுவை - பெருகொளி - அஞ்செழுத்து - பொழிமழை - சைவம் என்ற ஆறையும்போல அப்பதி உற்றது எனபதாம் பயனுதல் உவமத்துக்குப் பொதுத்தன்மை பயன்பற்றி வந்த உவமம் அப்பதியாகிய ஒரு உவமேயப் பொருளுக்கு ஆறு உவமானப் பொருள்கள் தந்தது அப்பொருளின் சிறப்புக குறித்தற்கு இது பல பொருளுவமை என்னும் அணியின் பார்படும் அன்றியும் பண்ணின் பயன் இசை-கருத்தின் பயன் அஞ்செழுத்து-வேதப்பயன் சைவம் என்ற உண்மைகளை வற்புறுத்திப் புகட்டுதலும் ஆசிரியா கருத்தெனக் இப்புராண முழுமையும் அறுசீர்க்கழி நெடில் விருத்தமாக யாத்தது உரைத்ததும் ஒரு சிறப்புப் பற்றியதென்க.

இனிப, பண்பொருந்த இசை பாடியும், இறைவரைப் பாலின் திருமஞ்சனமாட்டியும், கண்ணூரக கணமும், அவனது திருவைந்தெழுத்தை எண்ணூர எண்ணியும், விண்ணின் வீழும் மழையானிறைந்த குளிர்புனலகொண்டு அருசுசித்தும், வேதாகம நூலவழிச் சிவபூசை செய்தால் அதன் பயனை நிலவுலகத்தாருக்கு அந்தத் தலம் தருகின்ற பெருமையுடையதாம் என்ற தொடர்பாகிய உளஞறைப் பொருளும் படுவது காண்க  
வரம்புடைத்தோ? ஓகாரம் எதிமறை 9

1215. பெருமை பிறங்கு மப்பதியின் மறையோர தமமுட பெருமனைவாழ  
தரும நிலவு காசிபகோத திரததுத தலைமை சானமரபி  
லருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சு மளிகு மரவுபோ  
லிருமை வினைக்கு மொருவடிவா மெச்ச தத்த னுளனானை. ௧௦

(இ - ள்) வெளிப்படை பெருமையால் விளங்கும் அந்தப் பதியில் மறையவாக  
ளுள்ளே சிறந்த இலவாழகக்கருவிய அறமகளில் நிலைத்த காசிப கோத்திரத்திலு,  
தலைமையாகிய குடியில், அருமையாகிய மணியையும் கொடுத்து அதுவே நஞ்சினையும்  
கொடுக்கும் பாம்பினைப்போல, நலவினை தீவினை என்ற இருவினைகளையும் செய்தற்கு  
ஒரு வடிவாய் வந்தவனாகிய எச்சத்தன் என்பவன் ஒருவன் உள்ளவனானை

(வி - ரை) மறையோர் - வேதியர் என்ற பெருமபிரிவு

காசிப கோத்திரம் - மறையோர்களுள் நிலவும் கோத்திரங்கள் என்று சொல்  
லும் பல உட்பிரிவுகளுள் ஒன்று இது காசிபர் என்ற இருடியிடத்திலிருந்து  
தொடர்புகொண்டு வருவதுபோலும் கோத்திரத்துத் தலைமைசால் மரபு - கோத்தி  
ரம் என்ற உட்பிரிவினுள் வரும் சிறு பிரிவு பிரவரம் என்று வழங்குவர்

அருமை அரவுபோல் - அரவு மணியினையும் நஞ்சினையும் தருவது எச்சத்தன்  
விசாரசுருமா என்னும் நற்புதலவரைப் பெறுதலாகிய நலவினையும் பெற்றான், அவர்  
செய்த சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்தலாகிய சிவாபராதன செய்யும் தீவினையினையும்  
பெற்றான், ஆதலால் இருமைவினைக்கு மோநருவாம் என்றா பயன்பற்றி வந்த உவமம்  
நனமை தீமை என்ற மாறுபட்ட செயல்களிரண்டும் ஒரு சேர ஒரு பொருளிடத்தே  
காண உள்ளதொரு உவமப்பொருள் இந்த இடத்துக் கேற்பக் கொண்டு உரைத்தது  
ஆசிரியர் சேக்கிழார் சுவாமிகளது தெய்வக்கவி மாண்புகளுள் ஒன்று

எச்சத்தந்தன் - எச்சம் - யகரும என்ற வடமொழி தமிழில் எச்சம் என வந்தது  
“தக்கனையு மெச்சினையும் தலையறுத்தது” (சாழல் - 5) என்ற திருவாசகமும், “தக்க  
னது பெருவேளவிச சந்திரனிர திரனெச்ச னருக்க னங்கி, மிக்கவிதா தாவினெடும  
விதிவழியே தண்டித்த விமலா” (மேகரா - முதுகுன்றம் - 3) என்ற ஆளுடைய பிள்ளை  
யார் தேவாரமும் பிறவும் காண்க வேளவி செய்யும் மரபில் வந்தாறாதலால் இப்பெயர்  
ரால் வழங்கப்பட்டன தந்தன் - முன்னாளில் மறையோர் பூண்ட சிறப்புப் பெயர்  
களுள் ஒன்று.

பெருமனைவாழ் தருமம் நிலவு - சிறந்த இலலறத்திலு நிலவுகின்ற இலலறத்தின்  
பெருமையாவது “இயலுடைய மூவாக்கும் நல்லாற்றி னின்ற துணை” யாவதும்,  
“துறந்தார்க்கும் துவவாதவாக்கு மிறந்தார்க்கும்” துணையாவதும், “தென்புலத்  
தார் தெய்வம் விருந்தொக்க ருனென்றாந், கைமபுலத்தா ரோம்” புதலும் ஆம் தம்  
பொருட்டன்றிப் பிறாக்குதவி செய்தற்காகவே மனையறமாகிய இலவாழககை உள்  
தாருமென்று வகுத்தனா பெரியோர்.

1216. மறறை மறையோன றிருமனைவி வாயந்த மரபின வந்துதித்தாள் ; சுற்றம் விரும்பு மிலவாழ்க்கைத் தோழிலா ஞாலகிற றுணைப்புதல்வற பெற்று விளங்குந தவஞ்செய்தாள் , பெறும்பே றெலலைப் பயன்பெறு பறறை யெறியும் பறறுவரச சாபா யுள்ள பவித்திரையாம். [வாள் ,

(இ - ள்) வெளிப்படை அந்த மறையவனுடைய திருமனைவியா, அவன் மணஞ்செய்த கியைந்த மரபில வந்து பிறந்தவா , சுற்றந்தழுவுதலை விரும்புகின்ற தன்மையில் இலவாழ்க்கை நடத்தும் தொழிலுடையவா , உலகில துணையாக உள்ள புதலவாப் பேறறைப் பெற்று அதனால் விளங்கும் தவத்தை முன் செய்தவா , யாவரும் புதலவராத பெறுகின்ற பேறுகளுக்கெல்லாம் எல்லையாடள்ள பயனைப் பெறு பவா , உலகப்பறறுகளை யெல்லாம் அறுத்தறகு கருவியாகிய சிவநேயம் (சிவனபாற பறறு) வருத்தறகுச் சாபான குணத்தினைபுடைய பவித்திரை என்பவா

(வி - ரை) மஹை - முன் சொன்ன என்ற சுட்டுப் பொருளில் வந்தது அம் மறையவன் இருமை வினைக்கும் ஒரு வடிவாயினமை போலன்றி மனைவியா ஒரு நிலை நின்று சிவனடிப்பறறு வருத்தறகுச் சாபாகவே உள்ளவா என்ற பொருள்தந்து வினைமாறறுப் பொருட்குறிப்புமபட நின்றது திருமனைவி என்ற குறிப்பும் அது

வாயத்தல் - வாய்ப்பு - “இருவா சுட்டிய பல்வேறு தொலகுடி” (திருமுருகு) என்றபடி குடி மரபு முதலிய பிறப்பு வகையாலும், குணம் முதலிய சிறப்பு வகையாலும் ஆவது இது பெண்ணுக்குப், பிறந்த இடத்துச் சிறப்பு

சுற்றம் விரும்பும் இலவாழ்க்கைத் தோழிலாள் - இலவாழ்க்கையிற் சுற்றம் விரும்பிப் பேணுதல் மனையாளாது பெருங்கடமையும் தொழிலுமாமாதலின் அதனை எடுத்துக் கூறினா இது பெண்ணுக்குப், புகுந்த இடத்தின் சிறப்பு

துணைப்புதல்வன் பெற்று விளங்கும் தவம் உடையாள் - நல்ல புதலவரைப் பெறுதல் இலவறத்தில் வாழும் மனைவியரின் தவப்பயன் “மங்கல மென்ப மனைமாட்சி மறந்த, னன்கல நன்மக்கட் பேறு” என்பது திருக்குறள் நனமக்கட் பேறிலலா தானை மலடி என்றும் இலவாழ்க்கையின் பயனை யடையாதவள் என்றும் கூறுவா துணைப்புதல்வன் - நல்ல புதலவன் தன் பெற்றோருக்கு இம்மையில் நலம்பெறத் துணை செய்தலோடு தனது நன்மையால் மறுமையில் அவர்கள் நரகம் புகாமலும் துணைசெய்வான் ஆனால் இவரு இந்நாயனாகிய புதலவனா தமது பெற்றோருக்கு இம்மை மறுமைகளின் நன்மைகளுடன் மேலாகிய வீட்டுலகமும் பெறத் துணை செய்தாராதலின் துணைப்புதல்வன் என்றும், பெற்று விளங்கும் தவம் என்றும் கூறினா

பெறும் பேறு எல்லைப் பயன் - உலகில புதலவரைப் பெற்றா யாவராலும் அடையப்பெறும் எல்லாப் பேறுகளிலும் சிறந்த பயனாக முடிவில் நிற்கும் பயன்

தவஞ் செய்தாள் என்றது இவரைப் புதலவராகப் பெறுதற்குச் செய்த முன் னைத்தவற குறித்தது பயன் பெறுவாள் - அவரைப் பெறாததனால் இனி அடைய நிற்கும் சிறந்த பயன் ஆதலின் முன்னதனை இறந்தகால வினைமுற்றாலும், பின்னதனை எதிர்கால வினைமுற்றாலும் கூறினா

பஹை எறியும் பற்று - “பறறுக பறற்றறான பறறினை யப்பறறைப், பறறுக பறறு விடறகு” என்ற திருக்குறள் இவரு நினைவுகூர்தற்பாலது பஹை என்றதிற கூறிய பற்று என்றது ஆணவமலத்தை இது உயிரை அநாதியே பறறி நின்று மீட்சி யின்றித் துன்புறுத்தலால் இப்பெயாபெற்றது எறிதல் என்றது அதனை வலியிலதாகச் செய்தல் பின்னாப் பற்று என்றது இறைவனபாற பறறு , சிவனிடத்து வைத்த அன்பு.



பற்றுவரச் சார்பாயுள்ள எனறது சிவனபாலன்பு வருத்தமகுத துணையாயுள்ள எனறதாம் தககபடி இல்லறம் நடத்தியதனால் “ துணைப்புதலவற பெறறு ” த தனது கணவனுக்கு உறுதிபயக்குமவகை சார்பாய நின்றாள் , தனக்கும் அவ்வகைப் பறறு வருத்தமகுச சார்பாகிய ஒழுககத்தில நின்றாள் , இனித, தானபெறற புதலவாப் பேறறி னால் பிற உயிரகளுக்கும் பறறை எறியும் பறறுவரச சார்பாயினாள் எனற பல குறிப் புகளும் கண்டுகொள்க உள்ள - சிவனது சார்பினால் வரும் பயன என்றும் நிலைத் துள்ளது முன்னாச செய்தாள் என்றும், பின்னாப் பெறுவாள் என்றும் இறந்தகால எதிரகாலங்களாற கூறிய ஆசிரியா இங்கு உள்ள என்று முக்காலத்துக்குமுரிய குறிப்புவினைப் பெயரெச்சத்தாற கூறியதும் குறிக்கொள்க இவள் சார்பினால் உயிர் கள் எஞ்ஞானமும் பறறை எறியும் பறறு வரப்பெறுதல் நிலைத்துள்ளதென்பதாம் சார்பாயுள்ள பவித்திரை எனற குறிப்புமது

பவித்திரை - தூயமைபுடையவள் பவித்திரம் - தூயமை “ பழுத்புகுந ததுதீரப் பவித்திரமாரு செயல் ” (788) எனறது காண்க பெயாப்பொருள் கூறுபவராகி உயிர் களைத் தூயனவாக்கும் தன்மையுடன் நிகழ்பவள் எனற குறிப்புப்படக் கூறுதல் காண்க.

பவித்திரையாள்—என்பதும் பாடம்

11

1217. நனறி புரியு மவாதம்பா, நன்னமை மறையின றுறைவிளங்க,  
என்று மறையோர குலம்பெருக, வேழு புவனங் கருமுயய,  
மனறி னடஞ்செய பவாசைவ வாயமை வளர, மாதவத்தோர  
வென்றி விளங்க, வந்துதயஞ் செய்தார விசார சருமனா. கஉ

(இ - ள்) வெளிப்படை நனமை செய்யும் அவர்களிடமாக, நனமை தரும் மறைகளின் துறைகள் விளங்கவும், என்றும் மறையோர்களின் குலம் பெருகவும், ஏழலகங்களும் உய்யவும், திருவம்பலத்தில் திருக்கூத்தியற்றும் பெருமானுடைய சைவ உண்மைத்திறம் வளரவும், மாதவத்தோர்களின் வெற்றி விளங்கவும், விசார சருமனா வந்து திருஅவதாரஞ் செய்தருளினா

(வி - ரை) நன்றி - இங்கே நனமையாவது இல்லற நல்லொழுக்கம்.

நன்மை மறை - இந்நனமையாவது வேதங்களிற் கூறப்பட்ட விதி விலக்குக் களால் உலகம் நன்னெறியில் நிறுத்தப்படுதல்

மறையின் துறை விளங்க எனறது விசாரசருமனாரின் சரித்ததால் வேத நீதிகள் விளக்கமுறுதல் அவையாவன - பிரமசரிய நிலை, உபநயனம், வேதமபயிலு தல், சமிதையும் எரியும்கொண்டு சாமந கணித்தல், பசுக்காததல் முதலியவையாம்.

என்றும் மறையோர் குலம்பெருக எனறது மறையோர் குலத்திலே விசாரசரு மனா திருவவதாரம் செய்து பசுக்காதது சிவபூசை செய்து சிவன மகனாகப் பெறற சரித நிகழ்ச்சியினை அறிநது, அதனைப் பின்பற்றிச், சிவனை வழிபட்டு, அநதக் குலத்தாராகிய மறையோர் வளாநது வருதல் குறித்தது “ கானவா குலம் விளங்க ” (662) என்று கண்ணப்ப நாயனா திருவவதாரத்திலும், “ அநதண ராகுதி பெருக ” (கிருஞான - புரா 23) என்று ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவவதாரத்திலும் கூறியன வும், இவ்வாறு வருவன பிறவும் காண்க

ஏழ்புவனங்களும் உய்ய - சிவபூசைசெய்து அதன் பயனானறி உயிரகளுக்கு உயிதி கிடையாது எனபது ஞானஞான முடிபு. “ சைவத் திறத்தடைவ ரிதிமசரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற சிவனடியைச் சோவா ” எனபது (8. 11) சிவஞானசித்தியார் இரநாயனாருது திருவவதாரத்தாற புவனம் உய்தலாவது இவா

காட்டிய வழியாற சிவபூசை செய்து அதன் பயனை இவாபாற பெற்று உயதல இவ வாறே “ஏழுலகும குளிராதுங்க” (திருஞான - புரா 23) என்று கூறுவதும் காண்க சைவ வாய்மை வளர்த்தலாவது சைவத்திற சொல்லப்பட்ட சிவபூசையே மக்க ளுக்கு உறுதி தருவதாம் எனற முடிந்த உண்மை நிலைபெற்றுப் பரவுதல

மாதவத்தோர் வேன்றி விளங்க எனறது சிவபூசை செய்வோரின வெற்றி விளக்க முறுதல மாதவம் - சிவபூசை, தவங்களுள் எல்லாம் தலைசிறந்தது அதுவே யாகலின். “மாதவத்தோர் செயலவாயபப” (திருஞான - புரா 23) எனறதும் காண்க இவ வெற்றியாவது பூசையில் வரும் இடையூறுகள் எவையேயாயினும் அவை முன்னிறகாதொழிதல “வானந துளங்கிலென ஒருவனுக்காட்பட்ட வுத்த மாககே”, “அஞ்சுவ தியாதொன்று மிலலை அஞ்ச வருவது மிலலை” எனறறொடக கத்துத் திருவாக்குக்களும் சரிதங்களும நீனைவு கூடாக இந்நாயனா சரித்ததினுள், உலகா செய்யிற பெரும்பாதகமாகும் செயலாகிய, மறையவனும் - தந்தையும் - ஆகிய வனைக்கொன்ற செயலும், நன்மையாகி முடிந்த முததிக கேதுவாகிய வேற்றி காண்க

உதயம் செய்தார் - அவதரித்தார் ஞாயிறு - மதி - முதலிய ஒளிப்பொருள்கள் உதயமாயின உலகத்துப் புற இருள் நீங்குதல பயனாவதுபோல, இந்நாயனா உதயமா யின்மையால் ஆணவ இருள் நீங்கி உயிர்கள் உயதி பெறுதலாகிய பெரும்பயனாகுவது எனபது குறிப்பு

விசார சுநமனார் - இஃது இவரது பிள்ளைத் திருநாமம் சுநமர் மறையவர்களுக் குரிய மரபுப்பெயர் விசாரம் - ஆத்தமஞான விசாரனை முன்னேநிலையிலே, ஆனம விசாரனை முற்றிய உணர்ச்சியுடன் வந்து அவதரித்த சாமுசித்தராவா எனபது சரித்ததாலறியப்படும் “கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்த அலகில கலையின் பொருட்கெலலை யாடுங் கழலே யெனத்தெளிந்த, செலவு மிகுந்த சிந்தை” (1222) எனபதும், மேலவரும் பாட்டிற் கூறும் பொருளும் காண்க பிரளயாகலா விஞ்ஞான கலாக்களுக்குப்போல அருளபுரியத் தக்கவா சாமுசித்தர் “பண்டைநற தவத்தாற ரோனறிப் பரமனைப் பத்திபண்ணும், தொண்டா” எனற சித்தியாரும் உரையும் பாரக்க விசாரணையாவது - உயிர்களின் இருப்பையும், அவற்றைக்கட்டிய பாசத்தின் இயல்பையும், அந்த மலக்கட்டினை நீக்கி இன்பநதரும் இறைவனையும் விசாரித்து அறிந்து, பாச நீக்கத்தின் பொருட்டுச் சைவ சாதனங்களின் வழி நிறதல 12

1218 ஐந்து வருட மவாகக்கணைய வங்க மாறு முடனிற்றைந்த சந்த மறைக ளுட்படமுன் றலைவா மொழிந்த வாகமங்கண் முந்தை யறிவின் றோடாச்சியினான் முகைத்த மலரின் வாசம்போற சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் சேவ்வி யுணாவு சிறந்ததால். காட

(இ - ள்) வெளிப்படை அவருக்கு ஐந்து ஆண்டுகள் நிரம்ப, ஆறங்கங்களுடன் கூடியனவாகிச் சந்தசுகளுடைய மறைகளுட்படத் தலைவராகிய சிவபெருமான முன்னே மொழிந்தருளிய சீவாகமங்களிலே முன்னைய அறிவினதுதொடாச்சியினாலே, அருமபாகி முதிரும பூவில் வெளித்தோன்றும் மணம்போலச், சிந்தை மலர அதன் உடனே மலாகின்றதாகிய பக்குவமுள்ளவுணர்ச்சி சிறக்க உள்தாயிற்று

(வி - ரை) ஐந்து வருடம் - ஐந்தாவது ஆண்டின் நிறைவு அங்கம் மறைகள் - அங்கம் ஆறு - சிக்கை முதலியன 354 பாரக்க இவை வேதம் ஒதுங்கால ஒருதலையாகப் பயிலப்பட வேண்டுமெனயாதலின் உடன் நிறைந்த எனறா சுந்தம் - வேதங்களுக் குரிய சுரங்கள், புகழுடைய எனபாருமுண்டு

மறைகள் உட்பட முன் தலைவர் மொழிந்த ஆகமங்கள் - உட்பட எனறதனால் ஆகமங்கள் சிறப்பு நூலாகவும், வேதம் பொது நூலாகவும் உள்ளன என்பதும், வேதங்கள் உலகாக்கும் ஆகமங்கள் சத்திரிபாதாகும் உரைக்கப்பட்டன என்பதும் தெரிக் கப்பட்டன, ஆகமங்கள் பயிலவோர் வேதங்களையும் அவற்றின் அங்கங்களையும் முன்னாப பயில வேண்டுமென்பதும் குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்டது மறைகள் ஆகமங் களினுட்பட்டன என்பதும், மறைப்பொருளை உள்ளடக்கி அதன்மேல் உள்ள முடிந்த பொருள்களை ஆகமங்கள் வெளிப்படுபன என்ற குறிப்பும் உட்பட எனறதனால் பெற வைத்தனா “வேதமோ டாகம் மெய்யா மிறைவனுல, ஒதும பொதுவுஞ் சிறப்பு மென றுன்னுக” என்பது திருமந்திரம் தலைவர் மொழிந்த எனறதனை இடைநிலைத் தீபகமாகக்கொண்டு மறைகளுக்கும் ஆகமங்களுக்கும் கூட்டிக்.

முநதை அறிவின் தொடர்ச்சியினால் - முனபிறப்பின் அறிவு இப்பிறப்பில் ஆன மாவின்னுடன் தொடர்ந்து வருகின்ற முறைமையினால் “ஒருமைக்கட டானகற்ற கலவி யொருவற, கெழுமையு மேமாப புடைத்து” (குறள்) உடல் அழிந்தபோதிலும் அறிவுப் பொருளாகிய உயிர்க்கு அழிவில்லை, உயிருடன் அறிவு பல பிறவிகளிலும் தொடர்ந்தே வரும் என்பது உண்மை அதுவே மக்களுள் அறிவின் ஏறத்த தாழவு களுக்காக காரணமாகும் ஆகமங்கள் முநதையறிவின் ரெடாச்சியினால் மலாதல் எனறது முன் வாசனையினால் ஆகம் அறிவு வளர்ந்து வெளிப்பட்டு விளங்குதல் குறித்தது “வாதனையால் முப்பொழுதும் பூரீ கொண்டு வைகல் மறவாது வாழத்தி யேத்திக, காதனமையாற ரெழுமடியா” (கனரூப்பூ - 1) என்ற திருத்தாண்டக மும காண்க

முக்கத்த மலரின் வாசம்போல் - மலரில் வரும் மணம் முன்பு தோன்றாவிடி னும் அருமபின்னுள்ளே குக்குமமாயுள்ளதெனக் அருமபில் வெளித் தோன்றாத மணம் மலரிலே தோன்றுதற்கு, முன் அங்கு அது இருந்ததுவே காரணமாகும் “இல்லது வாராது” என்பது உண்மையன்றோ? அருமபினில் மறைந்து நின்ற மணமும் நிறமும் மென்மையும், அருமபு முற்றி மலர மலர நிறைவுற்று வெளிப்படத் தொடங்குவது போல் அறிவின் முன்னேத் தொடாச்சியும் வந்தது எனறபடி.

சிந்தைமலர உடன்மலரும் செவ்வி உணர்வு - சிந்தை - உட்கரண நான்கனுள் ஒன்று சிந்தைமலர உடன்மலர்தல் - சிந்தை விரிய அதனைச் சாராதுகின்ற அறிவும் றுண்ணிதாய் ஒடுங்கியிருந்த முன்னே நிலையினின்றும் விரிவடைதல் “சிந்தைமலர தெழுமுணாவாற செழுநகலையின் நிறங்களுள்ளா, முநதைமுறை மையிறப்பின்று” (திருநா - புரா - 21) எனறதும் காண்க செவ்வி - பக்குவம் - ஏறத்த காலம். மலரும் செவ்வி” - (முருகா புரா - 7) பக்குவமாவது “கொளுத்துவதன் முன் கொண் டமைநது, அலகலையின் பொருட்கெல்லை யாடுந் கழலே எனத் தெளி”யும் தகுதி யுடைமை இவவுணாவு சிவஞானம் எனப் மறைகள் உட்பட ஆகமங்களின் உணர்வுநிறைந்த அறிவு மலாதலால் சிவத்துவ விளக்கத்துக்குச் சாதனமாகிய சிவ ஞானம் வெளிப்படலாயிற்று என்பது கருத்து “பூவின்ற கந்தம் பொருந்திய வாறுபோற, சீவனுக் குள்ளே சிவமணம் பூத்தது” எனற திருமந்திரக் கருத்து இப் பாட்டில் விளக்க முறுதல் காண்க சிந்தத்து - வெளிப்பட்டு விளங்கிற்று ஆல்-அசை

முக்கத்து மலரின்—என்பதும் பாடம்

13

1219. நீகழு முறைமை யாண்டேழு நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்தப் புகழும் பெருமை யுபநயனப் பொருவில சடங்கு முடித்தறிவி னிகழு நெறிய வல்லாத வெல்லா மியைந்த வென்னுநதந திகழு மரபி னோதுவிகஞ் செய்கை பயந்தாா செயவித்தார். கச

(இ - ள்) வெளிப்படை வயது நிகழ்நதுவரும் முறைமையில் ஏழு ஆண்டுகளும் நிரம்பும் பருவம் வந்து பொருந்தப், புகழும் பெருமையையுடைய உபநயனம் என்கின்ற ஒப்பற்ற சடங்கினை முடித்ததற்பின், இகழப்படும் நெறியையுடையனவல்லாத எல்லா மும் அவரறிவினிடத்தே பொருந்தியிருந்தன எனினும், அவரைப் பெற்றவர்கள், தமது விளக்கமுடைய மரபின் வழக்கின்படி வேதமோதுவிக்ரும செயலைச் செய வித்தனா.

(வி - ரை) நீகழும் முறைமை - நாளும் மாதமுமாக ஆண்டுகள் ஏறிச் செல்லும் முறையிலே முனபாட்டில் அவர்க்கு ஐந்தாண்டுகளின் பருவ நிகழ்ச்சியும், இப்பாட்டால் ஏழு ஆண்டுகளின் பருவ நிகழ்ச்சியும் கூறப்பட்டன ஐந்து ஆண்டுகளின் பருவம் ஒருவனுக்கு உணர்வு தொடங்கி வெளிப்படும் பருவம் எனப் “பிறந்து மொழிப்பின்ற பின்னெல்லாம்” என்ற அறபுத்திருவந்தாதிக்குப் “பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின்” (காரைக - புரா - 3) என்று ஆசிரியர் உரை செய்தது காண்க, “ஐந்தில் வளையாத்து ஐம்பதில் விளையுமா” என்ற முதுமொழிக் கருத்தும் காண்க

உபநயனப் பொருவில் சடங்கு - உபநயனம் - அந்தணர் முதலாகிய முதல மூன்று வருணத்தார்க்கும் சிறப்பாயுரியதாய் ஏழு வயதளவில் நடைபெற்றவேண்டுவ தோர் சடங்கு பிள்ளைக்குப் பஞ்சசிகை வைத்தும், மானரோலுடன் முந்நூலணிவித்தும், பிரம்மந்திரோபதேசம் செய்தும் பிரம்மசரியமாகிய முதல நிலையில் நிறுத்தத்தல் பொரு வில் சடங்கு என்றது இதனால் அப்பிள்ளை இரு பிறப்பாளனாகிய நிலையைப் பெறும் அருமைப்பாடு குறித்தது “உபநயன முறைமை யாகும் இருபிறப்பி னிலைமையினைச் சடங்கு காட்டி” (திருஞான - புரா - 264) என்றது பாரக்க உபநயனம் - சோந தாகிய மறரோரு கண எனபது பதப்பொருள் (உப - அணுக, நயனம் - நடத்து தல், இறைவனை அணுக அடையச் செய்தல் என்றலுமாம் நீ - நய் - நட - எனபது பகுதி) மந்திரோபதேசத்தால் ஞானக்கண திறக்கப்படுதல் எனபதாம் சிவத்துவ விளக்கத்துக் கேதுவாகிய ஞானம் மூன்றாவது கண எனப் மானரோலும், முருசி யரைஞானும், பஞ்ச சிகையும் முதலிய பிரம்மசரிய அடையாளங்களும் இக்கருத்தே பற்றியன சிவனே பிரம்ம, சிவனை அறிகின்றவன் அவருடைய அடையாளங்களைத் தாங்கிச் சரித்தலவேண்டும் ஐந்து முக்கங்களுடையபால் பஞ்சசிகை சிவனத்தையாளம், மூன்றாவது கண சிவனுக்குரியது 507, 508, 509 பாட்டுக்களில் உரைத்த வைபும பாரக்க “முந்நூலணியும் கலியாணம்” (வெள - சரு - 6) எனபதும் காண்க எனவே, சைவ மரபில் நிற்பவர்க்கன்றி ஏனைப் பாஞ்சராத்நிரிகள், துவைதமாகக்கத்த வா, ஏகானமவாதிகள் முதலியோரிடத்து உபநயனம் எனபது உரிய பொருளினறிப் போதலும், சைவமே எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியதெனபதும் அதனால் போதரு தலும் உயத்துணர்நதுகொள்க

இகழும் நெறிய அல்லாத எல்லாம் - அறிவோரால் இகழ்நது விலக்கப்படாத எல்லா நூலறிவும்

இயைந்த எனினும் - ஒதுவிக்ரும் செய்கை - செய்விக்ரும் - அறிவினகட சிறப்பு முன்னரே பொருந்தியிருப்பினும், உபநயனச் சடங்கு முடித்ததுபோலவே, வேத மோதம் பயிற்சியையும் சடங்காகவே செயவித்தனா என்க ஒதுவிக்ரும் செய்கை - வேதம் பயிலவித்தல் - கனம் சடை முதலாக வேதம்பயிலும் செயல் “தாம்பாடிய சாமங் கணிப்போர்” (1210), “ஒது கிடையி னுடன்போவார்” (1222), “சமிகை யுடன்மேல் எரிகொண்டு” (1232) என்றவை வேதம் பயிலுதல் குறித்தன மறைய வாகுரிய அறுதொழில்களுள் “ஒதல்”, “ஒதுவித்தல்” எனபன வேதம் ஒதுவத் தையே குறிப்பன. இதனை வேத அததியயுனம் எனபது வழக்கு.

பயந்தாரீ - இவரது அறிவு விளக்க நிலைக்கு ஏற்ற வேதப்பயிற்சி எவ்வாறு செய்யத் தகுவது எனவும், எவ்வாறாயினும் மரபுநிலை வழவாது செயவிததல் வேண்டி எனவும் எழுந்த அச்சத்துடன் செயவிததாரா என்ற குறிப்பும் காண்க “உலகிறந்த சிவஞான முணரபபெறரா, தோல்லைமுறை வீதிச்சுடங்கு மறையோரா செய்ய ” (263) என்றும், “ஒருபிறப்பு மெய்தாமை யுடையாரா தமமை யுலகியல்பி லுபநயந முறைமை யாகும், இருபிறப்பி னிலைமையினைச் சுடங்கு காட்டி மெயதுவிககு மறை முனிவா ” (264) என்றும் வரும் ஆளுடையபிள்ளையாரா புராணம் காண்க.

சுடங்கு முடித்து - ஒதுவிக்கும் செய்கை - செய்வீத்தாரீ - பயந்தாரா, சடங்கு தாமே முடித்தும், ஒதுவித்தல் பிறராத் செயவிததும் இயற்றினா என்பது குறிப்பு தந்தையே குருவாயிருந்து பிரமோபதேசம் செய்யுடி வழக்கும் காண்க 14

1220. குலவு மறைபும பலகலையுங் கொளுத்து வதனமுன கொண்டமைநது நிலவு முணாவின் றிறங்கண்டு நிறுவு மறையோ ரதிசயத்தாரா ;

“அலகில கலையின் பொருட்கெலலை யாடுங் கழலே” யெனக்கொண்ட செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் றேளிந்தாரா சிறிய பெருந்தகையாரா. கரு

(இ - ள்) வெளிப்படை அறிவு விளங்குதற்கு ஏதுவாகிய மறைகளையும் அவை களை உள்ளிட்ட பல கலைகளையும் ஆசிரியர்கள் கொளுத்துவதன் முன்னே தமது உள்ளத்திற் கொண்டு அமைநது நிலவுகின்ற அறிவின் திறத்தினைக்கண்டு, போதிக கின்ற ஆசிரியர்கள் அதிசயித்தனா அளவிலலாத கலைகளினுற் குறிக்கப்படும் பொரு ளுக்கெல்லாம் எல்லையாயுள்ள பொருள் அருட்பெருங் கூத்தியற்றும் திருவடியேயாம் என்று கொண்ட உறுதிமிகக் தமது சிந்தையினால் அந்தச் சிறிய பெருந்தகையாளர் தெளிந்து கொண்டனா

(வி - ரை) குலவும் என்ற பெயரெச்சம் மறை என்னும் ஏதுப்பெயரா கொண் டது அறிவு எனக் குலவுதற்கு வினைமுதல் வருவித்துரைக்க “குலாததிலலை யாண் டான்” (திருவாசகம்), “கூணுங் குருநெ ழீரத்தேவல கொளவாரா குலவு மலாப்பாதம்” (கூற்றுவா - புராணம் - 9), “குலாவு பாதம் விளக்கியே” (443) முதலியவை பாராக்க.

கொளுத்துதல் - கொள்ளச் செய்தல் சொல்லுதல் என்ப தீக்கொளுத்து என்ற பொருளில் பெரும்பாலும் வழங்கும் இச்சொல் தீயைக் கொள்ளச் செய்தல் என்ற பொருளில் வருவதாம் இங்கும் அறிவாகிய தீயைக்கொளுவி அறியாமை யைப் போக்குதல் என்ற குறிப்பும் காணப்படும்

கொண்டு அமைநது அறிவின் நிலவும் தீறம் - “முந்தை யறிவின் தொடாச்சி யினுன முகைத்த மலரின வாசம்போல” (1218) என்ற தன்மை.

முன் - முன்னரே ஏகாரம் தொக்கது இவ்வாறு முற்பிறப்பிற் கற்ற கலவி யறிவு, இப்பிறவியில் கலைப்பிலவதன் முன்பே சில மக்களிடை விளங்குதல் இந்நாளி லும் அரிதின காணப்படுவதற்கி.

நிறுவும் மறையோர் - ஒதுவிக்கும் ஆசிரியராகிய பிராமணர்கள். நிறுவுதல் - கலைப்பயிற்சியை உணர்வினுள் நிறக்கச்செய்தல்.

அதிசயித்தாரீ - அதிசயமாவது காரணம் இன்னதென்றறியுமாறு கண்கூடாகக் கண்ட பெருமித் உணர்ச்சி, “அதிசயம் கண்டாமே” (திருவாசகம்) இது போதித்த ஆசிரியர்களது மனநிலை

தேளிந்தாரீ - இது போதிகப்பெற்ற மாணவராகிய விசாரசருமரின் மனநிலை “ஒது கிடைசூழ சிறுவார்களும் உதவும் பெருமை யாசானும்” (1207) என்பபடி ஆசா



ஹும மாணவரும் ஒரு சேரக காண நிற்பவர்களாதலின இருவரது மனநிலைகளும் ஒரு பாட்டில் ஒரு சேரக கூறிய இயைபு காண்க

அலகில் கலையின் பொருட்டு எல்லை ஆடும் கழலே என - இது எல்லாக கலைகளாலும் முடிவாகக் கொண்ட துணிபு எவ்வகைக்கலையும் ஒரோ பொருளை நிச்சயிப்பன, ஆதலின் எல்லாக்கலைகளாலும் நிச்சயிக்கப்படும் எல்லாப் பொருள்களும் முடிந்த இடம் திருவடி எனக் முடிந்த இடமாவது அவை யாவும் போய்ச் சோநது அதற்குமேல் இன்னதென்றறிய முடியாது ஓய்ந்து நிற்கும் இடம் எனபதாம் “ உலகுயய நடமாடு, மெல்லையினைத் தலைப்பட்டா யாவாகளுங் கண்டிலரால்” (1075) என மது காண்க “ பாதாள மேழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலா, போதார புனைமுடியு மெல்லாப் பொருண் முடிபே” (திருவெம்பாவை - 10) என்ற திருவாசகங்களும் இக்கருத்துப் பற்றியன கமறத்தொலாய பயன நற்றூள் தொழுதல் எனபது திருக்குறட்கருத்துமாம்

எனக் கீந்தையினில் - தெளிந்தார் - என்று கூட்டுக கோண்ட சேலவு மிதந்த கீந்தை - முன்னரே உட்கொண்ட உணர்ச்சி போந்திருந்த கீந்தை சேலவு - செல்லுதல் சேலவு மிதந்தலாவது “ அறிவின, எல்லாமியைந்த ” (1219) என்ற கருத்து, அதாவது உறைப்பு முற்றியிருத்தல்

தேளிந்தார் - ஐயமின்றித் துணிந்தார் “ உளளத்தின் ஒருமை நினைவால் ” (1242), “ கருத்தின் றிடனோ நிற்கும் ” (1221), “ ஒன்று முள்ளத் துணைமையினால் ” (1252), “ மண்டு காத வருசசனையில் வைத்தார் மறறென நிறிந்திலரால் ” (1255) எனப் பின்வருவன காண்க

சீறிய பெருந்தகையார் - முரண்தொடை சீறுமை பருவத்தாலும் உருவத்தாலும், பெருந்தகைமை - உளளத்தின் உயாவாலும் ஆகும் “ அச்சிறிய பெருந்தகையார் ” (திருஞான - புரா - 73) என்று இவ்வாறே ஆளுடைய பிள்ளையாரைக் கூறுதலும் காண்க

15

1221. “ நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை யுடையா ” ரெனுமெயமமை யுடனே தோன்று முணர்வினக் ணேழியா தூறும் வழியன்பின் கடனே யியல்பாய முயற்றிவருங் காதன் மேனமே லெழுங்கருத்தின் றிடனோ நிற்குஞ் செம்மலார் திகழுநாளி லாங்கொருநாள, கக

1222. ஒது கிடையி னுடனபோவா, ருரா னிரையி னுடன்புகக் போது, மறநங் கொருபுனிற்றா போற்று மவனமேன மருப்போச்சு, யாது மொன்றுங் கூசாதே யெடுத்த கோலகொண் டவன்புடைப்ப, மீது சேன்று மிகும்பரிவால் வெகுண்டு, விலக்கி, மெய்யுணர்ந்து, கஎ

1223. பாவுங் கலைக் ளாகமநூற் பரப்பின ரெகுதிப் பானமையினுன மேவும பெருமை யருமறைகண் மூலமாக விளங்குலகில யாவுந் தேளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தா லாவின் பெருமை யுள்ளபடி யறிந்தா ராயற கருளுசெய்வா, கஅ

1224. “ தங்கு மகில யோனிகடகு மேலாம் பெருமைத் தகைமையன ; பொங்கு புனித தீர்த்தங்க ளெல்லா மென்றும் பொருநதுவன , துங்க வமரா திருமுனிவா கணங்க ளுமுநது பிரியாத அங்க மனைத்துந் தாமுடைய வல்ல வோநல லானினங்கள் ? , கக

1225. “ ஆய சிறப்பி னுறபெற்ற வன்றே மன்று ணடம்புரியு  
நாய னாககு வளாமதியு நதியு நகுவெண டலைதொடையு  
மேய வேணித திருமுடிமேல விருமபி யாடி யருளுதற்குத  
தூய திருமஞ் சன்மைநது மளிககு முரிமைச சுரபிகடாம; ௨௦
1226. “ சீல முடைய கோக்குலங்கள் சிறக்குந் தகைமைத தேவருடன்  
கால முழுது முலகனைத்துங் காக்கு முதற்கா ரணராகு  
நீல கண்டா செயயசடை நிருத்தா சாதது நீறுதரு  
மூல மவதா டுஞ்செய்யு மூத்த மென்றால் முடிவெனனோ? ; ௨௧
1227. “ உளஞந் தகைமை யினிப்பிறவே றுளவே ! யுழைமான மறிககன்று  
துளஞந் கரத்தா ரணிபணியின் சுடாகுழ மணிகள் சுரந்திரீ  
தெளஞந் சடையா தேவாகடம் பிராட்டி யுடனே சேரமிசைக  
கொளஞந் சினமால் விடைத்தேவா குலமன றேவிச சுரபிகுலம்? ”
1228. எனறின னனவே பலவுநினைந, “ தித்ததின வழியே மேயத்திறதக  
கன்று பயிலா னிரைகாக்கு மிதனமே லிலலை கட, னிதுவே  
மன்று ளாடுஞ் சேவடிகள் வழத்து நெறியா வது ” மென்று  
நின்ற வாயன றனைநோக்கி “ நிரைமேயப பொழிக நீ ” யென்பா,
- 1229 “ யானே யினியிந நிரைமேயபப ” னென்றா , ரஞ்சி யிடைமகனுந்  
தானே ரிறைஞ்சி விடக்கனருந் , ருமு மறையோ ரிசைவின  
லானே நெருங்கும் பேராய மளிப்பா ராகிப, பைங்கூழ்க்கு  
வானே யென்ன நிரைகாக்க வந்தாா தெயவ மறைசுகிறுவா. ௨௪

1221 (இ - ள்) வெளிப்படை “ அருடகூததையே இயற்றும் திருவடியினை  
யுடையவா நமமை உடைய தலைவராவா ” எனனும் உணமை எண்ணுநதோறும்  
உடனே தோனறும் உணர்வினுள் ஒழியாமல் ஊறுவதாகிய அனபின் வழியே கடமை  
யாக இயல்பாய முயற்சி செய்யும்படி வருகின்ற காதலானது மேனமேல் எழுகின்ற  
கருத்தின் உறுதி பிறழாமல் நோகிறதும் செம்மலார இவவாறு விளங்குகின்ற நாட  
களில் ஆங்கு ஒரு நாளில், கசு

1222 (இ - ள்) வெளிப்படை வேதமோதும் மாணவா கூட்டத்தினுடன்  
போகின்றவா, ஊரவருடைய ஆனிரையினுடன் போயினபோது, அவற்றுள் ஈன  
றணியதொரு பசுத தனை மேயப்பவன்மேல் கொம்பினால் முட்டச்செல்ல, ஒரு சிறிதும்  
கூசாமல் எடுத்த கோவினால் அவன் அதனைப் புடைக்க, அதுகண்டு, மேறசென்று,  
மிகும் அனபினாலே சினந்து, அவன் செயலைவிலக்கி, உணமையினை உணர்நதாராய, கள

1223. (இ - ள்) வெளிப்படை பரந்த கலைகளும், ஆகம் நூல்களின் பரந்த  
தொகுதியும், உணமைப்பகுதியிற்ற பெருமை பொருந்திய அரிய வேதங்களும், ஆகிய  
இவைகளின் மூலமாக, விளங்கும் உலகத்தில, எல்லாந் தெளிந்தணர்நது பொரு  
ணிலை தெளிய உணர்நத உள்ளத்தினால், பசுக்களின் பெருமையினை உள்ளபடியே  
அறிந்தாராகி, விசாரசருமனா, ஆயனுக்கு அருளபுரிவாராய, கஅ

1224 (இ - ள்) வெளிப்படை “ (உயிரகன் தங்கும்) எல்லா யோனிகளுக்கும்  
மேலாகிய பெருமைத்தன்மையுடையன, பொருங்குகின்ற தூய தீர்த்தங்கள் எல்லாம்  
என்றும் பொருந்தப்பெற்றன. பெருமையுடைய தேவர்களும் முனிவா கூட்டங்

களும் சூழ்ந்து இருக்கை கொண்டு பிரியாத அங்கங்களையும் உடையன ஆனினங்கள் அல்லவோ? , கக

1225 (இ - ள்) வெளிப்படை “ஆய சிறப்பினாலே னன்ற அனறைக்கே, திரு வம்பலத்தில் நடம்புரிகின்ற நாயனருக்கு, வளா பிறையும், கங்கையும், வெள்ளிய நகு தலை மாலைபும் பொருந்திய சடையுடைய திருமுடியின் மேல, அவா விருமபி ஆடி யருளுதற்குத் தூய திருமஞ்சனமாகிய ஆனந்தினைபும் அந்த உரிமையுடைய பசுக்கள் கொடுப்பனவாகும் , உ0

1226 (இ - ள்) வெளிப்படை “சிறப்பார தனமையுடைய தேவரோடு கால முழுதும் எல்லா உலகங்களையும் காக்கின்ற முதற் காரணராகும் திருநீலகண்டராகிய சிவந்த சடையினையுடைய திருக்கூத்தனுடைய பெருமான சாததும் திருநீற்றைத் தரு கின்ற கோமயம் எனப்பபடும் மூலத்தினைத் தருகின்ற மூர்த்தங்கள் சீலமுடைய இரதப் பசுக்களையாகும் என்றால் முடிவு வேறு என்ன உள்ளது? உக

1227 (இ - ள்) வெளிப்படை “நினைக்கத்தக்க தனமை இனிப் பிற வேறும் உளவாமோ? உழைமான மறிக்கன்று துள்ளியாடுதற் கிடமாகிய திருக்கரத்தினை யுடையவரும், அணியும் பாம்புகளின் ஒளிகுழ மணிகளைக் கங்கை நீரானது தெளரு கின்ற சடையினையுடையவரும் ஆகிய சிவபெருமான தேவர்களதம் பெருமாட்டி யுடனே சேரமிசைக் கொள்ளும்படியான சினமால் விடைத் தேவரின குலமல்லவா இரதப் பசுக்குலம்?”, உஉ

1228 (இ - ள்) வெளிப்படை என்று இவ்வகையாகிய பல எண்ணங்களையும் எண்ணிக், “கன்றுகளுடன் கூடிய ஆனிரைகளை இன்பநதரும் வழியே மேயத்துக் காக்கின்ற இதனின் மேல செய்யத்தக்க கடமை வேறில்லை, இதுவே அம்பலக் கூத்தரது திருவடிகளைப் போற்றும் நெறியுமாம்” என்று கொண்டு, எதிரா நின்ற ஆயனே நோக்கி, “நீ இந் நிரைமேயக்கும் தொழிலை ஒழிக” என்று சொல்லி, உங

1229. (இ - ள்) வெளிப்படை “இனி இந்நிரையினே யானே மேயப்பேன்” என்றா, இடைமகனும் பயந்து அவா முன் வணங்கி, மேயத்தற் றெழிலை விட்டு நீங்கினான், தாமும் மறையோரா இசைவு பெற்று ஆக்களே நெருங்கும் பேராயத்தினைக் காப்பாராகிப், பசிய பயிரைகளுக்கு மழையே போலப், பசுக் கூட்டங்களைக் காக்கத் தெய்வ மறைச்சிறுவா முற்பட்டுவந்தனா உச

இரத ஒன்பது பாட்டுக்களும் தொடரந்து ஒரு முடிவு கொண்டன

1221 (வீ - ரை) நடமே - ஆனந்தக் கூத்தினையே நடமே புரியும் சேவடி - தூக்கிய திருவடி, இடது திருவடி முததி கொடுப்பது அத்திருவடியே யாதலின் அதனை உடையார நம்மை உடையார் என்றா

மெய்ம்மை - உண்மை உணர்த்தும் தூலங்களாகிய வேத சிவாகமங்களின் துணிபு

நம்மை உடையார் - உடையவா - (பதி), அவரது உடைமைப் பொருள்கள் (உயிர்கள் - பசுக்கள்), அவை உடையானே யறிந்து அடைந்து இன்புற பொட்டாது அவற்றைக் கடடிய பாசம், அப்பா சத்தின் வலிபோக்கி இன்பமளிக்க அவா செய்யும் அருள், என்ற இவ்வளவும் இதனாற் பெறப்படுமெனக்

உடனே தோன்றும் உணர்வீன்கண் - மேற்கூறிய மெய்ப்பொருணிச்சயமாகிய துணிபுகள் எல்லாம் ஒருங்கே, நடமேபுரியும் சேவடியார் என்று உணர்ந்த அப் பொழுதே, ஒருங்கே, உணர்விறோன்றுவனவாகும் என்பது

உணர்வீன் ஒழியாது ஊறும் வழி அன்பு - அன்பு இடையருது ஊறநெடுதது வழிவழி வருதற்குக் காரணம் உணர்வில மேற்கூறிய துணிபுகள் எல்லாம் உடன்

தோனறுவதேயாகும் எனபா அதனை உணர்வு எனபதனோடு உடம்பொடு புணர்த்தி ஓதினா வழி அன்பு - முன்னேப பிறவியிலிருந்து தொடரநது பரமபரையில் இடையருது வரும் அன்பு “முநதை யறிவின ரெடாச்சியினால் சிறதை மலர உடன் மலரும் செவவி யுணர்வு” (1218) எனறது காணக ஒழியாது - இடையருது

அன்பின் கடனே இயல்பாய் முயற்றிவரும் காதல் - அன்பினற கடமையாகச் செய்யும் செயலினால், செயற்கையானனறி இயலபினாலே எழும் முயற்சியாக விளைவிக கப்படும காதல் முயற்றுதல் - ஊக்கப்படுத்துதல்

கருத்தின் தீடம் நேர்நிற்கும் - காதல் கருத்தில மேனமேல எழப, பின்னா மாருது அதனில ஒன்றிதது உறைததுநிறகும் நேர் நிற்கும் சேம்மலார் - கருத்தின திடத்திலே உறைப்புடன் நிறகும் பெரியார - மனம் இறைவனிடமாகப் பதிநது கொண்டவா “மணடுகாத லருச்சனையின வைத்தார மறறென தறிநதிலரால்” (1254), “வேறுணரார” (1255) என்று பின்வருவன இநத மன நிலையினை வெளிப் படுத்துதல் காணக சேம்மல் - பெருமையுடையார “பெருந்தோனறலார”, “மேலாம பெரியோ” எனபன இக்கருத்தையே தொடரநது புலப்படுத்துவன

தீகழநாளில் - இவ்வாறு கருத்தின திடம் நோமின்று விளங்கும் நாள்களில்

ஆங்கு ஒருநாள் - ஆங்கு எனற முதனீண்ட சுடமும், ஒரு எனற அடையும் அந நாளினது சிறப்பை புணர்த்துவன அநநாளின் நிகழ்ச்சிகள் மேல 1229-ம் பாட்டில் உரைக்கப்படுவன அவற்றின் பயனாக விசாரசருமனா ஆனிரை மேயதது, மணலால் இலிங்கந தாபிததுப, பாலால் திருமஞ்சனமாட்டி, அதனற சிவனது திருமகனாகி, உயிரகளுக்கூச சிவபூசைப் பயனை கொடுத்தருளியிருக்கப் பெற்றனராதலின் இவ வாறு சிறப்பித்தனா எனபதாம் ஒருநாள் எனற தொடக்கம் நிரைகாக்க வந்தார் (1229) எனறதனுடன் முடிவுபெறுகின்றது

சேம்மலார் - ஒருநாள் (1221) - நிரையிடன புககபோது - ஆ - ஓசச, - அவன் புடைப்ப, - வெகுண்டு - விலக்கி - உணர்நது (1222) - அறிநதா(ராய) - அருளசெய வார (1223) - “ஆனினங்க - தகைமையன, - பொருநதுவன் - உடைய அல்லவோ? (1224), - ஐநதும் அளிககும் (1225), மூாததம் (1226), விடைத்தேவா குலமனறே? (1227), ” என்று - பலவும் நினைநது, - “இதனமேலிலலை கடன, - இதுவே வழுத்து நெறியாவதும்” என்று, - ஆயனறனை நோக்கி - “நிரைமேயப்பு ஒழிக நீ” எனபா (1228) - “இனியானே மேயப்பன்” என்றா, இடைமகனும் அகனறான, இசை வினால் - நிரை காகக - மறைச்சிறுவா - வந்தார (1229) என்று மேலவரும் பாட்டுக்க ளுடன் கூட்டி இநத ஒன்பது பாட்டுக்களையும் தொடரநது முடித்துக்கொள்க 16

1222 (வீ - ரை) ஒதுக்கிடை - வேதமோதும் மாணவா கூட்டம் 1208 பாகக.

ஊர் ஆன் நிரையின் - உடன்புக்க போது-வேதமபயிலும் மடங்களும வேளவிச சாலைகளும் ஊர்ப புறத்தே உள்ளனவாதலின் ஊரினினறும் வேதம் பயிலவதற்காக உரியநேரத்திற் புறப்படடுத தெருவழியே வேத மாணவா கூட்டம் செலவதாம் அநநேரத்தில ஊர் ஆனிரையும் காலையில், மனைகளில், பால் தந்தபின் மேயவதற்கு மண்ணியாற்றின் கரைப்புறவுக்குச் செலவன ஆதலின் உடன்புக்கபோது என்றா

புனிற்று ஆ - ஈனறணிய பசுவாதலின் கனறைப்பிரிய மனமின்றி மேயக்கக கொண்டபோகும் இடையனமேல மருப்பு ஓசசிறுப போலும் போற்றும் அவன் - மேயககும் இடைமகன் மருப்பு ஓச்சுதல் - கொம்பினை அசைத்த முட்டச செலு தல் மருப்பு ஓச்சு எனறதற்கு கொப்பினால் முட்ட என்றுரைத்தனா முன் உரை காரா, “கடிதோச்சி மெல்ல எறிக”, “கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சு”

(திருஞான - புரா - 73) எனற இடங்களிற் போல ஈண்டிம், ஓகீச - முட்டுதற்குச் செல  
என்றல் பொருநதும் கொம்பினை அசைத்து முயன்றதேயன்றி முட்டிப் பிழை  
செய்யாதிருக்க இடைமகன புடைத்தான எனக

யாதும் ஒன்றும் கூசாதே 1224—1227 பாட்டுக்களிற கூறியபடிக்குள்ள  
பெருமைகளில் எதையும் ஒரு சிறிதும் உணராமலும், பசுவைக் கருணையின்றிக் கோல  
கொண்டு புடைத்தலைப்பற்றி ஒரு சிறிதும் அஞ்சாமலும் கூசுதல் - தகாத செயல்  
செய்ய அஞ்சதல்

மெய்யுணர்ந்து - உள்ளத்தினுள் எழுகின்ற வுணர்ச்சியினால் உண்மையை  
அறிந்து மேலவரும் பாட்டில் எய்த உணர்ந்த உள்ளத்தால் எனறது வேத ஆகமநூல்  
உணர்ச்சி குறித்தது மெய்யுணர்ந்து, (அதன் மேல்) மறைகள் மூலமாக உணர்ந்த  
உள்ளத்தால் என்று கூட்டிக் கொள்க 17

1223. (வி - ரை) பாவும் கலைகள் - மிகப்பரந்துகிடக்கும் எல்லாக் கலைகளும்  
அளவிடமுடியாத கலைஞானங்களைக் குறித்தது

ஆகமநூற் பரப்பின் தொகுதி - மூலாகமங்கள் உபாகமங்கள் எனற இவை பல  
வற்றின் தொகுதி தொகுதி - என்றதனால் ஆகமங்கள் பலவாகிப் பரந்திருப்பினும்  
அவை கூறும் முடிந்த பொருள்களில் ஒற்றுமையுடையன என்பதும், ஆவின் பெருமை  
யினை ஒன்று போலவே எல்லா ஆகமங்களும் கூறுவன என்பதும் ஆம்

அருமறைகள் - ஆகமங்களேயன்றி வேதங்களும் ஆவின் பெருமை கூறுவன

மூலமாக - ஏதுவாகக் கொண்டு கலைகளும் ஆகமங்களும் மறைகளும் என்னு  
மிவற்றை ஏதுவாகக் கொண்டு யாவும் தெளிந்த எனக எண்ணுமமைகள் தொக்கன  
இது நூல்வழியால் தெளிந்த உணர்வு

யாவும் தெளிந்த உள்ளம் - பதிமுது நிலை - உயிரவை நிலை - இருண்மலநிலை -  
அருளது நிலை எனற பொருணிலை யெல்லாம் தெளிய உணர்ந்து கொண்டமைந்த  
உணர்ச்சியினையுடைய உள்ளம் “நடமே புரியும் சேவடியா நமமை உடையா  
எனும் மெய்மமை” (1221) எனறதும் ஆண்டுரைத்தவையும் பாரக்க.

பெருமை உள்ளபடி அறிந்தார் - உள்ளபடியினை - வகையினை - அறிந்தாராதலின்  
படி - படியை - வகையை இரண்டனுருபு தொக்கது உள்ளவாறு - உண்மையாக  
என்றுரைப்பினுமாம்

அருள் செய்வார் - செயவாராகி செயவா - “நிரைமேயப்பொழிக நீ (1228) -  
யானே - மேயப்பேன்” என்றா (1229) என்று மேலவரும் பாட்டுக்களுடன் முடிக்க

மேலே 1224 - 1227-ல் வருவனவும், “இன்ன பலவும்” (1228) விசாரசுரும  
றா தம் மனத்துள்ளே நினைந்து துணிந்து கொண்ட முடிபுகள்

பொருளினிலை யெய்து—என்பதும் பாடம்

18

1224 (வி - ரை) தங்கும் அகில யோனிகட்தும் மேலாம் பெருமை - தங்கும் -  
உயிரை இவவுலகிற் பிறவி எடுத்து வரும்போது தங்கும் எனக அகில யோனிகட்தும் -  
எல்லாவிதமான யோனி பேதங்களுள்ளும் மேலாம் பெருமை - உயர்வுடையதாகிய  
பெருமை யோனி பேதம் என்பது உடல் எடுக்கும் பிறவி வகை அவை என்பதது  
நான்கு இலக்கம் எனப் “உரைசேரு மெண்பதது நான்குநா றுயிரமாம் யோனி  
பேதம்” (திருவீழிமிழலை - மேகராக - 4) எனறது ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம்  
இவை எல்லாவற்றாளும் மேன்மையுடையன ஆவின் பிறவியே என்பது

புனித நீர்த்தங்கள் - புனிதம் - தூயமை தூயமை செய்யும் தீர்த்தங்கள்,  
1155-ல் உரைத்தவை பார்க்க.



எல்லாம் - கங்கை, யமுனை முதலிய ஏழு பெருந்தீர்த்தங்களும், அவற்றையும் புனிதமாகும் மாமக தீர்த்தமும், இன்னும் இவை போலவனவும் ஆகிய எல்லாமும். முற்றமமை தொக்கது

என்றும் - எல்லாக காலங்களிலும்.

துங்க அமரர் - பிரமன் - விட்டுணு - வருணன் - அக்கினி முதலிய பெருந்தேவர்கள். கணங்கள் - சிவகணங்கள்

சூழ்ந்து பிரியாத அங்கம் அனைத்தும் - அமரா முதலினோர் ஆனவர்களின் ஒவ்வோர் அங்கத்தினும் பொருந்தி அவரு நின்றும் அகலாது வாழ்ந்துள்ளவர்கள் என்பது

நல் - உயிர்களுக்கு நன்மை செய்கின்ற அதற்காகவே பிறந்தவை ஆனவர்கள் என்பதாகும்

பசுக்களின் உறுப்புக்களில் தேவர்களும் முனிவர்களும் தீர்த்தங்களும் இருத்தலாவது பிரமனும் விட்டுணுவும், பசுவின் கொம்பினடியிலும், கோதாவிரி முதலிய தீர்த்தங்களும் சராசரமும் கொம்பினுனியிலும் இருப்பா சிவபெருமான சிரசிலும் உமாதேவியார நடு நெற்றியிலும் முருகக்கடவுள் நாசி நுனியிலும் வீற்றிருப்பா உண்ணையில திருப்பாலகங்கள் - செவிகளில் அசுவினி தேவர்கள் - கணங்களில் சந்திரசூரியர்கள் - தந்தத்தில் வாயு - நாவில் வருணன் - இருதயத்தில் சரசுவதி - சுபோலத்தில் இயமனும் இயக்கர்களும் - உதட்டில் காலை நண்பகல் மாலை என்னும் மூன்று காலத்துக்குமுரிய அதிதேயவர்கள் - கழுத்தில் இந்திரன் - முசிப்பில் (இடை) அருகத்தேவா - மார்பில் சாததியா - நான்கு காலங்களில் அநிலவாயு - முழங்காலில் மருததுக்கள் - குளம்பினுனியில் நாகலோகத்தார - குளம்பினடுவில் கந்தருவா - மேற்குளம்பில் தேவமாதர்கள் - முதுகில் உருத்திரா - சந்தங்களில் எண் வசுக்கள் - அரைப்பரப்பில் பிதிர தேவர்கள் - பக்கத்தில் எழுகன்னியா - குத்தத்தில் திருமகள் - அடிவாலில் தேவர்கள் - வால் மயிரில் சூரியனொளி என்றிவ்வாறு தேவா முனிவா அந்தந்த அங்கங்களிற் சூழ்ந்து பிரியாதிருப்பா கோசலத்தில் ஆகாய கங்கையும், கோமயத்தில் யமுனையும் இருப்பா பூமிதேவி வயிற்றினும், பெருங்கடல்கள் முலையினும், காருகபத்தியம் ஆகவனீயம் தக்கிணைக்கினி என்னும் முததீபும் வயிறு - இதயம் - முகம் என்னும் மூவிடங்களினும், யாகத்தொழில் முழுவதும் எல்லாபிலும் சுககிலத்திலும் இருக்கும் கற்புடையமாதர்கள் எல்லா அவயவங்களிலும் வசிப்பாரா என்றிவ்வாறு கண்டுகொள்க இவை சிவதருமோத்திரத்தினுள் “வேதாவுற கரியவனுமாவின்னு கோட்டடியின் விளங்கி வாழ்வா” என்பது முதலாக ஆறு பாட்டுக்களால் விரித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன

இப்பாட்டினால் தூயஉடம்புடைமைபற்றி ஆனவர்களின் சிறப்புக்கூறப்பட்டது

1225 (வி - ரை) ஆய சீறப்பு - இவ்வாறாகிய சிறப்பு தூயவுடம்புடைமையானாகிய சிறப்பு

பெற்ற அன்றே - கன்றினைப்பெற்ற - ஈனம் - பொழுதே ஈனம் அன்றே அளிப்பினும் திருமஞ்சனமெனும் ஆகமங்களில் விதித்த கால எல்லையிற் கொள்ளத்தக்கன என்ப அன்றே - படைப்புக காலத்திலே, பெற்ற - பெற்றன என்று கொண்டிரைத்தலுமாம்.

நாயனார் - தலைவா - சிவபெருமான “மன்றி னடமாடு, நாயனா ரென்றுரைப்போம் நாம்” (கோயினுணமணிமாலை - 13), “அழகிது நாயனாரே” (774) முதலியவை பாரக்க இப்பொருள் பற்றியே, நமது தலைவர்களாந் தன்மை கொண்டு நம்மை ஆட்கொண்டருளும் அடியார்பெருமக்களை “நாயனா” என்ற வழக்கும் போர்த்து,

நதி - கங்கை நடுவேண் தலைத் தோகை - சிரமாலை என்பா இவை ஊழிகளில் வீரத பிரமவிட்டுணுககளின் தலைகளைக் கோவைபோல அணிந்த மாலை “தலைமாலை தலைக்கணிந்து (திருஅங்கமாலை), “மூரலவெண சிரமாலை யுலாவித் தோனறும்” (தாண்டகம் - பூவணம்) என்ற தேவாரங்களும் பிறவும் காண்க

ஆடி அந்நதல் - திருமஞ்சனமாடுதல் தீநமஞ்சனம் ஐந்து - பசுவின நெய் - பால் - தயிர் - கோமயம் - கோசலம் என்பன (916) பராகக இவை ஆணைந்து என்பப்டும்

உரிமைச் சுரபிகள் - அந்த உரிமையுடைய ஆனிமை இவவுரிமை ஆனினைகளுக்கே இறைவனாற்றப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பு

உரிமை சுரபிகள் என்று பாடங்கொண்டும், ஆய்சிறப்பினால் சுரபிகள் உரிமை பெற்ற அன்றே என்று கூட்டி அந்தச் சிறப்பினால் சுரபிகள் உரிமை பெற்றனவன்றோ? என்று பொருள் கொள்வாருமுண்டு இப்பொருளில் ஏகாரம் விஞ்சுபொருளில் வந்ததென்ப

இப்பாட்டினால் ஆணைந்தின சிறப்பும் தூய உடம்புடைமையும் பற்றிப் பசுவின சிறப்புக் கூறப்பட்டது.

20

1226 (வி - ரை) கீலம் - இங்குத தூயமை குறித்தது

கீழ்க்கும் தகைமைத் தேவருடன் - சிறப்பாகிய படைப்பு முதலிய தொழிலகளைச் செய்யும் பெருந்தேவர்களோடு

தேவருடன் உலகனைத்தும் காக்கும் என்று கூட்டுக தேவர்களையும் மற்றும் எல்லா உயிர்களையும் காக்கின்ற

காலம் அனைத்தும் என்பது இடையில் நின்று தேவருடன் உலகனைத்தும் கால முழுதும் என்று கொண்டு கூட்டி யுரைக்கின்றது எல்லாக் காலங்களிலும் எல்லா உயிர்களையும் உலகங்களையும் காக்கின்ற என்க

முதற்காரணர் என்பது தமக்கொரு முதலவரிலலாத முழுமுதற் காரணர் என்ற பொருளில் வந்தது காக்கின்ற கடவுளரை யெல்லாம் தோற்றுவித்துக் காதது இறுதியில் தன்னகத் தொடுக்கும் தன்மை பற்றிக் காக்கும் முதற்காரணர் என்றோ என்றல்ல மொன்று “படைப்போற் படைக்கும் பழையோன, காப்போற் காக்கும் கடவுள்” என்ற திருவாசகம் காண்க

சாத்தம் - அணியும் நீறு அணிந்து நிற்பது சிவபெருமானது சிறப்புத் தன்மை நீறு - இறுதிக் காலத்திலும் அழியாமலிருப்பது இறைவன் திருமேனியில் தங்கும் திருநீராகும் இங்கு குறித்த நீறு இறைவா திருமேனியில் அணிவதற்கு அடியாரா பயன்படுத்துவது “வள்ளல சாதது மதுமலா மாலையும் அளளு நீறும்” (31) என்றது காண்க

நீறுதரும் மூலம் - திருநீறு பெறுதற்கு ஆதாரமாயுள்ளது கோமயம் என்பா பசுவின சாணம்

மூலம் அவதாரம் செய்யும் மூர்த்தம் - கோமயம் உண்டாகும் இடம் அவதாரம் - மூர்த்தம் என்ற சொற்கள் அப்பொருள்களின் உயாவைக் குறித்துநின்றன மூர்த்தம் - வடிவம், இங்கு ஆனினைத்தைக் குறித்தது

என்றால் முடிவு என்னே? என்று காண்போமானால் இதன் ஏற்றத்துக்கு அளவும் உண்டோ? என்பதாம்

சைவத்தின் சிறந்த சாதனமாகிய திருநீற்றினுக்கு ஆதாரமாயுள்ளது பசுக்களது பெருஞ் சிறப்பாம் என்பது என்னே? என்ற வினா வேறினமை குறித்தது

இதனால் திருநீற்றின் சிறப்புப்பற்றிப் பசுக்களது சிறப்புக் கூறப்பட்டது

21

1227 (வி - ரை) உள்ளும் உளவே? - மேலும் இனி நினைக்கத்தக்க வேறு தனமைகளும் உளவோ? இல்லை, என்று இப்பாடடிற் கூறும் பொருளே முடிந்த முடிபாகக் கூறுகின்றாராதலின் இவ்வாறு தொடங்குகின்றார்

உழைமான் மறிக்கன்று துள்ளும் கரத்தார் - இருடிகள் செய்த ஆபீசார யாகத்தினின்றும் போனது உலகத்தை அழிக்கவந்த மானகன்று சிவபெருமானது இடதுகரத்தின் இருவிரலினியில் ஆடி நிற்பதாகும் எனபது வரலாறு விரிவு கந்த புராண முதலியவற்றுட் காணக் உழை - மான் - மறி - ஒருபொருட் பன்மொழி, பல தனமைகளை வற்புறுத்தி ஒரு பொருளினமேனினறன அந்த மானினது தோற்றம், நிலை, ஒடுக்கம் என்ற மூன்று வெவ்வேறு நிலைகளைக் குறிக்க மூன்று சொற்களாற் கூறினா உழைமான் - ஒருவகை மான எனபாரும், மறிக்கன்று - மறியாகிய கன்று எனபாரும் உண்டு “புள்ளி உழைமானின் தோலான” என்ற மேற்கோள் முதலியனவும் காட்டுவா உழைமான் - புள்ளிமான என வழங்குவா மறி - மான முதலிய சில மிருகங்களின் கன்றுகளுக்குப் பெயராயும் வழங்கும்

கன்று துள்ளும் கரத்தார் - சிவபெருமானது திருக்கரத்தில் விரல்களின் நுனியில் இரண்டு கால்களை நிறுத்தித் துள்ளுவது இந்த மானகன்று எனபது அவரது அளவிலலாத சத்தியைக் காட்டுவதாம் எனபா

மணிகளை - நீர் - தேள்ளும் என்றும், சடையார் - பிராட்டியுடனே - மிசைக் கொள்ளும் என்றும் கூட்டுக் சுடா சூழந்த மணிகளையுடைய பணியணியினையும் தெளிந்த நீரையுடைய சுரந்தியினையும் அணிந்த சடை என்றுரைத்தலுமாம்

அணிபணியின் - கரத்தார் அணியும் பாம்பினது பணி - பாம்பு கரத்தாரது அணியாகிய பாம்பின் எனறலுமாம்

கூடீதூழ்மணி - பாம்பின் தலையில் உள்ளதாகச் சொல்லப்படும் அரதனம். “முழையா வழிநத செய்ய மணிவெயில்” (778) என்றதும், ஆண்டுரைத்தவைபும் பாகாக “நஞ்சுகால, வாய் நாக மணிப்ப ணங்கொள விளக்கெ டித்தன” (திருநா - புரா - 355) என்றதும் பிறவும் காண்க

சுரந்தி - கங்கை தேள்ளும் - தெளிவுகாட்டும், விளங்கும்

தேவர்கள் தம்பிராட்டி - தேவர்களுக்கெல்லாம் பெருமாட்டியார் - தலைவியாஃ உமையம்மையார். தம்பிரான என்ற சொற்குப் பெண்பாலாகத் தம்பிராட்டி என்னும் வழக்கு இந்நாளிலும் மலையாள நாட்டில் வழங்குவதாம் இது பழந்தமிழர் வழக்கு

மிசைக் கொள்ளுதல் - மேல் கொண்டு எழுந்தருளுதல்

சீனமால் விடைத்தேவர் - சீனம் - பொருளுக்கு இயற்கையடைமொழி அடைந தோரைக் காக்கும் பொருட்டுப் பகைவரைச் சீறுகின்ற என்றலுமாம் “அண்ண லரண முரண ஏறும்” (காந்தா - அதிகை - 1) என்ற அப்பா சுவாமிகள் தேவாரம் காணக் மால் - பெரிய மால் - விட்டுணு என்று கொண்டு திரிபுரமெரித்த அந்நாளில் இடபமதாயத் தாங்கிய திருமால் செய்தி குறிப்பதாகக் கூறுதலுமாம்

விடைத்தேவர் - இடப தேவா இவா வேறு, திருநதி தேவா வேறு நந்தி தேவா சிவகணங்கட்கெல்லாம் நாயகராயத் திருமலைக்காவல் பூண்டுள்ளவா (20)

விடைத்தேவர் குலமன்றே இச்சுரபிதலம் - விடைத்தேவரைச் சூழ்ந்துள்ள நந்தை - பத்திரை - சுரபி - சூசலை - சுமனை - என்னும் ஐவகைப்பசுக்களின் மூலம் ஆனினம் உலகிற பெருகும் என்றும், இவ்வைவகைப் பசுக்களும் திருப்பாறகடலில் உதித்தன என்றும் கூறுவது வரலாறு

அடியார்களுக்கு அருள் செய்யும் பொருட்டு வெளிப்படும்போதெல்லாம் அற வருவுடைய விடையினை ஊராதே அறவனா எழுந்தருளவாராதலின் இதனினும் வேறு சிறப்பில்லை என்று முடிபாகக் கூறினா

இதனால் விடைத்தேவா குலமபற்றிப் பசுக்களின் சிறப்புக் கூறப்பட்டது 22

1228 (வீ - ரை) என்று இன்னனவே பலவும் நினைந்து - முன 1224 முதல் 1227 வரை நான்கு திருப்பாட்டுக்களானும் கூறியவற்றையும், அவை போலவன் பலவற்றையும் எண்ணி இவை விசாரசருமனா மனத்தினுள் எண்ணமிட்டுச் சிறத்திதவை

‘இதத்தின் நெறியாவது’ என்று - இது, பலவும் நினைந்தபின் விசாரசருமனா மனத்தினுள் துணிரது கொண்ட முடிபு

இதத்தின் வழியே மேய்த்துக் காத்தல் - 1230 - 1231ல் விரித்து உரைக்கப் படுவது இதுபற்றி ஆனாயா புராணத்துரைத்தவையும் பாராகக்

கன்றுபயில் ஆன் நிரை - கனறுகளுடன் கூடிய கறவைப் பசுக்கள் “பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கள்” (1230) என்றும், “அந்தணை ராகுதிகருக் கறகமும் பசுக்கள்” (1247) என்றும் கூறியவற்றால் ஓமதேனுகளாகிய இப்பசுக்கள் முழுமையும் மறையோரா வேளவிகுரிய பஞ்சகவவியமும் பாலும் (நெய்யும்) தரும் கறவைகள் எனப்பதறிப்படும்

இதன்மேல் இல்லை கடன், இதுவே சேவடிகள் வழத்து நெறியாவதும் - மக்கள் செய்யவேண்டிய கடமைகள் பலவற்றாளும் இதற்கு மேறப்பட்ட கடமை வேறில்லை, கடமையாதலோடமையாது இது சிவன் சேவடி போற்று நெறியுமாவது மக்களின் கடமைகள் பலப்பலவாக நூல்களால் வகுக்கப்பட்டனும் அவை பலவும் சிவன் சேவடி வழத்து நெறியாகாது இவ்வுலக சம்பந்தமாயப்போரது உடல் பற்றிக் கழிவன் இக்கடமை அவ்வாறன்றி, அவற்றாளே தலைமையாய் நிற்பதுடன், சிவன் சேவடி வழத்து நெறியுமாகும் என்றதாம்

இது மன்றுளாடும் சேவடிகள் வழத்து நெறியாதமாறு யாந்நனம்? எனில் சிவனைக் குறித்த வேளவிகளுக்குரிய பொருள்களைத் தருதலால் பசுக்காததல், சிவ வேளவிகுரிய சாதனம் தரும் சிவபுண்ணியம் ஆகும், சிவன் ஆனைநதும் திருநீறும் மகிழ்ந்தாவெனத்தலால் இது சிவன் ஆடுதற்குரிய திருமஞ்சனம் தருதற்கும், உயாவாகிய திருநீறு பெறுதற்கும் துணை செய்த சிவபுண்ணியமுமாகும் ஆதலின்

பசுக்கூட்டத்தைச் சிவன் விருமபுவாரா, ஆதலின் அதனைக் காப்போர்பால் மகிழ்வா, எனவே சிவனை மகிழ்விக்கு நெறியிதுவே எனனலுமாம் இதுவே - ஆவதும் - இதன்மேற கடன் வேறில்லை, அன்றியும் இதுவே நெறியாவதும் எனக் வழத்து நெற்களுள் அருச்சுண்டியும் வேளவியும் சிறந்தன - ஆதலின் இவற்றுகுரிய சாதனம் தரும் ஆனிரைகாததலே வழத்து நெறியாவதும் என்றதாம்

நின்ற ஆயன் - விசாரசருமனா வெகுண்டு விலக்கியபின் (1222) தம் மனத்துள் எண்ணி, இவ்வாறு உணர்ந்து துணிவு பெறும் வரை அங்கு நின்றனாண்டிருந்த ஆயன் ஆயன் - ஆயத்தை உடையவன் செலுத்துபவன் ஆயம் - கூட்டம் இங்குப் பசுக்கூட்டம் குறித்தது “ஆனே நெருங்கும் பேராயம்” (1229)

நீ நிரை மேய்ப்பு ஒழிக எனக் எழுவாயைப் பினைவத்தது வெகுட்சிக் குறிப்பு “வெகுண்டு” (1222) என்றது காண்க

என்பார் - எனபாரா ஆகி முற்றெச்சம் எனபாரா - என்றாரா (1229) என முடிக்க

நீ நிரை மேய்ப்பு ஒழிக, யானே இன் இந் நிரை மேய்ப்பன் - என்று தொடர்ந்து கூறியது, “நீ ஒழிக” என்றபோது, “இனி யாவா அதைக் கைக் கொள்வா?” என்ற வினா எழுவ தியல்பாகையால், அது எழாவகை தாமே கூறி முடித்தவாறு.

1229 (வீ - ரை) இடை மகன் - இடையன் ஆனிரை மேயககும் மரபினன்

இறைஞ்சி வீட்டு அகன்றுன் - மறையவா பதியாதலானும், பதியின் எல்லாரும்தலைவாகளாகலானும், அந்த மறையவா கூட்டத்தினுள் விசாரசருமனா ஒருவராகலானும் ஊர சமுதாயத்தாரின் உத்தரவேயாகும் இது என்று தாங்கி இறைஞ்சி ஏறறுக கொண்டனன்

யானே நிரை மேய்ப்பன் - (இடைமகன் அஞ்சி அகன்றானாக) நிரை மேயத்தல இடையா மரபின் றெழிலாகலானும், அந்தணாகருரிய தொழிலகளுள் ஒன்றாக விதிக்கப்படாமையானும், மரபு பிறழ்ந்து விசாரசருமனா அதனை மேற்கொள்ளவும் இடைமகன் விடவும் நேரந்த இயைபென்னையோ? எனின், இதற்கு விடை முன்பாட்டிற் கூறப்பட்டதெனக் மக்கட் கூட்டத்தின் உயிரினைப் பற்றிய உயாந்த கடமைகளுள் ஒன்றாகியும் சிவவழிபாட்டு நெறியாகியும் உள்ள இதன்முன்பு உடலைப் பற்றிய தாழ்ந்த கடமைகளாகிய உலகநிலை மரபுவழக்குக்கள் முன்னரது நிலலாது ஒதுங்கிப்போம் என்பது துணிபு

மறையோர் இசைவினல் - மறையோர் ஊர் ஆன நிரைக்கு உடையோர் ஆதலின் அவர்களுடைய இசைவு வேண்டப்படுவதாயிற்று அன்றியும் மறையவர்களுடைய ஊராதலானும் மறையவா மரபிற்குரித்தாகாத தொழில் பற்றியதாதலானும் ஏனை மறையோர்களின் இசைவு வேண்டப்படுவதாம்

ஆனே நேநங்கும் பேர் ஆயம் - ஆன் - ஆனிரை பசுக்கள் என்னும் ஆனமாகளின் பொதுமையையும் குறிப்பாலுணர்த்தி நின்றது அளிப்பாராகி என்ற குறிப்பும் அது விசாரசருமனா நிரைகாக்க வந்தது, ஆன் கூட்டமாகிய அந்த ஆயமமட்டில் அன்றி, உண்மையில், ஆன் - ஆனமாககள் - நெருங்கும் போ ஆயம் - பெருங்கூட்டம் - அளிப்பதற்காகவே யாகும் என்பது ஆனே என்ற ஏகாரமும், நேநங்கும் என்றதும், பேர் (பெரிய) என்றதும் அங்கு முன்னே நின்ற ஒரு சிறு கூட்டமாகிய ஆனிரை குறித்ததனோடு நிலலாது ஆனமாககளின் தொகுதியாகிய வேறுமொரு பெருங்கூட்டத்தைக் குறிக்க நின்றதும் கருதுக நிரைகாக்க என்றலே ஆன் ஆயமளித்தலாகு மாதலால் முன்சொன்ன ஆன் நேநங்கும் ஆயம் வேறு என்பதும் குறிப்பாலுணர்த்தப்படும் நிரை காத்தலால் ஆன் நேநங்கும் ஆயம் அளித்தலாவது - பின்னா நிகழும் சிவபூசையும், அதனால் நாயனா பெறும் சண்டேசு பதமும், அது கண்டு வழிபட்டு உலகமுயரது சிவபூசைப்பயன் பெறும் நன்மையும் காரணகாரிய முறையில் பெறப்படுதல் குறிக்கொள்க

பைங்குழிக்கு வானே என்ன - கூழ் - பயிர் வான் - மழை - “வானசிதம்பு” என்றது காணக் கழை பயிர்களைக் காத்து வளர்த்தல்போல நாயனா ஆன் நிரையை ஓம்பிக் காத்து வளர்த்தனா என்பது வினைபற்றி வந்த உவமம் “விசும்பிற றுளிவீழி னல்லானமற றாங்கே, பசும்புற மலையாண பரிது” (குறள்) என்றபடி இன்றியமையாமை குறித்த உவமம்

நிரைகாக்க வந்தார் - காக்க - காக்கும்பொருட்டு, காத்தற்கு வந்தார் - காக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டு வந்தனா

தேய்வ மறைச் சிறுவர் - தேய்வமறை என்றும், தேய்வச் சிறுவர் என்றும் கூட்டியுரைக்க நின்றது தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சிறுவர் எனக் “முந்தையறிவின் றொடாச்சி” (1218) பெற்றும், “தெளிந்த சிந்தை” (1220) பெற்றும், “கருத்தின் திடனோ நிற்கும் செம்ம” லாராய (1221), “யாவும் தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த உணர்ந்த உள்ளமுடை” யாராய விளங்கியது தேய்வத்தன்மை எனக்.



1230. கோலுங் கயிறுங் கொண்டுசுழைக் குடுமி யலையக் குலவுமான  
ரோலு நூலுஞ் சிறுமாபிற றுவள வரைக்கோ வணஞ்சுடரப,  
பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கள் மேயகுகும் பானமையினாற  
சாலும் புலவி னவைவேண்டுந தனையு மிசையுந தலைச்சென்று, உரு

1231. பதவு காலங் களினமேயததும் பறிதது மளிததும் பரிவகற்றி  
யிதமுண் டுறையு ணறறணணி ருட்டி யசச மெதிரீக்கி,  
யதாநல லனமுன் செலநீழ லமாவித, தமுத மதுரப்பால  
உதவும் பொழுது பிழையாம லுடையோ ரில்லந தொறுமுயததார.

1230 (இ - ள்) வெளிப்படை பசு மேயகுகும் கோலினையும் கயிறறினையும்  
கொண்டு, சிறுபுன குடுமி அசைய, விளக்கமுடைய மானரோலும் அதனுடன் பூணூ  
லும் சிறிய மாபகத்தில் துவளத், திருவரையில் கோவணம் ஒளிவிளங்கப், பாலும்  
கனறுகளும் பெருகும்படி வருகின்ற பசுக்களை மேயகுகுந தனமையில், மிகவும் புலவின  
அவை வேண்டுமளவும் விரும்பி உண்ணும்படி மேறசென்று, உரு

1231. (இ - ள்) வெளிப்படை புல மிகவுள்ள காலங்களில் ஆனிரைகளை  
மேயததுப புல உண்ணச் செயதும், கையாற பறிததுக் கொடுத்ததுக் காப்பாற்றியும்,  
அவற்றின் துன்பம் போக்கி, இதமாக நீர் உண்ணத்தக்க நீர்த்துறையுள் நல்ல குளிராத  
நீரை உண்ணச்செய்து, அசசங்களை வாராமல் நீக்கி, நல்லனவாகிய வழிகளில் அவை  
முன்னே செல்லும்படி விட்டு நிழலில் இளைப்பாறச் செய்து, அமுதமாகிய சுவையுள்ள  
பாலினைத் தரும் நேரத்தில் தவறாமல் அவற்றினை உடையோராகிய மறையவாக  
ளுடைய மனைகள் தோறும் செலுத்தினா. உசு

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1230 (வி - ரை) இப்பாட்டினால் விசாரசருமனா நிரைக்காக வந்த திருக்  
கோலத்தை விரித்துக்காட்டுகின்றா இதனாலும் மேலவரும் பாட்டாலும் அவர் பசு  
மேயதத் திறத்தினையும் விரித்துக் கூறுகின்றா

கோலும் கயிறும் - இவை நிரைமேயததலுக்கு உதவுவன ஆனிரை காப்போர்  
இந்த இரண்டும கொண்டு போதல் காண்க

கயிறு - பசுக்களையும் கனறுகளையும் வேண்டுமபோது பிணித்தற்கும், கோல்  
அவற்றைச் செலுத்தற்கும் உதவுவன முன்னா ஆ மேயதத் ஆயனும் கோலகொண்டு  
சென்றன எனபது “ எடுத்த கோலகொண் டவன்புடைப ” (1222) எனறதனால்  
அறியப்படும் “ ஆயன்கோல போடிற், பசுக்க டலைவளைப பற்றி விடாவே ” எனற  
திருமந்திரமும் கருதுக் விசாரசருமனா கொண்ட இந்தக் கோலே பின்னா மழுவாயிட,  
அது கொண்டே தாதையினது தாள்களை எறிந்தனா எனபதும் இங்கு நினைவுகூாதற  
பாலது. “ முறதை மருங்கு கிடந்த கோல ” (1256) எனபது காண்க

குழைக்குடும் - மானரோல் - நூல் - கோவணம் - இவை பிரமசரிய நிலையின்  
விளங்கும் அவரது மேனியிற் கொண்டவை

குழைக்குடும் - பிரமசாரிகளுக்கு அடையாளமாகிய சிறுபுனகுடுமி பஞ்ச  
சிகை எனபா குழைக்குடும் அலைய - சிறுபுனகுடுமி கீழ்த்தாழ்ந்து அசைநதாட  
நூல் விதிதவறிக் குடுமியைக் குறுக்க கத்திரித்துப் பிரமசாரிகள் திரியும் கொடுமை  
இக்காலத்துக் கோர நாகரிக விளைவுகளுள் ஒன்று

மான்தோலும் நூலும் சிறுமார்பில் துவள - மானரோலினைப் பூணூலில்  
முடிந்து கொண்டு தாங்குதல் பிரமசரியத்துக்குரிய வழக்கு பஞ்சசிகை - மானரோல்

உபநயனம் எனனும் நெறறிககண முதலிய அடையாளங்கள் பிரமம் எனனும் சிவத்துவ விளக்கங் குறிப்பன என்பதுபற்றி முன்னுரைத்தவை பாகக - (1219).

அரைக்கோவணம் கூடா - அரையிற கோவணம் பூண்பதுவும் பிரமசரிய வழக்கு அககோவணம் தூயதாய வெள்ளியதாய விளங்குவதென்பாரா கூடா என்றா. நூல் மார்பிற் றுவள எனறதற்கேறபக கோவணம் அரையிற் கூடா என்று கூட்டிக் கொள்க இதுபற்றித் “தஞ்ச மாமறைக கோவண வாடையின றசைவும்” (509) எனறதும், பிறவும், பாகக

பாலும் பயனும் பேருகவரும் பசுக்கள் - பயன் - கனறுகள் பசுக்காததுப பெறும் பயனிரண்டு. அவை பாலும் கனறும் என்பன அவற்றுட பால் - அனறன்று பெறுகுகழியும் தற்காலப்பயன என்றும், பயன் (கனறு) அவ்வாறன்றி நீடிச்செல்லும் பெரும்பயன என்றும் கொள்ளப்படும் ஆதலின், ஆனேநதிற சிறந்த பாலினும் கனறினையே பயன் என்றா பாலின் பயன என்பாருமுண்டு

பாலும் பயனும் பேருக வந்தலாவது - இரத இரண்டும் ஒன்றொன்று குறை யாது சமமாகப் பெருகநிறை இக்காலத்துப் பலா, பால் வேண்டிய பேராசையால் கனறுக்குப் பாலவிடாமற் கறந்துகொண்டு கனறினம் செழிக்கவிடாது பாழ்படுத்திப் பயனின்றாகுதலா “தோற்கன்று காட்டிக் கறத்தல்” என்ற கொடுங்காட்சியும் இந்நாளிற் காணவுள்ளது! மறறும் சிலா கன்றையே ன்னேநது பால் பெறுதொழிவா. இரத இரண்டுமின்றிப் பாலும் பயனும் என்ற இரண்டு பயன்களும் தக்கபடி பெருகு மாறு பசு காததலவேண்டும் என்ற குறிக்கோள நாட்டப்பட்டது காண்க

மேய்க்கும் பான்மையினால் - மேயக்கத்தக்க பரிசினைக் கொண்டமையால். இதனைமேல் விரிக்கின்றா

சாலும் .தலைச்சேன்று - சாலும் புல் - புலவின குணநலமும் அளவின மிகுதி யும் குறித்தது வேண்டும் தனையும் - தனை - அளவு. மீசையும் தலைச்சேன்று - மீசைதல் - விரும்பி யுண்ணுதல் தலை - இடம். உண்ணும் இடங்களிற் கூடப்போய் சென்று - மேயத்தும் பறித்தும் - அளித்தும் என்று கூட்டுக. 25

1231 (வி - ரை) தலைச்சென்று - மேயத்தும் - பறித்தும் - அளித்தும் - பரி வகற்றி - தண்ணீர் ஊட்டி - அசசம் நீக்கி - என்பன விசாரசருமனா ஆனிரைமேயத் துக்காதத் வகையை விரிக்கின்றன

மேய்க்கும் - பறிக்கும் - அளிக்கும் - புல மேய இயலுங்காலத்தில் மேயத்தும், இயலாதபோது பறித்தும், காததும் எனக் மேய இயலாத காரணமாவன மழை பெய்தலாலும் பசுக்கள் உடல் நிலையாலும் நிலத்தின் மேடு பள்ளம் சேறு முதலாகிய இயல்பாலும் பலபுறமும் சென்று மேயக்கூடாமல் இருத்தலும், பயிரிட்ட நிலத்திற் புல இருத்தலும் முதலியவை.

பரிவு - பசித்துன்பம் “அழிவாம் பசி” (கிருநா - புரா - 304)

இதம் உண்துறையுள் நல் தண்ணீர் ஊட்டி - தண்ணீர் குடிக்கும் துறை சேறுடனிருத்தல், இறங்குமிடத்தில் கரையின்றி ஆழமாயிருத்தல், நாணல் முதலிய புதல் இருத்தல், கராம முதலிய இருத்தல் என இவை போன்ற இடங்கள் இல்லாத துறை துறைகளைப்பற்றி முன் உரைத்தவை பாகக

நல் தண்ணீர் - அமுகற் பொருள்கள், வண்டல் முதலியன இல்லாத தூயநீர் உண்ணும் துறையாயினும் நீர் நல்லதாய் இல்லாத காலமுமுளது

எதிர் அச்சம் நீக்கி - எனக் அச்சம் - புலிமுதலியவற்றால் வருவனவும், பகை யரசா நிரைகவாதல் முதலியவற்றால் வருவனவும் ஆம்.

அதர் - வழி நல்லன (ஆகிய) அதர், எனக வழிகள் நலனவாதல - குழி, மேடு, கல, முன, முதலிய இடாகள இல்லாமலும், தீயவிலங்குகள தங்காமலும், நேராகவும் உள்ளமை.

நீழல் அமர்வீத்தல் - இளைப்பாறி உணவு சீரணிககச செயது கொள்ளும் பொருட்டு மேயநதவுடன் நிழலில் பசுக்களை அமாவித்தல முறை.

அழந் மதுரப்பால் - நோய நீக்கம் செய்தும், உடல வளாசசிககு உதவியும், சுவையுள்ள உணவாகி உதவுவது மதுரம் - சருக்கரை முதலிய வேறெனறின சோககையாலன்றித் தானே சுவையுள்ளது இவை உலக நிலையின அளவாற குறிக கப்படும தன்மை இனி, அழந் - மரணத்தை நீக்குவது சிவவேளவிசுருரிய பொரு ளாய உதவுதலின் சாவா மூவாச சிவபதப் பயன தநது மக்களை நிலைபேறு பெறச செய்வது எனபது உயாநத உயிரின் நிலையாற குறிககப்படும பொருள் இசசரித்ததில் நாயனாககு இரதப் பாலதானே அழந் பெறச செய்வதும் காணக “அழந்ம் பெறு சண்டி” (தக்கேசி திருநின்றியூ - 2) எனறது நமபிகள் தேவாரம்

உதவும் பொழுது - உதவ வேண்டிய காலத்தில், அஃதாவது - மாலைநேரம், மாலை வேளவிகுரிய காலம்

உய்த்தல் - உடையவா இல்லநதோறும் பசுக்களைக் கொண்டு செலுத்துதல ஆ மேயப்போர கடமை

மேய்த்துப் பறித்தும்—இதழண்ணையு நற்றண்ணீர்—எனபனவும் பாடங்கள்

1232. மண்ணிக கரையின் வளாபுறவின மாடும படுகா மருங்கினிலுந், தண்ணித் திலநீர் மருத்ததண டலைகுழி குலையின் சார்பினிலும், எண்ணிற் பெருகு நிரைமேயத்துச் சமீதை யுடன்மே லெரிகொண்டு நண்ணிக கங்குன் முனபுகுது நன்னாள் பலவா மநாளில். உஎ

1233. ஆய நிரையின் குலமெல்லா மழகின் விளங்கி மிகப்பலகி மேய வினிய புலலுணவும் விருமபு புனலு மாதலினால் ஏய மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சி யெய்தி யிரவு நண்பகலுந் தூய தீம்பான மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரநதனவால் உஅ

1232 (இ - ள்) வெளிப்படை மண்ணியாறறின கரையில் வளரும் (முலைப்) புறவின பககத்திலும், படுகாக்கின் பககத்தும், குளிராத முததுக்களைக் கொழிக கும மருத்திலத்துச் சோலைகள் குழநத கரைகளின் பககத்திலும், மேனமேல வளாநது பெருகும் ஆனிரைகளை மேயத்துச் சமீதையுடன் மேல எரியினையும் கொண்டு பொருந்தி இரவு வருமுனபு புகுகின்ற நல்ல நாள்கள் பலவாம், அநநாள்களில், உஎ

1233 (இ - ள்) வெளிப்படை அவவாறாகிய ஆனிரையின் கூட்டமெல்லாம் அழகுடன் விளங்கி மிகவும் பெருகி, மேவிய இனிய புலலுணவும் விருமபு தண்ணீரும் நிறைய உண்ணப்பெற காரணத்தால், எய்திய மனத்திற்கொண்ட பெருமகிழ்ச்சி பொருந்தி இரவிலும் நண்பகலிலும் தூய இனிய பாலினை மடிகள் பெருகிச் சொரியும் படி முலைகள் சுரநதன உஅ

இரத இரண்டு பாடகுகளும் தொடரநது ஒருமுடிபு கொண்டன

1232 (வ் - ரை) புறவின் மாடும் - படுகர் மருங்கும் - குலையின் சார்பினிலும் - இவை விசாரசருமனா ஆனிரைகளை மேயத்த இடங்களைக் குறித்தன புறவு - மருத்ததையும் ஆறறின கரையினையும் அடுத்த முலைப் புறவு பசுக்கள் முலை நிலக

கருப்பொருள் “முலையின் தெய்வமென் றருந்தமி முரைக்கும்” (1095) திருமால் கோபாலனாகப் பசுக்காதத செய்தியும் காண்க (குறிஞ்சியின் ஆறுகள் மலையின்வீழ்ருவிகளாதலானும் குறிஞ்சி நிலம் மேடுபள்ளமிகுளுள் மலைச்சரிவுகளாதலானும் பசுமேயதற்குரியனவல்ல)

படுகீர் மநங்கு - ஆறநேரத்தில் வண்டறசோகையாற கூடிய பள்ள நிலம் படுகீர் எனப்படும் இவை நீரக்கரையில் உள்ளனவாதலாற புலலும் செடிகளும் மிக உள்ள இடங்களாம்

மநதத் தண்டலை தூழ் குலையின் சார்பு - மருதநிலத்திற் செழித்த நீர் வளத்தால் சோலைகளமிக்கும், அவற்றின் சார்பாய்க் கரைப்பரப்பாகிய நிலங்கள் இவையும் ஆக்கள் மேயதற்குரிய பசுமபுற பரப்புடையன துலை - கரை

எனவே இம்முன்று வகையான இடங்களும் ஆனிரை மேயதற்கென்று வசதிகள் பெற்றவை, நகரின் அணிமையிலும் உள்ளவை

இவ்வாறாகிய மேயச்சனிலங்கள் ஒவ்வோர் ஊர்களின் சுற்றும் ஒதுக்கி வைக்கப்படும், அதனால் ஆனிரைகள் செழித்தும், அதனால் மக்கள் சுகமுற வாழ்ந்தும் வந்தது முன்னாளில் நமநாட்டு மக்களின் சமூக வாழ்க்கையில் கண்ட நலவழக்காகும் இவை இந்நாளின் மக்களின் பேராசையின் பயனாக மாறிப்போய், இதற்குரிய எல்லாப் பொது நிலங்களும் மக்கள் தனிவசப்பட்டுப்போக, ஆனிரைகள் மேயதற்கு இடமில்லாது நலிவு அடைந்து குறையக் காண்பதும் அதனால் மக்களின் உடற்சுகமும் உயிர்சுகமும் குறைந்துவரக் காண்பதும் புது நாகரிக விளைவாகிய கேடுகளுட் சிலவாம் இதனை மக்கள் கண்டு கருதித் திருந்த ஒழுக்குதல் நலமதரும்

மாடும் - மநங்கினிலம் - சார்பினிலம் என்றவற்றால் பசுக்கள், புறவு - படுகா - தண்டலை சூழுகலை - இவற்றுக்குட்பென்று கேடுபடாமலும் கேடுவிளைக்காமலும் பக்கங்களில் மேயக்கப்பட்டன என்பதாம் இதுவும் சமூக நல வழக்குக்களுள் ஒன்று என்க.

எண்ணிற் பெருகு நிரை - பயன என்னுந் கன்றுகள் பெருக உளவாதல் கருதி எண்ணிற் பெருகும் என்றார்.

சமீதையுடன் மேல் எரி கோண்டு - நிதமும் சமீதையும் எரியும் சேகரித்து மனைக்குக் கொண்டுவருதல் மறைபயிலும் பிரமசாரிகளின் கடமைகளுள் ஒன்று. சமீதை - மனையிற் செய்யப்படும் நித்திய வேளவிக் குதவுவன. எரி - இங்கு (வேளவிக் குதவு) எரிகடையும் மரக்கோல் (அரணி) குறித்தது ஆகுபெயர் “எரிகடையு மரணி” (794) “தீக்கடைகோல்” (793) என்றவை காண்க.

கங்குல்முன் புதுதும் - பசுக்களும் மனைக்கு மாலைப்போதில் மாலை வேளவிக் குதவும்பொருட்டு இரவு புகுமுன்பு திரும்பிவிடுதல் முறை என்பதாம்

நன்னுள் - நிரைக்காகு மிந்நாள்களே மனதுளாடுஞ் சேவடிகள் வழுத்தும் சிவநெறியிற் செல்வதற்குரியனவாதலின் இவையே நனஞள்களாயின் என்பதாம் “பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” முதலிய தமிழ்மறைத் திருவாக்குக்கள் காண்க.

அந்நாளில் - எய்தி - பால் - பெருகி - சுரந்தன என்று வரும்பாட்டுடன் முடிக்க

1233 (விரை) ஆய - மேற்சொல்லியபடி காப்பாற்றப்பட்டனவாகிய.

அழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி - நல்ல புலலுணவும் நன்னீரும் பெற்று அச்சமின்றிச் செழித்தது மனமகிழ்வுற்றிருந்தனவாதலின் பசுக்கள் உடல் செழித்தது அழகாய் விளங்கின என்க பல்கி - மிகுநது இனம்பெருகி மேய - மேவிய - பொருந்திய. மேய இனிய - மேயவதற்கு இனிமையாகியு என்று கொள்வதுமொன்று.

ஆர்தல் - நிறைய உண்ணுதல் “அமலை கொழுஞ்சோ ஞாநத பாணாகு”  
(புறநா - 34 - 14)

ஏய - ஏய்தல் - பொருநதுதல் மனங்கொள் ஏய பெருமகிழ்ச்சி எனக.

மனங்கொள் மகிழ்ச்சி எய்தி - பசுக்கள மேற்கூறியபடி நன்றாய் அனபுடன் பாதுகாக்கப்படின மனமகிழ்ச்சி யடைவன, மகிழ்ச்சி அடையவே பாலநிறையக கறப்பன எனபது உயிரவருக்கதூற னுணிபு சில பசுக்கள கீதம் பாடக்கேட்டு மன மகிழ்நது மிக்க பால கறக்குமெனபதும் அநநூலோர கண்ட உணமைகளுள் ஒன்று பசு மேயகரும் இடைமகளை வந்த கோபாலனைக் குழல ஊதுபவனாக (வேணுகோபாலன்) கூறுவதும் இக்கருத்துப்பற்றியதேயாம் பசு மேயப்போர குழலூதும் வழக்கமும், ஆராய நாயனா சரித வரலாறும் கருதுக “களைத்த மேதி காண தாயன கைமேற குழலூத, வளைத்துரு சென்று திரளும் சார லணனா மலையாரே” (தக்கேசி - 6) என்ற ஆளுடையபிள்ளையார தேவாரமும் காண்க “ஆடிக கறக்கும் பசுவை ஆடிககற, பாடிக கீறக்கிறதைப் பாடிககற” என்ற முதுமொழிக்கருத்தும் கருதுக

மகிழ்ச்சியினால் மடிபெருகி - முலைசுரந்தன என்று கூட்டுக மடிபெருகினும் கன்றுகள் வாயவைத்து உண்ணுதபோது முலைசுரத்தல் பெருமபானமையிலையாம் கன்றின்மேல் பசுக்கள கொண்ட அனபாகிய இனப்பிலை காரணமாகவே முலைசுரத்தல் நிகழும் பசுக்கள கன்றின்மேல் வைக்கும் அனபாகிய வாத்தலயம் எனபது இறைவன் உயிராக மேல் வைக்கும் அருளுக்கு உவமிக்கப்படும் அதனாலே இறைவன் பகத வசசலன் எனப்படுவாரா மேல் விசாரசருமரைக் கண்டு தாயபோன்ற தன்மை கொண்டு கறவாமே பால பொழியவும், அதனால் இச்சரித விளைவுக்குக் காரணமுண்டாகியதும் ஆகியவற்றின் உளருறை இங்குத் தொடங்கி விளக்கப்பட்டதும் கருதுக.

இரவும் நண்பகலும் - பால கறந்துவிட்ட மடி மீளவும் பாலபெருகிச் சுரக்க உள்ள இடைக்காலங்கள்

முலைகள் தீம்பால் சோரியச் சுரந்தன எனக. தூய்மை உடறசுகம் தரும் தன்மை தீம் - இனிமை. “நெருநலும் தீம்பல மொழிந்த” (அகநா - 239) இது சுவையால் இனிதாந தன்மை.

எய்த இரவும் நண்பகலும்—என்று பாடங் கொள்வாருமுண்டு

28

1234 பூணூந தொழிலவேள் விசசடங்கு புரிய வோம தேனுககள்  
காணும் பொலிவின முன்னையினு மநேக மடங்கு கறப்பனவாய்ப  
பேணூந தகுதி யன்பாலிப் பிரம சாரி மேயத்ததற்பின்  
மாணூந திறத்த வானவேன மறையோ ரெல்லா மனமகிழ்ந்தா. உகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை மறையவர்கள் எல்லாரும் தாம் மேற்கொள்ளும் தொழிலாகிய வேள்விசசடங்கு செய்வதற்கு உதவும் ஓம்ப பசுக்கள், கண்ணுல நேரே காணுமாறு மிக அழகுடன் விளங்கி முன்னையினும் அநேக மடங்கு பாலகறப்பன வாய்ப, பசுக்காக்கும் முறையில் தகுதியுடன் அன்பினால் இரதப் பிரமசாரி மேயத்த தற்பின் மாடசிகொண்ட தன்மையுடையவாயின என்று மன மகிழ்ந்தார்கள்.

(வி - ரை) பூணும் தொழில் வேள்வி - மறையோர தமது மரபுரிமையாக மேற்கொள்ளும் தொழிலாகிய வேள்வியில் அறுதொழில்களுள் வேட்டல் ஒன்றாகி மறையோரது நியமமாதலிற் பூணும் என்றா

ஓமதேனு - 1210 பாகக

காணும் பொலிவின் - வெளிப்படையாகக் கண்ணுறகண்டு களிக்கும் அழகி னுடன்.



முன்னையினும் அநேக மடங்கு கற்ப்பனவாய் - இதற்குக் காரணம் முன்பாட  
மடிபெருகி எனறதனால் உரைக்கப்பட்டது

பேணும் தகுதி இப்பிரமசாரி அன்பால் மேய்த்ததற்பின் - எனக்

பேணும் தகுதி - பசுக்காததற்குத்தக்க தன்மை இதனை முன, “மேய்க்கும்  
பாணமை” (1230) என்றா. இதற்குத்தக்கிரிய செயல்கள் 1230 - 1231-ல் உரைக்கப்  
பட்டன அன்பால் - பசுக்கள் செழித்து மனமகிழும்படி மேய்ப்பதற்கு இன்றியமை  
யாத சாதனம் அவற்றினிடத்து அனபுடைமையேயாம் என்ற துணியை வற்புறுத்திய  
வாறு காண்க இதனை முன்னா “மிகுமபரிவால்” (1232) என்றதும் காண்க.

இப்பிரமசாரி - விசாரசருமனா தம்முள் ஒருவராயிருத்தலின் இ எனற அண்  
மைச் சுட்டினா குறித்தார்கள்.

மாணும் திறந்த ஆன - மாண்பு பொருந்திய தன்மையுடையனவாயின.  
மாண்பாவது அழகுடைமையும் மனமகிழ்ந்து பால் அதிகம் தரும் தன்மையுமாம்.  
ஆன - ஆயின. ஆயன மேயத்தபோதிலலாத மாண்பு இப்போது உளதாயிற்று என  
பாா மேய்த்ததற்பின் - ஆயின என்றா.

மறையோர் - பசுக்களை உடையவர்கள் 1233-ல் பசுக்கள் ஏய மனங்கொள்  
பெருமகிழ்ச்சி எய்தினதைக் கூறினா, இங்கு அவற்றின் மகிழ்ச்சிகண்டு அவற்றை  
பெறும் வேளவிச சிறப்பு நோக்கி மறையோரும் மனமகிழ்ந்தமை கூறினா

எல்லாம் - எல்லாரும் முறையமை தொக்கது கற்ப்பனவாய - மாணுந் திறத்த  
ஆயின என்று கூட்டுக.

29

1235. அனைத்துத் திறத்து மானினங்க ள்ணைந்த மகிழ்ச்சி யளவின்றி  
மனைக்கட கன்று பிரிந்தாலு மருவுஞ் சிறிய மறைக்கன்று  
தனைக்கண் டருகு சாரந்துருகித் தாயாந தன்மை நிலையினவாய்க்  
கனைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா மேபால் பொழிந்தனவால்.

(இ - ள்) வெளிப்படை எல்லாவகையாலும் ஆனினங்கள் கொண்ட மன  
மகிழ்ச்சி அளவிலலாமல் வீட்டில் உள்ள தமது கன்றுகளைப் பிரிந்தாலும், தம்முன்  
மருவிய சிறிய மறைக்கனறுகிய விசாரசருமரைக் கண்டு அருகே யடைந்து உருகி,  
அக்கன்றுக்குத் தாம் தாயாகிய தன்மையுள்ள நிலையினை அடைந்தவைகளாகக் கனைத்  
துக்கொண்டு மடிசுரந்து முலைக்கண்களினினும் கறவாமலே பாலினைப் பொழிந்தன.

(வீ - ரை) அனைத்துத்திறம் - முன 1233-ல் உரைக்கப்பட்டவை

மகிழ்ச்சி அளவின்றி - கண்டு - சாரந்து - உருகி - நிலைமையவாய் - கனைத்து -  
சுரந்து - பால் பொழிந்தன - என்று முடித்துக்கொள்க

மனைக்கட்கன்று பிரிந்தாலும் - மறைக்கன்று தனைக்கண்டு - பிரியத்தரியாத  
தமது கன்றுகளை மனைக்கட்பிரிந்து தாம் தனியே மேயவதற்கு வந்த போதிலும்,  
அதனால் வருந்தாது, விசாரசருமரைத் தம்கன்றாகவேகண்டு மருவும் - தம்முடன் மருவி  
யிருக்கும் விசாரசருமனா பசுக்களின் கூடவேயிருந்து பேணிய தன்மைகுறித்தது.  
“கனறகல் புனிற்றபு போலவா” (761) என்றபடி கன்றினைப் பிரிந்த பசுக்கள்  
இயல்பாய் வருந்தல் வேண்டுமாயினும், இங்கு அதற்குமாறாக வருந்தாதிருந்ததுடன்,  
அன்பு பெருக நின்று மடி சுரந்து பாலும் பொழிந்தன என்னில், இதுவும் இயற்கைக்கு  
மாறன்று, இங்கும் ஒரு அன்புமிகக் கன்றிருந்ததாகலின் என்றதாம்

சிறிய மறைக்கன்று - சிறுமை பிராயத்தாலும் உருவத்தாலும் காணப்பட்டது  
“அச்சிறிய பெருந்தகையா” (திருஞான - புரா - 73) முதலியவை காண்க. பசுக்கள்

அவரைத் தமகனாக எண்ணியமையால் மறைக்கன்று என்றா மறையோருழவி  
என்ற பொருளும் தோன்ற நின்றது கன்றுபோலவாரைக் கன்றுஎன்றது இலக்கணை  
பிரிந்தாலும் - கண்டு எனக் தமது கனரகவே கண்டு

தாயாம் தன்மைநிலைமையவாய் - அருகு சாாதல் - உருகுதல் - களைதல் - முலை  
சுரந்து பால பொழிதல் என்ற இவை தாயப்பசுக்களின் தன்மை நிலைமைய ஆய் -  
நிலைமையை அடைந்தனவாகி நிலைமை அவாய் - என்று பிரித்தது, தமது கன்றி  
னுக்குத் தாயாயிருப்பதனுடன் இரத்தக்கன்றினுக்கும் தாயாகியிருக்கும் நிலைமையை  
விருமபி - ஆசை கொண்டு - என்றுரைக்கவும் நின்றது அவாய் - அவாவி - விருமபி.  
மனைக்கடி கன்று - தம்மால் ஊட்டி வளரக்கப்படும் கன்று, மறைக்கன்று -  
தம்மை அன்புடன் ஊட்டி வளரக்கும் கன்று என்று கொண்டன என்பதாம் “ஏய்  
மனன்கொள பெருமகிழ்ச்சி யெய்தி” (1233) என்றது காண்க

தாயாநதன்மை நிலைமையில் முலையினின்றும் பால பொழிதல் உளதாகும்  
என்பதனை ஆளுடைய பிள்ளையாரது நிலையினைக் கேட்டவுடன் தமது தனபாரம்களிற  
பால சுரந்து நின்ற மன்கையாகக்கரசி யம்மையாரது வரலாறு முதலியவற்றாலுமறிக.  
“முன்னின் - நிலைவிளம்பக், கொங்கை சுரந்தவருட கோமகள்” என்றா சிவப்பிரகாச  
முனிவா (நாலவாநானமணிமாலை) “பிள்ளையெனச் சொல்லச் - சுரந்த, தன்  
முடையா டென்பாண்டி மா தேவி தாழ்ந்த, மனமுடையா எனபிருந்த வாறு”  
(திருக்களிறு - 54) என்றது ஞானசத்திரம்

கறவாமே பால் பொழிந்தன - கன்றினை நினைந்தபோதும் கண்டபோதும்  
கறவாமேலே பால பொழிதல் மிக்க அன்பினுக்கும் பாறசெழிப்புக்கும் அடையாளம்  
இத்தகைய பசுக்களை இந்நாளிலும் காணலாகும் கறவாமே பால் பொழிந்த இந்  
நிகழ்ச்சியே இச்சரித விளைவுக்குத் தொடக்கமாக இத்திருப்பாட்டு இப்புராணத்தி  
னுள் சரிபகுதியில் அமைந்த அமைப்பும் காண்க

பொழிந்தனவால் - ஆல் - அசை - அதிசயக் குறிப்புப்பட நின்றது. முன்னா  
1233ல் முலைகள் சுரந்தனவால் என்றா அங்குத் தம் கன்றுகள் வாய வைத்து  
உண்ணுமாறு சுரந்த மட்டில் நின்றன, இங்குப் பொழிந்தன எனச் சுரந்த மட்டில்  
அமையாது முலைக்கண்களினின்றும் வெளிப்படப் பாலசொரிந்தன என்று கூறியதும்  
மனைக்கன்றுக்கும் மறைக்கன்றுக்கும் பசுக்கள் கொண்ட வேறுபாடு குறித்தது அன்றி  
யும், முன்னைய நிலை, மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சியால் நிகழ்ந்ததாகப், பின்னையது  
அந்த மகிழ்ச்சி அளவீன்றிப் பெருகியதால் ஆகியது என்பதும் காண்க பின்னரும்  
சேழம்பால் பொழிந்தன (1239) என்றதும் கருதுக இவ்விடங்களில் ஆல் என்ற  
ஒரே அசைமொழி தந்தோதியதும், சுரத்தல் பொழிதல் என்ற இரண்டும் கன்றின்  
மேற கொண்ட அன்பு ஒன்றே பற்றியது என்று காட்டுதற்காமெனக் 30

1236. தம்மை யனைந்த வானமுலைப்பால் தாமே பொழியக் கண்டுவந்து  
சேம்மை நெறியே யுறுமனத்திற றிருமஞ் சனமாங் குறிப்புணாந்தே  
எம்மை யுடைய வளளலா ரெய்த நினைந்து தெளிந்ததனில்  
மெய்மமைச் சிவனா பூசனையை விருமபும் வேடகை விளைந்ததெழிலும்,

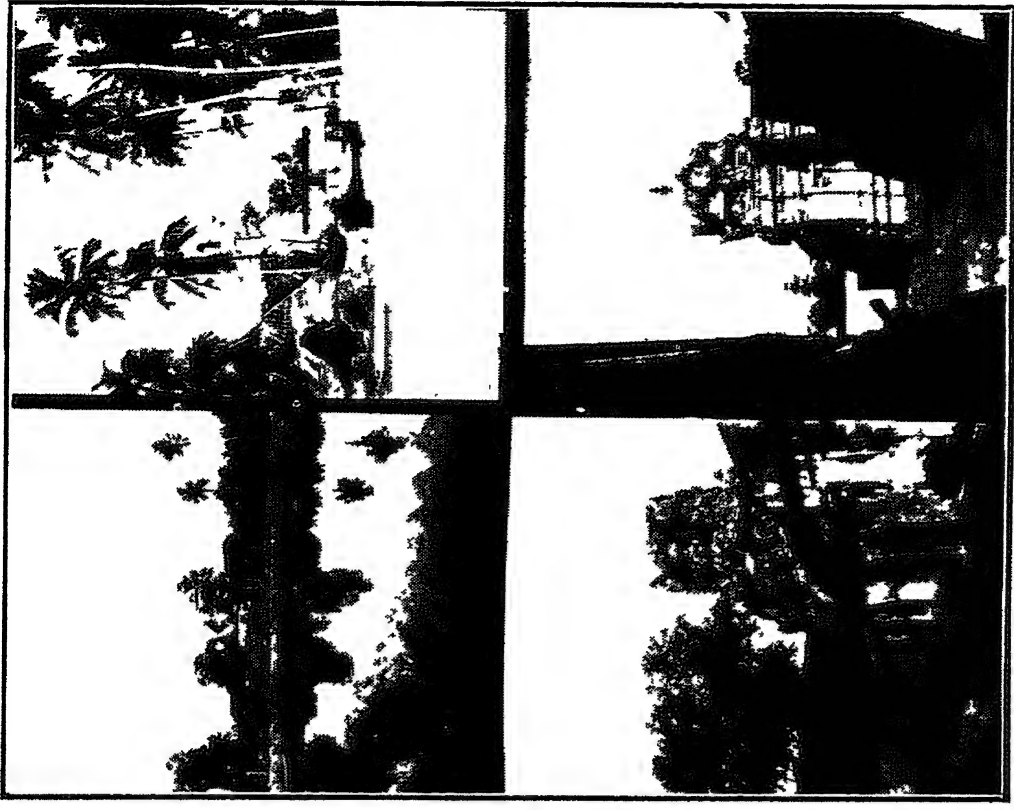
1237. அவகண் முன்னே யாசனையி னளவின் ருடாசசி விளையாட்டாப்  
பொங்கு மனபான மண்ணிமணற் புளினை குறையி லாததியினகீழ்ச்  
செங்கண் விடையா திருமேனி மணலா லாககிச் சிவாலயமுந்  
துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்ற லயமும வகுத்தமைத்ததா. ௩௨



சேயலூர (முழுப்பாலை) சேயலூர கோயில



மண்ணியாற்றின் கரை திருஆப்பாடி சோயில்  
—பாட்டு - 1237 - பக்கம் - கருஅ0



1

2

3

4

- 1 திருச்சேய்லூர கோயிலும் குளமும் (பின்புறம்)
- 2 திருஆப்பாடி (முன்புறம்) 3. திருஆப்பாடி கோயிலும் திருஆத்தியும்
4. திருஆப்பாடி சண்டீசர் கோயில்



1236 (இ-ள்) வெளிப்படை தமமை அணைந்த பசுக்கள முலைப்பாவினைக் கறவா மல தாமே பொழியக் கண்டு மகிழ்நது, செமமை நெறியிலே உறற தமது திருமனத தில அநதப்பால சிவபெருமானுக்குத் திருமஞ்சனமாகும் குறிப்பினை உணர்நதே, எமமை ஆளுடைய வள்ளலாராகிய விசாரசருமனா, பொருநதுமபடி நினைநது, தெளிநது, அத தெளிவினுள்ளே சிவனாநது உண்மையாகிய பூசையை விருமபும வேடகை வினைநது எழுநததாகவே, நட

1237 (இ - ள்) வெளிப்படை. அவவிடதது, அாசசனையினது முனனாளிற செயத தொடாசசி அளவிற சிறுவா வினையாட்டாக உருக்கொண்டு பொருகுகின்ற அனபினாலே, மண்ணியாற்றின் மணநறிடரில், ஆத்திமரத்தின் அடியில், செங்கண் விடையினையுடையாரது திருமேனியாகிய சிவலிங்கத்தை மணலினாலே உளதாக்கிச சிவாலயமும், பெரிய நீண்ட கோபுரமும், சுற்றாலயமும் வகுத்தது அமைத்தனா நட

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்நது ஒரு முடிபு கொண்டன

1236 (வி - ரை) தும்மை அணைந்த - வள்ளலாரா, தமமை அணைந்த என்று கூட்டித் தொடங்கிக் கொள்க அணைந்த - கண்டு அருகு சாரநது என்று முன பாட்டிற் கூறியபடி அணைந்த

தாமே - பிறா எவரும் கறவாமல தாமே “ கறவா மேபால பொழிந்தனவால் ” (1235) என்றது காண்க

சேம்மை நேறி - சிவநெறி - முததிநெறி சேம்மை நேறியே உறும் மனம் - சிவத்தனமை பெறுதற்காகிய வழியிலே சென்ற மனம் சிவபூசையே முததிக்குச் சாதனமாமென்று தெளிந்த மனது இதுவே சேந்நேறி எனவுமபடும

மனதில் திருமஞ்சனமாம் குறிப்பு உணர்நது - செமமைநெறியே உறும் மனம் ஆதலின் அதனுள் அருளால் முனசெனம் வாசனைப்படி ஒரு குறிப்பு எழுநததாக, அதனை உணர்நது சேம்மைநேறி உறுதல் குறிப்பு எழுதற்குக் காரணமாய் நின்றது எனபது குறிக்க அதனை உடம்பொடு புணர்த்தி ஒதினா ஏனையோர்க்கு அவவாறு குறிப்பத தோன்றாது எனபதாம்

வள்ளலார் - தமமை யடைந்தோர் யாவாக்கும் சிவபூசைப் பயனாகிய, தாம் பெற்ற, பேரினபத்தை வரையாது கொடுத்தலின் வள்ளலார் என்றா எம்மை யுடைய என்ற கருத்தும் அது, எமமைத் தமது அடிமையாக்க கொண்டு ஆள்கின்ற - ஆளாகவுடைய

எயத நினைநது - பொருளமுடிவுபெறப் பொருந்த நினைநது. நினைதல் - சிந்தித்தல் - ஆராய்தல் தேளிதல் - துணிதல்.

நினைதலாவது - உடையவார்களின் சமமதமின்றி இது செய்யலாவதோ? என்றும், வேளவிக் காகும் பொருளைப் பிறிதொன்றிற் பயன்படுத்தலாகுமோ? என்றும், இவ்வாறு பலவும் எண்ணுதல் தேளிதலாவது உடையவா சமமதமின்றியே பசுக்கள தாமே பாலபொழிதலானும், இவ்வாறு செய்யாவிடின் அநதப் பால வேளவிக்கும் உதவாது வீணே நிலத்திற் கழியுமாகலானும், இறைவனைத் திருமஞ்சனமாட்டுதலும் சிவவேளவியே யாமாகலானும், பிறவாற்றானும் இதுவே தக்கதென்று துணிதல்

அதனில் - அககுறிப்பினைத் தெளிந்த அதனுள், தெளிவினுள்ளே. அதனில் - எழலும் என்று கூட்டுக தெளிந்தது என வினையாலணையும் பெயராகக் கொண்டு உரைத்தலுமாம் தெளிந்ததனால் என ஏதுப்பொருள் கொள்வதுமொன்று

சேம்மை நேறியே குறிப்பு - முன தொடாசசியினால் செமமை நெறி உறும் மனம் பெறும் விதியிலலாத ஏனையோர், பாவினைக் கண்டபோது, அது தமக்கும் மகாரக்கும் பிறாக்கும் நல்ல உணவுப்பண்டமாகும் என்ற குறிப்பினையே உணர்நதுவா.



இன்னும், முன தொடாச்சியினால் தீமைநெறியே உறும் மனங்கொண்ட விதியுடையோர் திருமஞ்சனத்துக்கு அமைத்த பாவினையும் அது மக்கடகுதவாமல் வீணே கழி கின்றது என்று வாதாடிக் கழிந்தது நிரயத்துக்காளாகுவா இவ்வாறுளாரையும் காண பது இந்நாட கொடுமைகளுள் ஒன்று காதற்ற லுசியைப் படடிற்ற பொதிந்தது பெட்டியில் வைத்திருக்கக் கண்டபோது, பிறரெல்லாம் காதற்றத் ஊசியேயாயினும், வேறு எப்பொருளேயாயினும், இவ்வாறு காப்பாற்றப்படுதல் வேண்டும் என்ற குறிப் புணாவாராக, எமது பெருமகனாராகிய படடினத்தடிகள் “காதற்ற லுசியும் வாராது கூடக் கடைவழிகடே” என்ற உண்மையினை அதனுட்கண்டு ஒன்பது கோடி பொருளையும் ஒரே நொடியில் துறந்து தவராச சிங்கமாயினா என்ற வரலாறும் இங்கு நினைவுகூரத்தபாலது

சிவனார் மெய்ம்மைப் பூசனையை எனக் மெய்மமையாவது எவ்வாற்றானும் பொக்கம் ஒன்றுமில்லா திருத்தல் “நெக்கு நெக்கு நினைப்பவா” எனப்பது முதலிய திருவாக்குக்கள் இங்குக் கருதற்பாலன சிவனையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு குறிவைத்த பூசை “குறித்த பூசை” (1241), “ஒன்றுமுள்ளத் துண்மையினால்” (1252) எனப்பன காண்க

சிவனார் - சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுளாவாரா எனப்பது குறிப்பு பூசனை - திருமஞ்சனமாட்டுதல் முதலிய பூசையின் எல்லா உறுப்புகளின் தொகுதி குறித்தது

விரும்பும் வேட்கை விளைந்து எழலும் - மனத்தின்கண் பூசனையையே விரும்பு கின்ற ஆசை. முன்னையபிறவியின் விளைத்த வாசனையாகிய விதையினின்று முனைத் தெழுந்து மேனமேல் வளர்ந்து எழுந்ததனால் விளைந்து எழ என்றா “முகைத்த மலரின் வாசம்போல” (1218), “பண்டைப் பரிவால்” (1240) முதலியவையும், “விளைத்த அன்பு” (772) என்றதும் பாரக்க.

விரும்பும் வேட்கை - விருப்பமானது முற்றிய நிலையில் வேட்கை எனப்படும்

விரைந்தேழலும்—என்பதும் பாடம்

31

1237 (வி - ரை) அரீச்சனையின் முன்னித் தொடர்ச்சி யளவில் அங்கண் விளையாட்டா எனக்

விளையாட்டாப் போங்கும் அன்பால் - முன்னைய பிறவி வாசனையாகிய ஆசை யினையின் தொடாச்சி இப்பிறப்பில் சிறுவா மணற்கூட்டி விளையாடும் விளையாட்டு என்ற உருவத்தில் வந்தது என்பதும், அவ்வாறு வரினும் அது உள்ளே நிறைந்து பொங்கும் அன்பினால் ஆகியது என்பதும் ஆம்

மணற் புள்ளிக்குறை - மணற்றிடா - திடடை - திடல்.

சேங்கண் விடையார் தீருமேனி மணலால் ஆக்கி - “தாபர சங்க மங்க ளென்றிரண் டருவி னின்ற, மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிராக கருளை வைப்பன்” (சித்தியாரா 228) என்ற இடத்து “சதாசிவ தத்துவத்தின் வையும் இறைவன், புறத்தே திருக்கோயிலுள்ளிருக்கும் திருமேனியும் திருவேடமும் ஆதாரமாகக் கொண்டு நின்று, அகத்தே உயிரிடமாகக் கொண்டுநின்றும் ாண்டுள்ளாரா செய்யும் பூசை கொண்டருளுவனாகலான, அஃதநிறதவவிடங்களின் வழிபடுக” என விதிக்கப்படுத லின் அவவிரண்டனுள் இங்கு விசாரசருமனா திருக்கோயிலுள்ளிருக்குந் திருமேனி யாகிய இலிங்கத் திருமேனி கண்டு வழிபடலாயினா என்றும், அவ்வாறு சிவலிங்கத் திருமேனி காண்பதில் மண் - உருத்திராக்கமணி - சந்தனம் - முதலிய பலவற்றானும் சிவலிங்கம் ஆக்கிக்கொண்டு பூசிக்கலாமென்று விதியிருப்பதனால் அவற்றுள் மணலா லாக்கிக் கண்டனா என்றும் கொள்க

தீருமேனியாக்கிச் சிவாலயமும் - கோபுரமும் - சுற்றலயமும் வகுத்தமைப்பார் - சிவலிங்கத்தை முன்னா அமைத்து வைத்துக்கொண்டு, பின் அதற்கு ஏற்றவாறு சிவா

லயமும் கோபுரமும் சுற்றலயமும் பிறவும் அமைக்கவேண்டுவது முறை என்றும், இப்படிக்கனறி முன்னா ஆலயம் கோபுரம் முதலியவற்றை அமைத்துக் கொண்டு பின்னா அதற்குச் சிவலிங்கம் அமைத்தல் தகுதியுடையதென்றும் கருதவைத்த முறை காண்க

கோபுரமும் சுற்றலயமும் வகுத்தமைத்தார் என்றதனால், சிவலிங்கம் தாபித்தபின், அதற்குரிய சிவாலயமும் கோபுரமும் முதற்கண் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவனவென்றும், சுற்றலயம் அவற்றின் பின்னரே அமைக்கத்தக்கது என்றும் குறித்தபடி

சிவாலயம் - சிவலிங்கப் பெருமானுக்குரிய ஆலயம் சுற்றலயம் - பரிவார மூர்த்திகளெனப்படும விநாயகா முருகா நந்தி தக்ஷிணமூர்த்தி சண்டேசா வைரவா சூரிய சந்திரா முதலிய மூர்த்திகளுக்குரிய இடம் இவை முதற்சுற்றில் இருக்கத்தக்கன

இரதச் சிவலிங்கமூர்த்தியும் சிவாலயமும் இப்போது தீர்வாப்பாடி ஸ்ரீத்தீயும், தீருக்கோயிலுமாக அமைந்துள்ளன

துங்கநீடு என்றது பெருமையால் என்றும் நீடியுள்ள என்று குறிப்பதாம்

ஆத்தியின் கீழ் - இரத ஆததிமரம் இப்போது திருவாப்பாடிக் கோயிலினுள் தென் மேலபாகத்தில் உள்ளது இது காட்டாததி என்ற வகையுட்பட்டது இது போலவே சிறுத்தொண்ட நாயனருக்கு அருளபுரிய வந்த உத்தராபதியாரா திருச் செங்காட்டங்குடி ஆலயத்தில் “வண்ணமல ராத்தியின்கீழ்” எழுந்தருளியிருந்த அந்த மரமும் இப்போது தரிசிக்க உள்ளது.

32

1238. ஆததி மலருரு செழுந்தளிரு முதலா வருகு வளாபுறவீற் பூத்த மலாக டாந்தெரிந்து புனிதா சடித்த திருமுடிமேற் சாதத் லாகுந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாங்கொயது [தாரா நந் கோத்த விலைப்பூந் கூடையினிற் கொணாந்து மணந்தந் கிடவைத்

(இ - ள்) வெளிப்படை ஆததிமலரும், செழுந்தளிரும் முதலாகப், பக்கத்தில் வளாகின்ற (முலலைப்) புறவின்ற பூத்த மலா்களுள்ளே தாமே தெரிந்து புனிதராகிய சிவபெருமானுடைய சடையுடைய திருமுடியினமேல் சாத்துதற்காகும் திருப்பள்ளித் தாமங்கள் பலவற்றையும் தாம் கொயது இலைகளாற் கோத்துவைத்த பூந்கூடையினிற் கொண்டு வந்து வாசனை (வெளிப் போகாது) தங்கும்படி வைத்தனா

(வி - ரை) சாத்தலாகும் தீர்ப்பள்ளித்தாமம் பலவும் - இங்கு, விசாரசருமனா, இறைவனா பூசைக்கு ஆகம் விதிப்படி சாத்தக்கூடியனவாக விதிக்கப்பட்ட மலா, தளிர் முதலியவற்றைத் தெரிந்து எடுத்தனா என்றும், அவை ஆததி முதலிய மலாக ளென்றும் செழுந்தளிர்களென்றும், அவை அங்கு அருகில் முலலைப்புறவில் தமையில பால வளாந்து பூத்தன என்றும் கூறப்பட்டது ஆத்தி - திருவாததி என்று கூறுப

அருகு வளர் புறவு - பக்கத்தில் இயல்பாய் வளாந்த முலலைப்புறவு. “மண்ணிக் கரையின் வளாபுறவின் மாடு” (1232) என்றது பாராகச் செய்ஞலா உள்ளது மருத் திலமேயாயினும், ஆமேயக்குமிடங்கள் முலலைப் பகுதிக்குரியன என்பதும், ஆமேயத் தல் முலலைத் திணைக்குரிய பகுதி என்பதும், அமைவன ஆதலின், இங்கு விசாரசரும னா மலாபரித்தது அருகேவளாந்ததும் தாம் ஆக்கனை மேயத்த திலமும் ஆகிய முலலைப் புறவின் சார்பு என்று கொள்க.

புறவீற் பூத்த மலர்கள் - மனிதரால் வளாக்கப்பட்ட நந்தனவன் முதலியன வற்றிலன்றி இங்கு நாயனா எடுத்தவை புறவில் இயற்கையில் வளாந்த மரம் செடிகளிற பூத்த மலா்களாம். இது புண்ணிய நிலமாகிய நமது தென்திசைத் தேசத்திற்குரிய பெருமைகளுள் ஒன்று இதுபற்றியே “புண்ணியரு செய்வாக்குப் பூவுண்டு

நீருண்டு” என்று திருமுலா வகுத்தோதியதும், “பூசனைக்குப் பொருநது மிடம்பல, பேசி லத்திசை யொவ்வா பிறதிசை” (46) என்று முன்னா வகுத்ததும் கருதுக நந்தன வனங்களின் அமைவுபற்றி (240) லும், திருப்பள்ளித்தாமம் கொயது சோக்கு முறைபற்றி (559) லும் கூறிய ஆசிரியா இவகு அவ்வாறு அமையும் நந்தவனமில்லாத போதும் சிவபூசை செய்யச் சாதனம் தேடும் முறைபற்றி அறிவிக்கும் பண்பு காண்க

மலர்கள் - மலாகளுள் ஆகும் பள்ளித்தாமம் என்று கூட்டுக மரஞ் செடி கொடிகளில் உள்ளபோது பலவகை மலர்கள் என்ற பெயரால் அறியப்படும் இவை, சிவனுக்காகக் குறித்து எடுக்கப்படும்போது தீருப்பள்ளித்தாமம் என்ற பெயரால் வழங்கப்படும் முறையினை, மலர்கள் - தெரிந்து, சாததலாகும் தீருப்பள்ளித்தாமம் - கோய்து என்றறிவித்த பண்பு காண்க

பூத்த மலர்கள் என்றதனால் புதிதாக மலாநத - அனறலாநத - என்றுணாததினா தாநதேரிந்து - தாங் கோய்து - கோத்த இலைப்பூங்கூடை - தாமே விதி தெரிந்து தாமே கொய்து கூடையிற் கொண்டு சோத்தல நனமை தருவதென்பது இதுபற்றி முன் எறிபத்தநாயனா - முருகநாயனா புராணங்களிலுரைத்தவை பாராக

புனிதர் - இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்கியவா - தூயமை யுடையவா - தூயமை செய்பவர்

சாத்தலாகும் - சாததற்கு ஆவன என்று விதிகப்பட்ட 1024 பாராக

இலைகோத்த பூங்கூடை எனக் மலாகளைச் சோத்து வைத்தற பொருட்டுத் தாமே இலைகளாற் கோத்துச் செய்த திருப்பூங்கூடை. மலாகளைக் கையிற் கொண்டு சோத்த லும் துணி முதலியவற்றில் வைத்துக் கொண்டாலும் ஆகாவென்பா

மணநதங்கீட - மலார்களின் மணம் காற்றினூற் பரவி வெளிச் செல்லாமலும் வெய்யில் முதலியவற்றால் சிதையாமலும் அவற்றினுள்ளே தங்கியிருக்கும்படி

சிவபூசைக்காகச் சிவலிங்கமும், சிவாலயமும், கோபுரமும் சுற்றாலயமும் வகுத்தது சிவபூசை வேடகை எழுந்தபின் விசாரசருமனா செய்த முதற்செயல் சிவபூசை செய்தற்குச் சிவலிங்கமும், ஆலயமும், இன்றியமையாது முதலில் வேண்டப்படுத லால் அவவிரண்டனையும் முதலில் அமைத்துக் கொண்டனா பின்னாத திருமஞ்சன மாந் குறிப்பு உணர்நததும், அது பூசையின் ஒரு அங்கமேயாதலின், அதற்குரிய பூசை புரிய வேண்டியது முதலில் அவசியமாயிற்று பின்னாப் பிற அங்கங்களும் சாதனங் களுமாகிய மலா முதலியன வேண்டப்படுமாதலின் அவற்றை அடுத்தபடியாகத் தேடிக்கொண்டனா இனி இவையெல்லாம் குறிப்பினால் உணரத்திய பாலாகிய திரு மஞ்சனப் பொருளைத் தேடிக்கொள்ளுதல் (1239) அடுத்த பாட்டிற் கூறுவா அவ்வாறு தேடி அமைத்தபின் செய்யும் பூசையினையும் அதனை இறைவா ஏற்றுக கொண் டதனையும் அடுத்த (1240, 1241) இரண்டு பாட்டுக்களாற் றொடர்நதுகூறிப், பூசை முடித்து நாயனா மகிழ்நத மனநிலையினை அதற்கடுத்த (1242) பாட்டாற் கூறுவா பூசை வேடகை எழுந்ததனையும், பூசைச் சாதனம் தேடியதனையும், பூசையினையும், அதனை இறைவா ஏற்றுகொண்டதனையும், அதனை நிரப்பி விசாரசருமனா மகிழ்நத தனையும் ஒருசேரத் தொடர்நது (1237-1242) இந் ஆறு திருப்பாட்டுக்களாலும் கூறிய வகையைக் கண்டுகொள்க

33

1239 நல்ல நவரும் பங்களபெற நாடிக் கொண்டு நாணற்பூந்

கொலலை யிடத்துந் குறைமறைவு மேவுந் கோக்க ஞ்டனகூட

வொலலை யணைநது பாலாகக் கொன்றுக் கொருகா லாகவெதிர [வால்.

செல்ல வவையுந் கனைத்துமுலை தீண்டச் செழுமபால் பொழிநதன

(இ - ள்) வெளிப்படை. நல்லனவாகிய நவகுமபங்களை பெறுதற்கு நாடி எடுத்தனாகொண்டு நாணல்கள் நெருங்கிய அழகிய கொலையிடத்தும், ஆற்றிடைக் குறைமறைவிலும் மேய்கின்ற பசுக்களுடனகூட விரைவில் அணைந்து பாறபசு ஒன்றுக்கு ஒருகாலாக எதிரே போக, அவையும் முலைதீண்டியவுடன் களைத்துச் செழும்பால பொழிந்தன

(வி - ரை) நல்ல நவதும்பங்கள் - நல்லனவாகிய ஒன்பது குமபங்களை “ஆன மாதத பூசைக்கும் நவகுமபங்களை தாபித்து அபிடேகம் செய்யலாமென்று காமிகாகமங் கூறுகின்றமையால் அது வருமாறு ” எனபது சைவ பூஷணம், 71-ம் பக்கம் (104) காண்க ஒன்பது குமபங்களை தாபித்துத் திருமஞ்சன மாட்டுதல் ஆகம் விதி களுள் ஒன்று நவதும்பம் - (பூசைக்காதலின்) புதிய குடங்கள் எனபாருமுண்டு

பேற நாடி கோண்டு - பேற - எண்ணி, நாடி - அதற்காக முயன்று, கோண்டு - வந்ததைப் பெற்றுக்கொண்டு நாணற்கொல்லை - துறைமறைவு - இவை பசுக்கள் மேயும் இடங்கள்.

ஒன்றுக் கொநகாலாக எதிர் செல்ல - முலைதீண்ட என்க ஒரு பசுவினது மடியில் ஒரு முலைக்காமபில் பால பெறுமபடி முலையைத் தீண்ட. ஒருகாலாக - என்றது முலைக்காமபாக என்ற பொருளிலும், எதிர் செல்ல என்றது முறையாகப்போக-நிகழ - என்ற பொருளிலும் வந்தன

ஒருகாலாக - பால கதத்தலில் வழங்கும் மரபு வழக்கு இவ்வாறன்றி ஒருதரம் என்று கூறுவாருமுண்டு முலைதீண்டச் செழும்பால் பொழிந்தன - விசாரசருமனாரைக் கண்ட மாததிரத்தில் அருகுசாரந்து உருகி முலைசுரந்து கறவாமே பால சொரிந்த பசுக்கள், அவா, தமமை யணைந்து முலைதீண்டப் பால பொழிதல் ஒரு வியப்பாமோ ?

பொழிந்தனவால் - விசாரசருமனாரைத் தம் கனரூகப் பசுக்கள் நினைந்த நிலையை முன்னரும் “பொழிந்தனவால்” (1237) என்ற இதே சொல்லினால் கூறினா. முன்னாக கூறியது பசுக்கள் விசாரசருமனாரை அருகுசாரந்து பாலபொழிந்த நிலை; இங்குக் கூறியது பசுக்களை அவை மேயுமிடத்து விசாரசருமனா அணைந்து முலைதீண்டியபோது பால சுரந்து பொழிந்த நிலை.

முலைதீண்ட என்றது அனபு பெருகப் பால சுரக்கச் செய்யும் செயல் அளவில் நின்றது இங்கும் கறவாமே தீண்டிய அளவில் பால பொழிந்தன என்க

களைத்தல் - அனபின் பெருக்கால் நிகழும் மெய்ப்பாடு முன்னரும் “களைத்துச் சுரந்து” (1235) என்றது காண்க.

34

1240. கோண்டு மடுத்த குடநிறையக் கொணர்ந்து விரும்புந கொள்கையி அண்டா பெருமான் வேண்மணலா லயத்து ளவைமுன் றுபித்து[லை வண்டு மருவுந திருப்பள்ளித் தாமங் கோண்டு வரன்முறையே பண்டைப் பரிவா லருச்சித்துப் பாணின் றிருமஞ் சனமாட்டி, நடு

1241. மீள மீள விவவண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட ஆள வுடையா தமமுடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய முள வமாந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றசூழ கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றா, நக

1242. பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞலாப பிள்ளை யாாத முள்ளத்தில் ஒருமை நினைவா லுமபாபிரா னுவக்கும் பூசை யுறுப்பான

திருமஞ் சனமே முதலவறற்றிற றேடா தனவன் பினினிரப்பி

வருமந் நெறியே யாசசனேசெய தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றா ௩௮

1240 (இ - ள்) வெளிப்படை பொழிந்த அநதப்பாலினைக் குடங்கள் நிறைய ஏறறுக்கொண்டு, கொணாநது, விருமபும கொள்கையினால் தேவதேவரது வெண் மணலாலாகிய கோயிலினுள்ளே அவறறை முன தாபித்து, வண்டுகள் பொருந்த நின்ற திருப்பள்ளித தாமங்களினால் வரன் முறையாலே முனைத தொடாசசியாகிய அன்பினுலே அருச்சனை புரிந்து, பாலின திருமஞ்சனத்தை ஆட்டி, ௩௯

1241 (இ - ள்) வெளிப்படை மீண்டும் மீண்டும் இவ்வாறு வெண் பாலினைச் சொரியும் திருமஞ்சனத்தினை ஆட்ட, ஆட்கொண்டருந்ததற்கு உடையாராகிய சிவ பெருமான தம்முடைய அனபரது அனபினபால உளதாகி மேனமேல உண்ணின்று பெருக விரும்பிய நயப்பாடு முதிர்ந்ததாகிய அனபு முற்றச சூழும் கோளத்தினிடத்தில் உள்ளே நிறைந்து நின்ற அவா குறிப்பிற் கொண்ட பூசையினை ஏறறுக கொள்கின்றாராக, ௪௦

1242 (இ - ள்) வெளிப்படை பெருமை விளங்கும் சேயஞ்ஞராப பிள்ளையார தமது உள்ளத்தில் ஒன்றுபட்ட நினைப்பினாலே தேவா பெருமான மகிழும் பூசையினை உறுப்புக்களாகிய திருமஞ்சனமே முதலாகியவறறில் தாம் தேடிக்கொள்ளாதவற்றை அன்பினால் நிரப்பிக்கொண்டு வரும அநநெறியிலே அருசசனை செயதருளி வணங்கி மகிழ்கின்றாராயினா ௪௧

இம்முன்று பாட்டுக்களும் ஒரு தொடர்பு கொண்டு பொருள்செய்ய நின்றன

1240 (வி - ரை) மடுத்த குடம் நிறையக் கொண்டு கொணர்ந்து எனக

மடுத்த - முலைதீண்டப் பால பொழிந்தனவாதலின இவா செய்ய எஞ்சிநின்ற செயல அதனைக் குடத்தில் ஏறறலேபாம், ஆதலின மடுத்தகுடம் என்றா மடுத்தல் - நிறைய ஏறறல், நிறைத்தல் கொணர்ந்து - நாணற கொலலையிடத்தும் குறைமறை வினும் (1239) பாலினை ஏறற இடத்திலிருந்து மணலினிற புள்ளினக்குறையில் ஆத்தி யினகீழக (1237) கோயில் ஆக்கிய இடத்துக்குக் கொண்டுவந்து.

ஆலயத்துள் - சிவாலயத்தினுள் (1237)

அவை முன் தாபித்து - குடங்களைத் தாபித்தலாவது ஆசனம் கறபித்து வைத்தும், திருமஞ்சனமாகக் கறபித்து அபிமநதிரித்தும் நிறுவுதல் இதன விரிவு சிவாகமங்களுட் காண்க

வண்டுமருவும் திருப்பள்ளித்தாமங் கோய்து - இலைப்பூங்குடையில் மலாகளைக் கொணாநது மணநதங்கிட வைத்தா (1238) ராதலின மணத்துக்கும் அதனால் உணாநத தேனுக்குமாக வண்டுகள் மருவி நின்றன எனபது குறிப்பு. “அருமபற நப பட வாயமலா சுருமபற நபபடத தூவித் தொழமினே” (அப்பாசவாமி தேவாரம்) “கொங்குதோ வாழகை யஞ்சிறைத் தும்பி நறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே” என்ற திருப்பாடடினபடி வண்டுகள் மணத்தினாலே பூக்களைத் தெரிந்து மொயத்துத் தேனுண்பன எனபதறியப்படும மருவும் - மருவநின்ற எனக

திருப்பள்ளித்தாமம் கொண்டு - பூக்களைக் கொண்டு 1238ன உரை பாரக்க

பண்டைப் பரிவால் வரன்முறையே அர்ச்சித்து - எனக. அர்ச்சித்துத் - திரு மஞ்சனமாட்டி எனறதனால் இது திருமஞ்சனமாட்டுதலின முன்னாச செய்யும் அருசசனையாகும் திருமஞ்சனம் முதலிய பூசை உறுப்புக்கள் எல்லாம் முடிந்தபின் செய்யும் அருசசனை வணக்கம் முதலியவை வேறு, அவறறை “அருசசனைசெய தருளி



வணங்கி” என்று (1242) பின்னாக கூறுவது காண்க இங்குக்கூறிய அசசித்தலாவது மணலாதரவாக, அதிற் சிவனது வித்தியா தேகத்தை நிறுவி, அதிற் சிவத்தை வெளிப்படச் செய்வதற்கு ஆகமங்களில் விதித்த மந்திரம், பாவனை, சேயல் என்றவற்றைச் செய்தலாம் இவை இலிங்கசுத்தி செய்தலும், ஆதாரசுத்திமுதல ஆகிசுத்திவரை இலிங்கபீடத்தில் வைத்துச் சிவாசன பூசைகள் செய்தலும், அதனமேல இலிங்கத்தில் வித்தியா தேகமாகிய ஸ்ரீத்தியை வருவித்து வைத்தலும், அதனமேல அததேகத்தினுள் சீவனையுள்ள பரசிவமாகிய ஸ்ரீத்திமானைத் துவாத சாரத்தினமேல தியானித்து வருவித்து வைத்தலு எனனும் சிவ ஆவாகனம் செய்தலும், பின்பு, அவரைப் பூசை முடியும்வரை அந்த இலிங்கத் திருமேனியில் கருணையுடன் விளக்கமாக எழுந்தருளியிருக்க வேண்டுதலும், அதன்பின் உரிய மந்திரங்களால், மலாகளைக் கொண்டு கைகூப்பிச் சாத்தனதலும் துதித்தலும் வணங்குதலும் முதலாயின “ திருப்பள்ளித் தாமிஞ் சாத்தி, மஞ்சனமாம் பாறகுடங்கள் எடுத்து நயப்புற றுட்டுதலும்” (1254) என்று பின்னரும் இவ்வாறே கூறுதல் காண்க சுயம்பு - ஆரிடம் - மானிடம் - முதலாக எண்ணப்பட்ட எணவகைச் சிவலிங்கங்களுள் சுயம்பு - தைவிக இலிங்கங்களுக்கு இந்த நியாச ஆவாகன விதி கிடையாது ஏனே மானிட முதலாய அறுவகைக்கும் இவை செய்யப்பட்ட வேண்டும் என்று சிவாகமங்கள் விதிக்கின்றபடியால், இங்கு நாயனா தாபித்ததும், மானிடலிங்கம் என்ற வகையுட்பட்டதும் ஆகிய சிவலிங்கத் திருமேனியில் வரன்முறையே அருச்சித்து அதனிற சிவபெருமானது விளக்கங்கண்டு, பின்னாத திருமஞ்சன மாட்டினா என்று கூறிய முறை காண்க திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனா புராணத் தினுள் அமமையா கம்பைமா நதிக்கரையில் மாவின்டியிற பூசித்தது இறைவனா தமதருளாற றுமேவந்து தோன்றிய (1134) (சுயம்பு) ஸ்ரீத்தியாயினமையால் அங்கே இவ்வாறு ஆவாகனவிதி இயற்றப்படாமல் திருமஞ்சனம், மெய்ப்பூசை, தூப, தீப முதலிய பூசைகளே தொடங்கி ஆகமவிதிப்படி (1139) செய்யப்பெற்றன என்பதையும் இங்கு உயத்துணர்ந்து கொள்க அஃது உலகின் பொருட்டுத் தானரேன்றிஸ்ரீத்தியிற செய்யப்பட்ட பராதத் பூசையெனவும், இஃது ஆன்மாராதத் பூசை என்னும் கணிக பூசை எனவும் கூறுவா. (நியாசம் - வைத்தல்)

வரன் முறையே என்றது மேலே காட்டியபடி சுத்திகள் - ஆசனபூசை - நியாசம் - ஆவாகனம் - வேண்டுகை முதலிய விதிமுறைகளை ஆகமங்களில் விதித்த திரமப்படியே. ஆவாகனம் முதல் புட்பதானமவரை பத்துச் செய்கையாலும், ஐந்து உபசாரங்கள் லும் பூசனை புரியும் முறைபற்றிச் சித்தார்த சாராவளி கிரியாபாதம் 23-24 பார்க்க.

பண்டைப் பரிவால் - முன பிறவியின் வாசனையால் விளக்கமாகிய அன்பினாலும், அறிவினாலும் “ முந்தையறிவின் தொடாச்சியினுள்” (1218) முதலியவை பார்க்க. ஆகமவிதிகள் யாவும் முன்னேப் பயிற்சி வசத்தால் விசாரசருமனா மனத்தினுள் அறியப்பட்டன என்க

பாலின் றிருமஞ்சனம் - பாலாலாகிய திருமஞ்சனம் என்றும், பால்+இன = பால் என்ற இனிய திருமஞ்சனம் என்றும் உரைக்க நின்றது. இங்குப் பால்தான் இப்பூசை வினைய ஆதரவாயிருந்தமையின், அச்சிதப்புக காட்டுமபடி இவ்வாறு குறித்தார்

ஆட்டி - இவ்வண்ணம் ஆட்ட - நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்றுமுற்ற - உடையவா - கோளமதனில் நிறைந்து - பூசை கொள்கின்றார் ; பிள்ளையார் - நினைவால் - அன்பினில் நிரப்பி - அருச்சனை செய்து வணங்கி - மகிழ்கின்றார் என்று இந்த மூன்று பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

பண்டைப்பயில்வால்--என்பதும் பாட்டம்.

1241 (வி - ரை) மீள மீள ஆட்ட - நவகுமபங்குளையும் மேனமேல ஆட்டிய தனல மீள மீள என்று அடுக்கிக கூறினா

ஆள உடையார் - ஆள்வதற்கு - அடிமைகொளவதற்கு - உரிமையுடையவா ஆள உரியார் என்று பாடநு கொளவாருமுண்டு

ஆளஉடையார் - பூசை - கோள்கின்றார் எனக

அன்பின்பாலுளதாய் முள அமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்ற - “நயப்புற ருடடுதலும்” (1254) எனபதும், “பூசையை விரும்பும் வேடகை (1236) எனததும் காணக நயப்பாடு - ஆசை அமர்ந்த - விரும்பிய முள - மேனமேற பெருக நயப் பாடு முதிர்ந்தபற்று - ஆசை மிகுந்ததற பறற்கி விளைந்தது

முற்ற - விளைய அன்பின்பால் உளதாய் - அனபுகாரணமாக உளதாகிய, அன பினையே இருக்கையாகக கொண்டதாகிய பூசைவேடகையானது அனபினை உள தாகியது, அது முதிர்ந்த பறற்கு விளைந்தது முற்ற - முறறியதனல காரணப்பொருட டிலவந்த விளையெச்சம் முறறியபடியால் - கொள்கின்றா எனறபடியாம் அன்பின் பால் - அனபின குறிப்பினல கொண்ட பசுப்பாலினிடத்து என்றுரைக்கவும் நினறது

முள அமர்ந்த நயப்பாடு - “பொருமனபால்” (1237), “மணுகாதல” (1254)

சூழ்கோளம் அதனில் உள் நிறைந்து - கோளம் - இறகு மணலாலாகிய சிவலிந கத்தைக குறித்தது கோளம் - வட்டவடிவமாகிய பொருளைக்குறிக்கும் பெயா இறகு அவவாறமைந்த சிவலிநகநு குறித்து நினறது சூழ் கோளம் - சூழ்தல் - கருது தல் விசாரசருமனா கருதியமைத்துக குறித்த சிவக்குறி

உண்ணிறைந்து - மணலிலிநகத திருமேனியினுள்ளே நிறைந்து எந்கும் நிறைந்த இறைவராயினும், இறகுவிலக்கமாக நிறைந்தனா. பசுவினிடத்துப பால் உடல முழுதும் நிறைவுடையதாயினும் மடியின முலைக்காமபில விளக்கமாக நிறைவது போல எனக அரிவாட்டாயநாயனருடைய நியதி வழுவாது “படியிசைக கமரில வந்து” பூசைகொண்டதும், அவவாறு வருவன பிறவும் நினைவு கூாக

குறித்த - இது, சிவபெருமான எழுந்தருளியிருக்கும் திருமேனியாகும் எனற குறிப்பினற பூசுத்த மணல எனற குறிப்பு நீங்கச சிவமெனற குறிப்புபெற மன நோபட்ட எனறபடி “அண்ணல பாதநு, கொண்டவன குறிப்பினுலே கூப்பினன தாப ரத்தை” (ஆப்பாடி - 4) எனற திருநேரிசையின கருத்தினே ஓக குறித்த பூசை- சிவத்தினிற குறிவைத்த பூசை

கோள்கின்றார் - ஏறறுக கொளவாராகவே ஆள உடையார் கொள்கின்றா ராதலின, அது கண்டு வணங்கி, ஆட சேய்வாராகிய பிள்ளையாா மகழ்கின்றார் என்று மேலவரும் பாட்டில முடிவது காணக

கோளநின்றார்—எனபதும் பாடம்

36

1242 (வி - ரை) பெருமை பிறங்கும் சேய்ஞலார் என்றும், பிறங்கும் பிள்ளை யார் என்றும் கூட்டி உரைக்கநினறது பெருமையினற பிறங்குதல் பெருமையானது இறகுச சாரந்ததற பிறங்குதற கிடமாகிய என்றுரைத்தலுமாம் பிறங்குதல்-விளங்கு தல் பிள்ளையார் - “ஆளுடைய பிள்ளையாா” எனபதுபோல உலகத்தறையாகிய சிவ பெருமான “உனக்கு நாம தாதை” (1259) எனறருளி மகனாக கொள்ள வருவா ராதலின இவவாறு கூறினா சேய்ஞலாரில வந்தவதரித்த பிள்ளையாா என்றலுமாம்.

தம் உள்ளத்தில் ஒருமை நினைவால் - “ஒன்றியிருந்து நினைமினகள்” எனபது திருவிருத்தம் ஒருமை நினைவாவது பூசுக்கும் தாமும், பூசுக்கப்படும் சிவபெருமானும் வேறுகக காணமுடியாது நினைவினில ஒற்றித்து நிகழ்தல் இதனையே இலயம் என பது வடவா வழக்கு “ஒன்று முள்ளத துணமையினல” (1252) எனபதும், பின்னா இச்சரித்ததில எச்சத்ததன தமமைப புடைத்துக கொடிதா மொழி கூறவும்

வேறுணராத நிறபதும், “மண்டு காத லாசசனையின வைத்தாரா மற்றேன் றறிந தீலரால்” (1254) எனபதும் காண்க

உம்பர்பிரா னுவகீதும் பூசை - “இறைவாதாம விருமபும உணமை யாவது பூசனை யென” (1128) எனறது காண்க உவந்தலாவது உயிரகள தமமைப பூசிதது இனபமடையச சங்கறபித்தல.

பூசை உறுப்பான தீருமஞ்சனமே முதலவற்றில் தேடாதன அன்பினில் நிரப்பி - பூசை உறுப்புகளில் இலை பூ எனறவறறையும், திருமஞ்சனவகையில் பாலும் தேடி அமைத்துக் கொண்டமை முன்னாக கூறப்பட்டது ஏனையவாகிய திருமஞ்சன நீர் - சந்தனம் - புகை - அமுது - முதலியவைகளில் தாம் தேடி அமைத்துக் கொள்ளாதனவறற அனபினால் நிறைவு ஆகிக் கொண்டு எனறபடி.

அன்பினில் நிரப்புதல் - பாவனையால் உளவாகக் கொண்டு பூசித்தல தேடாதன என்றா முன சொன்ன பூ இலை பால் எனறவறறின் மேலும் திருமஞ்சன நீர் தேடிக் கொள்ளக் கிடைத்தமை குறித்தறகு தீருமஞ்சனமே முதலவற்றில் - பூசை உறுப்புகளில் தீருமஞ்சன நீர் இன்றியமையாததாய முதனமை பெறறது எனபது குறிப்பு “பூவுண்டு நீருண்டு” (திருமநதிரம்), “பூவோடு நீர் சுமக்கும் மின்னடியாரா” (சம்பநதா), “சலம் பூவோடு தூபமறந தறியேன” (அப்பா), “தூயகாவிரியி னன்னீர் கொண்டிருக் கோதி யாட்டி” (ஹெ - திருநேரிசை) முதலிய திருவாகுகுகள காண்க

வரும் அநநேறியே - ஆகமங்களில் விதித்தபடி வருகின்ற அவவழியாலே அகரசு சுட்டு வரன் முறையே - (1240) என முன்னாக கூறியதனைச் சுட்டி நின்றது அநநேறியாவன - உரிய, ஆடை - சந்தனம் - பூ - மாலை - அணிகள் முதலியவறறால் அலங்கரித்தலும், உரிய மந்திரங்களால் அாசசித்தலும், தூப தீபம் அாகியம் கொடுத்தலும், அமு தூட்டலும், ஆவரண பூசை செய்தலும், துதித்தலும், வணங்குத்தலும், செபித்தலும் முதலாயின “உயாநத வாசசனைமுறை உயத்தாரா” (9), “மாடு சூழபுடை வலங் கொண்டு வணங்கிமுன வழுத்தித், தேடு மாமறைப பொருளினைத் தெளிவுற நோக்கி, நாடு மஞ்செழுத் துணாவற விருநதுமுன னவினரா” (10) எனற திருநீலநக்கநாயனா புராணம் முதலியவை காண்க

மகிழ்கின்றீர் - பூசை முடிநத பின்னும், அதனால் நாயனா கொண்ட மகிழ்ச்சி குறைவுபடாது நிலவி நின்றது எனபது குறிக்க மகிழ்ந்தார் எனறது மகிழ்கின்றீர் என்று நிகழ்காலத்தாற கூறினா “நீடுபூசனை நிரமபிபு மனபினா னிரமபாரா” (திருநீலநக்கா புரா - 10) எனறது காண்க “முநநிலைக் காலமுந தோன்று மியறகை, யெமமுறைச சொல்லு நிகழுந் காலத்தது, மெயநநிலை பொதுசசொற கிளத்தல வேண்டும” (தொல - சொல - 43) எனபதும், “முககாலத்தது மொத்தியல பொரு ளைச, செப்புவா நிகழுந் காலத் தானே” (நன - பொது - 32) எனபதும், இலக்கண மாதல காண்க முன்னாக, “கொள்கின்றாரா” (1241) எனறதும் கருதுக.

தேடாதன அன்பினில் நிரப்பி - பூசை உறுப்புகளாகிய சாதனங்கள் முற்றும் தேடக்கிடையாத் போதும் அதனால் பூசை முட்டுப்படாது இயறறுதல வேண்டும எனபதனை வறபுறுத்தியதுடன், அவவாறு இயறறும் வழியினையும் வகுத்துக்காட்டிய வாராயிறு. இவறறின் விரிவு ஆகமங்களுட் காண்க. பூசைக்கு இன்றியமையாத பூவும் நீரும் நமது புண்ணிய பூமியில் எங்கும் தேடக்கிடைப்பன எனபதனைத் திருமுல் தேவநாயனா, “புண்ணியஞ் செயவார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு” என்று வழிகாட்டி உபதேசித்தருளினா இவையும் கிடைக்காதபோதும் பூசை முட்டாமல் மனத்தாற செய்யத்தக்கது எனபது விதியாம் எனபதையும், மனத்தன்பால் நிரப்பும் வகையினையும், “போதும் பெருவிடிற் பச்சிலை யுண்டு புனலுண்டெங்கும், ஏதும் பெறுவிடி னெஞ்

கூண்டன்றே” (கமூமல மூம - கோவை - 12) என்று பட்டினத்தடிகள் வற்புறுத்தி யருளியது காண்க 37

1243 இறையோ னடிககீழ் மறையவனா ரெடுத்தது திருமஞ் சனமாட்டு நிறைபூ சனைக்குக் குடங்களபால நிரம்பச் சொரிந்து நிரைக்குலங்கள் குறைபா டின்றி மடிபெருக்க குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்றி மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால்.

(இ - ள்) வெளிப்படை இறைவனாது திருவடிகளில் மறைச்சிறுவனா எடுத்த திருமஞ்சனம் ஆடுகின்ற நிறைந்த பூசைக்கு, அன்பு நிறைந்தவினால குடங்களில் பால் சொரிந்தும், ஆனிரைகள், குறைவில்லாமல் மடிபெருக்க அதனாகுவிந்த முலைப் பாலின் அளவு குறைவின்றி மறையவர்களின் வீடுகளில் முன்பு தருகின்ற வளங்கள் எல்லாம் விளங்குமடியே பொருந்தியன.

(வி - ரை) இறையோன் - மறையவனார் - என்ற ஒருமை பன்மை விசுவிகளைக் கருதுக “ஒருவனுமே பலவாகி நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ” (திருவாசகம்) என்றபடி, ஒன்றாயும் பலவாகியும் நிற்கும் இறைவனை ஒருமையிலும் கூறுதல் அமையு மாகலான, அவ்வாறே இறையவன் என்று ஒருமையிற் கூறியருளிய ஆசிரியர், யாண் டும் மறந்தும் அரண்டியாகளைப் பன்மைச் சொல்லினாலன்றி ஒருமையிற் கூறாத நியதியுடையாராதலின் மறைவனார் என்றார். “அவாதம் சென்னிமிசைப் பாத மலா சூட்டினா, சிவபெருமான” (திருநா - புரா - 195) என்றதும், இவ்வாறு வரு வன பிறவும் கண்டு கொள்க

திருமஞ்சனம் ஆட்டும் நிறை பூசனை - கறவாமே பொழிந்த பாலினைக் கண்டு, அது திருமஞ்சனமாகும் என்ற குறிப்பு உணராதது, அதனையேபற்றிச் செய்த பூசை யாதலின் திருமஞ்சன மாட்டும் பூசனை என்றும், ஆயினும் ஏனைய உறுப்புகள் எல் லாம் மேற்காட்டியபடி முற்ற நிகழ்ந்த தென்று குறிக்க நிறை பூசனை என்றும் கூறினார்

நிரம்ப குடங்கள் பால் சொரிந்தும் - எனக் முலை நீண்டலும் கறவாமே பால் தாமே பொழிந்தனவாதலின் சொரிந்தன என்றார் சொரிந்தும் - சொரிந்தனவா யினும் சொரிந்தும் குறைவின்றி - முன்பு தரும் வளங்கள் - பொலிய எனக் உமமை உயர்வு சிறப்பு அன்பாற குடங்களிற் பால் சொரிந்ததனால் முன்பு தரும் பால் அளவு குறைதல் வேண்டுமே என்று நினைக்க வருமாதலின், அவ்வாறன்றி, முன்பு தரும் வளங்கள் குறைவின்றிப் பொலிய என்று எச்சரித்துக் காட்டியபடியாம். “மடி பெரு கிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தன” (1235) என்றது காண்க

இது, பசுக்கள் கொண்ட - அளவின்றி எழுந்த - மகிழ்ச்சியினாலாகிய பெருமை யினையும், நாயனாருக்குத் தாயாந் தன்மைநிலை யனபின் பெருமையினையும், நாயகனாது அருளின் பெருமையினையும், காட்டுவதாகும்

குறைபாடின்றி மடிபெருக்க - முலைப்பால் குறைவின்றி என்றது குறைவில் லாது மடிகள் பெருகின், அதனாகு குறைவில்லாது பாலும் தந்தன என்றதாம் குறைபா டின்றி என்றதனால் மடியின் ஊற்றின் பெருக்கமும், முலைப்பால் குறைவின்றி என்றத னால் பாலசுரந்து தரும் வளத்தின் அளவும் குறிக்கப்பட்டன மடி பெருகியிருப்பினும் ஒருமுறை பால் தந்த பசுக்கள் மீளவுந் தருதல் அமையாமைபு முண்டாதலின் மடி பெருக்கப்பால் குறைவின்றி என்று கூறவேண்டியதாயிற்று

குறைபாடு என்பது அளவினையும், குறைவின்றி வளங்கள் பொலிய என்றது குணத்தன்மையினையும் குறிப்பனவாகக் கூறுவாருமுண்டு.

நிரம்ப - நிரம்பியமையால் தாயாநதனமை நிலையாகிய அனபு நிரம்பியதனால் எனக் காரணப் பொருட்டாய வந்த வினையெச்சம் குடங்கள் நிரம்ப என்றலுமாம் வளங்கள் - பால. பால என்றது ஒரு வளமேயாயினும் அதனால் தயிரும நெய யும் என்ற ஏனைய வளங்களும் விளைவன ஆதலானும் நிரைக்குலங்கள் பலவாதலானும் பனமையிற் கூறினா பொலிய - சிறக்க - விளங்க

குடங்கொள்பால்—எனபதும் பாடம்

38

1244. செயலிப் படியே பலநாளுஞ் சிறந்த பூசை செய்வதற்கு முயலவுற றதுவே திருவிளையாட்டாக முநநா லணிமாபா இயல்பிற் புரிய மறறிதனைக் கண்டித் திறத்தை யறியாத அயன்மற றேருவ னப்பதியி லந்த னாளாக கறிவித்தான்.

நக

(இ - ள்) வெளிப்படை. இப்படியாகிய செய்கையாலே பின்னரும் பல நாள் களும் சிறப்பாகிய பூசனை செய்வதற்கு முயலவுற, அதுவே திருவிளையாட்டாக நிகழ், முப்பரிதூலணிந்த மாபிளையுடைய விசாரச்சுமனா இயலபிறா புரியும் மறற இதனைக் கண்டு இதன் திறத்தினை அறியாத அயலானாகிய மறறையொருவன் அந்த ஊரில் அந்த ணாகளுக்கு இதனை அறிவித்தான்

(வீ - ரை) சிறந்த திருவிளையாட்டாக - சிறந்த பூசை - முததி நெறிகளாகிய சைவசாதனங்கள் நான்கனுள் கிரியை என்னும் சிறப்புடைய இரண்டாவது சாதனமாம் என்றபடி இது புத்திரமாரீக்கம் எனவும் படும “புத்திரமாக கம்புகலிற் புதிய விரைப் போது புகையொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண் டைந்து, சுத்திசெய்தா சன மூத்ததி மூத்ததி மானாஞ் சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச சுத்த, பத்தியின லருச சித்துப் பரவிப் போற்றிப் பரிவினோடு மெரியிலவரு காரியமும் பண்ணி, நித்தலுமிக கிரியையினை யியற்று வோக ணினமலன்ற னருகிருப்பா நிளையுங் காலே” (சித்தி - 8 - 20) என்ற திருவாகமும், “கிரியையோ கங்கள் கிளாளுந பூசை, யரிய சிவனுரு வமரு மருபந், தெரியும் பருவத்துத் தோந்திடும் பூசை, யுரியன நேயத் துயாபூசை யாமே” (5 - 30) என்ற திருமூலா திருமந்திரமும் இங்குக் கருத்ததக்கன

முயல்வுற்று - முயற்சியாவது ஒருகுறிகேளை அடைவதற்குச் செய்யும் செயல் சாதனம் எனப்

அதுவே திருவிளையாட்டாக இயல்பிற் புரியும் - சிறந்த பூசை செய்யும் முயற்சி பெருமுயற்சியாலும் பலநாள் முயன்று கைவரும் சிறந்த சாதனையாலும் ஏனைப் பெரியோர்களால் அரிதில் வருவதாகவும், இவரிடத்துச் சிறுவா இயலபிற செய்யும் விளையாட்டுருவமாக நிகழ்ந்தது என்றபடியாம் இவாபால் பூசைவிளையாட்டாகவும் விளையாட்டே பூசையாகவும் விளைந்தது எனக்

இது முன்னேத தொடர்பால் ஆகியது “நின்ற விதியின் விளையாட்டா நிறைந்த வரும்பூசை” (1254) என்று பின்னாக கூறுவதும் காணக் ஏனையோர் செய்வன கருவிளையாட்டுக்களாய்க் கழிந்தொழிய, இவா செய்தது திருவாகிய சிவத்தைப் பெறுவித்தலால் திருவிளையாட்டு எனப்பட்டது

இயல்பிற் புரியும் - செயற்கையானன்றித் தம் இயலபிறா செயதனா மனிதாக்கியலபாக அமையவேண்டுவது சிவவழிபாடு, தலையும் வாயும் கையும் முதலிய கருவி கரணங்கள் எல்லாம் அதற்காகவே தரப்படுதலான, அல்லாதவை எல்லாம் இயல்பிற்கு மாறுபட்டவை எனபது குறிப்பாகும் “ஒழியா தூறும் வழியனபின் கடனே யியல்பாய் முயற்சிவரும் காதல்” (1321) என்று முன்னாக குறித்ததும் இங்கு நினைவு கூடாக,



மற்றிதனை - மற்று எனபது ஏனைச சிறா வினையாடடுப போலாது சிறந்த பூசை முயலவுமற செயலாகும் என்ற குறிப்பில் நின்றது.

இத்திறம் - சிறந்த பூசையாகும் தன்மை கண்டு - நேரிற் கண்டு கண்டும என உமமை தொக்கது என்றுரைத்தலுமாம்.

அறியாத அயல் மற்று ஒருவன் - விசாரசருமனா செயத சிறந்த பூசையினை நேரே காணும் பேறுபெற்றும் உண்மைத்திறத்தை அறியும் விதியின்றி அறியாமை யினால் மீதூரப்பட்டு வினை வினைததாத்தலால், இவ்வாறு அயல் - மற்று - ஒருவன் என்று மும்முறையும் வேறுபடுத்திக் கூறினா.

மற்று - பெரியதன்றி பெரியதனைக் கண்டும் சிறியதன்றி சிறிய அறிவு படைத்த வன் என்றது குறிப்பு முன்னா மறந்தனை என்றதில் மற்று என்றது சிறா வினையாட்டுக்களின் தோற்றமுடையதனை அததொகுதியினின்றும் பிரித்து உயாவின்கட செலுத்தியது, மற்று ஒருவன் என்றதில் மற்று என்றது விதியும் அறிவும் உடைய மக்களின் தோற்றமுடைய அவனை அததொகுதியினின்றும் பிரித்து இழிபின்கட செலுத்தியது. மற்று - இரண்டும் அசை என்பாருமுண்டு 39

1245. அசுசொற கேட்ட வருமறையோ “ராய நறியா நென்றவற்றின் இசை வழியே யானமேயப்பே நென்றெம பசுக்க டமைக்கறந்து பொச்ச மொழுகு மாணவகன பொல்லாங் குரைக்க வவனறாதை யெச்ச தத்தன றினையழை” நென்றா ரவையி லிருந்தார்கள. ௪௦

(இ - ள்) வெளிப்படை அசுசொறகளைக் கேட்ட, அவையிலிருந்தவர்களாகிய மறையவர்கள் “ஆயன் பசுக்களை மேயக்க அறியாத்தலின் அவற்றின் இசையறிந்து அவவழியே யான மேயப்பேன் என்று சொல்லிக், கொண்டுபோய் எமது பசுக்களைக் கறந்து வஞ்சனையாக ஒழுகுகின்ற மாணவகனது பொல்லாங்கினைச் சொல்வதற்காக, அவனுடைய தந்தையாகிய எச்சத்தனை அழையுங்கள்” என்று சொன்னார்கள்

(வ - ரை) அச்சோல் - அயல் மறறொருவன் அறிவித்த அந்தச்சொல்

“ஆயன் அறியான் அழைமீன்” - என்றது அவையிலிருந்த மறையவா கூற்றது ‘ஆயன் அறியான் என்று யான மேயப்பேன்’ என்றது விசாரசருமனா தமமிடம் ஆமேயக்க இசைவு பெற்றபோது கூறிய சொற்களை மறையோர் நினைவு கூர்ந்து சொல்லியது. “மறையோர் இசைவினா” (1229) என்றது காண்க

பொச்சம் - வஞ்சனை பொச்ச மொழுகுதல் என்றது, இத்தனின் வழியே மேயப்பேன் என்று கொண்டு போய், அதற்கு மாறாகப் பாலைக்கறந்து வீணாகி வினையாடுதலை.

பொல்லாங்கு - தீச்செயல். பொல்லாங்கினை உரைக்க என்று இரண்டனுருபு விரிக்க

அவன் தாதை எச்சத்தன் தனை அழைமீன் - சிறுவா செய்யும் குற்றங்களுக்குப் பெற்றோரே பொறுப்பாளிகளாவா என்றும், சிறுரைத் திருத்ததல் பெற்றோர் கடமையாம் என்றும் உள்ள உலக நியாயம் பற்றித் தாத்தையை அழைமீன் என்றாகள இந்நாள அரசாங்க நீதிமுறைகளிலும் இவ்வாறுகிய விதிகள் விதிக்கப்பட்டிருத்தல்காண்க சிறுவர்களை அவர்கள் செய்த குற்றத்திற்குத் தண்டிக்காத நீதிமுறையும் காண்க விசாரசருமனா அதுபோழது ஏழு ஆண்டு நிரம்பும் பருவச் சிறுவராயினா (1219) என்பதனையும் உன்னுக.

1246. ஆங்கு மருங்கு நின்றாக எவ்வந தணனறன றிருமனையின்  
பாங்கு சென்று மற்றவனை யழைத்துக் கொண்டு வரப,பரந்த  
ஓங்கு சபையோ ரவனைப்பார்த “தூரா னிரைமேயத துன்மகன்செய  
தீங்கு தன்னைக் கே” னென்று புருந்த பரிசு செப்புவார, சக

1247. “அந்த னுள ராகுதிகளுக் கறக்கும் பசுக்க ளானவெலாரு  
சிறதை மகிழ்நது பரிவினாற றிரளக் கொடுபோய மேய்ப்பான்போற  
கந்த மலிபூம புனனமண்ணி மணலிற கறநது பாலுதது  
வந்த பரிசே செயகின்ற னென்று” னென்று வாயமொழிந்தார. சஉ

1246 (இ - ள்) வெளிப்படை அங்குப் பக்கத்தில் நின்றவர்கள் அவ்வந்தண  
னுடைய தீருமனையினிடத்துப் போய, மதறவனை அழைத்துக் கொண்டு வரவே,  
பரந்த ஓங்கிய அந்தச் சபையோர்கள் அவனைப்பார்த்து “உன் மகன் ஊரவருடைய  
ஆனிரையை மேயத்துச் செய்யும் தீங்கினை நீ கேட்பாயாக!” என்று தொடங்கி,  
நிகழ்ந்த செய்தியைச் சொல்வார்களாகி, சக

1247 (இ - ள்) வெளிப்படை அந்தனுளர்கள் வேளவிகுப் பால் கறக்கும்  
பசுக்களை யெல்லாம் மனமகிழ்நது அனபினுலே திரட்டிக் கொண்டுபோய மேயப்  
பவன போல, மணங்கமழும் பூக்கள் பொருந்திய நீர் நிறைந்த மண்ணியாற்றின்  
மணலிற கறநது பாலினைக் கீழே ஊற்றி (மனதுக்கு) வந்த தன்மையாகவே செய  
கின்றான் என்று சொன்னான்” என்று சொன்னார்கள் சஉ

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1246 (வி - ரை) ஆங்கு மருங்கு நின்றுநீர்கள் - சபையில் “அழைமின்” என்று  
சொன்னவர்களின் அருகில் நின்றுகொண்டிருந்தவர்கள், இவர்கள் சபையினரிடம் தம்  
காரியத்தின் பொருட்டு நின்றவர்கள் மருங்கு எனவும், நின்றுநீர்கள் எனவும் கூறிய  
குறிப்பினால் சபையோரிடம் வந்து பக்கத்தில் நின்றவர்கள் என்பது பெறப்படும் சபை  
யோர் குறிப்பிட்டு எவரையும் தனிநோக்காது “அழைமின்” என்று பொது மொழியா  
லுரைத்தாலும், அதுகொண்டு அங்கு மருங்கு நின்றவர்கள் சென்று அந்தப்பணி செய  
தல் வழக்கு அந்தணர்களின் ஊர்ச்சபையாதலின் வேறு எவரும் அதில் உட்காந்திருக்க  
இடம் பெறுது நின்றிருந்ததலும் வழக்காகும் தில்லைமறையோர் சபைமுன் திருநீல்  
கண்டநாயனார் நின்றதும், திருவெண்ணெய நல்லூர் அந்தணர் சபையினமுன் நம்பியா  
ராரும் சுமந்ததாராகளும் நின்றதும் ஆகிய சரிதங்களுடும் உன்னுக்

தீருமனை - விசாரசருமனார் அவதரித்தருளிய இடமாகவும் அவர் இருக்குமிடமாக  
வும் உள்ளதாதலின் இவ்வாறு போற்றினார் இததீருமனையின் அடையாளங்களேனும்  
அது இருந்த இடமேனும் குறித்துக் காப்பாற்றப் பெற்றிருப்பின் அது சைவ உலகத்  
துக்குப் பெருஞ்சிறப்புத் தருவதாயிருந்திருக்கும்

மற்றவன் - “அறியாத அயனமற ரெருவன்” (1244) என்றவன்போல அவனும்  
அயலவனாக நிற்பவன் என்பது குறிப்பு மற்று-அவனை என்று பிரித்து உரைத்தலுமாம்  
புருந்த பரிசு - நிகழ்ந்த தன்மை புதுதல் - நிகழ்தல் - போதல்.

செப்புவார் - செப்புவாராகி முற்றெச்சம் செப்புவார் - என்று - வாயமொழிந்  
தார என்று கூட்டி முடிக்க

தீங்கு - மேற்பாட்டில் விரிக்கப்பட்டது “செயல் தனனைக்கேள்” என்றது  
சேய்த தீங்கு என்று செயலைச் சொல்லுதற்கு முன்பே முடித்து ஒதியது, அது தீங்கு  
என்பதனைச் செய்தி கேட்குமுன்பே அவன் மனதில் ஊன்றுவித்தற பொருட்டு

வரப்பகர்ந்த—என்பதும் பாடம்,

1247 (வி - ரை) அநதனுள் ஆகுத்கீகு - ஆறனுருபு விரிகக ஆகுத்கீகுக் கறக் தும் - ஆகுதிககாக வேணடும் வளங்களைத் தருவதற்குப்பால கறககும் எனக நானகனு ருபு கொடைப பொருளில் வந்தது முன்னா “ஓமதேனுககள்” (1210 - 1234) என ரது காணக ஆகுதீ - சிவவேளவி “பசககள் பாலகுன்றியவழி அவியினமையானும், அது கொடுத்தற்குரியாரா மந்திரம் கற்பமென்பன ஒதாமையானும் வேளவி நடவா தாம்” என்று “ஆபயன குன்றும்” என்ற குறளினகீழ்ப பரிமேலழகா உரைத்தனா

சீநதை போல் - முன “ஆயன ஒழுகும்” (1245) என்று தாமகொண்ட கருத்தினை எச்சத்ததனிடம் அநதனா அறிவிக்கும் மொழிகள் மேயப்பான் போல் - என்றதலை மேயப்பதாகசு சொல்லியது வருசமொழி என்றும், அவவாறு செய்யமுற பட்டது போலியே என்றும் குறித்தபடியாம்

சீநதை மகிழ்நது - ஆ மேயப்பதில் கொண்ட உள்ள நிறைந்த மகிழ்ச்சியே கார ணம் என்று காட்டியபடி

பரிவினல் - பசககளினமேல வைத்த அன்பினால் பரிவினல் - சிவனபால வைத்த அன்பினால் என்ற உண்மைக குறிப்பும் காணக

வந்த பரிசே - சிறுராகிய தமது மனதுக்கு வந்தபடியே “மனம்போன போக கெல்லாம்” என்றதுபோல தாம் இவவுலகில் முன்னேத் தொடாச்சியுடன் வந்த அத தன்மைக கேற்றபடியே என்றதோர் உண்மைக்குறிப்பும் காணக

செய்கின்றான் - என்றான் - அச்செய்தியைத் தாம் அறிந்த வகையினைக் கூறியபடி அது தாம் நேரிற் கண்டறிந்ததன்று, மறவனபாற் கேட்டறிந்ததொன்று என உணர்த்தியபடியாம் அவையோர் முறை செய்கின்றபோது ஒருவன் தம்முன் வந்து சொன்ன செய்தியும், அதற்குப் பிறா கூறும் பககமும் கேட்டு ஒழுங்கு செய்தல் போல, என்னுந் தலின் அதற்கு உனது விடை யாது? என்ற குறிப்புப்பட நின்றது

என்றான் - அயன மறொருவனென்ற எழுவாய் தொக்கது மற்றவனைக் குறித்த பெயரும் மறைந்து நின்றது

வாய்மொழிதல் - சொல்லுதல் நீதிமனத்ததில் வழங்கும் மரபு மொழி வாய் என்றது வாளா பெயராய் நின்றதெனினுமாம்

அநதன் மறையோர்—என்று மறையோர் வாய்மொழிந்தார்—என்பனவும் பாடங்கள்

42

1248. மறையோர் மொழியக கேட்டஞ்சிச “சிறுமா ணவகன் செயதவி திறையு நானமுன பறிந்திலே, னிதற்கு முனபு புகுந்ததனை நிறையும பெருமை யந்தணாகாள! பொறுக்க வேண்டு நீங்க” எனக குறைகொண்டிறைஞ்சி, “யினிப்புகுதிற் குற்ற மெனதே யா” மென்றான்

(இ - ள்) வெளிப்படை மறையவாகள் இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டுப் பயந்து, “சிறுமாணவகன் செய்த இதனைச் சிறிதேனும் நான முனபு அறியேன், இதற்கு முனபு நிகழ்ந்த தீமையினை, நிறையும பெருமையுடைய அநதணாகளே! நீங்கள் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்” என்று குறைகொண்டு வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டு “இனி, இச்செயல் நிகழ்ந்தால் குற்றம் எனனுடையதேயாகும்” என்று எச்சத்ததன் சொன்னான்

(வி - ரை) சிறுமாணவகன் செய்த ஈது - செய்த - செய்ததாகசு சொன்ன தான கண்டிலனாயினும், சபையோர் கேட்டுச் சொல்லத், தான கேட்டறிந்ததனை உள்ள தெனவே கொண்டு, பிழை யுடனப்பட்டவனாய்ச், “செய்ததாகசு சொன்ன” எனனது செய்கு எனதே கூறினான் “இதற்கு முனபு புகுந்ததனைப் பொறுக்க வேண்டும்”

என்று குறைகொண்டிதைஞ்சுதலும், “இனிப புகுதில்” என்றதும் இக்கருத்துப் பற்றியே எழுந்தன

இறையும் - ஒரு சிறிதும் முன்பு - நீங்கள் சொல்வதற்கு முன்பு

நிறையும் பெருமை அநதணர்காள்! பொறுக்க வேண்டும் - பொறுத்தற்குக் காரணம் கூறியவாறு நிறையும் பெருமையுடையோராதலின என்க இது நீதிச் சபையோரைச் சுட்டிக்கூறும் மரபு வழக்குமாம் “அனைத்துநூ லுணர்ந்தோ” (200) முதலியவையும், ஆண்டுரைத்தவையும் பாகக

குறை கொள்ளுதல் - தனகுறையைச் சொல்லி வேண்டிக்கொள்ளுதல் - பிழை யுடனபடுதல்

இனிப்புதலில் குற்றம் எனதே ஆம் - என்ற அவன் வாயமொழிகள், பிறரை நான் விசாரசருமனா செய்யப்புகும் செயலினை நேரே கண்டும், அதித்ததை அறிந்து கொள்ளாத குற்றமும், சினந்து அவரைப் புடைத்துக் கொடுத்த மொழி கூறியும் பாறகுடத்தைக் காலாற சிதறியும் செய்யும் சிவாபராதமாகிய பெருங்குற்றமும் என மேலதாகவே இருக்கும்ன்றி அவாமேற குற்றமொன்று மிராது என்றதோ ருண்மைக் குறிப்புப் பெற நிற்பனவாதலும் காண்க. 43

1249. அநத னூளா தமைவிடைகொண்ட நதி தொழுது மனைபுகுந்து

“வந்த பழியொன்” நெனநினைந்தே மகனா தமக்கு வாயநேரான்

“இந்த நிலைமை யறிவே”னென நிரவு கழிந்தது நிரைமேயக்க

மைந்தனா தாம போயினபின் மறைந்து சென்றான் மறைமுதியோன்.

(இ - ள்) வெளிப்படை அநதணர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு, மாலைச் சந்திக்கடன முடித்து, வீட்டினுட்புகுந்து இந்த மகனால் தனக்குவந்த பழி இது ஒன்றாகும் என்று நினைந்து கொண்டு, மகனாரிடம் இதனைச் சொல்லாதவனாய், “இந்த நிலைமையினை யானே நாளை நேரிற் கண்டறிவேன்” என்று எண்ணி, அந நிரவு கழிந்தபின், மைந்தனா தாம ஆனிரைகளை மேயக்கப்போன பின்பு, மறை முதியோனாகிய எச்சத்ததன் மறைந்து சென்றான்

(வி - ரை) விடைகொண்டு - பிழை யுடனபட்டு மன்னிப்புகேட்கும், இனி வரில் என்குற்றமே என்று ஒப்பியும், அவையோரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு அவையோர் அவனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி விடை தந்தனர் என்பது.

அநதி தொழுது - மறையோர் அநதியிற் செய்யவேண்டிய சந்தியா தியானம் என்னும் கடமையைச் செலுத்தி அநதி என்பது ஆகு பெயராய் அநநேரத்தில் வழி படற்குரிய தேவிககாயிற்று

வந்த பழி ஒன்று - ஒன்று - பெயாப்பயனினை மகனார் - மைந்தனார் - என விசார சருமரைப் பன்மையிற் கூறிய ஆசிரியா தந்தையை ஒருமையாற் கூறிய தன்மை காண்க இவ்வாமே மேலவரும் பாட்டுக்களில் வருவனவும் கண்டு அவ்வவற்றின் அமைதியை யுங் கண்டுகொள்க

வாய நேர்தல் - சொல்லுதல் மகனாரிடம் சொல்லாதிருந்ததற்குக் காரணமாவது பழி ஒன்று வந்ததென்று கவலை கொண்டதும், தானே நேரில் அறிவேன் என்று துணிக் ததும் ஆம் என்பது குறிக்க, வாய் நேரான் என்பதனை அநத இரண்டற்குமிடையில வைத்தோதினா

இரவு கழிந்து - கழிய என்பது கழிந்து என வந்தது. வினையெச்சத்திரிபு எச்ச த்ததன் கவலையினால் தூக்கம் பிடியாமல் இரவுக் காலம் கழித்தான் என்று குறிப்பினு

லுணாததினா மறையோரா ஆகுதிககு கறககும் பால வீனையப போயினதெனக கேட்டதும் அவன கொண்ட அச்சமும், அநதிதோழது எனறதனால் அவனது ஒழக்க மும் புலப்பட்டமை காணக “இருமை வினைககும் ஒருருவாம்” (1215) எனறபடி அவன நலவினைககும் காரணத்தலின பழியஞ்சிக கவனஞ்ஞன எனபதாம்

மறைந்து சேன்றுன் மறை முதியோன் - பின் செனறதனால் எழுவாயும் பின்வற தது. மறை - வேதம் என்றும், மறைதல என்றும் இருபொருளும் படநினறது பின்னரும் மறைநது - குரவினமிசை யேறி ஒளித் தீநந்தான் (1250) எனபது காணக விசார சருமரின் ஒளியின முனஅவன மறைய வேண்டிய நிலையிலுள்ளவனே யாவன எனக “நஞ்சுடைமை தானறிநது நாகங் கரநதுறையும்” எனபது நீதிநூல் மகனாரிடத்தில நேரில் கேட்டும் அல்லது கூடவே சென்றும் அறிநது கொள்ளும் நிலையினைபுடைய தறதை இவ்வாறு மறைநது நிறகவேண்டும் அவசியமில்லையாதலின அதுபறறி முன்னா “அதுவே நஞ்சு மளிககு மரவுபோல” (1215) என்று உவமித்ததன் பொருத்தமும் கண்டுகொளக. மேலும் இககுறிப்பினால் அவனை “மறையோன” (1250), “முதுமறை யோன” (1253), “மாலாமறையோன” (1255), “மறையோன” (1256), “முதுமறை யோன”, (1263) என்றே கூறுவதும் உயத்துணர்நது கொளக அவன காசிப கோத்திரத்தில் உதித்தது மறையினறு ஒழுகிய அளவில மறையோனாய முதியோனாயக நின்றொழிந்தன்னன்றி மறையின உட்பொருளாகிய சிவஞானத்தினை உணராது மடவோனாய நின்றான் எனபது குறிப்பு. பின் - காலமு மிடமும் குறித்தது 44

1250. செனற மறையோன றிருமகனா சிறந்த லூரா னிரைகொடுபோய மனறன் மருவும் புறவினகண மேயப்பார மணணி மணறகுறையி லன்று திரளக கொடுசெனற வதனை யறிநது மறைந்தப்பா னினற குரவின் மிசையேறி நிகழ்வ தறிய வொளித்திருந்தான். சடு

(இ - ள்) வெளிப்படை. அவ்வாறு செனற மறையோனாகிய எச்சத்ததன் தன்று திருமகனாகிய விசாரசருமனா சிறந்த ஊர் ஆனிரைகளைக் கொண்டுபோய மணங் கமழும் புறவினிடத்து மேயப்பாராகி மணணியாறறின மணறகுறையில் அன்று திரட்டிக்கொண்டு செனற அச்செயலை அறிநது, மறைநது அப்பால நின்றதொரு குராமரத்தினமேல ஏறி இனி நிகழ்வதனை அறிவதற்காக ஒளித்திருந்தான்.

(வீ - ரை) திருமகனா - மேயப்பார - கொடுசெனற அதனை - மறையோன - அறிநது - மறைநது - ஏறி - அறிய - ஒளித்திருந்தான் என்று கூட்டியுரைத்துக்கொளக சிறந்த ஊர் என்றும், சிறந்த ஆனிரையென்றும் கூட்டி உரைக்க நின்றது இரு வழியும் சிறப்பு விசாரசருமனாது தொடர்பினால் உளதாகிய தெனக

மன்றல் மருவும் புறவு - மன்றல் - மணம் இது புறவினிற பூக்கும் பலவகை மரங்களின் மலாகள் - இலை - தளிர் எனறிவறறாலாவது “மணந் தங்கிட” (1238), “வணமருவும்திருப்பள்ளித்தாமம்” (1240.) “கந்தமலா” (1247) என்பன் காணக

அன்று - விசாரசருமனா திருவருள பெறவும், எச்சத்ததன் கழுவாயிலலாத சிவாபராதமும் நீங்கப்பெற்றுக் கதிபெறவும், இச்சரித நிகழ்ச்சியினால் உலகம் சிவ பூசைப் பயன பெறறுயயவும் நின்ற ஒப்பறற திருநாளாதலின அதனை அன்று என உயாவு தோனறச சுட்டிக் கூறினா. அன்று - அன்றும் உயாவு சிறப்புந் தறது நின்ற இறநதழுவிய எச்சவுமமை தொக்கது

அறிநது - அறிய - திரளக கொடுசெனற அதுவரைககும் அறிநதன்ன, இனி மேல நிகழ்வதனை அறியநின்றான் எனக



அப்பால் சிறிது தூரத்திற் கப்பால அகரம் சேயமைச சுட்டு. மகனா செயவ தனைத் தான நனகு காணவும் தனனை அவா காணுமலும் இருக்கும் இடம் தேடினாளுத லின் தூரத்திலிருந்த மரத்தை நாடியதுடன் அதன் மேல ஏறி ஒளித்தும் இருந்தான்.

குரவு - குரா எனபது ஒருவகை மரம் இதன் மலரைச் சிவபெருமான உகந்தணி வா “குராமலரோ டரா மதியஞ் சடைமேற் கொண்டா” எனற திருத்தாண்டகமும், “திருவிடைக கழியில திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற” எனற திருவிசைப்பாவும் காண்க இதனை நந்தனவனங்களின் வைத்துப் போற்ற வேண்டிய மரங்களினுள் வகைப்படுத்தி 240-ல் ஆசிரியா கூறியதும் ஆண்டு உரைத்தவையும் பாகக 45

1251. அன்பு புரியும் பிரமசா ரிகளு முழ்கி யரனாககு முன்பு போல மணற்கோயி லாககி முகைமென் மலாகோயது பின்பு வருமான் முலைபொழிபால பெருகுங் குடங்கள் பேணுமிடந் தன்பாற கொணாநது தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வனசமைத்தா,

1252. நின்ற விதியின் விளையாட்டா னிறைந்த வரும்பூ சனைதொடங்கி யொன்று முள்ளத துண்மையினு லுடைய நாதன றிருமுடிமேன மன்றல விரவுந திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாததி மஞ்சனமா நன்று நிறைதீம் பாற்குடங்க ளெடுத்தது நயப்புற ருடடுதலும், சௌ

1253. பரவ மேனமே லெழுமபரிவும் பழைய பானமை மிகுமபண்பும் விரவ மேதக கவாதம்பான மேவும் பெருமை வெளிப்படுபா னரவ மேவுஞ் சடைமுடியா ருளா மேன்ன வறிவழிநது குரவ மேவு முதுமறையோன கோப மேவும் பழகண்டான். சௌ

1251. (இ - ள்) வெளிப்படை. அன்பு புரிகின்ற பிரமசாரிகளாகிய விசாரசரு மனாரும், நீரில் மூழ்கிப், பின், சிவபெருமானாககு முன்னே நாடகளிற் போல மணலாற் சிவாலயமும் சுற்றாலயமும் ஆககி, அன்றமலரும் அருமபுகளையும் மெல்லிய மலாகளையும் கொயது, பின்புவுறும் பசுவின் முலைபொழிபால பெருகுங் குடங்களைப் பேணும் இடத்திற் கொண்டு வந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டுவனவற்றை அமைத்துக் கொண்டாராகி, சௌ

1252. (இ - ள்) வெளிப்படை நின்ற விதியின் விளையாட்டாலே நிறைந்த அரிய பூசனையைத் தொடங்கி ஒன்றிய உள்ளத்தின் உண்மையினாலே ஆளுடைய நாதரது திருமுடிமேல் வாசனை பொருந்திய திருப்பள்ளித் தாமத்தைச் சாததி அருச் சித்து நன்றாக நிறைந்த இனிய பாற்குடங்களை எடுத்தது ஆசையுடன் திருமஞ்சனமாக ஆடுதலும், சௌ

1253 (இ - ள்) வெளிப்படை. பரவ மேனமேல் எழுகின்ற அன்பும், முன் பிறவி வாசனை மீக்கடரும் பண்பும் பொருந்த, மேனமையுடைய அவரிடம் உள்ள பெருமையை வெளிப்படுத்துவதற்குப், பாம்பினை யணிந்த சடைமுடியுடைய சிவ பெருமானது அநுளையாமிது என்று சொல்லும்படி அறிவழிநது, குராமரத்தின் மேவி இருந்த முதுமறையோனாகிய எச்சத்ததன், கோபமூளுமபடி அதனைக் கண்டனன் சௌ

இம்மூன்று பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1251 (வ் - ரை) அன்பு புரிதல் - அன்பினால் தூண்டப்பட்ட செயல் செயதல். அன்பு - அதனால் விளையும் செயலுக்காயிற்று அன்புகொண்ட எனதலுமாமி.

பிரமசாரிகள் - பனமை விசுதி பெருமைகாட்டி நின்றது உமமை சிறப்புணாத திறம

முழ்க் - இதனை நித்த நியமமாயச செயது பூசனை செயதனா இந்நாட பூசை யுடன் இனி மூழ்கும்செயல வேண்டப்படாமல் “அந்த உடம்பு தன்னுடனே அரனா மகனா” ராய (1264) விளங்கும் பெருமை குறித்தது இங்குச சொல்ல வேண்டியிருத தலின், முன்னா, முதலிற பூசைசெய்யத் தொடங்கின செயல கூறும்போது (1237 ல) இதனைச் சொல்லாதுவிட்டதிறம காண்க

முன்புபோல மணற்கோயி லாக்கி - முன்பு ஆக்கியதிறம 1237-ல் விளக்கப் பட்டது (முன்புபோல) முகைமேன் மலர் கோயது என்க இதனை 1238-ல் காண்க

பின்பு வரும் ஆன்முலை பொழிபால் - பின்பு வரும் - மலா கொயதுவைத்த பின்பு செய்ய வருவதாகிய இச்செயலை விரிவாய 1239—1240-ல் உரைத்தபடி இங் கும கொள்க பால கறந்து வெகுநேரம் தங்கினால் அதன் தன்மை மாறுமாகையால், ஏனைப்பொருள்களை அமைத்தபின் அதனைத்தேடிக்கொளவது அமைவுடைத்தாமென்பது குறிக்க அம்முறைப்பற்றியே இறுதியிற் கூறியதுடன் பின்பு வரும் என்றும் குறித்ததா இனி, அன்று கொண்டபால முன்னே நாட்களிறகொண்ட பாலபோலன்றிப் பின்னே வரும் சரித விளைவுக்குக் காரணமாய வருதல் குறிப்பிற் கூறியபடியுமாம் “வெவவே நியல்பினில்” (811) என்றதும் ஆண்டுரைத்தவையும காண்க

ஆன்முலை பொழிபால் - கறவாமல் ஆன தாமே பொழிந்தன என்ற பொருள் தோன்றப் பொழிபால் என்றா “முலைதீண்டச் செழுமபால பொழிந்தனவால்” (1239) என்றது காண்க

பெருநங் குடங்கள் பேணுமிடந தன்பாற் கொணர்ந்து தாபித்து - 1240 பாகக் பெருநங்குடங்கள் என்றது பால நிறையப் பொங்கப்பெற்ற என்ற பொருளில் வந்தது பேணும் இடம் - ஆலயத்தினுள் திருமஞ்சனக் குடங்கள் வைக்கவேண்டிய முறையின் அமைத்த இடம்

பிறவும் வேண்டுவன - திருமஞ்சன நீர் - தருப்பை முதலாயின இதற்குச் சிவ லிங்கம் முதலாயின என்பா ஆறுமுகத்தம்பிராணா “அரனார்கீது முன்புபோல மணற் கோயிலாககி” என்றதனால் சிவலிங்கம் முன்னரே பெறப்பட்டமை கண்கொள்க

வேண்டுவன பிறவும் என்க பூசைக்குரிய சாதனங்களையும் வேண்டுவனவாகிய பிறவற்றையும் இரண்டனுருபு தொக்கது

சுமைத்தீதல் - தேடிக்கொள்ளுதலும், தேடியபின் அவற்றைப் பூசைக் குரியபடி மாலைமுதலியன போல அமைத்துக் கொள்ளுதலுமாம் 46

1252 (வீ - ரை) நீன்ற விதியின் விளையாட்டால் சைவாகமங்களின் நிலைத்த விதிகளினபடியே விளையாட்டாகவும் நீன்ற விதியின் - விதியின் நின்ற என்றுகூட்டி முன்னேப் பிறவி வாசனையினால் அவரது மனத்தினுள்ளே தோன்றி நின்ற என்றாரைத் தலுமாம் “முநதை யறிவின ரெடாச்சியினால்” (1218), “செமமை நெறியே உறு மனத்தல” (1236), “முன்னே யாசசனையின் அளவின ரெடாச்சி விளையாட்டா” (1237) என்று முன்னாக கூறியவை காண்க

நிறைந்த அரும் பூசனை - முன்னா, “குறித்தபூசை” (1241), “நிறை பூசனை” (1243) என்ற ஆசிரியர் இங்கு இனி நிறைவாக வுள்ளதனை இவ்வாறு இறந்த காலக் குறிப்பொடு கிளந்ததது அன்றைய நாட்பூசை விரைவில் நிறைவு பெறும் அரிய பூசையாய விளங்குவ தொன்றாகும் என்ற குறிப்புப் பெறக் கூறியபடியாம் “தேடா தன் வனப்பினி னிரப்பி” (1242) என்றபடி பூசையின் எல்லாவுறுப்புகளும் நிறைந்த

என்றலுமாம் பிறா எல்லாரும செய்யும் பூசைகட கெல்லாம குறிகொள்ளத் தக்க இலக்கியமாயும் பயன மருவதாயும் நிகழ்வதொன்றாகவின அரும் பூசனை என்றா

ஒன்றும் உள்ளத் துண்மை - ஒருப்பட்ட உள்ளத்தின் மெய்மமைநிலை “ஒருமை நினைவால்” (1242) என்றது காணக மனம் ஒருப்படாதபோது பூசனையாற பபனிலலை எனபது துணிபு “பொக்க மிக்கவா பூவுநீ ருங்கண்டு, நகரு நிறப் னவாதமை நாணியே” என்ற திருக்குறுந்தொகையும் பிறவும் காணக

உண்மை - உள்ளத்தின் தன்மையாகிய ஒருமைப்பாடு இவ்வுள்ள நிகழ்ச்சி பின் னா 1254—1257 பாட்டுக்களில் விரித்துக் கூறிய புறநிகழ்ச்சிகளால் அறிபப்படும்

உடைய நாதன் - ஆளுடைய இறைவன் “உடைய நாதனே போற்றி” எனபது திருவாசகம் “ஆளவுடையா” (1241) என்றது காணக சிவபூசைக்கு “உடையவா” பூசை என வழங்கும் சைவமரபும் கருதுக உயிரகள யாவும் இறைவனது அடிமைகளாம் எனபது உண்மைநூற மூணிபு அதனை எஞ்ஞானமும் மனத்தினுள் ஊனறவைத் தொழுகுதல் வேண்டும் எனபது உயாநதோர் ஒழுக்கமாம் கல்வெட்டுச் சாசனங் களில் உடையார் எனவரும் வழக்கும் காணக

திருப்பள்ளித்தாமதீ சாத்தி ஆட்டுநலும் - முன்னரும் “அருசுசித்தப் பாலின் திருமஞ்சன மாட்டி” (1240) என்றது காணக அபிடேகத்தின் பொருட்டு அட்ட புடபஞ் சாத்தி எனபாருமுண்டு

நன்று நிறை தீம் பாந் குடங்கள் - “பெருகுங் குடங்கள்” என முன பாட்டிற் கூறியது காணக நன்று நிறை எனபது குடங்களுள் நிறைந்தது பால அளவில் அமை யாது நனறென்பன எல்லாம் நிறைந்தன என்ற குறிப்புப்பட நின்றது நன்று ஆட்டு நலும் எனக்கூட்டி யுரைத்தலுமாம்

47

வீளையாட்டா நிறைந்த—எனபதும் பாடம்

1253. (வி - ரை) பரிவும் - பண்பும் - விரவ எனக பரவ எழும் பரிவு - பரவ எழுகின்ற ஆசை

பரவுதல் - இவ்வுப பூசிகும் எல்லா உறுப்புக்களையும் உள்ளிட்டு நின்றது பூசை செய்யச் செய்ய அதில் அன்புமிசுதல் உயாநதோரிலக்கணம்

பரவ எழும் பரிவு என்றது இப்பிறவியின் முயற்சியும், பழைய பான்மை மீதும் பண்பு என்றது அதற்கு ஆதரவாய் முன்னேப் பிறவியிற்கொண்ட சைவ ஒழுகக் முயற்சியும் குறித்தன பான்மை - பழைய வாசனை முன்பாட்டில் நின்றாதி என்ற தும், “அன்பா அன்பின் பால உளதாய” (1241) என்றதும் காணக

பரிவும் - பண்பும் - விரவ - இவ்வாறாகப் பொருந்தி நிறக இறத் திலையினை(க கண்டான) எனக

மேதக்கவர் - மேனமையுடையவா மேதகைமை - மேனமை

பெருமை வெளிப்படுப்பான் - மேனமையினை உலகாக்குப் புலப்படும்படி வெளிப் படுத்திக் காட்டும் பொருட்டு வெளிப்படுத்திக் காட்டாவிடில் அறிவாரா ஒருவருமிலா எனபதாம் பான்மற்று வினையெச்சம் வெளிப்படுப்பான் - சடைமுடியார் - அந்நாய் என்ன அறிவழ்ந்து - வெளிப்படுத்துவதற்காகச் சடையார் மேற்கொண்ட அருள் எனனுமபடி மறையோன அறிவழிந்தனன் அவன் அறிவழியாது, கோபம் மேவாது நோகண்டிருப்பானாயின் தான் அன்றுசெய்தது போலச் செய்திருக்கமாட்டான், அப்படிச் செய்திரானாயின் விசாரசருமரது பெருமை இவ்வுலகில் வெளிப்படடிராது, ஆதலின் அருளே அவனை அறிவழியச் செய்தது என்ன என்றா அருள் அறிவுரு வாதலின் அறிவழியச்செய்யுமோ என்றையுறுவாக்குப் பெருமை வெளிவருவதற்

காகத திருவருளாயிற்று இது எனனுமபடி என்றா “உள்ளங் கவாந தெழுந தோங்குசினங் காத்துக, கொள்ளுந குணம்” என்றபடி அறிவழிநதவரே கோபந கொளவா என்ற குறிப்பும் காண்க

முன்னா 1240 - 1241 - 1242 மூன்று பாட்டுக்களிற கூறியது போல ஈண்டும இரத மூன்று பாட்டுக்களால் விசாரசருமனாது பூசையினைக் கூறும் பண்பும் காண்க முன்னாக, “குறித்த பூசை கொள்கின்றா” (1241) என்று பூசையினை ஏற்று அருள வைத்ததனைக் கூறியபடியே, ஈண்டும, “சடைமுடியார் அருளாம் என்ன” என்று உவமை முகத்தாற குறிப்பா போன்று அருளினைக் கூறிமுடித்த பெற்றியும் சிறித்த துக் களிக்கவுள்ளது.

பிரமசாரிகளும் - ஆகதி - கொயது - தாபித்து - சமைத்தா (ராயத) (1251) - தொடங்கி - சாத்தி - எடுத்தது - ஆடுதலும் (1252) - விரவ - முதுமறையோன அறிவழிநது - கோப மேவுமபடி கண்டான (1253) என்று இரத மூன்று பாட்டுக் களையும் தொடரநது முடித்துக்கொள்க.

விரவு மேதக்கவர்—என்பதும் பாடம்

48

1254. கண்ட போதே விரைநதிழிந்து கடித்து சென்று கைத்தண்டு கொண்டு மகனா திருமுதுகிற புடைத்துக் கொடிதா மொழிகூறநத தொண்டு புரியுந சிறியபெருந தோனற லாதம் பெருமான்மேன் மண்டு காத லாச்சனையின் வைத்தா மற்றென் றறிந்திலரால். சகூ

(இ - ள்) வெளிப்படை கண்டபோதே விரைவில் இறங்கி வேகமாகச் சென்று கைத்தண்டினால் மகனாது திருமுதுகில புடைத்துக் கொடிதாகிய மொழிகளைக் கூறவும், திருத்தொண்டு புரியும் சிறிய பெரிய தோனறலா, தமது பெருமானமேல அருச்சனையில முறுகிய காதலினை ஊன்றி வைத்திருநதாராதலின வேறென்றும் அறிந தாரல்லா

(வி - ரை) கைத்தண்டு கொண்டு தீருமுதுகிற் புடைத்து - முதுமறையோனா தலின கையிறறண்டு வைத்திருநதான , அல்லது ஒருதண்டு அன்று எடுத்திருக்கலாம்,

முதுகிற் புடைத்து - விசாரசருமனா தனனை அறியாமல மறைநது ஒளித்திருநத வன பின்புறமிருநது சென்றாளுதலின முதுகிற புடைத்தான போலும்

தொண்டு புரிதல் - பூசை புரிதல் இவ்ருத திருமஞ்சன மாட்டும திருப்பணி குறித்தது

சிறிய பெருந தோன்றலார் - பருவத்தாலும் உருவத்தாலும் சிறியரேனும் பண பிறை பெரியவா எனக் முரண தொடை தோன்றல் - பெருநதகை. பெருமையிற சிறந்தோர். “சிறிய பெருநதகையாரா” (1220) பாகக

தம்பெருமான் மேல் அர்ச்சனையின் மண்டுகாதல் வைத்தார் எனக் “ஒன்றும் உள்ளம்” (1252), “ஒருமை நினைவு” (1242) என்று உரைத்தநிலை இரநிலையை “நெறிவழியே சென்று நோமையு ளொன்றித், தறியிருந தாறபோலத் தமமை நிறுத் திசு, சொறியினுந தாக்கினுந துண்ணென் றுணராக், குறியறி வாள்சுகுக் கூடலு மாமே” (தந 5, யோகம் 1) என்று திருமநதிரம் உணர்த்திற்று

மற்றென்று - எச்சத்ததன செயத அடாத செயலை அவன பககத்தில் அவனைச் சாரத்திக் கூறிய ஆசிரியா, அச்செயலின நிலை விசாரசருமனா பககம் சாரா வகை அதனை மீண்டும சொல்லாராகி, மற்றென்று என்று விலக்கிக் கூறிய பண்பு காண்க மேலவரும் பாட்டிலும் “வெகுண்டோ னடிக்க, வேறுணராரா” என்றது

காணக “முன்னினைநத வபபரிசே” (481), “தனகருததே” (647) எனறவை  
காணக. மந்றேன்றும் - உமமை தொக்கது 49

1255. மேலாம் பெரியோர் பலகாலும் வெகுண்டோ னடிக்க வேறுணரார்  
பாலா திருமஞ் சனமாடும் பணியிற சலியா ததுகண்டு  
மாலா மறையோன மிகச்செயிராது வைத்த திருமஞ் சனக்குடப்பால்  
காலா விடறிச சிந்தினுன கையாற கடைமைத் தலைநின்றான ௫௦

(இ - ள்) வெளிப்படை வெகுண்டோனாகிய எச்சத்தன பலகாலும் அடிகக  
மேலோராய பெரியோர் வேறு அதனை உணராதவராகிப் பாலினால் நிறைந்த திருமஞ்  
சன மாடும் திருப்பணியிற சலியாததனைக்கண்டு, அறிவழிந்து மயக்கமெய்தி மிகவும்  
கோபித்து, முன்னாச செயலினாற கடைத்தொழிலிற தலைநின்றானாகிய அமமறையவன்,  
வைத்திருந்த திருமஞ்சனக் குடப்பாலினைக் காலினால் இடறிச சிந்தினுன

(வி - ரை) மேலாம் பெரியோர் - மிகப் பெரியோர் பெரியோராயுள்ள யாவாக  
கும் மேலாகும் நிலையினுள்ளவா, தொண்டாக்கள் பெரியோர், இவா “தொண்டாதமக்  
கதிபராக” உள்ளாராதலின மேலாம் (மேல - ஆகும்) எனற குறிப்புமாம்

பலகாலும் வெகுண்டோன் அடிக் - வெகுண்டோனாதலின பலகாலும் அடிகக  
என்று பலகாலும் செயத்தற்குக் காரணம் கூறியவாறு கோபத்தால் அறிவிழந்திரா  
விடில் ஒருமுறையோடு நின்றிருப்பான எனறதும் குறிப்பு

சலியாத்து - ஒரு சிறிதும் பிறழாது செய்தலை இரண்டனுருபு விரிக்க. “சலி  
யாது முயனற தவப்பெருந தொண்டா”

மாலா மறையோன்-பலகாறசெய்தும் பயனின்றதலை உணராதும் அறிவு பெற்று  
உணமையறிய மாட்டாதவனாய் கையாறசெய்த தீமைபோல் காலாலும் செயத்தற்கு  
அவனது அறிவழிந்த மயக்க மிகுதியே காரணம் எனறபடி மால் ஆம் - மாலினால்  
மயக்கத்தினால் - மீதூரப்பட்டு மாலின்படிவமேயாகும் எனறது குறிப்பு

மிகச் செயீர்த்து - முன்னா அறிவழிந்து கோப மேவினான் ; இப்போது அறிவு  
முற்றமழிந்ததுடன் மயக்கமே உருவாகி மேலும் கோபம் கொண்டு எனக்

வைத்த திருமஞ்சனக் குடப்பால் - தாபித்து வைத்தவற்றுள் (1251) எடுத்து  
ஆட்டியவைபோக எஞ்சி இனி ஆட்டுதற்கென்று தாபித்து வைக்கப்பட்டிருந்ததொரு  
குடம் எனபது குறிப்பு திருமஞ்சனப் பாந்தும் எனக்

காலால் தலைநின்றான் - கை - செயல் - ஒழுக்கம். கை - சிறுமையுமாம்  
கடைத்தொழிலில் தலைநின்றவன் கையினால் இனிமேலும் செய்யும் கடைத்தொழி  
லினமையின் காலினாலும் அவ்வாறே செய்தான எனபதுமாம் கடைமை - தலை -  
முரண அணி கை - கால் - சொல்லணி தலைநின்றான் - வினையாலணையும் பெயர்  
சிந்தினுன - அதனால் தலைநின்றான என வினைமுற்றுகக் கொண்டுரைத்தலுமாம்

இவ்வொரு பாட்டில் வெகுண்டோன் - மாலா மறையோன் - கையாற கடை  
மைத் தலைநின்றான என்று முழுமுறை எச்சத்ததனைக் குறித்து முடித்தது அவன்  
செய்த சிவாபராதத்தினை முழுமுறையாலும் கடிந்து மொழிந்து காட்டியதுடன்,  
அதனைச் சொல்லுமுன், தன்னை அது தாக்காதபடி கழுவாய் செய்துகொள்ளவே  
முதலில் மேலாம் பெரியோர் என விசாரச்சுருமரைத் துதித்துக் கொண்டா எனக்

கடைமைத்தலை நின்றான் என்று முன்பு செய்த அபராதத்தினைக் கடைத்தொழி  
லிற தலைமை காட்டிய ஆசிரியா, பின்னாச செயத்தனை, இடறிச் சிந்தினுன எனற  
மட்டில் அமைந்ததனால் முன் செய்கை அடியாபாற செய்த அபசாரமாய்ப் பின்னத்  
தன்னும் கொடிய மிகக் பெருமபாதகமாம் எனபது குறிப்பாம். “முன்னத்தி னுணருந்



கிளவியு முளவே, யின்ன வென்னுஞ் சொனமுறை யான ” (தொல-சொல-எசச - 63) எனறபடி இவ்வாறு மும்முறைகூறி அவனது மிக்க கடையறா தன்மை குறித்தனா “ தனியுமொரோவழி ” எனறதனால், மறையோன செயிததூக, கடைமைத் தலைநின் றுன சிந்தினுன என்று, ஒருபொருளமேலவரத பலபெயாகும் தனி வினைகள் தநது முடித்தாரா

சலியாரது கண்டு—எனபதும் பாடம்

50

1256. சிந்தும் பொழுதி லதுநோககுஞ் சிறுவ ரிறையிற நீயோனைத் தநதை யெனவே யறிந்தவன்றன் றுள்கள சிந்தந் தகுதியினுன் முநதை மருங்கு கிடந்தகோ லெடுத்தாராக கதுவே முறைமையினுல வந்து மழுவா யிடவெறிந்தாரா ; மணமேல வீழ்ந்தான மறையோனும்.

(இ - ள்) வெளிப்படை சிந்தும் பொழுதிலே அதனை நோக்கும் சிறுவா, சிறித ளவில, அந்தத் தீயவனைத் தநதையெனவே அறிந்து, அவனது தாள்கள சிவபெருமா னுக் குரிய பாலினைச் சிந்திய தகுதியினுல (அப்பாதகத்தைத் தண்டிக்க எண்ணி) முன்பு பககத்திற கிடந்த கோலினை எடுக்க அவாக்கு முறைமையினுல அதுவேவரது மழுவாயிட, அதுகொண்டு அவனது தாள்களை எறிந்தாரா, மறையோனும் மண்ணின் மேல வீழ்ந்தான

(வி - ரை) சிந்தும் பொழுதில் அதுநோக்கும் - ‘ மறறொன்றறிந்திலரால்’(1254), ‘வேறுணரால்’ (1255) எனறிருந்தவா, அது நோக்கிய தெனையோ? வெனின,முன குறித்த செயல்களெல்லாம் மறறவையாயும் வேறாயும் இருந்தன, அதுவோ அவரின வேறல்லாது அவரது உள்ளம் ஒன்றியதாயிருந்தது, ஆதலின அவா அதனை நோக்கி னா எனக் நோக்குதல் - ஊன்றிப்பாராததல அவரது நிறைந்த காதல முழுதும் அருச் சனையில் வைத்தாராதலின அதுபற்றிய பொருளாகிய பாறகுடம் சிதறுண்டபோது அவா நோக்கம் பட்டது எனக் அவரது புறக்கருவி அக்கருவிகள் யாவும் வெளியிற செல்லாது திருப்பணி யொன்றிலே ஒன்றியிருந்தன வாதலின திருப்பணிக்கு நோந்த இடையூற அவரது ஒன்றியிருந்த தன்மையை மாற்றி நோக்குவித்தது எனக்

தீயோனை இறையில் அறிந்து, என்க - சிந்திய செயலை நோக்கினா, அந்நோக்கம் அதனைச் செய்தவன்பாற சென்று அவனை யாவன என்று ஆராய்ச் செய்தது, அதனால் அவன தமது தநதையெனவே விரைவில் அறிந்தனா, தீயோனை - தநதையென்ற நினைவு மட்டும் வந்ததேதவிர அவனது தீமையின் நினைவு மாறவில்லை எனபாா தீயோனை அறிந்து என்றா

தாள்கள் சிந்தும் தகுதியினுல் - தகுதியாவது-சிந்திய செயல தாள்கள செயதன ஆதலின தண்டனை பெறுதற்குத் தகுதியுடைமை

முந்தை மருங்கு கிடந்தகோல் - கோல் - ஆனிரை மேயத்தகோல் அது அவா பககத்துக் கிடந்தது எனபதாம்

அதுவே முறைமையினுல் வந்து மழுவாயிட - குற்ற நீங்கும்படி தாள்களை ஒறுத் தற்காகக் கோல் எடுக்க அது உரிய தண்டனை தரத்தக்க கருவியாக மாறுதல முறைமை யாதலின அம்முறையினுல அதுவே மழுவாயிட எனக் முறைமை - இறைவரது ஆணைமுறை வந்து - அவரது கையினில் வந்து தமது கரணங்கள் எல்லாம் சிவ கரணங்களே ஆகப்பெற்ற மேலாம் பேரியோராதலின தண்டிக்க எடுத்த சிறுகோலே சிவனாணையால் அவரது கையில் மழுவாயிற்று முறைமை - மகனாகும் முறை என்ற குறிப்பும் காணக் தநதையாா கொண்ட மழு மகனாகிய இவாக்கு முரியதாகும் முறைமை எறியவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் எடுத்த முறைமையினுல என்றலு மாம

எறிந்தார் - தாளகளை எனற செயப்படுபொருள வருவிகக.

வீழ்ந்தான் மறையோனும் - எறிந்த செயலோடு இடையீட்டின்றி வீழ்ந்த செயலும் நிகழ்ந்ததாகலின் எறிந்தார் - வீழ்ந்தான் என்று பயனிலையை முனைவைத்தும், அடுத்தவைத்தும் ஒதினா, வீழ்ந்ததன் விரைவு குறித்தது மறையோனும் - உமமை இழிவு சிறப்பு.

51

1257. எறிந்த வதுவே யாசசனையி லிடையூ நகற்றும் படையாக  
மறிந்த தாதை யிருதாளுந துணித்த மைந்தா பூசனையில்  
அறிந்த விடையூ நகற்றினராய முன்போ லாசசித திடப்புகலுளு  
செறிந்த சடைநீண முடியாருந தேவி யோடும் விடையேறி, ௫௨

1258. பூத கணங்களு புடைசூழப் புராண முனிவா புத்தேனிர  
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த விமல மூாததி திருவுள்ளங்  
காதல கூர வெளிப்படலுங் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்  
பாத மலாகண மேலவிழுந்தார பத்தி முதிர்ந்த பாலகனா ௫௩

1257 (இ - ள்) வெளிப்படை எறிந்த அதுவே அருசசனையில் நோந்த இடையூறறினப போகரும் படையாக உதவப், பூசையினைத் தடுத்த தந்தையின் இரண்டு தாளகளையும் துணித்து வீழ்த்திய மகனா, தமது பூசனையில் அறிந்த இடையூறறினப போக்கினராய, முன்போல அருசசிக்கத் தொடங்கலும், நெருங்கிய நீண்ட சடையினை யுடைய சிவபெருமானும் உமாதேவியாருடன் விடையின்மேல் ஏறி, ௫௨

1258 (இ - ள்) வெளிப்படை பூதகணங்களு புடைசூழ்ந்து வரவும் பழைய முனிவார்களும் தேவார்களும் வேதமொழிகளால் தோத்திரித்து வரவும் விமலமூாததி யாகிய சிவபெருமான தமது திருவுள்ளக் கருணைமிகு வெளிப்பட்டருளலும், பத்தி முதிர்ந்த பாலகனாகிய விசாரசருமனா, கண்டு தொழுது மனமிகக் களிப்படைந்து அவரது பாத தாமரைகளின்மேல் வீழ்ந்தனா ௫௩

இந்த இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1257. (வி - ரை) எறிந்த அதுவே படையாக - சிவபூசையில் இடையூறகற்றும்படை பாசபதாத்திராமம் ஆகமங்களில் வீதித்த பூசை உறுப்புகளுள், 'இடையூறறை விலக்குதல்' (விகதினேசசாடனம்) எனப்பொன்று அது, உரிய மந்திரம் பாவனை செயல்களால் மேல் - நடு - கீழ் என்ற மூன்றுலகங்களாலும் நேரும் இடையூறுகளைப் போக்கிப், பின் பூசையிற் புகுதலாகும் எனப் அவ்விடையூறுகளாவன இன்னவென்றறியாது வருபவை இங்கு நோந்தது இவற்றின் வேறாய்ப், புதிதாய், இன்னதென றறியவந்ததொன்று ஆதலின் அாசசனையில் அறிந்த இடையூறு என்றார்.

மறிந்த - மறித்தல் - தடுத்தல் மறித்த என்பது எதுகை நோக்கி மறிந்த என மெலித்தல் விகாரமாயிற்று குறித்த செயல் விகாரமாதலின், சொல்லும் விகார மாயிற்று அவ்விடையூறு மெலிந்தொழியும் என்பதும் குறிப்பு.

இருதாளுந் துணித்த - ஒருதாளே பாறகுடத்தை இடறவும் இருதாளுந் சிதைத்த தெனனை? எனின், ஊனறி நின்ற தாளினது துணைகொண்டே மறம் ஒரு தாளைத் தூக்கி இடறினாத்தலின் குறறஞ்செய்த தாளினுக்குத் துணைசெய்த குறறத்தினுட பட்டது ஊனறி நின்ற காலுமாம் எனவே நீதினால் விதிப்படி குறறஞ்செய்தா னும் அதற்குத் துணைசெய்தானும் ஒருங்கே தண்டிக்கப்படுதல் முறையாமெனக்

முன்போல் அருச்சித்திட - இடையூறகற்றிய வகையால், தாதை வீழ்ந்த செயல் முதலிய புற நிகழ்ச்சிகள் ஒருசிறிதும் உள்ளததிறற்காகது இறைவன் பாலதாகவே கொண்ட ஒருமை நினைவால் அருசசித்திட என்பது

அர்ச்சித்தீடப் புகலும் - சடைமுடியாரும் - வெளிப்படலும் - உலகப் பறமறுதத போதே இறைவன் வெளிப்படுவன எனபதுணமை “ யானெனதென றறற விடமே திருவடியா ” (கந்தா கலிவெண்பா) எனறது காணக

முடியாரும் - உமமை சிறப்புமமை முன் உள்ளே நிறைநது பூசைகொண்ட அவரும் என இறநதது தழுவிய எச்சவுமமை எனறலுமாம

வெளிப்படலும் - முன்னாக “ கோளமதனில உள்ள நிறைநது பூசைகொ ”ண்ட அவா, இப்போது காதல்கூர வெளிப்பட்டனா எனக “ மறைய நினறுளன முறுக வாங்கிக கடைய முன்னிறகுமே ” (அப்பா - திருக்குறறதொகை - பொது ) எனறபடி அனபு முறுகி விளைநத இடத்தேதான இறைவரது வெளிப்பாடு நிகழு மெனக நாயனமா சரிதநகள பலவுநகாணக

தேவியோடும் விடையேறி - அடியாக கருளநதது தமமுலகம தர வரும்போ தெல்லாம இவவாறு வருவா சிவபெருமான 52

1258. (வி - ரை) புராண முனிவர் - பழைய முனிவரா புத்தேளிர் - தேவாகள விமலழர்த்தி - சிவபெருமான விமலழர்த்தி எனனும அனமொழித தொகைத தொடா மொழி மலநகடகுப பகையான திருமேனியையுடையவா எனப பொருள தரும். “ மூலமாகிய மும்மல மறுகருந, தூயமேனி ” (திருவாசகம்) எனபது காணக.

காதல்கூர - தமமை அவாககுத தாதை எனக கொளகினுராதவின காதல் எனற சொல்லாற கூறினா

பத்தி முதிர்நத - முறுகி வளாநத அனபினையுடைய “ முறுக வாங்கிக்கடைய ” எனற கருததுமிது (கடைதல-தியானிததல, “ தியான நீர்மநனுத் ” எனபது சுருதி )

பாலகனூர் - விமலனா தமமைத தாதை எனககொளவார காதல்கூர வெளிப பட்டபடியால அதற்கேறப நாயனாரையும் பாலகனூர் எனற சொல்லாற கூறினா

பாதமலர்க்கள்மேல் விழதல் - பாதத்தினகீழ மரம்போல வீழநது அவசமாயக கிடத்தல். இக கருததுபறறியே மேலவரும் பாட்டில “ கீழவிழநதவரை எடுத்தது ” எனறது காணக. மேல் - ஏழனுருபு வரும் பாட்டில கீழ் எனபதுமது 53

1259. தொடுதத விதழி சூழசடையார துணைததா ணிழறகீழ விழுநதவரை எடுத்தே நோககி “ நம்பொருட்டா லின்ற தாதை விழவெறிநதாய ; அதேத தாதை யினியுனககு நா ” மென றருளசெய தணைத்தருளி மடுத்த கருணை யாறறடவி யுச்சி மோநது மகிழ்ந்தருள, ருச

1260. செங்கண் விடையார திருமலாககை தீண்டப பெற்ற சிறுவனா ரங்கண் மாயை யாககையின்மே லளவின் றுயாநத சிவமயமாய்ப பொங்கி யெழுநத திருவருளின் மூழகிப பூமே லயனமுதலாந துநக வமரா துதிசெய்யச சூழ்நத வொளியிற ரேன்றினா. ருரு

1259. (இ - ள்) வெளிப்படை. தொடையாகிய கொன்றை மாலை சூழநத சடையினையுடைய சிவபெருமானா, தமது துணைததாளகளினீழவின கீழே விழுநத வரை எடுத்தே நோககி, “ நம்பொருட்டாக உன்னேப பெறற தநதை வீழும்படி நீ எறிநதாய , இனி, உனக்கு நாமே அடுத்த தநதையாயினேம ” என்று அருளிச்செய்து, அவரை அணைத்தருளி, நிறைந்தகருணையினால் தடவி, உச்சிமோநது மகிழ்நதருள, ருச

1260. (இ - ள்) வெளிப்படை செங்கண் விடையினையுடைய சிவபெருமா னது மலா போன்ற திருக்கையினுலே தீண்டப்பெறற விசாரசருமராகிய சிறுவனா, அவவிடத்தே தமது மாயை உடம்பினமேல அளவிலலாமல உயாநத சிவமயமாய்ப

பொங்கி எழுந்ததாகிய திருவருளிலே மூழ்கித், தாமரைப் பூவில் வீற்றிருக்கும் பிரம தேவா முதலாகிய பெருந் தேவர்களும் துதி செய்யத் தம்மைச் சூழ்ந்து விளங்கிய சிவ வொளியினுள்ளே தோன்றினா

ருடு

இரத இரண்டு பாட்டுக்களும் தொடர்ந்து ஒரு முடிபு கொண்டன

1259 (வீ - ரை) சடையார் - விழுந்த அவரை, எடுத்து - நோக்கி - என்றருள செயதருளி - அணைத்தருளி - தடவி - உச்சிமோரது - மகிழ்ந்தருள - (அவ்வாறு) தீண்டப்பெற்ற சிறுவனா - மாயையாக்கையின மேல் - சிவமயமாயத் - திருவருளின மூழ்கி - ஒளியில் - தோன்றினா என்று இரத இரண்டு பாட்டுக்களையும் தொடர்ந்து முடித்துக்கொள்க

தோடுத்திதழ் துழ்சடையார் - இதழ் - கொன்றை - இதழியும் சடையும் சிவபெருமானுக்குச் சிறப்பாயுரியவை முன்னாச “சுடைநீள முடியாரும்” (1257) என்றும், பின்னரும் “துண்டமதிசோ சுடைக்கோன்றைமாலை” (1261) என்றும் இவற்றையே எடுத்துக்கூறுதல் காண்க தோடுத்தி இதழ் - மாலையாகத் தொடுத்ததுபோன்ற சரக்கொன்றை தொடுக்கப்பட்ட கொன்றைமாலை என்று உரைத்தலுமாம் விசாரசருமனா தொடுத்துச் சூடிய இதழிமாலை என்ற குறிப்புப் பட உரைக்கவும் நின்றது ஆத்தியினகீழ் மணலாற சிவலிங்கந் தாபித்துக் கோயிலாக்கிராதலின் அந்தத் தொடர்புபற்றி “ஆத்திமலரும் செழுந்தளிரும் முதலா” (1238) என்று ஆத்தியை முன்வைத்துக் கூறினாரேனும், முல்லைப்புறவுக்குரியதும் சிவபிரானுக்குச் சிறப்பாயுரியதுமாகிய கொன்றையும் உடன்கொள்ளப்படுமென்ப தாம் “பூமலி கொன்றை சூட” (சாயக்காடு - 6) என்ற திருநேரிசையும் காண்க. விசாரசருமனா சிவமூர்த்தியாகிய குறிப்புடன் திருப்பள்ளித்தாமஞ்சாததிக காதல் கூர அருச்சித்தாராதலின் அவா நினைத்துக் குறித்து அலங்கரித்த அந்தக் கோலத் துடன் வெளிப்பட்டு நிறமலும் இறைவனருளின இயல்பாமெனக் “ஆரொருவ ருள குவா ருளளத் துள்ளே யவவுருவாய் நிறகின்ற வருளுந் தோன்றும்” (பூவணம் - 10) என்ற திருத்தாண்டகமுங் காண்க

துணைத்தாள் நிழற்கீழ் - துணைத்தாள் - இரண்டு பாதங்கள் அடைந்தவர்க்குத் துணை பற்றுக்கோடு - ஆகிய திருவடி என்றலுமாம் “கழற்சேவடி யடைந்தார்களைக் கண்டோம்” (தாண்டகம்). தாள் - திருவருள நிறைவு நிழல் - என்றது அவ்வருளின் நிறைவின ஒருவா பொருட்டு வெளிப்படும் நிலை அருள வெளிப்பட்ட பின்னரே அதன் அனுபவம் நிகழக் கூடியதாதலின் தாளின் கீழ் எனனது தாள் நிழற்கீழ் என்றா தாட்கீழ் எனவரும் இடங்களிலும் இவ்வாறே வருவித்துரைத்துக் கொள்ளத் தக்கது

வீழ்ந்தவரை எடுத்து - கீழ் வீழ்ந்தாராதலின் எடுக்க வேண்டியதாயிற்று வீழ்ந்தாலன்றி எடுத்தல் நிகழக் கூடாதாதலின், பெரியோர்களாலும் இறைவாபாலும் அருளபெற வேண்டுவோர் அவா காலினகீழ் வீழ்தல் வேண்டும் என்பது இக்கருத்துப் பற்றியதாம் கீழ் வீழ்ந்த நிலையிலிருந்த பாண்டியநாட்டை மேல்செழுவிக் விரும்பிய குலசசிமை நாயனா, ஆளுடையபிள்ளையார் வரும் வழியில் வீழ்ந்துகிடந்து அவரே வந்து தமது திருக்கைகளாற் றூக்கி எடுக்கும் வரையில் எழாமல் வீழ்ந்தபடியே கிடந்த வரலாறு இங்கு நினைவு கூரத்தற்பாலது (திருஞான - புரா - 656 - 657)

நோக்கி - அருடபார்வை யளித்தது

“நம் , நாம்” என்று அந்நீர்செய்து - இவை இறைவனா, விசாரசருமனாருக்கு உரைத்த உபதேசமாகிய உறுதிமொழிகள்

எடுத்து - அணைத்தருள் - தடவி - எனறவை சிவபெருமான கையினுற நீண்டிச செயத செயல்கள எடுத்தல் பாசநீக்கம் செயதலும், அணைத்தல் - தடவுதல் சிவப பேறு பெறுவிததலும் குறித்தன “அன்று நினனுரு வாகத தடவியே யால வாயர னாகத தடவியே” (திருவியமகம் - 5) எனற ஆளுடையபிள்ளையார தேவாரம் காண்க “சித்தமல மறுவித்துச சிவமாககி” (அச்சோ 1) எனற திருவாசகக் கருத்தும் நினேவு கூடாக அணைத்தலால் சிவமாககப் பெறுதலும், தடவுதலால் அதனுள மூழ்கிச சிவவொளியிற ரேனறுதலுமாம் இக்கருத்து மேலவரும் திருப்பாட்டில் “தீண்டப் பெற்ற” எனறதனால் விளக்கப்படுதல் காண்க சிவஞானமாபாடியம் 11 சூத்திர வுரையைத் தழுவி அணைத்தல் - அருள விளக்கமும், தடவுதல் - ஆனந்த விளக்கமு மாம் என்று கொள்ளலாமென்பா விதவான திரு சா பெரியசாமிப பிள்ளை “தீவகமா மென வருவாய வந்து நாதன றிருநோக்காற பரிசுத்தாற நிகழும் வாககாற, பாவனை யால்” (சிவப்பிரகாசம் - 8) எனறபடி இங்கு நோக்கி - அருள் செயது - தடவி எனற வறறால் முறையே நோக்கால் - வாககால் - பரிசுத்தால் நிகழும் தீக்கைகளும், இனம் பற்றி ஏனைய தீக்கைகளும் நிகழ்ந்தன என்க கொள்ளலாமென்பா ஸ்ரீ ந சிவப்பிர காசதேசிகா.

எடுத்து - “எனனையிப் பவத்திற சேரா வகையெடுத்தது” எனற சிவஞான சித்தி யார பாகக.

ஈன்றதூதை - பெறமெடுத்தது வளாததுப் பிரமோபதேசமும் செயத தந்தையை யும் சிறப்புமமை தொக்கது

நம்பொருட்டால் - நமக்குச செய்யும் திருப்பணிவிடை முட்டினறி நிறைவேறும் பொருட்டு “அாசசனையில இடையூறகற்றும் படையாக”, “அறிந்த இடையூ மகற றினராய” (1257) எனறது காண்க

இனி உனக்கு நாம் அடுத்த தூதை என்க அடுத்த - பின்முறையால் என்று கொண்டு னான்றதூதை எறிந்து பட்டொழிந்தமையால் அடுத்ததூதை - அடுத்தபடியில் - என்க அடுத்த - தகுதியான என்று கொண்டு அவன உனக்கு அடாத தூதை, நாமே அடுத்ததூதை எனற குறிப்பும் காண்க இனி அடுத்த - வழிபட்ட - தூதை எனறலு மாம் இனி உனக்கு அடுத்த தூதை எனறது இதன முன்னா எல்லா உயிரகளுக்கும் போல உனக்கும் பொதுவாகையால் இறைவராயும் தூதையாயு மிருந்தோம், இனி அவவாறன்றிச சிறப்பு வகையால் தூதை முறைமையால் அடுத்தது மிகநெருங்கி விளங் குவோம் எனறதும் ஆம்

அணைத்தருள் - தடவி - உச்சிமோந்து - மகிழ்ந்தருள் - இவை தூதையா தம் சிறுவரிடத்து அன்பினுற செய்யம் செயல்கள தூதை எனற முறைமை அருளி னாராதலின தூதைபோல இவை செய்தருளினா இதனமேல மகனமையாகிய உரிமை தந்த விவரம் 1261-ல் உரைப்பாரா 54

1260 (வி - ரை) திருமலர்கீகை தீண்டப்பெற்ற - தீண்டப் பெற்ற - தீண்டப் பெற்றதனால் என்க காரணப் பொருட்டாய வந்த பெயரெச்சம் பெற்றதனால் திருவருளின மூழ்கி ஒளியில் தோன்றினா எனறதாம்

அங்கண்மாயை யாக்கை - அங்குத தீண்டப்பெற்ற யாககை - மாயையால் ஆகிய உடம்பு உயிரகளுக்கு உடம்பு மாயையினின்றும் தரப்படுகின்ற தென்பது சாததீரம் தநு என்கின்ற உடம்பும், கரணம், புவனம், போகம் எனற இவையும் எல்லாம் மாயையினின்றும் வருவனவாம்

அளவின்னு உயர்ந்த சீவமயமாய் எனறது மாயாவுடம்பும் கரணங்களும் சிவ வுடம்பும் சிவகரணங்களும் ஆகி பசு கரணங்கள் எல்லாம் பதி கரணங்களாக மாறி



எனக “மறறவாககு நறதம கரணம்போ லலலாமை காண” எனற திருக்களிற்றுப் படியாரும், “ஊனுயிர வேறு செயதா னொடித்தானமலை யுத்தமனே” எனற நம்பிகள் தேவாரமும் “மாயை மாமாயை மாயா வருமிரு வினையின வாயமை, ஆயவா ருயிரின மேவும் அருளெனி லொளியாய நிறகும்” (சிவப்பிரகாசம் - 70) எனற ஞானசாத திரமும் பிறவும் காணக கைதீண்டினதால மாயை யாகக்கையே அதற்கு மேற பட்ட அளவிலலா உயாவுடைய சிவமயமான யாகக்கையாக மாறறப்பெறறது, பரிசுவேதியானது தான தீண்டிய பொருளைப் பொன்னுக்குதலபோல எனக சீவ மயம் - சிவசொருபம் தீநவநுளில் பூழ்க் - அருடபெருக்கினுள அமுநதித தனவச மிழநது அருள நிறைவுபெறறு

பூமேல் அயன் முதலாந் துங்க அமரர் துதிசேய்ய - பூ மேல் அயன் - பூ - தாமரை, தாமரையில் இருக்கும் பிரமன துங்கம் - பெருமை சிவத்துவ விளக்கமாகிய திருவருள வெளிப்பாடு கண்டு அமரா துதித்தனா எனக “வானவாபூ மழைபொழிந் தார” (130) எனபது முதலிய இடங்கள் காணக

பூ - பூமி என்று கொண்டு, அயன முதலாம் பெருந தேவரும் தமது தேவருலகம் விட்டுப், பூ மேல் - பூமியில் வந்து துதிகக என்றுரைத்தலு மொன்று “இறதப் பூமி சிவனுய்யக கொள்கின்ற வாறு என்று” விருமப்பி பிரமன முதலியோரா பூவுலகில் வந்து சிவபூசை செய்கின்றோராக, அவர்கள் எல்லாம் சிவபூசையின் பயன்பெறச சண்டிச ரைத் துதிககின்றோர்களாதலின இவ்வாறுகூறினா எனறலுமாம் எனக

சூழ்நத ஒளியில் தோன்றினார் - தமமை உள்ளடக்கி மேற சூழநது எழுநத சிவ வொளியில் விளங்கினா சீவப்பிரகாசம் எனபது வடமொழி இவ்வொளி ஞானக கண்ணாற காணப்படுவதாகும்

சிவபெருமான வெளிப்படடுக கைதீண்டியதனால் மாயையுடம்பு சிவவுடம்பாய விளங்கினமை இப்பாட்டிற் கூறப்பட்டது. இதனை “அநத உடம்பு தன்னுடனே அரனா மகனா ராயினா” (1264) எனபது காணக

சூழ்நத ஒளி எனபது சிவத்துவ விளக்கமாகிய பேரொளி. இத்தகைய ஒளி பெரி யோர்களுடனேச சூழநது விளங்கு மென்பது “அநக ணேரொளி யாயிர ஞாயிறு பொங்கு பேரொளி போன்று” (26) எனறதனாலும் காணக 55

1261. அண்டா பிரானுந் தோண்டாதமக கதிப் னாககி யனைத்துநாம

உண்ட கலமு முடுபெனவுஞ் சூடு வனவு முனக்காகச

சண்டி சனுமாம் பதநதநதோ” மென்றவ கவாபொற றடமுடிகஞ் துண்ட மதிசோ சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச சூட்டினா. ருசு

(இ - ள்) வெளிப்படை தேவர்களது பெருமானாகிய சிவபிரானும் விசாரசரு மனாரைத் தொண்டாகளுக்கெல்லாம் அதிபராக ஆக்கி, “நாம உண்டபரிகலமும், உடுக்கும் உடைகளும், சூடும் மாலை அணிகலன முதலியனவும் ஆகிய அனைத்தும் உனக்கே உரிமையாகும்படி சண்டிசன் ஆகும் பதவியையும் தநதோம்” என்று சொல்லி அவருடைய அழகிய பெரிய திருமுடிகுத்த தமது பிறைச்சநதிரன இருக்கும் சடையிறசூடிய கொன்றைமலா மாலையை எடுத்துச சூட்டியருளினா

(வி - ரை) அதிபன் ஆக்கி - சூழநதஒளியிற ரேனறிய அவரை எனச செயப்படு பொருள முன்பாட்டிலிருநது வருவிகக

தோண்டீதமகீது அதிபன் ஆக்கி - தொண்டாகளுக்கெல்லாம் நாயகராக - முதலவராகச - செயது “சோதி மணிமுடித தாமமு நாமமும் தோண்டீகீது நாயகமும்” (திருப்பல்லாண்டு) எனறது காணக.

உண்ட கலமும், உடுப்பனவும், துடுவனவுமாகிய அனைத்தும் எனக அனைத்தும் எனற முறறுமமையால “பூதலததோரும வணங்கப பொறகோயில” முதலியன வாய இங்குகூறறுதவையும் கொளக

உனக்காகச் சண்டிசனுமாம் பதம் - உனக்கே உரிமையாகுமாறு சண்டிசன எனகிறபதவியை

சண்டிசர் எனபது ஒரு பதவி, அல்லது தானம் சிவபெருமான, அம்பிகை, விநாயகா, முருகக்கடவுள் சூரியன் இவர்களுக்கெல்லாம் அவ்வம் மூாததிகளை நெருங்கி அநதநத நிலையில் சண்டிசபதம் உண்டு அவ்வவற்றில் வாழ்பவர்கள் அவ்வம் மூாததிகளை வழிபடுவோர்க்கு அவ்வவழிபாடுகளின் பயனை அளிப்பா சிவபெருமானுடைய சண்டிச பதத்தில் இநதக்கற்பதத்தில் வாழ்பவா இச்சரித்தத்தில் கண்ட விசாரசருமனாராவா இவா இப்பதவியின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றா சூரியமூாததியிடம் உள்ள சண்டி தேசச்சண்டா எனப்படுவா அவ்வாறே அம்பிகை விநாயகா முருகக்கடவுள் இவர்களுது சண்டபதத்து வாழ்வோர் முறையே நீலிச சண்டன், ஆம்போச்சண்டன், மாதருச்சண்டன் என்று பெயாபெறுவா சிவபெரு மானது சண்டபதத்தில் வாழ்வோர் தொனிச்சண்டா எனப்படுவா இவ்வரலாறு களையெல்லாம் ஆகமங்களுள் விரிவாய்க் கண்டுகொளக

சண்டிசனுமாம் பதம் - தொண்டாதமக் கதிபஞ்ச ஆக்கியதுடன் என உமமை இறநதது தழுவிய எச்சவுமமை

உனக்காக - சிவநினமாலியங்களாகிய அமுது, பரிவட்டம், மாலை முதலியவை கள் சண்டிசருக்கு உரியன் இவர்க்குக் கோயில் சிவாலயத்தில் அபிடேகத்தீர்த்தத் தொடடிக்கு அடுத்தது அமைக்கப்படும் சிவபெருமானுடன் இடையறாத தியானத் தொடாபுடையாராதலின் இவரது கோயிலுக்கும் சிவதீர்த்தத் தொடடிக்கும் இடையே குறுக்கிட்டுப்போகலாகாது எனபது சிவாலய தரிசன் விதிகளுள் ஒன்று சிவதரிச னம் சண்டிச தரிசனப் பிராத்தனையுடன் நிறைவேறுகிறது சண்டிசா கோயிலே யடைநது வணங்கிக் கைகளைத்தட்டித் தாமபெற்ற சிவ நினமாலியப் பிரசாதங் களை அவரிடம் சோததுச சிவதரிசன் பலனைத்தர வேண்டுமென்று பிராத்ததித்து அவா பாறபெற்ற விபூதியை அணிநதுகொள்ள வேண்டுமென்பது விதி சிவ நினமாலியங் களைச் சிவதீக்கையிலலாதவர்கள் புசிக்கலாகாது, சண்டிச நினமாலியத்தை எவரும் புசிக்கலாகாது, என்றிவவாறு பலவும் சிவாகமங்களுள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை நல்லாசிரியாபாறகேட்டு ஒழுகுவது சைவ நனமக்களின் கடமை \*

உண்டகலம் - நிவேதனமாயின் உணவாகிய பரிசுலம் பரிசுலசேடம் எனபா வடவா உண்டு மிகுநத உணவு பரிசுலம் - கலம் என வநதது.

உண்டகலம் - உடுப்பன் - துடுவன் - அனைத்தும் உனக்காக எனறதனால் சிவனுக்கு நிவேதித்த திருஅமுதே சண்டிசருக்கு ஊட்டத்தக்கது, அவருக்கு உடுத்த ஆடையே உடுக்கவும், சூட்டியமாலி - அணிகள் எனபவையே சூட்டி அலங்கரிக்கவும் தக்கன எனபதாம்

துண்டமதி - பிறைச்சந்திரன் வாங்கி - எடுத்தது கோன்றைமரலை - சிவனுக் குரிய திருவடையாளமலை

\*மூக்கிய குறிப்பு —வழிபடுவோர் சண்டிசமூாததியின் பேரில் தமது ஆடை களின் நூலிழைகளை எடுத்துப்போடும் கெட்ட வழக்கம் பல கோயில்களிற காணப்படு கிறது இது பெருஞ் சிவாபராதமாம் சிவனுக்குச் சாததிய நினமாலியமான ஆடையே சண்டிசருக்குச் சாததப்படுவதாகும் மக்கள் தாங்களணிநது அசுத்தமான ஆடைகளின் இழைகளைப் போடுதல் மிகவும் அநுசிதமும் பாவமுமாகும்.

உனக்காக - தந்தையின் உரிமை மகனாகக் காகும் எனறபடி. “அடுத்த தாதை இனி உனக்கு நாம” (1259) என்று கொண்டாராதலின் தமது உரிமைகளையெல்லாம் தந்து மகனாகக்கொண்டருளினா எனக துட்டுதல் - மகுடம் சூட்டுதலைக் குறிப்பா லுணாததி நிறதலுமகாணக. மதிசேர்சடைக் கோன்றைமலை எனற குறிப்புமது 56

1262. எல்லா வுலகு மாபபெடுபப வெங்குமலாமா ரிகளபொழியப  
பல்லா யிரவா கணநாதா பாடி யாடிக களிபயிலச  
சொல்லா மறைக டுதிசெய்யச சூழபல வியங்க ளெழச்சைவ  
நல்லா றேங்க நாயகமா நங்கள பெருமான் றொழுதனைந்தா. இள

(இ - ள்) வெளிப்படை எல்லா உலகங்களில் உள்ளோரும் மகிழ்ச்சியினால் அரகரவென்று ஆரவாரிக்கவும், எவவிடத்தும் பூமழை பொழியவும், பறபல ஆயிரம் சிவகணநாதர்கள் பாடியும் ஆடியும் களிப்படையவும், வேதங்கள் மொழிகளால் நிறைந்த துதிகளைச்செய்யவும், நாற்புறமும்சூழந்த பலவகைவாததியங்கள் முழங்கவும், சைவ நன்னெறியானது ஓங்கி வளருமபடியாக, நமது பெருமானாகிய நாயனா சிவ பிரானைத் தொழுது, தலைவராகத் தமது சண்டிசபதவியில் அணைந்தனா

(வீ - ளா) ஆபபெடுபப - பொழியக - களிபயிலத - துதிசெய்ய - எழ - என  
றவை முன ஐந்து பாட்டுக்களிற போந்த திருவருள வெளிப்பாடுபற்றி சிகழந்தவை  
சைவ நல்லாறு ஓங்கி என்பது ஓங்குமபொருட்டு என நாயனா நாயகம்பெற்று  
அணைந்தன பயன குறித்தது சிவபூசையின் பெருமையை உலகம் அறிந்து பயன  
பெறுதல் குறிப்பு “சைவ வாயமை வளர” 1217 என்றதை இங்கு நினைவு கூாக  
நாயகமா - தலைவராக முன்பாட்டிற் கூறியபடி “தொண்டாதமக கதிப  
னாகி” றாராதலின் அவ்வாறே நாயகமாக அணைந்தனா ஆக - என்பது ஆ - என  
ஈறுகுறைந்து வந்தது.

நங்கள் பெருமான் - தொண்டாதமக கதிபராக ஆயினமையின் நமக்கெல்லாம்  
தலைவா - பெருமானவா என்பது குறித்தது நின்றது

தொழுது - தமக்கு மாலைசூட்டிப் பதமளித்த சிவபெருமானைக் குமபிட்டு  
அணைந்தார் - தமக்குத் தந்த சண்டிசராகிய பதத்தில் சோந்தனா எனக  
கணநாதர் பாடி ஆடிக் களிபயில் - இவை இவரைத் தலைவராகக் கிடைக்கப்  
பெற்ற மகிழ்ச்சியின் விளைவு

மறைகள் சொல்லார் துதிசெய்ய எனக மறைகள் தாமே துதி முழக்கின  
என்பதாம் இயங்கள் எழ - இவை தேவதுறதுபி முழக்குக்கள மலர்மார் - தேவா  
கள் பொழியும் கறபகப்பூமழை. 57

1263. ஞால மறியப பிழைபுரிந்து நமப ரருளா னுனமறையின்  
சீலந திகழுஞ் சேயஞலாப பிள்ளை யாதந் திருக்கையிற  
கோல மழுவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கிச சுற்றமுடன  
மூல முதலவா சிவலோக மெய்தப பெற்றான் முதுமறையோன். இஅ

(இ - ள்) வெளிப்படை வயதான முதிர்ந்த மறையோனாகிய எச்சத்தன உலக  
மறியுமபடி சிவாபராதஞ் செய்தும், சிவபெருமானது திருவருளினால், நானமறையின்  
நல்ல ஒழுக்கம் விளங்கும் சேயஞலாப பிள்ளையாருடைய திருக்கையில் ஏந்திய அழ  
கிய மழுவினாலே ஏறியப்பட்டதனால், அந்தப் பிழையினின்றும் நீங்கினவனாய்த், தன்  
சுற்றத்தாருடனே மூலமுதலவருடைய சிவலோகத்தில் சேரும் பேற்றினைப்பெற்றான்.

(வி - ரை) ஞாலமறிய - உலகத்தாரெல்லாருங்காண வெளிப்படையாக.

பிழை புரிந்தும் - பிழை - சிவாபராதம் - சிவனடியாரிடத்திலும் சிவனிடத்திலும் குற்றம் செயதமை உமமை இழிவு சிறப்பு பிழைபுரிந்தும் குற்றம் நீங்கிச் சிவலோக மெய்தப்பெற்றான என்க பிழை இங்கு கழுவாயிலலாத சிவாபராதம் குறித்தது அந்தப் பெரும் பிழையின குற்றமும் நீங்கப்பெற்ற காரணம் கூறுவாராய், அது, நம்பரநூல் பிள்ளையார் தம் திருக்கையிற் கோலமழுவால் ஏறுண்டமையாம் என்று மேலே தொடரந்து கூறுவது காண்க

நம்பரநூல்-இவ்வாறு இக்குற்றத்தீரவு நம்பரநூலாதலுக்குக் காரணம் இரண்டு வகையாலறிவித்ததா அவை “மேதக்கவா தம்பால மேவும் பெருமை வெளிப்படுப பான, அரவ மேவுஞ் சடைமுடையா ரருளா மெனன்” (1253) எனறதனால் எச்சத்ததனுக்கு வந்த கோபம், விசாரசருமனாது பெருமையினை உலகுக்கு வெளிப்படுத்துவதற்குத் திருவருளால் வந்தது என்பதொன்று, “கோல எடுத்தார்க்கு அதுவே முறை மையினால் வந்து மழுவாயிட” (1256) எனறதனால் அச்சிவாபராதத்தினைப் போக்க அருளினால் கோலே மழுவாயிற்று என்பதொன்று என்க.

நான்மறையின் கீலம் திகழும் சேய்ஞலூர் எனவும், கீலம் திகழும் பிள்ளையார் எனவும் உரைக்க நின்றது திகழும் - ஊர் என்ற பொருள், மறையவாபதி யாதலின் திகழ்ந்த கிடமாகிய ஊர் என்றதாம்

சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளையார் - சேயஞலூரில் அவதரித்த சிவகுமாரர் என்க மூத்த பிள்ளையார் என்று விநாயகப் பெருமானையும், இளைய பிள்ளையார் என்று முருகப் பெருமானையும், ஆளுடைய பிள்ளையார் என்று திருஞானசம்பந்தப் பெருமானையும் சிவபெருமானது பிள்ளைகளாகும் காரணத்தால் வழங்குதல் காண்க “யாவாகருந் தந்தைதாயெனுமவரிப் படியளித்தா, ராவதன லாளுடைய பிள்ளையா ராய” (திருஞான - புரா - 69) என்று இச் சொற்பொருளை விரித்தமை காண்க. ஆர் - விசுதி சிறப்புணர்த்திற்று

பிள்ளையார் என்றும், திருக்கை என்றும், கோலமழ் என்றும் சிறப்பித்தது தீர்த்தறகரிய சிவாபராதத்தையும் தீரக்கத்தக்க திருவருட்குக் காரணமாயின சிறப்பு உணர்த்துதற்கு என்க

ஏறுண்ணுதல் - எறியப்படுதல் ஏறுண்டு - ஏறுண்டதினால் ஏறுண்டு - நீங்கி என்க உண்டு - பெற்று ஏறு - எறிகை

நீங்கி - எய்தப்பெற்றான் - நீங்கியதனால் - சேரும் பேறுபெற்றனன் ஏறுண்டதனால் நீங்கினான், நீங்கியதனால் எய்தினான் என்று ஒன்றற்கொன்று காரணமாயிற்று “தந்தைதா ளொடும பிறவித்தா ளெறிந்து” (திருவிளை - புரா) எனறதும் காண்க

சிவலோகம் எய்தப்பெற்றான் - தனது குற்றத்தினால் நரகலோகத்தில் நெடுநகாலம் கிடக்கவேண்டியவன் அதற்கு மாறாகச் சிவலோகத்தை யடையப்பெற்றனன் என்பது குறிப்பு இவன் சிவனடியாரைப் பகைத்துச் சிவலோகமடைந்தவர்களுள் ஒருவன் திருத்தொண்டர்புராண வரலாறு (48) பாகக்

முதுமறையோன் - முதுமை வயதளவினரினது “மறைமுதியோன்” (1249) எனறவிடத்திறைத்தவை பாகக்

சுற்றமுடன் - இவர்கள் விசாரசருமனாரின் தொடர்புகொண்ட புண்ணிய விசேடத்தினால் சிவனுலகடைந்தவர்கள் “மூவேழ சுற்ற முரணுறு நரகிடை, யாழாமேயரு ளரசே போற்றி” என்ற திருவாசகம் காண்க “கோத்திரத்தி லிருப்பதோர் தலை முறைக்கு முத்திவரங் கொடுப்போ மென்றா” என்ற அருணாசலபுராணமும் பாகக்,

பிள்ளை யாராத திருக்கையின் கோல மழுவா லேறுண்டு குதற நீங்கினுனையினும், மூலமுதலவா சிவலோக மெய்தப்பெற்றுச் சிவபெருமானது அங்கீகாரமும் பெற்று னையினும், எங்கள் ஆசிரியா பெருமானது திருவாக்கானது அடியார்க்குச் சொல்லும் சிறப்பினை வேறெவருக்கும் சொல்ல இடந்தராதினென்பதனை அவன் சிவலோகமடைந்த இரத இடத்தினும் “பெற்றான் முதுமறையோன்” என்று அவனை முன்போலவே ஒருமையிலும், நாயனாரைப் “பிள்ளையார் தமதிருக்கை” என்று சிறப்புப்பனமையிலும் கூறியதனால் இதுபற்றி முன்னா உரைத்தவையும் நினைவுகூடாக 58

1264. வந்து மிகைசெய தாதைதாண மழுவாற றுணித்த மறைச்சிறுவா  
அந்த வுடம்பு தன்னுடனே யானா மகனா ராயினா,  
இந்த நிலைமை யறிந்தாரா? அறி லாதா தமக்கன்பு  
தந்த வடியாரா செயதனவே தவமா மன்றோ. சாற்றுகால? ருக்

(இ - ள்) வெளிப்படை வந்து தகாதகாரியம் செயத தந்தையுடைய காலகளை மழுவினால் வெட்டி வீழ்த்திய மறைச்சிறுவா அந்த உடம்புடனே சிவபெருமானானது திருமகனாக ஆயினா யாவரே இந்த நிலைமையினை அறிந்தவர்கள்? சொல்லப்படு வோமாகில் என்னுள்ளும் அறியலாதவராகிய சிவபெருமானாக அன்பு தந்த அடியார்கள செய்தவை எவையோ அவையே தவமாகுமன்றோ?

(வி - ரை) வந்து “மைந்தனா தாம் போயினபின் மறைந்து சென்று” (1249) எனவும், குராமரத்தின் மேலிருந்து கோபத்துடன் வந்து, எனவும் உரைக்க வந்து - வந்தும் - நல்ல குலத்தில், நல்ல கோத்திரத்தில், நல்ல மரபில் வந்தும் என்று, உயர்வு சிறப்புமமை தொக்கதாகக் கொண்டு, உரைப்பினும் பொருந்தும்

மிகை - செய்யத்தகாத செயல் வரம்புகடந்த செய்கை

அந்த உடம்பு - அந்த - இப்பூவுலகில் ஒரு பெயரும் உருவும் தாங்கி எச்சத்தத் துக்கு மகனாகப் பிறந்து வளர்ந்து இதுகாறும் செயலசெய்த அந்த என் முன்னறி சுட்டு உடம்பு - “அங்கண் மாயை யாக்கை” (1260) என்றபடி மாயாஉடம்பு

அந்த உடம்பு தன்னுடனே அரனார் மகனா ராயினார் என்றது மாயை உடம்பு அதன் தன்மை திரிந்து சிவமயமாய்ப் பொங்கி எழுந்து திருவருளின் மூழ்கிச் சிவ வொளியில் தோன்றியதாதலின் அவ்வுடம்புடனே சிவனா மகனாவதற்கு ஏதுவா யிற்று “ஊனுயிர் வேறுசெய்தான்”, “யானையினமேல் என்னுடல் காட்டுவித் தான்”, “மான்வ யாக்கையொடு” என்பன இதனன்மையை விளக்குவனவாம்

அறிந்தார்ஆர்? வினா ஒருவரும் அறியும் வலியிலா என்பது குறித்தது எவரும் பசுஞான பாசஞானங்களால் அறிய வலியிலா

அன்புத்தந்த - தமமையும் தமமுடையவாக்க கொண்ட உயிப்பொருள் உயிரில் பொருள் எல்லாவற்றையும் இறைவருக்குத் தந்த, அவருக்கு உடைமையாக ஒப்புக் கொடுத்த

அடியார் - அடிமை செய்வோர் தமமையே தந்து விட்டமையால் அடிமைகளாய்த் தமவசமின்றி அவர் வசமேயாயினவா என்று குறிக்க இங்கு அடியார் என்ற சொல்லாற கூறினா

செய்தனவே தவமாம் அன்றோ? ஏகாரம், தவமென்று உலகில் விதிக்கப்படாதன வும் விதிக்கு மாறாயினவும் என்பதனைக் குறிப்பாலுணர்த்தி நின்றது “செய்தனவே தவமாகும் அதனை” என்ற திருவாசகச் சொல்லும் பொருளும் ஆகிய ஆட்சி போற்றப்பட்டது காண்க. (திருத்தோனோக்கம் - 6)



சாற்றுங்கூல் தவமா மன்றே ? எனக சொல்லபுகின் அடியாரா செயதனவே தவம் , தவம் எனபது வேறிலலை , தவமென்று நூலகளால் விதிக்கப்படாதனவும் அடிமைத்திற முனைப்பில் உறைத்து நின்ற அடியாரா செயதனராகில் அவையே தவ மாம எனபது. “ ஆருலகி விதனுணமை யறிநதுரைக்க விசைநதெழுவாரா ” (1205) என்று தொடங்கிக் காட்டிய கருத்தையே இங்கு அனுபவத்தின் முடித்துக் காட்டிய திறமும் பண்பும் காண்க.

இவவுணமையை “ அரனடிக கனபா செய்யும் பாவமு மறம் தாகும், பரனடிக கனபி லாதார புண்ணியம் பாவ மாகும், வரமுடைத தக்கன செயத மாவேளவி தீமை யாகி, நரரினிற பாலன செயத பாதக நனமை யாயத்தே ” (2 - 29) என்றும், “ அவனிவருய நின்றமுறை யேக னாகி யரனபணியி னினறிடவு மகலுந குறறகு பரிவாற பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாககி விடுமே ” (10 - 1) என்றும் வரும் சிவஞானசித்தியார திருவாககுக்கள் விளக்குவனவாம் 59

குறிப்பு .—பாராயணஞ் செயவோ 1217 - 1221 - 1234 - 1243 - 1250 பாட்டுக்களில் நிறுத்தி வாசிக்கலாம்

சுந்தர் சுந்தர்கம் :—பொன்னியாறு எந்நாளும் பொய்யாது பாய்ந்து செழிப்புத் தரும் சோழநாட்டில், மண்ணியாற்றின் தென்கரையில், முனஞ்ள கிரவுஞ்ச மலையை யும் தாரகாசுரனையும் சுங்கரித்துத் தாம் ஏந்திய வேலாபுத்தத்தின் தனமையை வெளிப் படக் காட்டிப், பின்னாள் சூரபத்னமொதியோரைச் செய்கக் நின்றவராகிய முருகப் பெருமானாரால், நிலைபெறுமபடி உளதாகக்கப்பட்ட காரணத்தால் சேய்ஞ்ஜார் என்ற போபெற்ற ஊர் மறையவா விளங்கி வாழும் பதியாகும் அதிலவாழும் மறையவாகள் வேதவாய்மை ஒழுகத்திற சிறந்தவாகள் மாணவாகளும் ஆசானும் கூடிய வேதம் பயிலிடங்கள் அங்கு விளங்குவன வேளவிச சாலைகளும் பல உள்ளன அந்நகரத் தின் தெருவுகள் பொழுதுதொறும் பால் மடிசுரந்து செல்லும் பசுக்கூட்டங்களாலும், தாம் கற்ற வேதப்பகுதிகளைக் கணித்துக்கொண்டும் சமிதை கொண்டும் கூட்டமாகச் செல்லும் வேதம் பயில் மாணவா கூட்டங்களாலும், அழகிய நீர்த்தடங்களில் மூழ்கிச் செல்லும் மறையவாமகளிராகளாலும் பொலிவுறுறுவிளங்குவன அந்நகரைச் சுற்றி லும் நெல் கழுகு முதலிய பயிர்கள் செழித்துள்ளன தாம்ரைத் தடங்களும் அங்கு நிறைந்து காண உள்ளன வழிககரைகளைக் காஞ்சிமரங்கள் நிறுல் செய்வன

திலையெலலை யெல்லாம் பொன்மயமாக்கித் திருப்பணிசெய்த அபய குலோத் துநக் அநபாயச் சோழ அரசரின முந்நையோர்களாகிய சோழ அரசமரபினர் முடி சூட்டிக் கொள்ளும் ஐந்து நகரங்களில் ஒன்றாகியது அவஞ்சா பண்ணுககு இசையும், பாலுக்குச் சுவையும், கண்ணுககுப் பெருகு ஒளியும், கருத்துக்குத் திருவைநதெழுத் தும், விண்ணுககு மழையும், வேதத்துக்குச் சைவமும் பயனாவனபோல, மண்ணுலகத் துக்குப் பயனாக விளங்கும் அந்நப பதியின் பெருமை அளவுபடாததாகும்.

பெருமைபுடைய அந்நப பதியிலே மறையவர் மரபிலே இலவாழ்க்கையிற் சிறந்த காசிபகோத்திரத்திலே தலைமைபெற்ற குடியிலே, அரதனமும் நஞ்சும் ஒருங்கே அளிக்கும் அரவுபோல, நலவினை தீவினையிரண்டற்கும் ஒருருவாகிய எச்சத்தன் என்ற மறையவன் ஒருவன் உள்ளானான் அவனுடைய திருமனைவி ஏற்ற நற்குடியிற் பிறந்தவன், சுற்றந்தழுவும் சிறப்புடைய இலவாழ்க்கைத் தொழிலுடையவன் , துணைப் புதலவற் பெற்று விளங்கும் தவமுடையவன் , உலகப்பற்றை யெறியும் இறைவன் பற்று வருத்தஞ்ச சார்பாயுள்ளவன் , அவன் பெயர் பவித்திரை என்பதாம் நனமை

செய்யும் இவர்களால், வேதநெறி விளங்கவும் வேதியாகுலம் பெருகவும், ஏழலகங்களும உய்யவும், சிவபெருமானது சைவ உண்மை வளரவும், மாதவர்களுடைய வெற்றி உலகில விளக்கமுறவும் விசாரசுருமனார் என்ற பெயரால் விளங்குமவா வரது உதயமாயினா

அவருக்கு ஐந்த வயது அணைந்தபோது, முன்னேப் பிறப்பின் அறிவு தொடர்ந்து வருதலாலே, முகையாய விரியும் மலரில் மணம் வருவதுபோல, ஆறங்கமுடனே நிறைந்த வேதங்களுட்பட முன்னே சிவபிரான மொழிந்தருளிய ஆகமங்களின் அறிவு அவரது மனத்தினுட சிறந்து விளங்கிற்று அவர்க்கு ஏழுவயதாகிய அளவிலே அவருடைய பெற்றோர்கள் தமது மரபின் வழக்கின்படியே உபநயனம் என்ற சடங்கினையும் செயவித்துக் கலைபயிலும் செய்கையினையும் செயவித்தனா ஆசிரியா சொல்வதன் முன்னே வேதாக்கமங்களையும் பல கலைகளையும் தம்மனத்துக் கொண்ட அவரது அறிவின திறத்தினைக் கண்டு, கற்பிக்கும் மறையோர்கள் அதிசயித்தார்கள் அளவில்லாத கலைகளின் பொருள்களுக்கெல்லாம் எல்லையாய உள்ளது திலகைத் திருவம்பலத்தில் அருடகூத்தியற்றும் திருவடியேயாகும் என்று அந்தச் சிறிய பெருந்தகையார தெளிந்தனா ; தெளியவே, அதனால் அருடகூத்தரே நம்மை ஆளுடைய தலைவராவா என்ற உண்மை எப்பொழுதும் அவரது சிந்தையில் ஊறமெடுத்தது வருவதாயிற்று, வரவே, அன்பினால் உளதாகும் திருத்தொண்டின் கடமையே இயல்பாய எழுகின்ற முயற்சியாய அவரது கருத்தினுள் அம்முயற்சியிற் காதல் மேன்மேல எழுந்தது, அவவுறுதிப்பாட்டில் நோ நின்று உறைத்து அவா விளங்கிவருவாராயினா

அந்நாள்களில் ஒருநாள் வேதம் பயிலும் மாணவா கூட்டத்துடன் விசாரசுருமனார் ஊர் ஆனிரையினுடன் போகும்போது ஈனறணியதொரு பசு தன்னை மேய்க்கும் ஆயனாக கொம்பினால் முட்டப்போயிற்று அவன் ஒருசிறிதும் கூசாமல் தன்கையிற் கொண்ட கோலினால் அப்பசுவின்னைப் புடைக்கப், பசுவின்மேல்வைத்த மிக்க அன்பினால் அவனைக் கோபித்து மேறசென்று, விசாரசுருமனார் விலக்கினார். எல்லாக் கலைகளும் வேதங்களும் ஆகமநூல்களும் கூடிய தொகுதியினால் பொருளினநிலை நிச்சயித்து உண்மை உணர்ந்துகொண்ட தமது திருவுள்ளத்தாலே பசுக்களின் பெருமையினை அறிந்துகொண்டவராய், அவா ஆயனை நோக்கி அருள் செய்வாராகி, “ஆனின்னங்கள் எல்லாயோனிபேதங்களிலும் சிறந்தன, தூயதீர்த்தங்கள் எல்லாம் என்றும் பொருந்தப்பெற்றன, தேவா முனிவா கடவுளா கூட்டங்கள் சூழ்ந்து பிரியாத அங்கமுடையன, அச்சிறப்பினாலே ஈனறவனறே சிவபெருமான விரும்பியாடுதற்குப் பஞ்சகவலியம் தரும் உரிமையுடையன, மேலும் சிவன் சாத்தும் திருநீற்றினைத்தரும் மூலமாகிய கோமயம் அவதாரம்செய்யும் இடமாவன, அன்றியும் இவை சிவபிரானும் உமையம்மையாரும் சேர எழுந்தருளும் விடைத்தேவரின் குலத்தைச் சோந்தன” என்று இன்னபலவும் நினைந்தனா, “இத்தகைய பசுக்களைக் காததலே சிறந்தகடன், இதுவே சிவன் சேவடிகளை வழிபடும் நெறியுமாகும்” என்று துணிந்தனா, ஆயனை நோக்கி “நீ ஆனநிரை மேய்க்குநொழிலை ஒழிக; நானே இனி மேயப்பேன்” என்றார் அவனும் அஞ்சி, வணங்கிப் போய்விட்டான்.

மறையோர்களின் இசைவும் பெற்றவராய்ப் பசும்பயிருக்கு மழைவருதல்போல் விசாரசுருமனார் ஆனிரை மேய்க்க வந்தனா கோலும் கயிறும்கொண்டு, பிரம்சரிய வேடங்களுடன் வரும் அவா, பாலும் பயனும் பெருகவருகின்ற பசுக்களை மேய்க்கின்ற பண்பினாலே மிகவும் புலுள்ள இடங்களில் அவை வேண்டுகளவும் உண்ணும் படி உடனசென்று, புலமிக்கும் காலங்களில் மேயத்தும் கையாற் பறித்துக் கொடுத்தும் அவற்றின் பசியைப்போக்கி, இதமாகிய நீர்உண்ணும் துறையில் நல்லதண்ணீரை

ஊட்டி, அவற்றுக்கு நேரும் பயன்கள் வாராமதகாத்து, நல்ல வழிகளிறசெலுத்தி, நிழலில் அமாவித்துப் பாலதரும் வேளையில் தவறாது உடையவா மனைகள் தோறும் கொண்டு செலுத்தி வந்தனா மண்ணியாற்றின் கரையில் வளாகினற முலலைப் புறவின பக்கத்திலும், படுகாரின் பக்கத்திலும், சோலைகளைச் சாராத கரைகளின் பக்கத்திலும் ஆனிரைகளை இவ்வாறு மேயத்துச், சமிதையும் அரணியும்கொண்டு, இரவுபடுமுன் விசாரசரும் ஞா ஊரிற்சோந்த நனனுகள் பலவாகும் இப்படிக்க காப்பாற்றப்பட்ட அதனால் ஆனிரைகளெல்லாம் அழகுடன் விளங்கிப் பெருகித், தமது மனங்கொண்ட பெருமகிழ்ச்சியினால் இருபோதும் தூய இனிய பால மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தன ஆனிரைகள் முன்னையினும் அனேகமடங்கு கற்பனவாயின் அதுகண்டு “ இப்பிரமசாரி மேயத்ததற்பின் ஓமதேனுககள் மாண்புடையனவாயின் ” என்று மறையோராகள் எல்லாரும் மனமகிழ்ந்தனா பசுக்கள் எல்லாவகையாலும் கொண்ட மகிழ்ச்சி அளவின்றிப் பெருகியதனால் மேனியில் உள்ள தமது கன்றுகளைப் பிரிந்தபோதிலும் தம்முடன் வரும் சிறிய மறைக்கனறுகிய விசாரசரும்ரைக்கண்டு அவா பக்கத்திறசென்று உருகித், தாய்போலக் களைத்து மடிசுரந்து கற்பவாமே முலைகளினறும் பால பொழிந்தன அதனைக்கண்ட விசாரசரும்ஞாது செமமை நெறியே செல்லும் மனமானது அந்தப்பால சிவபிரானுகுத் திருமஞ்சனமாகும் குறிப்பினை உணர்ந்தது, உணர்வே, அவா அதனை மேலும் நினைந்து தெளிந்தது, சிவனா பூசைசெய்யும் ஆசை மிகப் பெற்றனா, பெறவே, முன் பிறப்பிற் செய்த அாசசனையின் தொடாசசியே வினையாட்டாக நிகழ்ந்து அன்பு பொங்கியது, பொங்கவே, அவா மண்ணியாற்றின் மணற்றிடரில் ஆத்திமரத்தினடியில் சிவபெருமானது திருமேனியாகிய இலிங்கக்குறியினை மணலாற்செய்து சிவாலயமும் கோபுரமும் சுற்றாலயமும் வகுத்தனா ஆத்திமலரும் செழுந்தளிரும் முதலாக அருகில் முலலைப்புறவில் தேடிச் சிவனுக்குச் சாததலாகும் திருப்பள்ளித்தாமங் கொய்து இலைகோத்த பூங்கூட்டையிற் கொணாந்து மணந்தங்கிட வைத்தனா நல்ல நவகுமபங்களைக்கொண்டு பசுக்கள் மேயும் இடங்களிறசென்று பாற்பசுக்கள் ஒன்றுக் கொருகாலாக முலைதீண்டவே அவை களைத்துப் பால பொழிந்தன அந்தப் பாற்குடங்களைக் கொணாந்து வெண்மணலாலயத்தில தாபித்தனா முன்னை வழியினவரும் அன்பின் றொடாபாலே அருச்சித்துப் பாலினறிருமஞ்சன மாட்டினா அவரது அன்பினுள்ளே நிறைந்து அவா குறித்த பூசையினை ஆளுடையாரும் அமாந்து கொள்கின்றாராயினா இவ்வாறு செய்யும் ஒருமை நினைவுகொண்ட பூசையில் பூசைக்குரிய உறுப்புக்களான திருவமுது புகை சாரதம் விளக்கு முதலானவற்றில் தாம் தேடிக்கொள்ளாதனவற்றை அன்பினாலே நிறைவு செய்துகொண்டு முறையால் வரும் அந்நெறியிலே அருச்சித்து வணங்கி விசாரசரும்ஞா மகிழ்கின்றாராயினா இவ்வாறு அவரது பூசனைக்குக் குடங்கள் நிறையப் பாலசொரிந்தும், ஆனினங்கள் பால குறைவில்லாமல் மறையோரா மனைகளிலும் முன்பு தரும் வளங்கள் சிறக்க நிகழ்ந்தன

இவ்வாறே பல ஞாநும் பூசையே திருவினையாட்டாக இயலவில் விசாரசரும் ஞா செய்யும் இதனைக் கண்டும், இதன் திறத்தினை அறியாத அயல் மறறெருவன இதனை அவலூா மறையவாக்களுக்கு அறிவீததான அது கேட்ட சபையிலிருந்த மறையோரா “ எம்பசுக்களை இசைசயறிந்து மேயப்பேன் என்று கொண்டு சென்று வருசனையாய ஒழுகும் மாணவர்களின் பொல்லாங்கினைச் சொல்வதற்கு அவனுடைய தந்தையை அழையின் ” என்றாகள் அவ்வாறே அழைக்கப்பட்டு எச்சத்ததனும் வந்தனன். அவனிடம் மறையோரா தாமகேட்ட செய்தியைக் கூறினா. அவன் பயந்து “ சிறு மாணவகன் செய்த இதனைச் சிறிதும் ஞான முன்பு அறிந்திலேன், இதன்முன் நிகழ்ந்த

தனை நீங்கள் பொறுத்தல வேண்டும் இனிப் புகுதிற் குற்றம் எனதேயாம்” என்று குறையிரந்து விடைபெற்றது சென்று, பழியொன்று வந்ததே எனக் கவன்று, அதனை மகனாமிடம் சொல்லாதவனாய், “இந்த நிலைமையினை நானே நேரில் அறிவேன்” என்றுட்கொண்டு, அவ்விரவு கழிந்த பிறழைநாள விசாரசருமனா ஆனிரை மேயக்கப் போயினபின் அவா பின்பு மறைந்து சென்றனன் மகனா ஆனிரைகளை மண்ணி மணற்குறையில் மேயப்பதற்குச் சோத்துக் கொண்டு போனதை அறிந்து அருகே நின்றதொரு குராமரத்தினமேல் ஏறி நிகழ்வதனை அறிவதற்காக அவன் ஒளித்திருந்தான் அன்பு புரிகின்ற பிரமசாரிகளும் நீரின முழுகிச், சிவனருக்கு முன்போல் மணற்கோயில் செய்து, திருப்பள்ளித்தாமரை கொய்து, ஆன முலைப்பாற குடங்களையும் உரிய இடத்திற் கொண்டு வந்து தாபித்து, வேண்டுவனவாகிய பிறவற்றையும் அமைத்துக்கொண்டனா விதியின் நின்ற வினை யாட்டினால் தமது அரிய பூசனையைத் தொடங்கி ஒன்றுபட்ட மனத்தோடு ஆளுடைய நாதனா திருமுடியின்மேல் மலாசாத்திப் பாறகுடங்களையும் எடுத்து அன்புடன் திருமஞ்சனம் ஆட்டினா அதனைக் கண்டவுடன் மேனமையுடைய விசாரசருமனாது பெருமையை வெளிப்படுத்துவதற்குச் சிவபெருமான மேற்கொண்ட திருவருளே என்று சொல்லுமபடி குராமரத்தினமேலிருந்த மறையோன கோபம் மிகுந்தனன் உடனே இறங்கிவந்து விரைந்துசென்று கையிலிருந்த கோலினால் மகனாது திருமுதுகிற புடைத்துக் கொடியமொழிகளையும் சொன்னான் தொண்டுபுரிகின்ற அததோன்றலா செறிந்த ஆசையினைப் பூசையில் வைத்தாராதவின வேறென்றனையும் அறிந்திலா அவன் பலகாலுமடிக் கவும் அவா வேறென்றினையும் அறியாராகிப் பாலினா றிருமஞ்சனம் ஆட்டுகின்ற திருப்பணியின்ற சலியாதவராய் நிற்கவே, கையாற கடைமைத் தலைநின்ற அவன் திருமஞ்சனப் பாறகுடத்தைக் காலினால் இடறிச் சிந்தினான். சிந்தின் உடனே ஓரிழையில் அததீயோனைத் தந்தையெனவே அறிந்து, அவனது கால்கள் திருமஞ்சனப் பாறகுடத்தைச் சிந்தும் தகுதியினால் அவற்றைத் தண்டிப்பதற்காக அவா முன்னேகிடந்த கோலை எடுத்தனா அதுவே முறைமையினால் அவா கையிலவந்ததும் மழுவாக மாறிற்று சிவபூசையில் நோந்த இடையூற றினைப் போக்கும சிவனபடைக்கலமாக அதனையேகொண்டு தாதையின் இரண்டு தாள்களையும் அவா துணித்தனா மறையோனும் மணமேல் விழுந்தனன். இவ்வாறு பூசையில் வந்த இடையூறறினைப் போக்கி முன்போல் அருச்சித்திடப் புகுந்தனா

சிவபெருமான உமாதேவியாருடன் விடையின்மேலேறிப், பூதகணங்களும் தேவர்களும் முனிவர்களும் புடைசூழ, எழுந்தருளி முன்னேவந்து காட்சி கொடுத்தனா. அவரது பாதங்களில் பத்திமுதிராத பால்கனா விழுந்தனா அவரை எடுத்து, நோக்கி, “உன்னை ஈன்ற தாதையை எம்பொருட்டாக வெட்டினை! இனி நாமே உனக்கு அடுத்த தாதை” என்று அருளி, அணைத்து, உச்சிமோந்தா, மகிழ்ந்துகொண்டருளினா சிவபெருமானது திருமலாக்கையினால் தீண்டப்பெற்ற சிறுவனா அங்கண் மாயைபாக கையின்மேல் சிவமயமாகப் பொங்கிய திருவருளின் மூழ்கிச் சிவவொளியிலே விளங்கித் தோன்றினா அவரை இறைவனா தமது தொண்டாக்கெல்லாம் தலைவராக ஆக்கி, “நாம் உண்ட பரிகலமும் உடுப்பவையும் சூடுப்பவையும் உனக்கே உரிமையாகும்படி சண்டேசன் என்னும் பதவியைத் தந்தோம்” என்று அருளிச் செய்து, அதற்கடையாளமாக அவருடைய திருமுடிக்குத் தமது சடைமுடியிற் சூடிய கொன்றை மாலையை எடுத்துச் சூட்டியருளினா அவரும் தேவர்கள் மலாமாரி பொழிய, வேதங்கள் துதிசெய்ய, உலகமெல்லாம் ஆரவாரிக்கக், கணநாதர்கள் களிப்படைந்து பாடியாட, தேவ துறதுபிகள் முழங்கச், சைவநன்னேறி ஓங்கச், சிவபெருமானைக் குமபிட்டுக்கொண்டு, தமது பதவியில் அணைந்தனா.

அவரது தந்தையாகிய எச்சத்தன உலகமறியப் பிழைபுரிந்தும், இறைவருடைய திருவருளினாலே சேய்ஞலூர்ப்பிள்ளையாருடைய திருக்கையிலவந்த அழகிய மழவினாற றண்டிக்கப்பட்டமையால் குற்றம் நீங்கினவனாகி சுற்றத்தாருடன் முதலவனாருடைய சிவலோகத்தையடைந்தனன் மறைச சிறுவனா அந்த உடம்புடனே சிவனா திரு மகனாக ஆயினா. இந்த நிலைமையினை அறிந்தவா யாவா? சிவனாக அனபு செய்து தம்மை ஆளாக ஒப்புவித்த அடியார்கள செய்தன எவையோ அவையே தவமாகுமன்றோ?

தலவிசேடம் —1 சேய்ஞலூர் - சூரசங்காரத்தின் பொருடிக கயிலைத்திருமலை யினின்றும் தேவசேனைகளுடன் எழுந்தருளியவரும் முருகப்பெருமான, வழியில், தாரகா சுரேச சங்கரித்துக் கிரவுஞ்சமலையையும் பிளந்து போந்து, மண்ணியாற்றின் தென்கரையில் ஊர் உளதாகிச் சிவபூசை செய்துகாட்டியருளிய தலம் இது புராண முதற் பாட்டில் உரைக்கப்பட்டது இங்குச் சண்டீசநாயனா திருவருளபெற்ற வரலாறு புராணத்தினுட காண்க இவ்வரலாறுகள் இரண்டினையும் ஆளுடையபிள்ளையார் இத தலத்தேவாரப் பதிகத்தினுள் “சேயடைந்த சேய்ஞலூர்” (11) - “பீரடைந்த பால தாட்ட” (7) எனத் திருப்பாசுரங்களில் வைத்துப் பாடியருளினா ஆளுடையபிள்ளையார் இததலத்தை அடைந்தருளியபோது சண்டீசநாயனா அவதரித்த திருத்தலமாதலின் முத்துச்சிவிகையினின்றும் இறங்கி நடந்துபோய வழிபட்டருளினா சுவாம் - சத்தி கிரீசுவரா அம்மையார் - சகிதேவியார் தீர்த்தம் - மண்ணியாறு பதிகம் 1 திரு ஆப்பாடிக்ருத் தெற்கே ½ நாழியளவில் அடையத்தக்கது

2 தீநாழிப்பாடி - இததலம் சண்டீசநாயனா ஆனிரைகளை மேயத்து மண்ணி யாற்றின் கரையில் மணற்புறத்தில் ஆததியின்கீழ் மணலாற் சீவலிங்கமாகித் தாபித்து மணற்கோயிலமைத்துப் பசுவின் பாலினாற் றிருமஞ்சனமாட்டிச் சிவபூசை செய்து பதம்பெற்ற இடம்

சுவாம் - பாலுக்கந்தநாதர் அம்மையார் - பெரிய நாயகி தீர்த்தம்-மண்ணியாறு, மரம் - ஆத்தி பதிகம் 1

ஆடுதுறை (S I R) நிலையத்திலிருந்து வடக்கே கற்சாலை வழி, ஏழு நாழிகை யளவில் உள்ள திருப்பனந்தாளை அடைந்து, அங்கு நின்றுமே மேற்கே மடசாலைவழி 1½ நாழிகை அளவில் அடையத்தக்கது

கற்பனை —1 தெய்வங்களால் உளதாகப்பட்டு நிகழ்தல் ஒரு நகரத்துக்குச் சிறப்புத் தருவதாம் முருகப்பெருமானால் உளதாகப்பட்டு சேய்ஞலூரின் பெருஞ் சிறப்பினைக் காட்டுவதாம்

2 நல்லொழுகமமிகக் மறையவாக்களுடி நிரம்பி நிகழ்வது ஒரு பதியின் சிறப் பினைக் காட்டுவது

3. மறையவா பதிகளின் புறத்தே மறைச்சிறுவா வேதம் பயிலும் மடங்களும் வேளவிச் சாலைகளும் அமைக்கப்பட்டு விளங்குவது நல்ல நகர அமைப்பின் இயல்பு

4. பசுக்களும் நல்ல மாணவர்களும் நனமகளிராகளும் பயிலும் பாணமை யுடைமையினால் தெருக்கள் விளக்கம் பெறுவன

5 தொனமை அரசமரபினா பழங்கால முதல் முடிசூட்டிக் கொள்ளும் இட மாக இருத்தல் ஒருபதியின் சிறப்பினைக் காட்டுவதாம்

6 பண்ணுக்குப் பயன் நல்ல இசை, பாலுக்குப் பயன் இனிய சுவை, கண் ணுக்குப் பயன் பெருகு ஒளி, கருத்துப் பெற்ற பயன் தீருவைந்தேழுத்தை கணித்



தல்; விண்ணுக்குப்பயன் மழைப்பொழிதல், வேதப்பயன் சைவம், இவ்வாறு மண்ணுலகு பெற்ற பயனைய விளங்கும் ஒரு பதினாறாவியின் அது திருச்சேயனாராகும்

7. விசாரசருமனாரைப் பெற்ற நலவினையும், அவா செய்த மன ஒருமையானிகழ்ந்த சிவபூசையைச் சித்திய சிவாபாரதமும், என்ற இரண்டற்கும் ஒருங்கே இடமாய் நின்ற எச்சத்தத்தனைப்போல நலவினை தீவினைகளாகிய இருமை வினைக்கும் ஒருருவாகும் மக்களும் உளா

8 இலவாழகையில் மனைவியாரது பெருங்கடமை சுற்றந் தழுவுவதாகும். துணைப் புதலவரைப்பெற்று விளங்குதல் மனையின் மாட்சி எனப் இலவாழவினினே உலகப் பற்றை எறியும் இறைவன்பற்று வரச் சார்பாய் உள்ளது மனைத்தக்காளது மாண்பாகும்

9 ஐந்தாவதளவில் ஒருவற்கு உணாவு் தொடங்கும், அவ்வாறு தொடங்கும் உணாவானது முன்செனம் வாசனையோடு முகைத்தமலரின் மணம் வெளிப்படுவது போல வெளிப்படடுச் சிந்தைமலர் உடனமலாநதுகொண்டேவரும் முன்னேப்பிறவியிற் பெற்று முதிர்ந்த நல்லுணாவு் இப்பிறவியிற் றொடாநதுவரும் அவ்வாறே முன்பிறவியிற் சோத்த தீயுணாவும் இங்குவரது முற்றுவதும் விதியாம்

10 ஏழாவதளவில் உபநயனம் செயவித்தலும் வேதமுதலாகிய கலைகள் பயில்வித்தலும் மறையவா சிறுவாக்குச் செய்யத்தக்க சடங்குகள்

11 ஆசிரியர்கள் சொல்லுவதற்குமுன் சிலமாணவர்கள் கலைஞானங்களை அறிந்தனாநது கொள்வது முன்பிறப்பின் முதிர்ந்த வாசனையுணர்வினாலாகும்

12 இவ்வாறு முன்பிறப்பின் வாசனையறிவுடன் வந்த பெரியோர் எல்லாக் கலைகளுக்கும் எல்லையாபுள்ளது கூத்தப்பெருமானது திருவடியேயாம் என்று விரைவிறறெளிந்தது அவவழித்தாயவரும் அன்பின் பெருக்கினால் சிவபூசையெய்யும் கடமையே தமது இயல்பாக அதில் ஆசை மிகப்பெற்று அந்நெறியில் ஒழுகுவா

13 பசுக்களைப்படைத்தல், அச்சுறுத்ததல், முதலியவை செய்வது பெரும் பாவங்களாம் இவ்வாறு யாரேனும் செய்யக்கண்டால் இரங்கி வெகுண்டு மேறசென்று விலக்கி அவர்களுக்கு நல்லறிவு கொடுத்ததல் வேண்டும்

14 பசுக்களின் பெருமைகளை வேதங்களும் ஆகமங்களும் முதலிய எல்லாம் ஒன்றுபோலவே எடுத்துக்கூறுவன

15 உலகப்படைப்பில் காணும் எல்லா யோனிபேதங்களுள்ளும் பசுக்கள் சிறந்தன, புனித்தீர்த்தங்கள் எல்லாம் என்றும் அவற்றினிடத்திற் பொருநதுவன; தேவர்கள் முனிவர்கள் முதலியோர் அவற்றின் அங்கங்களிறகுமுநது பிரியாது இருப்பா, சிவன் விருமபியாடும திருமஞ்சனமாகிய ஆனைநதினையும் அளிக்கும் உரிமையுடையன இப்பசுக் கூட்டங்கள், சிவபெருமான அணியும் திருநீற்றைத்தரும் மூலமாகிய கோமயம் இப்பசுக்களிடமிருநது வருகின்றது, மேலும் இவை இறைவனா உமையம்மையாருடன் ஒருசேர மேலகொண்டு எழ்ந்தருளி வரும் ஊாதியாகிய விடைத் தேவா குலத்தைச் சோந்தவை - இவை முதலிய காரணங்களால் பசுக்கள் மிகவும் பெருமையும் தூயமையும் உடையன

16 பசுக்கூட்டங்களை இதுமாக மேயத்துக் காததல் கடமையாகும். அதுவே சிவனைவழிபடும நெறியுமாகும்

17. பசுக்களை அன்போடு கொண்டு சென்று மிகவும் புலஉள்ள இடங்களில் மேயத்தலவேண்டும் நல்லபுலலை வயிறு மிறைய மேயச்செய்தலும், மேயக்கமுடியாத போது கையாற் பறித்து அளித்தலும், நல்ல தூயதண்ணீர் இருக்கும் துறைகளில்

அவறறை நீருட்டலும் வேண்டும் ஆற்றின் கரைப்பக்கமும், படுகரின் பக்கங்களும், சோலைகளை அடுத்த கரைகளைச்சாராத இடங்களும் பசுக்களை மேயப்பதற்கு உரிய இடங்களாம். பயிரிட்ட நிலங்களிலும் தூயமையிலலாத இடங்களிலும் இடங்கள் உள்ள இடங்களிலும் பசுக்களை மேயத்தலாகாது

18 நல்ல புல்லும் நீரும் வயிறுநிறைய உண்ணுமாறு கிடைக்கச்செய்து அன போடு காக்கப்பட்டால் ஆனிரைகள் மனமகிழ்ச்சி யடைந்து முன்னையினும் அனேக மடங்கு பால் சுரப்பனவாகும்

19. கனறினிதது அனபுமிகுமபோது பசுக்கள் கறவாமலே மடிபெருகிப் பால் சொரிவன. அதுவேயுமன்றித் தம்மிடம் மிக்க அனபுகொண்டு காக்கும் அவரைக் கண்டபோதும் அவை தாயாம் தன்மைகொண்டு உருகிக் களைத்து முலைசுரந்து கறவாமே பால் சொரிதலுமுண்டு இதனால் அவை வழக்கமாயத்தரும் பாலின் அளவு குறைவுபடாது நிகழும்

20 பசு பாலினைச் சொரியக்கண்டால் பலருக்கும் பலவாறு தோன்ற, அது இறைவனாது திருமஞ்சனமாதற்குரியது எனற குறிப்பு மனத்துள் தோன்றிப் பூசை செய்யும் விருப்பு எழப்பெறுவது ஒருவற்கு முன்னேப்பிறவியின் வாசனையால் உண்டாவதாம்

21. முன்னேத் தவத்தின் தொடர்ச்சி யுணர்வுடையாக்ககு ஆற்றின் கரையில் மரத்தினடியில் மணலாற சிவலிங்கமும் சிவாலயமும் வகுத்து ஒருமையான மெய்யன போடு இறைவனா உவந்துகொள்ளும்படி பூசை செய்தலும் ஆகும், புறவில் தாமாக்க பூத்த ஆத்தி முதலாகிய மலா இலை முதலியவைகளையும், அங்குத் தேடிக் கொள்வனவாகிய பிற சாதனங்கையுமே அவா தந்து அரிய பூசைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்வதும், தேடாதனவற்றை அன்பினால் நிரப்பிக்கொள்வதும் இயல்பு

22. இவ்வாறு ஒருமை நினைவால் குறித்துச் செய்யும் பூசையினுள்ளே நிறைந்து இறைவனா மகிழ்ச்சி கொள்வாரா, பூசைக்கும் அவர்களும் அந்நெறியில் பூசித்து வணங்கி மகிழ்வா

23 சிறுவா செய்யும் பிழைகளுக்குப் பெற்றோரைப் பொறுப்பாக்க கொள்வது உலகநிலை யியல்பு

24 உலக நிலையில் தகாதெனப்படும் ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கண்டவுடனே அதன் உண்மையை ஆராய்ந்தறியும் விதியின்றிச் சினம் மூளுதல் சிறுநூலுடையோர் செயல் அறிவழியப் பெற்றோர்களே கோபத்தால் மீதூரப்படுவோர்

25 சிவபூசையில் ஒருமை மனம் வைத்து நிகழ்வோர் தம்மை வேறொருவன் புடைத்தாலும் கொடுமொழி கூறினாலும் அறியமாட்டார்கள் அவர்களுடைய ஐம் பொறிகளும் தாம் மனம் வைத்த பூசையிலே செலவன் அன்றிப் புறவிடயங்களை அறியமாட்டா இதற்குக் காரணம் அவர்கள் தம் மனம் அவற்றினுட கலந்து புற விடயங்களை நுகர்வாராமையேயாகும். ஆனால் அவர்கள் மனம் வைத்த பூசைக்கு இடையூறு வந்த போது மனம் அந்தப் பொறிகளின் வழியே சென்று அந்த இடையூற்றை அறிந்து விலக்கி முன்போலப் பூசை செய்ய வல்லராதலும் அவரியல்பு.

26 தந்தை தாய் தாரம் மகவு எனற உலகப்பற்றுக்களை அறவே துணித்து இறைவாபால் ஒன்றித்த மனம் வைத்தபோது இறைவனா வெளிப்பட்டு அருளுவா

27 அடியார்கள கையால் திருவருளின் வழியே தண்டிக்கப்பட்டபோது சிவா பராதமும் நீங்கப்பெற்றுச் சிவலோகமும் கிடைப்பது இயல்பாகும்.

28 இறைவனாரிடத்து அன்புவைத்துத் தம்மையே ஒப்புவித்த அடியாரா செய்த வனே தவமாவன

29 சிவபெருமான வெளிப்பட்டருளப்பெற்றுத் திருக்கரத்தினுற நீண்டப பெறும் பேறுடையாராகளது மாயை யாகக்கையே சிவமயமான யாகக்கையாக மாறிச் சிவ வொளியில் விளங்கும்.

30 ஒரு சிவனடியாரா ஒரு குலத்தில் விளங்குவாராகில, அவரால் அக்குலத் தவரும் திருநதப்பெற்றுச் சிவனருள பெறுவா

31. மனிதப்பிறவி உயிர்களுக்குத் தரப்படுவது சிவனை விதிப்படிபூசித்து முததி பெறுதற்கேயாம் மனிதப்பிறவி கிடைத்தற்கரியது இம்மனித உடல உள்ள பொழுதே சிவனை வழிபட்டுப் பூசித்து வீடு பெற முயலுதல் எல்லாருக்கும் கடமை யாகும். அறிவுடையோர் இவ்வாறு முயலவா இதனை அறியாமல் வீணே காலம் கழித்தலின் மிக்க அறியாமையிலலை “ஊனெடுத துழலு மூம் ரொனறையு முணரா ரநதோ!”, “இறப்பொடு பிறப்பி னுக்கே யினியராய”, “பெயாததும் செத்துப் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி யிறக்கின ருரே”, “அருப்போடு மலாபறித்திட டுண்ணு ள்ரு மவையெல்லா மூரலல வடவி காடே” எனபனவாதி திருவாக்குக்கள் அவர்களை நோக்கி எழுந்தன.

32 சிவபெருமானே நமமை ஆளுடைய முழுமுதற்கடவுள் என்று உணர்ந்து அவாபால் அன்பு கரைக்கடந்து பெருக, அந்த அன்பினாலே இனபம் பெருக, யாதொரு பயனுங் கருதாது தம்மை மறந்த நிலையில் நின்ற, சிவாக்மங்களில் வீதித்த படி சிவபூசை செய்தல் முறை சிவபூசையின் முடிவில் விதிப்படி சண்டே சுர பூசையும் செய்யப்படுதல் வேண்டும். சிவபெருமான உண்ட அமுதும் மாலை ஆடை முதலியனவும் சண்டேசுரா ஏற்றுச் சிவபூசையின் பயனை அளிப்பா சண்டேசு வரபூசை செய்யப்பட்டாவிடிற சிவபூசைப் பயனை மக்கள் அடையா என்பது துணிபு.

33 லிங்க எனபது சித்திரித்தல் எனப் பொருள்படும். படைத்தல் முதலிய தொழில்களால் உலகத்தைச் சித்திரிப்பதனால் சிவனது அந்தப் பெருமையே சிவலிங் கம் எனப்படும் கல, மண, படிக்கம், உலோகம் முதலியவற்றால் ஆக்கப்பட்டுச் சிவனது அந்தப் பெருமை வெளிப்படுத்தற்கு ஆதாரமாபுள்ள சிவகீர்த்திகளும் உபசாரத்தால் சிவலிங்கம் என வழங்கப்படும் படைத்தல் முதலிய ஐம்பெருந தொழில்களை அகிட டித்து நிற்கும் சத்தியே சிவனுக்கு வித்தியாதேகம் எனப்படும். மூலமலம் இல்லாமை யால் சிவனுக்கு வைந்தவ முதலிய உடம்பு இல்லை; சத்தியே சரீரமாகும் ஐந்தொழிலுக் கும் உரிய ஈசானம் முதலிய ஐந்து மந்திரங்களாலே தலைமுதலியனவாக அந்தத் திரு வுடம்பு கற்பிக்கப்படும் “ஒருநாம மோருருவ மொன்று மிலலா” தவராகிய சிவன், உயி ர்கள் தம்மை கண்டு வழிபட டியவேண்டுமென்ற கருணைப் பெருக்கினாலே சத்தி காரியமாகக் கற்பிக்கப்பட்ட அந்தத் திருவுடம்பினுள் விளங்கி வீற்றிருப்பா அவரது அந்தப் பெருமகருணையை அறிந்து வழிபட்டுவது அறிவுடைய மக்களின் கடமை யாகும்.

சண்டேசுரநாயனா புராணம் முற்றும்



## சேர்க்கை I

## பசுக் காக்கும் முறை



பசுக்களைச் செலுத்துமபோது அவைகளுக்குச் சிறிதும் துன்பம் செய்யாமலும் அசசம் வராமலும் இரக்கத்தோடு பலாசங்கோலினாலே மெல்ல ஓசசிப போ போ என்று செலுத்தலவேண்டும் இரக்கமில்லாமற் கோபித்தும், அட்டடியும், அடித்தும் தீங்கு செய்பவா நரகத்துக்காளாவா பசுக்களின் பெருமையை உணர்ந்து அவற்றை வணங்கிப் பூசித்துப் புல கொடுத்தவர்கள் சிவலோகத்தை அடைவா இதனை எல்லாருமே செயதலவேண்டுமென்பதனை “யாவாக்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை” என்று திருமூலதேவா திருமநதிரம் அருளினா பசுக்களின் வருத்தம் தணிப்பதற்கென்றே திருமூலராகும் சிவயோகியாரா தமது உடலை விடுத்தது அவற்றை மேயத்த இடையன் உடம்பிற பரகாயப்பிரவேசம் என்ற யோக நெறியினாலே புகுநது எழுநது அவற்றை மகிழ்வித்தனா

பசுக்களைத் தீண்டினும் தீவினைகள் நீங்கும், நலவினைகள் பெருகும் பசுக்கள் மக்களுக்கு இமமை மறுமை என்ற இரண்டு பயனும் தருவன சிவவழிபாட்டுக்குரிய சாதனம் தருதலால் சிவனடி சோதற்கும் துணைசெய்வன

பசுக்கள் தங்குதற்குரிய சாலையை விதிப்படி அமைத்து அதனுள் ஆற்றும்ண, புற்றும்ண, ஓடைமண, அரசமரத்தடிமண, விலவத்தடிமண முதலிய தூயமண்ணினால் நிலம் செய்தலவேண்டும்

இளங்கன்று, முதிர்கன்று, நோயக்கன்று எனப்பவற்றுக்கு வெவவேறாக இடங்கள் அமைக்கவேண்டும் (இதுபற்றி ஆனாயநாயனா புராணத்தில் உரைத்தவை பாராக்க.)

நாடோறும் அவ்வப்போது கோசல கோமயங்களை அப்பறப்படுத்திச் சுத்திச் செய்து, மசகம் வராமல் தூபமிட்டுத் தீபமேற்றிச் சாலையைப் பூ முதலியவற்றால் அலங்கரித்து, அதனுள் சுவத்தி என்னும் சொல்லைச் சொல்லிப் பசுக்களை மெல்லப் புகுவித்து அன்போடும் புலலைக் கொடுக்கவேண்டும் நோயுற்ற பசுக்களுக்கு வேறிடம் செய்து மருநது கொடுத்துக் காத்தலவேண்டும் இளைத்த பசுக்களைக் கண்டு இரங்கித் தாம் வாங்கி வளர்த்தல் பெரும் புண்ணியமாம்

அட்டமிநாள தோறும் பசுக்களை நீராட்டிப் பூசுநூட்டிச் சோறும் நீரும் தந்து புகையும் விளக்கும் காட்டிப் பூசித்து வணங்குதலவேண்டும்

வேனிற்சாலைத்திற சோலைகளிலும் மழைக்காலத்தில் மலைச்சாரல் வனங்களிலும் பனிக்காலத்தில் வெயில் மிகுந்த வெளிகளிலும் துன்பம் வாராதபடி பசுக்களை நல்ல புல லுள்ள நிலத்தில் மேயத்துத் தூய நல்ல நீர்த்துறைகளில் நீராட்டுவித்தல் வேண்டும்

பசுக்களின் துன்பம்போக்க காககாதவர்களும், பூசைசெய்யாதவர்களும், காககாத பாவினைத் தண்டிக்காத அரசனும் நரகில் வீழ்வார்கள்

ஆவுரிஞ்சுதற்குக் கல - தறி முதலியவற்றை நடுத்தலும், சிவனுக்கும் ஆசாரியனுக்கும் பசுவைத் தானம் செய்தலும், நல்ல இலக்கணங்களை யுடைய எருதைச் சிவசநநிதா னத்துக்குத் தானமாக விடுத்தலும், சிவபெருமானது திருப்பணிவிடைக்காக எருதுகள் கொடுத்தலும் பெரும் சிவபுண்ணியங்களாம்

மலட்டுப் பசுக்களின் மேலேனும், இடபத்தின் மேலேனும் பாரம் ஏற்றினவா களும், இடபத்தில் ஏறினவர்களும் நரகில் வீழ்நது வருநதுவா இடபங்களை உழவுக் காகவேனும் பயன்படுத்தலாகாது என்ற மரபினைச் சேக்கிழாரா நாயனார் பலஇடத்தும் உணர்த்தியருளினா. பசுக்களின் மேற்பார் மேற்றலாகாது எனபது சொல்லாமலே யமையும்.

பசுக்கள் தரும் திருமஞ்சனம் ஐந்தினையும் சிவனுக்கு ஆட்டுவித்தல் மேலான சிவபுண்ணியமாகும் என்று இரண்டுமாதம் வரை கன்று உண்ணும்படி பாலை விட்டுப் பின் கறந்து சிவபெருமானுக்குத் திருமஞ்சனம் ஆட்டுதல் வேண்டும்.

கன்று பால் உண்டு முலையை விடுத்தபோது, நீரினால் முலையைக் கழுவித் தல வேண்டும். பேராசையின்றி கன்றுக்குப் பால்விடாமற் கறப்பவர்கள் நரகத்தில் வீழ்ந்து நெடுங்காலம் வருந்திப் பின்பு பூமியிற் பிறந்து கடுமப்சியினாலே வருந்தி வீடுகள்தோறும் பிச்சையேற்பா, பிச்சை ஏறபினும் கிடையாமல் வருந்துவா.

கயிலையின் பாலைச் சிவபெருமானுக்கே கொடுத்தல் வேண்டும்; அவ்வாறு செய்ய யாது பருகினோ நரகில் விழுவா.

பூலையாக்கப் பசுச்சாலையில் புகுதலாகாது. புகுந்தால் எண்ணிறந்த காலம் எரிவாய் நரகில் வீழ்ந்து மீட்சியின்றி வருந்துவா.

பசுக்களைப் பகைவா கவாந்தால் எதிர்த்துக் காததலவேண்டும். காக்க இயலாத போது அதன் பொருட்டுத் தம் உயிர் விட்டவர்கள் சிவபதமடைவார்கள்.

பசுக்காததலின் முறையும் பெருமையும் ஆனாய் நாயனா, சண்டேசுவர நாயனா, திருமூலதேவ நாயனா என்ற மூன்று நாயனமார்களின் சரிதங்களாலும் அறிவுறுத்தப்பட்டன. அதுவே அவற்றின் சிறப்பினைக் காட்டுவதாம். வேதங்களும் ஆகமங்களும் இச்சிறப்பினைப் பேசும் சிவதருமோத்திரத்தினுள் இவை விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன. நித்திய கனம்விதிப்பத்ததிகளில் பசுவின்பூசையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பூமித் ஆறுமுகநாவலா அவர்கள் இப்புராண சூசனத்தில் எழுதிபுள்ளவற்றைத் தழுவி இஃது எழுதப்பட்டது.

**குறிப்பு :**—பசுக்காததலின் பெருமையையும், காவாதொழிதலின் தீமையினையும் பற்றி வேதாகமங்களும் மதமும் நூல்களும் ஒன்று போலவே தோத்திரிப்பன. அவற்றைப் பின்பற்றி ஒழுகி நிகழ்ந்துவந்தது நமது புண்ணிய பூமியாகிய பரதகண்டமேயாம். ஆனால் இக்காலத்து அவ்வொழுகம் மாறிவிட்டது. பசுக்களைக் காப்பதும் காவாதொழிவதும் நிற்க, அவற்றை உண்டிப் பொருட்டாக வதைசெய்யா திருந்தாலே போதும் - அதுவே பெரும்புண்ணியமாகும் என்று சொல்லும் காலமாக உள்ளது. இக்காலக் கொடுமை! அநதோ! பசுவின குருதி ஒருதுளி நிலத்தில் வீழ்வதாயின் அதினின்றும் பலகோடி அசுரர்கள் வந்து உதித்து உலகை நாசம் செய்வா என்றும் நூல்கள் கூறுகின்றன. நாடோறும் மிருக மனித வயிற்றை நிரப்பும் பொருட்டு வதைக்கப்படும் பசுக்களின் இரத்தம் ஆறாகப் பெருகுமாயின் இந்நாடு என்ன அலங்கோலம்தான் படாது? இக்கொடிய பாவம் நமது புண்ணிய நாட்டில் வரத் தலைபட்ட நாளே நமது நாட்டுக்கு அளவற்ற கேடுகளவரத் தொடங்கிவிட்டன என்பது அறிவோர் துணிபாகும். பசுக்களிடம் கருணையிலலாதவர்களும் பசுக் கொலைபுரிவோரும் பசுவிதைச்சி யுண்போரும் ஆகிய புறமத்ததினா, கொலைஞர், பூலையா முதலியோரிடம் பசுக்களையேனும் கன்றுகளையேனும் விற்பது பெரும்பாதகமாகும். விலைக்குப் பெற்றவன் செய்யும் பாதகத்துக்கு விறைவனும் பொறுப்பாளியாவன் என்பது நூற்றுண்பும் உண்மையுமாம். நோய்ப்பசு, சூப்படியபசு, இளைத்தபசு முதலியவற்றை விற்பதும், அதனால் வரும் சிறு ஊதியத்தைப் பொருளாக எண்ணுவதும் பாவமாகும்; அவற்றையும், பால்வற்றிய பசுக்களையும் உடையவர்கள் தாமே வைத்துக் காப்பாற்றத் தல கடமையாம். தம்மால் இயலாதபோது காக்கக்கூடியவர்களிடம் ஒப்புவித்தலே முறைமையாகும். தனித்தனிப் பசுக்காக இல்லாதவர்கள் பலர் ஒன்றுகூடிப் பசுக்காக்கும் சாலை நியமித்து அதன் மூலம் அவற்றைக் காக்க முயல்வது பெருங்கடமையும் சிவபுண்ணியமும். ஊர்ப்புறங்களில் பசுக்கள் மேயப் புலள்ள நிலம் உண்டாகக் கிடைத்தல் புண்ணியமும், அவ்வாறுள்ள நிலங்களை அபகரித்தல், பெரும்பாவமும் ஆம். மக்கள் இவற்றை அறிந்து திருந்த முயல்வார்களானால் நாட்டுக்கு நலமும் தமக்கு நன்மையையும் தேடிக்கொண்டவராவா.



## சேர்க்கை II

சண்டேசுர நாயனாரைப்பற்றிய  
சைவத் தெய்வத் திருமுறைத் திரட்டு

ஆளுடைய பிள்ளையார்

முதல் திருமுறை                      திருச்சேய்ஞலூர்                      பண் - பழநதககராகம்.

பீரடைநத பால தாட்டப பேணை தவனறூதை  
வேரடைநது பாயநத தானே வோதடிந தானறனக்குத்  
தாரடைநத மாலை சூட்டித் தலைமை வகுத்ததெனனே ?  
சீரடைநத கோயின மலகு சேய்ஞலூர் மேயவனே. (7)

திருக்கோளிலி                      பண் - பழநதககராகம்

வந்தமண லாலிலிங்க மண்ணியின்கட் பாலாட்டுஞ்  
சிறைதெய்வோன றனகருமந தோநதுசிதைப பானவருமத  
தந்தைதனைச் சாடுதலுஞ் சண்டிசு னென்றநுளிக்  
கொந்தணவு மலர்கோடுத்தான் கோளிலியெம பெருமானே (4)

திருவூறல்                      பண் - வியாழககுறிஞ்சி

எண்டிசை யோரமகிழ வெழின மாலையும் போனகழம் பண்டு  
சண்டி தொழுவளித்தா னவன் றழமீடம் வினவிற்  
கொண்டலகந தங்குபொழிற் குளிர பொயகைகந சூழநதுநஞ்சை  
புண்டபி ரானமருந திரு வூறலை புளகுதுமே (5)

இரண்டாந திருமுறை                      திருப்பாளிருக்குவேளூர்                      பண் - சீகாமரம்

கீதத்தை மிகப்பாடு மடியாக்கள குடியாகப்  
பாதத்தைத் தொழினிற் பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்  
\*வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சீவமாகப்  
போதத்தால் வழிபட்டான் புளளிருக்கு வேளூரே (5)

மூன்றாந திருமுறை                      திருப்பாசுரம்                      பண் - கௌசிகம்

கடிசேர்நத போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல  
படிசேர்நத பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு  
முடிசேர்நத காலே யறவேட்டி— முக்கண மூரத்தி  
யடிசேர்நத வண்ண மறிவாரசொலக கேட்டு மனதே (7)

திருவேட்டககுடி                      பண் - பஞ்சமம்

தோத்திரமா மணலிலிங்கந தொடங்கியவா னிரையின்பால்  
பாத்திரமா வாட்டுதலும் பரஞ்சோதி பரிந்தருளி  
ஆததமென் மறைநாலவாக கறமபுரிநூ லனறுரைத்த  
தோததமலகு சடையாருந திருவேட்டக குடியாரே (3)

\*இவகு இது இத்தல சம்பந்தமான வேறுமொரு சரிதங் குறித்ததெனறும்  
கொளவா.

திருவாலவாய் - திருவியமகம் பண் - பழம்பஞ்சுநம்

சென்று தாதை யுத்தனன் பாலையே சீறி யுனபு செகுததனன பாலையே  
வேன்றி சேர்மழைக் கொண்டுமுன் காலையே வீட வேட்டிடக் கண்டுமுன் காலையே  
நின்ற மாணியை யோடின கங்கையா னிலவ மலகி யுதிததன கங்கையால  
அன்று நின்னுந வாசத் தடவியே யால வாயர னாகத் தடவியே. (5)

### ஆளுடைய அரசுகள்

நான்காந்திருமுறை

திருவாப்பாடி பண் - திருநேரிசைக்கோல்லி

அண்டமா ரமரா கோமா னாதியெம மண்ணல் பாதங்  
கொண்டவன் குறிப்பி னுலே கூப்பினுன் தாப ரத்தைக்  
கண்டவன் றதை பாய்வான் காலற வெறியக் கண்டு  
சண்டியாரீக் கருள்கள் செய்த தலைவராப் பாடி யாரே. (4)

திருக்குறுககைவீரட்டம் பண் - திருநேரிசைக்கோல்லி

தழைத்ததோ ராத்தி யின்கீழ்த் தாபர மணலார் கூப்பி  
யழைத்தங்கே யாவின் பாலைக் கறந்துகொண் டாட்டிக் கண்டு  
பிழைத்ததன் றதை தானைப் பெருங்கொடு மழுவால் வீசக்  
குழைத்ததோ ரமுத மீநதார் குறுககைவீ ரட்ட னாரே. (3)

திருச்சாயககாடு பண் - திருநேரிசைக்கோல்லி

ஆமலி பாலு நெய்யு மாட்டியரீச் சனைகள் செய்து  
பூமலி கொன்றை சூட்டப் பொறுத்தன றதை தானைக்  
கூடமழ வொன்று லோச்சிக் குளிராசடைக் கொன்றை மாலைத்  
தாமநற் சண்டிக் கீநதார் சாயககாடு மேவி னாரே. (6)

திருச்சேறை பண் - திருநேரிசைக்கோல்லி

நிறைந்தமா மணலைக் கூப்பி நேசமோ டாவின் பாலைக்  
கறந்துகொண் டாட்டிக் கண்டு கறுத்ததன் றதை தானை  
யெறிந்தமா ணிக்கப் போதே யெழிலகொளசண் டச னென்னச்  
சிறந்தபே ரளித்தார் சேறைச் செநநெறிச செலவ னாரே (5)

ஐந்தாந்திருமுறை

கோயில

திருக்குறுந்தோகை

மாணி பால்கறந தாட்டி வழிபட  
நீணு லகெலா மாளக் கொடுத்தவன்  
ஆணி யைச்செம்பொ னம்பலத் துண்ணினற  
தாணு வைத்தமிழ் யேனமறந துயவனே

திருக்கொண்டிச்சரம்

திருக்குறுந்தோகை

கண்ட பேச்சினிற காளையா தங்களபான்  
மணடி யேச்சுணு மாதரைச சேராதே  
சண்டி யீச்சுர வரீக்கீநன் செய்தவக  
கொண்டி யீச்சுர வனகழல கூறுமே

திருமங்கலக்குடி

வண்டு சோபொழில சூழமங் கலக்குடி  
வீண்ட தாதையைத் தாளற வீசிய  
சண்ட நாயக னுக்கநள் செய்தவன்  
துண்ட மாமதி சூடிய சோதியே

ஆளுந் திருமுறை

திருப்புவணம்

திருத்தாண்டகம்

ஆங்கணைநத சண்டிக்கு மருளி யன்று  
தன்முடிமே லலர்மலை யளித்த றேன்றும்  
பாங்கணைநது பணிசெய்வாக கருளி யனறு  
பலபிறவி யறுத்தருளும் பரிசுந தோனறும்  
கோங்கணைநத கூவிளமு மதமத தமமுங்  
சூழறகணிநத கொளகையொடு கோலந தோனறும்  
பூங்கணைவே றுருவழித்த பொறபுத தோனறும்  
பொழிற்குழம் பூவணத்தெம புனித னாககே.

(10)

ஆளுடைய நம்பிகள்

ஏழாந் திருமுறை

திருக்கலயநல்லூர்

பண் - தக்கராகம்

இண்டைமலர் கோண்டுமண லிலிங்கம் தீயற்றி  
யினத்தாவின் பாலாட்ட விடறியதா தையைத்தாள்  
துண்டமிடு சண்டியடி யண்டர்தோழ தேத்தத்  
தோடர்நதவினப் பணிகோண்ட விடங்கனதூர் வினவின  
மண்டபமுங் கோபுரமு மாளிகைஞ் ளிகையு  
மறையொலியும் விழவொலியு மறுசூறிறை வெயதிக  
கண்டவாகண் மனங்கவரும் புண்டரிகப் பொயகை  
காரிகையார குடைநதாடுங் கலயநல்லூர் காணே

(3)

திருப்புன்கூர்

பண் - தக்கேசி

ஏத நன்னில மீரறு வேலி யேயா கோனுறற விருமபிணி தவிரதனாக  
கோத னங்களின் பால்கறந தாட்டிக் கோல வேண்மணற் சீவன்றன்மேற் சென்ற  
தாதை தாளற வெறிநதசண் டிக்குன் சடைம சைமல ரருள்செய்க் கண்டு  
பூத வாளிநின பொன்னடி யடைநதேன பூமபொ ழிறறிருப புனகூரு ளானே.

(3)

திருவீழிமிழலை

பண் - சீகாமரம்

எறிநத சண்டி யிடநத கண்ணப்ப னேதது பததாகட கேறற நலகினீர்  
செறிநத பூமபொழிறமேன றுளவீசுந திருமிழலை  
நிறைநத வந்தணா நிதத நாடொறு நேசத தாலுமைப் பூசிக குமிடம்  
அறிநது வீழிகொண்ட ரடியேறகு மருளுதிரே

(6)

## ஆளுடைய அடிகள்

எட்டாந் திருமுறை

திருவாசகம்

திருத்தோனோக்கம்

தீதிலலை மாணி சீவகநமஸ்து சிதைத்தானைச்  
சாதியும் வேதியன் றுதைதனைத் தாளிரண்டும்  
சேதிப்ப வீசன் றிநவநளாந் நேவாதொழப  
பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்

(7)

## சேந்தனா

ஒன்பதாந் திருமுறை

பண் - பஞ்சமம்

திருவிசைப்பா - திருப்பலலாண்டு - கோயில்

தாதையைத் தாளா விசிய சண்டிக்கு மண்டத் தோடுமுடனே  
பூதலத தோரும் வணங்கப் போற்கோயிலும் போனகமு மருளிச  
சோதி மணிமுடித தாமமு நாமமுந் தோண்டர்கீது நாயகமும்  
பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பலலாண்டு கூறுதுமே

(க0)

## திருமூலதேவ நாயனார்

பத்தாந் திருமுறை

திருமந்திரம்

(2-ம் தந்திரம்)

உறுவ தறிதண்டி யோண்மணற் கூட்டி  
யறுவகை யானேந்து மாட்டததன றுதை  
செறுவகை செயது சிதைப்ப முனிநது  
மறுமழ வால்வேட்டி மாலைபெந் றுனே

(15)

## நக்கீரா

பதினொராந் திருமுறை

கைலைபாதிக்காளத்திபாதி யந்தாதி

வந்தமர ரேதது மடைகூழும் வராசடைமேற  
கோந்தவிழ மாலை கொடுத்தார்கோல்—வந்திதது  
வாலுருத்த வணகயிலைக கோனாதம் மாமுடிமேந்  
பாலுருத்த மாணிக்ருப பண்டு

கோபப்பிரசாதம்

... மானுடனாகிய சண்டியை, வானவ னாகையும ..

(10 - 11)

போற்றித் திருக்கலிவேணபா

மட்டிதது,

வாலுக்கத்தா னல்லிலிங்க மாவருதது மறததனமேற  
பாலுருப்பக் கண்டு பதைத்தோடி—மேலுக்கத்தது  
கோட்டியவன றுதை யிருநா ளெறிநதுயிரை  
வீட்டிய சண்டிக்கு வேறாக—நாட்டினகட  
போற்கோயி லுள்ளிருத்திப் பூமாலை போனகமு  
நற்கோல மீந்த நலம்போற்றி—...

## பட்டினத்துப்பிள்ளையார்

திருவேகம்பமுடையா திருவந்தாதி

இனியவ ரினன ரவரையொப பாபிற ரென்னவொண்ணாத  
தனியவா தைய லுடன மவாதரு மமபணிதத  
முனியவ ரேது முகநதமுக கண்ணவா சண்டியன்புக்  
கனியவர் காயமுடி வாடபடை யாகசசி யேகம்பரே.

(48)

## நம்பியாண்டார்நம்பிகள்

திருத்தொண்டா திருவந்தாதி

குலமே நியசேய்ஞ லூரித குரிசில குரைகடலஞ்ஞ  
தலமே நியவிறந் றண்டிகண டாதந்தை தாளிரண்டும்  
வலமே நியமழ வாலேறிந தீசன மணிமுடிமே  
னலமே நியபால் கோர்நதலர் சூட்டிய நன்னிதியே.

(22)

## சேக்கிழார் நாயனார்

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

சண்டிசநாயனா புராணம்

- 1219 நனநி புரிபு மவாதமபா னனமை மறையின றுறைவினங்க  
என்று மறையோ குலம்பெருக வேழு புவனந கருமுயய  
மன்றி னடஞ்சேய் பவர்சைவ வாய்மை வளர மாதவததோ  
வெனநி வினங்க வந்துதயரு செயதார விசார சநமனார் (12)
- 1242 பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்த முள்ளததில  
ஒருமை நினைவா லுமபாபிரா னுவககும பூசை யுறுப்பான  
திருமரு சனமே முதலவறறித தேடா தனவன பினினிரப்பி  
வருமந நெறியே யாசசனைசெய தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார். (37)
- 1261 அண்டா பிரானுந் தொண்டர்தமக் கதீப னாககி யனைததுநாம  
உண்ட கலமு முடுபபனவுரு சூடு வனவு முனக்காகச  
சண்டி சனுமாம் பநநதநதோ மெனறந கவாபொற தடமுடிக்குத  
துண்ட மதிசோ சடைக்கொனறை மாலை வாங்கிச சூட்டினார். (56)
- 1262 எல்லா வுலகு மாபபெடுபப வெங்கு மலாமா ரிகளபொழியப  
பல்லா யிரவா கணநாதா பாடி யாடிக களிபயிலச  
சொல்லா மறைக டிதிசெயயச சூழபல வியங்க ளெழ்சசைவ  
நல்லா றேங்க நாயகமா நங்குள பெருமான ரெழுதணைநதார். (57)
1264. வந்து மிகைசெய தாதைதாண மழுவாற றுணிதத மறைச்சிறுவா  
அநத வுடம்பு தன்னுடனே யானார் மகனு ராயினா ,  
இநத நிலைமை யறிநதாரா ? நீறி லாதார தமக்கனபு  
தநத வடியார் சேய்தனவே தவமா மனறே சாறறுங்கால ! (59)



திருஞானசம்பநதநாயனார் புராணம்

ஞானசம பநதரு நாய னுர்சடைத்  
தூநறுந தோடையன்முன் துட்டும் பிள்ளையார்  
பான்மையில் வநம்பதி யெனறு நிததில  
யானமுன னிழிநதெதி ரிறைஞ்சி யெய்தினா (244)

வேதியா சேயஞலூர் விமலா தமகழல  
காதலிற் பணிநதவா கருணை போற்றுவாரா  
தாதைதா டடிநதசண் டசப் பிள்ளையார்  
பாதகப் பயன்பெறும் பரிசு பாடினார் (248)

சைவத் தெய்வத்திருமுறைத்திரட்டு முற்றும்

### சேதுபுராணம்

கடவுள வாழ்த்து

மனுதிகளுக் கேட்டாத பரமா னந்த  
வாழவினையநு கோரிலிங்க மணலாந் கூப்பித  
தனாதிதயந துனிநின்ற நூபித் தானபா  
றழைத்தவனபா லாட்டவநது தடுக்கத் தாதை  
யெனாதவனற னிருபதமு மழுவாற றுணடித  
திகழ்நதவணப் பரபதத்து ளிருத்தித் தானும  
பினாகியரு ளடைநதவிறந் சண்டே சன்றாள்  
பிரசமல ரிறைத்திறைஞ்சிப பரசு வாமே (12)

—நிரம்பவழகியதேசிகர்

உ  
சிவமயம்

## சுந்தரமூர்த்திநாயனார் துதி

தோகை

“ஆரூர னூர ரிலமமானுக காளே” — திருத்தோண்டத்தோகை

வகை

“நிதியார் துருத்திதென வேளவிக குடியாய் நினைமறநத  
மதியேற கறிகுறி வைத்த புகாபினனை மாறறி” — டெனறு  
துதியார் வருளசோன்ன வாறறி வாரிடைப பெறறவனகா  
ணதியார் புனலவய னுவலர் கோனென்னு நறறவனே”

— திருத்தோண்டர் திருவந்தாதி - (23)

விரி

1265. நேச நிறைநத வுள்ளததா னீலநிறைந்த மணிகண்டத  
தீச னடியார பெருமையினை யெல்லா வுயிருந தொழுவெடுத்ததுத  
தேச முய்யத திருத்தோண்டத தோகைமுன் பணித்த திருவாளன்  
வாச மலாமென் கழலவணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம். ௧௦

துதி :—இனி, நிறுத்த முறையானே, “மும்மையா லுலகாண்ட” என்று  
தொடங்கும் திருத்தோண்டத்தோகை மூன்றாவது பாசுரத்தினுள், “அடிச்சண்டிப  
பெருமானுக கடியேன்” என்ற சரித்ததுக்கடுத்து, “ஆரூர னூரரி லமமானுக காளே”  
என்றதனுட போந்தபடி ஆரூரப பெருமானுககு ஆளுடைய நம்பிகள் ஆளாயின சரித்தப  
பகுதியைக் கூறத் தொடங்கிய ஆசிரியர், நம்பிகள் து சரித்ததின மறறெரு பகுதியினை  
உள்ளமைத்து, ஆளாதனமையைக் காட்டும் முகத்தால் நம்பிகளின் துதியாகக்  
கூறுகின்றார்.

தோகை :—(தோகைநூலுள் “மும்மையா லுலகாண்ட” என்று தொடங்கும்  
இப்பாசுரத்திற் றுதிக்கப்பட்ட ஆறு அடியார்களுக்குத் தனித்தனி அடியேனாகிய)  
ஆரூரன், திருவாரூர் அம்மானுக்கும் ஆள் என்று முடிக்க முன்னிரண்டு சருக்கங்களின்  
இறுதியில் (550 - 967) உரைத்தவை பாரக்க ஆரூரில் அம்மானுக காளேயாகிய  
ஆரூரன் முன் சொன்ன ஆறு அடியவர்க்குமும் தனித்தனி அடியேனாவேன் என்று  
கூட்டி முடித்தலுமாம்

வகை :—செலவம் பொருந்திய துருத்தியும் தென வேளவிககுடியும் என்ற  
தலத்தில் எழுந்தருளி இனிது வாழும் முதலவரே! உமமைமறநத நினைவுடைய  
எனக்கு அம்மறதியைமாறறி நினைப்பூட்டும் வகையால் என உடம்பினிலவைத்த அடை  
யாளங்களாகிய பிணியின் தனமைகளைப், பிணனை மாறறியருளவீராக!” என்று துதித்  
துசு, சோன்னவாறறிவார் என்ற திருநாமமுடைய அம்முதலவரிடம் அவ்வாறே  
அருளைப்பெறறவா, ஆறறின நிறைநத ரீபாயும் வயலகுழந்த திருநாவலூர் எனனும்  
நல்ல தவத்தினைபுடையவரேயாவார்

நிதியார் துருத்தி தேவ்வேள்விக் குடியாய் - திருத்துருத்தியும் திருவேளவிக  
குடியும் சோரது ஒரே தலமாகக் கணிக்கப்பெறுவதும் மரபு சோன்னவாறறிவார்  
என்பது இதலத்தின் இறைவரது பெயர் “சோன்ன வாறறிவார் துருத்தியார் வேள  
விக குடியுள்ளார்” என்று இதனை, நம்பிகள் “மின்னுமா மேகங்கள்” எனனும் இதலத்  
தேவாரத்தில் முதற் பாசுரத்திற் போறறியருளினர் ஆளுடைய பிள்ளையாரும்

ஆளுடையநம்பிகளும் இந்த இரண்டு தலங்களையும் ஒன்றுசேர்த்துத் “துருத்தியும் வேளவிகுடியும்” என்று திருப்பதிகங்களை அருளியிருக்கின்றமை காண்க ஆயினும் இவை காவிரிகுடி வடகரையிலும் தென்கரையிலும் உள்ள தனியாலயங்களாகக் காணப்படுவதாலும், அவற்றுக்குத் தனித்தனி திருப்பதிகங்களுமுள்ளதாலும் வேளவிகுடியைக் காவிரிகுடி வடகரை 23-வது தலமாகவும், துருத்தியைத் தென்கரை 37-வது தலமாகவும் தல வரிசையில் கணித்திருக்கின்றனா இறைவனா பகலில் பிரம்சரிய வேடத்துடன் துருத்தியில் தங்கி, இரவில் வேளவிகுடியில் திருமணம் புரிந்து கொண்டனா என்பது வரலாறு. “பகலிடம் புகலிடம் பைம்பொழில்கூழ், வீங்குநீர்த் துருத்தியா ரீரவிடத் துறைவா வேளவிக் குடியே” என்ற ஆளுடையபிள்ளையார் தேவாரம் காண்க

“நீனைமறந்த . மாற்றிடு” இது நம்பிகள் திருத்துருத்தியில் இறைவரை வேண்டிக் கொண்டது. புராணத்துட் காண்க “அடியேனமே லுறற்பிணி, வருத்தமெனையொழித்தருள வேண்டுமென வணங்குவாரா” (ஏயாகோன - புரா - 297) பாகக்க துதியா - அவவாறு துதித்து

சோன்னவாற்றிவாரிடை அநள் பெற்றவன் எனக் அநள் - வேண்டிக் கொண்டவாதே பிணி நீங்கப்பெற்ற திருவருள வேண்டிக்கொண்ட அந்த அருள் எனச் சுட்டு வருவிக் “என்னுடம் படுமபிணி யிடாகெடுத்தானே”, “பழவினை யுள்ளன பற்றறுத் தானே”, “உறறநோ யிறையே யுறவொழித் தானே” “அமமைநோ யிமமையே யாசறுத் தானே”, “மேலைநோ யிமமையே வீடுவித் தானே” என்பனவாதி ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரங்களால் அவவாற்றாள்பெற்றமை விளங்கும் துதியா - அநள்பெற்றவன் - துதித்து அந்தப்படியே அருள் கிடைக்கப்பெற்றவா “புகியபிணி யதுநீங்கி அக்கணமே மணியொளிசோ திருமேனி யாயினா” (ஏயாகோ - புரா - 299) என்றது காண்க

நீனைமறந்த மதியேற்கு அறிகுறிவைத்த புகர்-என்றது மறந்ததனால் அடையாளமாகத் திருமேனியிற் காணவைத்த நோய் புகர் - பிணியால் மேனியிற் காணும் புற அடையாளம். திருத்துருத்தியில் வருமபோது நம்பிகள் திருமேனியில் புகியதாகிய ஒரு பிணியின் அறிகுறி தங்கியதென்பதும், வலது கண் மறைந்ததாகிய ஒரு கண் பாவையுடனிருந்தனா என்பதும் சரித்தர்தா லறியப்படும் இது திருவொற்றியூரில் இறைவாழ்வு செய்த சபத்ததை மறந்த அபசாரத்தால் நோந்ததென்று நம்பிகள் கருதியருளினா என்பது கருத்து இது “என்னை நான்மறக்குமா மெம்பெருமானே யென்னுடம் படுமபிணி யிடாகெடுத்தானே” என்ற அவா திருவாக்காலும் கருதி அறிய வுள்ளது பிள்ளைமாற்றிடு - மறவியை மாற்றியதனால் என்றும் நினைந்துள்ளே னாதலின் பின்னை அதனை மாற்றுக என்பது கருத்து

நீதியார் துருத்தி - செல்வநிறைவு காவிரியின் செழிப்பினால் ஆகியது “வரைத் தலைப் பசும்பொலோ டருங்கலனக் ஞநதிவந், திரைத்தலைச் சமநதுகொண்டெறிந் திலங்கு காவிரிக், கரைத்தலைத் துருத்திபுகு” (திருவிராகம் - 1) என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் தேவாரமும், “பொன்மணி வரனறியும்” (காந்தாரம் - 6) என்ற ஆளுடையநம்பிகள் தேவாரமும் காண்க துருத்தி - ஆற்றிடைக்குறை ஆற்றின் வண்டல சோந்த தரையாதலின் அதனாலும் செழிப்புச் செல்வமுமுளதாம் “பொன்னியி னடுவு தன்னுட் பூம்புனல் பொலிநது தோன்றும், துன்னிய துருத்தியானே” (திருநேரிசை - 3) என்ற ஆளுடைய அரசுகள் திருவாக்கும் காண்க

நற்றவனே - பெற்றவன் காண் எனக் நற்றவனாதலின் பெற்றவன், ஏனையோர்க்கு அவவாறு துதித்த அக்கணமே துதித்தவாதே பெறுதல் அரிது என்பதாம். ஏகாரம் தேற்றம் பிரிநிலை என்னுமாம் காண் - காண்க - கண்டுகொள்க,

வைத்துப் புகர்பின்னை - என்பதும் பாடம்.

1265. (இ - ள்) வெளிப்படை விடம்பொருந்திய அழகிய கண்டதையுடைய இறைவனாக அடியார்களது பெருமையினை, அன்புநிறைந்த வுள்ளத்தினாலே, எல்லா வுயிராகளும் அறிந்து தொழுதேத்தத் தேசமெல்லாம் உய்யும்படி திருத்தொண்டத் தொகையினால் முன அருளிச்செய்த திருவாளராகிய ஆளுடையநம்பிகளது வாசம் பொருந்திய மலாபோன்ற மெல்லிய பாதங்களை வணங்குதற்குப் பேறு கிடைக்கப் பெற்ற இரதப் பிறவியினை வணங்குவோம்

(வி - ரை) நேச நிறைந்த உள்ளம் - “இவாகுயா னடியே னாகப், பண்ணுநா ளெநநா ளென்று பரமாதாள் பரவிச் சென்றா” (335), “அடியவாக கடிய னாவே னென்னுமா தரவு கூர” (336), “அவாதாம் வேண்டு மதனையே” (341) என்றவை காண்க.

நீலம் - நீலநிறமுடைய விடத்துக்காயிற்று பண்பாகுபெயர். “நீலவாள்” என்றது (1092 - சில குறிப்புகள், பக்கம் - ௧௫௪௧) பாகக

ஈசன் அடியார் பெருமையினை - ஈசன் பெருமையினையும் அடியார் பெருமையினையும் என்றுரைக்கவும் நின்றது “திலலைவா ழநதணாதம் அடியார்க்கு மடியேன்” என்ற தொகுதியினுள் இறைவரும் ஒருவராதலும் காண்க 350—351 பாகக அடியார் பெருமைகூறவே அதனுடன் அவர்களை ஆண்ட இறைவா பெருமையும் உடனகூற வருதலும் கருத்ததக்கது

எல்லாவயிரும் தோழ் எனபது நம்பிகள் பணித்துச்செய்த பேரருளின் பொருட்டு அவரை உயிர்கள் தொழனவும், தேசமுய்ய எனபது, நம்பிகள் திருவுள்ளத்தில் உலக முய்யும்படி கருதியருளிப் பணித்தது எனவும் கொள்க. நேச நிறைந்த என்றதனால் உலகுயிர்களினமேல் வைத்த கருணையும் குறிப்பால் உணரத்தப் படுதல் காண்க “மாத வஞ்செய்த தெனறிசை வாழநதிடத், தீதி லாததிருத் தொண்டத் தொகைதரப், போதுவா” (35) என்றபடி அடியார் பெருமையினை அறிந்து வழிபட்டு உலகமுய்யும் பொருட்டுத் திருத்தொண்டத் தொகையினை அருள்வதற்காகவே நம்பிகள் அவதாரிக்கத் திருவருள் கூடிற்று எனபதறியப்படுதலும் இங்குக் கருதுக

முன் பணித்த - முன் - உலகுயிர்கள் அறியும்படி தேற்றமாக எனக் முன்னுளில் என்றலுமாம்

பணித்தல் - கட்டளையிட்டு - ஆணையிட்டு - அருளுதல் வழிகாட்டுதல் என்ற பொருளில் வந்தது “ஆருரன் அடிமைகேட டிவப்பா ஆருரி மமமானுக் கன்பரார்” என்றதன் கருத்தும் காண்க

நீருவாளன் - சிவசம்பந்தமாகிய திருவை ஆளப்பவா - உடையவா “உயிரளித்த திருவாளன்” (வெள சருக - 12) எனபதும் கருதுக அடியார் பெருமையினை உலகுக்கு அறிவித்து வழிப்படுத்தும் தமது தீந் - (முத்தித்திரு) என்ற செயலை இவாபால தாகப் பணித்து இறைவா அருள்செய்தாராதலின் இப்பெயராத கூறினா.

கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம் - பிறவி தீது எனபா பிறாஎல்லாம்; ஆயின நம்பிகளது கழல்களை வணங்கும் பேறு கிடைப்பதாயின அப்பிறவி பிணங்கத் தக்க தீதல்லாது வணங்கத்தக்க பொருளுமாகும் எனபது கருத்து “மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிரத மாரிலத்தே” என்ற திருவாக்கின் கருத்தினைபும் இங்கு வைத்துக் காண்க.

மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம் முற்றிற்று

திருச்சிறமபலம்



# பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

## இரண்டாம் பகுதி

(இலைமலிந்த - மும்மையாலுலகாண்ட - சருக்கங்கள்)

பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
அ			அபபதியிற	872	ககஉசு	அனப்புரிபு	1251	கடுகுக
அகலபா	1016	கந஠சு	அபபெறறி	716	க஠அ	அனபூறி	947	கஉகடு
அககுலப	906	ககசுக	அபபொழுத	565	உஉக	அனறிர்வு	1061	கநஉஎ
அங்கணம	1029	கநநக	அபபொழுதத	840	க஠அ	அனறிர்வுகன	805	க஠கடு
அங்கணர	592	எசுக	அபபொற	975	கஉசுக	அன்னவடி	1028	கநந஠
அங்கணம	693	அஅந	அமபொன	1091	கசுகந	அன்னவிம	775	குகசு
அங்கணமா	1033	கநச஠	அயல்வரை	685	அஎந			
அங்கணமு	1237	கடுஅ஠	அயனறும	1122	கசசடு	ஆ		
அங்கணவா	1089	கசுக	அயிலகொ	1040	கநடுக	ஆங்கதன	748	கச஠
அங்கபபொ	712	க஠஠	அரசாகுல	1177	கடு஠சு	ஆங்கபபணி	1026	கநஉசு
அங்கிவன	765	கசுக	அரசனா	586	எசுக	ஆங்குமரு	1246	கடுகந
அங்குமண	1133	கசடுடு	அரவநெடு	1174	கடு஠உ	ஆங்குவள	1165	கசுகந
அசசொற	1245	கடுகஉ	அரவமணி	1030	கநநஉ	ஆடுமயிலி	956	கஉஉசு
அஞ்சுவான	1158	கசஅஉ	அருமறைப	1037	கநசஎ	ஆடுகொளு	919	ககஎஅ
அடலவிடை	644	அகசு	அருமறைய	1176	கடு஠சு	ஆணையா	1081	கச஠ந
அடனமுனை	630	எகஅ	அருமபெற	658	அநஅ	ஆண்டெதி	669	அடுடு
அடியனேன	922	ககஅசு	அருவரைக	664	அடு஠	ஆதிமூதெ	1181	கடுக஠
அடைமே	1022	கநஉந	அருவிதந்த	1108	கசந஠	ஆத்திமல	1238	கடுஅந
அண்டாநா	1145	கசுகஎ	அருளசெய	895	ககடு஠	ஆயகிறபபி	1225	கடுகடு
அண்டாபி	1261	கச஠எ	அரையிற	710	க஠஠	ஆலநானில	1124	கசசுக
அண்ண	1185	கடுகஉ	அலகினீட	1149	கசஎசு	ஆயகிரையி	1233	கடுஎசு
அண்ணலா	1140	கசுகந	அலாபகல	676	அசுகந	ஆயாகுலத	934	கஉ஠உ
அண்ணலாரா	813	க஠சு	அலலனலகு	911	ககஎக	ஆயவந்த	1034	கநசஉ
அண்ணலாராடி	558	எக஠	அலலிமலா	930	கககுக	ஆயவிசை	951	கஉகசு
அண்ணலைக	666	அடுக	அவனுடைய	806	க஠கடு	ஆாகொல	618	எஅக
அத்தருவள	740	கநக	அவவகைய	1188	கடுகசு	ஆாதமரா	762	கடுஅ
அந்தணாக	1076	கநகஉ	அவவழியந	776	குகஎ	ஆவதென	746	கநஅ
அந்தணாளா	1249	கடுகடு	அவவாறு	1007	கஉகடு	ஆவினிரை	937	கஉ஠சு
அந்தணை	1247	கடுகந	அவவென	888	ககசுக	ஆளுடைத	606	எசுக
அந்தமினறி	1151	கசஎசு	அவவேலையி	994	கஉஅந	ஆறலைது	655	அநசு
அந்தமயில	983	கஉசுக	அளரிமிடைக	749	கசுக	ஆறுசெரு	841	க஠எஅ
அந்திபபி	977	கஉசுக	அனேததுத	1235	கடுஎக	ஆறுமமதியு	567	உஉக
அநாளாரி	991	கஉஎக	அனையவா	1100	கசஉஉ	ஆனசீாத	602	எடுக
அநகிலையி	804	க஠கடு	அனையன	674	அடுஅ	ஆனதொன	1126	கசசுக
அநகிலையெ	603	எசு஠	அனபரங்கி	844	க஠அக	ஆனபெரு	1021	கநஉக
அநகினற	647	அகஅ	அனபினறு	989	கஉஎசு	ஆறாயாகு	963	கஉநசு



பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
ஆனிரைக	955	கஉஉந	உளஞ்நத	1227	கடுகடு	ஒருமகள	902	ககடுஅ
ஆனிரைக	935	கஉ௦ந	உறுகவின	880	ககநடு	ஒருமுனகை	889	ககசுக
			உனககவன	807	க௦கடு			
இ			உ			ஓ		
இககநதை	1196	கடுஉக	ஊரிலவீடு	1053	கநஎ௦	ஓங்கியநாற	1180	கடு௦சு
இங்கிதுபி	572	எஉஅ	ஊர்தொறு	852	க௦க௦	ஓங்குசெந	1104	கசஉசு
இதற்கினி	822	க௦ச௦	ஊனமுதுக	799	க௦௦சு	ஓதுகிடை	1222	கடுசுச
இததனைகா	695	அஅச				ஓவாதே	1200	கடுஉடு
இததனைபொ	812	க௦உச	எ			க		
இததனமை	1060	கநஎஎ	எடுத்தகுழ	939	கஉ௦சு	கங்கைநீர்	837	க௦எச
இததிருநா	651	அஉக	எண்ணரும	1148	கசஎஉ	கஞ்சாறா	885	ககசுக
இநதநனனி	909	ககஎ௦	எண்ணியநூ	953	கஉகசு	கடகரிது	554	எ௦ச
இநதனத	794	க௦௦க	எண்ணிலாக	1128	கசடுக	கடலவிரிபு	733	கஉந
இநநிலைய	635	அ௦டு	எண்ணிறந	796	க௦௦க	கடுமுயற	675	அடுக
இநநெறி	838	க௦எடு	எமமருந	945	கஉகந	கடுவிசை	584	எநக
இப்படிததா	1051	கநசுஅ	எயதியசீ	784	கஅஅ	கணகட்டி	999	கஉஅஅ
இப்பரிசாயி	1065	கநஅக	எயதுமவா	1195	கடுஉக	கணடத்தி	708	க௦௦
இப்பரிசு	800	க௦௦அ	எல்லாவுல	1262	கசு௦க	கணடபின	825	க௦சஉ
இப்பிறவி	1068	கநஅந	எழுவிர்வி	948	கஉகடு	கணடபொ	645	அகடு
இமமலிய	1173	கடு௦க	எளஞஞசெ	984	கஉஎஉ	கணடபோதி	1135	கசடுஅ
இமமுனைய	632	அ௦க	எறிநதவது	1257	கசு௦ந	கணடபோ	1254	கசு௦௦
இருவருமெ	600	எடுஎ	எனசெயதா	766	கசுசு	கணடவாரி	573	எஉக
இல்லததிற	849	க௦அசு	எனசெயதாற	819	க௦நச	கணணீலக	867	கககஅ
இவாதமை	760	கடுஅ	எனறவாகு	743	கநச	கணணுதல	826	க௦சஉ
இவவகைப	997	கஉஅடு	எனறவாபோ	923	ககஅச	கணமலா	931	கககஅ
இவவகையா	1055	கநஎஉ	எனறவரு	570	எஉஉ	கதிரவனு	750	கசஉ
இவவகைவ	736	கஉஎ	என்றிவவு	1009	கஉகஅ	கதிரோனெ	615	எஎக
இவவண்ண	990	கஉஎசு	என்றினன	1228	கடுசுடு	கநதைபுடை	1202	கடுஉசு
இவவண்ணந	692	அஅக	என்றுபகை	621	எஅடு	கம்பாகாத	1142	கசசுடு
இவவண்ணமி	1066	கநஅஉ	என்றுமுள	1162	கசஅக	கரநதரும	1138	கசசு௦
இவவண்ணம	790	ககஎ	என்றுமெய	861	க௦கஎ	கரிப்பரும	663	அநக
இவவளநத	1125	கசசஅ	ஏ			கருங்கதிா	665	அடுக
இவவாறுகே	639	அ௦க	ஏதமிலபல	1131	கசடுச	கருப்புவி	864	க௦ச
இவவாறுநி	961	கஉநக	ஏயுமாறு	1078	கநகஅ	கருமுகிலெ	810	க௦உந
இவவாறுல	992	கஉஅக	ஏலங்கம	1014	கந௦ந	கருவரை	731	கஉ௦
இளைத்தனா	772	கஎஉ	ஏறுகாறபன	782	கஅடு	கரையிலக	1035	கநசச
இறையோ	1243	கடுசு௦	ஏனமோடு	727	ககஎ	கலயனாரத	848	க௦அடு
இன்னறரு	1067	கநஅஉ				கலவினப்புற	988	கஉஎசு
ஈ			ஐ			கவருமீன	1121	கசசச
ஈண்டுதீவி	1155	கசஎசு	ஐநதுவரு	1218	கடுசு௦	கழைசொரி	778	கஅ௦
ஈரவேபூட	599	எடுசு	ஐயரேய	1070	கசஅந	களியானை	566	எஉக
			ஐவனவடி	683	அஎ௦	கறைவிளந	1082	கச௦டு
உ			ஓ			கனவுநிலை	808	க௦உக
உண்ணிறை	759	கடுஅ	ஓடியெறிந	724	ககச	கனறெடு	936	கஉ௦ச
உம்பாநாய	1136	கசடுஅ	ஓபிலபெ	933	கஉ௦க	கன்னிநன	1152	கசஎஎ

பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
கா			கோ			சே		
காடனுமெ	764	ககச	கொம்பனா	846	கௌந	செககாச	982	ககசக
காதலன்	1038	கநசக	கொயதபன	1137	கசடுக	செநகணவ	705	அகஅ
காதலால்	856	கௌந	கொழுவிய	774	கச	செநகணவி	1260	ககௌ
காப்பணி	878	ககநந	கோ			செநகணவெ	827	கௌ
காயல்வன	1114	கசநச	கோடுகொ	1118	கசசக	செநகணவெ	853	கௌ
காயவுறற	986	கௌந	கோடுமுன	721	கக	செநதழ	780	ககந
காலனைககா	847	கௌ	கோட்டமி	699	அக	செநதினை	684	அக
காலகழல	623	எஅ	கோட்டமல	1024	கநந	செநதிமே	1073	ககந
கானககடி	978	ககச	கோதிலாவ	1144	கசச	செநநெலா	904	ககச
கானவாகு	662	அந	கோதினமா	1208	கடுச	செமமாண	998	ககஅ
கானவாபெ	828	கௌ	கோலபபு	560	எக	செமமை	1207	கடுச
கானவாபோ	770	கௌ	கோலமுல	1092	கசக	செயலிபப	1244	கடுக
கானிலவரி	697	அஅ	கோலினி	767	கக	செலகின	1063	ககந
கி			கோலுநக	1230	கடு	செநிநதவா	589	எச
கிளரொளி	1168	கசக	ச			செநிவலி	1049	ககந
கு			சநகநகண	1003	கக	செநறனை	946	கக
குடநகையி	833	கௌ	சநகொடு	581	எந	செநறம	1250	கடு
குருதியினதி	626	எச	சததிதரப	1159	கசஅ	செநறவரு	883	ககந
குலவுநது	1012	கந	சா			செநனிய	1213	கடு
குலவுமறை	1220	கடு	சாயலாக	1184	கடு	சே		
குழலசெய	1087	கச	சாயுநதளி	969	கக	சேட்டாரு	638	அௌ
குழைக்கலை	876	கக	சாயமுன	1157	கச	சேவடியி	943	கௌ
குழையணி	587	எச	சாவருந	777	கௌ	சேறணிதண	869	கக
குறவாபன	1084	கச	சாலிநேடி	912	கக	சேனையுமா	857	கௌ
குறித்தபொ	1198	கடு	சாலபாய	972	கக	சோ		
குன்றவர	652	அந	சீ			சொலலு	1093	கச
குன்றவா	688	அௌ	சினதும	1256	கக	சொன்னவு	994	அஅ
குன்றியை	739	கந	சிலபகலக	862	கௌ	சூ		
கூ			சிலைமற	696	அஅ	சூலமறிய	1263	கக
கூருகிரமெ	1047	ககந	சிலையினை	682	அக	சூனசசெய	893	கக
கூர்முனைய	628	எக	சிவலோக	1058	கந	த		
கை			சீ			தங்குமகில	1224	கடு
கைச்சிலைவி	757	கடு	சீதமலிகா	1193	கடு	தஞ்சரணத	894	கக
கைதொழு	1072	கந	சீரேறுமி	1057	கந	தஞ்சேசர	568	எ
கையினைத	575	எந	சோநிலவு	1205	கடு	தணகாருசி	1163	கச
கைவாளுட	646	அக	சோமனனு	968	கக	தணமலர	671	அடு
கோ			சீலமுடை	1226	கடு	தநதருருமி	1197	கடு
கொடுவினை	1112	கச	சு			தநதிரத்த	579	எந
கொண்டல	1085	கச	சுரமகளிரா	958	கக	தநதைநிலை	703	அக
கொண்டம	1240	கடு	சுழிபபுன	1113	கச	தநதையுமை	677	அக
கொண்டவ	1025	கந	சுறதத்தாரா	640	அ	தம்பிரா	604	எக
கொநதலா	1164	கச	சூ			தம்பெருமா	649	அ
			சூழமமிதழ	971	கக	தம்பெருமா	1069	கந

பாட்டு வரிசை எண்	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு வரிசை எண்	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு வரிசை எண்	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
தமமையனை 1236	கடுஅ௦		தே			நாணனே 745	கூநசு	
தலைப்பட்டா 634	அ௦ந		தெயவரிகழ 701	அகூந		நாணனெடு 802	க௦க௦	
தலைமிசைச 773	கூஎச		தெளளுத 1036	கநசச		நாதருமபெ 1139	கசகூஉ	
தளைத்தடம் 1103	கசஉடு		தென்றிசை 723	கூகச		நாமமூதூா 1018	கநகௌ	
தளளுமு 1027	கநஉக		தே			நாளுமபெ 976	கஉசுக	
தனுவொரு 771	கூஎ௦		தேசுடைய 1191	கடுகஅ		நாளைப்போ 1062	கநஎஎ	
தா			தேரொலிக 1190	கடுகௌ		நீ		
தாதுகுமுற 1017	கநகச		தேவதேவ 1130	கசநுஉ		நிகழுமுறை 1219	கடுகூக	
தாயனொர 907	கககூஅ		தேவுமால் 769	கூகூஅ		நிலத்தினே 1031	கநநசு	
தாவிலசெ 1083	கச௦டு		தேனகக 865	கக௦டு		நிறைநதநீ 942	கஉ௦எ	
தாழுஞ்சும 981	கஉசுக		தேனருந 607	எகூடு		நினைத்தனா 820	க௦நஎ	
தாழுஞ்செய 995	கஉஅந		தேனிறைந 1086	கச௦அ		நினறசெந 823	க௦ச௦	
தாளதொ 1156	கசஅக		தோ			நினறமுதுகு 698	அஅகூ	
தாளறுவன 728	கூகஅ		தொடுத்த 1259	ககூ௦ச		நினறவரந 1064	கநஅ௦	
தாளிலவாழ 717	கூ௦க		தொண்டக 687	அஎடு		நினறவிதி 1252	கடுகூஎ	
தானுளவிரு 614	எஎஅ		தொண்டனா 899	ககருச		நினறெறகு 715	கூ௦அ	
தீ			தொலலைநா 1106	கசஉஅ		நீ		
தினகளசோ 753	கூசச		தொழநத 598	எடுந		நீனகுமமிர 1000	கஉஅகூ	
திசைமயந 1199	கடுஉச		தொனமைத 610	எஎடு		நீடுதணப 1105	கசஉஎ	
திசைமுழு 964	கஉநடு		தோ			நீடுமனபி 1039	கநடு௦	
திண்படைவ 631	அ௦௦		தோளகொ 616	எஅ௦		நீலமாமரு 944	கஉகக	
திருக்கைசெ 921	ககஅச		ந			நீவிநிதமப 927	கககூச	
திருப்புன 1056	கநஎஉ		நங்கையுண 1129	கசநுஉ		நீளிரைமுடு 627	எகூடு	
திருமகடகு 881	ககநடு		நடமேபுரி 1221	கடுகூச		நீளிரைவி 732	கூஉக	
திருமலையின 791	கூகூஅ		நட்டம்புரி 987	கஉஎடு		நீறுசோதி 1096	கசககூ	
திருமேனி 1194	கடுகஅ		நண்ணிமா 720	கூகஉ		நீறறலாபே 1042	கநடுஎ	
திருவுடை 1074	கநக௦		நண்ணியவ 913	ககஎக		நு		
திலலைவாழ 1075	கநக௦		நண்ணியவொ 858	க௦கூச		நுதலினக 1013	கந௦௦	
தீ			நண்ணுமி 1019	கநகஅ		நே		
தீங்குருதி 641	அகக		நமமுடைய 704	அகூகூ		நெஞ்சமீச 1134	கசநுஎ	
தீங்குதீக 1150	கசஎடு		நலிவாருமெ 959	கஉஉகூ		நெடிதுபோ 755	கூடுஉ	
தீதுகொள 967	கஉசஉ		நலலசெந 918	ககஎஅ		நெடியோன 569	எஉஉ	
தீதுநீங்கிட 1107	கசஉகூ		நலலநவ 1239	கடுஅச		நெருங்குபை 722	கூகந	
தீம்பாலொ 1210	கடுடுக		நலலபதமு 797	க௦௦டு		நெறிகொண 706	கூ௦௦	
து			நளளாக 612	எஎஎ		நே		
துங்கநீண 834	க௦கூக		நறறவரா 392	ககசஎ		நேசநிறைந 1265	ககூஉஅ	
துங்கமாத 1098	கசஉ௦		நறறிமபுரி 1080	கச௦உ		ப		
துடிககுற 673	அடுஅ		நனைமருவு 1043	கஉடுஅ		பகாநதுலகு 1041	கநடுச	
துடியடிய 735	கஉடு		நனமைநீடி 1079	கச௦க		பட்டவன 793	க௦௦௦	
துன்னுபல 1132	கசடுடு		நனறிபுரியு 1217	கடுடுகூ		பணிநதெழுந 789	கூகூ	
துா			நா			பணிபுலனந 957	கஉஉஎ	
துாண்டுசோ 1161	கசஅஅ		நாடியகழ 738	கஉஅ		பணிவுடைய 873	ககஉஎ	
துயவெண 1111	கசநஉ		நாணனுமன 752	கூசச				
துரியதது 582	எநந							

பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
பண்ணினப	1214	கடுடுடு	பூதியாகியபு	1143	கசுசுசு	மந்தரத்தும்	952	கடகசு
பண்ணுறு	583	எடஅ	பூரதண்பொ	1206	கடுசுந	மந்தாரிலம்	973	கடடுஅ
பதவுகாலம்	1231	கடுஎச	பூமகளுககு	1172	கடுஓஓ	மருங்குநின்	768	கசுஅ
பதுமநற்றி	851	கஓஅக	பூமருமபுன	1110	கசுநக	மருங்குபெரு	898	ககடுந
பயிலவடுப	661	அநக	பே			மருடகொடு	1116	கசுநஅ
பயிலவிளி	792	ககஅ	பெருமைபி	1242	கடுஅடு	மருவியகால	960	கடநஓ
பரவமேன	1253	கடுகௌ	பெருமைபி	1215	கடுடுஎ	மருவியதிரு	835	கஓஎக
பரிவுறுசிற	924	ககஅஎ	பெற்றியாற	657	அநசு	மலைககுலக	1141	கசுசுச
பலதுறைக	734	கடந	பே			மலைபடுமணி	679	அசுநடு
பலவேறுவா	713	கஓசு	பேறினியித	829	கஓசஅ	மலைவிழிப்ப	1119	கசுசஉ
பழுதுபுகுந	788	ககசு	பேறுவேறு	1090	கசுகட	மலகியவள	680	அசுஎ
பனமுறையு	996	கடஅடு	பொ			மலகுமப	1088	கசுகஓ
பா			பொ			மல்லனோரு	551	சுசுசு
பாகமருந	1167	கசுசுடு	பொங்கரில	932	கடஓஓ	மழுவுடைச	855	கஓகச
பாங்கினம்	870	ககடந	பொங்கிய	744	கநடு	மழைவளரு	557	எஓஅ
பாசிலைப்ப	686	அஎந	பொங்கியமா	929	ககசுசு	மறைகளா	1153	கசுஎஅ
பாசொளி	670	அடுடு	பொடிமூடு	890	ககசுக	மறையவா	1071	கநஅஎ
பாதம்பர	1015	கநஓந	பொருட்டிரு	556	எஓஎ	மறையோரா	1248	கடுசுச
பாயதலுமி	574	எநஓ	பொருபுலிப	672	அடுஅ	மறவரணை	561	எகசு
பாமிசை	859	கஓகௌ	பொருப்பி	787	ககந	மறவரிளை	605	எசுந
பாலமைமை	836	கஓஎட	பொருவருரு	659	அநக	மறவாதகு	636	அஓசு
பாவியேன	818	கநந	பொருகளப	1171	கசுகக	மறவாதி	742	கநந
பாவுககலை	1223	கடுசுச	பொருகிலை	629	எகஅ	மறவாபிழி	821	கஓநஅ
பானாவிரி	1044	கநடுக	பொருதடவ	690	அஎஅ	மறவாம	845	கஓஅட
பானமையி	681	அசுஅ	பொருமலைப	552	எஓக	மறவாமொ	577	எநட
பி			பொருமறத	842	கஓஎஅ	மறவனுந	613	எஎஅ
பிளவுகொ	1094	கசுகசு	பொருமறவழ	585	எசஓ	மறவனற	700	அகட
பிளளைதை	1099	கசுடக	பொருனி	1192	கடுகஅ	மறவனூ	1046	கநசுஉ
பிறந்தபெரு	877	ககநந	போ			மற்றினிநா	648	அகக
பிறநதுணா	1052	கநசுசு	போதராதி	917	ககஎஅ	மற்றைம	1216	கடுடுஅ
பினமறவா	729	ககசு	போதுவா	761	கடுஅ	மனநதளரு	901	ககடுடு
பு			போமதுத	737	கடஅ	மனைசாலு	871	ககடச
புணர்ந்தவ	1120	கசுசுந	போவலைச	719	ககக	மனைமருங்க	915	ககஎச
புண்டரிகம்	608	எஎக	போவைத	1054	கநஎஓ	மனைவனவ	854	கஓகக
புயலகாட்டு	868	ககடக	மங்கலவிழவு	562	எகசு	மனைவனற	590	எசசு
புரங்கடந	1187	கடுகச	போனவதிரு	637	அஓஎ	மனனியசிற	555	எஓடு
புரிந்தவா	596	எடுக	ம			மனனுகின்	1154	கசுஎசு
புலருமபொ	1023	கநடந	மங்கலமாரு	884	ககசஓ	மனனுநதி	1005	கடசுந
புளளுந்த	1050	கநசுஎ	மங்கலவிழவு	562	எகக	மா		
புறப்பட்ட	619	எஅந	மங்குலவாழ	830	கஓசக	மாகமாதி	754	கடுக
புனைமலாமெ	879	ககநச	மங்கையாக	1095	கசுகௌ	மாசுறுசிற	920	ககஅட
புனமைச்செ	985	கடஎந	மடையிறக	1212	கடுடுஉ	மாசுடமபு	1077	கநகந
பூ			மட்டவிழ	601	எடுஅ	மாடுவிரைப	926	கககட
பூணுந்தொ	1234	கடுஎஅ	மணணிகக	1232	கடுஎசு	மாடுமரு	1010	கடகக
பூதகணங்க	1258	கசுஓந	மணணினமி	1189	கடுகடு	மாநகந	591	எசுக
						மாநகமெ	1002	கடகசு

பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
மாமதினம	553	எ௦௩	மேலாறுசெ	866	கககச	வள்ளலாராம	886	ககசக
மாமுனிவா	801	க௦௦௯	மேலகொண	564	எகக	வள்ளலாராவா	954	கஉஉ௩
மாபிற்சிறு	709	சு௦௦	மேவநோ	786	ககஉ	வனசிறு	1048	க௩சு௩
மாநிலாத	1146	கசச௬	மேவலாபு	650	அஉஎ	வனபுலிகு	653	அ௩உ
மாநிலாமகி	863	க௦ச௬	மேவுசெல	910	ககஎக	வனபெருந	595	எடுக
மாநிலானமு	811	க௦உ௩	மை			வனறிதலுந	758	கூடுடு
மாநிலபெரு	874	ககஉஅ	மைசசெறிந	656	அ௩௩	வனறொடாப	718	கக௦
மாநிலவன	1101	கசஉ௩	மைத்தடங்கு	588	எசச	வனணிமை	928	கககூடு
மாறுபெரு	1166	கசகச	மொ			வா		
மாறுமுதற	950	கஉகச	மொயகாட்டு	783	கஅஅ	வாங்கியதொ	594	எடுக
மானசசிலை	714	க௦௬	மொயவைத	970	கஉடுச	வாங்குவா	896	கககூடு
மீ			யா			வாசமலாப	940	கஉ௦௬
மினபொலி	1169	கசக௬	யாகநிலவு	1209	ககூடு	வாசமென	1097	கசஉ௦
மினனிடை	850	க௦அ௬	யாதொன்று	839	க௦௬	வாமபெரு	1115	கச௩௬
மின்னுசெரு	908	ககசக	யானேயினி	1229	ககூசு	வாயம்பால	795	க௦௦க
மின்னுமம	1011	கஉகச	வ			வாயிலெனக	1182	ககூக௦
மீ			வடங்கொ	1059	க௩௬	வாயநதீசா	831	க௦சு௩
மீளமீளவி	1241	ககூஅ	வணடுபாட	1020	க௩உ௦	வாரணசசே	660	அ௩க
மீளுமோத	1123	கசச௩	வண்ணவெ	691	அஅ௦	வாழ்பொற	1211	ககூகூ
மு			வந்தடைநத	1160	கசஅ௬	வாளிபுறதெ	816	க௦௩க
முகிலுரிஞ	1170	கசசஅ	வந்தணைநத	891	ககச௬	வாளினப	611	எ௬ச
முண்டநிறை	887	ககசக	வந்தணைநதவே	900	கககூடு	வாளொடு	625	எகக
முத்திரையே	949	கஉகச	வந்தமுதறி	882	கக௩அ	வானளிபப	1032	க௩௩அ
முநதைமறை	938	கஉ௦சு	வந்தவரழை	571	எஉ௬	வானிறைந	1203	ககூஉச
முமமைபபு	974	க௩கூசு	வந்தவாகுரு	814	க௦உக	வி		
முமுதிமபழு	993	கஉஅஉ	வந்தழைத்த	620	எஅச	விடையவா	843	க௦அக
முனபுசெய	751	கசச	வந்துதிருக	798	க௦௦சு	விடையின	1147	கச௬௦
முனபுதிருக	803	க௦கக	வந்துதிரும	785	ககூஉ	விண்ணவா	966	கஉ௩௬
முனபுநின்ற	763	கச௩௩	வந்துமிகை	1264	கசகக	விண்பயிலபு	860	க௦க௬
முனபுபோன	916	கக௬	வந்துறறபெ	979	கஉசச	விரவுபனம	779	ககூக
முன்னவரை	1204	ககூஉ	வந்துறறெ	1006	கஉகச	விரிகடலு	875	ககஉக
முன்னிருந	702	அகச	வயலெலா	832	க௦ச௬	விரும்புமே	1109	கச௩௦
முன்னிலைகம	925	ககஅஅ	வயலவள	1045	க௩சு	விலலொடு	580	எ௩௩
முன்னின்ற	965	கஉ௩சு	வருங்கறை	781	ககூஅ	விழவுமலி	1179	ககூ௬
முன்னெற்றி	707	க௦௦	வருமுறைப	668	அ௩௩	விழுந்தமழை	1201	ககூஉச
முன்னேறாள	809	க௦உக	வருமுனை	1102	கசஉச	விழுந்தவரெ	815	க௦௩க
மெ			வருமுனைப்பொ	903	ககச௩	விழுந்தெழுந	897	கககூஉ
மெயதரும	1117	கச௩க	வரையுறை	667	அ௩௩	வி		
மெயயனபா	962	கஉ௩உ	வலத்திருக்க	824	க௦சஉ	வீரககழல	711	க௦௦
மே			வல்லாண	980	கஉச௬	வே		
மேகவொழு	622	எஅஅ	வளத்தினீடு	905	ககசச	வெங்கடக	1004	கஉக௩
மேலாமபெ	1255	கச௦க	வளவனா	597	எ௩௩	வெங்கடபுலி	617	எஅக
			வளவனுந	578	எ௩௩			



பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்	பாட்டு	பாட்டு வரிசை எண்	பக்க எண்
வெங்கணைப	729	ககக	வெமமறக	756	கூடுஉ	வேடாதக	741	கூநஉ
வெங்கணவி	624	எக௦	வெயிலுமி	1178	கடு௦௭	வேடாதகோ	678	அகூடு
வெங்கதிராவி	689	அ௭கூ	வெய்யமா	726	கககூ	வேதவேதி	1183	கடுகக
வெஞ்சிலை	725	கககூ	வெலபடை	654	அந்ந	வேழக்கரு	609	எ௭ந
வெஞ்சினவா	633	அ௦உ	வெள்ளிமா	1127	கசசகூ	வேழத்தரச	1001	கஉஅகூ
வெட்டுண்டு	576	எநக	வென்றிமட	643	அகந	வை		
வெண்கோ	941	கஉ௦௭	வென்றிமால	563	எகஅ	வைகலுமு	914	கக௭ச
வெண்ணீறு	642	அகக	வென்றிவா	1186	கடுகந	வைகறையு	559	எக௦
வெந்தழற	593	௭சகூ	வே			வையமமு	1008	கஉககூ
வெம்புசின	1175	கடு௦ந	வேடரைக்கா	817	க௦நந			



### முதற்பகுதியின் திருத்தங்களுடன் சேர்க்க

பககம உடு௭ - பாட்டு - 224 - வரி 16 - திருப்பதிகம் பாடினார் - எனறதன பின் (கோவலனாழனமுகன) எனற எனபது முதல உடுஅ - பககம 11-வது வரி சான்றக ளாம எனபது வரைஉளள பகுதி முற்றிலும் நீக்குக அதற்குப பதிலாகத் - திருப் பதிகம் பாடினார் - அபபதிகம இப்போது அகப்படவில்லை அது மறைந்ததுபோலும் “கோவலனாழனமுகன” என்று தொடங்கும் இதலபபதிகம இப்போது பாடியருளிய தாகக குறித்துள்ளது தவறு அது பின் ஒருமுறை நம்பிகள் திருநாவலூர்சென்று தரிசித்தபோது பாடியதாகும். ஏயாகோனா புராணம் 170 பாட்டுப பாக்க இப்பதிகத்தினையும் குறிப்புககளையும் ஆண்டு வைத்துக் கண்டு கொள்க பலகாலம் பிரிநது, பின் வநது தரிசித்தபோது முன்னேச சரித நிகழ்ச்சியின் வினைப்புககள தமது திருவுள்ளத்தில் வரவே அககுறிப்புகளுடன் அபபதிகம அருளினா என்று கொளளக கிடக்கின்றது - என்று சோததுக்கொளக.

# இரண்டாம் பகுதியின் திருத்தங்கள்



பக்கம் பாட்டு வர்

எஃ 551 3 வேற்றுமைத்தொகை  
 „ „ 12  
 „ „ 30 ஒலையில்  
 எஃ 551 25 சோழாவரைச

„ „ 37 அநபாயாவரைச  
 எஃ 551 3  
 „ „ 22 அரசாங்கத்தார தமது  
 எஃ 554 37  
 „ 42 அனபினாறகக  
 எஃ 34

எஃ 555 „ வாழ்வதாகிய  
 „ „ 4

எஃ 556 15

எஃ 40 அடிகளோ—  
 எஃ 559 4

„ „ „ பூக்கூடை  
 „ „ 19

எஃ 560 7

எஃ 561 34 நவமி நன்னாள்

எஃ 562 22 மெற்பாகரை

வேற்றுமை உருபு தொகை  
 மலா - மலாககூடை , இலக்கண  
 ஒலை

சோழாவரை  
 “பொன்னிமயக கோட்டுப புலி  
 பொறித்து மண்ணாண்டான,  
 மன்னன வளவன மதிறபுகார  
 வாழவேந்தன” (சிலப - கள -  
 ஆயச - உளவரி - 2) என்றது  
 காணக (சோகக)

அநபாயாவரை  
 ஏனைய விற் கயலகளை வென்று  
 ஓங்க எனபாருமுண்டு.

அரசாங்கத்தாரது  
 துறைகளாடும்—என்பதும்பாடம்—  
 அனபினாறமிகக

“அவ்வண்ணமாகிய வீசன்”  
 (பொன அந்தாதி) (நீக்குக)

வாழ்வதாகிய என்றலுமாம்.  
 தன்னில் மல்கும்—அன்புமிக்—  
 எனபனவும் பாடங்கள்.

இறைவருக் குரிமை—என்பதும்  
 பாடம்

அடிகளே  
 மொய்யலர் , கமழ்முகம்—என்  
 பனவும் பாடங்கள்

பூக்கூடை  
 தொண்டரஞ்சு களிறும் மடக்கிச  
 சுரும பாரமலா - இண்டைகடடி  
 வழிபாடு செய்யுமிடம் - (செவ  
 வழி - திருஞா - தேவா - கேதா  
 ரம் - 1 - (சோகக)

பூக்கூடை—தண்டுங்கோண்டே  
 —என்பனவும் பாடங்கள்.  
 நவமி நன்னாள்—நவமி நாளின்  
 —என்பனவும் பாடங்கள்.  
 மெற்பாசரை

பக்கம் பாட்டு வரி

எஉ௦ 563 14 பிடித்துடன்—

பிடித்துடன்—வன்றிறல் — என  
பனவும் பாடங்கள்.

” 24 எனறுவமிதத்துக

எனறுவமிதத்துக

எஉக 564 24

களிறுபூண்ட—எனபதும் பாடம்.

எஉந 17 அவதா—அவிதா

அவிதா—அவிதா

எஉச 566 3

நீடுரியாய்—எனபதும் பாடம்.

எஉச 569 31 மொழியா—

மொழியா, முதல்வா — எனபன  
வும் பாடங்கள்

எஉஎ 570 10

அடியார்க்கு களிறு வழிப்பகை  
யாதல கோச்செங்கட சோழ

நாயனா சரித்ததும் காணக “மலையே வந்து விழினும்  
மனிதாக்கள், நிலையினின்று கலங்கப்பெறுதிரேல, தலைவ  
னாகிய வீசன மமாகளை, கொலையை யானைதான் கொன  
றிட கிறகுமே” என்ற தனிகுறுநதொகையும்  
கருதுக இனி, இங்கு களிறு - ஐம்புலக்களிறு என  
வும், இப்பொருள் “தொண்டரஞ்சு களிறும் மடக்கி”  
என்னும் தேவாரத்தாற பெறப்படும் எனவும், ஐம்புலனே  
வழிப்பகை எனபது “இவ்வரும் பிறவிபுபெளவரீரீந  
தும் ஏழையேற கென்னுடன் பிறந்த, ஐவரும்  
பகையே” என்ற திருவிசைப பாவினால் விளக்க முறு  
கின்றது எனவும் கூறுவா திரு வ. சு செங்கலவராய  
பிள்ளை, M. A, அவர்கள் ஐம்புலன் யாவாக்கும்  
பகைமையாயினும் அடியா அவற்றைப் பகையென  
றுணர் தொழுகுவா எனக (சோக்க)

எஉஎ 570 16

கோன்றதை—எனபதும் பாடம்.

” 32 சாநதாராக

சோநதாராக

எஉஉ 576 28 வீழும்படிச சிலா

வீழும்படி சிலா

எஉடு 579 37 பதாகை போர்ப்ப—

பதாகை போர்ப்ப—வேந்திறந்  
றேநம்—எனபனவும் பாடங்கள்

எசஉ ” 12 மலையோய

மலையோய

எசஅ 6 எறித்ததே

எறித்ததே

” 35 தங்கள் தமமிடத்து

(நீக்குக)

எடு௦ 40 வாயகி

வாங்கி

எடுச 14 என்று காணக

என்றது காணக

எடுஅ 17 இங்குதிரு

இங்குத்திரு

எடுக 9 என்றா

என்றா;

” 26 வெளிப்பட்ட

வெளிப்பாடாகிய

எசஉ 43 நிறைந்தாரா என

நிறைந்தாரின என

எசச 2 பூப்பறித

பூப்பறித

” 18 பெற்ற

பெற்று

## பக்கம் பாட்டு வர்

„	8	இதுகண்டு	அதுகண்டு
எஎங்	13	வாழவு பெறும	வாழவு பெறுமபடி
எஎடு	15	பாவங்களை	பாசங்களை
எஎக	17	ஏகாரம தேற்றம்	ஏகாரம் பிரிநிலை
எஅக	5	கோபததையுடையனாய்	கோபத்தினால்
„	37	வழைத்ததானென	வழைத்ததானென
எஅக	36	அதனதற்கேற்ற	அவ்வவற்றிற்கேற்ற
எஅஎ	34	உரைத்தனா	உரைத்தனா
எஅக	34	கழலகாலிறகட்டிய எனமாற றுக.	(நீக்குக) இயலபுமுடையனவாதல
எக௦	24	இயலபுமுடையன	பிறருடன்
எகங்	15	பிறருடன்	போன்றவராகிய வீரா
எகஎ	2	போன்றனா	எண்ணிறந்தோர்
„	„	இவ்வாறுள்ள வீரா எண்ணிறந் தோர்	நோ உரம உருவ
„	9	நோ உருவ	அலமா
அ௦அ	20	அலமா	வஞ்சனையால்
„	23	வஞ்சனையான	பழித்தொழில்
அகஅ	11	பழித்தொழில்	அவவுள்ளத்தில
அகக	9	அவவுள்ளத்தினுள்ளத்தில	பொருத்தி யுரைப்பாரும்
அஉக	3	பொருத்திரைப்பாரும்	வாயிலினின்று
அஉஉ	2	வாயினினின்று	கவராது
அஉச	22	கவலாது	நாயனா சரித முழுவதும் சித்திர மாகக கோயிற சுவரில் எழுதப் பட்டுள்ளது (சோகக)
அஉங்	649 18		இப்பாட்டுகளுக்கு * நட்சத்திரக குறியீட்டுக கொள்ளலாம்.
கஎஎ	776 17	நாட்போதில	நாட்போதின
கஎஅ	„ 12	செய்தாரிலா	செய்திலா
கஎக	777 34	உண்ணவந்தான	உய்ய வந்தான
கஅக	778 21	எழுவாய் தொக்கினின்றது	எழுவாய் வருவித்துரைக்க
கஅஉ	779 15	சூரியனாறு றுரத்தப்பட்ட இருளும்,	சூரியனாறு றுரத்தப்பட்ட பகல இருளும்
„	„ 16	சந்திரனாறு றுரத்தப்பட்ட இரவும்	சந்திரனாறு றுரத்தப்பட்ட இரவு இருளும்
„	„ 34	இலலை யென்றாராயிற்று	இலலையென்பதாயிற்று.
கஅச	780 18	பிறவிப்பயனிலையாய் ஒழியும்	அவவுயிரக்குப் பிறவிப் பயனிலலை யாய் ஒழியும்
கஅடு	„ 6	ஒரு பொருளிலலை	ஒருகாலமிலலை
ககக	784 19	மருந்தென்றா	மருந்தென்றா , உருவகவணி,

பக்கம் பாட்டு வர்

கூகக	36	சத்தாபுள்ள சிவமாதலின நிறபவா	சத்தாபுள்ள சிவமாதலின அறிவுச கறிவாகிய அநதச சிவத்தை அச சிவனருளே கண்ணாக கண்டு நிறபது இவா தனமையாம
கூகஉ	786	7 தேவதேவீசனே	தேவதேவேசனே
„	22	தேவாககெல்லாநதலைவா	தேவரை நடத்துபவா
„	24-26	பண்புத தற்கிழமை	செயப்படுபொருளில் வந்தது இத னைக காமணிசட்டி எனபது வட வா வழக்கு “சிறதையை யடக்கியே சுமமா விருக கினற” (தாபுமாறா) எனபதுகாணக சிறதையினடக்க மாவது புறப்பொருள்களைப்பற்றிய சங்கற்ப விகற்பரு செய்யும் சிறதையைச சிவனபால வைத்தல் “சிறதனை நின மனக்காககி” எனற திருவாசகம் காணக. “சிவாறு பவரு சுவாறுபூதிகமாம்” எனற சித்தியார உரை பாக்கக
„	37	மிகுதி உணாததிறறு	மிகுதியை உணாததிறறு.
கூகங	786	15 இதற்கு மேலும் துணை	இதற்குத் துணை
„	24	பிரிததுரைத்தலுமாம்	பிரிததுரைத்தலுமாம் பவுடக ராகமத்தில் “பகவன தேவதே வேச பரஹ்ம விஷ்ணவிநதர நாயக” என முதலில் வரும் சுலோகத்துக்கு, “தேவதேவா” எனபதனை உமமைத தொகையாகக கொண்டு, முதல் தேவபதம் பிறப்பால் தேவரையும், இரண்டாவது தேவபதம் காம தேவரையும் உணாததுமெனவும், ஈச எனபது அவவிரு வகைத தேவரையும் நடத்துவோனே எனவும் பொருள் கூறியும், பின்னா, முதல் தேவபதத்தைத் தனிச சொல் லாகக்கொண்டு, (நீவ்ய இதி தேவ.—விளங்குகின்றவன் தேவன்) ஸ்வாநநதய பரிபூரண —நித்திருபதன என்று பொருள் கூறியும், தேவேச பரஹ்ம விஷ்ணவிநதர நாயக எனபதற்கு தேவ தேவாகளாகிய வாசவனாதி யாகு, ஈச - அதிபதிகளாகிய, பிரமஹ விஷ்ணவிநதர நாயக - அயன், மால் முதலியோரை நடத்துபவனே என்று உரைகூறியும் விரிததுரைத்தனா உமாபதி சிவாசாரியார இக்குறிப்பு ஸ்ரீமத் முதலுக்குமாரத தம்பிரான சுவாமிகள் எழுதியது
கூகரு	788	4 வழக்கப்படிச செய்யும்	வழக்கப்படி செய்யும்
கூகஅ	791	28 ஒளிதது நினறு	ஒளியினகண் நினறு
கூகக	4	இருமலைகளிடையே	இருமலைகளினிடையே
„	20		ஒளி - மறைவிடம் (சோகக)
கூகஉ	796	13-14 கொண்டு சென்று . வைத்ததுபோல	எண்ணிறந்த தேவாகளுக்கு இடு கினற உணவைக கொண்டு



பக்கம் பாட்டு வர்

„	794	25	என வந்தது
க௦௦௩	795	34	சரிதச சுருக்கமும்
க௦௦௪	796	3-4	உணவை ஊட்டும்
„	„	8	தேவன
„	„	25	மெய்யும்
„	„	32	அதற்குச்
க௦௦௬	797	21	(திண்ணனா)
க௦௦௭	799	38	கூறுவராய
க௦௦௮	800	38	அடுத்தது வருதல்
க௦௦௯	829	20	
க௦௧௦	831	28	காதலிக்கப்பட்டவா
„	„	35	கடவூர் - கடக்கும் ஊர்
க௦௧௧	830	4-5	பிறவினைப்பொருள கொளக
க௦௧௨	833	23	இடமுடைய -
„	„	32	அவர்களது நிலங்களை அவ
க௦௧௩	835	15	ரானையின ஒழுகி
„	„	40	நல்லொழுக்க
க௦௧௪	„	16	குடம்
க௦௧௫	„	16	சிறதையார் - ஆரூம்
க௦௧௬	836	7	ஆணவம் உள்ளவழி
„	„	8	ஆணவம் கெட்டுத்
„	„	21	என்று பாராட்டினா
க௦௧௭	„	9	பகுதிகள்
„	„	10	இறைவன்
க௦௧௮	837	9	இது உணமைநிலை யறியாதா
„	„	14	கூற்றேயாமெனக
„	„	20	இன்பத்துன்பம்
„	„	20	குறைவிலலாதபடி
„	838	33	பாடு - தொழிற்பெயாவிசுதி-
„	„	45	(நீக்குக)
„	„		முற்றமமை
„	„		முற்றமமை நல்ல நிலங்களினும்
„	„		ஒன்றும் எஞ்சாமை குறித்தது.

சென்று ஊட்டுகின்ற சிவந்த  
எரிக கடவுளது வாயிலேவைத்  
ததுபோல  
என நின்றது  
சரித சுருக்கம்.  
உணவைக் கொண்டு ஊட்டும்  
தேவா  
உருவு  
அதனை  
திண்ணனா  
கூறுவாராய  
அடுத்தது வருவது  
இது பெண்ணெருபாகனது வளை  
யலணிந்த இடக்கை என்று காள  
த்தியில் உள்ள வடமொழிக கல  
வெட்டுக் கூறுகிறது (சோகக்)  
காதலிக்கப்பட்டவள்  
கடவூர் - அமிர்த கடத்தில் இறை  
வா எழுந்தருளியுள்ளவா  
பிறவினைவிசுதி தொக்கது  
படுதல் - அகலமாதல் இட  
முடைய - இடம்கன்ற என  
றலுமாம் “இடம்பட வீடெ  
டேல்” என்றது காணக  
அவரானையின ஒழுகி அவர்கள்  
நிலங்களை  
சைவவொழுக்க  
கடம்  
சிறதையார் - என்றதை ஆரூம்  
ஆணவ மறைப்பு உள்ளவழி  
ஆணவம் நீங்கித்  
என்றும் பாராட்டினா  
பொருள்கள்  
இறைவா  
இஃது உணமைநிலை யறியாதா  
விஞ்ஞேயாமெனக  
இன்பத்துன்பம்  
குறைவிலலாத தன்மை  
(நீக்குக)  
முற்றமமை நல்ல நிலங்களினும்  
ஒன்றும் எஞ்சாமை குறித்தது.

பக்கம் பாட்டு வர்

க௦எசு	„	38	அடிமைகளைப் பின்னாக	அடிமைகளைக்
க௦எஎ	839	37	சுமங்கிலி	சுமங்கலி
க௦எஎ	839	42	சுமங்கிலி	சுமங்கலி
„	„	43	என்றதனாலும் அறிக	என்றதனாலும், “சசிதேவி மந கலய தநது ரட்சாபரண கருபா கர” என்ற கந்தரலங்காரத்தா லும் அறிக.
க௦எஅ	841	22	வைத்திருந்தும்	வைத்தும்.
க௦எக	840	5	கூறுகின்றபடி	கூறுகின்றதனை
„	„	18	புறம்பாயின	புறம்பானவை
„	„	28	உறுதிபற்றி	தெளிவு பற்றி
„	„	30	எதிர்மறை குறித்தது	எதிர்மறை
„	„	32	எல்லாராலும்	எவராலும்
க௦அ௦	842	5		காரணமாகிய மெய்ப்பொருளைக் காண்பார்க்குக் காரியமாகிய வேற்றுவிசாரந் காட்சிப்படா தாகவின தூலி போன் எனப் பட்டது (சோகக்)
க௦அக	843	17	எல்லா முன உடைமையே	“எல்லாமுன்னுடைமையே
„	„	33		ஜாததல - கட்டுதல அஃதாவது ஏனையவற்றைப் பந தித்துத் தான மேம்படுதல
ககருச	898	10	திருவெழு	திருவெழு
கககூ௦	925	38		தண்டலை நீணெறிக கோயிலில் நாயனா திருவுருவம் பத்தினியா ருடன் வைத்து வழிபடப்பெறு கின்றது (சோகக்)
கநந௦	1027	12	அப்புராணங்களுள்	அவ்வப் புராணங்களுள்
„	1028	19	இருவரும் அறியமாட்டாதே	இருவராலும் அறியப்படாது
„	„	30-31	அவர்கள அறியவொண ணை	அவர்களால் அறியப்படாது
கநநஉ	1029	19	மீளாநிலை	மீளாநிலை பேராவிற்றகை என்ற தும் இது
கநநந	1030	4	துதிக்கும்	துதித்த
„	„	23	இனிவரும்	இனி அடுத்துவரும்
கநநச	„	9	விதிவிலக்குகளை	விதிவிலக்குகளை
கநநடு	„	23	மேலுயிரத்திப	மேலுயிரத்திப
கநநஅ	1032	40		“வேளவி நற்பயன வீழ்புன லாவது” (சோகக்)
கநசடு	1035	43		“மீத்துடை நெடுமகயம், தீப்பட மலாநத், காரத் ளொண்பூ வடா

பக்கம் பாட்டு வர்

ககக 1040 38

தலோமபி ” பெருமபாண 289 -  
290 (சோகக)

சூலப படையினராகிய சிவபெரு  
மானைக் குறித்துத் தை அமா  
வாசையில் ஒருபோதுண்டு காககும் விரதம் சூல விரதம்  
எனபது ஆகமம் இது சிவ விரதமெட்டனுள ஒன்று.  
“கொல்லுறு சூலவிடை விரதமெனு மெட்டுரு சிவவிர  
தந குணிககுற காலே” எனபது பிரமாணம் (சோகக)

ககக 1042 24

“மலையா ரருவித திரணமா மணி  
யுநதிக, சூலையாக கொணரந  
தெற்றி” - (துறையூ - நமபி  
கள்) (சோகக)

ககக 1042 11 ஆசிரியரது மரபுந  
ககக 1059 31

ஆசிரியரது கவிமரபுந  
இவவாரே திலையில் தசதீரத்தந  
களுள ஒன்றாகிய (3-வது) சூல  
தீரத்தம் தூரநது மறைநதுபோயினதை வியாககிரபாதா  
உளககண்ணுறகண்டு புதுப்பித்ததும் அதனால் அது  
புலிமடு என வழங்கப்படுவதுமாகிய வரலாறும் காணக  
(சோகக)

ககக 1127 12

வெள்ளிமலையாகிய கயிலை என  
பாருமுண்டு (சோகக)

” ” 44  
ககக 1128 41

திறன - நெறி - வழி (சோகக)  
ஆதரித்து வழிபடப்பெற்ற (2)  
எனற நமபிகளதேவாரங்காணக.  
(சோகக)

ககக 1130 31

என்றிறைஞ்சி—எனபதுமபாடம்  
(சோகக)

ககக 1131 5

“சிரககண வாய செவி மூககுயா  
காய மாகித தீவினை தீரத்தவெம  
மானை” (தககேசி - கோலககா - 9 - நமபிகள்) “மூககு  
வாயசெவி கண்ணுட லாகிவந, தாககு மைவாத மாபபை  
யவிழத்தரு, னோககு வானமை நோயவினை வாராமே,  
காககு நாயகன கசசி யேகமபனே” (குறந - 7) எனற  
தேவாரங்க கானக (சோகக)

” ” 17

வழி - திறன - “ஆகமத திறன  
எலாம்” 1127 பேதம் - வகை,  
வினைககேறப வரும உடலின  
வகை (சோகக)

” ” 26

பொருப்பில - பொருப்பினை இல  
லாகவுடைய எனற லு மா ம.  
(சோகக)

பக்கம் பாட்டு வர்

கசுருஎ 1133 21

” ” 28

கசுருஅ 1334 4

கசுருஓ 1138 17 விதநதோதினா

” ” 22

கசுருக 1138 10 பெருகத, தலையினால்

கசுருஉ 1139 5 பொழுதின

கசுருசு 1143 37 ஆராயநினறது எனக

கசுருக 1141 36 தீண்ட

கசுருஅ 1153 42 எனபது தேறறம்

கசுருஓ 1159 31 கூறுதல காணக

கசுருஅ 1161 38 புணடு.

அனபரிடத்துச சிவத்தை விளங்க  
விளைவிககச செயவது (விளை  
ஆட்டு) (சோகக)

“சததியு ளாதிமேரா தையலபங்  
கன” (ஆளுடையபிள்ளையா -  
இராமனதீசசரம்) (சோகக)  
வஞ்சம் - பொய் பொய் நீக்கிய  
உணமை வடிவான எனறலும்  
பொருநதம் (சோகக)

விதநதோதினா “நறைமலிதரு  
மளறொடுமுக்கை நகுமலாபுகை  
மிசுவளரொளி, நிறைபுனல  
கொடு தனைநினைவொடுநியதமும  
வழி படுமடியவா” (நட்டபாடை  
சிவபுரம் 4-சமபநதா) (சோகக)

“கமபைக கரையே கமபம்” இந்  
தளம் - 5 - சமபநதா (சோகக)  
பெருக, ஒப்பறவகை விரிந  
தெழுநத பேரனபினால், தலையி  
னால்

பொழுதின  
ஆராய நினறது எனக இறைவ  
னா அளக்கவந்த மாதவம் என்று  
கூட்டி யுரைத்தலுமாம் (எனச  
சோகக)

தீட்ட

எனபது தேறறம் துளிகளேண்  
ணிறநதன்—எனபதும் பாடம்.

“கசசிப பலதளியும் கயிலாய  
நாதனையே காணலாமே” (திருத்தாண்டகம்) கசசிக  
கயிலாயநாதா கோயில கயிலையின் காட்சிபோலக  
கட்டப்பட்டதென்றும், “காடவா கோமான கசசிக  
கற்றளி யெடுத்தது” (பூசலா புரா - 9) எனற கோயில  
இதுவே என்றும், இவா இராச சிமமனென்னும் காடவ  
அரசா என்றும் ஆராயச்சியாளா கூறுப (எனச  
சோகக)

கூறுதல காணக “அணிய மராக  
கிறை காப்பதாய கடிபொழி லே  
கமபம்” (குறந - 7) (சோகக)

புணடு “சமயமவை யாறினுக  
குந தலைவன றுனகாண்” (7) கசசி-  
தாண் - (சோகக).

பக்கம் பாட்டு வர்

கசுக 1163 18 கூட்டுக

கூட்டுக “ஆழகிடங்கும் குழ  
வயலு மதிலும்” (நம்பி - கசுகி-  
நெறிக - 8) (சோகக)

கடு௦௨ 1173 24 காணக

காணக “விண்ணிடை விண்ண  
வாகள விருமபிவந திறைஞ்சி  
யேதத” (மேறறளி - நேரிசை  
சோகக)

கடுசச (தொகை) 14

அம்மையான் - மோககத்தைத்  
தருவோனாகிய இறைவனது,அடிச்சண்டிப் பெருமானுக்கு - திருவடி யடைநத சண்  
டேசுர நாயனாகுகும் எனவும், அம்மையான் - சேய  
மைத்தாய மோட்சத்தைத் தருவோன் - பெருமான் -  
தலைவா எனவும் கூறுவா க சதாசிவம் செட்டியாரா  
(சோகக)

## செய்யுளணிக் குறிப்புக்கள்

பக்கம் வர்

xxiv

9

அறியா - 875

நீககுக

xxiv

9

1180

1190

,,

கின

கு

18

803,

நீககுக

21

23

(ஆ)

நீககுக

27

சிவத்தைச்சார அணைபவா

போல - 732,

நீககுக

30

796,

796, வேதகத திருமபு  
பொன்னாறபோல-803,

32

கோதிலாவமுதனையவள - 1194

நீககுக

40

ஆகலி ஏழுமொன்றாய மன்னிய

ஒலியின - 603,

நீககுக





# அருஞ்சொற்றொடரகராதி

[எண்கள் - பாட்டு வரிசை எண்]

அ	அடகு 915	அணங்கயா	அதாரலலன் 1231
அகலமிதித	அடலவிடை	வன் 1084	அதறபடுகாதல 659
தோடி 785	யேறு 644	அணங்காடல் 660	அதிசயம் 1157
அகலபாறை 1016	அடறசிலை	அணங்கு 894	அதிராவு 1175
அகழி 1164	யாணமை 690	அணங்குறை	அதுககி 774
அகனகுடிச	அடாதன்	வாளை 802	அதுநோககும் 1256
சீறா 664	வடுத்தபோது 557	அணங்குடை	அத்தனுககென் 812
அகனபண்ணீர் 1041	அடிச்சிறுதளிர் 673	யாடடி 716	அநபாயன் 1213
அகனபுறவு 935	அடிச்சுவட	அணிநடை 1122	அநதணனா
அகிலமீன்	டின 723	அணிமிடை	பூசை 798
றளித்த 1027	அடித்தளாவு 669, 735	கரை 749	அநதமிலபுக
அகிலயோனி	அடித்தலம் 894	அணியேகாம	ழான 593
1161, 1224	அடித்தொண்டா 611	பரம் 1204	அநதரதுநதுபி 1073
அகில 1098	அடித்தொண்டா	அணைதொறு	அநதரத்தகல
அககொடுபன்	அடித்தொண்டா	மெனமேல 746	மெல்லாம 579
மணி 708	டினநெறி 1052	அணைத்தருளி 1259	அநதரத்து 952
அங்கணரடியார் 592	அடிநீழல் 1029	அணையவொட்	அநதவுடம்பு
அங்கணா 560	அடிபிரியா 737	டாது 565	தன்னுடனே 1264
அங்கமாறு 1218	அடிமைத்திறம் 980, 1033	அணைவிப்பார 1189	அநதி
அங்கயற	அடியவாதந	அணைவுறுபிணை 735	தொழுது 1249
கண்ணி 1140	தனித 1192	அணைமாந	அநதிபடுவது 1197
அங்குககேட்ட	அடியார் 874	திரு 1149	அநதிப்பிறை 977
தொன்று 589	அடியாரை	அணடாபிரான	அநதிமாலை
அங்குலி 938	யலைத்த 992	645, 1261	யணை 776
அசைவிடாது 954	அடியாராகளில் 569	அணடாபெரு	அநதமிலா
அசைவுடைய 1199	அடியார் செய	மான 1020, 1240	வானநத 1076
அச்சந தாய	தன் 1264	அண்ணலம்	அநதமிலுண்
தலையனபின் 574	அடியார்	புரவி 583	வின் 684
அச்சமு மரு	பெருமை 1265	அண்ணலார 1128	அநதிலையே 1204
ளம் 656	அடியொற்றி 792	அண்ணலாக	அநதினற
அச்ச மெகிர்	அடுத்ததாதை 1259	கரம் 796	தொண்டா 647
நீக்கி 1231	அடுத்ததென்	அண்ணலைப	அபபன் 1213
அச்சேரி 741, 755	கொல 1129	பிரிய 759	அபராதம் 592
அஞ்சலி 894, 921	அடுத்தவினைத 1180	அண்ணல 666	அபிடேகம் 1008
அஞ்ச வண்	அடை 1212	அதரமவைத	அமணசெய
கரம் 1158	அடைமே	தூத 948	லான 1012
அஞ்செழுத்து 1134	லலவன் 1022		அமணபுகல 991
			அமரநாட்ட 1155

அமரா துறதுபி 663	அராவிரைகக 1190	அருமபெறன	அவாகருத்தி
அமரோசை 949	அரிககுறுநதுடி 663	மறவாதாயம 658	னளவின்ரோ 803
அமாநதருள	அரிதாரம 697	அருவரைக	அவலோடு
செயல 1038	அரிதினீங்கி 763	குறவா 664	மடுத்தது 1058
அமாமேற	அரிப்பிணவு 658	அருவரையனைய	அவிப்பாகம 1176
சென்று 615	அரிமெல	தோளார 575	அவியுணவின் 1209
அமாவின் ததாற 620	லணை 1011	அருளா	அவையினிருந
அமுதவாககு 827	அரியறியா 875	மெனன 1253	தார்கள 1245
அமுது செய	அரியாசனம் 1004	அருளின்	அழகாபுகலி 1029
வித்த 775	அரியேறறில் 618	பொருள 1029	அழகிது 639
அமைச்சர் 994	அரிவாள 918	அருளசெயும 589	அழகிதுவமுது 774
அம்பல நிறைந	அருகநதாதிம 980	அருளசெயத	அழலபுககார 1072
தார 604	அருகுசாரந	வாககு 988	அழன்று
அம்பலவா திரு	துருகி 1235	அருளவழியே 695	பொங்கி 570
வாயில் 1068	அருங்கலம் 932	அரைக	அழிந்தது 1199
அம்பல வாண	அருங்குடி	கோவணம் 1230	அழுககடைநத
ரனபா 588	யிருப்பு 685	அரைஞாண 670	கநதை 1193
அம்பிகாவனம் 1136	அருச்சுனை	அரைமணிக	அழுககேறி 1196
அம்பிகை 1126	புரிய 1128	கவடி 667	அழைத்தபணி 698
அயலிடைவே	அருச்சித்திடப	அரையிருள 1158	அழைத்த
றடி 1045	புக 1257	அாச்சுனைகள் 1026	பேரோசை 678
அயலமற	அருடகரு 1133	அாச்சுனை	அளகாபுரி 1178
றொருவன 1244	அருடகருணை 963	செயது 801	அளகினகுறம்
அயல வரைப	அருடபெருந	அலகில	பாபபுககுழு 1047
புலம் 685	கருணை 921	கலையின 1220	அளத்தியா 1111
அயலவழி	அருடபேரரசு 1015	அலங்கல 558, 1177	அளப்பரும
யடைத்த 552	அருத்தியினால் 1056	அலமநதார 786	பெருமை 665
அயற புலந	அருநதமிழ	அலமருவான 637	அளப்பன 1111
கவாநது 655	(பொருளிலக	அலாபகல	அளம் 1111
அயனூரதி 1175	கணம்) 1095	கழிந்தது 676	அளவிலாதரவு
அயனபோய 1006	அருநதவப	அலாபுகழரசு 862	நீட 759
அயிலுடைத	பெருமை 1038	அலாபுகம 630	அளவிலாப
தடககை 661	அருநதவம்	அலவன	பரிவில 597
அயில 1165	புரிய 1078	கொழு 1042	அளவிலா
அயில கொள	அருமறைகள் 1223	அலைப்பட்ட 634	வாாவம் 751
முககுடிமி 1040	அருமறைசூழ 1074	அலைப்புனற	அளவில சேறறத
அரசமாவீதி 588	அருமறைப்பய	பனை 1119	தினாலே 578
அரசாஞ்ஞரிமை 1009	னாகிய 1037	அலகுந தந	அளவில் செயத
அரணியினில் 794	அருமறைப	குலம் 1063	வத்தினாலே 662
அரமியங்கள் 1172	பொருளா 600	அலவினகண 988	அளவினறுயாநத
அரமபையா	அருமறை	அலலிமலாப	சிவமயம் 1260
1089, 1090	புருத்திரம் 1034	பழனம் 930	அளவுபெற 952
அரவம் 1175	அருமறை	அலலுறங்கார 800	அளியா
அரவமேவும 1253	வாயமை 1033	அவரை	ரடியார 566
அரவுமிழநத 778	அருமையில் 668	(தானியம்) 1121	அறநெறித்
அரனாககு 1251	அருமபெற	அவரையேன	தகக 906
அரனாமகனா 1264	விதைச்சி 768	லுக்களநதும 1121	அறப்பெருகு
	அருமபெறற		செலவி 1149
	றமபிரானா 781		

அறம்புரந		அனபு பிழம்பாயத		ஆடவனகொன		ஆவின்பெரு	
தனிககும்	1151	திரிவார	803	ருன	741	மை	1223
அறம்புரப்ப		அனபு புரியும்	1251	ஆடியருளு		ஆளவுடை	
வள	1160	அனபுபோல		தற்கு	1225	யார	1241
அறம்புரிசாலபு	938	தூயசெந்நெல	916	ஆடியிறறுடியும்	678	ஆளாகும்பதம்	873
அறிநதவா		அனபுமுனபு	752	ஆட்டம்	935	ஆளியேறு	
விளம்பில	1126	அனபுருக	1203	ஆண்செலுத்து		போல	717
அறிநதவிடை		அனபுருவம்	753	மாறறல்	979	ஆளுடைத்	
பூறு	1257	அனபெனும்		ஆணையாரு		தொண்டா	606
அறியாமை		மூாததி	976	சிவம்	752	ஆளுடைய	
யறியாதார	875	அனறுநீவைத்த		ஆணையாமென		வம்மை	1134
அறிவழிநது	1253	படி	698	நீறு	1081	ஆளுடையள	1127
அறிவாரிரு		அன்னமுந		ஆண்டநாயகி	1161	ஆளவினீவாள	622
வா	1028	தோகையும்	1122	ஆண்டினுக		ஆறங்கம்	870
அறிவினிகழு		அன்னம்	1144	கொருமுறை	1149	ஆறலைத்துண	
நெறி	1219	ஆ		ஆண்டெதி		ணும்	655
அறிவுமறநது	1199	ஆஆ	1200	ரணைநது	669	ஆறுநறசுவை	863
அறுதொழு		ஆகமத்திறன	1127	ஆண்டேழு		ஆறறினமெளி	
வின	1207	ஆகமத்தினியம்		நிரம்பும்	1219	புனல	749
அறபுமுதிற்		பிய பூசனே	748	ஆணமை	606	ஆனவுறுப	
கலவி	1177	ஆகமத்தியலபி		ஆணமையிலிரு		பிறைசசி	799
அறறை		லை	1129	வரும்	628	ஆனளிப்பன	
நாடொட்டங்கி	690	ஆகமத்		ஆதரித்தாள	1128	வஞ்ச	1032
அனலும்		துணமை	1136	ஆதிதேவஞா	1143	ஆறைக்காத	
வெங்காலும்	572	ஆகமநூற்பரப		ஆதுலா	1193	லன்பா	607
அனைத்துத்		பின்னெருகுதி	1223	ஆத்திமலா	1238	ஆனிரை	655
திறத்தும்	1235	ஆகமம்	1138	ஆம்பானமை	1210	ஆனிரைப	
அனைக		ஆகமவழி	1131	ஆயம்	664, 1229	புறவு	1120
மடங்கு	1234	ஆகமவழியின		ஆயாகுலத்		ஆனிலை	555
அனபரன்பின	1241	வகுப்பு	1164	தவா	933	ஆனேநெருங்	
அனபராற		ஆகமவழியெ		ஆயாகுலம்	937	கும்	1229
குணம்	587	லாம்	1137	ஆயவுறறகொட		ஆனபெற்ற	
அனபாககருள		ஆகுதிககுக்		பில	986	வஞ்ச	916
புரிவான	1192	கறககும்	1247	ஆராதபெருங்		ஆனமுலைப்பாழி	
அனபனாரறிநத	804	ஆகுதிவேளவி	1106	காதல	1065	பால	1257
அனபால		ஆகுநீளகொடி	1118	ஆராவன		ஆனமுலைப	
மேயத்த	1234	ஆகுளி	654	பினில	777	பால	1236
அனபின		ஆசான	1208	ஆருயிர்கழிய		ஆனறதொல	
துணிவு	989	ஆசிரியத்		வம்	628	குடி	658
அனபினொறு		தனமை	614	ஆரோசை	749	இ	
பாசம்	858	ஆசிரியனேந		ஆகலியேழு	603	இகபரத்திரு	
அனபு		ஆசிரியனேந		ஆகலிமுழக		நாழிரெல	1147
கொண்டு	763	ஆசிரியனேந		கம்	750	இகலவெம்	
அனபுடை		ஆசிரியனேந		ஆர்தல	1233	பகை	1206
மனம்	1188	ஆசிரியனேந		ஆரப்பு	582	இகழநதன்	
		ஆசிரியனேந		ஆவமுன		செய்ய	982
		ஆசிரியனேந		பெருக	777	இகனமுனையில	633
		ஆசிரியனேந		ஆவணவீதி	1166	இறகதுபிழைப	
		ஆசிரியனேந		ஆவதென	746	பது எங்கே	572
		ஆசிரியனேந		ஆவியினினிய	818		

இசைதோமது	இமயக	இருமைவினைக்கு	இனத்திடைப
கரம 1019	கொம்பு 1164	மோருருவாம 1215	பிரிந்த 820
இசைப்ப (ஒலி) 582	இமயப்பாவை 1170	இருமபினசரி 1047	இனமென
இசைமயமாய 965	இமமலிய	இருமபுசெய	வண்ணது 1120
இசையமுது 939	வெடுத்த 1173	வினைஞா 630	இனமபெருக 901
இசைவு 1229	இமய மால	இருள ஒதுங்கி	இனிதுண்டு
இசைவு	வரை 1162	ஞலே 779	தீங்கினறி 695
நினைந்து 1199	இமமலைதனியே 756	இருளகாலசீபப 967	இனியநலவூன 775
இசை	இமமலைப	இருளசெய்த 895	இனிய
வழியே 1245	பெருந்தேன 750	இருள தூக	வெம்பிரானா 771
இஞ்சி 1163	இமமாயப பொய	கும் 1161	இனறுமவன 758
இடரான	தகையமுரு 1072	இலைப்புதல 969	இன்னமுது 863
கடிந்து 1014	இமமுனைய	இலைப்பூந	இன்னல 909
இடிகுர	வெம்போர 632	கூடை 1238	இன்னல
லெழிலி 655	இயக்கா 1159	இவாதமைக்கண	புகுந்தன 989
இடுந்தானம் 950	இயல 953	டேனுகு 760	இன்னறரு
இடைசசியா 1122	இயலபில	இவாதமைப்பிரிய	மிழிபிறவி 1067
இடைதுணி	வாழ 1136	வொண்ணாது 760	இன்னுயிரினறி
வன 728	இயலபிறபுரி	இவுளிமேல	வாழும்
இடைதுளுமபா 960	புழ 1244	கொண்டு 602	யாககை 996
இடைமகன 1229	இயலபினின	இவவண்ணம்	
இடையுற	முன 704	புகுத 786	ஈ
வறம் 1147	இயைவன	இழிச்சி 1004	ஈசாமகிழபதி 1060
இடையீடு 938	பலவுள 1122	இழிந்தனன 587	ஈடுபெருக்கிய
இடைவண	இரண்டுதிறத	இழிந்தேறு	போர 926
ணம் 953	தார 883	மைந்தா 1173	ரண்டினா 680
இணைக்குமவாச	இரண்டு	இழுக்கின 1185	ரமவருங்கடன 994
மாலை 1025	பிறப்பு 1207	இளவரியேறு 578	ரயலுண்டி 684
இணடை 899	இரவுசேரும	இளைத்த குல	ரரவே பூட்டும
இணடைச	வெவவிலங்கு 776	வளை 1103	வாள 599
சுருக்கு 1025	இரவொன	இளைத்தனா	ரழக்குலச
இதத்தினவழி 1228	நிலலை 780	நாயனா 772	சானரா 609
இதமுண்டுமை 1231	இரியலபோக 562	இற (மீன) 1084	ரநிலாவனபின 863
இதுகடைப	இருகைகளின 622	இறக்கியவரி 1116	ரநிலாத
பிடித்து 759	இருக்குமொழி 966	இறப்ப 992	விப்பதி 1146
இதத்தே	இருக்கை 1176	இறவாத	ரநிலாதார 1264
பொழுது 812	இருக்கைய 1105	தானம் 1154	ரனமிகு 637
இதத்தேமுனிய 588	இருக்கையி	இறவுளா 1088	ரனறதாதை 1259
இந்தவனுசிதம் 785	னிற 701	இறவுளா 1088	உ
இந்தவுடற	இருசுடா 779	இறவளரளவே 665	உகைப்ப 1119
கிடா 1197	இருசுடாக	இறுகால(ஊழி) 583	உச்சி
இந்திரன	குறுகண 672	இறைநீள	மோந்து 1259
களிறு 1175	இருடகடு 556	செஞ்சேவடி 568	உடனபிரியா
இந்தினற	இருதுணியாய	இறையில 1256	வனபு 648
தன்மை 647	வீழந்த 741	இறையும 1248	உடனமலரும 1218
இந்தினற	இருப்பா கும	இறமை 1145	உடுப்பனவும 1261
நிலையே 965	பிடலாம 745	இறமையி	உடை தோல
	இருப்புமணி 1047	னிலைமை 821	702, 710
	இருமடங்கு 688		

உடைநதுபுற கிட்டான 636	உயிரையும் - மெய மையும் தூக்கி 1080	உழத்தியா சாயல 1122	ஊனமிலபலி 662
உடைய நாதன 1252	உயிராகளெல 996	உழத்தியா மகளிரா 1123	ஊனமிலலதம 1126
உடையாரா 946	உயிரசெருதது 595	உழலைவேலி 674	ஊனமு 770
உடையோரில லநதோறும் 1231	உயிரதது 755	உழவுதொழில 1179	ஊனமுதுவநத 828
உடைவாள 592	உயததாரா 1231	உழை 728, 950	ஊனினபுருக 656
உட்கொண்டு 587	உயப்பது 1186	உழைமான 1227	ஊனினநிரு 773
உட்கருகளிப்பு 601	உரிமைசசுரபி 1225	உள்ளத்தள 1138	ஊனுக்கடன 821
உட்பட 993	உரிமைச 1004	உள்ளநிலைப 886	ஊனுணவுநலகி 676
உணக்கி 1197	உரியை 556	பொருள 1223	ஊனநிருவமுது 796
உணக்குவ 1083	பூண்டாரா 1180	உள்ளபடி 1227	எ
உணாவின் நிறம் 1220	உரிமைப்பால 1021	யநிரதாரா 1127	எங்குளமுன 766
உணாவு தொடங்கிய 1052	உருகும் 1021	உள்ளவாறு 1227	பெருமுதலி 1196
உணாவொன ருய 959	மனத்தாரா 1161	தகைமை 601	எடுக்கவொண 608
உணவின் மூலம் 1179	உருத்திர 1030,	உறகுகடன 662	எண்டிசையு 691
உணவுரிமை 1053	சோலை 1037	வெறியாட்டு 735	மேறியசோ 691
உணடகலம் 1261	உருமிகத தெரியாப 782	உறுகொலை 919	எண்ணிரண 1128
உண்ணிறை விருப்பு 826	போது 622	உறுபிறப்பரி 795	எண்ணிலாக 1128
உண்ணிறைந தெழு 759	உருமேறு 628	உறுபிறப்பரி 867	எண்ணிறநத 796
உண்ணிறை காதல 1129	உருவியதட்டு 628	உறைத்து 1172	கடவுளா 1131
உண்ணீரமைப புணாச்சி 867	டன 587	உறைபுள 821	எண்பத்துநான்கு 1122
உண்ணெருசில 642	உலகமனன 665	உறநோய 629	எண்பத்துநான்கு 1094
உண்மையினா 1190	உலகமெல்லாம் 1226	தீர்ப்பது 605	எண்பத்துநான்கு 1133
உதயருசெய தாரா 1217	உலகனைத்துந 1041	உறநோய 823	எண்பத்துநான்கு 983
உதவியவிதனை 742	காக்கும் 1075	உறநோய 918, 919	எண்பத்துநான்கு 579
உபநயனப் பொரு வில சடங்கு 1219	உலகனைத்தை 1132	உறநோய 802	எண்பத்துநான்கு 661
உமைபாகா 1165	புயின்ருய 1125	உறநோய 1222, 1240	எண்பத்துநான்கு 975
உமபாகுலக குழம் 1182	உலகெலாந 901	உறநோய 1190	எண்பத்துநான்கு 1236
உமபா பிரான 649	தலைசிதப்ப 1125	உறநோய 1103	எண்பத்துநான்கு 1165
உமமுடன றுனை 756	உலகெலாம 993	உறநோய 1086	எண்பத்துநான்கு 661
உயிருமயாக கையும் 1142	வியப்ப 630	உறநோய 1014	எண்பத்துநான்கு 870
உயிருள வென்று 680	உவரிநெய்தல 1164	உறநோய 782	
	உவாப்பு 868, 927	காலம் 1096	
	உழத்தியா		



எயிறு	1094	எறறுங் கற	எனம் (பனறி)	ஒழிவினறி	
எயிறறியா	685	பாறை	1010, 1168	யாராவனபு	759
எயிறறிரு		எறறுவன	1202	ஒழுககம்	1165
வாயில	1064	எனைப்பல	1117	,, (தினை)	1121
எயிறறுத்தாலி	669	எனபுதிறந்து	988	ஒளித்திருநதால807	
எயிறறியாமக		எனபுநெக		ஒளித்திருந	
எரிா	653	குருகி	751	தான	1250
எயினப்பிள்ளை	673	எனபூடு		ஒளிரினறு	791
எயினா	685	கரைந்து	947	ஒளிவட்டம்	623
எயினமூதூா	608	எனறுமுடிவ		ஒளளிழை	886
எயதரிய		திலலை	1145	ஒறறைத்திந	
பெருமை	1064	எனறுமுள		கடகுடை	1004
எயதாமை		ளது	1130	ஒனறியசிறதை	946
வேண்டும்	646	எனறுமுள்ள		ஒனறியனைதரு	
எரிககடையு		வா	1186	தனமை	1061
மரணி	794	எனறுமுள்ள	1162	ஒனறியபணிகள861	
எரிசூழவலம்	1071	எனறும		ஒனறியவிலைப	
எரியமைகக	1068	முட்டா	977	பூசகூட்டி	758
எரியிறபுகை	624	ஏ		ஒனறுககொரு	
எரியினில்		ஏகநாயகா	754	காலாக	1239
வதக்கி	766	ஏகமாமுதல	1133	ஒனறுமுதல	949
எருத்தினில்	1002	ஏகம்பா	1142, 1144	ஒனறுமுள்ளத	
எருவைநெருந		ஏகாலிகுலம்	1189	துணமை	1252
கின	626	ஏசுமவு	1066	ஒனறெ	
எல்லீருநகைக		ஏதமில் பல		டொனறு	718
கொணமின	694	யோனி	1131	ஓ	
எலலை	1220	ஏதம நீங்கிய		ஒநகுநிலைத	
எலலையொழிந		பூசனை	1144	தனமை	1165
தது	1201	ஏதம்பிணியா		ஒசையைநது	750
எலலையில்		வகை	1015	ஒதநகிளா	
கலவி	1009	ஏநதலையேநது	998	சோலை	1002
எல்லையில்		ஏலந கமழ		ஒதிமலா	1182
தீமையேன	918	கோதை	1014	ஒதுகிடை	1208,
எவவுககஞ		ஏலாவிகல	614		1222
முள்ளது	1125	ஏவலசெயுந		ஒதுவிககுரு	
எழு (படை)	580	தொழில	873	செயகை	1219
எழுதரிய		ஏழாநாள	688	ஒமதேனு	1210
திருவடி	889	ஏழிசையமுதம்	958	ஒரிர்வுரு	
எழுதுநகொடி		ஏழிசையின		சிறதிதது	637
போலபவா	993	சுருகி	939	ஒவாதேபொழியு	
எழுத்தஞ்சு	939, 1214	எழு புவனம்	1217	மழை	1200
எளியாா வலி		எழுவிர்விடை	948	ஒவாமை	933
யாம	566	ஏறுகாறபனறி	782	க	
எள்ளாத		ஏறுண்டு	1263	கநகணம்	709
செயகை	612	ஏறகுமாறமுல	863	கநகுலபுலா	676
எள்ளுரு		ஏறறிநிநத		கநகுலவா	1200
செயல	984	மானம்	735	கசசிறசெநிநத	618
ஏறபுமணி	887				

கடப்பாடு	611	கண்ணினபய		கரநதரும		கரைவளா	
கடமா	728	ஞம	1214	பயன	1138	கழை	746
கடமை		கண்ணீரரும		கரவிலவா	1030	கலகஞ்செய	1012
(காட்டுப்பசு)	643	புவன	1020	கரிகாறபெரு		கலநதஞ்ஞ	683
கடலுமபடும	969	கண்ணீர்		வளத்தோன	1162	கலநதுள	
கடலெனக		வாரும	1169	கரிககனறு	653	வொழுக்கம	1121
கதறி	575	கண்துயிறறி	676	கரிசொரிவன	1085	கலித்த	582
கடலேழு	1139	கண்படாத	1156	கருங்கடல	781	கலித்தோடா	960
கடவுட்பொறை		கண்படா		கருங்கதிராவிரிக		கலிப்ப	1175
யாட்டி	714	விலலியாரா	810	குமேனி	665	கலிபுகம	1162
கடவுளமால		கண்படான	637	கருங்கழிநெய		கலைகுதிப்பன	1119
வரை	750	கண்படுப்பன	1103	தல	1110	கலைமருப்பின	697
கடனேயியல		கதம்பமநாதறி	670	கருங்கொடி	630	கலைமான	728
பாய	1221	கதிரவனுச்சி	689, 750	கருஞ்சிறா	1047	கலைவளா திற	
கடிது	1196	கதிரோன	615	கருணைகூர்நத	753	கள	691
கடுபகறபொழு		கதிரகாட்டி	783	கருணைக்கடல	1163	கவடிமெயக	
தினைப்பறறி	1092	கதிரசொரி		கருணைத்தாய		கலன	686
கடுவிசைமுடுகி	584	தரளம	778	ஞள	1078	கவருமமீன	
கடைஞ்ஞ		கதிருச்சிநீங்க	685	கருணைப		குவை	1121
நிருப்பு	1051	கதிரககறறை	1212	பிரான	1131	கவலையிலலான	699
கடைஞ்ஞ		கதிரசசாலி	609	கருத்தினபய		கழங்கு	1171
வினை	1049	கதிரநிலவு	967	ஞம	1214	கழல (கழறசிக	
கடைநாள	582	கதிரமீதெழும		கருத்தின		காய)	897
கடைமைத்தலை		போது	1152	நிடம	1221	கழலசாரநத	
நினறான	1255	கதிராவிசுமபின	689	கருநதரங்கம	722	துணிவு	873
கணங்கள	1224	கந்தமலிபூம		கருநதிரை	783	கழலவணங்க	
கணநாதா	897	புனல	1247	கருப்பரீட	662	வந்தபிறப்பு	1265
கண்பபொழுது	781	கந்தருவா	1159	கருப்பருமருப்பு	663	கழிக்கயல	1115
கண்கட்டிவிடு		கந்தை	1193	கருப்பாலை	928	கழிக்கரை	1113
997, 998, 999		கந்தைப்புடைத		கருப்புவிவ		கழியவா	1121
கண்கோட		திட	1202	லோன	864	கழுக்கடை	580
னிறைநது	941	கமா	902, 917, 918	கருமா	729	கழுரீர்	867
கண்டகா	629	கமுகின்பாளே		கருமிடறு	881	கழைக்கருமபு	1104
கண்டகன	986	புகக	1123	கருமுகி		கழைவினைச்செழு	
கண்டல	1085	கம்பம	1135, 1176,	லென்ன	810	ரீர்முத்த	663
கண்டிகை	1013, 1143	(ஏகம்பம)	1138	கருமுகிலகள	1172	களங்கமினறி	1018
கண்டுயிலாத		கம்பா	1242, 1179	கருமேகமென	1194	களங்கம	1164
வீரா	781	கம்பாகொள		கருமபகட		களமணி	
கண்ணப்ப		ஞமபூசனை	1164	டோ	1119	களத்து	597
நம்பெருமான	649	கம்பலை	1035, 1101	கருவரால	1035	களவு(களா)	1094
கண்ணி	1025	கம்பைமாநதி	1137	கருவரை	733	களவுகொண	
கண்ணினீடு		கம்பையாறு	1142	கருவரை		டதுதளவு	1094
பாரவை	720	கம்பைவெள		கருவரைகளமேக		களிநதி	722
கண்ணினுக		ளம	1139	மேநதியது	664	களிப்பயில	1262
கணியாய	666	கயலகளலரித		கருவிப்படை		களிறுண	
		றுயிலும	1212	வீரா	978	விளங்கனி	910
		கயமுனி	735	கருவுயிரக்கமுரு		களிறறின	
		கயவாய	729	குயிரக்கும	1042	கோடு	651, 679
		கயிலை	1127				

கள்ளுண்ணுகளி	காஞ்சித	காலமுழுதும	1226	கு
தூங்க	தானம்	காலவேனில	1092	கும்குமசு
கதங்குபறை	காஞ்சிவாழ	காலிலவளைதத	772	சேறு
கதவாமேபால	பவா	காலைமதி	615	1185
கதவை	காடுகாவல	காலைமுற்றி	994	கும்குமநீராத
யானிரை	காடுபலியூட்டு	கால (வாயக		திவலை
கறுப்பு	696, 699	கால)	1099,	1172
கதைவிளங்க	காட்டிலுறை	1100, 1102		கும்கிலியம்
கிய	தெய்வம்	காலகழல் கட		865
கதவாகடன	காணுநோபாடு	டிய	623	குஞ்சிமேற
கதறை	காணுமபொலி	காலசாயும	615	றுதைய
கதறைசசடை	வின	காலவழி மிதந		770
கனகமழை	காதங்களபல	தேறி	1099	குடருடல
கனகவரை	காதம்	காலவிசைத		பம்பின
கனங்குழை	காதலி	தசையா	960	626
கனவிலுநிலை	காதலசெய	காவதமரையில்	744	குடிசெயதவம்
விலா	முறைமை	காவல கைக		975
கனவுநிலை	காப்பணியும	கொள	997	குடிச்சிறு
கனிமுள	காப்புநனஞள	காவாலி	1200	குரம்பை
கனிய	காமங்கள்	காவிகள்	931	673
கனிவாயும	காமருகுழவி	காழித்தலைவா	862	குடிப்பில்
கனைகுரணு	காமபினோ	காளத்தியுத்த		வரைப்பு
புரம்	வரும	மா	649	1115
கனைபுரவித	காயலவண	காளமேகம்	1156	குடிநெருங்கி
தனித்தோ	கரை	காளம்	581	1045
கனமகல்	காயாப்புளி	கானககடி	978	குடியிருத்தின
புனிற்றா	காயாவின	கானககடத்து	692	கொள்கை
கன்றுபயிலா	காயதழலுமிழ	கானத்தின	937	1162
னிரை	கணவேழம்	கானம்-முலலை	1121	குடை (அர
கன்னசாலை	காயவுற்ற	கானவா	1121	சாணை)
கன்னலடும	செற்றம்	கானவாருலம்	662	996
புகை	காரகிறகுறடு	கானவாக்கரிய	690	குடைநீழல்
கன்னிநன்னெடுங்க	காரி	கானவா பெரு		1011
காப்பு	காருடன	மாறா	828	குட்டமிட்டுக
கன்னி	கடைநாள	கானனுமுத		கொழுப
வேட்டை	காரெனும் பருவ	மாககும்	681	பரிந்து
கா	நல்லாள	கானவேனத		794
காகமிடைந்த	காரேறு	தினகுட்டி	675	குண்டலம்
களம்	மெயில	காஞ்சிகாரணா	963	887
காசுடைவடத	கார்கொள	கானமரை	777	குரவமேவும்
தோல	கார்பெறு	கானயாறு		1253
காசொடு	கானம்	960, 1093		குரவலருங்
தொடுத்த	காமனனு	கானவேட்டை	790	குழல்
காசிப்போத	செனனி			1194
திரம்	காாமுலலை	கி		குரவினமிசை
காஞ்சி (அளி)	காாமேதி	கிடை	1063	யேறி
காஞ்சியாந	காவரை	கிழமைகொள	950	1250
திருநதி	யடவி	கிளைபயின்று	1180	குரவை தூங்க
காஞ்சியிசை	படுத்தகுன்று	கினனரா	959	660
				குருதியினதி
				626
				குருநது
				1093
				குரைகழல்
				577
				குலக
				கொழுநது
				880
				குலத்தலைமை
				699, 703
				குலத்தாயம்
				614
				குலபேதமெல
				லாம
				1180
				குலப்பதி
				872, 906
				குலமறவாக
				டலைவா
				740
				குலமுதற
				றலைவன
				693
				குலமுது
				குமத்தி
				676

குலமைநதா	994	குறிச்சிவாழககை	கூ	கைவரைகளும்	736
குலவயிரம்	1168	மனைவி	657	கைவாளமா	639
குலவரைச		குறிஞ்சி	1118	கைவிளங்கிய	
சாரல	749	குறிஞ்சி யாழ	1087	நிலை	1125
குலையின		குறிஞ்சியோ		கைவிளிச்சிநத	
சாரபு	1232	டணைவன	1119	வோசை	721
குலையல	1042	குறித்தபூசை	1241	கைவினையெயி	
குலோத்துங்கச		குறித்த		னா	683
சோழன	1213	பொழுது	1198	கைவேறு	
குலையம்	1039	குறிப்பறிநது	874, 1189	கொள	994
குவிநதமுலை	1243	குறிப்பறிநதே	1195	கோ	
குழம்படுதத		குறிப்படி	764	கொடிச்சியா	
செம்பஞ்சி	1174	குறிப்பின		688, 1089, 1091	
குழலசெய		வைக	1012	கொடிச்சுரை	1046
வணடினம்	1087	குறிப்பொடு		கொடிதா	
குழலநாதம்	964	பயின்றா	1036	மொழிகள்	1254
குழலவாசனை	937	குறுங்கண்		கொடிப்பாலை	950
குழறகதிரா		ணுஞளி	721	கொடிமறுநு	
நெல	1050	குறுநடைகள்	1193	குல	880
குழறகருவி	939	குறுநடைக		கொடிமெள	
குழறகருவி		குறுமபு	673	வல	1212
யிசைத்து	966	குறுநதளிர்	878	கொடியின	
குழனிற்வ		குறுமுயல	1120	தோடடுமலா	1024
கணியும்	1094	குறை		கொடுங்கோன	
குழுசிபுபுதை		கொண்டு	1248	மை	984
நீழல	1048	குறைநிரம்		கொடுஞ்செவிச	
குழுமி	1031	பிட	1145	சாபம்	675
குழுமிய		குறைபா		கொடுஞ்செவி	
வோசை	654	டினறி	1243	ருமலி	652
குழைக்கலையும்	876	குறைபாடு	703	கொடுமையே	
குழைக்குடுமி	1208, 1230	குறைமறைவு	1239	தலைநின்று	657
குழையணி		குறைவிலா		கொடுவினைத்	
காதினை	587	நிறைகுடி	1031	தொழில	1112
குழையுடை		குறைவினை	956	கொடபுற	
நீலங்கள்	905	குறையுட		மெழுநதனா	580
குளந்தொட		லொழுதி	626	கொண்டல	1085
டார	1058	குறநீங்கி	1263	கொம்பு(இயம்)	654
குளிப்பன	1112	குறநமே		கொலைருமலி	
குளிராத		குணமா	657	கள்	738
பொனமுகலி	743	குறநேவல	1200	கொலைபட்டார	634
குளிரகாணும	1201	குனறமெறிநது	1158	கொலைபயில	
குளிராக		குனறவரதனில	652	பொழுது	731
குடைநது	1196	குனறவா	688	கொலைமழு	570
குளிராநீமை	1167	குனறனைய		கொலைமறவினை	736
குறவா	1084	மாளிகை	1064	கொலைவிரவா	735
குறிகள் மிக		குனறுபோலு		கொலகளத்தை	
நல்ல	700	மாமதில	1162	விட்டு	634
குறிச்சியை				கொலகை	592
வலம்	687			கொலலுமிடை	644

கொல்லெறி	கோதையாதர	சததிதறபர	சாரிகை
குததென்று 654	திமம் 1014	சந்தப்பொதி	முறைமை 627
கொல்லைமான 1075	கோபமேவும	யில 979	சாரிகையின் 1019
கொல்லைமெல	படி 1253	சந்தனக	சாவருந
விணா 1093	கோபபமை	காப்பு 977, 984	தவங்குள 777
கொழுநதசை	கிணகிணி 878	சந்தனசசினே 1118	சாவலைத
பதம் 767	கோபுரம்	சந்தாராமுலை 973	தொடக்கு 719
கொழித்த வெண்	1176, 1237	சந்திரகாந்தம் 1169	சாவி 911
டரளம் 1123	கோரோசனே 1054	சந்திரசூரியா 1151	சாலபாயமுமமைத
கொழுமின் 1112	கோலமழு 1263	சந்து (சந்தன	தமிழ் 972
கொழுவிய	கோலமுனகை 682	மரம்) 746	சாலபுநிறை 885
தசைகள் 774	கோவினிற	சபையோரா 1246	சாலவழி 1042
கொளுத்து	கோத்து 767	சமங்கொண	சு
வதனமுன் 1220	கோவினிற	டும 952	சிகழிகை 940
கொளகலம் 1187	மெநிந்து 774	சமணபேரெக	சிகை 887
கொளகைக	கோலுங் கயி	கா 982	சித்தா 1159
குறிவழி 645	றும 1230	சமயங்களா	சிறதைக
கொளகைத்து 995	கோவலா 937	றும 1161	கினிதாய 977
கொளகையி	கோவலனா 943	சமிதை 1210	சிறதை சாய
னுமபா 824	கோவா 889	சமிதையுடன்மேல	வுறறிட 986
கொற்றவா 605	கோவி	எரிகொண்டு 1232	சிறதை -
கொற்றவன்	(கோதாவரி) 889	சரணத்துரி	சிவமே 1006
தெய்வங்கள் 700	கோளம் 1241	யாடை 710	சிறதைதாழந
கொற்றவன் 577	கோளொடு	சராசரங்கள்	தான 980
கொண்முனை	பயிலபணி 732	939, 1170	சிறதை தெளி
யடுசரம் 730	கோள	சரிப்பன் 961	வுறும 749
கொன்றது	கொண்ட 616	சருகிலையனைத்த	சிறதை நியமத
வீழ்ப்பன் 570	கோற்றேன் 793	கலை 767	தோடு 785
கோ	சு	சருப்பொரி 714	சிறதை நினை
கோககும்	சகுனம் 812	சமறுநீயருநதி 742	வரிய 900
கோவை 1025	சங்கங்கள் 1003	சன்னவீரம் 708	சிறதை பரங்
கோடுகொண்	சங்கரன்சாராபி	சா	கொள 703
டெழுந	லோரா 991	சாதகத்தனித	சிறதைமலர 1218
திரைக்கடல் 1118	சங்கம் 974	தலைவா 1159	சிறதை
கோடுடை	சங்குதுறையவா	சாமங்கணிப	யோகத்து 1160
யேனம் 764	குளிப்பன் 1112	போர் 1210	சிலமுறை
கோடுமுன்	சங்குவிளங்கு	சாமரைக்காமா	யாண்டு 676
பொலிகக 721	வெண்டோடு 707	பூங்கான் 1011	சிலைக்கீழ்த்தங்க 694
கோட்டமில் 699	சடங்கு 1211	சாயாதார 620	சிலைக்குலம் 623
கோட்டம் 1092	சடித்ததிரு	சாயுநதளிர்	சிலைத்தனித
கோட்டுச	முடி 1238	வல்லி 969	திருநுதல் 1141
சிமை 1173	சடைமெளலி 1010	சாயைமாறி 1151	சிலைத்தெழ 726
கோட்டமலா 1024	சடையவன் 644	சாயைமுன்	சிலைத்தொழில் 677
கோணமில்	சடையார போ	பிணிககும் 1157	சிலைபயில
குடுமித்தேவா 745	னின்று 946	சாரணா 959	பருவம் 676
கோதடையா 1193	சண்டக்கால் 564	சாரல 1083	சிலைமலையா
கோதிலா	சண்டச்சனுமாம்		குலம் 702
வழுது 1144	பதம் 1261		சிலைமறவா 696
	சதமகனநகரம் 553		



சிலைமிசைப		சுநதரத		செநகணவிழிக		செமமாண	
பொலிந்த	773	தாமரை	1076	கனலசீறு		வினை	998
சிலையினைக		சுரந்தி	1227	பொறி	624	செமமுகிலகன	1172
காப்பு	681	சுரபி	1098	செநகதிர்மீது		செமமைநெறி	
சிலலரிததுடி	654	சுரமகளிர்	958	போத	993	யே	1236
சிவகோசரி		சுரிசுழற		செநகமலமென		செமமைபுரி	
யார	784	ரோகை	1088	பொயகை	1035	சிறதை	1052
சிவதா	565-568	சுரிகை	629, 895	செநகீரை	908	செமமைப	
சிவபதநிழல	864	சுருங்கை	1102	செநகுடுமிவார		பொருள	974
சிவலும		சுருடகுழல	878	ணம	1049	செம்மை	
சேவலும	1121	சுருதி மலருந		செநகைத்தலம்	712	வெண்ணீறு	1207
சிவலோகம	1263	திருவாய	1024	செஞ்சடைவேதி		செயலின நிலை	
சிவாலயம்		சுவரோடு		யா	908	நின்று	977
	1109, 1237	வாரலைய	1058	செஞ்சாவி	913	செயிராததெழுந	
சிறிய பெருந		சுவைகாண		செடிதலைச்சிலைக		தார	632
தகையார	1220	லுறுகினரா	795	கைவேடா	724	செயகடன	914
சிறிய பெருந		சுழிப்புனற		செண்டனை		செயதவத்தின	705
தோனறலார	1254	கடல	1113	வெளி	1151	செயதவம்	1130
சிறியமறைக		சுறவமுள		செண்டு	1159	செயதவிரைத	
கன்று	1235	மருப்பு	1084	செந்தினையிடி	1086	தாமம்	946
சிறுகழிச்சியா	1121	சுறமமவிரும்		செந்தினையிடிபுந		செயதொழில	614
சிறுத்தொண		பிய	1046	தேனும்	684	செயநாவின	718
டா	1080	சுறமமவிரும்பு		செந்தீமேலெழும்		செயபுள மிக	
சிறுநாணெறிந		மில்வாழ		பொழுது	1073	கேறு சங்கம்	972
தார	712	ககை	1216	செநநாய	675	செயவகை	
சிறுபுனஞஞ்சி	669	சுறமுலயம்	1237	செநநிலை	860	யிதுவே	997
சிறுமணிமேகலை	878			செநநினறமனம்	965	செயவண்ணத	
சிறுவனா	1260	சூ		செநநெலின		திறம்	790
சிறைத		சூபெரப்பிய		வெண்முனை	1101	செயவண்ண	
தோகை	1088	பண்ணை	926	செநநெல	908	மொழிநதிட	990
சிறமுடை	878	சூதமாதவி	1183	செநநெறி	1165	செயவதறிநதி	
சினைகொள		சூத்திரம்	889	செப்பரும்	945	லா	815
ஞம்	951	சூராமகளிர்	688	செப்பறகரிதாய	716	செயவரை	
சினையான	936	சூரரிப்பிணவு	658	செப்பியவாகம்		புயாப்ப	683
சினமழலை	1115	சூழல	1058	விதி	801	செயவேறு	
கீ		சூழலசெயத		செம்பியன	604	வினைத்திறம்	994
சீரேறுமிசை		கான	725	செம்பொனமலை		செருக்களம்	621
பாடி	1057	சூழ்சிலம்		வலலி	1179	செருக்கிஞாப்பு	582
சீலமுடைய		போசை	781	செம்பொன		செருந்தி	1111
கோ	1226	சூழநதுசெய		மேரு	681	செருப்படியும்	787
சீமம்	1014	வார	1004	செம்பொனவள		செலவக்குடி	968
சீறு (ஒலி)	582			ளம்	1027	செவவரை	
சீறுமசிலை	567	சே		செமமணி	1083	போற	701
சீறார	664,	செக்காசசடை		செமமணியின		செவவழி	
	680, 1086	யார	982	தீபம்	881	யாழ	1115
சூ		செக்காநிறப		செமமலாமேல		செவலி	691
சுடாப்பிழம்பு	1168	பொழுது	1169	வநதெழுநத		செவலிமணம்	970
சுதைத்தவள		செநகணவயக		வநதணை	1073	செவலி	
மானிகை	1173	கோளரியேறு	705	செமமலார	1221	யுணாவு	1218

செவவேல	659	சொல		தணிவிலபெரும		தருமமுமரீதி	
செறறகரும		வரைததோ	1124	பேறு	873	யும	1032
போலீரா	619	சொலவேறு		தண்டலை	869	தருமவினை	1179
செறிசூழிக		வாழ்த்து	713	தண்டிலகட்டுநு		தருவளா சூழ	
குறிச்சி	674	சோ		கண்ணி	1025	விடை	740
செறிதுறுகற		சோண்டு	608	தண்டிறறாநு		தருவினைதேன	954
பெருமலை	791	சோபான		கும மலா	563	தருவினகுலம்	1043
செறிநதவா	900	நிரை	1173	தண்டு	560	தரைப்படத	
செனனி	590	சோரி	988	தண்டை	581, 670	துணித்து	590
(சோழா)	603, 1213	சோரதரு		தண்ணிலாமலா		தலைதுமிவன	728
செனனியேறு		கண்ணீர்	762	வேணி	1140	தலைநின்றா	1053
நாணமலா	811	னா		தண்பனை	1110	தலைநின்று	1136
செனனியிற		ஞாங்கா	870	தண்பொருநதம	969	தலைப்பட்டா	
கொண்டு		ஞாட்பினகண	633	தததமக்கடுதத	1124	ரெல்லாரும	634
செனனி	603	ஞாயில	1182	தத்துவநக		தலைமரபினவழி	696
சே		ஞாலநீடரநகு	944	ளென்னும	752	தலைமிசைச	
சேக்கை		ஞாலமறியப		தததையென		சுமநத	773
1049, 1209		பிழை	1263	பாள	657	தலைமைசால	
சேடரின மிக்க		ஞாலம்	996, 1014	தநதகைமைக		பெருநகுடி	1079
செய்கை	678	ஞாழல	1114	கேறற	1180	தலையுலா	778
சேடியா	1171	ஞானசசெய		தநதிரி	1054	தலைவணநகும்	867
சேடை	697	தவா	893	தநதிரிகள்	952	தவமுன செய	
சேடைசாத்தி	715	ஞானமா முனி		தநதிரித்தலைவா	579	தான	657
சேட்டாருந		வா	828	தநதைதநதைக		தவவலலி	963
கங்குல	638	ஞானம(முலைப		கும	715	தவவேநதா	1009
சேணுயா திருக		பால)	1028	தபோவனம	789	தவளமாடம	1169
காளத்தி	745	ஞானவரமபின		தமக்குமுண்டு	1094	தழுவீனா	754
சேணுலாவு		தலை நின்றா	1021	தமணியசசெழுந		தழைப்பீலி	697
சீா	1081	த		தாமரை	1156	தளவு	1094
சேநதன	1206	தகட்டுவரால	1042	தமிழநாடு	979	தளைசசெறு	1119
சேயஞலாப்பினினை		தமகணமுதற		தமிழநூலின	974	தளளாததநகள	612
யாரா	1242, 1263	சரம	822	தமபணிவிட்டு	1058	தளஞநதாள	1050
சேலபாயதடம	972	தமகளகுறிவா		தமபரிவுபெருக		தளஞருசெயல	984
சேவல	1121	ராமை	802		1069	தளஞம	
சேனாதிபதியாந		தமகிய பவத		தமபிராட்டி		முறைமை	1027
குடி	872	தின	753	1132, 1227		தளஞவெண	
சேனைக்கடல	972	தஞசமாகிய	1134	தமபிரான	921	திரை	1036
சை		தஞசமுண		தமபிரான		தனம	
சைவவாயமை	1217	ணின	1157	கோயில	986	பொழிநது	901
சோ		தஞசேசரணம்	568	தமபெருமான		தனிதொடா	
சொல்லிச செல		தடங்கிடங்கு	1044	1135, 1254		வுழி	737
விட்டான	638	தடங்கொண்ட		தரங்கம	1174	தனிநின்றா	640
சொல்லிவிட		குளததளவு	1059	தரளம	679	தனிநேமி	
டான	677	தடமருப்பின	955	தரளமசொரி		நடாததி	1014
சொல்லையே		தடித்ததோள	677	குலை	1211	தனிபபெருந	
காகக	1080	தட்டி (இயம்)	581	தரித்திலாதேவ		கணவா	1134
		தணிநத மனத		தேவா	826	தனிபபெரு	
		திருமுனிவா	789	தருநகுறிபல		வேடடை	810
				வும	665	தனிமுதலாம	
						பரன	789

தனியாயின	தாளுநதடமுடி	திருநீற்று	திருவுடைய
தலைவா 1078	யும 611	நெறிததுறை 1012	திலலை 1074
தனியிடத்தி	தாளரியு 869	திருநீற்றுயா	திருவுளந
விருநது 1025	தாளுவிருத்தி 614	நன்னெறி 985	கொள 1138
தனிவீராக	தி	திருநெடுநதாலி 865	திருவுள்ளநு
கெதிரே 643	திகழநதபுனல 1041	திருப்பணி 604, 977	செயது 1130
தனிவேட்டை	திருக்கடகொழுந	திருப்பரப்பு 1116	திருவுள்ள
வினே 792	தணி 598	திருப்பள்ளித	மாவதே 786
தனுவெழுந	திருகணமுறை	தாமம 1022,	திருவுள்ளம்
தரணி 1154	வேட்டை 693	1238, 1240	காதலகூர 1258
தனகருத்தேழும	திருக்களசெல்ல 662	திருப்பூந	திருவுள்ளம் 1139
றுவித்தான 647	திருக்களென	கூடை 1023	திருவெல்லை
தன்னிழறபிரி	கும 815	திருப்பெருமபெய	1065, 1213
யாத 1152	திருசமயக்கம் 1151	ரிருக்கை 1152	திருவொற்றியூ
தன்னேததான 593	திருசமயநக 1199	திருமகள் 881	நீங்க 1116
தன்னையேசால 613	திருசெதொறு 679	திருமஞ்சனமாந	திருக்ககடற
தன்னையே	திருசெயொலிக	குறிப்பு 1236	பரப்பு 722
யொப்பான 1140	குமபுகழ 1190	திருமஞ்சனமே	திருக்ககரத
தா	திருசெயிலையின	முதலாக 788	தால 1041
தாண்டகச	வளம் 704	திருமஞ்சன	திருக்கரமண்ட
சதுரா 862	திருண்ணொ	மைநது 1225	லம் 1043
தாதியா 879	பரிவு 813	திருமலாககை 1260	தீ
தாபித்து	திருண்ண	திருமலாப்பொகுட	தீக்கடைகோல 793
1240, 1251	திருண்பலகை	டிருநதவன 1037	தீக்கடைநது 764
தாமரைத	யான 643	திருமலிதுழனி 668	திருக்கிழையா 641
தவிசு 1103	திருமலை 581	திருமலைச்சாரம	திருக்குறித
தாயங்கொள	திருக்கண்ணில	சோலை 744	தழைத்த 640
ளுங்கால 620	வநததுறு 829	திருமலையின	திருக்குசெயதா 586
தாயாந	திருக்காஞ்சி	புறம் 791	திருக்குநெறியடை
தனமை 1235	வரைப்பு 1139	திருமனறு 1060	யாததடை 1165
தாரகை 1208	திருக்காமக	திருமுகலி 746	திருலாரினைச
தாரகையிலை 1167	கோட்டம் 1148,	திருமுலை 1141	சிவபுரி 1038
தாரகையுமதி	1149, 1150, 1151	திருமுனபு 785	திருக்கொள
யும 1208	திருக்குழல்	திருமுனபே 786	வினே 967
தாரம (இசை) 950	வாசனே 961, 965	திருவடிப	திருபங்கள 1137
தாரை 581	திருசசேடியா 1136	பிழைத்தல 1146	திருமாமரங்கள் 780
தாரைகள் 1003	திருத்தாளமடுத	திருவாயி	தியுட்கள 812
தாலிமாறி 865	தேற்றி 711	லமைத்தார 796	தியமைத்தபடி 1070
தாலிலசெய்கை 910	திருநீறு 1013	திருவாயிலநேரே	தியவென்பன 1124
தாழுஞ்சுமண	திருநீறுதாந	குமபிட 1057	தியன 1183
கையா 981	கிய 641	திருவாயிப்புற	தியின மஞ்ச
தாழுஞ்செயல 995	திருநீற்றி	நினறு 1055	னம் 1077
தாழுவடம் 888	னெளி 941	திருவாயிரீ 671	திருத்தங்கள் 1150
தாளம் 1111	திருநீற்றின	திருவாளன் 1265	திருவோவார 592
தாளறுவன 778	திருநதொளி 1018	திருவினையாட்டு	திருவினையின
தாளிலவாழ	திருநீற்றுச்சார	1133, 1139	நிறம் 790
செருப்பா 717	புடைய 649		

து	துசு	1191	தௌரு	தொடுதோல	943
துகளமாசு	துண்ணுசோதி	1161	வாயமை	தொடுப்பன	
துகளவன	துதுகொள		தெறறி	வலைகள்	1111
துகிறகொடி	பவா	967	தென்றிசை	தொடையல	1025
துகிறபதாகை	துநறுமெனபுல	935	தே	தொண்டக	
துங்கப்பெருமா	துநறுமப்பள்ளித		தேக்கிலையால	முரசு	687
மழை	தாமம	770	தேக்க	தொண்டாதமக	
துங்கவேதியா	துபம	1137	தேசுடைய	கதிபன	1261
குலம்	துயதிருவமு		கழல்	தொண்டின்	
துங்கவேழம்	தமைக்க	795	தேடாதன	கிறம்	1030
துடிக்குலங்கள்	துயநாமம்	924	வனபினில	தொண்டையந	
துடிக்குற	துயபெருந		தேடிககொள	கணியாய	1135
டுருட்டி	தனிததுளை	948	ருநதுறை	தொலலைவினை	1191
துடியிடை	துயமாதவம்	1078	தேமலரளகம்	தொழில் தலை	
துடவை	துயமாநதா	1124	தேமாவினகா	நினரா	1034
யிடை	துயவெண்ணெய		தேம்பொதிந்த	தொழுமபா	896
துணங்கை	பரதவா	1111	தேயக்குங்கை	தொழுமப	
யாட	துரியத		தேரொலிக்க	னேன	1201
துணிந்த மறை	துவைப்பு	582	தேவதேவன	தொனமரபில	689
மொழி	துறநில வாழ		தேவதேவே	தொனமரபு	1213
துணைத்தாள	முயல	1154	சனே	தொன	
துணைப புதல்	தே		தேவராட்டி	முறைமை	667
வா	தெங்கின			தொனமைக	
துணையடிகள்	தாளதிர	1044	தேவாதினன	குடி	975
துணைவி	தெமமுனையி		விமைச்சி	தொனமைப	
துண்டப்பிறை	லயற்புலம்	704	தேவாபிரான	புகழ்	968
துண்ணென	தெய்வக		தேவு மால	தொனமை	
வண்ணத்து	கங்கை	1167	கொண்டான	மேனமை	1079
துண்ணென்னு	தெய்வத்தமிழ்	970	தேறுவாராக	தொனனகா	1126
துதைந்த தூல	தெய்வநாயகா	559	கமுதமான	தோ	
சூழ்	தெய்வநிகழ்குற		தேனக்க	தோகை	1122
துயிலிடையிற	முதியாள	701	கோதை	தோட்டாராபூந	
கிடை	தெய்வப்பாவை		தேனலா	தாராரா	638
துவாவாவிசி	யா	1175	கொனறை	தோரண	
துவைப்பு	தெய்வப		தேனிற	மணிகள்	660
துளித்த கண	பெருமை	668	ரோயத்து	தோரைமலி	
ணீர்	தெய்வ மறை		தேனுமுடன	சேடை	697
துளும்பும	முனிவர்கள்	1070	கலந்தது	தோலொடு	
துளிகொள	தெய்வமறைச		தேனபிழிந்தது	தோல	625
வேய (இயம்)	சிறுவா	1229	கலந்தது	தோழங்கள்	936
துளருபறழ்	தெவ்வென்று	1014	தேனப்பொழிவ	தோளியா	1115
துறைக்கண்ணி	தெவ்வா கண		தோ	தோள்கொண்ட	
துறைநீதி	நிரை	692	தொடக்குநாயப	வல்லாணமை	616
யமைச்சா	தெளிந்த		பாசம்	தோளவலயம்	709
து	செலவு	1220	தொடாபினி	தோளருவகை	
துகரு	தௌருதிரை	886	விடையருசு	கலந்து	636
துங்குநீங்கனி	தௌருமமறை		சுருதி	தோளறித்தன	
	கள	1027	தொடாவுறம்	கோலமலா	941
			விசை		

ந	நவமணிமாரி 1171	நாயகமா நங்குள	நிலத்தினின்றேறப
நகிலுழுத	நவைவநதுறற	பெருமான 1262	பாயநதார 823
சுவடு 1170	போது 1080	நாயகன 1129	நிலமலா 1024
நகிறகொடி 870	களிாவரை 752	நாயனா 1225	நிலவிய விரு
நகுவெண்டலை	நல்லார்களும்	நாயனாக்கினிய	வினை வலை 734
தொகை 1225	போற்றும் 612	செயகை 759	நிலாததிகழ
நகைக்கும்	நறுநீர்வண	நாயகளட்டமாக	முடி 1096
பதம் 1023	டல 1172	விட்டு 725	நிலாமுகிழகும்
நகருலத	நறுநதுகில 998	நாலவேதம் 1207	திருமுடி 1190
தலைமை 765	நறுமபுறவு 1122	நாவலாபுகழநது	நிலைசுழலபவா 734
நகை 914, 1139	நறுவிலி 940	போற்றும் 650	நிலைப்பட்ட
நசசுழற்பகழி 656	நற்றவக	நாவிதபழகிய	மெய்யுணர்வு 634
நஞ்சுபிலகெயிற	கொளகை 605	வினிமை 774	நிலலாநிலை
தரவம் 1158	நற்றிறம்முரி 1080	நாளத்தருத்தி 1172	யொன்றிய 980
நடமாடுந	நற்றுறைமார	நாளலாநத	நிவநதெழும்
கழல 1072	தா 968	செங்குவளை 1156	பெருமபுனல 1031
நடமேபுரியும் 1221	நனைமருவும்	நாளும முடிந	கிழலினாலே
நடுநிலையொழுக	சினை 1043	தது 991	நிறைதல 1170
கம் 1079	நனமவனமன 805	நாளொடுசேறி	நிறுவு மறை
நநதுமிழ	நனநிபுரியும் 1217	மலைப்பவா 625	யோரா 1220
முத்தம் 904	நனநுநானசெயத	நானிலத	நிறைதவம்
நம்பாதாமளக்கி	இநதமதி 823	தமைதி 1124	1117, 1170
லன்றி 606	நனநுநிறைதீம்	நானமறையின	நிறைநதவரும்
நம்பெருமான 1192	பால 1252	சீலம் 1263	பூசனை 1252
நம்மையுடை	நன்னா	நி	நிறைபுரிநதிட 1082
யார 1221	மகிழ்ச்சி 1028	நிதம்பம் 927	நிறைமலாப
நயப்பாடு 1241	நன்னிலை 909	நிதிககோன 1178	பாதம் 817
நயப்பறறு 1252	நன்னிலைமையன	நிதிலம் 1098	நிறையும்
நரம்பு 987	றளக்க 1192	நிதிலம்சோநத	பெருமை 1248
நரம்புறுதானம் 938	நன்னுதல 923	கோவை 973	நிற்பவும் சரிப
நரைமூதாட்டி 696	நா	நித்திலவருவிச	பவும் 1142
நலப்பட்டான	நாக்ககுலம் 682	சாரல 651	நினறசெந
தேவாககு 765	நாகமணையுந	நிரநத காதல	குருதி 823
நலமிசுகயிலை	கநது 1209	செய 1138	நினறவிதியின
வெறபு 605	நாகம் 1209	நிரநதரம் 1134	வினையாட
நலமென்றுந	நாகிள ஆன் 930	நிரபபுநீங்கி 698	டால 1252
குணருதார 610	நாசிகை 1172	நிராயுதரைக	நினருரெங்கணு
நலமேசெயது 704	நாடுவளம்	கொணருரெணுந	மிரியலபோக 562
நலிவார 959	படுதது 980	தீமை 646	நினன்னவிலன்றி
நலலகாட்சியே 745	நாடகுறித்த	நிருபாகோன 599	மேம்படுகின
நலலபதமுற 797	தெலலாம 677	நிரைககுலந	ருன 700
நலலமஞ்சனப	நாட்டாரைக	கள 1243	நீ
புனல 811	கொல்லாதே 638	நிரைககொடி	நீங்குமிரவு 1000
நலலறம் 1149	நாணதபூந	புறவம் பாட 944	நீடநீராதாழத
நலலோர	கொலலை 1239	நிரைமேயப்ப 1228	தது 764
மனம் 1018	நாதனாக 694	நிரையின குல	நீடியசரி 738
நலவினைப்பயன	நாநிமிர்கினறன 623	மெல்லாம 1233	நீடியசோகம் 817
செயமாதா 1106	நாநதெரிநத		நீடுசெருப்பு 711
நவகண்டம் 1166	வாறு 649		
நவகுமபங்கள் 1239			



நீடுநனமைகள் 1138	நுசுப்பைமுலை	நே	படாசிறைப
நீணிலைமுலை 752	வருத்த 880	நேசநிறைந்த	புள 1209
நீரிடைநெருப	நுணமணல	வுள்ளம் 1265	படிமத்தாள 698
பெழுநதனைய 1035	வெண்மை 1114	நேமி 580	படுகாமருங்கு 1232
நீரொலிக்க 1190	நுதலினகண்	நேரடாந்தான 635	படுகளம் 584
நீர்பசித	விழித்தவா 1013	நேரியா	படைக்கலம்
திருக்க 762	நுளைச்சியா 1112	பெருமான 599	(வில்) 681
நீராமலா 1024	நுளையாக்கள் 1112	நேரிருவா 627	படைஞா 580
நீரமைப்பணிந்த	நூ	நேரிழை 1082	படை
முத்தம் 969	நூபுர வரவம் 1175	நோகாண	பிழைத்து 636
நீவழக்கறுப	நூலாறு நன்	வல்லார 860	படையறு துணி 626
பன் 1102	குணாவார 866	நோநிறமும் 1221	பட்டடைக்க
நீவழங்குவ	நூலகொண்ட	நோநோக்கி	குரல் 950
வியனகால் 1100	மாபா 564	946, 1204	பட்டவாததனம்
நீலகண்டா 1226	நூலபாயிடம் 972	நோபட்ச செல்	561, 576, 601
நீலச்சோபா	நூனமாபா 1025	லும் 752	பட்டிகை 888
ன்ம 1168	நூனமுறை 998	நோபடாமல் 718	பணி (பாமபு) 873
நீலநிறைந்த 1265	நே	நோபெற	பணிபுவனம்
நீலநெல்லரி	நெஞ்சுவேறோ	நோக்கி 777	கள் 957
கூலி 913	விருப்புற 746	நோவார்போல் 646	பணியிறச்சலியா
நீலமணிகளு	நெஞ்சேய	நை	தது 1255
மிமைக்குரு	துயரம் 568	நைகரமில்லா 914	பணியினசுடா 1227
சோதி 779	நெய்க்குழல் 927	நையுமனம் 1070	பணிவீராகள் 623
நீலமுலை 701	நெய்தருங்கொழுந	நோ	பணிவுடைய
நீலவாட	தூபம் 1137	நொச்சி 1163	வடிவு 873
படைநீலி 1092	நெய்தல் 1083, 1110, 1117, 1118	நோ	பண்ணெருதம் 1163
நீலி 927	நெய்வாள 646	நோனமை 866	பண்டாரநிலை 1170
நீலிகோட்டம் 1092	நெருங்குசேற	நோனறலை	பண்டைப்பரி
நீளிருங் குன்றச	குலம் 1102	மேதி 972	வால் 1240
சாரல் 816	நெருப்பமைத்த	ப	பண்ணின்பயஞ்
நீளிருணீங்க 777	குழி 1071	பகட்டோ	நல்லிசை 1214
நீளுநெய்தல் 1123	நெருப்புக்காண்	1042, 1101	பண்ணுறு
நீள்குழை	பாய 748	பகலவன் 775	முறுப்பு 583
தெரு 1104	நெருப்புயிரத்து 570	பகலெலலை	பண்படுமின்
நீறுதரும	நெல்லினகூடு 1105	யடங்க 986	சொல் 969
மூலம் 1226	நெறிகளிற்	பகழிப்புணக	பண்புடையடி
நீதேசெய்யு	சரித்து 996	டாககும் 819	யார 860
மபிடேகம் 1008	நெறிகுழல் 1049	பகைத்தோன் 621	பதவுகாலம் 1231
நீற்றலா	நெறிகொண்ட	பகைப்புலத்த	பதிகச்செழுந
பேரொளி 1042	குஞ்சி 706	வா 584	தேன் 1019
நீற்றின் சார்பு 980	நெறிகுழல் 739	பங்கயமாநிதி 904	பதிகப்பறறான 1026
நீறுவிருமபு	நெறியோபுலன் 734	பச்சிலையோடு	பதைப்புறு
தொழும்புள	நெறகுறு	பூவும 757	காதல் 1140
ளார 934	பாட்டு 1049	பஞ்சமுத்திரை 889	பத்திமுதிர்ந்த
நு	நெறறிசென்று 643	பஞ்சவடி 894	பாலகனா 1258
நுசுப்பு 1184		படா 1001	பந்தாடியமங்கை

பயிலவிளி 792	பலவியங்க 1262	பாங்கா 1003	பிணடிபாலம் 580
பயோதரம் 944	பெழ 1262	பாசடை 929	பித்தனெனப
பரசு 557	பலவியம் 1003	பாசிலைப்படலை 686	பிதற்றுதல 1205
பரதவா 1111	பவலோகந 1058	பாசிலை 940	பிரசமென
பரத்தியா 1111, 1123	கடப்பவா 671	பாசொளிமணி 670	சுருமடி 1035
பரப்பிய கயல 1115	பவளச செவ 671	பாடலம் 1156	பிரமசாரி 1234
பரமன்னவா 1015	வாய 1174	பாடி 1159	பிரமசாரிகள் 1251
பரமபுரீள 1187	பவள நறுந 1174	பாடுபெற்றதோ 1039	பிரியாவிசைவு 1130
புலனம் 924	தளிர் 1118	பாணி 953	பிரியாதுவைகு 1204
பரம்பொருள 1253	பவளமென 1118	பாதலம் 623	பிலம் 1132, 1157
பரவமேன 1174	கொழுநது 788	பாகுலவ 1205	பிழைக்குநெறி 876
மேல 1253	பவித்திரமாரு 788	பாபபான 758	பிழை தீரக்க 594
பரவை 659	செயல 1216	பாவை 1239	பிழைத்த 587
பராயக்கடன 680	பழங்குடரை 1084	பாலாககள் 1255	பிழைபடி 587
நெறி 680	பழனம் 1240	பாலாந திரு 1240	பிள்ளைதைவர 1099
பராமுரம்பு 1092	பானமை 896	மஞ்சனம் 1214	பிள்ளைப்பேறு 1188
பரிக்காரா 562, 591	பழைய 1099	பாலின பயன 1247	பிறப்பினால் 1146
பரிக்காரரோட 562	பள்ளநீள 600	மினசுவை 1230	பிறப்பினசார்பு 657
பரிசனங்கள் 1131	வயல 590	பாலுக்குது 972	பிறித்தொலிக 1198
பரிசு 1205	பள்ளித்தாமம் 626	பாலும பயனும 1223	கப புகும 1152
பரிதியோடுரு 778	பள்ளித்தாமம் 600	பெருக 936	பிறைக்கண்ணிப 1052
சந்திரன் 1231	நிறைந்திட 1084	பாலபாயமுலை 1223	பெருந்தகை 1071
பரிவகற்றி 755	பறந்தலை 1231	பாலமறைநாகு 1223	பிறையுரிஞ்சு 1198
பரிவகற்றி 1141	பறவை 1053	பாவுங்கலைகள் 929	பின்பகல 688
பரிவுதானோ 755	பறித்து 1044	பாளை 1044	பின்பை 688
படிவம் 1109	மளித்தும் 1044	பாளைவிரி 1044	பின்பை 688
பரிவுறுபயம் 1102	பறைத 1044	மணம் 987	பின்பை 688
பருங்கை 1102	சூடவை 577	பாறை 1202	பின்பை 688
யானையை 1102	பறதல 561	பாறை தன 652	பின்பை 688
பருவரால் 591	நிலாதாய 561	மருங்கு 893	பின்பை 688
தொகுதி 591	பறதலா 561	பாறைமுனநில 893	பின்பை 688
பருவரைத்தடந 591	முனைகள் 640	பானற்கந்தரம் 713	பின்பை 688
தோள 1108	பறதலன் 951	பானற்குலமா 955	பின்பை 688
பருவியோடை 1220	பறதுவன் 1216	மலா 662	பின்பை 688
கள 1220	பறையெரி 1105	பானுரைவாய 662	பின்பை 688
பலகலையும் 1024	பறையெரி 1216	பானமதி 662	பின்பை 688
பலகை 618	பும 599	பானமதியுவரி 662	பின்பை 688
பலகைக்குலம் 622	பனிமலாமாரி 1105	பி	பின்பை 688
பலகைபுறம் 644	பனையுடுத்த 1024	பிஞ்சுகா 1071	பின்பை 688
போக்க 734	பன்னகராண 590	பிஞ்சுகள் 729	பின்பை 688
பலதுறைகளில் 714	பன்னகாபர 775	பிடை 631	பின்பை 688
பலிநோ(தல) 1175	ணா 590	பிணைப்படு செந 631	பின்பை 688
பலகும் 685	பன்னெடுந 576	களம் 1183	பின்பை 688
பலநறவுமாந்தி 1262	கரங்கள் 576	பிணையன 1025	பின்பை 688
பலலாயிரவா	பா		பின்பை 688
குணநாதா	பாகரும்		பின்பை 688
	பட்டார		பின்பை 688

புண்ணியக கங்கை 671	புலாவறமது 993	புறமர வனைய சரம 629	பூம்பாசடை நீர்தட்டம் 1210
புண்ணிய தீராத தம் 1155	புலவி 967	புனல கழுத்தள வாயிட 1036	பூம்பாளை 1212
புண்ணியத திருக்காமக கோட்டம் 1148	புலனகரணமேவிய வொன்று 961	புனலசோர 960	பூம்பிடகை 1136
புண்ணியப பொருளாய 666	புலனவென்று நீககி 1014	புனறறூரை 1199	பூரண்குமபம் 870
புண்ணியப போவீர 642	புலி (கொடி) 1162	புனனாடு 1206	பூரித்ததூரீ 1005
புண்ணியமா முனிவடிவு 1072	புலிகிடந்தவெம் முழை 617	புனனமழை 1203	பூளைப்பூவாம் பிறவி 1062
புண்ணியமெய்த தொண்டா 1189	புலிககுருளை 653	புனிததீரத்தம் கள 1224	பெ
புண்ணியம் 913	புலித்தோ விருக்கை 701	புனிதா 1238	பெண்ணமுதம் 879
புண்ணீர் 822	புலிரமபிற செய்தகாப்பு 682	புனிதாபொற றா 603	பெண்ணினலை வள 1128
புண்ணீர்குறை படாதிழிய 821	புலிப்பறழ் 665	புனிதமு 936, 1222	பெய்கருமுகி லிடியொடு 736
புண்ணூறு 990	புலிப்போவை 672	புனிதறுமதி 1169	பெய்கலம் 914
புண்படுவழி 631	புலியினூரி யாடை 1169	புனைதவத்து மாமுனிவா 808	பெரியதேக்கு 743
புதலவாப்பெற்று விளங்குந் தவம் 1216	புலியுகிரச்சுட்டி 669	புனைதொழிற கைவினைஞர் 705	பெரியோருள ளம் 1165
புதலவாப்பேறு 659	புலியெயிறுத்து தாலி 658	புனையலாகும் மலா 1024	பெரியோரா செய்கை 596
புதலவனை யெடுத்தது 664	புலிமகளிரா 1049	புனையிருங்கடி மதகு 1100	பெருக்குசோபா ளம் 752
புதுநறவு 1083	புலவாய 959	புனறலைச்சிறு மகார 653	பெருங்கலை யொலி 1106
புதுமலாக்கா 763	புலவனம்பதி னனகு 1187	புனறலைநாய 1048	பெருங்களி 664
புதுமலையிடித்து 552	புலிகொண்டா டும் 554	பூ	பெருங்குடி 1105
புருதி 900	புலியளிக்கும் 608	பூகம் 1104	பெருங்குலை 1046
புயலகாட்டுந் கூந்தல் 868	புழக்கி 1198	பூக்கணைவீதி 870	பெருங்குறிச்சிக கிறைவன 692
புரங்கடந்தவா 1187	புளிள்ககுறை 1237	பூக்கூடை 560, 563	பெருந்தவக கொழுந்த 1128
புராணமுனி வா 1258	புளிளம் 746	பூங்கொடி 1192	பெருந்தவப பயன் 1135
புரிசடைப் புராண 922	புளளொலிகறம் கிட 1035	பூசல வன் கரை 1097	பெருந்தோ 1211
புரிசை 555	புறச்சிறுகான் 674	பூசன்குறித்த தானம் 1164	பெருந்தடந் தோள 596
புரிந்தவா கொடுத்த வாள 596	புறஞ்சுழந்த 617	பூசனையின செயல் 798	பெருமனைவாழ் தருமம் 1215
புரிமுந்நூல் 1208	புறத்தது 1110	பூசையுறுப்பு 1242	பெருமிதம் 613
புரிவு செய்தன 1133	புறத்திருத் தொண்டா 1040	பூதகணங்கள் புடைசூழ 1258	பெருமுதி யோ 881
புரிவுறுகடன் 690	புறநதருவார 877	பூதிசாதனம் 1107	பெருமைக களவாகிய 983
புரைநெறி 1114	புறநதோல் 987	பூதியாகிய புனிதரீறு 1143	பெருமபகல் 1037, 1198
புலப்படுத்தார 1057	புறம்பனை 1046	பூநதண பொன்னி 1206	பெருமபுற மலைய 658
புலரும்பொழுது முன் 1203	புறவம் 1083	பூமகளுக்கறை புள 1172	பெருவண்ணம் 953
புலாவளவும் 808	புறவிலாய மல் ரும 1107	பூமருமபுனல் 1110	
	புறவிறபூத்த 1238	பூம்பந்தா 1093	
	புறவினமாடும் 1232		
	புறப்பத்தன 1086		
	புறப்பாற சொன்றி 683		

பெருவதுவை 901	பொச்சமொழு	பொன்னிராடு 903	மகனா 1249
பெருவரங்கள் 1148	கும் 1245	பொன்னிமயப	மகனாதிரு
பெருவிருப்பு 1190	பொச்சையி	பொருப்பு 1192	முதுகு 1254
பெருவிழா 660	னறவு 656	பொன்னினமய	மங்கலதீர்த
பெருவிழா	பொடி(ரீறு) 922	மாககிய 1213	தம் 1155
வெடுதது 664	பொடிமூடு	பொன்னெடும	மங்கலரீர்த
பெருவைப்பு 1096	தழல் 890	பொது 603	சுனை 705
பெறுமபே	பொதிசோறு	போ	மங்கலபூசை 1010
மெலலை 1216	அவிழப்பன் 1113	போகத்தினமரு	மங்கலமழு 592
பெறுவன்	பொதிபொ	வியகருத்து 1143	மங்கலமாரதா 1006
கொண்டு 788	னவிழப்பன் 1113	போகமாராதத	மங்கலமாம
பெற்ற	பொதுவா 945	பூணமுலை	செயல 884
வனறே 1225	பொய்கை 1157	யாள 1129	மங்கலமானது 932
பெற்றிமை 613	பொய்யனப்பு 962	போகவன்ப	மங்கலமிங்கொழு
பே	பொய்யாதளிக	பின் வளம் 1187	சுவது 892
பேணுநதகுதி 1234	கும் 1206	போதினவிளங்கு	மங்கலவா
பேணுமிடம் 1251	பொருகரி	தாரகை 1208	குதி 1005
பேதித்துக	தொடாநது 572	போதுரீரமை 1131	மங்கல
காணுநெறி 802	பொருசிலைபிடிப	போதுபோக	வாழ்த்து 689
பேதையரிழைத்த	பித்தாக்கள் 689	கும் 984	மங்கலவிழவு 562
வண்டல 673	பொருப்பி	போரணிரெடு	மங்குலவான
பேதையா 1094	லெழுஞ்சுடா 787	வேலோறகு 660	கிளாச்சி 581
பேரணம்	பொருப்பில்	போரிலவாக	மஞ்சனமாட்ட 770
காடல் 660	வேந்தன் 1131	கழிந்த 637	மஞ்சனம் 1137
பேரரணம் 651	பொருப்பு 1120	போரேறறை	மஞ்சுதழைத்த 894
பேரிகை 1053	பொருப்புரிமை 699	விலங்க 1057	மஞ்சுரீளவது 1158
பேருலகு 989	பொருவிடை 1203	போரா (நெற	மஞ்சேயென 568
பேருவகை	பொருளசெய	போரா) 926	மஞ்சை 944
யன்பின் 754	தாம் 895	போரசெய	மடறகைதை 1113
பேரொலிக்க 1190	பொலங்குழை 878	களம் 625	மடிசெவியன் 735
பை	பொல்லாங்கு 1245	போரமளளா 616	மடிபெருகி 1233
பைங்கட	பொழிமதகு	போரவைத	மடுத்தகருணை 1259
குறுகரி 617	சொரிய 562	தோல 1054	மடுத்தகுடம் 1240
பைங்குமுகு 869	பொறகளப	போற்றமவன் 1222	மடைத்திறநதா 946
பைங்குழல்	மாளிகை 1171	பௌ	மட்கலம் 917
வரிந்த 580	பொறபட்ட	பௌவத்திரை	மணக்கோலம்
பைங்குழக்கு 1229	மாலயானை 577	யிறபடு 710	893, 899
பைதருமபணி 1117	பொறபொது 962	ம	மணத்திறம் 882
பைந்துணா	பொறறெடி	மகட	மணநோநது 882
மாவடு 908	யார 648	கொடுப்பக 885	மணநதங்கிட 1238
போ	பொனசெய	மகடபயந்த 884	மணப்பருவம் 880
பொக்கணம் 888	தாழ்வரை 879	மகடபேச 881	மணம் 886
பொங்கா 931	பொனமலைப	மகப்பயந்த 662	மணமிசைந்த
பொங்கியவொளி	புவி 552	போது 1171	படி 883
யினீழல் 753	பொனமலை	மகரக்குழை	மணம்
பொங்குதீர்த	வல்லி 1033	நிழல் 1048	புணாநது 901
தம் 1098	பொனறவழரு		மணவாளநத
	விக குன்றம் 585		கோலம் 1144
	பொன்னமபலம் 648		மணறகுறை 1250

மணற	மதிமுயல	1120	மருதத்தண	மழலைத தீரு	
கோயில 1251	மதிலபுடை		டலை 1232	சொல	671
மணறசிறில 879	போக்கி	1162	மருதநீர்	மழவிள வெண	
மணிகள கானற	மதுகரம	1019	வைப்பு 1103	டின்கள	1179
விரிகதிாப	மந்தர நிலம	973	மருதம 1083	மழைப பொரு	
படலை 779	மந்தாரத்தின		மருதயாழ 1110	ளாம	896
மணிக்கடைகாப	பனிமலா	1073	மருநதுகள்	மழைவளருலகு	557
போர 577	மந்திரமா		பிழிநது 820	மளளா	618
மணிகுதமபை 670	மதிலகழி	1164	மருநதுகைகண	மறக்குடி மரபு	667
மணிசசதங்கை 670	மந்திகள்		டேன 825	மறக்குலைத	
மணிமறுகு 1166	முழையில		மருப்பு 1222	தலைவா	678
மணிநீலமலை 701	வைத்த மணி		மருப்போச்ச 1222	மறச்சிறு	
மணிமௌவி 1017	விளக்கு 780		மருளசெயத	மைந்தா	674
மணியிசைப்பு 582	மந்திரம 952, 1176		பிறப்பு 895	மறநது மயல	
மணியுமளித்த	மந்திரயோகா 1005		மரை (மான	நினைவினறி 1052	
துவே நஞ்சு	மந்திரயோகு 1005		வகை) 643	மறப்படைவாட	
மளிகுமரவு 1215	மயலுறுகளிப்பு 685		மரைமா 728	சுறத்ததார	619
மண (பூமி) 989	மயனமிக		மலமுன்று 803	மறம பூண	
மணகிளைத	முதிராதான 768		மலமுன்று	டான	643
தறியாத 907	மயிரக கயிறு 707		மனைய 1191	மறவா	630
மணகொதல 1254	மயிரக்கா		மலயம 970	மறவாளரி	
மணணின	ரோறும் 755		மலரககறறு 691	யேறும்	737
பயன 1214	மயிர நுழுதி 940		மலரககணணீ	மறமை	
மணணின மிகக	மயிரப புளகம 1194		ரருவி 755	கொண்டு	703
தோர் 1154	மயிரமுதிழத்த 955		மலரககண	மறிததுளாம	
மணணீர்மை	மயிரகமுத்த 697		னெறறி 1145	போகைக்கு	764
நலம 867	மயிலுடைக		மலரககிடங்கு 1164	மறிநத்தாதை	1257
மணனுலகத	கொறற லூதி	661	மலாததுணா	மறுகன	1105
துயிர 1133	மரகதச்சோதி 1174		துக்கி 946	மறுகு (வீதி)	870, 1010
மணனுலகை	மரகதம 779		மலாப்புனனை 1113	மறைகருட	
விளக்கிய 875	மரககடை		மலாமழையா	பட	1218
மணனெலா	தீக்கோல		யிட 1203	மறைக்குலங	
மகிழநது 603	பணணி 748		மலாவாய 1019	கள	720
மணபகிராத	மரககோவை 928		மலைகாவலா 738	மறைச சிறு	
வன 860	மரத்திரள 675		மலைக்குலக	வா	1264
மணபடுவான 637	மரபினுக்குத		கொடி 1141	மறைமுதி	
மதருவாய	தரும பரிசு 882		மலைபடுமணி 679	யோன	1264
திறநதிட 1100	மரவுரி 697, 942		மலைமருநது 784	மறை யந்த	
மதக்களிறு 588	மருங்கு		மலையிறமுழந	னா	1176
மதக்கைமா 655	நினறகலா 776		தான 775	மறையின	
மதாததெழு	மருங்கு		மலைபுறை	றுறை	1217
முளளம 822	புடைபட 793		மாககன 682	மறையோ	
மதித்தோறகு	மருங்கு		மலையெழு	ரிசைவு	1229
முகம 868	போதல 1151		கொழுநது 754	மறையோரா	
மதிநாறுகு	மருட்டுறை		மலைவலலி	குலம	1217
சடை 963	மாறறு 556		896, 1163	மறையோரா	
மதிநூல வலலவா	மருடகொடுந		மலைவாய 959	மகளிரா	1210
(சோதிடா) 883	தொழில 1115		மலைவிழிப்பன 1119	மனக்கவலை	
மதிநூல வளா				ஒழிகென்று	807
வாயமை 1009					



மனம்கொண்ட		மாதூரிய		மானினவயிற		முகிலொ	
குறிப்பு	703	நாதம்	953	தரிதாரத்தில		துங்க	1208
மனச்செவ		மாநவமி	561	தம்	697	முகிலசெயவ	928
வனபா	888	மாமதி	707	மானும	1163	முகைத்தமல	
மனத்தினுங்		மாமுனிவா	801	மானகுலம்	1095	ரினவாசம்	1218
கடிது	820	மாயனா	907	மானபிணைகள்	653	முகைமென	
மனமுதாலாயின		மாயை		மானேறலு		மலா	1251
மூன்று	1189	யாககை	1269	நூலும	1230	முககண்ணா	1204
மனமுறுமற		மாக்ககம்	1165	மானேறலு	1208	முச்சி	658, 887
புதமாகி	808	மாலறியா		ம்		முடி(கிரீடம்)	1008
மனவு	658	மலரடிகள்	1193	மிகுமொழி	1082	முடிசூடுசாலை	1004
மனைக்காற		மாலா		மிகைசெய		முடிசூட்டு	
தேறக	1201	மறையோன	1255	தாதை	1264	தனமை	1213
மனைப		மாலோக நிலை	1166	மிககபெருந		முடிநத	
படப்பை	914	மால கொண்ட		கிருவின	1045	திணமை	1144
மனைபறம		களிறு	564	மிககெழுந்த	1060	முடிய முடியை	
பெருககம்	1148	மாவடு	902, 916	மிசைக்கொள்ளு		யுடைய	1170
மனதவரடி		மாவமாரந்தம்		தல	575, 1227	முடிவிலாவின்ப	
யார	570	மிருககை	1130	மிருகங்கள்	643	மான	751
மனதன்		மாவனைக்க	783	மிருகங்கள்		முடுகிய விசை	
மருவும	1217	மாவிரத		கொந்தி	794	யிற பறநி	675
மனநிண்டரு	1217	முனிவா	891	மினனாமென		முட்ட நீர்	
மனநுளாடுரு		மாவின்மூலம்	1134	நீடிய	991	கடிது	576
சேவடி	1228	மாவெழுப்பி	726	மின்னிரை	622	முட்டலா	
மன்னிய		மா வேட்டை		மின்னினற செரு		செயது	988
வாகமப்படி	804	யாடி	758	சடையார	647	முட்டினா	628
மன்னுநதிசை		மா வொலிக்க	1190	ம்		முட்டுரு சுடாப	
வேதி	1005	மாளிகை		மீதங்குகடாவு		படை	582
மன்னுலகு	1204	நிரைகள்	1166	வார	591	முட்டுமபரிசு	987
மா		மாறடு சிலை	782	மீதுவழிக		முண்டகங்கள்	1114
மா(குதிரை)	1175	மாறாடி முன		கொளாது	1151	முண்டநீர்மறா	1145
மாகமருங்கி		தொகுக்கம்	1123	மீதுவழிக		முண்டம் (கிரி	
னும	622	மாநிலாதவிப		மீதுவழிக		புண்டரம்)	887
மாகம்	1209	பூசனை	1146	மீதுவழிக		முண்டித்த திரு	
மாசறுகோலம்	670	மாநிலா		மீதுவழிக		முடி	887
மாசுடம்புவிட	1077	மகிழ்ச்சி	863	மீதுவழிக		முதலவன	
மாசெநிறது	1198	மாநிலாவகை	1138	மீதுவழிக		(அரசன்)	576
மாடவைப்ப	968	மாநிலானமுது	811	மீதுவழிக		முதலவனாரு	
மானவகன்	1248	மாநின்நிமண		மீதுவழிக		னோக்கால	803
மாதங்கம்	591, 1001	காக்கினற	578	மீதுவழிக		முதற்கதி	953
மாதவத்தோர்		மாறுகொள		மீதுவழிக		முதற கார	
வென்றி	1217	முழக்கம்	655	மீதுவழிக		ணா	1226
மாதவப்பயன்	1146	மானப்படை	978	மீதுவழிக		முதற சுரிகை	703
மாதவம் செய		மானம்	635, 637	மீதுவழிக		முதற சைவம்	1006
வவரம்	1143	மானவாச		மீதுவழிக		முதற பருவம்	879
மாதவ		சனை	1126	மீதுவழிக		முதியா	677
வேடம்	1193	மானவெங்		மீதுவழிக		முதுமறையோன	
மாதிரம்		களிறு	602	மீதுவழிக		1253, 1263	
மயங்கு	1151	மானின்		மீதுவழிக		முத்திரை	949
		பாரவை	652	மீதுவழிக			

முத்தின் சுடாக	முழுப்பை	முன்னையபிறதுறை	மெய்ப்பறறு
கோவை 1167	புகைப்பன 930	வேடகை 763	மெய்ப்பூசை 1137
முநதைமுறை 798	முழை 672, 1048	முன்னையாச	மெய்ப்பூசுசு 1137
முநதை	முழையரி 557	சனையின 1237	மெய்ப்பொரு
முறைமை 882	முளவு	மு	ளாளு 1067
முநதையதுறை 677	முள்ளரிநது 669	முங்கிலவன	மெய்ப்பொருள 872
முநதையறிவின்	முறிகொண்ட	பதங்கள் 683	மெய்மறநத
முடாசசினி 1218	கண்ணி 706	முதறியோரா 882	மெய்யனபு 877
முப்போதோடி	முறுவல	முதெயில 1181	மெய்மைச்சிவ
ரண்டறம் 1148	நிலவலர 1024	முப்பின்	முபூசனே 1236
முப்புரிதூல	முறுவல	தொடாவு 694	மெய்மைத
மாபா 1068	புறமகலாத 880	மூலமுதலவா	தவம் 1022
முமமைத	முறை செய	சிவலோகம் 1263	மெய்மைப
தழல 1207	குவன 1008	மூலமவதாரரு	பொருள 974
முமமைப்பு	முறைத்தானம்	செய்யுமமூாத	மெய்மையின்
னம் 974	சோதித்த 949	தம் 1266	வேறு 776
முமமையினுலு	முறைமை	முளவமாநத	மெய்மை
காண்டார 1013	தநத 703	நயப்பாடு 1241	புடனே
முயலகாட்டு	முறைமைப	மூளைபுலலும	தோன்று
மதி 868	பணி 983	படி 988	முணாவு 1221
முயலவுற	முறைமை	முளகின்ற	மெய்
றதுவே 1244	யாம 1082	செறறம் 616	புணாநது 1222
முயறபறழ 675	முறைமை	மூன்றிலைப	மெய்யுணாவு 634
முருகவேள 659	யினுல 1256	படை 1158	மெய்வண்ணந
முருகவேள்	முறபடு கொடை	மே	தளாமுப்பு 692
முனறில் 659	நிலை 629	மெத்தெனவே 1141	மெய்வாமூல
முருகுயிரகக 1023	முறறக	மெய்காட்டும 783	கம் 992
முருநதிடை	கறறனன 690	மெய்குளிரும் 1200	மெய்விரவு
வைதத 707	முறறம் 1177	மெய்குழை 1142	பேரன்பு 1055
முலைகளசுரர	முனைவனா 915	மெய்ககொண்ட	மெய்வைத்த
தன 1133	முன கடை 616	குளிர 1196	கால 970
முலைககணகக 1235	முன செய்த	மெய்தருமபடி 1137	மெலிவனான 692
முலைக்குவடு	பூசை 1029	மெய்தரும	மெலிவித்தும் 952
1141, 1143	முன துறை 1085	புகழ 1117	மெனகருமபு 609
முலைதிண்ட 1239	முன பறைநது 758	மெய்திகழ	மெனகுரைப்பு 1047
முலைநனைமுகம் 879	முனபுசெய்தவத்தி	வெண்ணூல 1072	மெனபொழிய 1115
முலைப்பால 1027	னீட்டம் 751	மெய்ததிருத	மே
முலைப்பண 950	முனபு தரும	தொண்டு 1060	மேகமிடைக
முலைமென	வளங்கள் 1243	மெய்ததவா	கிழித்தது 1167
புதல 1093	முன	588, 1159, 1201	மேகவொழுநகு
முலையின்றெய	பொலிநது 1201	மெய்ததொண	கள 622
வம் (மால்) 1095	முனறுறைச	டா 565, 1205	மேதககவா 1253
முழக்கம் 582	சூழல 1114	மெயநநெறிகக	மேம்படலால 614
முழவங்களை	முன்னிலை 925	ணினறாகள 1161	மேய்க்கும்
சாறு 871	முன்னின்ற	மெயநெறியடை	பானமை 1230
முழவு 1087	பாதகன 647	வதற்காம் 1147	மேலாம் பெரி
முழுதும்	முன்னெறறி 707	மெயப்பயன 1143	யோரா 1255
பழுதேபுரி 993	முன்னேசசூழம்	மெயப்பரிவு 1051	மேலகொண்ட
முழுப்பளிகின்	வினை 981		பாகா 563, 564
மாளிகை 1170			

மேவலா புரந	யா	வணிகமாக	வரிவண்டுதாது
கள 650	யாகத்தடரு	கள 1178	பிடிப்பன 948
மேவாபோல 1200	சாலை 1211	வணிகாகுலம் 975	வரிவிறசாலை 705
மேவினா பிரிய	யாகநிலவுரு	வண்சிலம்பு 1158	வரியினதோல 679
மாட்டா விமல	சாலை 1209	வண்டமிழநாடு 980	வருதுளிமுத
னா 818	யாககைதன	வண்டல 633	தம 672
மேறகடல 1152	பரிசும 803	வண்டானம் 931	வருத்தமிகுந
மேற கண	யாமருசென்று 781	வண்டுவா	காதல 1056
டேன 645	யாமவிருளம்	குழல 1145	வருமந
மேறகதுவ 574	வெளியாகரு	வண்ண வெரு	நெறியே 1242
மேறகொள	மிரவு 1018	சிலை 691	வருமிரவொடு
வா 639	யாரளக்கவல	வண்ணவெரு	பகல 731
மை	லா 607	சிலையா 813	வருமுறைப
மைக்கறபுரை	யாவுந	வண்பலவு 1104	பருவம் 668
நெருசு 982	தெளிநத 1223	வதன்பங்கம் 1020	வருமுறையாரு
மைசகுழல 927	யாழ 1054	வதுவை 892	நாளில 810
மைசசெறிந	யூ	வதுவைநாள 902	வருமபிறப்பின
தனைய 656	யூபலீட்டம் 1209	வதுவைமுகு	வழிவந்த 1052
மைதழையுந	யோ	கோடித்தல 884	வரைகிழியவேருது
கண்டம் 784	யோகபீட்டம் 1160	வந்தபரிசே 1247	மயிலவேல 1206
மைதிகழ	யோகினிகள் 1160	வந்தபழி	வரைக்காரி
கண்டம் 1195	வ	யொன்று 1247	ணைருது 1120
மைத்தடந	வககாண 949	வமபுலா மலாச	வரைசகு
குன்று 588	வகருவன வகரு	சுனை 1091	ராட்டி 700
மைத்துனக	வித்து 794	வயப்புலிப	வரைதருமணி 746
கேணமை 1081	வங்கியம் 948	போத்தனா 620	வரைத்தினை
மைநதா	வங்கினைப்பறறிப	வயல(மருதம்) 1122	மென சோறு 683
(முருகா) 661	போதாவலலு	வயலவளம் 1045	வரைபுணா
மைநதனா 1249	டுமபு 765	வயவா 631	குறிஞ்சி 1088
மைவரை	வஞ்சம் 1134	வயற்களம்பாடிய	வரைப்பால 1085
யனைய 575	வடநகொண்ட	பொருநா 1110	வரைப்பு 1156
மைவரை	பொன்னி	வயிரம் 1168	வரையடியிட்டம் 733
யென்ன 776	தழி 1059	வரகுபோ 1120	வரையாட்சி
மைவண்ணக	வடநெடுவான	வரந்தரும	யருள 695
கருந குஞ்சி 790	மீன 915	பொருள 1138	வரையுரை கட
மைவிரவு கண	வடுப்பொலிந்த	வரம்	வுட் காப்பு 667
டா 1188	யாககை 661	புடைத்தோ 1214	வரைவாழா
மோ	வட்டனை 636	வரன	மகளிர் 957
மொய காட்டு	வட்டநதிகழ	முறையே 1240	வரையுரந
மிருள 783	பாறை 987	வரிகொண	கிழித்த
மொயத்த பல	வட்டமுறு	டாட 688	திணமை 661
சகுனம் 812	பெருந கலலை 793	வரிகருநனை 675	வாததமா
மொயவண்ண	வடிவாளொளி 636	வரிசிலைவிழவு 685	னீச்சரம் 1128
விளநகொளி 990	வடுக்ககரு	வரித்தளிர் 697	வலிதெருமா 738
மொயவைத்த	நாடா 978	துதைந்த	வலிந்து நிலந
வண்டு 970	வடுவகிரக	வரிமயிறகுலந	கொள 978
மோ	கண 1112	கள 660	வலைச்சிலைத
மோகமா யோடி 754		வரியுளத்துமைம	தொழில 719
		பால 905	வல (படைக
			கலம்) 580

வல்லாண்மை	வனமைசெய	வாவலைத்	விடேலென
யின 980	வான 981	திம 719	ஞேசை 902
வல்லி 1037	வனறிதலுநதை 158	வாவலை	விடைகொண்டு
வல்லிடுமபை 571	வனொருடாப	மருங்கு 652	789, 1059, 1249
வல்லேறு	பிணித்தபாசம் 718	வாலியசுவை 767	விடைக்குலம் 936
போலவார 713	வனொழுதிலம்	வாலியநேசம் 560	விடைத்தேவா
வளத்தின் வந்த	வா 656	வாழ்மி	குலம் 1227
வாறு 1166	வன்னிவளா	யறகை 1186	விடையவா 650
வளநதரு பெருந	தது 1005	வாழ்த	விடையு
திரு நாடு 1125	வா	தெடுத்தது 682	கைத்து 963
வளமை 1162	வாசமலாமென	வாழ்பதி 903	விண்ணின்பய
வளாபலவின	கழல 1265	வாரிபுதை	ஞம் 1214
நீளமுதிரா	வாட்டாயநு	பாத்தது 713	விண்படாகொடி
கணி 1044	கொளபோரா 638	வாளியோடு	விடு 631
வளவா 561, 578,	வாட்டபடைத்	சாபமேவு 717	விண்பிறபட
591, 608	தொழில் 613	வாளின்படை	வோங்கிய 999
வளவா	வாட்டபடைப	பயிற்றி 611	விதிமுறை
போரேறு 1213	யிறும 610	வானை	வணங்கி 690
வளவருா	வாமபொருந	போத்தது 1062	விமலமூர்த்தி 1258
பெருமை 606	திரை 1115	வாள்கொண்ட	விமானங்கள் 1211
வளைக்கை 1141	வாயம்பு 795	தாயம் 616	விமானஞாதி
வளைத்தமும்	வாயில 1165	வாள வீரா 632	கள 1177
பா 1202	வாயிறகாவலா 576	வானந்தன	வியப்புறு செய
வளைத்தமும்பு 1143,	வாயினன்னீர்	மயமாகி 962	தொழில் 1177
1170	சிறதிட 814	வானமு	வியலிடம் 1045
வளஞ்சிராநாயத்	வாயினிலனுகி 767	முடபட 1139	வியலவாய
துளஞபறழ 1041	வாயினமஞ்சன	வானவா	நீண்ட 1174
வழிக்கரை 1113	நீர் 772	கோன 1209	வியனதுடி 581
வழித்தொண	வாயுநகட்டி 659	வானவா	விருந்தெதிரா
டா 1188	வாயுமுதல	நாயகா 1176	கொளஞம் 1105
வழிநடை 1212	வழங்குதுனை 938	வானளிப்பன 1032	விருமபு
வழிபடுநதொழி	வாயநேரான 1249	வானஞந	முணமை 1128
லா 556	வாயநதமரபு 1216	தேவா 607	விரைப்பொலி
வழிபாடு 1148	வாயமுத்தம்	வானிலெழிந்த	சோலை 926
வழிபாடுசெய்து	கொளள 672	போரொலி 600	விலங்கின்சாதி 816
வருநதவம் 784	வாயமை	வானீராறு 1023	விலவியாரா 741
வழிபாட்டினன	திருநது 1165	வி	விலலுழவின
மைக்கணினற	வாயமை	விசிப்பறை 1048	பெருமுயற்சி 692
நலம் 610	துணங்க	விசிவார 1054	விலவிரைந
வழியன்பு 1221	நூல 1013	விசம்பு 1169	தெழ 579
வழிவந்தாற்ற 742	வாயமொழிந	விஞ்சைத்தனு 689	விலவிழவு 688
வனசராகள 798	தாரா 1247	விஞ்சையா 1159	விலவிழா
வனமேதி 733	வாரணச	விஞ்சையா கள 959	வெடுக்க 680
வனவேந்தா 801	சேக்கை 1049	விஞ்சை விண	விழவுபொங்க 687
வனகஞா 717	வாரணச	ஞோ 1177	விழிக்கயல 1115
வனகண 580	சேவல 660	விடக்குவர 643	விழிக்கருநெய
வனபுன்கண 989	வாரொழக்கி 723	விடலைகளிரு	தல 1113
வனபெருந	வாராபயிலமுன	வா 737	விழிநுழையா 1199
தொண்டு 605	நில 1047		விழுககுடிமை 1179
			விழுத்தவா 1200

விழுநதமழை 1201	வெஞ்சின் மடந	வெவவேறியல	வேடடைக
விழைநத	கல 657	பினில 812	கோலந
கொளகை 1141	வெஞ்சின்வாட	வெளி 620	கொளள 705
விளவினகோடு 652	மயுமிழ 633	வெளினினரா	வேடடைவினைத
விளாகம 1115	வெடிபட	647, 1203	தொழில 782
விளிமபு	முழங்கும 585	வெளிமேறகை	வேணி 863, 1013
சோத்தி 710	வெடிபட விரி	வகுதது 620	வேணிமுடி 1072
விளைத்தவனபு 772	சிறு குருளை 735	வெள்ளம் 1140	வேணடுநதனை
விளைத்த வுணா	வெட்சிமுனா 686	வெள்ளலகு 710	யும 1230
வொடு 1051	வெண்கவடி	வெள்ளிகுனற	வேணடுமபோதி
விளையாடல 1186	(பலகறை) 708	வா 585	னில 1137
விளையாட்டா 1237	வெண்கவிகை 861	வெள்ளிமால	வேணடுவன
விறற்களிற்	வெண்குழை 1143	வரை 1127	சமைத்தாரா 1251
மெதிரே 586	வெண்கோட	வெறித்தடநீராத	வேதகத்திருமபு
விறம்பெருஞ	விலைச்சுருள 941	துறை 1198	பொன 803
சோ 619	வெண்கோல 943	வெறியாட்டு 662	வேதகாரணா 1144
விறபிழிக	வெணடிருநீற்	வெறுககை 1178	வேதப்பயனும்
கினறான 678	நின் பொலிவு 645	வெறப்பராயம் 726	சைவம் 1214
விறபுருவம் 1171	வெண்ணீறு	வெறபா 719	வேதமநதிர
விறஞெழில 1	642, 1194	வெறபில	நியதி 1038
விறல 657	வெண்ணீற்	விளைவளன 698	வேதவாயமக
விறஞெழிற	ஞெருமை 1207	வெறபினமுனைத	காவலா 650
களம் 690	வெண்பாலசொரி	தெழு முதல 772	வேதவொலி
விளைசாலும் 871	மஞ்சனம் 1241	வெறறரை 1158	கள 1208
விளைஞராரப	வெணமணலால	வெறறிகொள	வேதி 1005
பொலி 1100	யம் 1240	சுரிகை 629	வேதத
விளைஞா 681	வெணமுனை	வெறறிகொள	திண்ணை 1174
விளைப்பாச	சிதறி 1101	வேடடைக	வேமபிழைத
மற 1077	வெணமுனைப	காடு 742	திடையே 767
விளைமா	பெயது 884	வெனறி	வேயுமபடுதோளி
சறுதது 1076	வெநத	மநகை 718	யா 969
விளையிரண்டு 803	விறைச்சி 785	வெனறிமடந	வேய 938
விளையென	வெம்புலியேறு 635	கல 742	வேயநகுழல 943
சூழநத 876	வெமமறக	வெனறிமால	வேரி 1003
வீ	சூலம் 756	யானை 563	வேரித்தொந
வீணை 1054	வெயிலபடுவெந	வெனறி யண்ண	கல 1004
வீரககழல 711	கதிரா 792	லா 661	வேரிவிளநகனிக
வீரக கழல	வெயயகோற	வெனறிவேள 678	கவளம் 684
கலிப்ப 633	பாகா 575	வே	வேலவன 1158
வே	வெருக்கொடு 921	வேநகை	வேலுழவா 633
வெநகட	வெருக்கொண 820	வனஞேல 708	வேலைவையிடந
கனிது 1004	வெருக்கொண	வேடன 1162	கள் 1086
வெநகடபுலி 617	டே 1140	வேடுகை	வேழக்கருமபு 609
வெநகதி	வெவவாய	வளைநது 721	வேழத்தரவு 1001
ரோன 1196	நரகம் 992	வேடுவனெனறு 805	வேழம்(யானை) 574
வெநகுறற	வெவவாஞர	வேடகைகள் 1186	வேளாண
புழை 581	வோன 639	வேடகைவினைந	சூடிமை 872
	வெவவேறறி	தெழல 1236	வேளாணமுழுக
	வரிதாம 1173	வேடுவசசாதி 756	சூடிமை 1179



வேளவிச		வேறிருதடக		வேறுளளா	576	வைகிருளின	
சடங்கு	1234	கைத்தாயவடு		வேறெருமண		புலாசாலை	705
வேள்விச		களிறு	584	ஊலகு	1166	வைதிகத்தோ	860
சாலை	1176	வேறினியென	645	வேறெனறுபு		வைபபு (சேம	
வேளவித		வேறுணராரா	1255	தர	588	நிதி)	872
தலைவா	1211	வேறுணணினை		வேறெருலிகள்	964	வையகம	995
வேள்வியின		வாரா	567	வை		வையநதனனை	962
புகை	1106	வேறுபுலங்களை		வைகறை	559	வையநதாங்கி	1011
-வேறிடத்தினின		வெனறி	699	வைகறை		வையந தாந	
றா	619	வேறுமிழா		யாமாககுறி	1049	குஞ செயல	1000
		நினறூன	768				

### சில குறிப்புகள்

கண்ணப் நாயனார் புராணம் (657) உட்ப்பூர் - இதற்கு 2 நாழிகையளவில் உள்ள குன்றின்மேல் தண்டாயுதபாணி கோயில் உளது இன்றும் பலா சென்று வழிபட்டு வருகின்றார்கள். காததிகை நாட்களில் கோழிகள் கொணர்ந்து விடும வழக்கமுமுள்ளது. (784) சீவகோசரியார் - பாரததுவாச ஆசிரமம் என்று வழங்கு மிடம் இவா தங்கித் தவஞ்செய்திருந்த இடமென்று கருதப்படுகின்றது இங்குக் குளமும் ஒன்றுள்ளது. பாரததுவாச கோத்திரம் சிவமறையோர் கோத்திரங்களுள் ஒன்று. இன்றைக்கும் சிவமறையோர் பல கோத்திரத்தாராக இங்கு பூசைக்கு இருப்பினும் அவர்களுள் பாரததுவாச கோத்திரத்தார் மட்டும் காளத்தி நாதரைத் தீண்டித் திருமஞ்சன முதலியன செய்தற குரிமைபுடையவர்கள்

தீருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணம் (1162) கரிகாற் பெரு வளத்தான்- சோழா. இவா கலி 425ல் வாழ்ந்தார் என்று கருதப்படுகிறது காஞ்சிபுரம் ஞானப பிரகாச தேசிகராதினத்துச் செப்புப் பட்டயத்தினால் இஃது கருதப்படுகின்றது. ஷே மடம் இதுவரை 250 பட்டங்கள் ஆயிருக்கின்றன என்பா பட்டம் ஒன்றுக்கு 20 ஆண்டுகளாகக் கணக்கிட்டால் 5000 ஆண்டுகள் ஆகின்றன





